

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN



TESIS DOCTORAL

**Estudio, catalogación y digitalización de las encuadernaciones
artísticas de la Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Yohana Yessica Flores Hernández

Director

Antonio Carpallo Bautista

Madrid, 2017

© Yohana Yessica Flores Hernández, 2016

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN



ESTUDIO, CATALOGACIÓN Y DIGITALIZACIÓN DE LAS ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Trabajo de investigación que presenta
Yohana Yessica Flores Hernández
para la obtención del Grado de Doctor,
bajo la dirección del doctor Antonio Carpallo Bautista.

MADRID

2016

En Amoxtlantlalpan¹ sobre un papel parecido a la corteza de un árbol se leyó:
“Que esta caja plegable guarde bien la palabra, que mi diosa Xōchiquetzalli² haga que no sólo sea bella
por fuera sino por dentro y que esta caja que guarda mi cantar, sea como la flor del conocimiento.”

¹ En náhuatl Tierra de libros

² En mitología mexica: diosa de la belleza, del amor y de las artes

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento a todas las personas que me han dado su apoyo incondicional en el desarrollo de esta investigación.

Especialmente a mi familia, a mis padres que son mi fortaleza y mi sustento, a mis hermanos por ser ejemplo de constancia, por ser mis maestros de vida y por siempre estar atentos, y a mis sobrinos por ser la fuente de mis sueños. A Carmen y a Kiko por sus sabios consejos, a Tita por su cariño sincero, a Rosi y a Francisco por hacerme sentir como en casa y a Albita y Raquelilla por recordarme el cariño de una hermana.

Y a mi director Antonio Carpallo Bautista, por su empuje constante, su mirada objetiva y su palabra razonada, sin olvidar a mi tutor José María de Francisco Olmos por su oportuna y siempre bien dispuesta ayuda y a mi tutora en la estancia de investigación Silvia Salgado Ruelas por su paciencia y ánimo de continuar colaborando.

También agradezco encarecidamente a Antonio Vélez Celemín por su ayuda en la identificación de los papeles decorados, a Juan Bautista Massó Valdés, por compartir conmigo sus conocimientos, y a Adolfo Álvarez Mateos por sus apreciaciones en el resumen en inglés.

Por último quiero agradecer enfáticamente a las personas que trabajan en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, desde los académicos José María Luzón Nogué y Víctor Manuel Nieto Alcaide hasta todos los que colaboran en el Archivo y Biblioteca como, empezando por Irene Pintado, Esperanza Navarrete, Marisa Moro y Luis Val Díez, que gracias a su amable apoyo y al tiempo de realización de este proyecto, se han convertido en apreciables compañeros.

A todos cariñosamente, muchas gracias.

ÍNDICE DE CONTENIDO

| | Página |
|---|-----------|
| ABREVIATURAS Y SIGLAS..... | 15 |
| RESUMEN..... | 17 |
| ABSTRACT..... | 21 |
| 1. OBJETO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 25 |
| 1.1. Introducción..... | 27 |
| 1.2. Objeto de estudio..... | 28 |
| 1.3. Objetivos generales y específicos..... | 30 |
| 1.4. Estado de la cuestión..... | 31 |
| 1.5. Metodología..... | 39 |
| 1.6. Fuentes..... | 42 |
| 1.6.1. La investigación y estudios sobre encuadernación oriental..... | 44 |
| 1.6.2. La investigación y estudios sobre encuadernación en medio oriente..... | 47 |
| 1.6.3. La investigación y estudios sobre encuadernación en el viejo mundo..... | 50 |
| 1.6.4. La investigación y estudios sobre encuadernación en el nuevo mundo..... | 76 |
| 1.7. Estructura del Trabajo..... | 82 |
| 2. LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO..... | 85 |
| 2.1. Fundación de la Academia de Bellas Artes de San Fernando..... | 87 |
| 2.2. La Biblioteca de la Academia..... | 90 |
| 2.2.1. La Biblioteca y sus colecciones..... | 92 |
| 2.3. El Archivo de la biblioteca..... | 95 |
| 2.4. La Calcografía Nacional..... | 95 |
| 2.4.1. La Calcografía Nacional y sus colecciones..... | 96 |
| 2.5. El Museo de la Academia..... | 97 |
| 2.5.1. El Museo de la Academia y sus colecciones..... | 97 |
| 3. CATÁLOGO DE ENCUADERNACIONES DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO..... | 99 |
| 3.1. Siglo XVI..... | 99 |
| 3.2. Siglo XVII..... | 107 |
| 3.3. Siglo XVIII..... | 145 |
| 3.4. Siglo XIX..... | 507 |
| 3.5. Siglo XX..... | 1373 |

| | |
|---|-------------|
| 4. ANÁLISIS DE LAS ENCUADERNACIONES..... | 1427 |
| 4.1. Los estilos decorativos en la encuadernación..... | 1429 |
| 4.1.1. Estilos decorativos del siglo XVI..... | 1429 |
| • Estilo Renacentista..... | 1430 |
| 4.1.2. Estilos decorativos del siglo XVI..... | 1431 |
| • Estilos afines con la decoración <i>à la Fanfare</i> : sembrados dorados y planchas en el centro y en las esquinas..... | 1431 |
| • Estilo <i>à la Duseuil</i> | 1432 |
| 4.1.3. Estilos decorativos del siglo XVIII..... | 1433 |
| • Estilo Rococó..... | 1433 |
| • Estilo de <i>Encajes</i> | 1434 |
| • Estilo Neoclásico..... | 1435 |
| 4.1.4. Estilos decorativos del siglo XIX..... | 1435 |
| • Estilo <i>Imperio</i> | 1436 |
| • Estilo <i>cortina</i> | 1439 |
| • Estilo <i>Romántico</i> | 1440 |
| • Estilo <i>a la catedral</i> | 1441 |
| • Estilo <i>rocalla Luis Felipe o Isabelino</i> | 1442 |
| • Estilos retrospectivos..... | 1443 |
| • Estilo <i>modernista</i> | 1443 |
| • Encuadernación técnico-industrial..... | 1444 |
| • Encuadernación tipo Holandesa..... | 1446 |
| • Encuadernación tipo Bradel..... | 1446 |
| 4.2. Descripción, identificación y estudio de los papeles decorados..... | 1447 |
| 4.2.1. Papeles marmoleados o jaspeados al baño..... | 1447 |
| 4.2.2. Papeles xilográficos..... | 1449 |
| 4.2.3. Papeles al engrudo..... | 1451 |
| 4.2.4. Papeles salpicados..... | 1451 |
| 4.2.5. Papeles decorados usados como recubrimiento..... | 1452 |
| • Papeles marmoleados tipo gotas..... | 1452 |
| • Papeles marmoleados tipo caracolas..... | 1453 |
| • Papeles marmoleados tipo ojo de tigre..... | 1453 |

| | |
|--|------|
| • Papeles xilográficos..... | 1454 |
| 4.2.6. Papeles decorados usados como guardas..... | 1454 |
| • Papeles marmoleados tipo plegado español..... | 1455 |
| • Papeles marmoleados tipo Shell..... | 1455 |
| • Papeles marmoleados tipo gotas..... | 1456 |
| • Papeles marmoleados tipo caracolas..... | 1456 |
| • Papeles marmoleados tipo Scroetel..... | 1457 |
| • Papeles marmoleados tipo Stormont..... | 1457 |
| • Papeles marmoleados tipo Nompareil..... | 1458 |
| • Papeles marmoleados tipo Peines..... | 1458 |
| • Papeles marmoleados tipo Old Dutch..... | 1459 |
| • Papeles marmoleados tipo gotas estiradas..... | 1459 |
| • Papeles marmoleados tipo Old Dutch dibujado..... | 1460 |
| • Papeles marmoleados tipo Veta Italiana..... | 1460 |
| • Papeles xilográficos..... | 1461 |
| • Papeles al engrudo..... | 1461 |
| • Papeles Salpicados..... | 1462 |
| 4.3. Encuadernadores y artistas afines..... | 1463 |
| 4.3.1. Encuadernadores..... | 1463 |
| • Arias y López Izquierdo, Victorio (1856-1935)..... | 1463 |
| • Arnaiz, Victoriano (s. XIX)..... | 1464 |
| • Batres, Gregorio (s. XIX)..... | 1464 |
| • Boyet, Luc-Antoine (¿-1733)..... | 1464 |
| • Burgos, Miguel de (S. XVIII-XIX)..... | 1464 |
| • Calleja Fernández, Luis (s. XIX)..... | 1465 |
| • Cano, Ramón (s. XVIII)..... | 1465 |
| • Carsí y Vidal, Pascual (¿ -1818)..... | 1465 |
| • Cifuentes, Francisco (s. XVIII-XIX)..... | 1466 |
| • Devarenne (s. XIX)..... | 1466 |
| • Domenech i Montaner, Eduard (1854-1918)..... | 1466 |
| • Domingo, A. (s. XIX-XX)..... | 1467 |
| • Engel, Jean (1811-1892)..... | 1467 |

| | |
|--|------|
| • Fernández (s. XIX)..... | 1467 |
| • Ginesta, Taller de (s. XIX)..... | 1468 |
| • Gómez Martín, Gabriel (1751-1818)..... | 1468 |
| • Knecht, Ch. (s. XIX)..... | 1469 |
| • Lenègre, Antoine (1820-1867)..... | 1469 |
| • Llorens (s. XIX)..... | 1469 |
| • Magnier, Charles (1821-1904)..... | 1470 |
| • Márquez y Echeandía, Luis (s. XIX)..... | 1470 |
| • Martín Sanz, Santiago (1775-1828)..... | 1470 |
| • Mateos López, José (s. XX)..... | 1471 |
| • Menard, Antonio (1838-1914)..... | 1471 |
| • Merino, Doroteo (s. XIX)..... | 1472 |
| • Miñon, Luis (s. XIX)..... | 1472 |
| • Miralles Anglès, Hermenegildo (1859-1931)..... | 1472 |
| • Ochoa, Francisco (s. XIX)..... | 1473 |
| • Pastor, Pedro (s. XIX)..... | 1473 |
| • Ribolet (s. XIX)..... | 1473 |
| • Rovira y Adán, Jaime (1854-1908)..... | 1474 |
| • Salvatella (s. XIX)..... | 1474 |
| • Sancha Moreno, Indalecio de (1792-1870)..... | 1474 |
| • Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820)..... | 1475 |
| • Sancha Viejo, Antonio de (1720-1790)..... | 1475 |
| • Siquier, Gabriel (s. XIX)..... | 1476 |
| • Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836)..... | 1476 |
| • Vázquez Martínez, José (viuda e hijos) (s. XIX)..... | 1476 |
| • Vogel, E. (s. XIX)..... | 1477 |
| • Well (s. XIX)..... | 1477 |
| • Westley, Josiah (s. XIX)..... | 1477 |
| • Ximénez, Félix (†1813)..... | 1477 |
| 4.3.2. Grabadores..... | 1478 |
| • Harbaus, Robert (s. XIX)..... | 1478 |

| | |
|---|------|
| • Jorbá Curtils, Francesc (1850-?)..... | 1478 |
| • Roca i Alemany, Josep (1865-1937)..... | 1479 |
| • Souze, Auguste (s. XIX)..... | 1479 |
| • Souze, Paul (s. XIX-XX)..... | 1480 |
| 4.3.3. Ilustradores y diseñadores..... | 1480 |
| • Carcedo Martín, Primitivo (1856-?)..... | 1480 |
| • Gir, A. (s. XX)..... | 1480 |
| • Marius-Michel, Henri (1846-1925)..... | 1481 |
| • Pascó, Josep (1855-1910)..... | 1481 |
| • Sala Gabriel, Tomás (1857-1952)..... | 1482 |
| • Varela Sartorio, Eulogio (1868-1955)..... | 1482 |
| • Vilaseca y Casanovas, Josep (1848-1910)..... | 1483 |
| • Yriarte, Charles (1832-1898)..... | 1484 |
| 4.3.4. Talleres Papeleros..... | 1484 |
| • Le Blond, Jean (1688-1771) y Sevestre, Jean-Baptista..... | 1484 |
| • Remondini, Taller de | 1484 |
| 4.4. Encuadernadores que trabajaron para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando..... | 1486 |
| 4.5. Antiguos poseedores, marcas de propiedad y escudos..... | 1522 |
| • Allende-Salazar Zaragoza, Juan (1882-1938)..... | 1522 |
| • Anasagasti y Algán, Teodoro (1880-1938)..... | 1523 |
| • Armesto y Segovia, Joseph de..... | 1523 |
| • Azofra y Sáenz de Tejada, Manuel María de (1813-1879)..... | 1524 |
| • Borromeo, Federico (1564-1631)..... | 1524 |
| • Carlos II, rey de España (1665-1700)..... | 1525 |
| • Carlos III (1759-1788), Rey de España..... | 1525 |
| • Cebrián y Cervera, Juan (1848-1935)..... | 1526 |
| • Chomel, Auguste François (1788-1858)..... | 1526 |
| • Clignancourt..... | 1527 |
| • Colegio Santo Ángel de la Guarda (Madrid)..... | 1527 |
| • Correa, Antonio (1923-2009)..... | 1527 |
| • Crespo y Villanueva, Manuel (1863-?)..... | 1528 |

| | |
|---|------|
| • Elbo Peñuelas, José (1804-1844)..... | 1528 |
| • Elizondo, María Dolores († 1910)..... | 1529 |
| • Felipe V, rey de España (1700-1746)..... | 1529 |
| • Fernández Casanova, Adolfo (1843-1915)..... | 1530 |
| • Fernández Duro, Cesáreo (1830-1908)..... | 1530 |
| • Fournier González, Gervasio (1842-1922)..... | 1530 |
| • González de la Peña, José (Barón de Forna)..... | 1531 |
| • Guitarte y García de la Torre, Fernando (1895-1978)..... | 1531 |
| • Hartalejo, Antonio Manuel de (1713-1782)..... | 1532 |
| • Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985)..... | 1532 |
| • Luis XIV, Rey de Francia (1643-1715)..... | 1533 |
| • Luis XV, Rey de Francia (1715-1774)..... | 1534 |
| • Ministerio de Gobernación (España)..... | 1534 |
| • Mareste d'Algy, Antoine de († 1672)..... | 1534 |
| • Maudair, Camile (1872-1945), seud. de Séverin Faust..... | 1535 |
| • Michel, Jean Baptiste, barón Michel de Trétaigne (1780-1869)..... | 1535 |
| • Morales, Francisco, fray..... | 1535 |
| • Núñez de Guzmán, Gabriel Ramiro (Duque de Medina de las Torres) (1600-1668)..... | 1535 |
| • O'Brien O'Neill, Margaret..... | 1536 |
| • Pérez Casas, Bartolomé (1873-1956)..... | 1537 |
| • Piélagos y Fernández de Castro, Celestino del (1792-1880)..... | 1537 |
| • Piñeyro y Aguilar, Antonio, conde de Canillas (1846-1895)..... | 1537 |
| • Río Sainz, José del (1884-1964)..... | 1538 |
| • Saldoni, Baltasar (1807-1889)..... | 1538 |
| • Salvator, Luis, archiduque de Austria (1847-1915)..... | 1538 |
| • Simarro Lacabra, Luis (1851-1921)..... | 1538 |
| • Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid..... | 1539 |
| • Stolz Viciano, Ramón (1903-1958)..... | 1539 |
| • Trollet, Antoine (1697-1759)..... | 1540 |
| • Universidad de Leningrado. Departamento de Estudios Comunistas. Biblioteca Fundamental..... | 1540 |

| | |
|---|-------------|
| • Valdecañas y Ayllón de Lara, Francisco de Paula..... | 1540 |
| • Van Baumberghen y Vienne, Francisco Javier (1816-1842)..... | 1541 |
| 5. CLASIFICACIÓN, RECuento E INTERPRETACIÓN NUMÉRICA DE LOS DATOS EXTRAÍDOS: ESTADÍSTICAS..... | 1543 |
| 5.1. Estilos decorativos..... | 1546 |
| 5.2. Tipos de encuadernación..... | 1547 |
| 5.3. Siglos de datación en las encuadernaciones..... | 1548 |
| 5.4. Encuadernadores..... | 1549 |
| 5.5. Grabadores, ilustradores, diseñadores y talleres papeleros..... | 1551 |
| 5.5.1. Grabadores..... | 1551 |
| 5.5.2. Ilustradores y/o diseñadores..... | 1552 |
| 5.5.3. Talleres papeleros..... | 1554 |
| 5.6. Antiguos poseedores..... | 1555 |
| 5.7. Materiales de recubrimiento utilizados en tapas y lomos..... | 1557 |
| 5.8. Material y decoración de las guardas..... | 1559 |
| 5.9. Sistemas de montaje..... | 1561 |
| 5.10. Tipos de costuras..... | 1562 |
| 6. CONCLUSIONES..... | 1563 |
| BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIGITALES..... | 1571 |
| ÍNDICES..... | 1591 |
| Índice I: Signaturas de las encuadernaciones artísticas de la RABASF..... | 1593 |
| Índice II: Estilos decorativos..... | 1598 |
| Índice III: Tipos de encuadernación..... | 1599 |
| Índice IV: Encuadernadores, grabadores, ilustradores y talleres papeleros..... | 1601 |
| Índice V: Antiguos poseedores, marcas de propiedad y escudos..... | 1605 |
| Índice VI: Ilustraciones, gráficas y tablas..... | 1609 |
| ANEXOS..... | 1611 |
| Anexo I: Ficha de catalogación de encuadernaciones..... | 1613 |
| Anexo II: Tabla de equivalencias lingüísticas..... | 1617 |
| Anexo III: Catálogo de ruedas..... | 1623 |
| Anexo IV: Catálogo de paletas..... | 1647 |
| Anexo V: Catálogo de florones..... | 1655 |
| Anexo VI: Catálogo de planchas..... | 1671 |
| Anexo VII: Glosario..... | 1682 |

| | |
|---|-------------|
| APÉNDICES..... | 1691 |
| Apéndice I: El Westmorland y sus encuadernaciones..... | 1693 |
| Apéndice II: Convenio de colaboración entre la UCM (grupo de investigación Bibliopegia) y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, para el estudio de sus encuadernaciones artísticas..... | 1701 |

ABREVIATURAS Y SIGLAS

| | |
|-----------------|---|
| AFEDA | Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte |
| Bib. | Biblioteca |
| BHM | Biblioteca Histórica Municipal del Ayuntamiento de Madrid |
| Cap. | Capítulo |
| CCEA | Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas |
| Dpto. | Departamento |
| Dis. | Diseñador |
| Dr. | Doctor |
| Dra. | Doctora |
| Enc. | Encuadernador, encuadernación |
| Fig. | Figura |
| Grab. | Grabador |
| Gráf. | Gráfica |
| Ibid. | Igual que la anterior nota |
| Il. | Ilustrador |
| nº. | Número |
| op. cit. | Obra citada |
| p. /Pág. | Página |
| prof. | Profesor |
| RABASF | Real Academia de Bellas Artes de San Fernando |
| RAH | Real Academia de la Historia |
| Rev. | Revista |
| Seud. | Seudónimo |
| Sig. | Signatura |
| T. Pap. | Taller papelero |
| TFG | Trabajo Fin de Grado |
| TFM | Trabajo Fin de Máster |
| UCM | Universidad Complutense de Madrid |
| Univ. | Universidad |
| Vda. | Viuda |

RESUMEN

El estudio que presentamos tiene como objetivos generales la identificación, el control, análisis y la difusión de las encuadernaciones artísticas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; tanto de su Biblioteca–Archivo, así como del Museo y del Archivo Calcográfico, procurados mediante la catalogación, digitalización y libre acceso. La teoría en que basamos el estudio, sostiene que las encuadernaciones son fuente de información, que debido a sus particularidades, se les debe tratar de manera individualizada. Además, demuestra que a través del análisis exhaustivo, pueden complementarse estudios en diferentes áreas, por ejemplo, la heráldica, la codicología, la literatura, e incluso aquellos referentes al estudio del arte.

La investigación se compone de seis capítulos:

El *primer capítulo* es introductorio, en el que se define el objeto de estudio el cuál se ha definido como un recurso de información complejo que amerita un análisis formal en cuanto a su materialidad y contexto; en este caso nos referimos propiamente a una selección de 652 encuadernaciones artísticas que se encuentran depositadas en distintos acervos bibliográficos que dependen de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Además, se citan las fuentes, las cuales son referentes teóricos y prácticos que también han desarrollado investigaciones con el mismo perfil, entre ellas destaca el trabajo fundamental del profesor Antonio Carpallo Bautista, quien en el 2001 presenta su tesis doctoral *Análisis Documental de la Encuadernación Española*.

Una vez revisadas las fuentes, se definen los criterios de selección. El primero de ellos es el que considera el estilo decorativo, considerado cuando la encuadernación presenta una decoración que hace referencia a una estructura decorativa típica en algún estilo definido; por ejemplo neoclásico, romántico, a la catedral, encajes u otro. Y para aquellas encuadernaciones que no tienen un estilo decorativo definido, valoramos sus *Elementos artísticos* es decir que son juzgados como pertinentes, cuando la estructura decorativa es libre pero está compuesta armoniosamente empleando técnicas decorativas tales como el dorado o el gofrado, o bien emplea en su construcción y ornamentación materiales aplicados manualmente por ejemplo, cortes dorados, lomos grotescos, papeles decorados, cabezadas bordadas, entre otros.

En cuanto a la manufactura, tenemos en cuenta las *técnicas constructivas* a partir de los modelos y estructuras convencionales por ejemplo las encuadernaciones de tipo holandesa o Bradel, pero que además se presentan en conjunto con otros elementos y técnicas decorativas. Otro de los criterios que consideramos es la presencia de *elementos heráldicos* cuando en alguna de las tapas

aparece el escudo de armas o algún emblema real, nobiliario o eclesiástico. El último de los criterios a considerar son las *firmas de encuadernadores u otros artífices* cuando en el lomo, tapas, guardas o contratapa es posible identificar sus firmas o monogramas.

Posteriormente se describe la metodología de los procesos para el análisis de las encuadernaciones, conviniendo como pertinentes ciertos procesos, el primero es el de **Descripción**, que es un registro exhaustivo de todas las características de la encuadernación mediante una *ficha* que contempla dos áreas: a) *Información sobre el libro*, es donde se registran los datos bibliográficos y b) *Información sobre la encuadernación*, esta área se registran: las dimensiones, los estilos decorativos, las técnicas de construcción, las estructuras decorativas, las técnicas de ornamentación, los utensilios empleados, las marcas de procedencia y el estado de conservación.

El siguiente proceso es la **Digitalización**, es la fase en la que se hace un registro fotográfico de cada una de todas las encuadernaciones, detallando los aspectos más relevantes, como hierros empleados (ruedas, paletas, florones y planchas), marcas de procedencias y escanear frotis de las planchas gofradas.

Después de haber digitalizado todas las encuadernaciones, se lleva a cabo un Tratamiento de la imagen, esta es una de las tareas que implican mayor tiempo y dedicación, ya que se deben corregir los defectos en las imágenes, por ejemplo: exceso o falta de luz, desenfoque, equilibrio del tono y la saturación, el tamaño y el modo de color (CMYK o RGB¹ según sea la utilización que vaya a tener la imagen) y edición de los detalles, como recortes y zoom.

Finalmente llega el proceso de **Análisis e Interpretación**, en el que se conforma la investigación e integran los resultados, tanto textuales de carácter histórico (los que aluden a los orígenes de la Biblioteca, los estilos decorativos, poseedores y otros elementos identificados), como los de carácter referencial, que son los que tienen que ver con índices, tablas, y glosarios y los de carácter cuantitativo, que serán los que muestren las estadísticas resultantes de las evaluaciones realizadas.

Y para finalizar el primer apartado, se diseñó la estructura del trabajo, que estaría integrado por capítulos, anexos, bibliografía y apéndices.

¹ CMYK Es el modo de color utilizado para imágenes destinadas a imprenta y RGB el utilizado para medios electrónicos.

En el *segundo capítulo*, se ha establecido un panorama institucional que describe las instancias que participan y sus colecciones, para así poder contextualizar la procedencia de las encuadernaciones, que como ya se ha mencionado, están depositadas en cuatro acervos distintos dentro de la Academia.

El *tercer capítulo* es fundamental, es donde se reúne toda la información obtenida a partir de la descripción de las encuadernaciones. Presenta el catálogo conformado por la ficha descriptiva y el registro fotográfico, ordenado cronológicamente bajo los siguientes epígrafes: estilo decorativo, encuadernador y otros artífices y poseedores.

En el *cuarto capítulo* se realiza una revisión teórico-histórica, en el que se han detallado las características de los estilos decorativos desde el neoclásico hasta las encuadernaciones del siglo XX y los papeles decorados identificados, tanto marmoleados como xilográficos, así mismo, se proporcionan unas breves notas sobre los encuadernadores y otros artífices involucrados en los que se incluyeron a grabadores e ilustradores, vinculados principalmente con encuadernaciones industriales, además de un apartado que contempla a los encuadernadores que trabajaron para la Academia y también se incluye un recuento biográfico y descriptivo de los escudos heráldicos y de los antiguos poseedores identificados mediante las marcas de propiedad.

El *quinto capítulo* presenta una evaluación estadística de la información obtenida. En el se puede ver por ejemplo que el estilo decorativo con mayor presencia es el neoclásico y que el tipo de encuadernación *holandesa* está representada con un número de encuadernaciones semejante a las que representan al estilo neoclásico; también se distingue, que el resultado; en cuanto a materiales usados como recubrimiento, está directamente vinculado a los estilos decorativos y tipos de encuadernación ya que el uso de la piel; que es el material que se usa en las encuadernaciones neoclásicas, tiene mayor porcentaje de uso, seguido de la tela, ya que es el material de recubrimiento que se utiliza en las encuadernaciones de tipo industrial, y Bradel; así pues, es posible apreciar cómo el estilo decorativo o tipo de encuadernación con mayor representación, es directamente proporcional al material empleado como recubrimiento.

En cuanto a los papeles decorados y materiales de guardas, el estudio nos indica que el papel es el soporte más utilizado, la técnica decorativa más habitual es el marmoleado y todas sus variantes, aunque dentro de la selección se aprecia en contraste, que hay un número de encuadernaciones en proporción similar, que presentan guardas de papel sin decoración, y que dentro de este mismo soporte, la técnica de papel xilográfico es casi nula. Y además del papel, se observó que la tela es el segundo material utilizado para las guardas.

Otro de los aspectos que se estudiaron e identificaron fueron los artífices de las encuadernaciones a las que se les pudo asignar una autoría ya fuese al encuadernador, al grabador o al ilustrador y el número de trabajos que se encuentran en la Real Academia.

En el *sexto y último capítulo* se indican las conclusiones derivadas del estudio, así como también se plantean futuras indagaciones a partir de los resultados obtenidos.

El trabajo además incluye una serie de índices y anexos que auxilian y complementan la consulta, estos son: Índices (índice de abreviaturas, índice de signatura de las encuadernaciones artísticas de la RABSF, índice de encuadernadores, grabadores, ilustradores y talleres papeleros, índice de antiguos poseedores, marcas de propiedad y escudos e índice de imágenes y gráficas), Anexos (ficha de catalogación de encuadernaciones y tabla de equivalencias léxicas), Catálogos (catálogo de ruedas, catálogo de paletas, catálogo de florones y catálogo de planchas), Glosario y finalmente se integran dos apéndices: El primero se titula: *Las encuadernaciones del Westmorland* y el segundo es el convenio de colaboración firmado entre la UCM, el Grupo de investigación Bibliopegia y la RABASF para la realización de este estudio.

ABSTRACT

The general aims of this study are the identification, control, analysis and dissemination of the artistic bindings of the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando, both of its Library/Archives, and the Museum and the Calcografic Archive, obtained through cataloguing, digitalization and free access. The theory on which we base this study holds that the bindings are a source of information, which due to its peculiarities must be treated in an individualized manner. In addition, it proves that through exhaustive analysis, studies in different areas, as heraldry, codicology, literature and even those referred to the study of art can be complemented.

This research is divided into six chapters.

The first chapter is an introductory one, where the object of study, which has been defined as a complex resource of information that deserves a formal analysis as far as its materiality and context, can be defined. In this case we refer properly to a selection of 652 artistic bindings that are deposited in different bibliographic archives that depend on the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando. Furthermore, sources that are theoretical and practical references in this field are mentioned. Among them we point out professor Antonio Carpallo Bautista's doctoral dissertation, *Analysis of the Spanish Binding*, submitted in 2001.

Once the sources are identified, the criteria of selection are defined. The first one considers the Decorative Style, when the binding presents a decoration that refers to a decorative typical structure in some definite style; e.g., neoclassical, romantic, cathedral binding, laces and some other. And for those bindings that do not have a decorative definite style, his artistic elements are valued, for example: if they present a decorative structure based on compositions of finishing rolls and tailpiece, if technologies have used in his decoration as the gilding or the embossing or other one, or if is observed that the technologies or the used materials have been applied or elaborated manually, for example: golden edges, decorated papers, embroidered headbands, between others.

As regards manufacture we take into account the *constructive technologies* taken from models and conventional structures, v.g. Dutch or Bradel bindings, that in addition appear as a whole with other elements and decorative technologies. Another criterium we take into account is the presence of *heraldic elements* when the coat of arms or royal, nobility, ecclesiastical emblem appear on the covers. The last criterium to consider are *the signatures of binders or craftsmen* that can be identified on spines, covers or endpapers.

The methodology of the processes for the analysis of bindings is described later on, considering appropriate certain processes of **Description**. The process we followed is an exhaustive record of all the characteristics of the bindings by means of a card that contemplates two areas: a) *Information on (about) the book*, where all bibliographical data is (are) registered, and b) *Information on (about) the bindings*: dimensions, decorative styles, technologies of construction, decorative structures, techniques of ornamentation, used tools, the mark of origin are registered.

The following process is **digitalization**. The phase in which a photographic record of each binding is carried out specifying the most relevant aspects, as used irons (finishing roll, pallets, tailpieces and plates), marks of origin, and scanning smears of embossed plates.

After having digitized all the bindings a **treatment of the image** is carried out. This is one of the tasks that involve much time and dedication since the faults in the images have to be corrected, i.e. Excess or lack of light, blurs, balance of tone and saturation, size and colour (CMYK or RGB2 depending on the use of the image) and edition of the details such as cuts (cuttings) and zoom.

Eventually we come to the process of **Analysis and Interpretation** in which this research takes place and integrates the results, both of a historical character (those that indicate the origins of the library, the decorative styles, holders and other identified elements), and those of referential character, that are those that have to do with indexes, tables and glossaries, and those of quantitative character that will show resulting statistics and evaluations that have been carried out.

Finally it was devised the structure of this study that would be integrated in chapters, annexes, bibliography and appendices.

In the *second chapter* an institutional panorama that describes entities that take part and their collections has been established in order to contextualize the origins of the bindings, as it has already been mentioned, that are in three different arrays in the Academy.

The *third chapter* is a fundamental one in which is all the information obtained from the description of the bindings. It shows the catalogue comprised by the descriptive card and the photographic record, arranged chronologically under the following epigraphs: decorative style, binder, and other craftsmen and holders.

In the *fourth chapter* a theoretical-historical review is realized. The characteristics of decorative

styles from neoclassicism up to the bindings of the 20th century have been detailed and the decorated papers, either marbled or xilographic, are identified. Likewise, a few brief notes on the binders and other craftsmen involved, among them engravers and illustrators linked mainly with industrial binding, are provided, besides a paragraph that he contemplates to the binders who worked for the Academy and a biographical and descriptive inventory of heraldic coats of arms and of former holders identified by means of brands of property are also included.

The *fifth chapter* presents a statistical evaluation of the obtained information. It can be seen, for example, that the decorative style with greater presence is the neoclassical one and that Dutch bindings are represented with a number of bindings similar to those of neoclassical style. The results are also distinguished. In respect of materials used as covering it is directly linked to the decorative styles and types of the bindings as leather is the material more often used in neoclassical bindings, followed by fabrics the kind of material used in the bindings of industrial and Bradel type. It is possible then to appreciate that the decorative style or type of binding with greater representation is directly related to the material used as covering.

Regarding decorated papers and endpapers, the study indicates that paper is the most often used support, the most habitual decorative technology is marbling in all its variants, though within the selection we see however that there is a number a number of bindings similar in size with endpapers without decoration and that with the same support, the technology of xilographic paper is almost nonexistent. Apart from paper, we found that fabric is the second material to be used for endpapers.

The last one of the aspects studied statistically, refers to the identification of binders and other makers, in expresses the number of bindings to which some authorship was assigned to them, as well as of the total number of makers and his classification according to his recovered activity.

In the *sixth and last chapter* the conclusions derived from the study are indicated and we raise future investigations derived from the results that were obtained. The study presents a series of indexes and annexes that help and complement consultation: Indexes (index of abbreviations, index of the number of artistic bindings of the RABSE, index of former holders, brands of property and coats of arms, and indexes of images and graphs), Annexes (cataloguing cards of bindings and table of lexical equivalences), Catalogues (catalogue of wheels, catalogue of pallets, catalogue of tailpieces and catalogue of plates), and a Glossary. Two Appendices are finally included: the first one is entitled *The bindings of the Westmoreland* and the second one is the

agreement of collaboration signed by the UCM, the group of investigation Bibliopegia and the RABASF for the accomplishment of this study.

1. OBJETO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción

La investigación que a continuación se expone, es un estudio riguroso que tiene como objetivos particulares la identificación, control y difusión de las encuadernaciones artísticas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, procurados mediante la catalogación, digitalización y libre acceso, incluyendo ejemplares tanto de la Biblioteca, el Archivo, el Museo, así como del Archivo Calcográfico.

El estudio parte de la premisa de que las encuadernaciones son fuente de información, documentos únicos que requieren un estudio individualizado que contemple sus características propias y si es preciso aún, especificar y adaptar las herramientas de estudio (como las fichas descriptivas), para que estén acorde a la naturaleza de los diferentes tipos de encuadernación.

Al igual que los otros trabajos que han seguido la misma línea, el presente intenta vincularse a un proyecto de investigación I+D para lograr un impacto real y que sea fructífera la investigación realizada, y dar cumplimiento a los fines primordiales de los proyectos vinculados a las instituciones en donde éstos se desarrollan. Para emprender dicha labor, es importante conocer la institución que resguarda las encuadernaciones. Con algunas notas sobre el origen de la propia Real Academia se puede dar paso a la historia de sus colecciones, y conocer la *tradittio*⁵ de las encuadernaciones seleccionadas; que en este caso, tienen la coincidencia de estar depositadas en la biblioteca, archivo y museo dedicados a salvaguardar el patrimonio cultural y artístico.

Una vez descrito el contexto, se da inicio al trabajo en donde la estructuración y desarrollo resulta más complejo, porque implica, previo a las operaciones pilares de estudio, digitalización y libre acceso, otras actividades tales como el inventario y el diseño de la ficha descriptiva, que son básicas y requieren hacerse sin premuras bajo criterios preestablecidos por ejemplo periodo de factura, materialidad, estilo y tipo de encuadernación, procedencia, entre otros, intentando que sea un plan integral que consolide la justificación del proyecto.

Ahora bien, en lo que respecta al desarrollo del trabajo, la parte central comprende dos aspectos, el primero describe las características propias de las encuadernaciones, es decir, estilos decorativos, papeles decorados, así como los encuadernadores y otros artífices involucrados, así como también, las características circunstanciales mediante un recuento biográfico y descriptivo a los antiguos poseedores

⁵ En Diplomática, se entiende como los hechos que han llevado a cualquier documento a su situación actual.

y a la heráldica identificada. Y en el segundo aspecto, se concentra toda la investigación donde se procesan y reflejan los datos obtenidos, presentando los resultados que mediante estadísticas explican la interpretación de la información obtenida, traducida en una visualización gráfica del trabajo realizado.

En la parte final se incluye además de la bibliografía completa, una serie de índices, anexos, glosarios y tablas, para facilitar la consulta.

Finalmente definiremos las características de nuestro objeto de estudio, así como los referentes académicos más próximos señalados aquí como el *estado de la cuestión* y por último describiremos la *metodología* empleada, no sin antes como preámbulo al análisis formal de las encuadernaciones, atender los siguientes preceptos:

- **La descripción y catalogación automatizada de encuadernaciones:** a este aspecto lo integran cuatro fases, la *identificación* de los elementos, estilos y técnicas, herramientas, etc., la *transcripción* sobre una ficha tipo que sirva de base para la *catalogación* automatizada y la *indización*. Este proceso permite controlar y gestionar óptimamente las encuadernaciones y representa el 50% de la tarea de difusión.
- **La digitalización y difusión de las encuadernaciones:** este proceso es mediante el cual se respaldan todas las encuadernaciones como objetos digitales y de acuerdo a parámetros establecidos de control de imagen y conservación de la encuadernación. Con esta fase completamos los requisitos necesarios para la difusión, poniendo los recursos en una plataforma digital sustentable para la consulta y el libre acceso⁶.

1.2. Objeto de estudio

Las encuadernaciones son fuente de información *variable* y *multidisciplinar*. *Variable*, porque no siempre ofrecen los mismos datos, como, nombre del encuadernador, fecha de confección, nombre del poseedor, etc. y porque además no siempre estos datos indican la identidad de una sola encuadernación,

⁶ Cuando hablamos de plataformas sustentables nos referimos a dos criterios, el primero que tiene que ver con una reciprocidad permanente de enlaces y referirnos al libre acceso es garantizar una libre consulta a coste cero, lo que representa un plus para las instituciones y una posibilidad para los investigadores. La información referida al control de imágenes para incluirlas en CCEA (Catálogo colectivo de Encuadernaciones Artísticas) es de imágenes de no más de 1,8 MB en formato jpg, con un mínimo tratamiento de calidad y con unas dimensiones de más de 264 píxeles.

sino que pueden abarcar un corpus indeterminados de ejemplares. Y *multidisciplinar*, porque a través del análisis exhaustivo, pueden complementarse estudios desde diferentes aristas, la heráldica, la codicología, la literatura, e incluso aquellos referentes al estudio del arte. Por tanto son documentos únicos que requieren un estudio individualizado que contemple sus características propias y si es preciso aún, especificar y adaptar las herramientas de estudio (como las fichas descriptivas), para que estén acorde a la naturaleza de los diferentes tipos de encuadernación.⁷

Para poder delinear una primera tesis sobre la importancia del estudio nos fue necesario plantear los siguientes cuestionamientos:

¿Qué encuadernaciones se van a estudiar?

Las encuadernaciones que se registraron en el inventario se encuentran tanto en la Biblioteca de Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el Archivo Calcográfico, en el Fondo Ferrari y en el Museo, sumando un total de 647 encuadernaciones.

¿Por qué se debe estudiar?

Consideramos que si no sabemos y no conocemos lo que tenemos, difícilmente podremos valorarlo y preservarlo. Así pues se decide que es importante:

- Estudiar la encuadernación porque se ha comprobado que puede ser útil como fuente de información
- Catalogar las encuadernaciones porque es necesario establecer criterios que unifiquen las descripciones y que apelen a una nomenclatura estandarizada sin importar el idioma, mediante lenguajes de indización-universales y
- Digitalizar las encuadernaciones porque resulta de mucha utilidad crear referentes gráficos que ayuden a cotejar, complementar los estudios, pero sobre todo porque potencian la difusión.

¿Para qué vamos a hacer el estudio?

La realización de este estudio está sustentada, no solo por el hecho de coadyuvar al control y difusión, sino también por el principio fundamental del reconocimiento de las encuadernaciones como fuente de información y sobre todo como bien patrimonial, luego entonces la realización de este trabajo es necesaria para:

- argumentar la importancia del análisis formal de las encuadernaciones,
- crear una herramienta de consulta que sirva a otras investigaciones e

⁷ En el sentido de que no es lo mismo describir una encuadernación japonesa, una etíope, una turca, una mudéjar, u otra.

- incrementar la difusión y propiciar un impacto, además de *receptivo*, *productivo*, es decir, un trabajo que complemente información y sea la base a nuevas investigaciones.

¿Cómo vamos a desarrollar la investigación?

Se debe definir el objeto de estudio, plantear los objetivos, diseñar una estructura del trabajo, hacer un análisis de los trabajos que anteceden al presente, y conocer, qué investigaciones se han realizado sobre el estudio de las encuadernaciones, qué tópicos de las encuadernaciones son los que se estudian, a qué niveles se realizan los estudios, qué metodologías se han empleado y cuáles son las fuentes que pueden aportar o nutrir a la investigación.

1.3. Objetivos generales y específicos

Con base a lo anterior y de acuerdo a los objetivos planteados en el convenio firmado en 2012 entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el grupo de investigación Bibliopegia de la Facultad de Ciencias de la Documentación, la presente investigación contiene los siguientes objetivos generales:

- realizar un inventario para conocer el número de encuadernaciones artísticas;
- identificar los estilos decorativos, las técnicas de construcción, los utensilios y técnicas utilizadas; seleccionar y digitalizar las encuadernaciones identificadas;
- identificar los encuadernadores, grabadores, ilustradores y talleres papeleros;
- identificar las encuadernaciones, por medio de sus marcas de propiedad, sus encuadernadores y las estructura y elementos decorativos, con el fin de poner en valor cada uno de esos ejemplares;
- identificar quienes han sido los antiguos poseedores de las encuadernaciones, estudiando e identificando las marcas de propiedad, de procedencia u otras.
- conocer el estado de conservación de cada uno de los ejemplares a para así proponer las medidas intervención y prevención;

Y como objetivos específicos:

- catalogar e indizar las encuadernaciones seleccionadas e incluirlas en el CCEA y así incrementar la difusión de la colección;

- Identificar las encuadernaciones de la colección mediante la consulta de los libros de actas y de cuentas del Archivo;
- publicar los resultados obtenidos a partir de las encuadernaciones seleccionadas.

1.4. Estado de la cuestión

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, tiene una importante colección de obras de arte y entre ellas se encuentran un grupo de encuadernaciones artísticas de gran valor artístico, pero por desgracia carentes de una catalogación, digitalización y estudio. Además la información que aparece en el catálogo automatizado de la biblioteca es escasa, solo alguna anotación en el campo de notas haciendo referencia a si la encuadernación está en pergamino, en pasta española o en rústica.

Otro aspecto que hay que tener en cuenta para el estudio de estas encuadernaciones, es su dispersión por toda la Academia, ya que aunque el grueso de las encuadernaciones se encuentran en la Biblioteca, otros ejemplares están en los depósitos de la Calcografía Nacional como el Fondo Lafuente Ferrari y el Fondo Antonio Correa, o en el Archivo y en el Museo.

El estudio de las encuadernaciones de esta institución no se había realizado hasta la firma del convenio antes mencionado y con la realización del Trabajo Fin de Máster llevado a cabo desde finales de 2012 hasta su defensa en junio de 2014. Para darle un mayor respaldo a la investigación, se ha solicitado, en la convocatoria del año 2016, realizar un Proyecto de Investigación I+D.

A continuación, un breve recuento de los diferentes estudios que conforman el pasado, presente y futuro de este tipo de investigaciones realizadas bajo convocatorias públicas de financiación, para el estudio de las encuadernaciones artísticas:

- Proyecto de investigación Complutense llevado a cabo en 2004, trata sobre el estudio, identificación, digitalización y catalogación de las encuadernaciones titulado “*Las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca Complutense: análisis documental*” (PR3/04-12378), donde se catalogaron un

total de 444 encuadernaciones artísticas, desde el siglo XIV al XX, que dio lugar a una exposición⁸ y la publicación de un estudio de todas las encuadernaciones catalogadas.

- En el periodo 2007-2009, el Proyecto de investigación Santander/Complutense titulado “*Las encuadernaciones de la Catedral de Toledo: catalogación y difusión*” (PR41/06-14969), que dio como resultados una exposición⁹ y la publicación de un catálogo y dos obras de investigación¹⁰.
- En el periodo 2009-2012, con el proyecto de investigación I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación titulado “*Estudio, identificación y catalogación automatizada y digitalización de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid y de la Biblioteca Histórica de Madrid*” (FFI2008-02604), que ha dado como resultados la defensa de un TFM y la publicación de varios artículos sobre el estudio de las encuadernaciones de pergamino y sobre las encuadernaciones con firma de autor del Fondo Guerra, además de los estudios monográficos sobre las encuadernaciones del siglo XIX y las encuadernaciones de Emilio Brugalla del Fondo Lope de Vega de la Biblioteca Histórica Municipal, junto a una exposición en la Imprenta Artes de Libro.
- En el periodo 2012-2014, se llevó a cabo el Proyecto de investigación I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación titulado “*Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*” (FFI2011-25324), que dio como resultado la defensa de tres TFM, una tesis doctoral y la publicación de dos monografías¹¹ en 2015 y otras dos que se está finalizando.

A continuación se detallan brevemente los trabajos de Fin de Máster y Tesis doctorales que comparten algunos de los objetivos y que también han estudiando, digitalizando y catalogando encuadernaciones artísticas de fondos concretos dentro de diferentes instituciones.¹²

⁸ *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense*, realizada en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla del 18 de enero al 18 de febrero de 2005.

⁹ *Las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo*, realizada en la Capilla de los Reyes Nuevos de la propia Catedral, del 10 de junio al 10 de septiembre de 2009.

¹⁰ Dos obras de investigación sobre las encuadernaciones de pergamino de la colección Obra y Fábrica y sobre los papeles decorados de las encuadernaciones de la Catedral que más adelante en el *Estado de la cuestión* se detallan.

¹¹ Estas dos monografías se detallan en el *Estado de la cuestión*.

¹² Las referencias a las que se alude están presentadas en orden cronológico y no alfabético, simplemente para trazar una línea imaginaria de la periodicidad y el incremento sobre el interés de esta temática.

Comenzaremos en el año 2009 con el trabajo de Pilar Moreno titulado *Estudio y catalogación de las encuadernaciones firmadas del Fondo Guerra de la UCM*¹³; este trabajo estudia un grupo de encuadernaciones a las que se les identificó el encuadernador; el fondo al que pertenecen estas encuadernaciones (Fondo de Francisco Guerra) forman parte de una de las donaciones más importantes que ha recibido la Universidad Complutense.

El estudio concluyó que las encuadernaciones fueron realizadas por los encuadernadores Victorio Arias y López Izquierdo, Miguel Ginesta Revuelta, Marcellin Lortic, Antonio Menard, Antolín Palomino Olalla y Benito Vera Vigo. El objetivo de la investigación fue describir y analizar todas las encuadernaciones artísticas con firma (4.203 volúmenes), para conocer a qué encuadernadores pertenecen y después incluirlas en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA)¹⁴.

Un año después, aparece un trabajo con lineamientos similares pero enfocado a un encuadernador en particular, nos referimos al trabajo de Leticia Correas con el cual defiende su TFM titulado *Estudio y catalogación de las encuadernaciones de Emilio Brugalla dentro de la colección Lope de Vega*¹⁵, y tal como el título sugiere, el trabajo tuvo como objetivo identificar y catalogar las encuadernaciones de Emilio Brugalla dentro de la colección Lope de Vega, y como objetivos específicos menciona tres, que en concreto se asemejan al trabajo que se presenta:

- Identificar las obras con firma.
- Identificar los hierros, ruedas y florones empleados en el Catálogo de hierros de la Biblioteca de Catalunya¹⁶.
- La digitalización de las encuadernaciones.

Finalmente la información obtenida indicó que los estilos identificados fueron: Legascon, a la Duseuil, Grolier, Jansenista, las encuadernaciones tipo holandesas sencillas, las encuadernaciones de Abanicos, de Encajes y las de estilo Neoclásico.

En estos dos primeros trabajos se observa que al momento de analizar encuadernaciones, existen aspectos que se consideran importantes, ya sea por la mano que es decir la firma, o por el arte con que se ejecuta, refiriéndonos al *estilo*, las *técnicas* o los *elementos decorativos*.

¹³ Moreno López-Cano, Pilar. *Estudio y catalogación de las encuadernaciones firmadas del Fondo Guerra de la UCM*. 2009.

¹⁴ <http://freja.ccdoc.ucm.es:30080/>

¹⁵ Correas Ruiz, Leticia. *Estudio y catalogación de las encuadernaciones de Emilio Brugalla dentro de la colección Lope de Vega*. 2010.

¹⁶ Quiney, Aitor. *Catàleg de ferros, rodes i paletes del Taller Brugalla*. Barcelona: SEPIC, 2009.

Seguimos en el 2010 año en el que Juan Bautista Massó presentó, en la misma categoría de TFM, un trabajo titulado *Estudio y catalogación de las encuadernaciones de pergamino del Fondo Guerra*¹⁷; de este estudio llama la atención que el aspecto que definió, como el nombre bien lo indica, fue la materialidad de las encuadernaciones, ya que se dedicó al análisis de las encuadernaciones de pergamino, planteándose los siguientes objetivos:

- Analizar cada ejemplar mediante una ficha normalizada.
- Identificar la autoría de las encuadernaciones y realizar un catálogo de hierros de cada encuadernador.
- Realizar un catálogo de los papeles decorados de las encuadernaciones.
- Formar parte de las descripciones del Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas.

Al año siguiente en 2011 Pilar Hernández Dopazo hace la defensa de su TFM con una investigación dedicada al *Estudio y catalogación de las encuadernaciones con planchas de la UCM*¹⁸, el cual mediante una minuciosa descripción explica cómo la plancha permitía decorar las encuadernaciones de una manera rápida, en un solo bloque, lo cual se hacía necesario debido a la incesante producción libraria de la imprenta, que cuando aparece la plancha se utiliza combinada con hierros sueltos, y que más adelante se sustituyen los hierros por varias planchas a la vez, normalmente de forma perpendicular al lomo; también menciona que el tipo de composición más habitual era una sola plancha, que cubría toda la cubierta, aunque también se podían aplicar varias y rellenar el espacio vacío alrededor con pequeñas placas formando un friso, a veces se unían las planchas con los frisos en un solo bloque formando una composición de dos planchas y un friso en medio, que se convirtió en un estereotipo para los volúmenes en octavo y otros formatos pequeños. En formatos pequeños (octavo) se empleaba una, los libros más grandes se decoraban con dos o más planchas y normalmente se usaban por pares, dos o cuatro, que se alternaban en la tapa anterior o posterior, o si había cuatro en cada tapa iban rotando de posición.

De la decoración con una plancha central y las de esquina, surge la idea de crear una plancha única que reuniera ambas. Se empleaban para los libros más solicitados, como las Biblias, salterios y otros libros devocionales. A partir de mediados del siglo XVI el uso de planchas centrales disminuye, sí se mantiene la decoración con elementos centrales pero formados por pequeños hierros, con un

¹⁷ Massó Valdés, Juan Bautista. *Estudio y catalogación de las encuadernaciones de pergamino del Fondo Guerra de la UCM*. 2010.

¹⁸ Hernández Dopazo, Pilar. *Estudio y catalogación de las encuadernaciones con planchas de la UCM*. 2011.

incremento del uso de formas geométricas romboidales en vez de ovales; en el siglo XVII podemos encontrar todavía algunas decoraciones con plancha, en encuadernaciones lujosas, que constan de plancha central y planchas de esquina.

Con este trabajo ya son tres los aspectos que interesan al estudio de las encuadernaciones, siendo estos, las autorías, los estilos decorativos y en este último caso las técnicas y herramientas utilizadas, relacionando el modo de decoración y producción con la demanda de uso.

Ya en el 2012 Montserrat Calvo presenta otro estudio y llama la atención que estuvo delimitado, no solo desde su aspecto material, sino también por su producción editorial y su temática, nos referimos al *Estudio y catalogación de las encuadernaciones de Guías de Forasteros de la Real Academia de la Historia*¹⁹

El estudio tuvo como objetivo principal analizar y describir las encuadernaciones, consideradas como artísticas, de las Guías de Forasteros que posee la Biblioteca de la Real Academia de la Historia e intenta desde un plano más teórico, en la medida de lo posible, profundizar en la historia y evolución de tal producto tipográfico, en las encuadernaciones y también reseña a los encuadernadores.

La autora advierte al inicio que por la delimitación en la extensión de su TFM, no se enumeraron minuciosamente los contenidos de la guías a lo largo del tiempo, ni se señaló cómo se fueron produciendo los cambios, pero sí apunta de forma general que los contenidos principales eran: un calendario, las fiestas principales, un santoral, datos astronómicos y un directorio de la forma en que estaba organizado el Estado reflejando todos los organismo e instituciones al principio, a nivel nacional y con el devenir del tiempo también los de ultramar; y en cuanto a las dimensiones, se iniciaron con una extensión de 92 páginas y tamaño 16°, sufriendo variaciones hasta finalizar en 1935 con 947 páginas y en 4°.

Evidentemente también señala los estilos que presentan las guías como los estilos rococó de encajes, neoclásico, a la catedral, romántico y otros.

En el 2013 se presenta un nuevo trabajo que destaca la figura de uno de los encuadernadores más importantes en España, se trata del TFM de Ana García titulado *Brugalla, maestro encuadernador, en la biblioteca de la Real Academia de la Historia*²⁰. En su estudio se destaca la figura y arte de Emilio Brugalla dentro de la encuadernación del siglo XX en España, resaltando la perfección formal de sus encuadernaciones (especialmente en lo relativo al dorado a mano de pequeños hierros); por la calidad y

¹⁹ Calvo Rodríguez Monserrat. *Estudio y catalogación de las encuadernaciones de Guías de Forasteros de la Real Academia de la Historia*. 2012.

²⁰ García Herranz Ana. *Brugalla, maestro encuadernador, en la biblioteca de la Real Academia de la Historia*. 2013.

el buen gusto en los diseños y en los materiales empleados para elaborarlas (en auténtica simbiosis con el contenido de la obra); por la variedad de estilos decorativos que fue capaz de realizar y también, por la cantidad abrumadora de obras ejecutadas en su taller y ahora diseminadas en colecciones de bibliotecas y de particulares tanto españolas como extranjeras.

Algunos de los aspectos más importantes considerados en sus objetivos fueron.

- La identificación de hierros, paletas y ruedas utilizados en la decoración de estas encuadernaciones, siguiendo el catálogo de hierros de Brugalla editado en formato digital por la Biblioteca de Catalunya²¹.
- Y la identificación y descripción de los papeles pintados utilizados por Brugalla en esas encuadernaciones.

Al año siguiente en 2014 Patricia Real Machado realiza su TFM en la Universidad de Valencia titulado *Análisis y estudio de las encuadernaciones de tradición hispanoárabe en el Archivo y Biblioteca de la Catedral de Valencia*²², en donde como antecedente al objeto de su estudio, nos muestra un interesante análisis descriptivo a nivel decorativo y estructural de las encuadernaciones islámicas, mudéjares, además de establecer una comparativa entre las encuadernaciones orientales y occidentales, y una vez contextualizado define su objeto de estudio y mediante una ficha descriptiva registra los aspectos relativos a la confección y decoración de las encuadernaciones y biblioteca de la Catedral de Valencia.

En ese mismo año 2014 realicé la defensa de mi Trabajo Fin de Máster²³ con el mismo título que esta Tesis Doctoral, ya que a partir de esa primera investigación se ha ido desarrollando el presente trabajo de investigación.

También durante 2014 María del Carmen Esteban García realizó su TFM titulado *Las encuadernaciones mudéjares en la Real Academia de la Historia*²⁴. Esta investigación se basa en el análisis, catalogación y difusión de cincuenta y siete encuadernaciones medievales, principalmente mudéjares, ubicadas en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Con este estudio se han analizado los aspectos de construcción, decorativos y documentales, y su relación con el contenido del ejemplar. Del

²¹ Quiney, Aitor . *Op. cit.*, p. 25.

²² Real Machado, Patricia. *Análisis y estudio de las encuadernaciones de tradición hispanoárabe en el Archivo y Biblioteca de la Catedral de Valencia*. 2014.

²³ Flores Hernández, Yohana Yessica. *Estudio, catalogación y digitalización de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. 2014.

²⁴ Esteban García, María del Carmen. *Las encuadernaciones mudéjares en la Real Academia de la Historia*. 2014.

mismo modo, ofrece una panorámica global de la encuadernación mudéjar dentro de la historia de la encuadernación, así como la trascendencia de este estilo en la historia del arte.

Otro Trabajo Fin de Máster defendido en 2014 fue el realizado por María Teresa Contreras²⁵ sobre las encuadernaciones que Vicente Castañeda vendió a la Casa de Alba, depositadas en el Palacio de Liria (Fundación Casa de Alba, con la que hay firmado convenio de colaboración). Su finalidad es el estudio y la catalogación de las setenta y un encuadernaciones de la colección Castañeda, incluidas en el Catálogo de Vindel, como parte de la biblioteca del Palacio de Liria de la Fundación Casa de Alba.

Un año después en 2015 Marta Gutiérrez realiza su Trabajo de Fin de Máster sobre *Las encuadernaciones artísticas del siglo XVII en la Real Academia de la Historia*²⁶, en el cual se aprecia una variedad de estilos decorativos y presta atención a los antiguos poseedores y sus diferentes marcas de propiedad, que es otro de los aspectos importantes en el estudio de las encuadernaciones artísticas.

Y para terminar con el recuento de los Trabajos de Fin de Máster, el año pasado 2015 se presentó en Zaragoza, un TFM que aborda el estudio de las encuadernaciones como objeto museístico, este estudio se titula *Catalogación y exposición de las encuadernaciones medievales y renacentistas de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza*²⁷ y un aspecto notorio es que en el apartado de catalogación, hace referencia al Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA) y lo utiliza como ejemplo para describir sus encuadernaciones y que además es el catálogo donde están representadas, descritas e indizadas las encuadernaciones estudiadas en los trabajos anteriores.

En cuanto a las investigaciones doctorales, en 1935 Matilde López Serrano se convierte en la primera investigadora que leía una tesis doctoral sobre encuadernación en España titulada *La encuadernación española en el siglo XVIII y XIX*, en la Facultad de Filosofía y Letras, Sección de Historia de la Universidad Central. Desgraciadamente nada queda de este trabajo ya que posiblemente fuera utilizada como parapeto en la Guerra Civil.

²⁵ Contreras Mira, María Teresa. *La colección Castañeda, en la biblioteca de la Casa de Alba: estudio del catálogo de encuadernaciones*. 2014.

²⁶ Gutiérrez Quejido, Marta. *Las encuadernaciones artísticas del siglo XVII en la Real Academia de la Historia*. 2015.

²⁷ Bailao Benito, Lorena. *Catalogación y exposición de las encuadernaciones medievales y renacentistas de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza*. 2015.

Habrá que esperar hasta el año 2001 para que Antonio Carpallo Bautista realizara su tesis doctoral titulada *Análisis de la encuadernación española*²⁸, que se divide en tres apartados diferenciados: el primero hace referencia a un exhaustivo repertorio bibliográfico de todo lo publicado hasta la fecha sobre encuadernación española, con su referencia bibliográfica, un resumen, descriptores y la signatura del lugar donde se podía localizar la obra; el segundo apartado se refiere a un tesoro específico sobre encuadernación con más de 1200 términos, entre descriptores y no descriptores; finaliza la tesis con una propuesta de ficha descriptiva y unas pautas para su catalogación, aspecto que ha sido desarrollado posteriormente y utilizado como base en los TFM y Tesis doctorales que se han llevado a cabo sobre descripción de encuadernaciones.

En el año 2009 Elvira-Julieta Miguélez presentó su investigación titulada *La encuadernación artística de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca: estilos y técnicas*²⁹, en el que además de hacer un recuento sobre la historia de la encuadernación, la segunda parte de su trabajo lo dedica al análisis estilístico y técnico de las encuadernaciones de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca de los siglos XV-XIX y que mediante una ficha descriptiva y un catálogo nos muestra las descripciones de las encuadernaciones.

En el 2011 María Margarida Faria culmina su trabajo doctoral titulado *A encaderna  o Manuelina, a consagra  o de uma arte: estudo das suas características e evolução em bibliotecas publicas portuguesas*³⁰, centrándose en la encuadernación manuelina y aportando un contexto histórico y un modelo de descripción de encuadernaciones, la cual se dispone bajo tres rúbricas: a) identificación, que engloba además de otros datos a la época y el estilo, b) exterior, en donde incluye materiales de construcción y técnica decorativa y c) estructura, en la que menciona detalles de la costura y material de las tapas.

Dos años más tarde, en 2013, Martha Elena Romero Ramírez presenta un trabajo doctoral³¹, sumamente exhaustivo, en el que describe los  r genes de la encuadernación en México, acotándose al siglo XVI, indicando que hablar de la encuadernación es también hablar de la historia del libro y que en aquel entonces hablar del oficio de librero, también podía hacer alusión al encuadernador; habla de

²⁸ Carpallo Bautista, Antonio. *Análisis documental de la encuadernación española*. 2001.

²⁹ Miguélez Goz lez, Elvira-Julieta. *La encuadernación artística de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca: estilos y técnicas*. 2009.

³⁰ Faria Ribeiro da Cunha, María Margarida. *A encaderna  o Manuelina, a consagra  o de uma arte: estudo das suas características e evolução em bibliotecas publicas portuguesas*. 2011.

³¹ Romero Ramírez, Martha Elena. *Limp, laced-case binding in parchment on sixteenth-century Mexican printed books*. 2013.

cómo el oficio se hereda, se mezcla y se desarrolla, da cuenta de los materiales y herramientas, así como una extraordinaria descripción de los procesos y elementos estructurales de dichas encuadernaciones.

En el 2015 se defiende el trabajo realizado por Lourdes Viñuela titulado *La biblioteca Fernando Fernández de Velasco. Palacio Soñanes*³², que aunque es una investigación de carácter biográfico, dedica un apartado al estudio de las encuadernaciones del personaje estudiado.

Por último y con especial mención nos referimos al trabajo de Juan Bautista Massó Valdés quien en esta ocasión presentó su Tesis doctoral denominada *Análisis documental de las encuadernaciones artísticas del siglo XIX en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*.³³ Merece este investigador un reconocimiento amplio por la ardua labor de descripción del extenso corpus *ligattori* en donde ha señalado como importantes los aspectos que en trabajos anteriores sí se habían considerado pero de manera particular, es decir, que este trabajo no se enfoca únicamente a las firmas de los encuadernadores, a los estilos o a las técnicas decorativas, sino que reúne de manera estructurada todos estos aspectos y los desarrolla metodológicamente en su investigación.

Una vez descrito el panorama de los trabajos que han tenido como principal objetivo el análisis formal de las encuadernaciones, detallaremos los métodos competentes para el desarrollo de este trabajo y describiremos la metodología a seguir.

1.5. Metodología

Debido a que la presente investigación está integrada por diferentes fases como son: inventario e identificación, descripción, digitalización, tratamiento de la imagen, catalogación e indización y análisis e interpretación de la información; de las cuales unas son paralelas como por ejemplo: al mismo tiempo que se realiza el inventario, se identifican los estilos o firmas del encuadernador, diseñador u otro, para tener un esbozo de las características del corpus; y otras de las fases son sucesivas como pueden ser la digitalización y el tratamiento de la imagen ya que una vez que se han digitalizado las encuadernaciones, se procede a un tratamiento de imagen. Por tanto, es necesario definir los métodos y las herramientas a emplear, así como las tareas a desarrollar.

³² Viñuela Reinoso, Lourdes. *La biblioteca Fernando Fernández de Velasco. Palacio Soñanes*. 2015.

³³ Massó Valdés, Juan Bautista. *Análisis documental de las encuadernaciones artísticas del siglo XIX en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*. 2015.

Descripción de los métodos y herramientas

| Método | Características | Herramienta |
|-----------------------------|--|--|
| • Cuantitativo | Usaremos este método para: 1. Registrar el total de las encuadernaciones; 2. Establecer el porcentaje de la muestra y; 3. Calcular la estadística de los datos obtenidos. | Los recursos que nos ayudarán son: Un software que permita gestionar datos sobre una hoja de cálculo, por ejemplo: Excel, KSpread, Gnumeric, u otro. |
| • Cualitativo - descriptivo | Usaremos este método debido a que nos basaremos en la observación de las características para poder clasificar las encuadernaciones, describirlas en las fichas e indizarlas en el catálogo. | Los recursos que nos ayudarán son: Para la descripción: Catálogos y diccionarios especializados y un procesador de textos, que permita el diseño de la plantilla de la <i>proto-ficha</i> ³⁴ , por ejemplo: Word, Apple Writer, Easywriter Professional, u otro. Para la digitalización, visualización y tratamiento de las imágenes: Una cámara fotográfica profesional, que enfoque y tenga apertura para regular la cantidad de luz que incide al foto y la velocidad de obturación, es decir la rapidez con la que se abre y cierra el diafragma de la cámara y que determina el tiempo en que el foto sensor, es expuesto a la imagen para su registro. Para la visualización y tratamiento de las imágenes: Un programa de edición de imagen para poder controlar las proporciones reales de la imagen, la naturalidad y nitidez del color y sobretodo, respaldar y/o convertir las imágenes a formatos de alta calidad y de máxima compresión según se requiera. Por ejemplo: Photoshop, Pixlr, PicMagick, u otro. |
| • Analítico | Emplearemos este método para el estudio de las Fuentes y la revisión del Estado de la cuestión, y segundo para la interpretación de los resultados. | Los recursos que nos ayudarán son: Un procesador de textos, que permita la representación textual y gráfica de los resultados obtenidos, por ejemplo: Word y Excel. |

Descripción de las fases y sus tareas

Inventario e identificación: criterios de selección. La selección de las encuadernaciones se realiza teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Estilo decorativo: cuando la encuadernación presenta una decoración que hace referencia a una estructura decorativa típica en algún estilo definido, por ejemplo neoclásico, romántico, a la catedral, encajes u otro.
- Elementos artísticos: cuando la estructura decorativa no tiene las características de un estilo decorativo propio, pero está decorada con motivos decorativos empleando técnicas tales como

³⁴ Llamo *proto-ficha* al esquema que propongo para la descripción y ordenación de los datos obtenidos de cada encuadernación, misma que antecede a la ficha descriptiva del CCEA, y utilizada antes de definir la ficha descriptiva.

el dorado o el gofrado; o bien, emplea en su construcción y ornamentación materiales aplicados manualmente por ejemplo cortes dorados, lomos grotescos, papeles pintados, cabezadas bordadas, entre otros.

- Técnicas constructivas: son consideradas a partir de los modelos y estructuras convencionales, por ejemplo las encuadernaciones de tipo holandesa o Bradel, y además se presentan en conjunto con otros elementos y técnicas decorativas.
- Elementos heráldicos: cuando en alguna de las tapas o lomo se presentan las armas o emblemas reales, nobiliarios o eclesiásticos.
- Firmas de encuadernadores: cuando en el lomo, tapas, contratapa y hojas de respeto es posible distinguir las firmas o monogramas de los encuadernadores.

Una vez que se tienen claros los criterios, se puede iniciar el inventario, y la selección directamente en el acervo, revisando volumen por volumen y elaborando un listado de los ejemplares, registrando la signatura, el título abreviado, el estilo decorativo y firmas o monogramas de los artífices de la encuadernación, sabiendo de esta manera el número de encuadernaciones sobre las que hay que realizar el estudio de cada acervo de la Real Academia como la Biblioteca, el Archivo, el Museo y la Calcografía Nacional.

Descripción: Cada una de las encuadernaciones, será descrita mediante una ficha descriptiva que contempla las siguientes áreas:

- a) datos de identificación del ejemplar
- b) dimensiones
- c) estilos decorativos
- d) técnicas de construcción
- e) estructuras decorativas
- f) técnicas de ornamentación
- g) utensilios empleados
- h) marcas de procedencia
- i) estado de conservación

Digitalización: Registrar fotográficamente cada una de las encuadernaciones, detallando los aspectos más peculiares, como hierros o ruedas empleados, marcas de procedencias y escanear frotis de las planchas gofradas.

Tratamiento de la imagen: Es una de las tareas que implican gran dedicación y tiempo; se trata de corregir defectos en las imágenes por ejemplo, exceso o falta de luz, desenfoque, equilibrio del tono y la saturación, el tamaño y el modo de la imagen (CMYK o RGB³⁵ según sea la utilización que se le vaya a dar), y edición de los detalles, como recortes y zoom.

Análisis e Interpretación: es la última fase en la que se conforma la investigación, integra los resultados, tanto textuales de carácter histórico (los que aluden a los orígenes de la biblioteca, los estilos decorativos, poseedores y otros elementos identificados), como los de orden referencial (los que tienen que ver con índices, tablas, y glosarios) y los de carácter cuantitativo (que serán los que muestren las estadísticas resultantes de las evaluaciones hechas).

Catalogación e indización: Con las descripciones de cada una de las encuadernaciones haremos una transcripción hacia la base de datos CCEA para cumplir con los objetivos planteados.

Para el desarrollo del trabajo, tanto para las citas como para la bibliografía se ha seguido la norma UNE-ISO 690 del año 2013.

1.6. Fuentes

Como bien se podrá apreciar, las siguientes referencias son distintas de las que mencioné en el *Estado de la cuestión* en vista de que éstas últimas, son un punto de partida sobre la argumentación para la descripción y análisis formal de las encuadernaciones, mientras que las que siguen, son ejemplos fácticos de cómo la metodología desarrollada en este trabajo, puede sustentar y complementar investigaciones estructuradas y respaldadas por otras ciencias y disciplinas logrando un impacto académico y cultural.

Antes de hablar de las fuentes propias en temas de *encuadernación artística*³⁶, es conveniente hacer algunas precisiones.

³⁵ CMYK es el modo de color utilizado para imágenes destinadas a imprenta y RGB el utilizado para medios electrónicos.

³⁶ La mención de este concepto apela a un carácter estético que la autora no establece; pero que para el caso que hoy nos ocupa, es utilizado de manera genérica para dar idea de los cánones artísticos sugeridos en las distintas culturas y épocas.

Es cierto que investigaciones sobre el estudio, descripción, identificación o análisis de encuadernaciones son escasas, pero también es cierto que en los haberes científicos no existen muchos investigadores que dediquen sus esfuerzos a teorizar o reflexionar sobre el devenir de la encuadernación como un arte, o mucho menos como una fuente de información y de ello que no haya sido; -a diferencia de otros aspectos relacionados con el libro como la bibliografía, la codicología e incluso la historia del arte a través del libro-, un tópico valorado para su formal análisis y reconocimiento como patrimonio y testimonio cultural.

Por tanto, es necesario reconocer que debido al amplio espectro que implica el específico análisis para la adecuada descripción y la correcta identificación de la encuadernaciones artísticas, los referentes que auxilian al estudio, conllevan al uso de distintas herramientas de consulta por lo que, merece la pena diferenciarlas entre sí, y para lo cual propongo la siguiente clasificación:

- **Obras de carácter relacional:** aquellas que tienen como objetivo dar cuenta de la existencia de las encuadernaciones de un lugar, por ejemplo: los *catálogos, inventarios, listados de compra-venta o de subastas u otro*.
- **Obras de carácter monográfico:** aquellas que su intención es desarrollar temas relativos a la encuadernación, por ejemplo la historia, los diferentes estilos, los encuadernadores, etc., que pueden también ser estudios parciales acotados cronológica y topográficamente, por ejemplo: *libros, artículos, ensayos*. Los podemos encontrar en versión impresa o digital.
Y dentro de este apartado, las **obras vinculantes:** las que relacionan otros aspectos con los propios de la encuadernación, para complementar o ampliar los campos de estudio y que pueden encontrarse en actas de congresos, memorias de seminarios o compendios, pero que siguen teniendo la misma figura de libros, artículos, ensayos. Los podemos encontrar igualmente en versión impresa o digital.
- **Obras de carácter formativo:** las que tienen interés en describir los procesos de confección, materiales, herramientas y técnicas y empleadas para encuadernar, por ejemplo: *manuales o tutoriales*.
- **Obras de carácter científico-académico:** son quizás los más exigüos ya que su principal característica es que desarrollan o proponen metodologías para el análisis estructurado, para estandarización de terminología o bien para la correcta identificación de los elementos constitutivos, por ejemplo: *normas, tesauros, fichas descriptivas, glosarios, diccionarios y enciclopedias*.

Finalmente y como nota previa, se indica que aunque el estudio que aquí se presenta no incluye ejemplares de culturas orientales, se ha juzgado pertinente incluir referencias que igualmente aborden la temática de ese tipo de encuadernaciones, ya que servirá como eje de orientación y punto de comparación, hacia una aproximación de la historia del libro-encuadernación.

Por tanto el “marco referencial” que a continuación describimos y que está referenciado bajo el epígrafe *Fuentes*, está dividido geográficamente a la vieja usanza (lejano y medio oriente y viejo y nuevo mundo)³⁷ y en orden cronológico ascendente, para crear un mapa que trace la ruta que han tripulado los interesados de la encuadernación desde un punto de vista académico, que son a la vez el modelo por el cual se rige el presente investigación. Y para precisar, cada una de las fuentes, tiene señalada entre paréntesis la etiqueta de la clasificación que antes se ha propuesto, con objeto de que se pueda discriminar los recursos que más interesen, y para ampliar el espectro añadiremos recursos digitales como galerías, base de datos, revistas, sitios web y blogs.

1.6.1. La investigación y estudios sobre encuadernación oriental

Ya muchas veces se ha escuchado la frase bien acertada de que la historia de la cultura es también la historia del libro, y el libro tal y como lo concebimos actualmente es solamente un ángulo de todas sus diversas formas a lo largo del tiempo. Así pues, las referencias de aproximación a la encuadernación oriental se circunscriben al estudio del libro oriental. He aquí un breve análisis.

La primera de las obras es de carácter monográfico y formativo y ha sido realizada por Kohiro Ikegami con el título *La encuadernación Japonesa, instrucciones de un maestro artesano*³⁸; más que un manual, éste es un relato práctico e ilustrativo que introduce con una *nota al lector* las formas de referirse a los formatos y materiales con el fin de ser explícito en sus instrucciones, además agrega esquemas que describen su anatomía y propone una clasificación general de los tipos de encuadernación, de la naturaleza de los materiales con que se confeccionan así como de los utensilios empleados.

³⁷ Decidimos separar así los contenidos, debido a que la historia del libro dicta que las primeras manifestaciones corresponden a las halladas en el lejano oriente para los libros con formato de acordeón o biombo, conocida como “encuadernación de cuatro agujeros” comúnmente denominados libros bolsa *Yotsume toji*, mientras que para oriente medio fueron las encuadernaciones *coptas* usadas para cuadernos de folios plegados y encartados y que de ahí, las siguientes manifestaciones hasta llegar al formato códice en el viejo continente y hasta su herencia al nuevo mundo.

³⁸ Ikegami, Kohiro. *La encuadernación Japonesa, instrucciones de un maestro artesano*. Madrid : CLAN, D.L. 2011.

Otra obra de carácter monográfico es la realizada por Fernando Báez titulada *Los primeros libros de la humanidad, el mundo antes de la imprenta y el libro electrónico*³⁹. Es en general es una historia del libro desde Oriente hasta Occidente durante la Antigüedad. Evidentemente describe aspectos concernientes al libro propiamente occidental, pero también le dedica espacio al libro de oriente en su capítulo *El arte del libro japonés* donde narra cómo éste es una mezcla de las diferentes culturas, habla de los soportes y de los formatos y de cómo se adaptaba y evolucionaba, por ejemplo si se trataba de rollo encuadernado mediante una compleja técnica recibía el nombre *Sashibon*, este formato por ejemplo se usó hasta el siglo XIX; en cambio si era un rollo colgante se clasificaba como un *kakemono* el cual tenía propósitos ornamentales; también trata el tema de la ilustración decorativa de las tapas conocida como *mikaeshi*, dibujada con pigmentos minerales.

Otro de sus capítulos está dedicado a *Los libros sagrados de la India e Indonesia*, a través del cual se realiza una descripción sucinta de la tradición religiosa y va haciendo mención de los soportes escriptorios, utilizando el concepto «protolibro» y mencionando los materiales que eran preparados para recibir la escritura, por ejemplo las cortezas abedul (en sánscrito *bhurja-patra*) y aloe (*aquilaria agallocha*, mejor conocida como *saci-pat*), así como los paños de algodón (*karpasika-pata* y *kadapa*) y las hojas de palma, de las cuales las más comunes eran la *Corypha umbracolífera*, que llegaban a medir 90 x 8-10 cm y la *Borassus flabellifer* que medía 50 x 3-5 cm. En cuanto a los formatos menciona el libro en forma de abanico. Para la tradición religiosa en Indonesia nos habla del *Batak* y de su método de composición relativamente sencillo en el que *se cortaba la corteza del árbol, la fibra se adelgazaba según su grosor y de acuerdo a una longitud estándar. Para este proceso, la herramienta era un cuchillo afilado especialmente para la ocasión, ajustado y el corte dejaba dos cubiertas de madera tallada. Cuando la parte interior de estas cubiertas se unía, el plegado llegaba a parecer un acordeón.*

En obra del prof. José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, de carácter monográfico y con el título *Leyendo en Edo*⁴⁰, el autor le dedica un breve pero muy nutrido apartado a los “formatos, técnicas de impresión y encuadernación” de los libros fabricados en el periodo Edo, en éste se aporta información sobre los primeros libros orientales denominados *pothi* provenientes de la India, los cuales tenían las páginas perforadas en el centro para ser cosidas en cadena y protegerlas con dos tablas de madera, una por delante y otra por detrás, que, menciona que estos formatos también se usaron en Mongolia, pero que luego en China se sustituyó por el formato *rollo* en donde se conservó la costura de las páginas

³⁹ Báez, Fernando. *Los primeros libros de la humanidad, el mundo antes de la imprenta y el libro electrónico*. Madrid: Forcola, 2013.

⁴⁰ Gonzalo Sánchez-Molero, José Luis. *Leyendo en Edo*. Madrid: Colegio Superior de Investigaciones Científicas, 2013.

continuas pero empalmadas por los extremos verticales y obtener una pieza de papel continuo, aprestado para ser enrollado. Y de cómo al evolucionar los sistemas caligráficos, junto al creciente uso del dibujo, se fueron en China adaptando modelos de *libro mariposa* o *hudie zhang* y en Japón el *libro torbellino* o *xuanfeng zhang*, hasta llegar a los *libros de acordeón* o *jingzhe zhuang* adoptado y modificado en Corea, y bien aceptado en el territorio oriental en general creándose diferentes variaciones, pero con el común compartido en su técnica de construcción, que consistía en el plegado en forma de acordeón, cosido por un extremo, con un fino hilo de rosca, denominando este formato como *xiam zhuang*.

Un recurso de interés, en versión digital, lo encontramos en la Biblioteca Histórica de la UCM, realizado de nuevo por el prof. Gonzalo Sánchez-Molero sobre *El libro antiguo japonés*⁴¹. En él describe la evolución del libro japonés, de los elementos que se le fueron añadiendo para su mejor identificación (*daisen*) y también menciona las ornamentaciones xilográficas, que cuando se trataba no de adornar sino de ilustrar, formaban auténticos dípticos, trípticos e incluso polípticos.

En 2007 se publicó un artículo en la revista digital *Monumenta nipponica*, titulado *New Books for Old*⁴², donde se examinan los rasgos físicos de los *libros de bloque-impresos*, desde los textos impresos durante la época Edo (1603-1867), hasta los sistemas de escritura; las técnicas y soportes de impresión se realizaron casi exclusivamente a través de la estampación con madera, impresa sobre papel japonés, los formatos, respecto a la manera de unir cuadernos se indica que eran atados con *cube vinculante* (*fukurotoji*) con papel japonés cosida a lado y sobre la decoración en la *cubierta*.

Otro recurso digital es el *Japanese Architecture and Art Net users Systems. Fukurotoji*⁴³. En un apartado de sus contenidos se ofrece un esbozo de las características de la encuadernación japonesa, refiriéndose a la conocida como *fukurotoji*.

En el sitio web *Samurai archives: encontramos el artículo Binding Styles in the Meiji Period*⁴⁴, se incluye un texto describiendo los estilos tradicionales: *orihon* (acordeón), *kochoô* (mariposa), *Fukurotoji* (bolsa), así hasta llegar los libros encuadernados en los modos occidentales, pero aclara que las características del

⁴¹ Universidad Complutense de Madrid. *El libro antiguo japonés*: <http://pendientedemigracion.ucm.es/BUCM/foa/48625.php> [consultado el 23 de marzo de 2016]

⁴² Kornicki, Peter F. *New Books for Old. Monumenta nipponica*, 2007, vol. 62, n° 1, p. 97-105. https://muse.jhu.edu/login?auth=0&type=summary&url=/journals/monumenta_nipponica/v062/62.1kornicki.html [consultado el 23 de marzo de 2016]

⁴³ *Japanese Architecture and Art Net users Systems. Fukurotoji*. <http://www.aisf.or.jp/~jaanus/deta/f/fukurotoji.htm> [consultado el 23 de marzo de 2016]

⁴⁴ *Samurai archives: Binding Styles in the Meiji Period*. http://wiki.samurai-archives.com/index.php?title=Bookbinding#Binding_Styles_in_the_Meiji_Period [consultado el 23 de marzo de 2016]

libro japonés dependerán de las temáticas y de los modos de impresión. Por ejemplo, los libros religiosos, y las de otros tipos, continuaron publicándose como wasôbon. No fue sino hasta 1886 que yôsôbon comenzó a dominar, y en 1895, más o menos 1/5 de los libros publicados en Japón seguían estando atados con estilos tradicionales. De hecho, ciertos nichos editoriales relacionadas con las artes tradicionales, como los libros de práctica (utaibon) para el Noh teatro, todavía se publican como wasôbon hoy.

La última fuente web sobre los libros japoneses la encontramos en *Graem's place: Sewn styles*⁴⁵. A pesar de que no es un sitio especializado, la descripción de los estilos está suficientemente desarrollada, e integra estilos que no aparecen explicados en webs anteriores, por ejemplo: *yotsume toji*, *variantes del kanxji*, *variantes del Yamato* y *Daijuko cho*.

1.6.2. La investigación y estudios sobre encuadernación en medio oriente

El concepto geográfico al que aludimos con el epígrafe anterior, nos ciñe en un contexto multicultural que a pesar de sus diferencias tradicionales, comparten rasgos en la evolución de sus soportes de escritura y en éstos, las semejanzas de la encuadernación.

Así pues, son principalmente reconocidos los estilos copto, árabe, bizantino, armenio, gótico y mudéjar, que con los intercambios culturales crearon estilos mixtos, coexistiendo y permaneciendo algunos incluso hasta el siglo XIX. De los trabajos consultados que se aproximan a la descripción de encuadernaciones podemos mencionar:

La primera de las obras es la realizada por el investigador José Luis Checa Cremades titulada *Los estilos de encuadernación*⁴⁶, obra de carácter monográfico que desglosa muy bien los estilos ubicados en oriente medio e incluso los de Europa del este, así resulta significativa su aportación, ya que representa 1/3 del total de su estudio.

Los estilos que describe son: *copto*, *armenio tradicional*, *armenio de aparato*, *georgiano*, *greco-bizantino*, *bizantino* y *carolingio de aparato*, *etíope*, *ruso-eslavo*, *románico*, *gótico-monástico*, *gótico-renacentista*, *islámicos*; y dentro de este, los grupos: *árabe*, *egipcio*, *sirio*, y el *magrebí*; el *estilo persa*, el *estilo turco* y dentro de este los grupos:

⁴⁵ *Graem's place: Sewn styles*. http://homepages.nildram.co.uk/~dawe5/bookbinding_pages/BB_sewn2.html [consultado el 23 de marzo de 2016]

⁴⁶ Checa Cremades, José Luis. *Los estilos de encuadernación*. Madrid: Ollero y Ramos, 2003.

mameluco, de Bursa, encuadernaciones tchis, Fatih, textiles, Encuadernaciones de Granada y finalmente los estilos *Indo-persas*.

Otra obra de carácter monográfico es la titulada *Las artes del libro en al-Andalus y el Magreb*⁴⁷, donde se resalta la importancia que tuvo el libro en la cultura árabe, se abordan distintas aristas y evidentemente, le dedica un apartado a la encuadernación, citando comentarios de los maestros encuadernadores a los que refiere, proporciona también un esquema con las nomenclaturas usadas para identificar las partes de la anatomía del libro e incluye una pequeña muestra de las encuadernaciones con su respectiva descripción.

La siguiente obra, de carácter científico-académico, es la realizada por Carlos Clavería titulada *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*⁴⁸; esta obra es referente básico para revisar la historia de la encuadernación ya que introduce a los estilos decorativos desde la característica primigenia compartida que tiene que ver con la base estructural, es decir se refiere a la costura de las coptas. Brinda una importante referencia sobre de los primeros trabajos de encuadernación desarrollados por encuadernadores árabes y en esa tesitura, menciona el libro escrito por el encuadernador sevillano Bakr al-Ishbili a finales del siglo XII y resalta que es uno de los primeros aportes hispanos a la historia de la encuadernación. Al proseguir la lectura, deja ver cómo en el antiguo oriente, e influenciado por el imperio romano, se introduce en el estilo copto, junto a la implementación de hierros circulares y de otros elementos geométricos que resultarían muy útiles en la ornamentación de encuadernaciones árabes y evidentemente, la paulatina aplicación y diseño de motivos cristianos, recurrentes en otros estilos como el bizantino y el armenio.

Describe también la mixtura de culturas a través de las lujosas encuadernaciones de orfebre de tradición rusa, también representadas aparatosamente con nuevos elementos y técnicas ligatorias en la época post-carolingia y la tardo-románica durante los siglos IX-XIV. Con la misma cautela describe la influencia del arte gótico, así como los reflejos del bizantino hasta llegar al los estilos humanistas.

Y en la última parte a los apéndices, incluye uno titulado: “Ejemplos de guías para describir encuadernaciones”, en el cual la primera nota que hace alude al vocabulario tan específico que se usa para las descripciones, mismo que suele ser casi incomprensible para alguien que no haya convivido antes con el mundo de la encuadernación, más adelante comienza a referirse más bien a las descripciones presentadas en catálogos de exposiciones o de librerías y a las monografías en que

⁴⁷ Mujtar al-Abbdi, Hossam. *Las artes del libro en al-Andalus y el Magreb*. Madrid: El Viso, 2005.

⁴⁸ Clavería, Carlos. *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*. Madrid: Arco Libros, 2006.

profesores describen raros ejemplares por formar parte de su investigación. En concreto transcribe algunas de las descripciones que considera ejemplifican aciertos y errores y cita a autores que en algún momento recomendaron aspectos y notas importantes para la descripción de encuadernaciones por ejemplo:

Pollard, Graham. *Describing medieval bookbindings*. Oxford: Clarendon Press, 1976. Es una obra en donde se establecen los datos mínimos que se han de ofrecer cuando se describen encuadernaciones medievales.

Schiff, Mario. *La Bibliothèque du marquis de Santillane*. Bulletin Hispanique; 1907, 9-3, p. 312-314. En este artículo se señala que estas descripciones se refieren a encuadernaciones contemporáneas, pero que están fundamentadas en un criterio científico.

La última de las fuentes textuales de este apartado se dedica a *Las encuadernaciones de obra y fábrica del Archivo de la Catedral de Toledo*⁴⁹, estudio de carácter monográfico realizado por el prof. Carpallo Bautista, de peculiar interés que se ocupa de ejemplares del siglo XIV hasta principios del siglo XVIII, que representa un estudio de suma importancia porque atiende a encuadernaciones de documentos y no de libros.

El estudio expone un análisis estructurado basado en una clasificación a partir de la composición ornamental de las encuadernaciones, ilustrando los pormenores de los componentes ligatorios estructurales y decorativos, y anexa una tabla de signaturas que facilita la identificación de las encuadernaciones estudiadas. Todos esos elementos lo convierten en una herramienta clave para el desarrollo y ampliación de trabajos posteriores.⁵⁰

Las siguientes tres fuentes son en versión digital, en la primera encontramos la web *Quantara: Patrimonio Mediterráneo*⁵¹, de carácter monográfico, que muestra aspectos de las culturas islámica y bizantina; parte del menú de contenidos lo dedica a las “artes del libro”, y en éste se incluyen: *caligrafía, encuadernación e iluminación*.

⁴⁹ Carpallo Bautista Antonio. *Las encuadernaciones de obra y fábrica del Archivo de la Catedral de Toledo*. Toledo: Cabildo de la Catedral: Instituto tecnológico de San Ildefonso: Diputación provincial, 2010.

⁵⁰ En el siguiente apartado se integrarán del mismo autor dos referencias que igualmente desarrollan una metodología para la descripción de encuadernaciones artísticas, pero en este apartado no se han incluido ya que geográficamente no corresponden a la clasificación propuesta.

⁵¹ *Quantara: Patrimonio Mediterráneo*. http://www.qantara-med.org/qantara4/public/show_document.php?do_id=654 [consultado el 23 de marzo de 2016]

La segunda fuente digital la encontramos en la web *Todo libro antiguo: Encuadernación bizantina*⁵²; recurso monográfico sobre encuadernación que abarca distintos aspectos relacionados con el libro, desde bibliofilia, tasación e historia y en cuanto a encuadernación, describe los estilos del Bizancio, de la Edad media, del Mudéjar, del Renacimiento, del Barroco y el Rococó, el Neoclásico, el Romántico y Modernista.

En el tercer y último recurso digital de este apartado encontramos la obra de Dickran Kouymjian titulada *Post-Byzantine Armenian Bookbinding and Its Relationship to the Greek Tradition*⁵³, donde el autor aborda un interesante período de la encuadernación tradicional armenia, su apogeo durante los siglos XV y XVI, la marcada influencia decorativa de la tradición griega, así como la evolución iconográfica en los distintos núcleos donde se desarrolló.

1.6.3. La investigación y estudios sobre encuadernación en el viejo mundo

Como ya se ha dicho anteriormente, la historia de la encuadernación es también la historia del libro; así pues, en lo que respecta al viejo mundo, la cuna de las civilizaciones está acotada en la Europa occidental, donde se desarrollaron sus propios mecanismos de comunicación inscrita e impresa, así como las formas y métodos de conservarla.

Uno de esos métodos primitivos que conforme avanzó el tiempo, también se refinó, fue la encuadernación. En este caso no relataré el desarrollo de los diferentes estilos que surgieron según las culturas que los crearon, porque no es la que ocupa a este apartado, sino que más bien, resaltaré algunos de los trabajos que se han realizado y que han tenido como objetivo la descripción de encuadernaciones, incluyendo finalmente algunas referencias que ejemplifican herramientas de consulta para el mejor análisis y la correcta descripción.

Esta primera referencia textual realizada a finales del siglo XIX tiene como título *Les Relieurs français (1500-1800): Biographie critique et anecdotique précédée de l'histoire de la communauté des relieurs et doreurs*

⁵² *Todo libro antiguo: Encuadernación bizantina*. <http://www.todolibroantiguo.es/encuadernacion/encuadernacion-bizancio.html> [consultado el 23 de marzo de 2016]

⁵³ Kouymjian, Dickran. *Post-Byzantine Armenian Bookbinding and Its Relationship to the Greek Tradition*. <http://armenianstudies.csufresno.edu/faculty/kouymjian/articles/2008%20DK-Athens%20Bookbinding.pdf> [consultado el 23 de marzo de 2016]

*des livres de la vielle de Paris et d'une étude sur les styles de relieur*⁵⁴. Es una estupenda compilación descriptiva, carácter monográfico, de los estilos y tipo de encuadernación poco usuales como el estilo Tory, las Padeluop (à compertiments), las de tipo Legascon (pointillé) y à la Fanfare (rameados), de encajes (dentelles); así como datos biográficos de sus diferentes artífices localizados en París por ejemplo el mismo Antoine-Michel Padeloup, Peiresc, Nicolás Funée, Florimond Badier, Jacques-Antoine Derome, en donde según sea el caso los distingue ya como encuadernadores, o como doradores.

Otra de las fuentes, de carácter relacional, en la realizada en 1950 por Matilde López Serrano titulada *Biblioteca de Palacio: encuadernaciones*⁵⁵. Es una obra en la que se hace una aproximación histórica a los estilos decorativos, en donde se propone una descripción de las encuadernaciones de manera no esquematizada, aunque sí con una estructura en donde contempla, estilos, materialidad y estructura decorativa, añadiendo a modo de catálogo las imágenes de los ejemplos descritos.

Otra fuente textual fundamental, de carácter científico-académico, es la realizada en 1958 por Vicente Castañeda titulada *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*⁵⁶. Es una obra dividida en dos secciones, la primera es una herramienta útil para contextualizar y dar identidad a las encuadernaciones y la segunda parte son unas “Notas para el arte de la encuadernación”.

En la introducción el autor comenta que el encuadernador precisa de particular experiencia para que el libro quede bien formado, que la encuadernación debe rimar con el contenido del libro y suma disciplina para la ejecución de las técnicas y el empleo de los utensilios, expresa su admiración y agradece a quienes colaboraron en tan afanosa empresa.

Dentro del listado podemos hallar a figuras como Pascual Carsí y Vidal, encuadernador valenciano del siglo XVIII y XIX, Tomás Cobo, encuadernador madrileño del siglo XIX, Miguel Copin, encuadernador francés del siglo XVIII que se estableció en Madrid, Los Ginesta, padre, hijo y nieto, los tres de Madrid durante el siglo XIX, Joaquín Ibarra y Marín, encuadernador aragonés del siglo XVIII, Nicolás Mazzan encuadernador francés del siglo XV avecindado en Madrid, y muchos más.

Y en las “Notas para el arte de la encuadernación” relata noticias de catálogos que incluían descripciones de encuadernaciones, curiosas por su redacción y por la manera de mencionar los atributos, herramientas y procesos; algunas de las notas resultan ser muy entretenidas por la

⁵⁴ Thoinan, Ernest. *Les Relieurs français (1500-1800): Biographie critique et anecdotique précédée de l'histoire de la communauté des relieurs et doreurs des livres de la vielle de Paris et d'une étude sur les styles de relieur*. Paris: EM. Paul, L. Haurd et Guillemin, 1893.

⁵⁵ López Serrano, Matilde. *Biblioteca de Palacio: encuadernaciones*. Madrid: Afrodísio Aguado, 1950.

⁵⁶ Castañeda, Vicente. *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*. Madrid: Maestre, 1958.

peculiaridad de los hechos que describen, dando cuenta también del comercio de la encuadernación a cargo de librerías y libreros y el precio que llegaban a tener, he aquí algunas notas curiosas:

Notas de casos de bibliotecas particulares:

- **Aragón, Fernando de.** *Duque de Calabria.*
El inventario de sus libros se publicó en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* y en folleto de corta tirada en el año de 1875, donde se haya descrito: “tanto unos como otros volúmenes llevan encuadernaciones de terciopelo y tafilete, generalmente sobre tabla; también las hay en pergamino: Las manecillas que eran de plata y oro con pedrería, fueron vendidas por las hermanas del Duque de Calabria durante la época en que estuvo prisionero de orden de Fernando el Católico y con su producto atendieron a sus necesidades familiares”.
- **Aragón, Pedro de (Infante don)** “Entre los cuadros que adornan las paredes se miran los retratos de el Excelentísimo señor don Pedro Antonio de Aragón y de su esposa Doña Ana Catalina de Lacerda, Duques de Segorbe y Cardona y singulares bienhechores del Monasterio que entre otras memorias, dieron los tomos de dicha librería, que son en número 3,750, todos en rica encuadernación uniforme en cordovancillo encarnado muy fino, con perfiles, rosetas, hojas, títulos del libro, escudo de armas y nombre de su Excelencia, dorados.
- **Benavente, Conde de.** En el inventario de sus bienes que publicó el P. Liciniano Sáez, se describen varias encuadernaciones de libros: “Un libro grande enforrado en terciopelo negro, con guarnición de plata dorada y tejidos y esmaltado con las armas de la duquesa, estoriado con letras de oro y figuras, que se llama el libro de las fiestas, el cual está envuelto en un pedazo de sarga amarilla” “ Otro libro enforrado en damasco morado con guarnición de plata dorada, que era horas de rezar, las hojas negras escrito de letras de plata blancas. Hecho en 1468”.
- **Martí Manuel, El Deán.** De su afición por las buenas encuadernaciones se demuestra con el artículo del señor Almela y Vives publicado en *Blanco y Negro* el 21 de abril de 1935, que refiere a la correspondencia de Mayans (Gregorio) y venta a un librero inglés de la biblioteca del Deán, en una de las epístolas dice: “Después de haber tenido el Libro de las Plantas, que vuestra merced me regaló, más de un mes en casa de un librero chapucero que tenemos en esta ciudad me he visto obligado a recogerlo por considerarlo obra eterna. Lo lleva Bautista Martínez, galero ordinario, para que vuestra merced me haga el favor de mandarlo encuadernar en la obra más noble que ser pudiere. Si hubiese uno que encuadernase a la francesa, logrará lo que deseo, pero en caso que se encuentre (como supongo), se procurará que bajo el pergamino se pongan unos cartones muy fuertes, de género que queden las cubiertas muy lisas y aseadas. Pero en

forma que por cualquier parte que el libro se abra, quede abierto *suasponete*, lo cual se toma en el cosido del lomo. También prevengo que no lo rotulen; porque eso lo quiero hacer yo mismo. Ojalá hubiera quien me lo encuadernara tan noblemente que me costara la encuadernación un doblón. He sido loco en los afeites y adornos de los libros; como mis únicos amores... también prevengo que no corte nada, sino que se deje como está; porque hay muchas plantas que llegan a la extremidad de la hoja. Lo más que puede hacerse es cortar con la tijera si hay alguna hoja que salga mucho”.

- **Don Francisco Codera**, en el *Boletín de la Academia de la Historia*, tomo V, p. 209, inserta en el hallazgo del almacén de un librero morisco, descubierto en Almonacid de la Sierra, distrito de la Almuni, cerca de Cariñena en el año de 1884, con centenares de manuscritos. “Cree el señor Codera que estos libros no pertenecieron a la biblioteca de un particular, sino al almacén de un librero, que al tiempo de la expulsión, los escondió, con la esperanza de volver a su pueblo natal, tanto por la índole de los manuscritos hallados, como por la circunstancia de haberse hallado en ellos los enseres de encuadernar: prensa, cuchilla, alisadores y los hierros para las molduras de las pastas, que adquirió don Pablo Gil, correspondiente de la Academia de la Historia, además de algunos manuscritos”.

Algunas notas sobre los *Evangelarios* que encontró Belisario en el tesoro Gelimer son tapas de oro y adornos de piedras preciosas y dice:

“Las cubiertas de los dípticos romanos con el labrado de sus figuras paganas se imitaron o conservaron en los libros primeros del Cristianismo; conforme avanzan los tiempos es más rica la encuadernación de las tapas. Tablillas de edro eran empleadas en su construcción y una tira de cuero o badana sobre los cortes servía para preservar del polvo, más una correa que daba vueltas al libro ajustaba el tomo, llamada ofendices, a la que sustituye las manezuelas; hanulli o unci que se colocaba horizontalmente en los estantes. El siglo IV determina el momento de esplendor de la encuadernación; las envolturas más que encuadernaciones de los libros y códices, son joyas de ricos metales, marfil, esmaltes y piedras preciosas”⁵⁷.

Algunas notas sobre los precios de las encuadernaciones:

En el siglo XVIII, Fray Tomás Güel suministra interesantes datos acerca de los gastos de edición de la obra del P. Segura *Norte Crítico*; consigna, entre otras noticias, que “*el autor encuadernó de encuadernación a la romana tres de los tomos a seis sueldos cada uno, otros tres de encuadernación preciosa: sus cubiertas se componen de cartón y tafílete colorado, que es una piel costosa y primorosa, con muestras doradas y dorados los dorsos por todas partes; ha costado la encuadernación de los tres doce libras*”⁵⁸

⁵⁷ Fuente del autor: Zonara, *Anales*, libro XIX, cap, VII.

⁵⁸ Fuente del autor: (Carreres de Calatayud en *Correo Erudito*, tomo II, p. 161)

Otra de las fuentes imprescindibles, de carácter monográfico, para cualquier estudio sobre encuadernación, y sobre todo de la encuadernación española, es la obra del año 1972 de Matilde López Serrano titulada *La encuadernación española: breve historia*⁵⁹. La obra traza una línea evolutiva desde las encuadernaciones visigodas, musulmanas, pasando por las góticas, las barrocas hasta las románticas del siglo XIX. Aporta también un breve glosario de tecnicismos; así como un anexo de láminas con ejemplos de las encuadernaciones correspondientes a los estilos que describe en su estudio.

La siguiente fuente textual imprescindible para el estudio de las encuadernaciones francesas es la obra de Yves Deveaux titulada *Dix siècles de reliure*⁶⁰, no desfasada a pesar de haber sido publicada en 1977, sigue siendo una obra de referencia de carácter monográfico muy importante y una de las fuentes de nivel enciclopédico de obligada consulta. Trata todos los aspectos concernientes a la encuadernación francesa desde antes de la aparición de la imprenta hasta el siglo XX, haciendo un estudio pormenorizado de los estilos que se desarrollan en cada época, por ejemplo desde las encuadernaciones de aparato en el siglo XV, las Grolier, las de Enrique II, las de Diane de Poitiers y otras en el siglo XVI, en el XVII las encuadernaciones A la Duseuil, las encuadernaciones retrospectivas y de bibliófilo del siglo XVIII, las románticas y todas sus variantes en el siglo XIX y las encuadernaciones semi-industriales y los principales talleres. Además incluye catálogos de hierros según el periodo, la usanza y el encuadernador y por último una breve biografía de encuadernadores y bibliófilos.

Para el estudio de las encuadernaciones industriales y semi-industriales con tapas de cartón flexible y recubiertas de tela tenemos esta obra de carácter monográfico de Sophie Malavieille titulada *Relieurs et cartonages d'éditeur en France au XIX^e siècle (1815-1865)*⁶¹. Es una valiosa referencia para el estudio de las encuadernaciones industriales, sus realizadores en camino hacia las encuadernaciones de editor, el paso del encuadernador hacia el editor y la nueva figura del diseñador, así como un detallado estudio de las nuevas máquinas y materiales.

Continuando con fuentes impresas sobre encuadernaciones francesas, encontramos la obra *Les relieurs à plaques françaises*⁶² de Denise Gid y Marie-Pierre Laffitte, obra de carácter relacional, que registra y describe un amplísimo número de planchas, mediante el frotis de las improntas en las

⁵⁹ López Serrano, Matilde. *La encuadernación española: breve historia*. Madrid: Asociación Nacional de Bibliotecarios Archiveros y Arqueólogos, 1972.

⁶⁰ Deveaux, Yves. *Dix siècles de reliure*. Paris: Pygmalion, 1977.

⁶¹ Malavieille, Sophie. *Relieurs et cartonages d'éditeur en France au XIX^e siècle (1815-1865)*. Paris: Éditions Promodis, 1985.

⁶² Gid, Denise y Laffitte, Marie-Pierre. *Les relieurs à plaques françaises*. Bélgica: Brepols, 1997.

encuadernaciones de finales del siglo XIV y principios del XV; dedica unos breves apartados introductorios en donde expone la situación de los talleres, de los motivos que empleaban en la confección de las planchas, de los que las utilizaban o eran los destinatarios de las mismas y la distinción entre libreros y encuadernadores a partir de los monogramas.

Una obra, carácter monográfico, que estudia las encuadernaciones del medievo es la realizada por Carlo Federichi titulada *La legatura medievale*⁶³. Se trata de un estudio facetado sobre la estructura de la encuadernación del libro medieval y el análisis que ofrece es sumamente rico ya que son observaciones realizadas desde la experiencia de la restauración, lo que implica un conocimiento íntegro de la naturaleza de los materiales y de las técnicas de confección de los libros en el Medievo. Por tanto está tratado de manera codicológica ya que según el autor, es preciso conocer toda la naturaleza del libro así como su arqueología para un correcto proceder.

Los apartados corresponden a cada una de las partes que componen la encuadernación del libro medieval (la costura, los nervios, las guardas, las cabezadas, el lomo, las tapas, el lomo y los cierres), las técnicas empleadas, los materiales factibles e incluso los hierros más comunes.

Cada apartado inicia con una breve nota que más que definir, explica la función de la parte, materia o técnica en cuestión, le sigue una justificación y un nivel de la descripción y después detalla características específicas propias de cada aspecto, por ejemplo, dimensiones, naturaleza de los materiales, tipología de costuras, variaciones de las estructuras, de los procesos y de las decoraciones.

Finalmente merece la pena destacar que a partir del capítulo que detalla la tipología de las encuadernaciones, desglosa otros tres apartados que proponen una estructura descriptiva para las tapas, para el diseño de los elementos del plano y de la parte central de las tapas.

Otra de las obras fundamentales, de carácter monográfico, y didáctica para todo amante e investigador sobre encuadernación es la *Enciclopedia de la encuadernación*⁶⁴, publicada por Ollero en 1998. Es una obra ilustrativa, organizada alfabéticamente que proporciona las definiciones de herramientas, materiales, técnicas, estilos, y nombres de encuadernadores, añade distintos apéndices sobre:

- Estilos y tipos de encuadernación con sus principales artífices
- Tipos de encuadernaciones recogidos en la obra
- Operaciones que se aplican en las distintas fases de la encuadernación (preparación, construcción y decoración).

⁶³ Federichi, Carlo. *La legatura medievale*. Roma: Istituto centrale per la patologia del libro, 1993.

⁶⁴ *Enciclopedia de la encuadernación*. Madrid: Ollero y Ramos, 1998.

- Un listado de términos básicos francés e inglés y su traducción al castellano
- Una copiosa bibliografía

Una de las obras de carácter monográfico y de referencia es la realizada por Antonio Carpallo Bautista, como resultado de su tesis doctoral, publicada por AFEDA en 2002 titulada *Análisis documental de la encuadernación Española: repertorio bibliográfico, tesaurus, ficha descriptiva*⁶⁵. Afortunadamente para el caso de España, se cuenta con numerosos estudios tanto monográficos como vinculantes que tratan temas de encuadernación, una muestra de tal repertorio es la que se ofrece en esta referencia, misma que representa un punto clave en cuanto a la descripción analítica de la encuadernación a nivel internacional y evidentemente, es el modelo que seguiré para la catalogación de las encuadernaciones.

En general es un estudio sistemático del marco referencial de la encuadernación tanto histórica como contemporánea que da la metodología a seguir para la descripción e identificación de encuadernaciones artísticas.

Se compone de cuatro capítulos:

El primero es introductorio y sienta las bases de la investigación así como estructura del trabajo.

El segundo, proporciona un repertorio bibliográfico con un total de 782 registros clasificados de la siguiente forma⁶⁶:

1. Obras de referencia
2. Historia de la encuadernación española
3. Estilos decorativos
4. Procesos de la construcción del libro
5. Información y Documentación
6. Conservación
7. Comercialización y bibliofilia

En este capítulo es conveniente destacar que dentro de estas clasificaciones generales, se encuentran dos subdivisiones muy pertinentes para el caso del trabajo que aquí se desarrolla. De la primera clasificación *Obras de referencia*, la subdivisión:

- 1.4 Catálogos de exposiciones (que va del registro 15 al 92): Estas referencias resultan interesantes por el hecho de ser la muestra de encuadernaciones artísticas con descripciones que responden a cánones establecidos por el uso común.

⁶⁵ Carpallo Bautista, Antonio. *Análisis documental de la encuadernación Española: Repertorio bibliográfico, tesaurus, ficha descriptiva*. Madrid: Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte, 2002.

⁶⁶ La clasificación completa puede consultarse en: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/inf/ucm-t25150.pdf> [consultado el 24 de marzo de 2016]

Y en la clasificación sobre *Historia de la encuadernación española* la última subdivisión:

2.4 Legislación. Normativas. Reglamentos (que va del registro 387 al 400): Tales registros conforman una guía que ilustra cómo a través de ordenanzas y mandatos en las *Cédulas reales*, se fue consolidando la figura del encuadernador y cómo se ha ido ciñendo en España el concepto “encuadernación”.

En el tercer capítulo desarrolla un *tesauro*, el cual es la plataforma terminológica propuesta para la descripción de las encuadernaciones, basado en un lenguaje documental y conforme a las normas ISO 2788-1986 y UNE 50-106-90 para el establecimiento y desarrollo de tesauros monolingües.

Y el cuarto capítulo es también pilar de la descripción sistematizada, contiene un resumen de las iniciativas que han existido para integrar y normalizar la descripción de encuadernaciones y como son foco de atención, transcribimos fielmente lo expuesto por el autor:

En las bibliotecas hay que esperar hasta el año 1964, cuando se publica la 3ª edición reformada de las “Instrucciones para la redacción del catálogo alfabético de autores y obras anónimas en las Bibliotecas Públicas del Estado”, en que aparecen algunos datos acerca de la descripción de las encuadernaciones.

"206. Encuadernación. - Cuando la encuadernación carece de importancia histórica o artística y se juzgue conveniente consignarla, se expresará, mediante las indicaciones usuales, la clase a la que pertenece: Rúst. (rústica), Cart. (cartón), Cartul. (cartulina), Hol. (holandesa), Hol. en tela (holandesa en tela), Pta. (pasta), Pta. en tabla (pasta en tabla), P. de Rusia (piel de Rusia), Zapa, Med. Zapa (media zapa), Bello. (becerrillo), Vit. (vitela), Perg. (pergamino), Perg. en cart. (pergamino en cartón), Bad. (badana), Taf. (tafilete), Terciop. (terciopelo), Seda, Tela, Plást. (plástico).

Se consignarán las encuadernaciones notables por su antigüedad o mérito artístico, se dará noticia de sus adornos, del estilo y la época a que corresponden y de los nombres de los encuadernadores si pueden averiguarse. Este último dato deberá ser materia de una nota.

Taf. verde orl., cant. y cort. dor.1

1 Enc. de Pascual Carsí y Vidal.

Bello. con arm. de los Reyes de España.

Se expresará, por tanto, si lleva escudo de armas, iniciales, monograma o algún signo que indique la procedencia del libro, si tiene cantoneras, bollos o cadena; si los cortes son dorados y los cantos labrados, etc.

Perg.1

1 Esc. de arm. del Príncipe de la Paz."

En 1971 se crean las normas ISBD en su edición preliminar por la IFLA. En 1974 se crean las normas ISBD(M) donde se recoge una breve descripción de la encuadernación. En 1980 aparecen las ISBD(A) para libros antiguos (manuscritos) donde se realiza también una breve descripción. En las "Reglas de Catalogación I (Monografía y publicaciones seriadas)" del año 1985 también se refleja una breve nota sobre el tipo de encuadernación de la obra.

"2.8.3.C Puede hacerse constar a continuación del ISBN, con las abreviaturas usuales entre paréntesis, la clase de encuadernación con la que la publicación salió a la luz. Este dato puede también ser indicado aunque la publicación no tenga ISBN.

ISBN 84-7214-187-X (rúst.)

ISBN 0-233-96744-3 (tela)

(Rúst.)

(Tela)"

En 1995 se editan las "Reglas de Catalogación I y II", donde de nuevo se hace una pequeña referencias a la descripción de las encuadernaciones.

"1.8.3.C Puede hacerse constar a continuación del ISBN, con las abreviaturas entre paréntesis, la clase de encuadernación o el formato con que el documento salió a la luz. Este dato puede también ser indicado aunque el documento no tenga ISBN u otro número normalizado.

ISBN 84-7214-187-X (rúst.)

ISBN 0-233-96744-3 (tela)

ISBN 0-085152-392-7 (pleg. y enc. bol.)

(Rúst.)

(Tela)

(Estuche de plástico)"

En los archivos el instrumento de descripción más utilizado es el inventario, en el cual la encuadernación no se describe prácticamente, anotándose sólo una breve referencia sobre su material de recubrimiento. En alguna ocasión, cuando el fondo lo requería y era de importancia, se ha realizado el inventario teniendo como objeto de descripción la encuadernación.

Las exposiciones y sus catálogos son las formas de difusión más importantes que tiene la encuadernación. En estos catálogos se recogen de forma abreviada los datos más importantes de las encuadernaciones, aunque este objetivo lo cumplen de forma muy incompleta, ya que las 532 descripciones carecen de una normalización y utilizan una terminología poco asequible para la mayoría de los usuarios del catálogo. Un ejemplo de este tipo de descripciones puede ser el siguiente.

“Encuadernación en carru gris, con incisiones, y aplicaciones borde a borde de piel blanca y tafelete gris perla...”⁶⁷

Afortunadamente existen catálogos de exposiciones que realizan una descripción muy detallada, estructurando sus datos en áreas donde se analizan aspectos tan importantes como el estado de conservación o la decoración empleada para el embellecimiento de las cubiertas.

Como ejemplo de este tipo de análisis más pormenorizado se encuentran las descripciones realizadas en dos catálogos⁶⁸ de exposiciones que utilizan la misma estructura en la descripción. Comienzan describiendo el material utilizados, tanto en la tapa como el material de recubrimiento, además de la técnica utilizada en la decoración; continúa la descripción con las dimensiones, datos bibliográficos de la obra encuadernada (título, tipo de documento y siglo), procedencia y signatura. A continuación se entra de lleno en la descripción de la encuadernación que comienza con el estado de conservación, la estructura de la decoración y finaliza con un análisis detallado de los motivos ornamentales que decoran la encuadernación.

“123

ENCUADERNACIÓN ROMÁNTICA.

S. XIX (Mediados).

Tafelete granate oscuro, pintado y con

hierros dorados. 215 x 155 mm.

⁶⁷ En el texto original el autor remite a la siguiente referencia: *Encuadernación contemporánea en los fondos de la Biblioteca Nacional*. Madrid: AFEDA, 1996, 62 p. ISBN 84-8622-83-5.

⁶⁸ En el texto original el autor remite a la siguiente referencia: *La encuadernación artística española: su expresión en La Rioja*. Logroño: Gobierno de La Rioja, Consejería de Cultura, Deportes y Juventud, 1994, 103 p. ISBN 84-7359-411-8.
Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional. Madrid: Biblioteca Nacional; Julio Ollero, 1992, 157 p. ISBN 84-7896-038-4.

Estado: Algo desgastado en los cantos; las zonas pintadas están un poco descoloridas.

Estructura: Plancha dorada que forma un encuadramiento y un motivo central.

Decoración: Motivos arquitectónicos en los ángulos: arquitos, rosetones, pórticos con columnas... Las cuatro esquinas están unidas por seis filetes dorados. En el centro, flor en forma de diamante rodeada de volutas, ramas y flores. Las partes que quedan en relieve están pintadas de colores: rojo, amarillo, verde y gris. En el lomo, cinco compartimentos con un motivo floral en cada uno. Cantos y contracantos dorados.”

También es necesario que los centros de restauración de documentos dispongan de una herramienta que les ayude a describir las encuadernaciones, trabajo que deben realizar a conciencia, ya que esa recogida de información va a ser determinante para que en la restauración de la encuadernación o en la nueva encuadernación se puedan utilizar los mismos materiales y las mismas técnicas de construcción y decoración que las utilizadas en la encuadernación original.

Como ejemplo se muestra la descripción del estado de conservación de la encuadernación que realiza el Archivo Histórico del Ayuntamiento de Barcelona. Divide la ficha en ocho secciones que corresponden con ocho partes de la encuadernación (cubiertas, guardas, cabezadas, cordeles, lomo interior, lomo, nervios y cosido), pero no presenta ningún campo de notas donde describir otras zonas de la encuadernación como broches, cadenas, hojas de respeto, camisa o los cortes del libro. Un aspecto importante no reflejado en esta ficha es igualmente la falta de datos de antiguas restauraciones o encuadernaciones, fecha, lugar, centro o institución y encuadernador.

Otro ejemplo de ficha significativa es el del Laboratorio de Restauración del Archivo de la Corona de Aragón de la ciudad de Barcelona. Esta ficha sí dispone de un apartado para anotar el nombre del restaurador o encuadernador y un número de registro que inscribe a la obra en el centro. La ficha se centra más en las causas que han producido el deterioro, pero no se divide, como la anterior, en las partes de la encuadernación, sino que sólo describe las diferentes posibilidades de degradación. Un aspecto nuevo que tampoco tenía la anterior ficha descriptiva es la anotación de restauraciones y encuadernaciones anteriores.

Todas estas carencias que presentan estas fichas descriptivas de dos importantes centros donde se restauran encuadernaciones son completadas en la propuesta de ficha tipo descriptivo.

Finalmente, dentro del mismo capítulo describe la ficha tipo, la cual está organizada en las siguientes áreas:⁶⁹

Área 1. Número de orden

Área 2. Responsabilidad y procedencia de la encuadernación

Área 3. Descripción de la encuadernación

Área 4. Descripción del cuerpo del libro

Para ejemplificar la aplicación de la ficha, cataloga una encuadernación y para mejor entendimiento del vocabulario empleado integra un glosario de términos específicos de la ficha.

Y para culminar su obra, hace un análisis de las diferentes voces que han definido el concepto *encuadernación* para intentar construir una nueva que aborde los aspectos más importantes de la encuadernación desde diversos puntos de vista, como las técnicas utilizadas, la conservación y el fácil manejo y la consideración de este oficio como un arte. Y concluye haciendo la siguiente propuesta de definición: *“Conjunto de técnicas, procesos y operaciones que consisten en la unión de hojas, pliegos o cuadernillos con unas tapas o cubiertas de diversos materiales, con el fin de conseguir una mejor conservación y manejabilidad, pudiendo llegar hasta a la consideración de obra artística cuando las tapas han sido bellamente decoradas.”*.

Continuando con las fuentes del viejo mundo, en este caso sobre las encuadernaciones anglosajonas, es la obra de carácter monográfico de David Pearson titulada *English bookbinding styles 1450-1800*⁷⁰. Es un peculiar estudio que antes de introducir al tema y previo a las notas históricas, señala unos puntos clave para poder abordar el estudio a los estilos de las encuadernaciones inglesas, así como un esquema que señala la terminología usada para la descripción de las características más comunes. Algunos de los puntos a destacar son:

- Todas las encuadernaciones de la época de la imprenta manual son esencialmente objetos únicos.
- Los libros en ocasiones no se encuadernaban en donde se imprimían, por lo que el lugar de impresión no es necesariamente una guía al lugar de encuadernación, aunque muchos libros recibieran encuadernaciones *duraderas*, otros no, éstos pudieron encuadernarse de manera muy rudimentarias con anterioridad a las actuales. Los libros con regularidad han sido recuperados durante los siglos por varios motivos. La datación de las encuadernaciones debe apoyarse principalmente en las características decorativas, estructurales y materiales, respaldadas por alguna otra prueba específica de copia manual.

⁶⁹ Para el detalle de las secciones y de los campos consulte el cap. IV, disponible en internet: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/inf/ucm-t25150.pdf> [consultado el 24 de marzo de 2016]

⁷⁰ Pearson, David. *English bookbinding styles 1450-1800*. Londres: British Library y Oak Knoll, 2005.

- En los talleres podían utilizarse herramientas de decoración para diseños similares de acuerdo a lo moda que se usaba y en raras ocasiones se apreciaba alguna expresión de individualidad distintiva mediante efectos gráficos en las encuadernaciones, aunque a veces pueden aparecerse estampados con nombres, iniciales o anagramas, ya sean de clientes o encuadernadores.

La obra desarrolla a lo largo de siete capítulos, aspectos técnicos, materiales, históricos y estilísticos, no obstante en los apéndices concentra un sumario de diagramas de los estilos, organizado cronológicamente, estableciendo un panorama de los estilos típicos en las encuadernaciones en intervalos de cincuenta años, una breve pero completa lista de guías usadas para la descripción de las encuadernaciones bajo el epígrafe *Describing and recording bookbinding* y en el último unas notas sobre la identificación de herramientas y talleres.

Las dos siguientes fuentes tienen que ver con la identificación de las marcas heráldicas de las encuadernaciones y fueron realizadas por dos investigadores españoles. El primero Valentín Moreno publicó en 2008 la obra *Superlibros reales Guía para la identificación heráldica en la real biblioteca*⁷¹, de carácter científico-académico y monográfica, específica sobre la heráldica en las encuadernaciones de la Real Biblioteca. Es una obra que de una forma ágil casi sutil, conduce al lector sobre los parámetros de la ciencia del blasón como elemento de identificación, ostentación, e incluso ornamentación.

Con una noticia graciosa, resalta como los aspectos heráldicos han sido y son para los bibliófilos y estudiosos del libro antiguo, una fuente de información. El autor desde la nota previa deja ver la importancia que tiene el poder identificar los elementos heráldicos de una encuadernación ya que si se diera el caso de hallar un escudo vinculado certeramente con la encuadernación que lo porte, estaríamos frente a un testimonio histórico cultural que delata el momento concreto de la vida del ejemplar y ello es finalmente es el objetivo del análisis documental de encuadernaciones a través de los elementos que la integren.

La segunda fuente relacionada con la heráldica proviene de Juan Antonio Yeves con el título *Encuadernaciones heráldicas de la Biblioteca Lázaro Galdiano*⁷², obra de carácter científico-académico y monográfica. Es un excelente ejemplo para exponer cómo a través de una ciencia y unos elementos específicos, se puede acotar la información para dar identidad a una encuadernación.

En la introducción el autor señala muy bien que cuando nos referimos a encuadernaciones heráldicas, se hace referencia a encuadernaciones con escudos de armas en las tapas, lomo o cortes y

⁷¹ Moreno, Valentín. *Superlibros reales Guía para la identificación heráldica en la real biblioteca*. Madrid: Patrimonio Nacional, 2008.

⁷² Yeves Andrés, Juan Antonio. *Encuadernaciones heráldicas de la Biblioteca Lázaro Galdiano*. Madrid: Ollero y Ramos y Fundación Lázaro Galdiano, 2008.

que en la mayoría de los casos, dicho escudo proporciona datos sobre las procedencias, los poseedores, autorías, mecenazgos o ex dono.

El estudio muestra a manera de catálogo un total de 250 encuadernaciones, con las armas de casas soberanas, armas particulares, armas institucionales, armas no identificadas y un útil glosario para facilitar la comprensión de las encuadernaciones descritas.

Algunos de los estilos y poseedores identificados que presentan las encuadernaciones son:

1. *Encuadernación con las armas de Felipe II Rey de España, estilo renacentista.*
27. *Encuadernación con las armas de Fernando VI Rey de España, estilo rococó.*
54. *Encuadernación con las armas de Carlos III Rey de España, estilo neoclásica.*

Otra fuente de información es la obra sobre las encuadernaciones de la Biblioteca Trivulziana de Milán, realizada por el investigador Federico Macchi titulada *Libri & documenti, sei secoli di legature: Legature storiche e di pregio dalle collezioni della Biblioteca Trivulziana*⁷³; obra de carácter relacional que contiene un breve catálogo que ejemplifica la trayectoria del arte licatorio desde el siglo XV hasta el XX en la Biblioteca Trivulziana.

La siguiente obra de carácter monográfico es una fuente imprescindible para el estudio de las encuadernaciones del encuadernador Emilio Brugalla. Fue realizada por el conservador canario Aitor Quiney⁷⁴. La obra contiene un inventario gráfico de los utensilios empleados para la ornamentación de las tapas y lomos, que utilizó Emilio Brugalla, uno de los encuadernadores más destacados de España durante el siglo XX. El inventario contiene:

- 5245 *hierros* de diferentes estructuras, por ejemplo letras, números y figurativos (fitomorfos, antropomorfos, zoomorfos, heráldicos, entre otros).
- 235 *ruedas* de diferentes temas, que pueden ser fitomorfas, de filetes sencillos o múltiples, de arquillos, de grecas, entalladas, vibradas, dentadas, etc. ya sean sencillas o compuestas, es decir una mezcla de una con otras.
- Y 144 *paletas* que presentan diseños similares a las ruedas, pero más pequeños ya que por lo general son usadas únicamente para decorar lomos.

⁷³ Macchi, Federico. *Libri & documenti, sei secoli di legature: Legature storiche e di pregio dalle collezioni della Biblioteca Trivulziana*. Milán: Archivo Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, 2009.

⁷⁴ Quiney, Aitor. *Catàleg de ferros, rodes y paletes del Taller de Brugalla*. Barcelona: Servicio de Depósito, Preservación y Conservación (SEPIC), 2009.

Como reflejo de la utilidad de la fuente anterior, se realizó en 2015, y como resultado de un proyecto de investigación, la obra titulada *Brugalla, maestro encuadernador en la Real Academia de la Historia*⁷⁵. Obra de carácter monográfico, está dedicada a resaltar la maestría del encuadernador catalán Emilio Brugalla, desde su preparación hasta su *modus operandi* y de su prolija producción, caracterizándose como por su habilidad como dorador, produciendo encuadernaciones enteras en piel, de tipo Holandesa sencillas y de puntas, en las que reluce su experiencia en el dorado, la calidad de los cueros y la extensa gama de hierros, paletas y ruedas empleadas, además de los bellos papeles decorados usados en las encuadernaciones de tipo Holandesa y en las guardas. Es una fuente necesaria para conocer el tipo de encuadernaciones realizadas por Brugalla, sus clientes, sus estructuras decorativas, etc.

Las siguientes dos fuentes, de carácter monográfico y relacional, nos adentran, la primera en un grupo de encuadernaciones poco estudiadas hasta la fecha como son las encuadernaciones del siglo XIX en una biblioteca específica, y la segunda obra, también de carácter monográfico y relacional, nos adentra en el mundo de las encuadernaciones de un producto editorial que tuvo mucho éxito en España durante el siglo XVIII y XIX como son las Guías de Forasteros.

La primera de estas dos fuentes fue realizada por el prof. Antonio Carpallo Bautista con el título *Encuadernaciones del siglo XIX en la Biblioteca histórica municipal de Madrid*⁷⁶. Es un trabajo que registra y describe las encuadernaciones artísticas identificadas en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid; el estudio designa que dentro del corpus ligatorio se identificaron cuatro estilos decorativos (imperio, cortina, a la catedral y romántico) y una rica colección de hierros y planchas. Como material complementario y herramienta de consulta, el autor aporta índices de las planchas, hierros y antiguas marcas de propiedad identificadas.

La segunda de las fuentes fue realizada por un equipo de cuatro investigadores, jóvenes y veteranos, como resultado de un proyecto de investigación encabezada por el prof. Carpallo y tiene como título *Encuadernaciones de las Guías de forasteros de la Real Academia de la Historia*⁷⁷. Es una de las fuentes en las que se puede ver reflejada la confluencia del trabajo interdisciplinar, ya que es un estudio

⁷⁵ García Herranz, Ana; Carpallo Bautista, Antonio. *Brugalla, maestro encuadernador en la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2015.

⁷⁶ Carpallo Bautista, Antonio. *Encuadernaciones del siglo XIX en la Biblioteca histórica municipal de Madrid*. Madrid: Ollero y Ramos, 2015.

⁷⁷ Carpallo Bautista, Antonio; Olmos Francisco, José María de; Calvo Rodríguez, Montserrat; Massó Valdés, Juan Bautista. *Encuadernaciones de las Guías de forasteros de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Ollero y Ramos, 2015.

que analiza las encuadernaciones de las Guías de Forasteros y sus marcas heráldicas, además de los elementos y estructuras decorativas.

La última fuente textual, de carácter monográfico, es la realizada por José Luis Checa Cremades titulada *La mano de Hefestos, estética de la encuadernación*⁷⁸. Es una obra que ofrece una mirada reflexiva y casi literaria sobre los aspectos materiales de libro y de su función en las sociedades. En el trayecto de su estudio, reflexiona sobre temas como *confusiones apreativas en la técnica “hierro a hierro” versus plancha, el canon de la calidad artesana, la imagen de la encuadernación*, entre otros.

Entre las revistas actuales que utilizamos como fuentes y que continúan vivas tenemos la publicación francesa titulada *Art & Métiers du livre*. Es una revista dedicada a temas relativos al libro, que procura poner atención en los temas específicos sobre encuadernación, algunos de los artículos a destacar son:

- *La Bibliothèque de Versailles: Un comptuex musée de la reliure*⁷⁹. marzo-abril 2011
- *Burgues: Dix siècles de livres et de reliures*⁸⁰. mayo-junio 2011.
- *Les cartonages de'éditeur*⁸¹. noviembre-diciembre 2012.
- *Les décor de reliures au XVIII*⁸². mayo-junio 2012.
- *Les reliures en papier dominotes*⁸³. enero-febrero 2012.
- *Les frères Bozerian*⁸⁴. noviembre-diciembre 2014.
- *Mabrure, racinage, jaspure et autres procédés d'ornamentation des cuirs*⁸⁵. julio-agosto 2014.
- *Les reliures à la cathédrale*⁸⁶. mayo-junio 2014.
- *La décor néo-clasique de relieures françaises au temps du Directoire, du Consulat et de l'Empire*⁸⁷. julio-agosto 2015.

⁷⁸ Checa Cremades, José Luis. *La mano de Hefestos, estética de la encuadernación*. Madrid: Praha, 2015.

⁷⁹ Rose, Marie-Françoise. La Bibliothèque de Versailles: Un comptuex musée de la reliure. *Art & Métiers du livre*, n° 283, marzo-abril 2011, p. 20-33.

⁸⁰ Vandamme, Ludo. Burgues: Dix siècles de livres et de reliures. *Art & Métiers du livre*, n° 284, mayo-junio 2011, p. 32-43.

⁸¹ Maupin, Olivier. Les cartonages de'éditeur. *Art & Métiers du livre*, n° 293, nov.-dic. 2012, p. 32-45.

⁸² Deveaux, Yves. Les décor de reliures au XVIII. *Art & Métiers du livre*, n° 290, mayo-junio 2012, p. 64-73.

⁸³ Peoc'h, Catherine. Les reliures en papier dominotes. *Art & Métiers du livre*, n° 288, enero-febrero 2012, p. 30-31.

⁸⁴ Deveaux, Yves. Les frères Bozerian. *Art & Métiers du livre*, n° 303, nov.-dic. 2014, p. 84-85.

⁸⁵ Deveaux, Yves. Mabrure, racinage, jaspure et autres procédés d'ornamentation des cuirs. *Art & Métiers du livre*, n° 303, julio-agosto 2014, p. 84-85.

⁸⁶ Deveaux, Yves. Les reliures à la cathédrale. *Art & Métiers du livre*, n° 302, mayo-junio 2015, p. 84-85.

⁸⁷ Akar, Marie. La décor néo-clasique de relieures françaises au temps du Directoire, du Consulat et de l'Empire. *Art & Métiers du livre*, n° 310, julio-agosto 2015, p. 8.

No quiero dejar de señalar la revista *Encuadernación de Arte*⁸⁸, publicada por AFEDA (Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte) que comenzó con la publicación de la revista en 1993 finalizando con el último número 41-42 en 2012.

A continuación presentamos varios recursos digitales⁸⁹ que en su mayoría son herramientas que contienen fuentes ilustrativas, es decir, bases de datos y galerías gestionadas por bibliotecas tradicionales que contienen imágenes de las encuadernaciones, aunque en muchas de ellas la información sobre la encuadernación es escasa y no está estructurada. Por último, haremos mención de uno de los proyectos más completos que se están desarrollando: el *Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA)*.

⁸⁸ *Encuadernación de arte : Boletín de la Asociación para el fomento de la encuadernación*. -- Madrid : Asociación para el fomento de la Encuadernación, 1993-2012.

⁸⁹ Mención de reconocimiento para la Bayerische Staatsbibliothek que cuenta con una Base de datos, la Einbanddurchreibungen (EBDB) que contiene los frotis de encuadernaciones germanas gofradas de los siglos XV y XV. URL: <http://www.hist-einband.de/>? Y una mención aparte para la Base de datos de la Biblioteca de la Universidad de Toronto que cuenta con más de 3.300 elementos heráldicos británicos de 1.900 propietarios que aparecen en las encuadernaciones, pero que no se incluye en la lista por no ser de libre acceso.

Comenzaremos con las bases de datos más utilizadas:

Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid: *Base de Datos de Encuadernación Histórico-artística*⁹⁰.

The screenshot displays the website of the Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid. At the top, there is a header with the 'PATRIMONIO NACIONAL' logo on the left and the 'REAL BIBLIOTECA' title on the right, with the subtitle 'Base de datos de encuadernación histórico-artística'. A navigation bar below the header contains links: 'Inicio', 'Ex-Libris', 'Galería', 'Búsqueda', and 'Búsqueda Hierros'. The main content area is titled 'Búsqueda Avanzada' and features a search form with the following fields: 'Título:', 'Signatura:', 'Encuadernador:', 'Estilo:', 'País:', 'Fecha:', 'Procedencia-formula:', and 'Procedencia-nombre:'. Each field has a corresponding 'Indice' button to its right. At the bottom of the form are two buttons: 'Buscar' and 'Limpiar'. On the right side of the form, there is a small icon of a book and the letters 'RB'. The footer contains the copyright notice: 'Copyright © Patrimonio Nacional. Palacio Real. Calle Bailén s/n. Madrid 28071. Tel. +34 91 454 87 00. Todos los derechos reservados.'

Fig. 1. Real Biblioteca. Base de Datos de Encuadernación Histórico-artística

Esta biblioteca contiene una de las mejores muestras de encuadernación histórica que pueden verse en la actualidad, tanto por su cantidad como por su calidad. Dispone en su mayoría encuadernaciones del siglo XVIII y XIX, encuadernaciones de lujo realizadas por los mejores encuadernadores del momento, muchos de ellos Encuadernadores de Cámara. Esta base de datos es el instrumento que tiene como objetivo describir, clasificar, estudiar, y divulgar esta colección. La estructura y diseño de la base de datos es similar a la utilizada en la British Library.

⁹⁰ <http://encuadernacion.realbiblioteca.es/> [consultado el 24 de marzo de 2016]

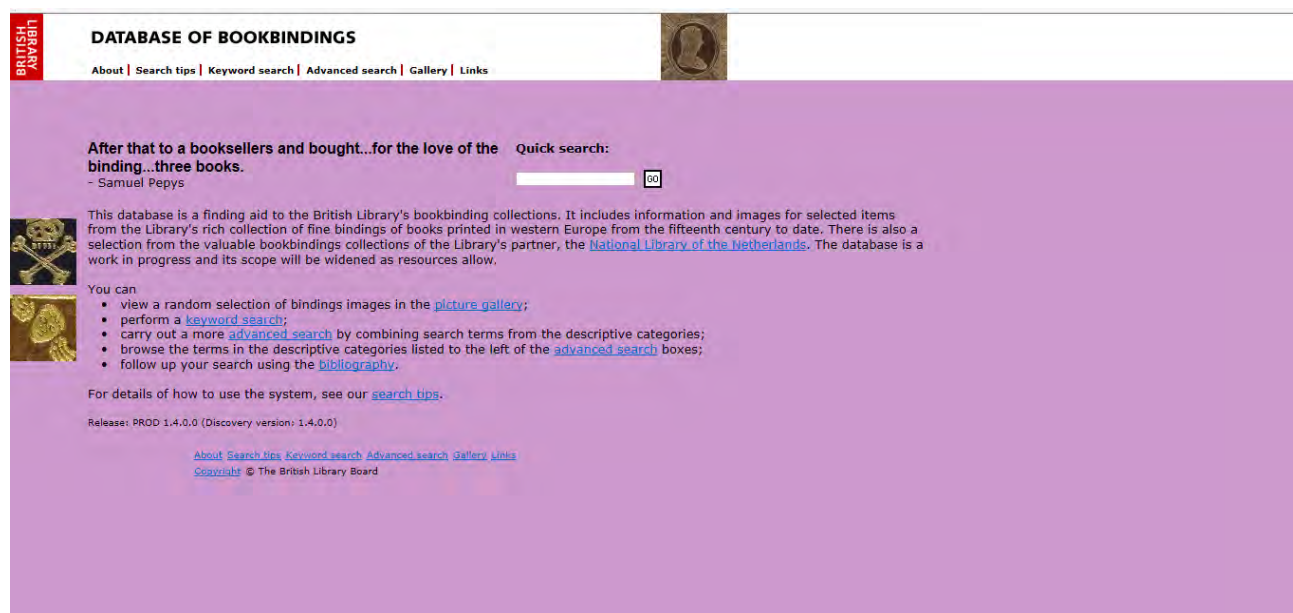


Fig. 2. British Library. Database of bookbindings

Esta base de datos, pionera en este tipo de descripciones, contiene principalmente encuadernaciones occidentales de manuscritos y libros impresos de la propia British Library y una selección de la Biblioteca Nacional de Países Bajos. Se pueden realizar diferentes tipos de búsquedas como por taller, marca de propiedad, país, material que la recubre, color, tipos de cortes, técnica decorativa, estilo y siglo.

Es una de las bases de datos más utilizada, que ha sido modelo para otros repositorios de este tipo.

La bibliografía que presenta son, en su mayoría, obras de autores anglosajones y muy pocas de autores españoles, y las pocas que se muestran no son actuales sino ya algo antiguas. Sería necesario ampliar esta bibliografía con los estudios realizados en los últimos años en el campo de la encuadernación en España.

⁹¹ <http://www.bl.uk/catalogues/bookbindings/> [consultado el 24 de marzo de 2016]



Fig. 3. Poznań Society of Friends of Sciences. Base de datos de encuadernaciones

Esta base de datos contiene encuadernaciones antiguas, que van desde finales del siglo XV hasta el siglo XVIII, predominando encuadernaciones del siglo XVI de origen polaco. Es una fuente de información muy interesante para conocer las influencias que han tenido las encuadernaciones de este país con otras del centro de Europa como por ejemplo francesas y alemanas. También se han estudiado los exlibris que aparecen en las encuadernaciones, lo que ayuda a conocer mejor el patrimonio cultural de Polonia.

Cada registro de encuadernación contiene los datos bibliográficos de la obra encuadernada, la procedencia, la fecha de creación de la encuadernación, el país de procedencia, nombre del encuadernador y materiales utilizados en la construcción.

También se presentan imágenes de las encuadernaciones, sobre todo la cubierta principal, la guarda y el lomo.

⁹² <http://www.ptpn.poznan.pl/drupal/node/55> [consultado el 24 de marzo de 2016]



Fig. 4. Biblioteca Riccardiana Firenze. Legature online

Este proyecto tiene como objetivo la descripción de encuadernaciones originales o restauradas, pero que conservan restos de la encuadernación original, de manuscritos desde el siglo XVI hasta el siglo XVII, con un total de 320 encuadernaciones, aunque actualmente solo se pueden ver 118 registros de encuadernaciones.

De cada encuadernación aparecen las tapas, los cortes y el lomo en una sola imagen ya que se puede observar en tres dimensiones.

La base de datos permite realizar búsquedas por siglo, ubicación, tipo de encuadernación, material del soporte y de recubrimiento, técnica decorativa, tipo de nervios, tipos de broches y la decoración de los cortes.

En cuanto a la descripción que se ofrece es una de las bases de datos que más información ofrece y mejor estructura, es decir una fuente de información importante para el estudio de las encuadernaciones, principalmente italianas de los siglos XVI y XVII.

⁹³ <http://www.riccardiana.firenze.sbn.it/main.php?Lang=IT> [consultado el 24 de marzo de 2016]



Fig. 5. Bibliothèque nationale de France. Base de datos de las encuadernaciones digitalizadas de la BnF

Esta base de datos contiene una selección de encuadernaciones digitalizadas, representativas de la historia de esta actividad artesanal en Francia. Contiene unas 200 descripciones de encuadernaciones que van desde el siglo XV hasta el siglo XIX. Una selección de encuadernaciones de lujo entre las que destacan las del rey Enrique II (1547-1559), encuadernaciones para los bibliófilos Jean Grolier (circa 1489-1565) y Thomas Mahieu (ca. 1520-1588), encuadernaciones con mosaicos del siglo XVIII, encuadernaciones de los mejores artistas del siglo XIX como los hermanos Bozerian, etc.

Se pueden realizar búsquedas por tipo de encuadernación, técnica de construcción, material de recubrimiento, tipo de decoración, tipo de técnica decorativa, lugar de realización, país, periodo en que se realizó la encuadernación, encuadernador, antiguo poseedor y fecha de la adquisición por parte de la Biblioteca Nacional de Francia.

Una bibliografía, un glosario y un listado sobre los principales recursos en línea disponibles en el campo de la encuadernación completan esta la base de datos.

⁹⁴ http://www.bnf.fr/es/colecciones_y_servicios/catalogos_en_linea/a.reliures_bnf_fr_spa.html [consultado el 24 de marzo de 2016]

EINBANDDATENBANK gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft

Home | Recherche | Projekt | Sammlungen | Terminologie | Zitierweise | Kontakt | Hilfe |

Suche mit Kombination

☒ Rolle ☒ Platte ☒ Stempel ☐ links trunkieren ☒ rechts trunkieren [Zur Expertensuche](#)

Suche nach Werkzeugen

| Werkstatt | Index |
|---|--------------------------------------|
| <input type="text" value="Werkstatt/Buchbinder"/> | <input type="button" value="Index"/> |
| <input type="text" value="Ort"/> | <input type="button" value="Index"/> |
| <input type="text" value="Zitiernummer"/> | <input type="button" value="Index"/> |

| Werkzeug | Index |
|---|--------------------------------------|
| <input type="text" value="Motiv"/> | <input type="button" value="Index"/> |
| <input type="text" value="Umrissform"/> | <input type="button" value="Index"/> |
| <input type="text" value="Zitiernummer"/> | <input type="button" value="Index"/> |
| <input type="text" value="Maß"/> | <input type="button" value="Index"/> |

Suche nach buchbinderischen Einheiten

| Buchbinderische Einheit | Index |
|---|--------------------------------------|
| <input type="text" value="Standort"/> | <input type="button" value="Index"/> |
| <input type="text" value="Bibliothek"/> | <input type="button" value="Index"/> |
| <input type="text" value="Provenienz"/> | <input type="button" value="Index"/> |

Fig. 6. Einbanddurchreibungen

En el año 2001 las bibliotecas de investigación alemanas Württembergische Landesbibliothek (Stuttgart), la Herzog August Bibliothek (Wolfenbüttel), la Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, y desde 2003 la Bayerische Staatsbibliothek (München) tienen un proyecto común como es la creación y mantenimiento de una base de datos de encuadernaciones. La base de datos contiene imágenes digitalizadas de frotis de encuadernaciones alemanas gofradas de los siglos XV y XVI. Estos frotis provienen de los estudios realizados por los investigadores alemanes sobre encuadernación Ernst Kyriss, Ilse Schunke y Fernando Geldner.

⁹⁵ <http://www.hist-einband.de/index.shtml/> [consultado el 24 de marzo de 2016]

Galerías:

Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. *Encuadernaciones de la Biblioteca Complutense*⁹⁶.



Fig. 7. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Encuadernaciones de la Biblioteca Complutense

St John's College, University of Cambridge. *Colecciones especiales: Encuadernaciones*⁹⁷.

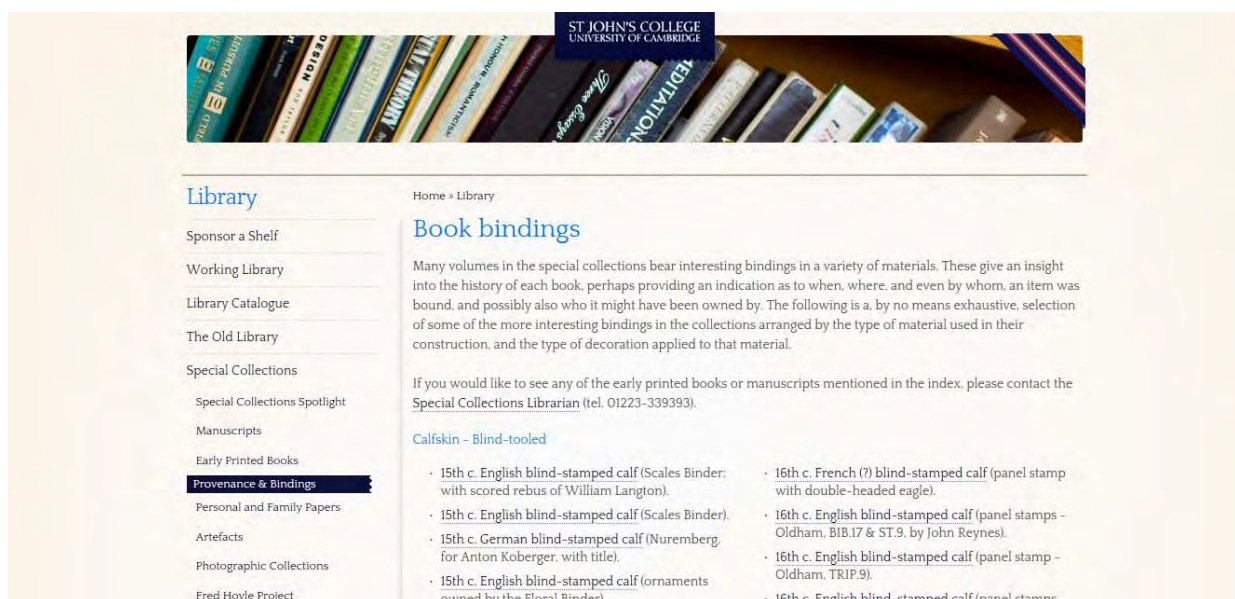


Fig. 8. St John's College, University of Cambridge. Colecciones especiales: Encuadernaciones

⁹⁶ <http://biblioteca.ucm.es/foa/55903.php> [consultado el 24 de marzo de 2016]

⁹⁷ http://www.joh.cam.ac.uk/library/special_collections/provenance/bindings/ [consultado el 24 de marzo de 2016]

Biblioteca Nazionale Braidense. *Legature d'arte a Brera*⁹⁸.



Fig. 9. Biblioteca Nazionale Braidense. *Legature d'arte a Brera*

Y por último el *Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA)*⁹⁹. Es un proyecto internacional, desarrollado en la Universidad Complutense de Madrid por el grupo Bibliopegia, de acceso público, que tiene como objetivo la descripción e identificación de encuadernaciones, a través de la catalogación automatizada, generando registros catalográficos, indizados con las imágenes (alguna de ellas en 3D) y enlaces recíprocos a los registros bibliográficos de los OPAC de las instituciones asociadas.



Fig. 10. Universidad Complutense de Madrid. Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas

⁹⁸ <http://www.braidense.it/risorse/legature.php> [consultado el 24 de marzo de 2016]

⁹⁹ <http://freja.ccdoc.ucm.es:30080/> [consultado el 24 de marzo de 2016]

Este proyecto se inicia en el año 2006 y desde 2015 los investigadores puedan consultar parte de la herramienta del CCEA, aunque el módulo de *búsqueda* todavía no está operativo.

Para la catalogación de las encuadernaciones se han tenido en cuenta las áreas y campos de la ficha descriptiva¹⁰⁰ incluida en la tesis doctoral¹⁰¹ del profesor Antonio Carpallo.

Partiendo de esta ficha se comienzan a catalogar encuadernaciones de diversas instituciones, dentro de programas y proyectos de investigación competitivos. La catalogación corre a cargo de los administradores del CCEA, quienes introducen, revisan y validan los datos e imágenes incluidas en cada registro, así como dar de alta autoridades y descriptores del tesoro para la indización de las encuadernaciones. También los alumnos y ex alumnos del Máster de Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos, especialidad Patrimonio Bibliográfico y del Máster en Patrimonio Histórico Escrito de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM, colaboran en la catalogación e indización de los registros; la colaboración de los alumnos del máster es muy importante ya que vinculan sus trabajos Fin de Máster a este tipo de proyectos de investigación, estudiando, digitalizando y catalogando fondos concretos dentro de las instituciones. Todos estos registros llevan consigo la catalogación automatizada en CCEA, su indización, digitalización y tratamiento de las imágenes de las encuadernaciones. También hay varios doctorandos que han realizando sus tesis doctorales sobre encuadernaciones artísticas y han incluido sus registros en CCEA, por ejemplo encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Las instituciones que deseen formar parte del proyecto del catálogo colectivo deben firmar un convenio de colaboración con el grupo Bibliopegia de la UCM, donde se indican las tareas que deben de cumplir cada una de las dos partes, así como la posibilidad de publicar los estudios y realización de exposiciones como forma de difusión de los resultados.

Algunas de las instituciones con las que se ha firmado convenio de colaboración son:

- Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Biblioteca de la Real Academia Nacional de Medicina.
- Biblioteca de la Real Academia Nacional de Farmacia.
- Biblioteca Nacional de México, principalmente las encuadernaciones de la Academia de San Carlos, dentro del Proyecto de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT IN401713-RN401713) titulado *La Biblioteca de la Academia de San Carlos*, dirigido por la doctora Silvia Salgado Ruelas.

¹⁰⁰ Anexo I, p. 1615.

¹⁰¹ Carpallo Bautista, Antonio. *Análisis documental de la encuadernación española*. Bajo la dirección de Adelaida Allo Manero y José López Yepes, 2001. Tesis leída en la Universidad Complutense de Madrid.

- Catedral Metropolitana de Valencia y el Instituto de Conservación y Restauración de Valencia (en el mismo convenio).
- Biblioteca del Colegio de Abogados de Barcelona.
- Institut del Teatre de Barcelona.
- Casa Velázquez.
- Fundación Casa de Alba (Palacio de Liria).

1.6.4. La investigación y estudios sobre encuadernación en el nuevo mundo

Previamente, un breve contexto histórico. Antes de las conquistas en los pueblos mesoamericanos¹⁰², ya existían manifestaciones de comunicación ideográfica, se pueden encontrar vestigios de su pictografía y petroglifos en muros de las construcciones¹⁰³, en cueros de animales y en el papel *amate*, incluso, se han encontrado tapices confeccionados con arte plumario en donde se representan escenas de la vida en las diferentes culturas prehispánicas. Esto hace suponer que los formatos eran tan diversos como la naturaleza de sus soportes, algunos similares a los de otras culturas igualmente milenarias, que van desde textiles, como el lienzo de tela de algodón; y papeles plegados tipo acordeón, hasta rollos o simplemente pliegos sueltos¹⁰⁴ de piel o papel de *amate* en composición horizontal denominado banda y cuando era vertical lo llamaban rollo o biombo según la manera de guardarlo.

Durante el periodo de colonización, para los fines de aculturación y evangelización era necesario que los colonizadores trajeran recursos con los cuales difundir y enseñar la nueva cultura, éstos solían ser gramáticas y catecismos, con características diferentes a las de los *libros* que ya se usaban en México.

En este sentido, existe una constancia documentada de las características que tenían los libros pintados de los antiguos mexicanos. Pedro Mártir narra en su *Novus Orbis* “que el papel de que se servían, provenía de la corteza interior de un árbol, y explica que lo preparaban y blanqueaban para que

¹⁰² Mesoamérica comprende a la región centro-sureste de México, y la zona norte de Centroamérica, donde florecieron las más importantes civilizaciones prehispánicas. Desde los olmecas, en lo que hoy es el sur de Veracruz y Tabasco; los mayas en la península de Yucatán, Chiapas, Guatemala, Belice y Honduras; los mixtecos-zapotecas en lo que hoy es el estado de Oaxaca, los totonacas al norte de Veracruz; los toltecas y aztecas en el altiplano, etc.

¹⁰³ Como ejemplo los miles de fragmentos hallados y los diversos muros en las zona arqueológicas de Palenque en Chiapas, Monte Albán en Oaxaca, Chichén Itzá y Uxmal en Yucatán, Teotihuacan en Hidalgo, entre mucho más.

¹⁰⁴ El códice que se muestra es el *Códice Matritense*, de 112 “páginas”. Enviado por Hernán Cortés a Carlos V de España; actualmente se conserva en el Museo de América, en Madrid.

recibiera la escritura por ambos lados y les ponían tapas de madera en los extremos, añade: los caracteres que usan son muy diferentes de los nuestros y consisten en dados, ganchos, lazos, limas y otros objetos dispuestos en líneas como entre nosotros y casi semejantes a los de la cultura egipcia..., también disponen de mucho arte las tapas de madera. Sus libros cuando están cerrados, son como los nuestros y contienen, según se cree, sus leyes, el orden de los sacrificios y ceremonias, sus cuentas y los modos y tiempos de sembrar”¹⁰⁵.

Y así además de la mezcla entre las culturas, el libro fue adquiriendo una nueva apariencia, ya por sustitución, ya por adaptación, pero siempre representando una amalgama de elementos propios de cada cultura como producto de una nueva sociedad.

Actualmente son pocas las fuentes sobre encuadernación realizadas en países de Latinoamérica. A continuación se muestran estas fuentes de los bienintencionados esfuerzos, pioneros de la investigación en encuadernación. Se van a mencionar cronológicamente y no en sentido alfabético como se acostumbra, por el hecho de que son pocos y sólo los primeros cuatro, son impresos, mientras que el resto son recursos digitales, que también están descritos brevemente.

La fuente más antigua de la que disponemos en México en la obra de Manuel Romero de Terreros titulada *Encuadernaciones artísticas mexicanas, siglo XVI al XIX*¹⁰⁶. Es una obra de carácter monográfico que describe los estilos de encuadernación que se reprodujeron en México, desde el siglo XVI hasta el XIX y como merece alto reconocimiento labor tan genuina, hacemos un brevísimo resumen de lo que el autor refiere:

“Los impresos mexicanos del siglo XVI, se encuadernaban y empastaban siguiendo casi todo el estilo alemán; se usaba el palo y la badana. Para los libros in folio, la badana o el becerrillo, era lo preferido, armado este material sobre plancha de madera o cartón, las pastas en pergamino que se hicieron en México durante los tres siglos virreinales eran duras o flexibles, las más veces con correas o presillas, de cuero para cerrarse mejor, algunas de estas encuadernaciones se decoraban sobriamente, por medio de hierros estampados en las tapas con tinta china y, en algunas raras ocasiones, con hierros, por el estilo en oro, quiso a veces engalanarse con uno que otro filete o

¹⁰⁵Aclaración del autor: “Sigo la traducción de Agustín Millares Carlo: *Décadas del nuevo mundo*. Tomo I, José Porrúa e Hijos, Sucs, México, 1944, págs. 425-27. En: Martínez, José Luis. *El libro en Hispanoamérica, origen y desarrollo*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1987”.

¹⁰⁶ Romero de Terreros, Manuel. *Encuadernaciones artísticas mexicanas, siglo XVI al XIX*. México: Secretaría de Relaciones Exteriores, 1932. Esta primera edición contiene XXVIII, 25 p. y 48 h. de lám. Mientras que la segunda edición, del año 1943, difiere de la primera, al tener solo 11 p. y 20 il. Siendo láminas diferentes.

adorno dorado y en diversas ocasiones se avivaba con letreros historiados o incluso escudos de armas. Para los libros de grandes dimensiones, como los de coro de monasterios y catedrales, se empleaban recias tablas cubiertas de becerro o de vaqueta, casi siempre decoradas con toscas clavazones, florones de bronce calado y cincelado, cantoneras de hierro.

Del amplio listado de tipos de encuadernaciones europeas, solo algunos lograron usarse en el México emergente, el siglo XVIII en que se alcanzó su apogeo el arte de la encuadernación en Europa vio en México un lejano reflejo de las glorias de los Derome y Padeloup, pero el más usado durante ese siglo fue el de badana manchado artificialmente, con adornos consistentes en un simple filete o en un marco de carretilla con o sin esquinas de pequeños hierros y un florón en el centro de la tapa, todo en oro.

No con el mismo auge pero sí usadas las pastas jansenistas de piel mate con un sencillo filete también mate, las que pronto se convirtieron en pastas españolas que lucían en sus lomos tejuelos de varios colores y comenzaron a usarse las pieles pintadas.

También las fabricadas por las religiosas para los breviarios y libros de devoción, las hacían sencillas de damasco, tisú o brocados, bordadas primorosamente con sedas de colores sobre lino, recamadas sobre terciopelo con hilos de oro y plata o cubiertas con intrincados dibujos magistralmente ejecutados con chaquira y broches de cordones de seda y cuentas de cristal u hormillas de hueso o de marfil.

Fue en el siglo XIX el periodo dorado de la encuadernación animado por el romanticismo. Entre las que se han señalado, pueden considerarse típicas las que sobre tafete y chagrín de color rojo, azul, verde, café, amarillo o negro, ostentaban marcos sencillos, dobles y hasta triples hechos con carretilla, dorados todos o alternados con filetes y otros adornos en seco y las tapas cubiertas casi en su totalidad con pequeños hierros o planchas enteras, estampadas en seco o dorados.

Se llegaron a ver pastas valencianas con jaspeados de varios colores y en lugar de piel se usó terciopelo, raso, el moiré y percalina, también las pastas en mosaico y para las publicaciones oficiales se usaba el marroquín rojo o negro, con el escudo de armas dorado al centro.

Finalmente, al comenzar el último tercio del siglo XIX se inició en México la decadencia del arte de la encuadernación, que vino a culminar durante el apogeo de la época porfiriana.”

La segunda fuente, de carácter monográfico, y de origen mexicano es la realizada en 1970 por Joaquín Fernández de Córdoba con el título *Encuadernaciones artísticas de Michoacán*¹⁰⁷. Este opúsculo describe el mundo del libro y la imprenta en Michoacán y los resultados artísticos que se dieron en sus inicios. La obra comprende láminas que muestran las encuadernaciones artísticas de Michoacán, con la

¹⁰⁷ Fernández de Córdoba, Joaquín. *Encuadernaciones artísticas de Michoacán*. México D. F.: Arana, 1970.

intención de servir como complemento al texto. Esta obra se basa, en una gran parte, en la mencionada anteriormente de Romero de Terreros, con textos copiados de éste entre sus páginas.

La tercera obra ya en 2014, de carácter científico-académica, fue realizada por la bibliotecaria y responsable del Fondo antiguo de la Universidad Central de la UNAN la maestra Isabel Chong-de la Cruz titulada *Directrices para la descripción y catalogación del libro antiguo*¹⁰⁸. Espléndida obra, en cuanto a la rigurosidad metodológica, que propone los parámetros para el estudio del libro antiguo y que sienta las bases analíticas y metodológicas para su descripción y catalogación. Para la realización de la obra la autora se ha basado en la segunda edición de las *Reglas de Catalogación Anglomericanas* (1988), la segunda edición de la *Descripción bibliográfica internacional normalizada para publicaciones monográficas antiguas* (1993), en el *Formato MARC 21 conciso para datos bibliográfico* [en línea] y en las *Normas ISBD* [en línea]. En su riguroso estudio, incluye el análisis de la encuadernación y en la introducción comenta que la descripción de la encuadernación ayuda a la valoración del libro proporcionando una brevísima historia de la encuadernación.

La última obra, de carácter científico-académica, que proponemos como fuente, fue publicada el pasado año por el prof. Carpallo Bautista y tiene como título *Identificación, estudio y descripción de encuadernaciones artísticas*¹⁰⁹. Está sirviendo en la actualidad como fuente para la identificación y estudio de encuadernaciones artísticas en varias instituciones mexicanas. Sin duda una referencia obligada para la identificación de los estilos y tipos de encuadernación a lo largo de la historia, ya que hace un recorrido explícito e ilustrativo del utillaje, los elementos estructurales, las técnicas decorativas y de aspectos adyacentes a la propia encuadernación, como encuadernadores, grabadores de hierros, inspiradores de estilos decorativos y por supuesto hace una revisión de los antecedentes en cuanto a descripción de encuadernaciones se refiere y propone una metodología descriptiva sencilla y normalizada mediante áreas, secciones y campos.

Otros recursos de similar interés en versión digital son los siguientes:

¹⁰⁸ Chong-de la Cruz, Isabel. *Directrices para la descripción y catalogación del libro antiguo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Asuntos del personal académico y Facultad de Filosofía y Letras, 2014.

¹⁰⁹ Carpallo Bautista, Antonio. *Identificación, estudio y descripción de encuadernaciones artísticas*. México: Fondo Editorial Estado de México y Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, 2015.

El primero de ellos es un artículo titulado *La encuadernación del impreso antiguo en México: reflexiones sobre un problema de conocimiento patrimonial*¹¹⁰. Este trabajo es una reflexión sobre la valoración y el reconocimiento de la encuadernación, como un bien cultural y patrimonial, ve en ella elementos distintivos valorados históricamente y lo más importante, plantea que el análisis de la encuadernación es un problema de conocimiento y tarea pendiente. Actualmente la situación es completamente distinta pues ya se han realizado trabajos sobre la descripción, análisis e interpretación de las encuadernaciones donde se ponen en valor aspectos documentales, artísticos, históricos y económicos.

El segundo también es un artículo publicado en la revista *México desconocido* por la investigadora Martha Romero Ramírez titulado *El libro más que un objeto de papel*¹¹¹. Es un artículo en donde la autora hace hincapié sobre los aspectos estructurales de las encuadernaciones, habla de la definición estricta del concepto y aclara: *había que añadir que es también la vestimenta atractiva que lo presenta. Es parte integral del libro, un elemento de su contenido, parte del concepto. Por ello, tanto en grandes ediciones como en piezas únicas, la encuadernación debe armonizar en la concepción de la obra terminada.*

Por su formación y especial interés ha contribuido al estudio y tratamiento en un sentido conservativo como se puede apreciar en sus publicaciones:

- Encuadernación, ¿Arte u Oficio?. *Cartapacio*, año 1, vol. 1, n°. 1, nov.-ene. 1998-1999, p. 12.
- Ciencia y Tecnología al rescate de libros. *Ciencia y Desarrollo*, ago. 2008, vol. 34, n°. 222, p. 48-53.
- *Manual de conservación preventiva para bibliotecas con fondos antiguos*. Jalapa: Editorial del Gobierno del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, 2008.

Y en su valiosísima Tesis doctoral *Limp, laced-case binding in parchment on sixteenth-century Mexican printed books*, citada y descrita en el Estado de la cuestión¹¹².

Otro recurso web es el llevado a cabo por los encuadernadores artesanales de Argentina con el título *Encuadernadores Artesanales de la República de Argentina*¹¹³. La web está dedicada a la difusión de actividades como congresos, talleres y exposiciones relacionadas con la encuadernación.

¹¹⁰ Compiani, Alberto; García, Idalia; Velasco, Thalía. La encuadernación del impreso antiguo en México: reflexiones sobre un problema de conocimiento patrimonial. *Investigación bibliotecológica*, 2006, vol. 20, n° 40, enero-junio, p.53-72. En línea: <http://www.ejournal.unam.mx/ibi/vol20-40/IBI002004003.pdf> [consultado el 24 de marzo de 2016]

¹¹¹ Romero Ramírez, Martha. El libro más que un objeto de papel. *México desconocido*. En línea: <http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-libro-algo-mas-que-un-objeto-de-papel.html> [consultado el 24 de marzo de 2016]

¹¹² Romero Ramírez, Martha. *Op. cit.* p.31.

¹¹³ <http://www.encuadernadoreseara.org.ar/> [consultado el 24 de marzo de 2016]

Los siguientes recursos digitales son bases de datos estadounidenses y las dos contienen encuadernaciones de épocas diferentes. Ambas se caracterizan por estar diseñadas con rigor y contienen una descripción muy exhaustiva de cada una de las encuadernaciones además de incluir imágenes de cada ejemplar, son por tanto dos buenas fuentes, una para encuadernaciones medievales y otra para encuadernaciones industriales o semi-industriales del siglo XIX.

La primera de estas bases de datos contiene las imágenes y unos breves datos sobre las encuadernaciones de incunables de un grupo de bibliotecas norteamericanas con el título *Bookbindings on Incunables*¹¹⁴ in American Library Collections realizada por Scott Husby. Su justificación está bajo la tesis de que la recuperación de encuadernaciones góticas y mudéjares puede decir mucho acerca de la distribución de textos en el período de la impresión inicial, o de otros aspectos también relacionados con el libro.

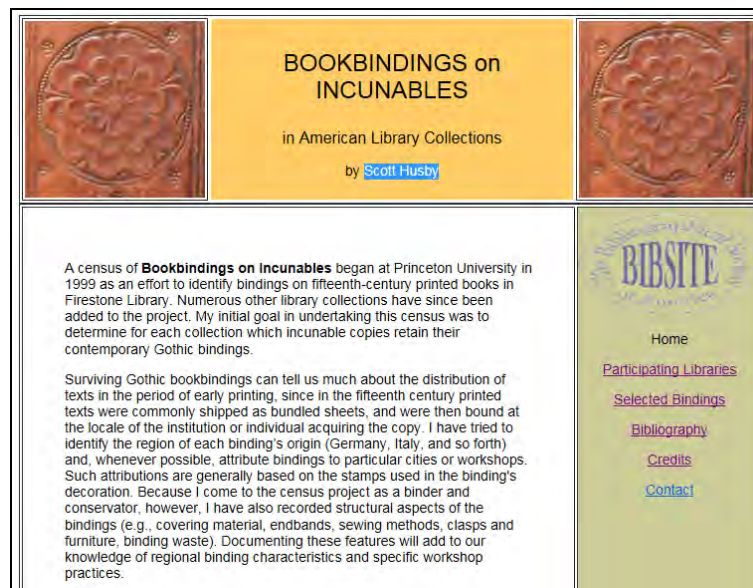


Fig. 11. American Library Collections. Bookbindings on Incunables

La segunda base de datos está gestionada por la Universidad de Alabama que por medio de una subvención pudo crear el recurso digital *Publishers' Bindings Online, 1815-1930: The Art of Books*¹¹⁵ (PBO). La idea era incluir en esa base de datos las encuadernaciones del siglo XIX más interesantes que tenían las bibliotecas universitarias. Muchas de estas obras son importantes ya que son un reflejo de la cultura y la historia de Estados Unidos. La base de datos contiene encuadernaciones desde 1815 hasta 1930.

El proyecto conlleva el estudio de dos grupos de encuadernaciones en un solo repertorio como son 2.501 encuadernaciones de la Universidad de Alabama y 2.025 de la Universidad Wisconsin.

¹¹⁴ <http://www.bibsocamer.org/BibSite/Husby/> [consultado el 24 de marzo de 2016]

¹¹⁵ <http://bindings.lib.ua.edu/sitesearch.html> [consultado el 24 de marzo de 2016]



Fig. 12. Universidad de Alabama. Publishers' Bindings Online, 1815-1930: The Art of Books¹¹⁶ (PBO)

1.7. Estructura del Trabajo

Al presente trabajo lo integran cuatro capítulos:

Capítulo primero: Es el que justifica y argumenta la realización del estudio. Contiene una *Introducción*, donde se presenta el trabajo de modo muy genérico y en el objeto de estudio se responden las preguntas *¿qué se va a estudiar?*, *¿por qué se hace el estudio?* y *¿para qué se hace el estudio?*, y también se incluye el *Estado de la cuestión* que ayuda delinear el trayecto del trabajo.

En este mismo capítulo se plantea la *Metodología*, describiéndose los métodos herramientas y tareas a realizar, haciendo mención del sistema de citas que se emplea para estandarizar la bibliografía y finaliza con una mención sobre las *Fuentes* que han de servir para consulta, cotejo y discernimiento.

Capítulo segundo: Brevemente este capítulo presenta a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, junto a la Biblioteca, Archivo, Museo y Calcografía Nacional, donde se narran los orígenes y travesías de su establecimiento y da pie a la mención de las colecciones.

Capítulo tercero: Este es el capítulo medular en donde se describen cada una de las encuadernaciones, mediante la ficha utilizada para la descripción, junto a la imagen de la

¹¹⁶ <http://bindings.lib.ua.edu/sitesearch.html> [consultado el 24 de marzo de 2016]

encuadernación. Este capítulo se incluye en un CD-Rom que se encuentra adherido junto a la contratapa anterior. La ordenación se realiza mediante los siguientes criterios: estilo decorativo, siglo, encuadernador u otros artífices y poseedor.

Capítulo cuarto: En este capítulo se describen a detalle los aspectos considerados para la descripción de las encuadernaciones. Dichos aspectos se han estructurado de la siguiente manera:

- *Estilos decorativos:* Este apartado explica cuáles son los estilos, cómo se conforma la ornamentación de cada uno y señala qué tipo de utensilios y técnicas fueron empleados, a la vez que ejemplifica con fotografías específicas de cada uno de ellos.
- *Descripción, identificación y estudio de los papeles decorados:* Hemos decidido describir por separado este elemento, ya que se ha observado una variedad en el soporte de las mismas. Por tanto este apartado se dedica a describir en qué se diferencian los materiales y las técnicas de los papeles pintados, y de éstos últimos, se menciona también los utensilios y materia prima usada para la obtención y aplicación.
- *Encuadernadores y otros artífices:* En este apartado se ofrece información biográfica tanto de encuadernadores como de otros artífices que se han logrado ser identificados y que se asumen como partícipes del proceso de encuadernación.
- *Encuadernadores que han trabajado para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.* En este apartado se han incluido los encuadernadores que trabajaron para la RABASF desde su creación hasta el siglo XXI y que aparecen en la documentación del Archivo.
- *Antiguos poseedores, marcas de propiedad y escudos:* Al igual que el apartado anterior, éste ofrece información biográfica de los antiguos poseedores que se han identificado por medio de los super-libros, exlibris y exdonos.

Capítulo quinto: Este apartado se sintetiza estadísticamente la información obtenida referente a cada uno de los aspectos tratados en el capítulo anterior, es decir los estilos decorativos, tipos de guardas y papeles de los planos, encuadernadores y otros artífices y antiguos poseedores y escudos heráldicos.

Capítulo sexto: Dedicado a las conclusiones finales y proyecciones para estudios posteriores.

Finalmente se muestra la *Bibliografía* y en consideración a facilitar la consulta del estudio y esperando que sea también un acertado complemento, se incluyen:

Índices

Signaturas de las encuadernaciones artísticas de la RABASF.

Estilos decorativos

Tipos de encuadernación

Encuadernadores, grabadores, ilustradores y talleres papeleros.

Antiguos poseedores, marcas de propiedad y escudos.

Ilustraciones, tablas y gráficas.

Anexos

Ficha de catalogación de encuadernaciones.

Tabla de equivalencias léxicas.

Catálogo de ruedas.

Catálogo de paletas.

Catálogo de florones.

Catálogo de planchas.

Glosario.

Apéndices

El Westmorland y sus encuadernaciones.

Convenio de colaboración entre la UCM (grupo de investigación Bibliopegia) y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, para el estudio de sus encuadernaciones artísticas.

2. LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Hablar de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, es referirse a un conjunto de instituciones que comparten un mismo recinto y objetivos afines, con el objetivo de preservar y difundir la diversa variedad del patrimonio cultural. Estas instituciones son la Biblioteca-Archivo, la Sala de Calcografía Nacional, el Taller de vaciados y el Museo.

Desde sus comienzos, el anhelo de la Academia no sólo fue imitar el comportamiento cultural de otros países, sino que como bien señaló el Sr. D. José Caveda en el prólogo de sus *Memorias para la historia de la real Academia de San Fernando y de Bellas Artes en España*, en referencia a el ánimo de que ésta estuviese: “enlazada estrechamente con la restauración y desarrollo... destinada a promover las Bellas Artes y dirigir sus estudios...”¹¹⁷, fue entonces cuando se comenzó a plantear la creación de una Academia de las Bellas Artes.

2.1. Fundación de la Academia de Bellas Artes de San Fernando

El camino fue largo y sinuoso, la primera propuesta de la fundación de una Real Academia de Bellas Artes en España se debe al pintor Antonio Meléndez quien, en 1726, propuso a Felipe V crear una Academia de las Artes del diseño, pintura, escultura y arquitectura, a ejemplo de las que existían en Roma, París, Florencia y Flandes. Aquel proyecto no prosperó y hubo que esperar a la propuesta de otro artista, el escultor italiano Domenico Olivieri quien, estando al frente del taller de escultura del Palacio Real Nuevo, había solicitado real permiso a Felipe V para abrir una Academia privada que funcionó desde 1741 hasta 1744, pero que no llegó a materializarse hasta dos años más tarde bajo el provisional nombre de Junta Preparatoria, entre 1744 y 1752.

Si bien, la concepción de una academia dedicada a las artes se debe a Olivieri, no debemos olvidar a Sebastián de la Quadra, marqués de Villarias, primer Secretario de Estado y del Despacho, a quien se debe a la presencia de Olivieri en la Corte. Éste redactó para la Junta Preparatoria unas Reglas que pudieran contribuir a la formación de los estatutos de la Academia de escultura, pintura y arquitectura que se proyecta fundar en Madrid bajo la protección del monarca.

¹¹⁷ Caveda, José. *Memorias para la historia de la real Academia de San Fernando y de Bellas Artes en España, Desde el advenimiento al trono de Felipe V, hasta nuestros días*. Madrid: Imprenta de Manuel Tello, 1867.

En los primeros años del reinado de Fernando VI, entre los miembros de la Junta Preparatoria, se discutió con vehemencia la formación de unos Estatutos hasta llegar a la redacción definitiva aprobada por Real Decreto de 5 de abril de 1751, el cual fue la base de la Real Academia de Bellas Artes, según Real Decreto de 12 de abril de 1752, hecho que no fraguó sino hasta los nuevos estatutos de 1757.

A partir de esa fecha, se produjeron reformas y renovaciones en los recién creados estatutos, interviniendo en diferentes momentos personajes como Carlos III, quien reafirmó el carácter instrumental de la Academia como órgano de alcance dentro del reformismo ilustrado, para lo cual la corporación no sólo contaba con el apoyo del monarca sino que estaba garantizado por los hombres cercanos a su real persona, bien fuera en calidad de Protectores, como Grimaldi o Floridablanca, bien asumiendo el decisivo papel de consiliarios, entre los que se encontraban los nombres más destacados de la nobleza como los Alba, Osuna, Berwick y Liria, Medinaceli, Aranda, Santa Cruz, Abrantes, Fernán Núñez, Altamira, Granada de Ega, y un largo etcétera que fue creciendo.

El hecho más notable que afectó en el siglo XIX a la Real Academia de San Fernando fue la segregación de la enseñanza de las bellas artes que, desde 1844, se impartirían en la nueva Escuela de Nobles Artes. Ésta dependía inicialmente de la Academia pero fue el primer paso hacia la radical separación de la enseñanza que, paradójicamente, había sido su razón de ser en el ánimo de los fundadores. Todo ello se regula por un Real Decreto de 25 de septiembre de 1844 en cuyo preámbulo se dice así: "Tiempo hace ya que se reclama por todos los amantes de las bellas artes una reforma radical de su enseñanza, a fin de elevarla a la altura que tiene en otras naciones europeas, dándole la extensión que necesita para formar profesores".

Reinaba en aquel momento Isabel II y estos cambios coincidieron con la llegada de los moderados al poder, encabezados por Narváez, figurando entre sus ministros Pedro José Pidal, académico de San Fernando por la Sección de Arquitectura. De aquí que los estudios de arquitectura alcanzaran muy pronto una vida propia e independiente de la mencionada Escuela de Nobles Artes, con lo que se fue haciendo cada vez más evidente la diferencia producida entre la Academia y las enseñanzas artísticas. La nueva Escuela de Nobles Artes contó inmediatamente con un Reglamento para su "régimen y organización", publicado en 1845, y al año siguiente se aprobaron los nuevos Estatutos de la que desde entonces, se le llamaría *Real Academia de Nobles Artes de San Fernando*.

Tiempo después, incluso cuando ya se había definido un reglamento en los estatutos de 1864 en donde el objeto mismo de la Academia quedó explícito en su primer artículo, señalando que la finalidad de la Academia de San Fernando era "promover el estudio y cultivo de las tres Nobles Artes, Pintura, Escultura y Arquitectura, estimulando su ejercicio y difundiendo el buen gusto artístico con el ejemplo y doctrina". Ello exigió, por ejemplo, la creación de comisiones permanentes dedicadas a la conservación de monumentos y a la inspección de museos.

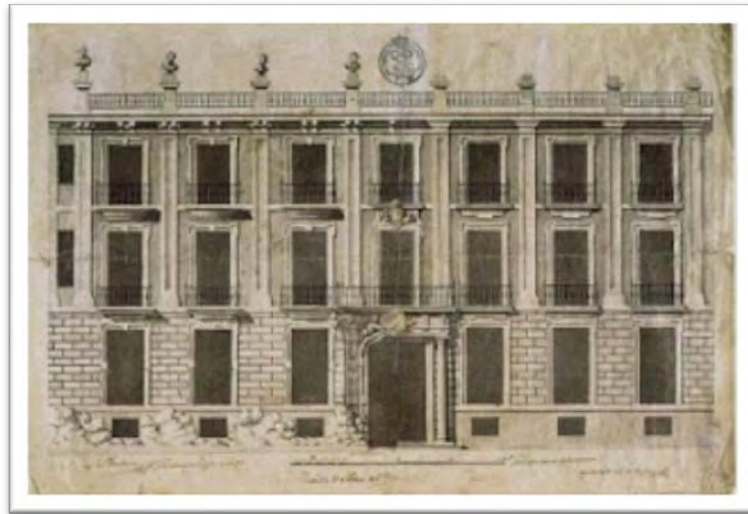


Fig. 13. Fachada de la Real Academia de Bellas Artes

Tal y como era previsible, con la llegada de la primera República se redactaron y aprobaron unos nuevos estatutos que no obstante son literalmente los mismos que los isabelinos de 1864, salvo leves matices, con un cambio en el título de la corporación y la presencia de una nueva sección. El 12 de diciembre de 1873 el Gobierno de la República aprueba un proyecto de Estatutos para que a partir de este momento se le conocería como Academia de Bellas Artes de San Fernando (Gaceta de Madrid, 28 de mayo de 1874), es decir, desaparecía el título de real y, pasaba a denominarse Academia de Bellas Artes manteniendo el patronazgo del rey. Creció, en cambio, el número de académicos que pasó de treinta y seis en 1864 a cuarenta y ocho, pero este crecimiento se debía a los doce miembros que a partir de aquel momento tendría la nueva sección de música, encabezada por Hilarión Eslava, sin duda la mayor novedad de estos estatutos.

2.2. La Biblioteca de la Academia

De manera paralela a la consolidación de la Academia, y no menos azarosa, es también la creación de su Biblioteca, que surge como respuesta a las necesidades de los académicos.

“Deseando que se instruyeran y se adelantaran profesores y discípulos, los académicos van formado poco a poco una buena biblioteca, a cargo del bibliotecario Juan Pascual Colmer, nombrado así por la real orden del 15 de agosto de 1793”¹¹⁸.

Para formar el acervo de origen, varios libros fueron donados por el Rey, los consiliarios o los profesores, pero la mayoría se compraron por haber sido juzgados como útiles para la enseñanza, abriendo sus puertas al público el 14 de enero de 1794.¹¹⁹

En la línea de los cánones artísticos, el acervo se nutrió de obras tanto interesantes como bellas en su contenido, en su ilustración y algunas de ellas también en su encuadernación. Se encontraban tratados de arquitectos italianos como los de Leone Battista Alberti, Andrea Palladio, Sebastiano Serlio y Vignola, una decena de ediciones de Vitruvio. Se encontraban también todos los famosos libros de estampas de los famosos Pietro Sante Bartoli, Giovanni Petro Bellori, Domenico de Rossi y Giovanni Battista Piranesi. El estudio de las obras de la antigüedad podía hacerse también gracias a los libros impresos en Francia con obras ejemplares como *Le Voyage d'Italie* de Chocin y otras muy técnicas como la de Chambray titulada *Parallèle de l'architecture Antique et de la moderne*.

En este caso, resulta además de interesante, muy conveniente añadir unas precisiones respecto a cómo se constituyó la Biblioteca. Como ya se mencionó, parte del acervo fue donado por el Rey, algunos profesores y consiliarios, o bien seleccionados y comprados, como es el caso de los que se integraron a través de Antonio de Sancha, librero de la Academia desde 1757, realizándose la adquisición más consecuente de libros de arte franceses gracias a la habilidad comercial de éste; que en alguna ocasión al regreso de un viaje a Paris, presentó una selección de 19 volúmenes de estampas en las que se apreciaban obras como *Divises pou la Tapisseries du Roi*, grabadas por Sebastian le Clerc y la

¹¹⁸ Bédar, Claude. *La biblioteca de la Real Academia de San Fernando en 1793*. [Madrid: Biblioteca de la Real Academia de San Fernando], 1968.

¹¹⁹ Bédar, Claude. *La biblioteca y las colecciones artísticas*, En: Cap. VI. “La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”. Madrid: Fundación Universitaria española de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1989, 305-331 pp.

obra colosal consagrada a las expediciones de Luis XIV por los cuadros de Van der Maulen. Al contemplar los ejemplares, los profesores estimaron que serían muy útiles para la Academia, *así para la instrucción y adelantamiento de los discípulos como para la perfección de los maestros*¹²⁰. Días después se leyó el informe de los consiliarios para subrayar la importancia artística del conjunto de libros “a pesar de la suma considerable pedida por el librero”, ocho mil reales, los consiliarios decidieron comprar la colección. Y ya en 1762, el mismo Antonio Sancha había procurado a la academia *L’Antiquité expliquée en figures*, de Bernard de Montfaucon, por el precio de mil setecientos reales.¹²¹



Fig. 14. Retrato de Antonio de Sancha

Antonio de Sancha no sólo vendía libros, sino también dirigía un taller de encuadernación, lo que le permitía añadir el coste de dicho trabajo al precio de las obras, puesto que deseaba hacer encuadernaciones tan decoradas como las de sus colegas franceses, ya que iba con frecuencia a París. En 1757, pidió a los académicos una carta de recomendación a fin de que el embajador de Su Majestad hiciera que pudiera *ver y observar el método con que los libreros de aquella Corte ligaban y encuadernaban sus libros*¹²². El embajador Jaime Masones hizo saber que estaba dispuesto a ayudar a dicho librero.¹²³

Respecto a la creación de la Biblioteca y de la conformación de sus fondos, en las *Memorias para la historia de la Real Academia de San Fernando y de Bellas Artes en España, Desde el advenimiento al trono de Felipe V, hasta nuestros días*¹²⁴ en el capítulo VIII titulado *La Academia de San Fernando: Sus enseñanzas y sus acuerdos para el fomento de las Bellas Artes bajo el reinado de Carlos III*. José Caveda menciona que “Para dar principio a una colección destinada al estudio de los profesores y los alumnos, se dispuso la real orden de 1774 que pasasen a la Academia todos los cuadros que habían pertenecido a las casas suprimidas de los Jesuitas, entre los cuales se encontraban varios de reconocido mérito, así como también los que poco antes se encontraran en un buque tomado a los ingleses y así con otros casos más, se procuraba formar la Biblioteca para uso de los académicos, los profesores y los alumnos”; pero ni entonces ni después se le dio toda la importancia que merecía a este medio indispensable para difundir los conocimientos científicos, históricos y filosóficos del arte; enriquecerla aún a costa de un penoso

¹²⁰ Op. cit. p. 79. Cita que refiere a la Juntas Ordinarias del 16-12-1764 y part. 18-12-1764.

¹²¹ Op. cit. p. 79. Cita que refiere a la Junta Ordinaria del 27-7-1762.

¹²² Op. cit. p. 79. Cita que refiere a la Junta Ordinaria del 1-4-1757 y general 15-10-1757.

¹²³ La foto pertenece al trabajo de Pedro Vindel titulado *Antonio de Sancha, Encuadernador: Datos para la Historia de la encuadernación en España*. Madrid: Librería de Pedro Vindel, 1935.

¹²⁴ Caveda José. *Memorias para la historia de la real Academia de San Fernando y de Bellas Artes en España, Desde el advenimiento al trono de Felipe V, hasta nuestros días*. Madrid: Imprenta de Manuel Tello, 1867, p. 166.

sacrificio, para dar a la Academia un nuevo lustre y a los que a ella acuden, un auxilio más para perfeccionar su educación artística.

Desde entonces y hasta ahora continúa incrementándose gracias a los donativos, intercambios y compras. El fondo está constituido por bibliografía especializada en bellas artes y por un rico y diverso material gráfico. Se conservan más de 60.000 libros y folletos, 8.000 planos de arquitectura, 500 mapas cartográficos, 3.100 estampas, 10.000 fotografías, 8.500 partituras y 2.300 títulos de revistas. Los legados y donaciones más destacados son los del Barón de Forna, José Peñuelas, Bartolomé Pérez Casas, Román e Ildefonso Jimeno, Leopoldo Querol, Stolz Viciano, Pedro Muguruza y Enrique Lafuente Ferrari. Especial mención merece la colección de grabados del monasterio de Valparaíso¹²⁵.

2.2.1. La Biblioteca y sus colecciones

Actualmente la Biblioteca cuenta con documentos musicales tanto manuscritos como impresos, y está formado por partituras, partituras de estudio, libros de música, tratados, manuales, libretos, programas, de autores predominantemente españoles sobre los extranjeros, siendo la mayoría del siglo XIX y muy principios del XX, y el resto, de los siglos XVII y XVIII. De los fondos y obras que se distinguen están el Fondo Jimeno, la obra de Luigi Boccherini, *Trio a duo Violino e Basso* de 1782 y la *Sonata per pianoforte* de Ernesto Halffter.

Otra de las colecciones es la denominada *Discursos de ingreso*. Dicha colección contiene los discursos de ingreso tanto de Académicos de número como Académicos honorarios, y se incluyen además algunos discursos inaugurales de años y trienios académicos.

En su haber también se encuentra dentro de las colecciones de materiales especiales, el *fondo de planos y dibujos de arquitectura*, que está compuesto por documentos en su mayoría del siglo XX, aunque figuran de forma aislada algunos de los siglos XVIII y XIX. Se divide fundamentalmente en dos grupos: el primero son las obras sueltas, con documentos gráficos relativos a distintas parcelas de la actividad arquitectónica, relacionadas algunas con la propia Sección de Arquitectura de la Academia; y el segundo

¹²⁵ Datos obtenidos de la “Presentación” del Archivo y Biblioteca en su sitio web. URL <http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/archivo-biblioteca/presentacion> [Consultado el 16 de abril de 2016].

formado por el archivo de planos y proyectos del arquitecto y académico Pedro Muguruza Otaño, donado a esta Institución.

Otra de las colecciones es la de *Estampas*, que hace recordar el carácter fundamentalmente docente, ya que fueron desde el primer momento material didáctico para la formación de los discípulos que pasaron por sus aulas. De los autores más reconocidos podemos mencionar a Durero, Sadeler, Piranesi, Sallember, entre otros.

En cuanto al fondo fotográfico, está compuesto por varias colecciones relacionadas con las distintas disciplinas artísticas. En la colección del fondo general, con unas 6000 unidades, encontramos fotografías de pintura, escultura y especialmente de arquitectura, además de algunos retratos, que en conjunto forman todo un catálogo de imágenes y testimonios de la España artística y monumental, y donde están presentes algunos de los más importantes fotógrafos registrados en la historia de la fotografía. En algunos casos proceden de adquisiciones o donaciones, y en muchos otros son parte de la documentación generada por las propias actividades y secciones de la Academia.

Entre los ejemplares más importantes conservados son de destacar las fotografías de Charles Clifford (1819-1863), la colección del arquitecto Pedro Muguruza Otaño (1893-1952) que reúne unas 4000 fotografías, y con interés especial la colección de fotografías de los Actos de la Academia.

Además se conserva un valiosísimo acervo bibliográfico especializado en arte antiguo y contemporáneo; en la actualidad se está procediendo a la digitalización del fondo antiguo, como medida de preservación, con el objetivo de facilitar su consulta, así como para conservar este importante patrimonio.

Del fondo bibliográfico, que como ya se dijo en el apartado precedente, respecto al abastecimiento de sus colecciones, se debió en gran medida a los legados y donaciones de distintos personajes; a continuación una brevísima mención de algunos de los donadores, de su relación con la academia y de su aportación al legado *biblio-ligatorio*.

El Barón de Forna fue nombrado académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Francia el 31 de octubre de 1949, y su legado contribuyó no solo con un

respetable número de tesoros bibliográficos, sino que también al mismo tiempo, con una considerable cantidad de 24 ejemplos de encuadernaciones que han sido seleccionadas como objeto de estudio para este trabajo.

Otro de los donadores a destacar es José Peñuelas alumno de la RABASF que en 1835 fue nombrado académico de la misma academia. De este personaje contemplamos para este estudio una importante muestra de 84 encuadernaciones artísticas.

En el caso de Stolz Viciano, fue alumno de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, pero en 1932 es nombrado profesor interino de la Escuela de San Fernando donde llegó a ser catedrático de “Procedimientos técnicos de la pintura” y en 1958 ingresa como Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; de su donación hemos seleccionado 20 encuadernaciones.

En cuanto a la donación del historiador y catedrático de la Universidad Complutense de Madrid Enrique Lafuente Ferrari, se puede decir que además de vasta es variada, y consta de cerca de 18.000 unidades bibliográficas y documentales, folletos, publicaciones periódicas, manuscritos, fotografías y libros, de los que hemos juzgado pertinentes 31 por sus elementos artísticos a nivel de encuadernación.

Por último el caso de las adquisiciones por compra, destacando por su peculiaridad la que se le hace a la Sociedad de Lonjistas de Madrid, rescatando así el cargamento embargado al Westmorlad; aquella fragata inglesa de la cual no sólo la Biblioteca de la Academia se benefició, sino también su Museo y otras instituciones¹²⁶ de todos esas obras de arte y libros. José Caveda en sus *Memorias para la historia de la real Academia de San Fernando y de Bellas Artes en España, Desde el advenimiento al trono de Felipe*¹²⁷ hizo alusión a las obras y libros cuando se estaban seleccionando los recursos didácticos para la enseñanza de las Bellas Artes pidiendo que se trajesen “todo lo que se encontraran del buque tomado a los ingleses”

¹²⁶ De este hecho fortuito la Biblioteca de la Academia se benefició con cerca de 400 libros. En este estudio hemos integrado un apéndice que relata los sucesos y describe brevemente las características de sus encuadernaciones.

¹²⁷ Op. cit. p. 79

2.3. El Archivo de la biblioteca

Así como la creación de la Biblioteca es paralela a la fundación de la Academia, la existencia del archivo es inherente a la creación de la Biblioteca. En él se conservan 700 libros manuscritos y más de 5.000 legajos generados por las distintas comisiones y secciones de la Academia, así como documentación relacionada con los planes de estudio de las bellas artes, alumnos y profesores, medidas de conservación del patrimonio histórico artístico, proyectos de construcción de edificios de utilidad pública, expedientes de académicos, y en general las funciones como órgano consultivo del Estado en materia de bellas artes. Un fondo documental relevante por constituir la memoria de la vida académica desde sus inicios hasta nuestros días y para comprender la historia del arte español. En el caso de la presente investigación, ha servido de fuente principal para el cotejo y ampliación de los gastos generados bajo el concepto de *encuadernación*.

Por último, cabe mencionar que gracias a que tanto la Biblioteca como el Archivo se han planteado como objetivos la conservación del patrimonio, e impulsar su difusión e investigación, se podrá establecer un vínculo permanente entre el OPAC y la base de datos del CCEA¹²⁸, lo que permitirá dar difusión a la investigación realizada y que es uno de los objetivos propuestos.

2.4. La Calcografía Nacional

Una vez consolidada la Real Academia de Bellas Artes, en 1789 se crea la Real Calcografía con el fin de centralizar los encargos demandados por el gobierno a través de las distintas secretarías del Estado. Tuvo su origen en el *Plan de grabadores del rey* redactado por Manuel Monfort en 1788, con la finalidad de reducir los precios excesivos pagados a los obradores madrileños por la estampación de encargos regios.

¹²⁸ Respecto al Proyecto del Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas. Para más información, ir al apartado dedicado a las Fuentes en el punto 1.6.3. La investigación y estudios sobre encuadernación en el viejo mundo.

La idea fructificó bajo la protección del conde de Floridablanca, uno de los personajes más importantes en cuanto al enriquecimiento de los bienes bibliográficos y documentales se refiere, ya que a él se debe que una importante adquisición de estampas, esculturas y libros se haya recuperado después de la captura del Westmorland; aquella fragata inglesa que fue apresada por los franceses, y que llegó al puerto de a Málaga para subastar los bienes que transportaba. En cuanto a la Calcografía Nacional, fue gracias a este personaje que se colocaron dos tórculos en la sede de la Imprenta Real, dando comienzo la estampación de láminas, es por eso que la primera estampa salida de los tórculos de la Calcografía fue el *Retrato de Floridablanca* grabado por Joaquín Ballester según dibujo de Ángel Bueno.

En el año de 1789 Nicolás Barsanti, grabador de origen romano establecido en España desde 1778, fue nombrado primer director de la Real Calcografía¹²⁹. Recibió el encargo de recopilar y conservar las láminas dispersas por las imprentas madrileñas destinadas a ilustrar las publicaciones auspiciadas por la Monarquía, así como estampar las nuevas que se grabaran o fueran adquiridas. Por iniciativa de la recién creada institución, se encargaron las portadas y efigies de los reyes para la *Guía de Forasteros* y la serie *Retratos de los Españoles Ilustres*. Otra misión asumida por Barsanti fue la supervisión y custodia de los vales reales y billetes del Banco de San Carlos. Con su muerte en 1815 se puso fin a una brillante etapa de la historia de la Calcografía, caracterizada por el establecimiento de las bases para la difusión y protección del arte de la estampa.

2.4.1. La Calcografía Nacional y sus colecciones

El génesis de su colección se considera a partir de las obras encargadas directamente por la Calcografía Real que fueron las series *Retratos de los Españoles Ilustres* y *Vistas de los puertos de mar de España*, mismas que sirvieron para ilustrar libros realizados bajo el patrocinio regio.

La colección se vio notablemente incrementada en el siglo XX al unir a sus fondos las láminas que poseía la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, corporación de la que depende la Calcografía desde 1932, entre las que destacan las matrices de la serie *Antigüedades árabes de España*.

¹²⁹ Azcárate y Ristori, José M^a. El grabador italiano Nicolás Barsanti, Director de la Calcografía Real. En: *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 1995, segundo semestre, nº 81
En línea. URL: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-grabador-italiano-nicols-barsanti-director-de-la-calcografia-real-0/html/0120c6f2-82b2-11df-acc7-002185ce6064_6.htm [Consultado el 13 de abril de 2016].

También incorporó las láminas premiadas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, así como numerosas donaciones particulares y adquisiciones a cargo del Estado, entre ellas las de *El grabador al aguafuerte* y también destaca el fondo Antonio Correa, quien era un gran coleccionista de estampas y grabados; su colección fue adquirida en 1999 por la Calcografía Nacional, en la que se incluyen más de 150 libros ilustrados con estampas anteriores al siglo XX y una biblioteca especializada en grabado, de donde se han seleccionado un corpus de 59 encuadernaciones artísticas para describirlas en este estudio.

2.5. El Museo de la Academia

El Museo de la Academia conserva un excepcional patrimonio formado por más de 1.400 pinturas, 1.300 esculturas y 15.000 dibujos, así como estampas, muebles, objetos de platería y orfebrería, porcelanas y otras artes decorativas. Es una de las más relevantes pinacotecas de España con obras desde el Renacimiento hasta la actualidad de autores españoles, italianos y flamencos.

El Museo, desde su creación a mediados del siglo XVIII, comienza a formar su colección mediante los dibujos y pinturas realizados por los propios alumnos, que tomaban como referencia las obras procedentes de la Compañía de Jesús, expulsada en el año 1769, las colecciones del rey Carlos III y las propias obras de los profesores, que tenían la obligación de realizar una obra que sirviera de modelo a los alumnos, aunque también el Museo se ha nutrido de obras procedente de premios. También el Museo ha ido incrementando sus fondos gracias a las donaciones de ilustres coleccionistas como Manuel Godoy en 1816 y por medio de las desamortizaciones eclesiásticas y donaciones de coleccionistas como Manuel Fernández Varela, Manuel García de la Prada, José Piquer y Duart, Valentín Carderera, Juan de Villanueva, Leandro Fernández Moratín, entre otros, todo ellos en el siglo XIX, y ya en el XX los legados y donaciones de Fernando Guitarte, Amós Salvador Rodríguez, Bartolomé Pérez Casas y José González de la Peña, por poner algún ejemplo.

2.5.1. El Museo de la Academia y sus colecciones

La colección permanente del Museo la Academia incluye obras maestras del arte español, italiano y flamenco. Goya fue miembro desde 1780 y el Museo conserva 13 pinturas de su mano, obras como el

Agnus Dei y los *Frailes Mercedarios* de Zurbarán, la *Marquesa de Llano* de Mengs, los *Viejos* de Rubens, así como también, obras impresionistas de Sorolla y Cecilio Plá, el regionalismo de Sotomayor, los retratos de Vázquez Díaz y paisajes de Benjamín Palencia, Lozano, Genaro Lahuerta, etc...

El museo ofrece también una colección importante de escultura que permite ver la evolución escultórica española desde el siglo XVII hasta nuestros días, con ejemplos tan sobresalientes como el *San Bruno* de Manuel Pereira o *La Dolorosa* de Pedro de Mena; *Retrato de Fernando VI* y *Retrato de doña Bárbara de Bragança*, relieves de Gian Domenico Olivieri; el *Felipe V a caballo* de Roberto Michel y el *Felipe V a caballo* de Manuel Francisco Álvarez de la Peña; el conjunto de la *Degollación de los Inocentes* realizado por José Ginés para Carlos IV, y muchos más.

Y además posee como piezas únicas cinco, libros con encuadernación artística, los cuales forman parte del estudio.

3. CATÁLOGO DE ENCUADERNACIONES DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (*)

3.1. Siglo XVI

(*) Los campos que aparecen en blanco se debe a que no se han identificado los datos o porque la encuadernación descrita carece de esa información

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | 3-559 |
| Descripción bibliográfica | Fundaciones benéfico-docentes. Fundación José Peñuelas. Sentencia o carta ejecutoria de Juan de Vallejo vecino de la villa de Peñaranda, dada en la villa de Valladolid, en mayo de 1549 |
| Estilo decorativo | Renacentista |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVI |
| Dimensiones | 278 x 205 x 15 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado artesanal; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilo con alma de cartón; la cinta de registro es de cordón; los cierres son de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con tres estaciones de costura de diente de perro; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un doble encuadramiento gofrado de una rueda de motivos florales flanqueada por un doble hilo; en las esquinas de la entrecalle se muestran florones dorados e igualmente en el interior del espacio central junto a un florón dorado con un cordero pascual en el centro; el lomo presenta un florón con un motivo floral dorado estilizado en cada uno de los entrenervios. Los utensilios empleados han sido ruedas y florones y las técnicas de decoración el dorado y el gofrado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. La costura está inestable, las tapas están parcialmente desprendidas y los cierres se han perdido. |
| Notas | |



Sig. 3-559 – Tapa posterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | 3-557 |
| Descripción bibliográfica | Fundaciones benéfico-docentes. Fundación José Peñuelas. Carta ejecutoria de nobleza a favor de Pedro Negrete, dada en Zaragoza el 31 de enero de 1597 |
| Estilo decorativo | Renacentista |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVI |
| Dimensiones | 278 x 200 x 15 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado artesanal y pergamino; la costura se ha realizado con cintas y los cierres son de tela color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas son sueltas y están unidas al cuadernillo mediante el ensartado de la cinta el lomo a través de cuatro perforaciones; los cierres están engarzados a las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un doble encuadramiento gofrado de rueda de motivos florales y medallones de personajes donde se observa el perfil de una persona, flanqueada por un triple hilo, el central más grueso; en las esquinas de la entrecalle se muestran florones dorados de motivos vegetales e igualmente en el interior del espacio central una composición con ese mismo florón repetido cuatro veces formando un rombo; el lomo presenta nervios simulados con hilos gofrados y en los entrenervios un hierro central con diseño de flor. Los utensilios empleados han sido ruedas y florones y las técnicas de decoración el dorado y el gofrado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. La costura está inestable y las tapas están parcialmente desprendidas. |
| Notas | |



Sig. 3-557 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-227 |
| Descripción bibliográfica | Missale Sacri Ordinis Cisterciensis / nunc summa cura et diligentia, ex iussu Capituli Generalis Regularis Observantiae Hispaniae in Regnis Castellae & Legionis, emendatum. -- Salmanticae : excudebat Ioannes Ferdinandus, 1590. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVI (a partir de 1590) |
| Dimensiones | 270 x 200 x 70 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapa anterior es de madera y tapa posterior de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y rojo y con alma de cordel; los cierres son de cuero y doble registro de tela; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido; el lomo está redondeado y con nervios brotados; las cabezadas están tejidas y ancladas a las tapas; las cintas de registro están adheridas al lomo; los cierres están engarzados a las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de triple hilo y con rombo central, todo gofrado; el lomo contiene cuatro nervios falsos; los entrenervios están divididos horizontalmente con un hilo gofrado y la prolongación de los nervios señalada con una cuña gofrada; los cortes están cincelados con diseños de arcos punteados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de tinta en la portada con el anagrama "AC" del legado de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Reservado. La encuadernación está restaurada; el recubrimiento y las tapas presentan galerías y los cantos, abrasión. |
| Notas | En la guarda volante anterior aparecen notas sobre la numeración de las hojas y de las hojas que faltan o que han sido sustituidas. Marca de agua en la guarda anterior. |



Lomo



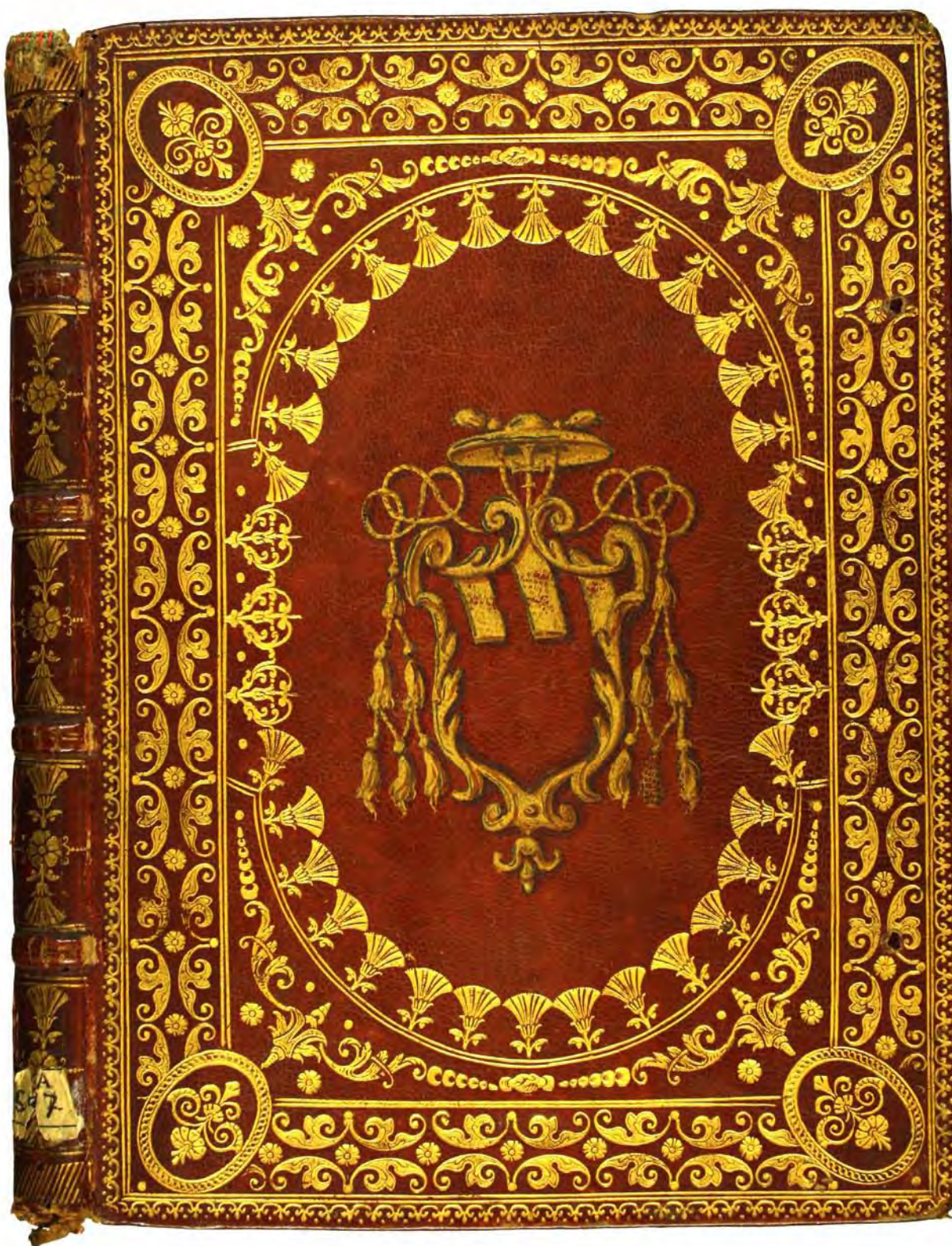
Sig. AC. L-227 – Tapa anterior



Corte superior

3.2. Siglo XVII

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-697 |
| Descripción bibliográfica | Origine et progresso dell'Accademia del Disegno, De Pittori, Scultori & Architetti di Roma: doue si contengono molti utilissimi discorsi et Filosofici ragionamenti appartenenti alle sudette professioni et in particolare ad alcune noue definitioni del Disegno, della Pittura, Scultura et Architettura, Et al modo d'incaminar i giouani & perfettionar i prouetti / Recitati sotto il regimento dell'Eccellente Sig. Cauagliero Federico Zuccari; & raccolti da Romano Alberti Secretario dell'Accademia. -- In Pavia: per Pietro Bartoli, 1604. |
| Estilo decorativo | Barroco |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVII (entre 1604 y 1631) – Enc. italiana |
| Dimensiones | 250 x 185 x 20 mm. |
| Procedencia | Borromeo, Federico, arzobispo de Milán (1564-1631), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son blancas de papel artesanal; el cordel es de fibra natural; las cabezadas están recubiertas de dos colores (rojo y azul verdoso) y los cierres son de tela roja (perdidos); los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios con una costura a punto seguido con seis estaciones de costura y cuatro nervios finos [0,3 mm], endose fraccionado; el lomo está redondeado con nervios brotados y cabezadas naturales tejidas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica se basa en encuadramientos de ruedas, florales e hilos, con las esquinas rematadas con óvalos que contienen un motivo floral central, hierros esquineros y hierros sueltos formando un óvalo central que enmarca el escudo de un cardenal pintado color dorado; los utensilios empleados han sido ruedas y florones y las técnicas de decoración han sido el dorado y pintado. Los nervios están decorados con una paleta de dos hilos dorados; los entrenervios contienen una composición de una flor de cinco pétalos y motivos vegetales similares a borlas en la parte superior e inferior, todo ello dorado. Los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo de cardenal. Obra ded. al cardenal Federico Borromeo, arzobispo de Milán. Ex-libris ms. tachado en port. firmado por "Giuseppe Piezzi". Ex-libris ms. en port.: "De la Rl. Acadª de S. Fernando". |
| Estado de conservación | Reservado. Lomo con faltantes y rasgaduras en la cabezadas, guardas con manchas y tapas con pequeñas galerías que incluso atraviesan las guardas. |
| Notas | Filigrana con la figura de flor de lis en guarda posterior. |



Tapa anterior - Sig. A-697

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-121 |
| Descripción bibliográfica | Officia Propria 1679 |
| Estilo decorativo | Barroco |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVII (a partir de 1679) |
| Dimensiones | 198 x 147 x 34 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilo; los broches son metálicos; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las cabezadas están tejidas a un color y rodea el alma de la cabezada; los broches están clavados sobre las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica se basa en un encuadramiento de elementos vegetales; al interior en cada esquina un motivo floral que une a otro encuadramiento de ruedas también de motivos vegetales y en las esquinas un motivo vegetal estilizado con forma curvada; al centro una composición ovalada rodeada de pequeños motivos vegetales y en el interior una especie de montículo con dos estrellas en la parte superior; los utensilios empleados fueron ruedas y florones y las técnicas de decoración ha sido el dorado. El lomo presenta en los entrenervios motivos vegetales en las esquinas y un florón floral en el centro, todo ello dorado. Los cortes están dorados y cincelados con formas de flores dentro de círculos punteados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de tinta con anagrama “AC” en el verso de la portada. |
| Estado de conservación | Aceptable. Las guardas volantes y el broche inferior se han perdido, los cortes inferior y superior contienen galerías mínimas. |
| Notas | Anotación manuscrita de Francisco de Parda Castañen y Marí de los Remedios. |



Lomo



Sig. AC. L-121 – tapa posterior



Corte superior dorado y cincelado

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-318 |
| Descripción bibliográfica | Il Tempio Vaticano e sua origine: Con gl'Edifitii più cospicui antichi e moderni fatti dentro e fuori di Esso / Descritto dal Cav. Carlo Fontana; Con molte Regole principali d'Architettura & Operationi curiosissime, date in luce e delineate dal Medesimo; Con un Indice copiosissimo delle Cose più notabili posto in fine; opera diuisa in sette libri Tradotta in lingua Latina da Gio. Gius. Bonneru de S. Romain. -- In Roma: Nella Stamparia di Gio. Francesco Buagni, 1694 |
| Estilo decorativo | Barroco |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVII (a partir de 1694) – Enc. italiana, posiblemente romana |
| Dimensiones | 445 x 332 x 70 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores amarillo, azul y rojo; los nervios son de cordel de fibra natural; las cabezadas son de hilos de colores blanco y azul; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante seis nervios con una costura a punto seguido; el lomo está redondeado con nervios brotados; las cabezadas están bordadas de naturales tejidas a dos colores (blanco y azul); las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica se basa en dos encuadramientos de ruedas con motivos florales, seguido de una gran composición de hierros para formar cenefas y decoración dispersa en la tapa con motivos de flores, ramas, ángeles, puntillos y águilas; apareciendo en el centro el escudo de España; los utensilios empleados han sido hierros sueltos y ruedas y la técnica decorativa utilizada ha sido el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Old Dutch dibujado”, y consiste en el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro de separación entre sus puntas, seguidamente se estiran los peines con un palillo; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios están resaltados con una paleta dorada con motivos florales; los entrenervios contienen un encuadramiento de una rueda con motivos florales, ramajes en el interior y un motivo central; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada “IL. / TEMPIO.VATICA / DEL.CAV.CARLO / FONTANA”. Los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos florales; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo de Carlos II, rey de España, en las tapas con algunas variantes: primero el escusón de Portugal ya no se solía usar en España, ya se había perdido el reino e incluso firmado un tratado diciendo que se dejaría de usar el título y las armas portuguesas, aunque algunos lugares lo seguían haciendo, en especial en Italia; segundo el escusón inferior partido de Flandes y Tirol coloca representando a Tirol una águila de dos cabeza no siendo correcto, la de Tirol solo tiene una, y por último en la parte superior derecha, bajo las armas de Aragón-Sicilia, se coloca la Cruz de Jerusalén, es decir Nápoles, que en los escudos elaborados en España no se colocaba, mientras que en los italianos sí se ponían, ya que juntos Sicilia y Nápoles formaban las llamadas Dos Sicilias, y frecuentemente se colocaban juntas aunque administrativamente siguieran manteniendo sus especificidades. |
| Estado de conservación | Aceptable. Recubrimiento con abrasión y guarda volante anterior perdida, muge en el recubrimiento. |
| Notas | |



Tapa anterior – Sig. C-318

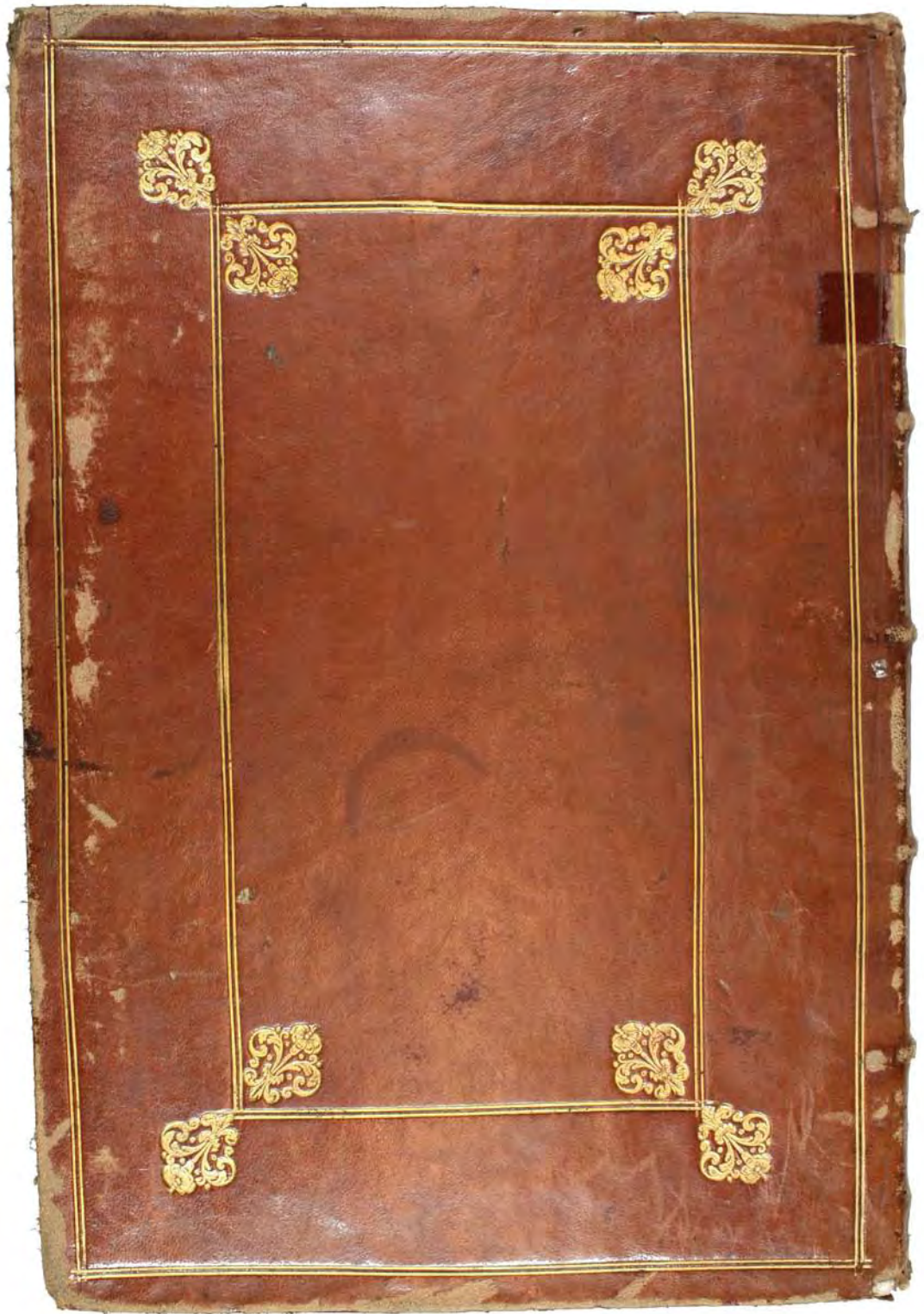


Lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | MUSEO 7 |
| Descripción bibliográfica | |
| Estilo decorativo | A la Duseuil |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVII |
| Dimensiones | 335 x 232 x 20 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco; los nervios son de cordel de fibra natural; las cabezadas son de hilos de colores amarillo y verde; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos y siete estaciones de costura, con un cosido a punto seguido; el lomo está redondeado; las cabezadas están unidas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se componen de dos encuadramientos de dos filetes, uno exterior y otro interior, el cual tiene un florón en la parte interior y otro en la parte exterior en cada esquina, inclinados 45°, todo ello dorado; los entrenervios están decorados con un encuadramiento realizado con una paleta de tres puntos que imitan una flor, y dos hilos y el interior está decorado con una ramas y espirales en las esquinas y un florón en el centro con un motivos vegetal, todo ello dorado; los cortes estás dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. Las cabezadas han perdido gran parte del hilo de colores y están muy deterioradas; en el lomo encontramos galerías de restos de insectos bibliófagos; los nervios contienen numerosas rozaduras; la cofia superior ha perdido parte de la piel; las tapas tienen diversas rozaduras y las puntas están dobladas. |
| Notas | |



Lomo



Sig. Museo 7 – Tapa posterior

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-301 |
| Descripción bibliográfica | Fiestas 1671 |
| Estilo decorativo | Enc. con plancha |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVII (a partir de 1671) |
| Dimensiones | 308 x 220 x 45 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartoncillo recubiertas con pergamino, al igual que el lomo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilo con alma de piel curtida al alumbre; los cortes contienen pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo es cuadrado y liso; las cabezadas están bordadas con el hilo rodeando el alma y engarzadas a las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica se basa en un encuadramiento de doble hilo, en las esquinas un florón dorado con una flor de lis y en el centro una plancha de estructura romboidal (60 x 40 mm.) con motivos florales estilizados que en el centro contiene un óvalo libre de decoración, todo ello dorado; el lomo presenta nervios simulados con doble hilo y en los entrenervios una flor de lis central, todo ello dorado; los cortes están dorados y cincelados con diseños de flores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En contratapa anterior se muestra el exlibris de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Reservado. La costura está inestable, la cartera está desprendida parcialmente y los cierres se han perdido. |
| Notas | El libro guarda una nota con diversas anotaciones sobre las características del ejemplar. |



Sig. AC. L-304 – Tapa posterior



Lomo



Corte superior dorado y cincelado

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-6 |
| Descripción bibliográfica | Adnotationes et meditationes in Euangelia quae in Sacrosancto Missae Sacrificio toto anno leguntur : cum Euangeliorum concordantia historiae integritati sufficienti : Accessit et Index historiam ipsam Euangelicam in ordinem temporis vitae Christi distribuens / auctore Hieronymo Natali Societatis Iesu Theologo. -- Antuerpiae : Excudebat Martinus Nutius , 1594 (1595) |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVI-XVII (a partir de 1595) |
| Dimensiones | 332 x 239 x 70 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de hilos de colores blanco y rosa; los cortes están decorados con pan de oro; los cierres son de cintas de tela color morado, no originales. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos y seis estaciones de costura, con un cosido a punto seguido; el lomo está redondeado; las cabezadas están unidas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en dos encuadramientos, el primero y más exterior de un hilo dorado flanqueados por dos gofrados a cada lado y el segundo encuadramiento realizado por dos hilos dorados, y hacia los lados exteriores dos hilos gofrados; en las esquinas del encuadramiento interiores aparece una flor de lis gofrada y en la esquina interior un florón dorado con forma triangular con motivos estilizados; en el centro de la tapa se muestra una plancha ovalada (66 x 45 mm.); los nervios están decorados con una paleta dorada de un hilo; los entrenervios están decorados con dos hilos y una flor de lis en el centro, todo ello dorado; los cortes están dorados, cincelados con bastoncillos curvos y rectos cordiformes. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Encuadernación restaurada por el taller de Pedro Barbachano (Madrid). Injertos de piel en las dos cofias del lomo. |
| Notas | |



Lomo



Sig. A-6 – Tapa anterior



Corte superior dorado y cincelado

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-2395 |
| Descripción bibliográfica | Dictionaire François Allemand & Allemand François... / Levinum Hulsium. – Noriberga : [s.n.], 1602. |
| Estilo decorativo | Enc. con plancha |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVII (a partir de 1602) |
| Dimensiones | 160 x 120 x 67 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartoncillo recubiertas con pergamino, al igual que el lomo y los labios de las tapas; los nervios son de piel curtida al alumbre; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores azul y blanco con alma de piel curtida al alumbre; los cortes están teñidos con tinta roja; los cierres [perdidos] son de piel curtida al alumbre. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios hendidos y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo es cuadrado y liso; las cabezadas están bordadas con el hilo rodeando el alma y engarzadas a las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica se basa en un encuadramiento de triple hilo, en las esquinas un florón con un motivo floral y en el centro una plancha de estructura romboidal (95 x 60 mm.) con motivos florales estilizados, todo ello estezado o estampado en frío; el lomo presenta nervios simulados con tres hilo y en los entrenervios una flor de cuatro pétalos con forma romboidal, todo ello estezado, junto a inscripciones manuscritas con tinta con el autor y el título de la obra en el primer y segundo entrenervio; los cortes están pintados teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Se han perdido los cierres de piel. Las tapas y el lomo contienen numerosa suciedad con algunas pérdidas de pergamino en las parte inferior de la tapa posterior, junto alguna pequeña rotura del pergamino. |
| Notas | |



Tapa posterior y lomo – Sig. B-2395

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-1898 |
| Descripción bibliográfica | Illustriorum Regni Galliae civitatum tabulae, ut & Helvetiae Confoederatae civitates Celebrioris. – Amstelodami : ex Officina Joannis Janssonii, [1657]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. de plancha en el centro y esquinas |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVII (a partir de 1657) – Enc. centroeuropea |
| Dimensiones | 503 x 340 x 100 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de pergamino, al igual que el lomo; los nervios son de tiras de piel; los cierres son de tela; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas y unidas mediante siete nervios y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y es liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de dos encuadramientos realizados por dos ruedas; el primer encuadramiento está realizado con una rueda de motivos vegetales estilizados, flanqueada por un hilo a cada lado; el segundo encuadramiento está decorado con una rueda de motivos vegetales estilizados, algo más estrecha que la rueda exterior flanqueada por un hilo a cada lado; ambos encuadramientos están unidos en las esquinas por la rueda del segundo encuadramiento; en el interior del segundo encuadramiento aparece en las esquinas una plancha con forma triangular con motivos de cintas que se entrecruzan y motivos vegetales y en el centro una plancha con forma romboidal (150 x 100 mm.), con cintas que se entrecruzan, motivos vegetales estilizados y un óvalo central libre de decoración. Los utensilios empleados han sido ruedas y planchas y la técnica decorativa empleada ha sido el dorado. El lomo está decorado con paletas de motivos vegetales estilizados que simulan los nervios, junto a pequeñas flores de lis en las esquinas de los entrenervios y una flor de cinco pétalos en la parte central, todo ello dorado; en el primer entrenervio aparece la leyenda manuscrita “CIVI TATES”, en el segundo “ITALIAE / ANGLIAE” y en el tercero “NORVVENGIAE / ET MOSCOVIAE”; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. Las tapas están deformes, pérdida de los cierres y las cabezadas están sueltas, los cantos contienen abrasión y las puntas de pie están abiertas. |
| Notas | Fecha tomada de lámina nº 1 |



Tapa anterior - Sig. B-1898



Lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-1899 |
| Descripción bibliográfica | Illustriorum Italiae urbium tabulae, cum appendice celebriorum in maris Mediterranei insulis ciuitatum. -- Amstelodami : ex Officina Joannis Janssonii, [1657]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. de plancha en el centro y esquinas |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVII (a partir de [1657]) – Enc. centroeuropea |
| Dimensiones | 503 x 345 x 112 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de pergamino, al igual que el lomo; los nervios son de tiras de piel; los cierres son de tela; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas y unidas mediante siete nervios y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y es liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de dos encuadramientos realizados por dos ruedas; el primer encuadramiento está realizado con una rueda de motivos vegetales estilizados, flanqueada por un hilo a cada lado; el segundo encuadramiento está decorado con una rueda de motivos vegetales estilizados, algo más estrecha que la rueda exterior flanqueada por un hilo a cada lado; ambos encuadramientos están unidos en las esquinas por la rueda del segundo encuadramiento; en el interior del segundo encuadramiento aparece en las esquinas una plancha con forma triangular con motivos de cintas que se entrecruzan y motivos vegetales y en el centro una plancha con forma romboidal (150 x 100 mm.), con cintas que se entrecruzan, motivos vegetales estilizados y un óvalo central libre de decoración. Los utensilios empleados han sido ruedas y planchas y la técnica decorativa empleada ha sido el dorado. El lomo está decorado con paletas de motivos vegetales estilizados que simulan los nervios, junto a pequeñas flores de lis en las esquinas de los entrenervios y una flor de cinco pétalos en la parte central, todo ello dorado; en el primer entrenervio aparece la leyenda manuscrita “CIVI TATES”, en el segundo “ITALIAE / ANGLIAE” y en el tercero “NORVVENGIAE / ET MOSCOVIAE”; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las tapas están deformes, el recubrimiento del lomo está rasgado, se han perdido los cierres y las cabezadas están sueltas. |
| Notas | Fecha tomada de lámina nº 1 |



Tapa anterior - Sig. B-1899



Lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-1900 |
| Descripción bibliográfica | Urbium Totius Germaniae superioris Illustriorum Clariorumque Tabulae Antiquae & Novae accuratissimè elaboratae. -- Amstelodami : Apud Joannem Janssonium, 1657. |
| Tipo de encuadernación | Enc. de plancha en el centro y esquinas |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVII (a partir de [1657]) – Enc. centroeuropea |
| Dimensiones | 503 x 345 x 112 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de pergamino, al igual que el lomo; los nervios son de tiras de piel; los cierres son de tela; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas y unidas mediante siete nervios y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y es liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de dos encuadramientos realizados por dos ruedas; el primer encuadramiento está realizado con una rueda de motivos vegetales estilizados, flanqueada por un hilo a cada lado; el segundo encuadramiento está decorado con una rueda de motivos vegetales estilizados, algo más estrecha que la rueda exterior flanqueada por un hilo a cada lado; ambos encuadramientos están unidos en las esquinas por la rueda del segundo encuadramiento; en el interior del segundo encuadramiento aparece en las esquinas una plancha con forma triangular con motivos de cintas que se entrecruzan y motivos vegetales y en el centro una plancha con forma romboidal (150 x 100 mm.), con cintas que se entrecruzan, motivos vegetales estilizados y un óvalo central libre de decoración. Los utensilios empleados han sido ruedas y planchas y la técnica decorativa empleada ha sido el dorado. El lomo está decorado con paletas de motivos vegetales estilizados que simulan los nervios, junto a pequeñas flores de lis en las esquinas de los entrenervios y una flor de cinco pétalos en la parte central, todo ello dorado; en el primer entrenervio aparece la leyenda manuscrita “CIVI TATES”, en el segundo “GERMANIAE / SUPER IORIS” y en el tercero “PARSPRIOR / ET POST ERIOR”; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabezada de cabeza del lomo está fracturada, se han perdido los cierres y las cabezadas están sueltas. |
| Notas | Fecha tomada de lámina nº 1 |



Tapa anterior - Sig. B-1900



Lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-1901 |
| Descripción bibliográfica | Urbium Totius Belgii seu Germaniae inferioris Nobiliorum & Illustriorum Tabulae Antiquae & Novae accuratissimè elaboratae. -- Amstelodami : Apud Joannem Janssonium, 1657. |
| Tipo de encuadernación | Enc. de plancha en el centro y esquinas |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVII (a partir de [1657]) – Enc. centroeuropea |
| Dimensiones | 503 x 345 x 100 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de pergamino, al igual que el lomo; los nervios son de tiras de piel; los cierres son de tela; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas y unidas mediante siete nervios y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y es liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de dos encuadramientos realizados por dos ruedas; el primer encuadramiento está realizado con una rueda de motivos vegetales estilizados, flanqueada por un hilo a cada lado; el segundo encuadramiento está decorado con una rueda de motivos vegetales estilizados, algo más estrecha que la rueda exterior flanqueada por un hilo a cada lado; ambos encuadramientos están unidos en las esquinas por la rueda del segundo encuadramiento; en el interior del segundo encuadramiento aparece en las esquinas una plancha con forma triangular con motivos de cintas que se entrecruzan y motivos vegetales y en el centro una plancha con forma romboidal (150 x 100 mm.), con cintas que se entrecruzan, motivos vegetales estilizados y un óvalo central libre de decoración. Los utensilios empleados han sido ruedas y planchas y la técnica decorativa empleada ha sido el dorado. El lomo está decorado con paletas de motivos vegetales estilizados que simulan los nervios, junto a pequeñas flores de lis en las esquinas de los entrenervios y una flor de cinco pétalos en la parte central, todo ello dorado; en el primer entrenervio aparece la leyenda manuscrita “CIVI TATES”, en el segundo “GERMANIAE / INTER IORIS” y en el tercero “PARSPRIOR / ET POST ERIOR”; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento contiene suciedad y un pequeño orificio en tapa anterior. La cabezada del lomo está fracturada, se han perdido los cierres y las cabezadas están sueltas. |
| Notas | Fecha tomada de <i>Antverpia descriptio</i> |



Tapa anterior - Sig. B-1901



Lomo

| | |
|---|--|
| Signatura | B-1226 |
| Descripción bibliográfica | Nomismata imperatorum romanorum aurea, argentea, aerea A.C. Iulio Caesare usque ad Valentinianum Aug. / Opera Iacobi Biaei. – Antuerpiae : [s.n.], 1617. Histoticarum commemorationum rerum graecarum libri duo... / Authore Wolffgango Lazio. -- Hanoviae : Typis Wecheliani, apud Claudium Marnium & haeredes Iohannis Aubrii, 1605. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVII (entre 1640 y 1644) |
| Dimensiones | 347 x 220 x 35 mm. |
| Procedencia | Núñez de Guzmán, Ramiro, duque de Medina de las Torres, ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco; los nervios son de cordel de fibra natural; las cabezadas son de hilos de colores amarillo y verde; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto seguido; el lomo está redondeado; las cabezadas están unidas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se componen de una bordura realizada con rueda dorada, encuadrada por dos hilos y que lleva motivos vegetales estilizados; en las esquinas interiores de la bordura aparecen florones dorados de ramilletes de flores. En la tapa anterior aparecen las armas propias de Don Ramiro Núñez de Guzmán, II Duque de Medina de las Torres y en tapa posterior su divisa personal (128 x 100 mm.); en tapa posterior se muestra su divisa personal (128 x 100 mm.) bajo el lema “Revoluta foecundant”, la bóveda celeste estrellada sobre la tierra, representada por plantas; los utensilios empleados han sido ruedas y florones y la técnica decorativa utilizada ha sido el dorado. Los entrenervios están dorados por una paleta dorada de dos hilos y dobles semicírculos a cada lado de los nervios y por dos semicírculos encarados terminados en espiral; en el primer entrenervio aparece la leyenda dorada “MONU / MENT / IMPER / ATOR”, todo ello dorado; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cortes están dorados y cincelados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Con escudo de Ramiro Núñez de Guzmán (Duque de Medina de las Torres). |
| Estado de conservación | Aceptable. Recubrimiento, puntas y cantos con abrasión y rasgaduras. |
| Notas | BH-UCM - BNE |



Tapa posterior



Lomo



Sig. B-1226 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| Signatura | A-448 |
| Descripción bibliográfica | Archimedoys panta sozomena = Archimedis opera quae extant / Novis demonstrationibus commentariisque illustrata per Davidem Rivalentum A Flurantia. -- Parisiis : Apud Claudium Morellum, 1615. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVII |
| Dimensiones | 355 x 250 x 60 mm. |
| Procedencia | Núñez de Guzmán, Ramiro, duque de Medina de las Torres (1600-1668), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco; los nervios son de cordel de fibra natural; las cabezadas son de hilos de colores amarillo y verde; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto seguido; el lomo está redondeado; las cabezadas están unidas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se componen de una bordura realizada con rueda, encuadrada por dos hilos y que lleva motivos vegetales estilizados; en las esquinas interiores de la bordura aparecen florones con motivos vegetales de ramilletes de flores, todo ello dorado. En la tapa anterior aparecen las armas propias de Don Ramiro Núñez de Guzmán, II Duque de Medina de las Torres (126 x 100 mm.) y en tapa posterior su divisa personal (126 x 100 mm. bajo el lema "Revoluta foecundant", la bóveda celeste estrellada sobre la tierra, representada por plantas; los utensilios empleados han sido ruedas y florones y la técnica decorativa utilizada ha sido el dorado. Los entrenervios están decorados por una paleta de dos hilos y dobles semicírculos a cada lado de los nervios y por dos semicírculos encarados terminados en espiral en el espacio central; en el primer entrenervio aparece la leyenda dorada "ARCHIME. / CV. / PRIVAL."; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores. Los cortes están dorados y cincelados con motivos vegetales. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo del Duque de Medina de las Torres en tapa anterior y divisa personal en la posterior. |
| Estado de conservación | Reservado. Encartonado fracturado, la lomera de las guardas está rasgada, el recubrimiento, los cantos y las puntas contienen abrasión y las puntas de pie están dobladas. |
| Notas | |



Sig. A-448 – Tapa anterior

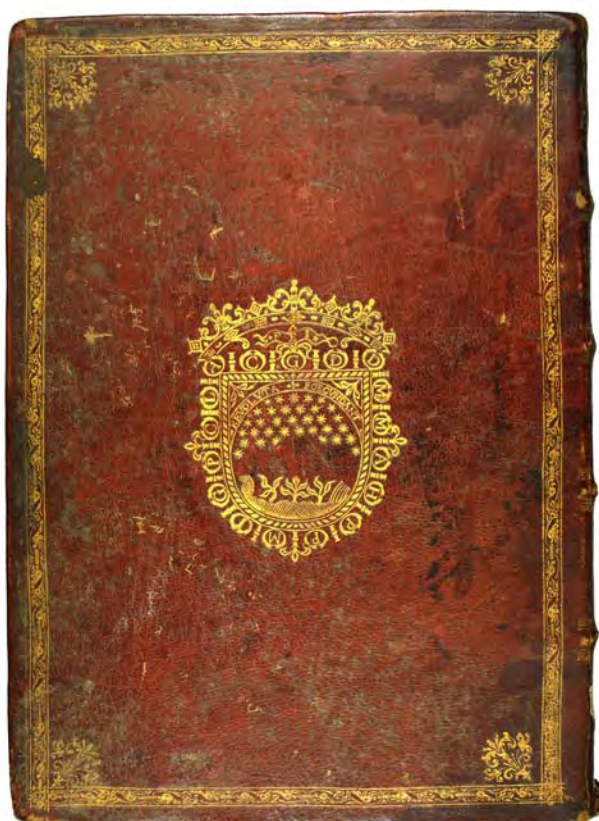


Tapa posterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-449 |
| Descripción bibliográfica | Le due regole della prospettiva pratica di M. Iacomo Barozzi da Vignola / con i comentarij del R. P. M. Egnatio Danti. -- In Roma : Nella Stamparia Camerale, 1611. La pratica di prospettiva del Cavaliere Lorenzo Sirigatti. -- In Venetia : per Girolamo Franceschi Sanese, 1596. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVII |
| Dimensiones | 366 x 266 x 45 mm. |
| Procedencia | Núñez de Guzmán, Ramiro, duque de Medina de las Torres (1600-1668), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco; los nervios son de cordel de fibra natural; las cabezadas son de hilos de colores amarillo y verde; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto seguido; el lomo está redondeado; las cabezadas están unidas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se componen de una bordura realizada con rueda, encuadrada por dos hilos y que lleva motivos vegetales estilizados; en las esquinas interiores de la bordura aparecen florones con motivos vegetales de ramilletes de flores, todo ello dorado. En la tapa anterior aparecen las armas propias de Don Ramiro Núñez de Guzmán, II Duque de Medina de las Torres (126 x 100 mm.) y en tapa posterior su divisa personal (126 x 100 mm. bajo el lema "Revoluta foecundant", la bóveda celeste estrellada sobre la tierra, representada por plantas; los utensilios empleados han sido ruedas y florones y la técnica decorativa utilizada ha sido el dorado. Los entrenervios están decorados por una paleta de dos hilos y dobles semicírculos a cada lado de los nervios y por dos semicírculos encarados terminados en espiral en el espacio central; en el primer entrenervio aparece la leyenda dorada "ARCHIME. / CV. / PRIVAL."; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores. Los cortes están dorados y cincelados con motivos vegetales. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo del Duque de Medina de las Torres en tapa anterior y divisa personal en la posterior. |
| Estado de conservación | Reservado. Encartonado fracturado, la lomera de las guardas está rasgada, el recubrimiento, los cantos y las puntas contienen abrasión y las puntas de pie están dobladas. |
| Notas | |



Sig. A-449 – Tapa anterior



Tapa posterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-849 |
| Descripción bibliográfica | Les images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Calistrate / Mis en Francois par Blaise de Vigenere... ; Reueus et corrigez sur l'original... et representez en taille douce... avec des Epigrammes... par Artus Thomas.-- A Paris : Chez la veufve Abel l'Angelier... ; et la veufve M. Guillemot..., 1614. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVII (a partir 1614) |
| Dimensiones | 418 x 295 x 90 mm. |
| Procedencia | Trollet, Antoine (1697-1759) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón, al igual que el lomo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y rojo; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante seis nervios y ocho estaciones de costura a punto seguido; el lomo es redondo y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en dos ruedas, una de doble hilo y otra de motivos forales estilizados que forman un encuadramiento, y en las esquinas un florón con la forma de un león; el lomo contiene un encuadramiento general realizado con la misma rueda que la utilizada en las tapas y un tejuelo con la leyenda “PHYLOSTRATE”; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Ex libris en tapa anterior Antoine Trollet. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento, los cantos y las puntas contienen abrasión y rasgaduras. |
| Notas | |



Lomo



Sig. B-849 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-1845 |
| Descripción bibliográfica | Devises pour les Tapisseries du Roy ou son representez les quatre elemens et les quatre saisons de l'année / peintes en Mignature par I. Bailly...; et gravées par S. Le Clerc. -- A Paris : De l'Imprimerie de C. Blageart, 1668. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVII (a partir de 1668) – Enc. francesa |
| Dimensiones | 449 x 327 x 18 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel marroquín color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores azul, amarillo, negro y gris; los nervios son de cordel de fibra natural; las cabezadas son de colores rojo y azul; los cortes están decorados con pan de oro; tejuelo de piel color verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante siete nervios sencillos, con un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y contiene siete nervios falsos; las cabezadas están unidas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en un encuadramiento de grandes motivos vegetales en las bandas verticales y horizontales, junto a un motivo floral en las esquinas, flanqueado a ambos lados por varios hilos, seguido de una rueda de motivos vegetales y flores de lis; en el centro aparecen las armas de Francia y Navarra; los utensilios empleados han sido ruedas, florones y planchas y la técnica decorativa ha sido el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, y consiste en el estirado de la pintura con un palillo. Los nervios están decorados con una paleta dorada de motivos vegetales; los entrenervios contienen un encuadramientos de dos hilos, seguido de motivos vegetales estilizados en las esquinas y un florón estilizado coronado en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece un tejuelo con la leyenda dorada “DEVISES / POUR LES / TAPISSE / RISE / DU ROY”; los cantos y los contracantos están decorados con una rueda de motivos vegetales dorados; los cortes están dorados y bruñidos; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo de Luis XIV, rey de Francia (1643-1715). Aparecen en el centro dos escudos acolados, el primero de Francia y el segundo de Navarra, sobre ellos la corona real francesa, rodeados por los collares de las Órdenes Reales de San Miguel y del Espíritu Santo, salientes de la corona real francesa, todo inserto en una corona floral ovalada. |
| Estado de conservación | Aceptable. Lomeras, cantos y puntas con abrasión, guardas con frente de secado por el adhesivo. |
| Notas | Filigrana de hoja de lis en guardas y hojas de respeto. |



Tapa anterior- Sig. A-1845



Corte delantero



Decoración de los
nervios y
entrenervios

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-7 |
| Descripción bibliográfica | Marmora Oxoniensia ex Arundellianis Seldenianis aliisque conflata / Recensuit & Perpetuo Commentario explicavit Humphridus Prideaux ... ; Appositis ad eorum nonnulla Seldeni & Lydiati Annotationibus ; Accessit Sertorii Ursati ... De Notis Romanorum Commentarius. -- Oxonii : e Theatro Sheldoniano, 1676. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVII (a partir de 1676) |
| Dimensiones | 346 x 230 x 54 mm. |
| Procedencia | |
| Material es utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón, al igual que el lomo; las guardas están marmoleadas con colores blanco, azul, naranja y rojo; el cordel es de fibra vegetal; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en tres ruedas: una exterior de doble hilo y las otras dos dispuestas concéntricamente, una de motivos florales y la otra de doble hilo que forman dos encuadramientos dorados. El diseño decorativo de las guardas está dentro de dos grupos, el primero está dentro del grupo "gotas" modelo "nonpareil", peine de arcos o "buoqué" con forma de ramillete, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un peine de arcos seguido de un peine doble y el segundo también está dentro del grupo "gotas" modelo "peines" y se realiza mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas; el diseño es conocido como "Old Dutch" u "holandés antiguo" que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. Los entrenervios están decorados con una paleta de motivos vegetales estilizados a cada lado de los nervios; el primero, cuarto y sexto están decorados con una paleta de motivos vegetales que se repite por todo el espacio; en el tercer y quinto entrenervio aparecen florones triangulares estilizados con espirales en las esquinas y un florón con forma romboidal con motivos vegetales estilizados, todo ello dorado; el tejuelo está decorado con un encuadramiento de diversos hilos, algunos florones con motivos vegetales y florales y unos florones con forma curvada estilizados, junto a la leyenda "MARMORA / OXONI / ENSIA.", todo ello dorado; los cantos dorados están decorados con una rueda de motivos vegetales estilizados; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. La tapa anterior está desprendida; los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |

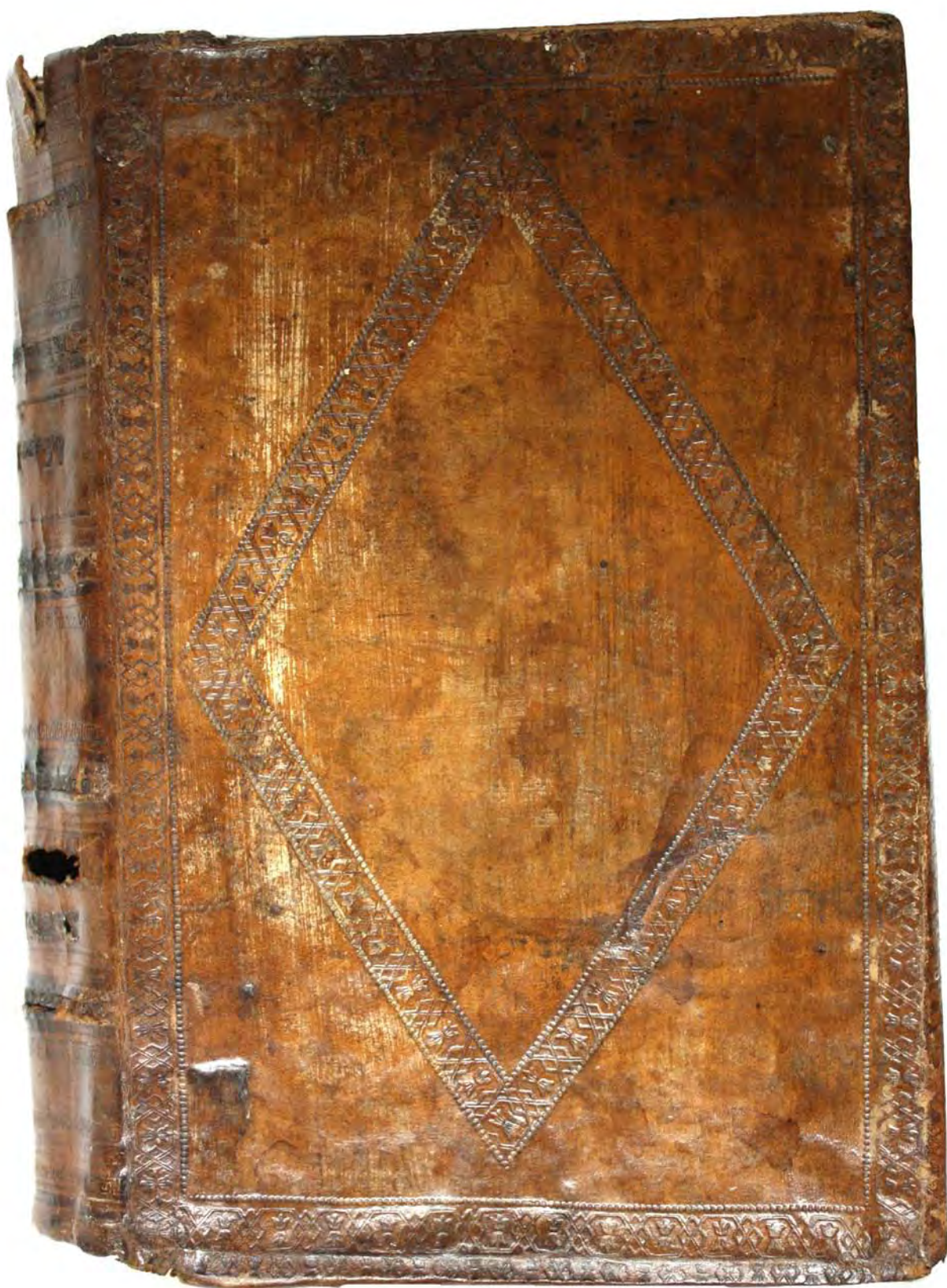


Lomo



Sig. A-7 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-263 |
| Descripción bibliográfica | Discorides 1677 |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVII (a partir de 1677) |
| Dimensiones | 275 x 165 x 60 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo es cuadrado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento y rombo central formados con rueda de rombos y aspas junto a motivos florales. Las guardas están marmoleadas su diseño está dentro del denominado, grupo “gotas”, modelo “gotas estiradas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido y estirarlas mediante un palillo creando diversos dibujos. El lomo contiene los nervios simulados con una paleta de grecas y los entrenervios flanqueados con un triple hilo, todo ello gofrado; en el pie y cabeza paletas de grecas doradas; los cantos están decorados con una rueda gofrada con diseños de rombos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. Las tapas y la guarda anterior están desprendidas. |
| Notas | |



Sig. AC. L-263 – Tapa anterior

3.3. Siglo XVIII

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-1622 |
| Descripción bibliográfica | Ornemens de peinture et de sculpture, qui sont dans la Galerie d Apollon, au Chateau du Louvre, et dans le grand Appartement du Roy, au Palais des Tuilleries / dessinez et gravez par les Srs. Berain, Chauveau et Le Moine. -- [Paris: s.n., después de 1710]. |
| Estilo decorativo | A la Duseuil |
| Encuadernador | Boyot, Luc-Antoine (1685-1733) |
| Periodo | Siglo XVIII (entre 1710 y 1723) |
| Dimensiones | 526 x 371 x 25 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores rojo, verde, amarillo y blanco; los nervios son de cordel de fibra natural; las cabezadas son de colores rojo y blanco; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante seis nervios sencillos, con un cosido mediante escartivanas; el lomo está redondeado y contiene seis nervios brotados (falsos); las cabezadas están unidas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en dos encuadramientos, uno marginal de triple filete dorado y otro concéntrico rematado en cada punta por un hierro coronado y en el centro un escudo; los utensilios empleados han sido ruedas y los florones y la técnica decorativa utilizada ha sido el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “caracolas”, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un palillo dando una forma de espiral o caracola. Los nervios están decorados con una paleta dorada de motivos vegetales; los entrenervios contienen un encuadramiento con una paleta de motivos vegetales, junto a una flor de lis dispuesta en diagonal en las esquinas y un anagrama coronado en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada “ORNEMENS / DE LA / GALERIE / DAPOLLON”; los cantos y contracantos están decorados con una rueda de motivos vegetales estilizados; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo de Luis XIV (1643-1715), rey de Francia. |
| Estado de conservación | Aceptable. Lomeras, cantos y puntas con abrasión, guardas con frente de secado por el adhesivo |
| Notas | |



Tapa anterior - Sig. A-1622



Lomo



Corte delantero

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | MUSEO VALPARAISO 1 |
| Descripción bibliográfica | [Colección de dibujos procedentes del Monasterio de Valparaiso (Zamora)] |
| Estilo decorativo | A la Duseuil |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII |
| Dimensiones | 550 x 400 x 55 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores rojo, azul y amarillo; los nervios son de cordel de fibra natural; las cabezadas son de hilos de colores rojo y azul; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante siete nervios sencillos y nueve estaciones de costura; el lomo está redondeado; las cabezadas están unidas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se componen de dos encuadramientos de tres filetes, uno exterior y dos interiores, el cual tiene una composición de cuatro florones con un jarrón con flores en la parte interior, inclinados 45°, todo ello dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del grupo “peines” modelo “Old Dutch dibujado”, también llamado “holandés antiguo” y se realiza mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los entrenervios están decorados con un encuadramiento realizado con una paleta de motivos vegetales y dos hilos, junto a florones triangulares de motivos florales en las esquinas, florecillas de ocho pétalos y un florón con un jarrón y flores en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada “DIBVXOS / DISEGNI / TOM: P”; los cortes están dorados y bruñidos |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo grande de Felipe V, el llamado modelo italiano, donde se le añaden de forma explícita Milán y Nápoles. Su descripción es la siguiente: : Primera Línea: Cuartelado de Castilla y León - Aragón - Aragón/Sicilia y sobre Aragón se ha colocado el escusón de Borbón-Anjou; Segunda Línea: Austria - Granada - Jerusalén (que es Nápoles); Tercera Línea: Milán - luego un cortado con Tirol y Flandes arriba y la Borgoña antigua debajo - luego un cortado con la Borgoña moderna arriba y Brabante abajo; rodeado de los collares con las órdenes del Espiritu Santo y el Toisón. |
| Estado de conservación | Óptimo. Contiene alguna rozadura en las esquinas, tapas y lomo. |
| Notas | |



Sig. Museo Valparaiso 1 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | MUSEO VALPARAISO 2 |
| Descripción bibliográfica | [Colección de dibujos procedentes del Monasterio de Valparaiso (Zamora)] |
| Estilo decorativo | A la Duseuil |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII |
| Dimensiones | 550 x 400 x 57 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores rojo, azul y amarillo; los nervios son de cordel de fibra natural; las cabezadas son de hilos de colores rojo y azul; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante siete nervios sencillos y nueve estaciones de costura; el lomo está redondeado; las cabezadas están unidas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se componen de dos encuadramientos de tres filetes, uno exterior y dos interiores, el cual tiene una composición de cuatro florones con un jarrón con flores en la parte interior, inclinados 45°, todo ello dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del grupo “peines” modelo “Old Dutch dibujado”, también llamado “holandés antiguo” y se realiza mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los entrenervios están decorados con un encuadramiento realizado con una paleta de motivos vegetales y dos hilos, junto a florones triangulares de motivos florales en las esquinas, florecillas de ocho pétalos y un florón con un jarrón y flores en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada “DIBVXOS / DISEGNI / TOM: II”; los cortes están dorados y bruñidos |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo grande de Felipe V, el llamado modelo italiano, donde se le añaden de forma explícita Milán y Nápoles. Su descripción es la siguiente: : Primera Línea: Cuartelado de Castilla y León - Aragón - Aragón/Sicilia y sobre Aragón se ha colocado el escusón de Borbón-Anjou; Segunda Línea: Austria - Granada - Jerusalén (que es Nápoles); Tercera Línea: Milán - luego un cortado con Tirol y Flandes arriba y la Borgoña antigua debajo - luego un cortado con la Borgoña moderna arriba y Brabante abajo; rodeado de los collares con las órdenes del Espiritu Santo y el Toisón. |
| Estado de conservación | Óptimo. Contiene alguna rozadura en las esquinas, tapas y lomo. |
| Notas | |



Sig. Museo Valparaiso 2 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | MUSEO VALPARAISO 3 |
| Descripción bibliográfica | [Colección de dibujos procedentes del Monasterio de Valparaiso (Zamora)] |
| Estilo decorativo | A la Duseuil |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII |
| Dimensiones | 550 x 400 x 64 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores rojo, azul y amarillo; los nervios son de cordel de fibra natural; las cabezadas son de hilos de colores rojo y azul; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante siete nervios sencillos y nueve estaciones de costura; el lomo está redondeado; las cabezadas están unidas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se componen de dos encuadramientos de tres filetes, uno exterior y dos interiores, el cual tiene una composición de cuatro florones con un jarrón con flores en la parte interior, inclinados 45°, todo ello dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del grupo “peines” modelo “Old Dutch dibujado”, también llamado “holandés antiguo” y se realiza mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los entrenervios están decorados con un encuadramiento realizado con una paleta de motivos vegetales y dos hilos, junto a florones triangulares de motivos florales en las esquinas, florecillas de ocho pétalos y un florón con un jarrón y flores en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada “DIBVXOS / DISEGNI / TOM: III”; los cortes están dorados y bruñidos |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo grande de Felipe V, el llamado modelo italiano, donde se le añaden de forma explícita Milán y Nápoles. Su descripción es la siguiente: : Primera Línea: Cuartelado de Castilla y León - Aragón - Aragón/Sicilia y sobre Aragón se ha colocado el escusón de Borbón-Anjou; Segunda Línea: Austria - Granada - Jerusalén (que es Nápoles); Tercera Línea: Milán - luego un cortado con Tirol y Flandes arriba y la Borgoña antigua debajo - luego un cortado con la Borgoña moderna arriba y Brabante abajo; rodeado de los collares con las órdenes del Espiritu Santo y el Toisón. |
| Estado de conservación | Óptimo. Contiene alguna rozadura en las esquinas, tapas y lomo. |
| Notas | |



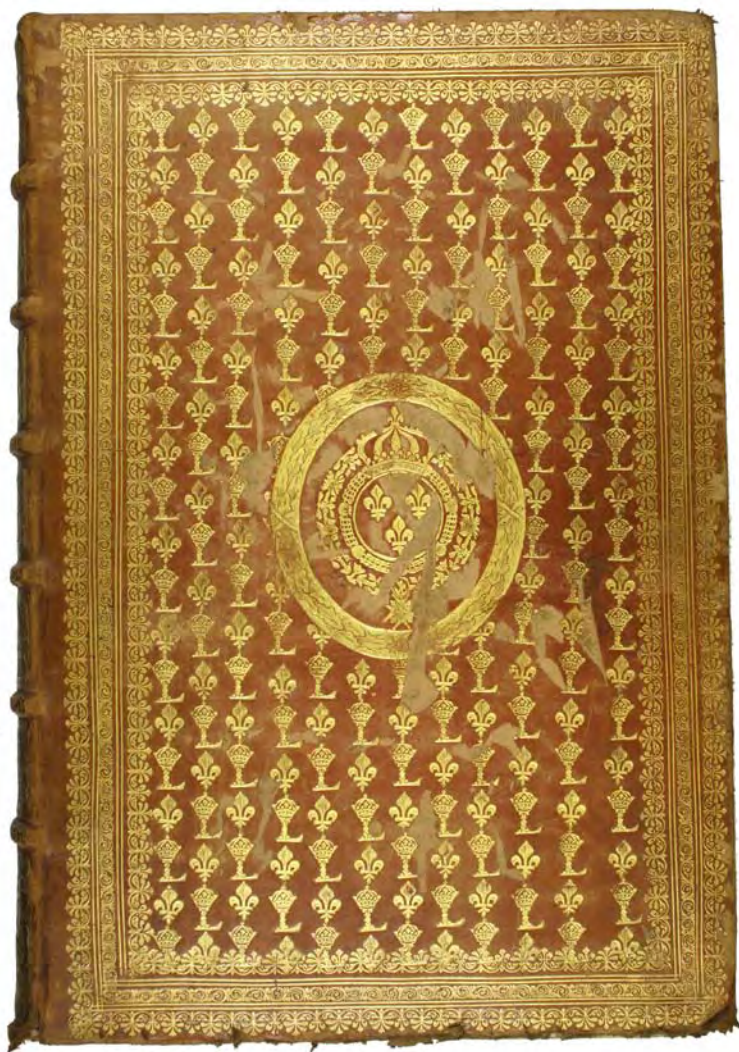
Sig. Museo Valparaiso 3 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | MUSEO VALPARAISO 6 |
| Descripción bibliográfica | [Colección de dibujos procedentes del Monasterio de Valparaiso (Zamora)] |
| Estilo decorativo | A la Duseuil |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII |
| Dimensiones | 550 x 400 x 57 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores rojo, azul y amarillo; los nervios son de cordel de fibra natural; las cabezadas son de hilos de colores rojo y verde; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante siete nervios sencillos y nueve estaciones de costura; el lomo está redondeado; las cabezadas están unidas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se componen de dos encuadramientos de tres filetes, uno exterior y dos interiores, el cual tiene una composición de cuatro florones con un jarrón con flores en la parte interior, inclinados 45°, todo ello dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del grupo “peines” modelo “Old Dutch dibujado”, también llamado “holandés antiguo” y se realiza mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los entrenervios están decorados con un encuadramiento realizado con una paleta de motivos vegetales y dos hilos, junto a florones triangulares de motivos florales en las esquinas, florecillas de ocho pétalos y un florón con un jarrón y flores en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada “DIBVXOS / DISEGNI / TOM: VI”; los cortes están dorados y bruñidos |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo grande de Felipe V, el llamado modelo italiano, donde se le añaden de forma explícita Milán y Nápoles. Su descripción es la siguiente: : Primera Línea: Cuartelado de Castilla y León - Aragón - Aragón/Sicilia y sobre Aragón se ha colocado el escusón de Borbón-Anjou; Segunda Línea: Austria - Granada - Jerusalén (que es Nápoles); Tercera Línea: Milán - luego un cortado con Tirol y Flandes arriba y la Borgoña antigua debajo - luego un cortado con la Borgoña moderna arriba y Brabante abajo; rodeado de los collares con las órdenes del Espiritu Santo y el Toisón. |
| Estado de conservación | Óptimo. Contiene alguna rozadura en las esquinas, tapas y lomo. |
| Notas | |



Sig. Museo Valparaiso 6 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-2851 |
| Descripción bibliográfica | Annes Tes Komnenes Porphyrogennetoy Kaisarisses Alexias = Annae Comnenae Porphyrogenitae Caesarissae Alexias, sive de rebus ab Alexio imperatore vel eius Tempore Gestis: Libri quindecim... et à Petro Possino... Latinâ Interpretatione, Glossario, & Notis illustrati... Accesserunt Praefationes ac Notae Davidis Hoeschelii.-- Parisiis: E. Typographia Regia, 1651 (Curante Sebastiano Cramoisy). |
| Estilo decorativo | Encuadernación tipo "sembrados" |
| Encuadernador | Boyet, Luc-Antoine (1685-1733) |
| Periodo | Entre 1704 y 1723 |
| Dimensiones | 429 x 303 x 60 mm. |
| Procedencia | Hartalejo, Antonio Manuel de (1713-1782), ant. pos. Chomel, Auguste François (1788-1858), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores azul, amarillo, rojo, negro y verde y las guardas volante de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural; las cabezadas están decoradas con hilos de color blanco y rojo; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante seis nervios sencillos, con un cosido a punto seguido; el lomo está redondeado con seis falsos nervios o nervios brotados; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en un encuadramiento de tres ruedas, con dos hilos paralelos entre las ruedas. La decoración se inicia con una rueda de motivos vegetales estilizados, seguida de dos hilos, otra rueda de motivos vegetales con forma de espiral, otros dos hilos, finalizando hacia el interior con la misma rueda empleada en el primer encuadramiento; el espacio central de la tapa está sembrado de florones con una flor de lis y la letra L coronada; en el centro de la tapa aparece el escudo del rey Luis XIV de Francia con las tres flores de lis (118 x 194 mm.); los utensilios empleados han sido ruedas, florones y planchas y la técnica decorativa ha sido el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "peines", y consiste en el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de medio centímetro de separación entre sus puntas; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios están decorados con una paleta de motivos vegetales; los entrenervios están decorados con un encuadramiento de dos hilos, cuajado el interior de florones con una flor de lis y la letra L coronada, todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "ANNAE / COMNENAE"; los cantos están decoradas con una rueda dorada de motivos vegetales estilizados; los cortes están dorados y bruñidos; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo de Luis XIV (1643-1715), rey de Francia. Contiene el escudo circular con las armas de Francia, timbradas de la corona real francesa, y rodeadas de los collares de las Órdenes Reales de San Miguel y del Espíritu Santo, todo inserto en una corona floral ovalada. Ex-libris ms. en port. "Rmo. Hartalejo" y firma de "Chomel". |
| Estado de conservación | Aceptable. Recubrimiento y cantos con rasgaduras y abrasión, puntas abiertas y recubrimiento del lomo desprendido parcialmente. |
| Notas | Sería conveniente hacer caja de conservación para evitar más rasgaduras. |



Tapa anterior - Sig. B-2851

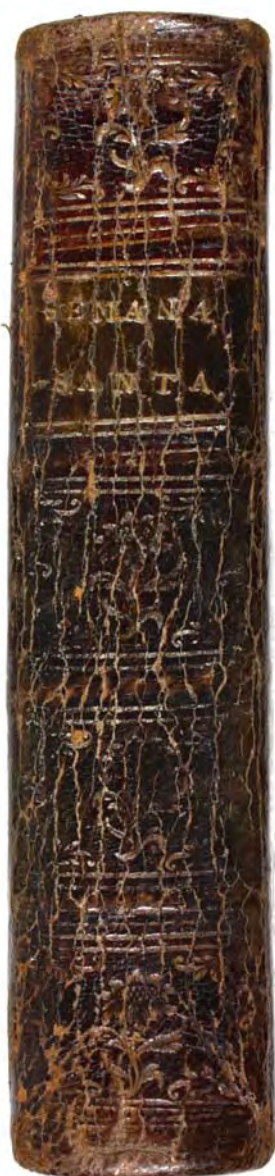


Lomo



Corte superior

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-392 |
| Descripción bibliográfica | Oficio de la Semana Santa, 1762 |
| Estilo decorativo | Rococó |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1762) |
| Dimensiones | 165 x 105 x 33 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores azul, rojo, verde y anaranjado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilo de color blanco con alma de cordel; los broches son metálicos; los cortes contienen pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; los broches están clavados sobre las tapas; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta, los cortes están laminados con pan de oro, bruñidos y cincelados. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica presenta una composición dorada con un encuadramiento externo de doble hilo y uno interno polibulado, realizados con arquillos, todo con diseños florales estilizados dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Old Dutch”, y consiste en el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro de separación entre sus puntas, seguidamente se estiran los peines con un palillo; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. El lomo contiene nervios simulados con triple hilo dorado; los entrenervios contienen un florón central junto a pequeños motivos vegetales en las esquinas, todo ello dorado; los cortes están dorados y cincelados con una rueda de línea punteada y otra de florecillas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior se muestra el Exlibris de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo contiene grietas y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. AC. L-392 – Tapa anterior



Corte superior dorado y cincelado

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-744 |
| Descripción bibliográfica | Estatutos de la Real Academia de Bellas Artes de S. Carlos. -- En Valencia : por Benito Monfort, Impresor de la Real Academia, 1768- |
| Estilo decorativo | Encajes |
| Encuadernador | Sancha, Antonio de (1720-1790) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1768) |
| Dimensiones | 240 x 132 x 17 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores amarillo, rojo y negro; los nervios son de cordel de fibra natural; los cortes están decorados con gotas de color rojo y azul; las cabezadas contienen hilos de colores azul y blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante dos nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; las cabezadas están unidas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una rueda de diente de ratón y un hilo, seguida de composiciones de hierros sueltos con motivos vegetales estilizados, pequeñas florecillas y dobles circulillos en las bandas verticales y horizontales y en las esquinas, dispuestos 45°; en el centro aparece el escudo bajo el reinado Carlos III, rey de España; los utensilios empleados han sido ruedas, florones y una plancha y la técnica decorativa utilizada ha sido el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. Los nervios están decorados con una paleta de hilos dorados inclinados; los entrenervios están decorados con dos hilos a cada lado de los nervios y una paleta de dientes de ratón y un hilo en las bandas verticales, junto a una composición de hierros preestablecida por Sancha con un motivo vegetal en las esquinas y una flor de seis pétalos y dos hojas en el centro, todo ello dorado; los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos vegetales estilizados y dos hilos dispuestos en zig-zag. Los cortes están dorados y bruñidos; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo de España bajo el reinado de Carlos III (1759-1788). Escudo grande del rey Carlos III. Su descripción es la siguiente: Ovalado. Grandes Armas de la Monarquía, con el escudo abreviado de España en el centro (cuartelado de Castilla-León con Granada en punta y escusón de Anjou en su centro), colocando en la parte superior e inferior las armas de los territorios de Aragón, Aragón-Sicilia, Austria, Borgoña Moderna, Borgoña Antigua, Flandes, Tirol y Brabante, añadiendo en el centro las de Parma y Toscana, herencia de su madre Isabel de Farnesio, rodeado del Collar del Toisón de Oro, bajo la Corona Real y entre palmas. |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Tapa posterior - Sig. C-744



Corte delantero

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-219 |
| Descripción bibliográfica | Memorial ajustado, comprobado, y firmado por las Partes, de la causa formada con comision de S.M. por (Don Francisco de Bruna, contra Don Joseph Antonio de Lossada y Prada) Superintendente de las Reales Fábricas del Tabaco [de Sevilla]...- Sobre fraudulentas extracciones de este género [Texto impreso] : [con la adición al memorial ajustado para la revista de la causa]. – [S.I.] : [S.I.], [¿1767-73?]. |
| Estilo decorativo | Encajes |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1773) |
| Dimensiones | 312 x 215 x 48 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado con colores azul, verde, blanco, anaranjado y granate; el cordel es de fibra natura; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul y alma de cartón; el tejuelo es de piel negra; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y con nervios brotados; las cabezadas están engarzadas a la cadeneta y tejidas, las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento con una rueda dorada de puntillos y una secuencia de florones de motivos florales dorados, apareciendo en las esquinas inclinados 45°. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “peines estirados”, y consiste en el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro de separación entre sus puntas, seguidamente con un palillo se han estirado los peines; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios están decorados con una paleta dorada de motivos vegetales; los entrenervios están decorados con un encuadramiento de dos hilos en las bandas horizontales y de un hilo y punteados en las bandas verticales, con motivos vegetales en las esquinas y una flor en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervios se muestra el tejuelo con la leyenda dorada “MEMORIAL / AJUNTADO / DE LOS –”; los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos vegetales; los cortes están dorados y bruñidos; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. Las tapas y las guardas contienen galerías, el recubrimiento contiene faltantes, la cabezada inferior se ha perdido y lomo está parcialmente perdido. |
| Notas | En el verso de la guarda anterior hay anotaciones manuscritas: DURAN SUBASTA EXTRAORDINARIA N° 347 25 OCT 99 N° 3137 200.000 PTS SALIDA / ENCUADERNADO MARROQUIN ROJO / HIERROS DORADOS SIGUIENDO EL ESTILO DEROME A BASE DE ROCALLAS, DECORACION VEGETAL Y FLORONES EN LAS Esta información procede el valor de la obra en subastas. |



Lomo



Sig. AC. L-219 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| Signatura | B-1729 |
| Descripción bibliográfica | Elementos de toda la arquitectura civil: con las mas singulares observaciones de los modernos / impressos en latin por el P. Christiano Rieger, de la Compañía de Jesus; los quales aumentados por el mismo da traducidos al castellano el P. Miguel Benavente. -- Madrid: por Joachin Ibarra, 1763. |
| Estilo decorativo | Encajes |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1763) |
| Dimensiones | 287 x 214 x 53 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel jaspeada de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado decoradas con colores rojo, amarillo, verde y azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro; las cabezadas están decoradas con hilos de colore blanco y azul; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas con cinco nervios y una costura a punto seguido; el lomo está redondo; las cabezadas están unidas al cuerpo del libro; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se compone de un encuadramiento de una rueda de motivos vegetales y un hilo, seguida de una orla formada por motivos florales dispuestos uno tras otro; en las esquinas aparece un motivo floral inclinado 45°; los utensilios empleados han sido ruedas y florones y la técnica decorativa ha sido el dorado. El diseño del papel de las guardas forma parte del grupo “peines” y se realiza mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas; el diseño es conocido como “Old Dutch” u “holandés antiguo” que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. Los nervios están decorados con una paleta de motivos vegetales; los entrenervios están decorados con un encuadramiento de un hilo y una paleta de un hilo y motivos vegetal, junto a motivos florales con forma triangular en las esquinas y un motivos vegetal en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada “ARCHITEC / TVRAGIVIL”, todo ello dorado. Los cortes están dorados, cincelados con motivos curvos y círculos, y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. Las puntas contienen abrasión, el lomo está semi-desprendido y con faltantes al pie y a la cabeza. |
| Notas | |



Lomo



Tapa anterior - Sig. B-1729

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1801 |
| Descripción bibliográfica | Instruccion para gravar en cobre y perfeccionarse en el gravado à buril, al aguafuerte y al humo, con el nuevo methodo de gravar las planchas para estampar en colores à imitation de la Pintura y un compendio historico de los más celebres Gravadores, que se han conocido desde su invencion hasta el presente / por Manuel de Rueda. – Madrid : por Joachin Ibarra: se hallará en la Libreria de Manuel Ignacio de Pinto, 1761. |
| Estilo decorativo | Encajes |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1761) |
| Dimensiones | 160 x 108 x 21 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores rojo, verde, amarillo y blanco; los nervios son de cordel de fibra natural; las cabezadas son de colores rojo, verde y amarillo; los cortes están decorados con pan de oro; tejuelo de piel color verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y contiene cinco nervios brotados (falsos); las cabezadas están unidas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una rueda de diente de ratón y motivos sueltos florales en las bandas verticales y horizontales, junto a una composición de motivos florales y vegetales en las esquinas con una inclinación de 45°; los utensilios empleados han sido ruedas y florones y la técnica de decoración ha sido el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “peines”, y consiste en el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro de separación entre sus puntas; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios están decorados con una paleta dorada de motivos vegetales; los entrenervios están decorados con un encuadramientos de dos hilos, seguido de motivos vegetales en las esquinas y una flor de siete pétalos, todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece un tejuelo con la leyenda dorada “DEL / GRAVADO”; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Tapa anterior - Sig. A-1801

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-1486 |
| Descripción bibliográfica | Paride ed Elena : dramma per musica / [di Ranieri de Calzabigi ; musica di Christoph Willibald Gluck]. -- In Vienna : nella Stamparia Aulica di Giovanni Tomaso de Trattner, 1770 |
| Estilo decorativo | Encajes |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1770) |
| Dimensiones | 405 x 287 x 25 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel roja, al igual que el lomo; el cordel es de fibra vegetal; las guardas están pintadas con tinta de color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas y contienen una costura a punto salteado; el lomo es redondo con falsos nervios; las guardas están pintadas mediante la técnica al engrudo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento realizado con una rueda dentada y un hilo, seguida de florones curvos con motivos vegetales junto a una flor de seis pétalos; en las esquinas y en la parte central de las bandas verticales se muestran motivos florales; los utensilios empleados han sido rueda y florones y la técnica decorativa ha sido el dorado. Los nervios están decorados con una paleta dorada de motivos vegetales; los entrenervios están decorados con un encuadramiento de dos hilos, seguido de motivos florales en las esquinas, un motivo vegetal en el centro con dos flores y pequeñas florecillas de seis pétalos y pequeños circulillos en el resto de los espacios, todo ello dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |

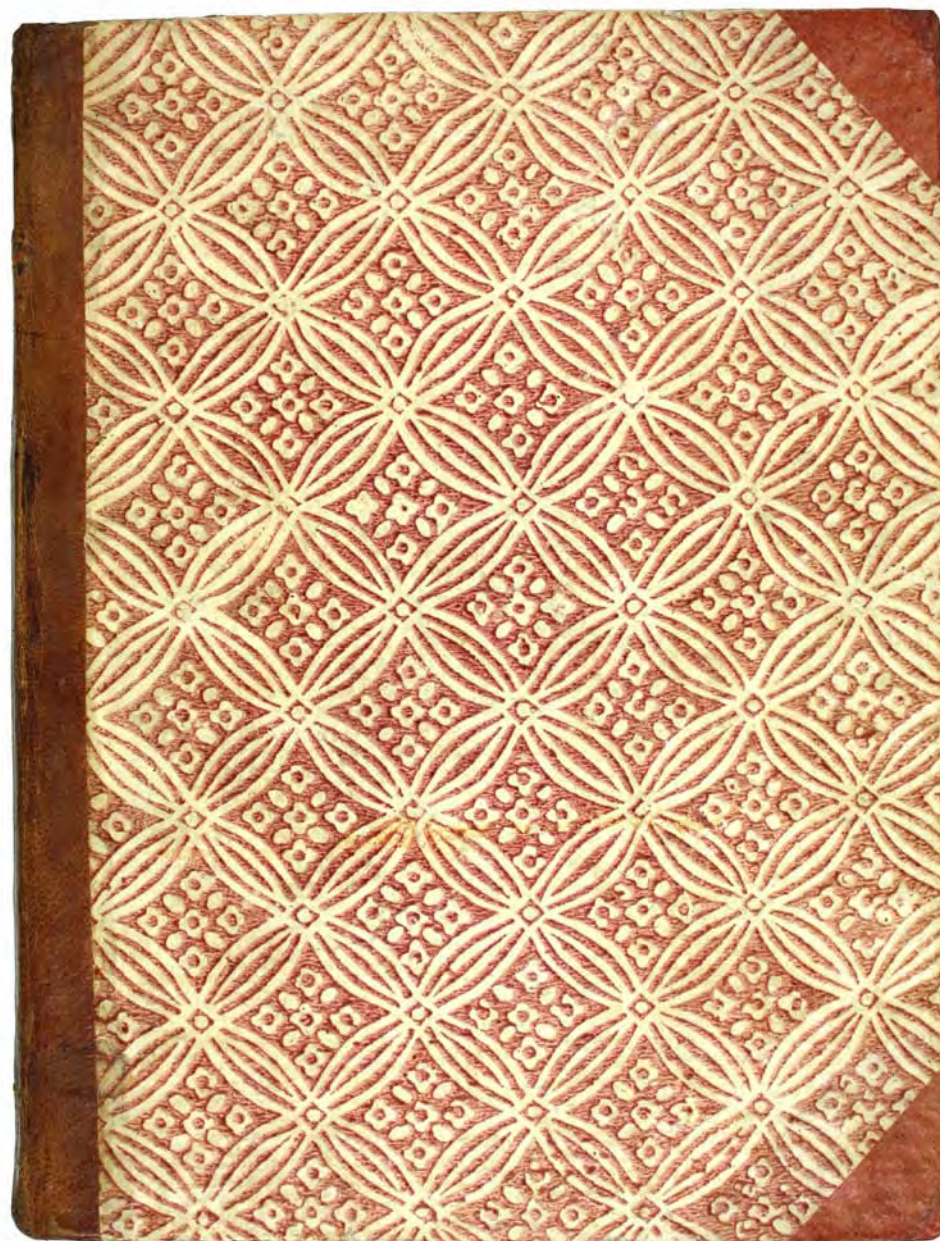


Tapa posterior - Sig. A-1486

| | |
|---|---|
| Signatura | B-875 |
| Descripción bibliográfica | La Divina Commedia / di Dante Alighieri; con varie Annotazioni e copiosi Rami adornata. -- In Venezia : Presso Antonio Zatta, 1757-1758. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | Taller de Remondini, t. pap. |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1758) |
| Dimensiones | 280 x 215 x 50 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color marrón en el lomo, parte de las tapas y puntas, junto a papel xilográfico de color rojo; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas con cuatro nervios y un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de una matriz xilográfica con pintura de color rojo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, los planos están recubiertos con papel xilográfico de motivos florales; el lomo está decorado con una paleta de circulillos y rombos unidos que simula los nervios, y el interior de los entrenervios aparece un motivos con una flor y hojas, todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "DANTE / COMMEDI / TOM.I." |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Libro intervenido, guardado en caja de conservación. |
| Notas | Tipo de diseño del papel realizado en Italia, utilizado por el taller de Remondini en Bassano de Grappa, cerca de Venecia a mediados del siglo XVIII. |



Lomo



Tapa anterior - Sig. B-875

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-876 |
| Descripción bibliográfica | La Divina Commedia / di Dante Alighieri; con varie Annotazioni e copiosi Rami adornata. -- In Venezia : Presso Antonio Zatta, 1757-1758. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | Taller de Remondini, t. pap. |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1758) |
| Dimensiones | 280 x 215 x 35 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color marrón en el lomo, parte de las tapas y puntas, junto a papel xilográfico de color rojo; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas con cuatro nervios y un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de una matriz xilográfica con pintura de color rojo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, los planos están recubiertos con papel xilográfico de motivos florales; el lomo está decorado con una paleta de circulillos y rombos unidos que simula los nervios, y el interior de los entrenervios aparece un motivos con una flor y hojas, todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "DANTE / COMMEDI / TOM.II." |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Libro intervenido, guardado en caja de conservación. |
| Notas | Tipo de diseño del papel realizado en Italia, utilizado por el taller de Remondini en Bassano de Grappa, cerca de Venecia a mediados del siglo XVIII. |



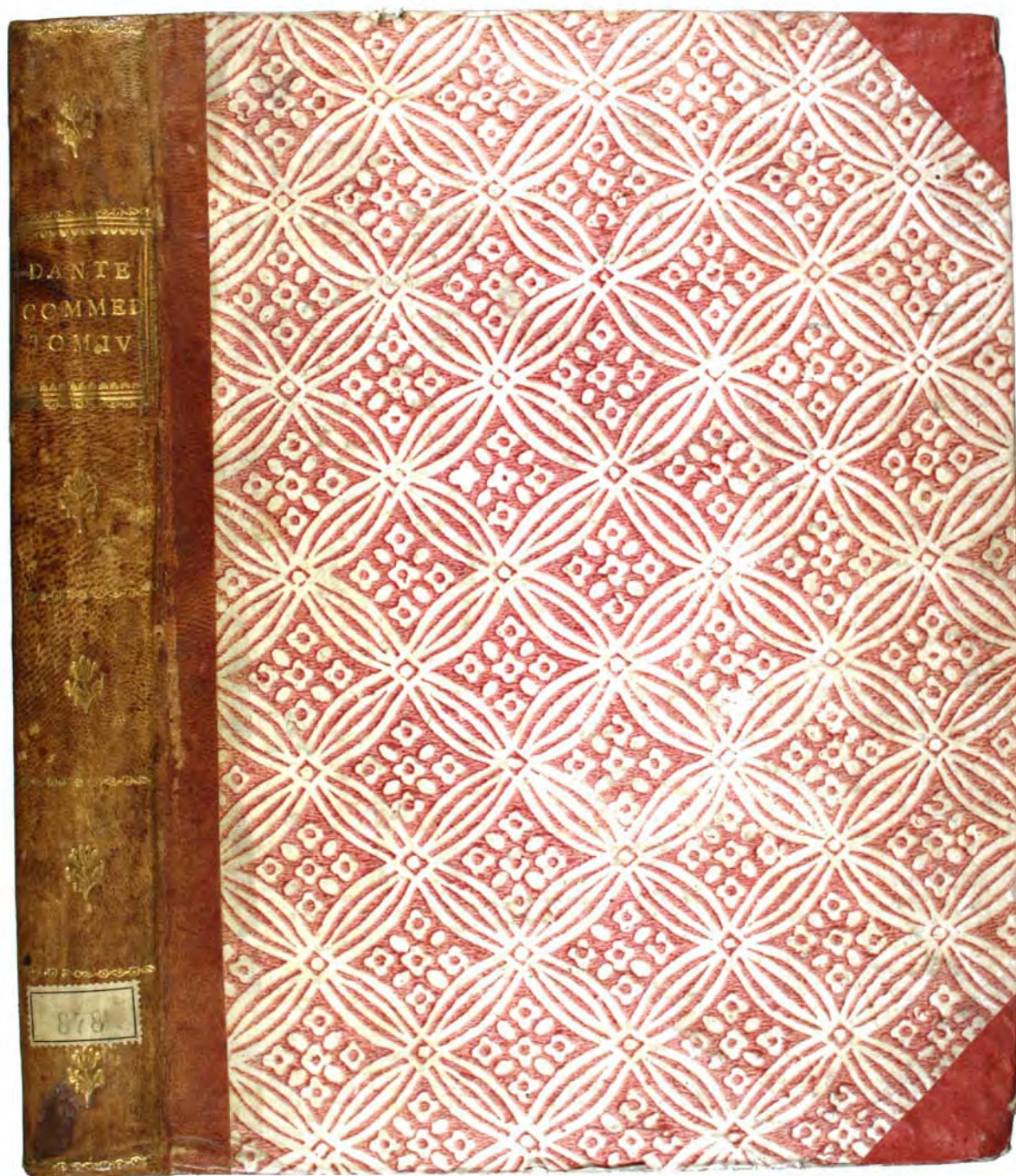
Tapa anterior - Sig. B-876

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-877 |
| Descripción bibliográfica | La Divina Commedia / di Dante Alighieri; con varie Annotazioni e copiosi Rami adornata. -- In Venezia : Presso Antonio Zatta, 1757-1758. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | Taller de Remondini, t. pap. |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1758) |
| Dimensiones | 280 x 215 x 45 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color marrón en el lomo, parte de las tapas y puntas, junto a papel xilográfico de color rojo; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas con cuatro nervios y un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de una matriz xilográfica con pintura de color rojo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, los planos están recubiertos con papel xilográfico de motivos florales; el lomo está decorado con una paleta de circulillos y rombos unidos que simula los nervios, y el interior de los entrenervios aparece un motivos con una flor y hojas, todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "DANTE / COMMEDI / TOM.III." |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Libro intervenido, guardado en caja de conservación. |
| Notas | Tipo de diseño del papel realizado en Italia, utilizado por el taller de Remondini en Bassano de Grappa, cerca de Venecia a mediados del siglo XVIII. |



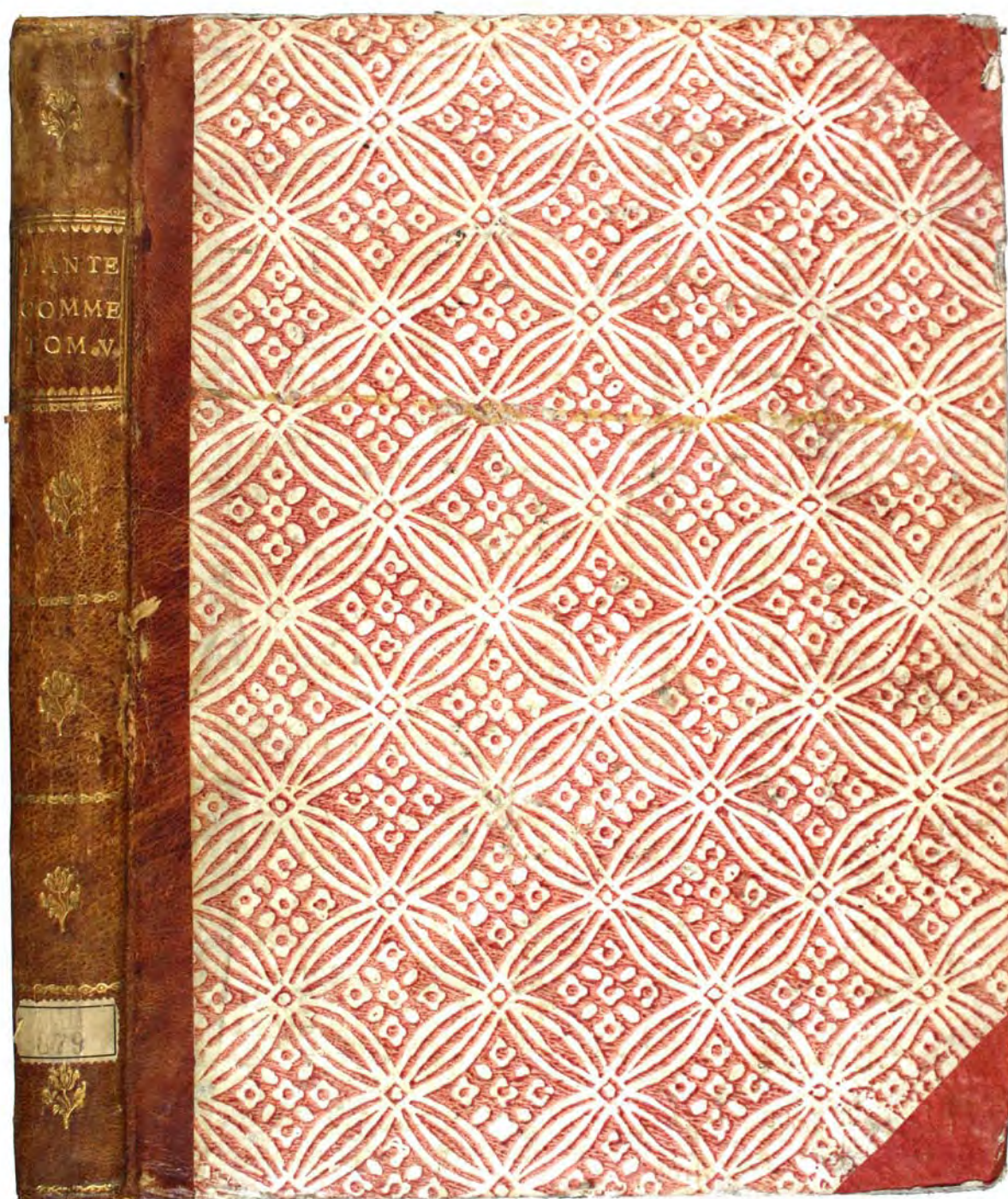
Tapa anterior - Sig. B-877

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-878 |
| Descripción bibliográfica | La Divina Commedia / di Dante Alighieri; con varie Annotazioni e copiosi Rami adornata. -- In Venezia : Presso Antonio Zatta, 1757-1758. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | Taller de Remondini, t. pap. |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1758) |
| Dimensiones | 280 x 215 x 35 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color marrón en el lomo, parte de las tapas y puntas, junto a papel xilográfico de color rojo; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas con cuatro nervios y un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de una matriz xilográfica con pintura de color rojo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, los planos están recubiertos con papel xilográfico de motivos florales; el lomo está decorado con una paleta de circulillos y rombos unidos que simula los nervios, y el interior de los entrenervios aparece un motivos con una flor y hojas, todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "DANTE / COMMEDI / TOM.IV." |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Libro intervenido, guardado en caja de conservación. |
| Notas | Tipo de diseño del papel realizado en Italia, utilizado por el taller de Remondini en Bassano de Grappa, cerca de Venecia a mediados del siglo XVIII. |



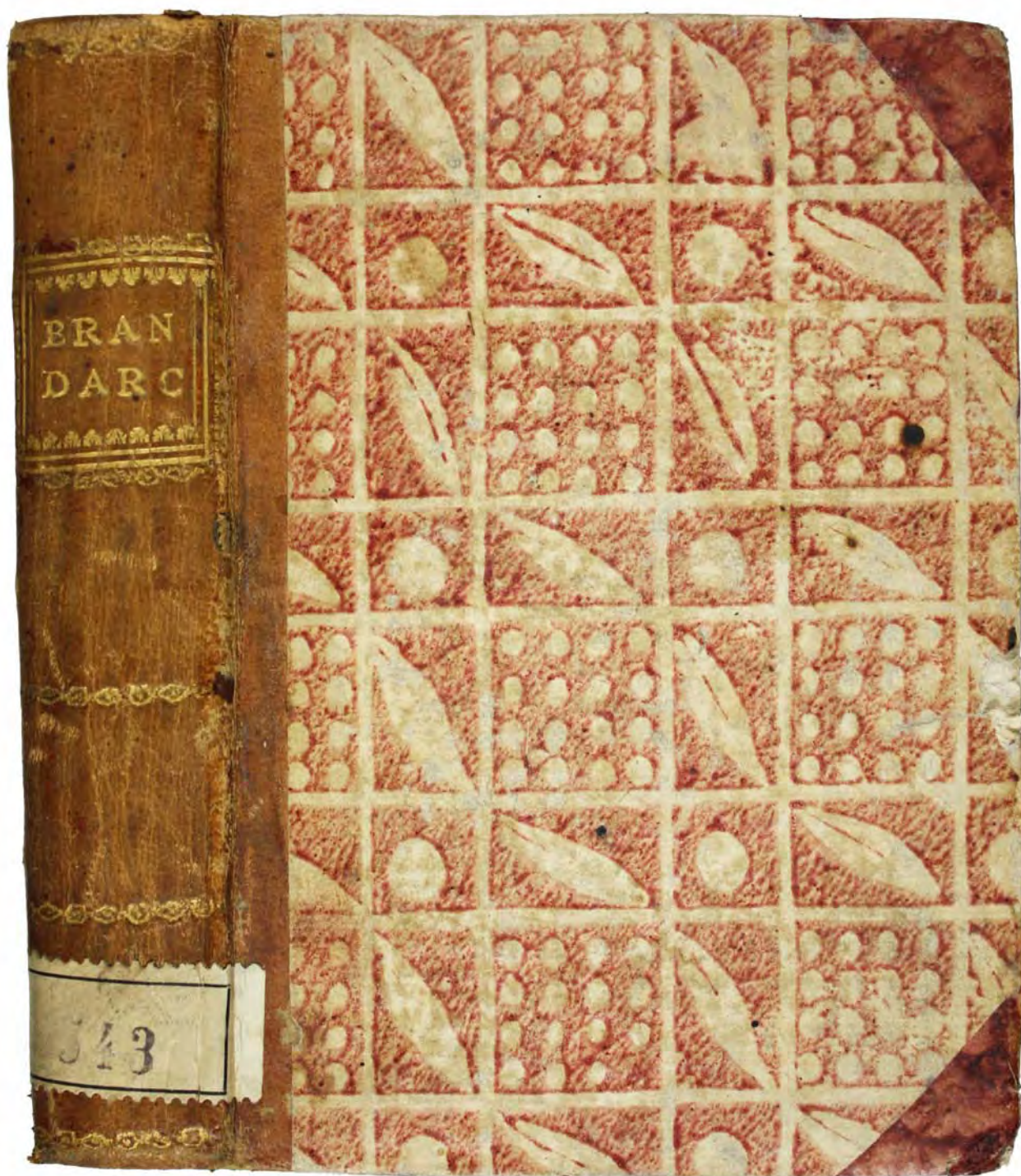
Tapa anterior - Sig. B-878

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-879 |
| Descripción bibliográfica | La Divina Commedia / di Dante Alighieri; con varie Annotazioni e copiosi Rami adornata. -- In Venezia : Presso Antonio Zatta, 1757-1758. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | Taller de Remondini, t. pap. |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1758) |
| Dimensiones | 280 x 215 x 28 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color marrón en el lomo, parte de las tapas y puntas, junto a papel xilográfico de color rojo; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas con cuatro nervios y un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de una matriz xilográfica con pintura de color rojo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, los planos están recubiertos con papel xilográfico de motivos florales; el lomo está decorado con una paleta de circulillos y rombos unidos que simula los nervios, y el interior de los entrenervios aparece un motivos con una flor y hojas, todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "DANTE / COMMEDI / TOM.V.". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Libro intervenido, guardado en caja de conservación. |
| Notas | Tipo de diseño del papel realizado en Italia, utilizado por el taller de Remondini en Bassano de Grappa, cerca de Venecia a mediados del siglo XVIII. |



Tapa anterior - Sig. B-879

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-543 |
| Descripción bibliográfica | Manuale d'Architettura di Giovanni Branca corretto ed accresciuto. -- In Roma : per Paolo Giunchi. A spese di Venanzio Monaldini, 1772. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | Taller de Remondini, t. pap. |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1772) |
| Dimensiones | 125 x 90 x 20 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color marrón en el lomo, parte de las tapas y puntas, junto a papel xilográfico de color rojo; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural; los cortes están salpicados de gotas de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas con tres nervios y contiene un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y liso; el papel de los planos está realizado mediante la impresión de una matriz xilográfica con pintura de color rojo |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica, los planos recubiertos con papel xilográfico de color rojo, con un diseño de cuadrados y pequeños rectángulos rellenos de hojas, círculos y una composición de cuatro hileras de cuatro pequeños circulillos en los cuadros de mayor tamaño. El lomo está decorado con una paleta de círculos y rombos que imitan los nervios y el segundo entrenervio, con un encuadramiento de dos hilos y una paleta de pequeñas hojas, con la leyenda "BRAN / DARC", todo ello dorado. Los cortes están decorados con el salpicado de gotas de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento está sucio, los cantos y las puntas contienen abrasión y rasgaduras. |
| Notas | Tipo de diseño del papel realizado en Italia, utilizado por el taller de Remondini en Bassano de Grappa, cerca de Venecia a mediados del siglo XVIII. |

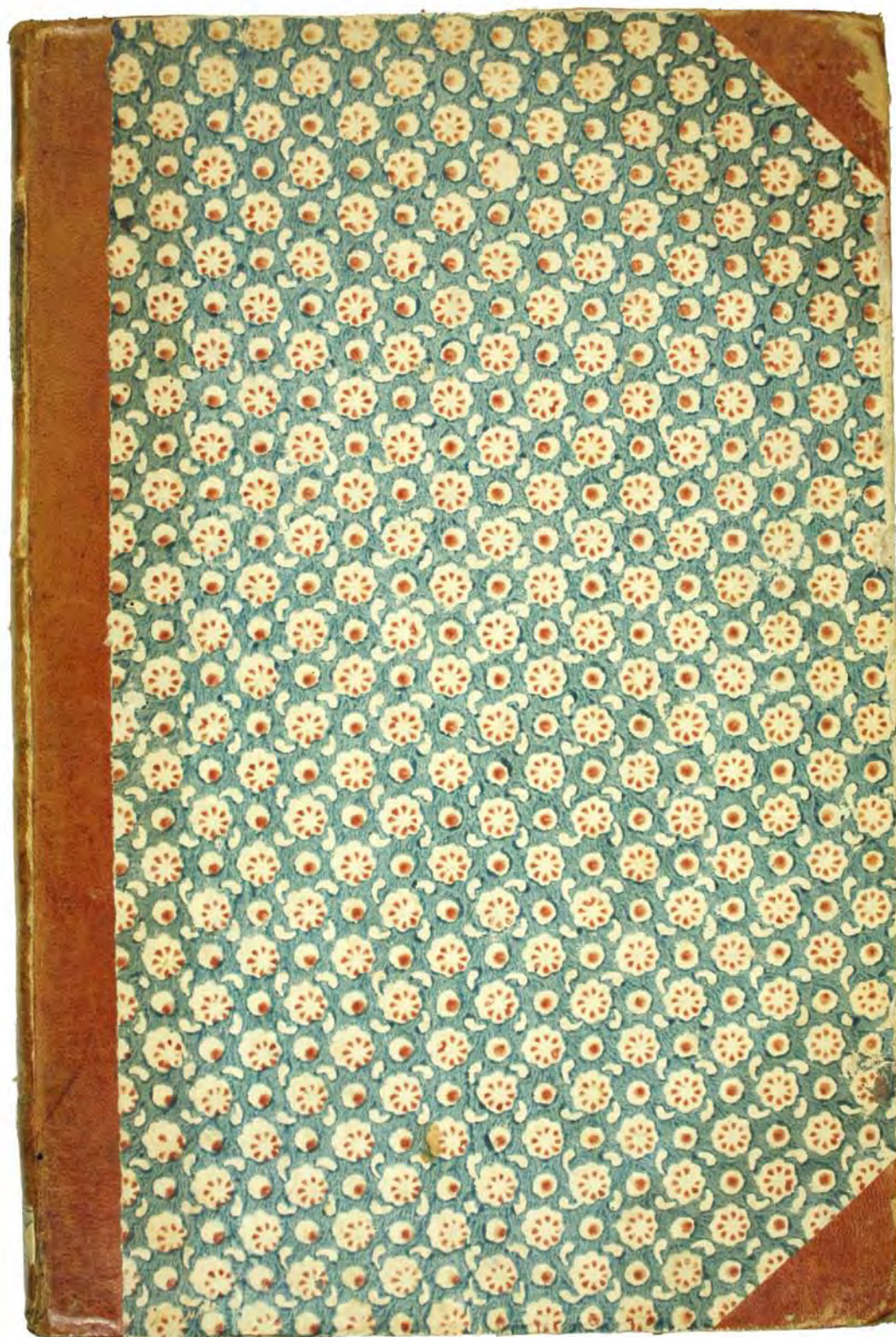


Tapa anterior - Sig. C-543

| | |
|---|--|
| Signatura | B-1640 |
| Descripción bibliográfica | [A Parallel of the Antient Architecture with the Modern: ... to which is added an account of architects and architecture...] / [Roland Freart, Sieur de Chambray; made English... by J. Evelyn]. -- [London?: s.n., 1664?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | Taller de Remondini, t. pap. |
| Periodo | Siglo XVIII |
| Dimensiones | 322 x 215 x 17 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color marrón en el lomo, parte de las tapas y puntas, junto a papel xilográfico de colores azul y rojo; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural; el tejuelo es de piel color negro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas con tres nervios y contiene un cosido a punto seguido y a la greca con escartivanas; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de dos matrices xilográficas con pintura de colores rojo y azul. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos recubiertos con papel xilográfico de motivos florales a dos colores (rojo y azul), la primera matriz utiliza color azul y deja sin colorear pequeños espacios circulares que son estampados con una segunda matriz dejando pequeñas florecillas y puntos de color rojo. El lomo está decorado con una paleta y motivos florales en los entrenervios todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra un tejuelo con la leyenda dorada "GHAM. / DARAT / OF. / ARCH". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento está sucio, los cantos y las puntas contienen abrasión, y algunos cuadernillos están intonso. |
| Notas | Tipo de diseño del papel realizado en Italia, utilizado por el taller de Remondini en Bassano de Grappa, cerca de Venecia a mediados del siglo XVIII. |



Lomo



Tapa anterior- Sig. B-1640

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-1133 |
| Descripción bibliográfica | Seria degli uomini i più illustri nella pittura, scultura, e architettura con i loro elogi, e ritratti incisi in rame cominciando dalla sua prima restaurazione fino ai tempi presenti. -- In Firenze : Nella Stamperia di S.A.R. per Gaetano Cambiagi, 1769-1775. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1769) |
| Dimensiones | 300 x 225 x 26 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de papel xilográfico de colores verde y rojo; el lomo y las puntas de las tapas están recubiertas de piel color marrón; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de dos matrices xilográficas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos recubiertos con papel xilográfico de motivos frutales a dos colores (rojo y verde), la primera matriz utiliza color verde y deja sin colorear pequeños espacios circulares que son estampados con una segunda matriz dejando pequeñas cerezas de color rojo. Los entrenervios están decorados con una paleta de dos hilos y motivos vegetales a cada lado de los nervios y un florón floral en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra un tejuelo con la leyenda dorada, "SERIE / DE / UOMIN / ILLUS / TO. I" y en el sexto entrenervio manuscrito y de color negro el número 1. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El libro ha sido intervenido y está resguardado en una caja de conservación. |
| Notas | |



Sig. A-1133 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1134 |
| Descripción bibliográfica | Seria degli uomini i più illustri nella pittura, scultura, e architettura con i loro elogi, e ritratti incisi in rame cominciando dalla sua prima restaurazione fino ai tempi presenti. -- In Firenze : Nella Stamperia di S.A.R. per Gaetano Cambiagi, 1769-1775. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1770) |
| Dimensiones | 294 x 225 x 23 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de papel xilográfico de colores verde y rojo; el lomo y las puntas de las tapas están recubiertas de piel color marrón; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de dos matrices xilográficas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos recubiertos con papel xilográfico de motivos frutales a dos colores (rojo y verde), la primera matriz utiliza color verde y deja sin colorear pequeños espacios circulares que son estampados con una segunda matriz dejando pequeñas cerezas de color rojo. Los entrenervios están decorados con una paleta de dos hilos y motivos vegetales a cada lado de los nervios y un florón floral en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra un tejuelo con la leyenda dorada, "SERIE / DE / UOMIN / ILLUS / TO. II". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento, el pie y la cabeza del lomo contienen abrasión, las puntas están dobladas y algunos cuadernillos intonsos. |
| Notas | |



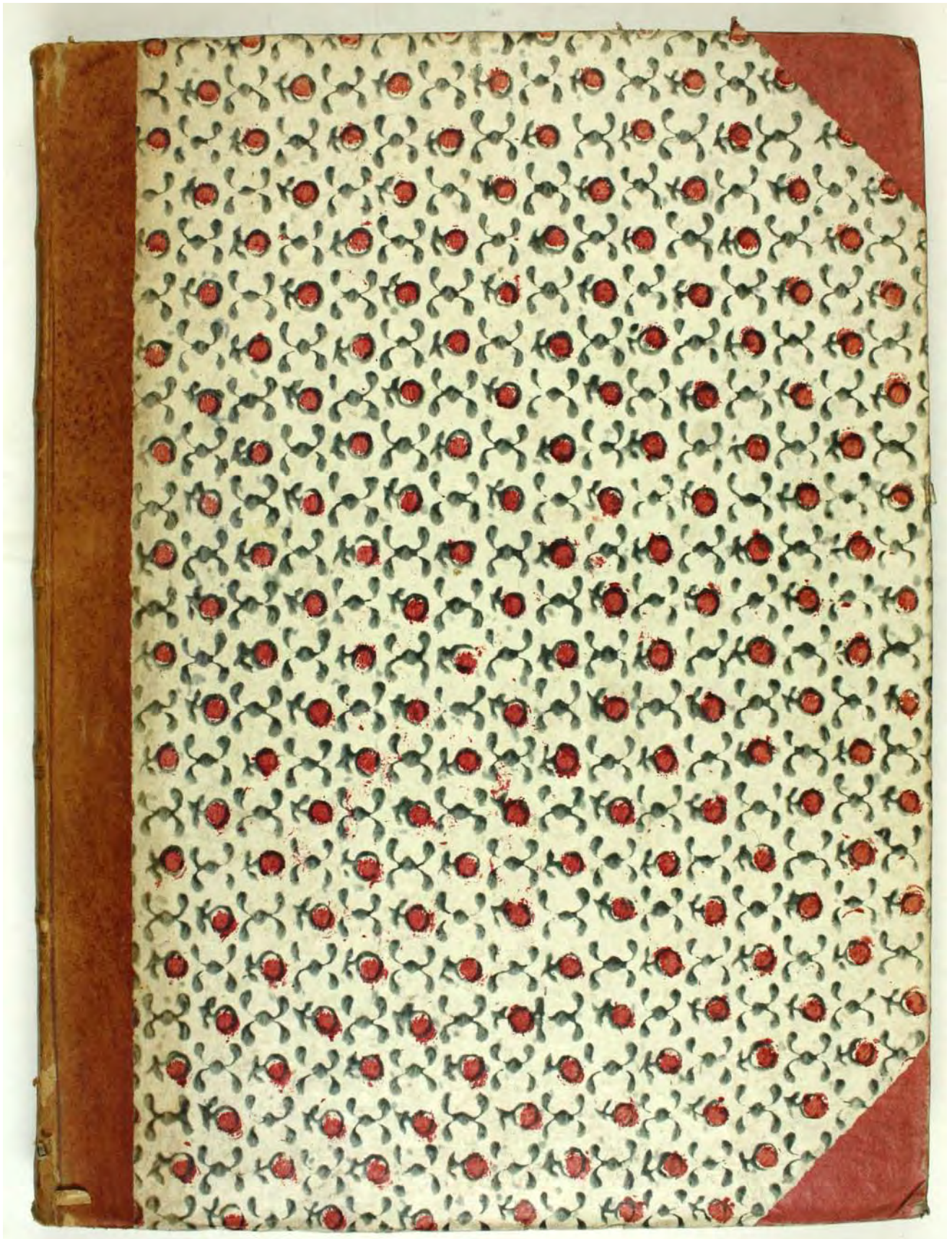
Sig. A-1134 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-1135 |
| Descripción bibliográfica | Seria degli uomini i più illustri nella pittura, scultura, e architettura con i loro elogi, e ritratti incisi in rame cominciando dalla sua prima restaurazione fino ai tempi presenti. -- In Firenze : Nella Stamperia di S.A.R. per Gaetano Cambiagi, 1769-1775. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1771) |
| Dimensiones | 300 x 225 x 24 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de papel xilográfico de colores verde y rojo; el lomo y las puntas de las tapas están recubiertas de piel color marrón; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de dos matrices xilográficas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos recubiertos con papel xilográfico de motivos frutales a dos colores (rojo y verde), la primera matriz utiliza color verde y deja sin colorear pequeños espacios circulares que son estampados con una segunda matriz dejando pequeñas cerezas de color rojo. Los entrenervios están decorados con una paleta de dos hilos y motivos vegetales a cada lado de los nervios y un florón floral en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra un tejuelo con la leyenda dorada, "SERIE / DE / UOMIN / ILLUS / TO. III". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo contiene leves rasgaduras, los cantos abrasiones, las puntas están dobladas y algunos cuadernillos intonsos. |
| Notas | |



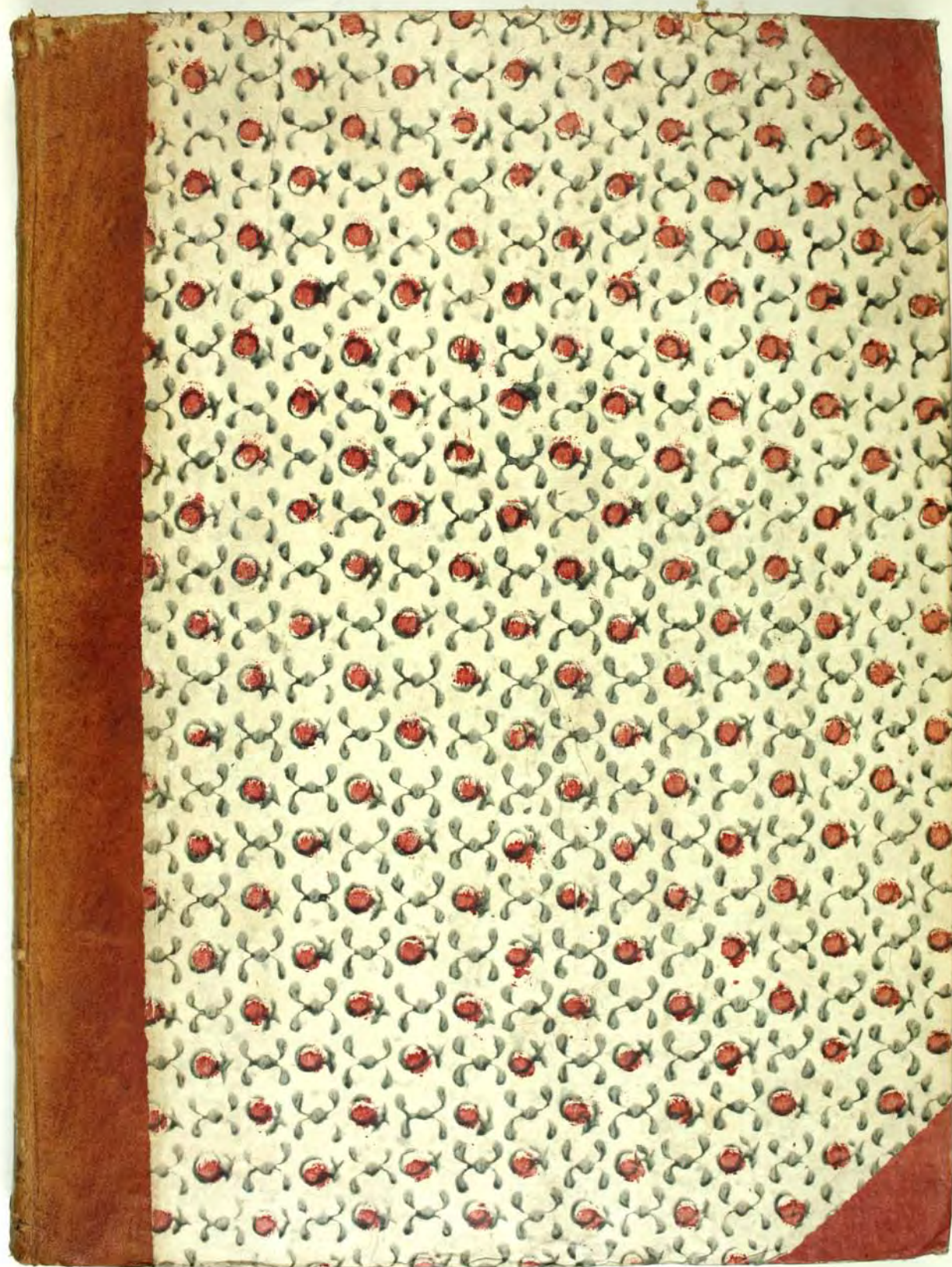
Sig. A-1135 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1136 |
| Descripción bibliográfica | Seria degli uomini i più illustri nella pittura, scultura, e architettura con i loro elogi, e ritratti incisi in rame cominciando dalla sua prima restaurazione fino ai tempi presenti. -- In Firenze : Nella Stamperia di S.A.R. per Gaetano Cambiagi, 1769-1775. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1771) |
| Dimensiones | 300 x 225 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de papel xilográfico de colores verde y rojo; el lomo y las puntas de las tapas están recubiertas de piel color marrón; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de dos matrices xilográficas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos recubiertos con papel xilográfico de motivos frutales a dos colores (rojo y verde), la primera matriz utiliza color verde y deja sin colorear pequeños espacios circulares que son estampados con una segunda matriz dejando pequeñas cerezas de color rojo. Los entrenervios están decorados con una paleta de dos hilos y motivos vegetales a cada lado de los nervios y un florón floral en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra un tejuelo con la leyenda dorada, "SERIE / DE / UOMIN / ILLUS / TO. IV". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión, las puntas también contienen abrasión y están dobladas junto a algunos cuadernillos intonsos. |
| Notas | |



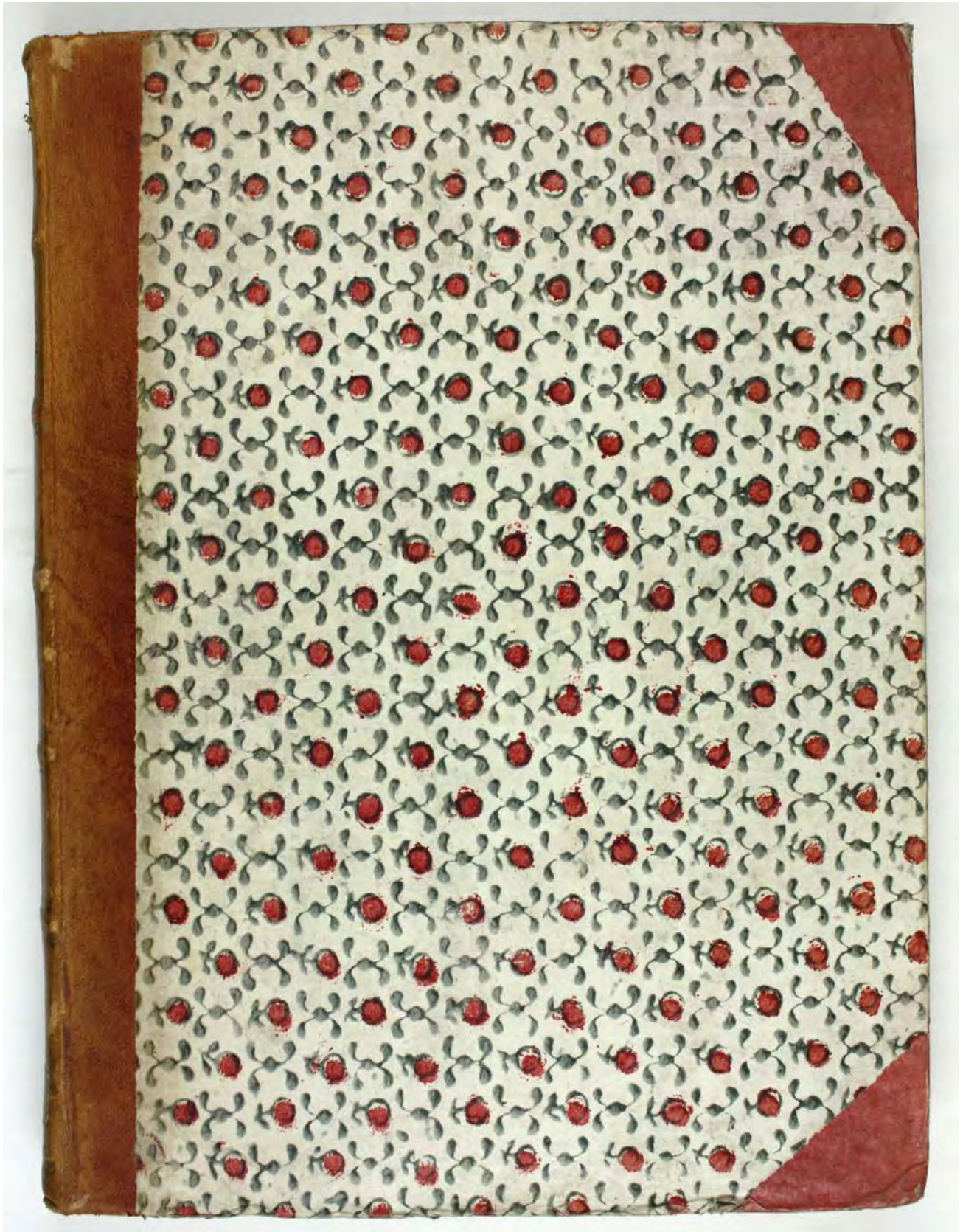
Sig. A-1136 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-1137 |
| Descripción bibliográfica | Seria degli uomini i più illustri nella pittura, scultura, e architettura con i loro elogi, e ritratti incisi in rame cominciando dalla sua prima restaurazione fino ai tempi presenti. -- In Firenze : Nella Stamperia di S.A.R. per Gaetano Cambiagi, 1769-1775. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1772) |
| Dimensiones | 296 x 228 x 28 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de papel xilográfico de colores verde y rojo; el lomo y las puntas de las tapas están recubiertas de piel color marrón; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de dos matrices xilográficas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos recubiertos con papel xilográfico de motivos frutales a dos colores (rojo y verde), la primera matriz utiliza color verde y deja sin colorear pequeños espacios circulares que son estampados con una segunda matriz dejando pequeñas cerezas de color rojo. Los entrenervios están decorados con una paleta de dos hilos y motivos vegetales a cada lado de los nervios y un florón floral en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra un tejuelo con la leyenda dorada, "SERIE / DE / UOMIN / ILLUS / TO. V". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión, las puntas también contienen abrasión y están dobladas junto a algunos cuadernillos intonsos. |
| Notas | |



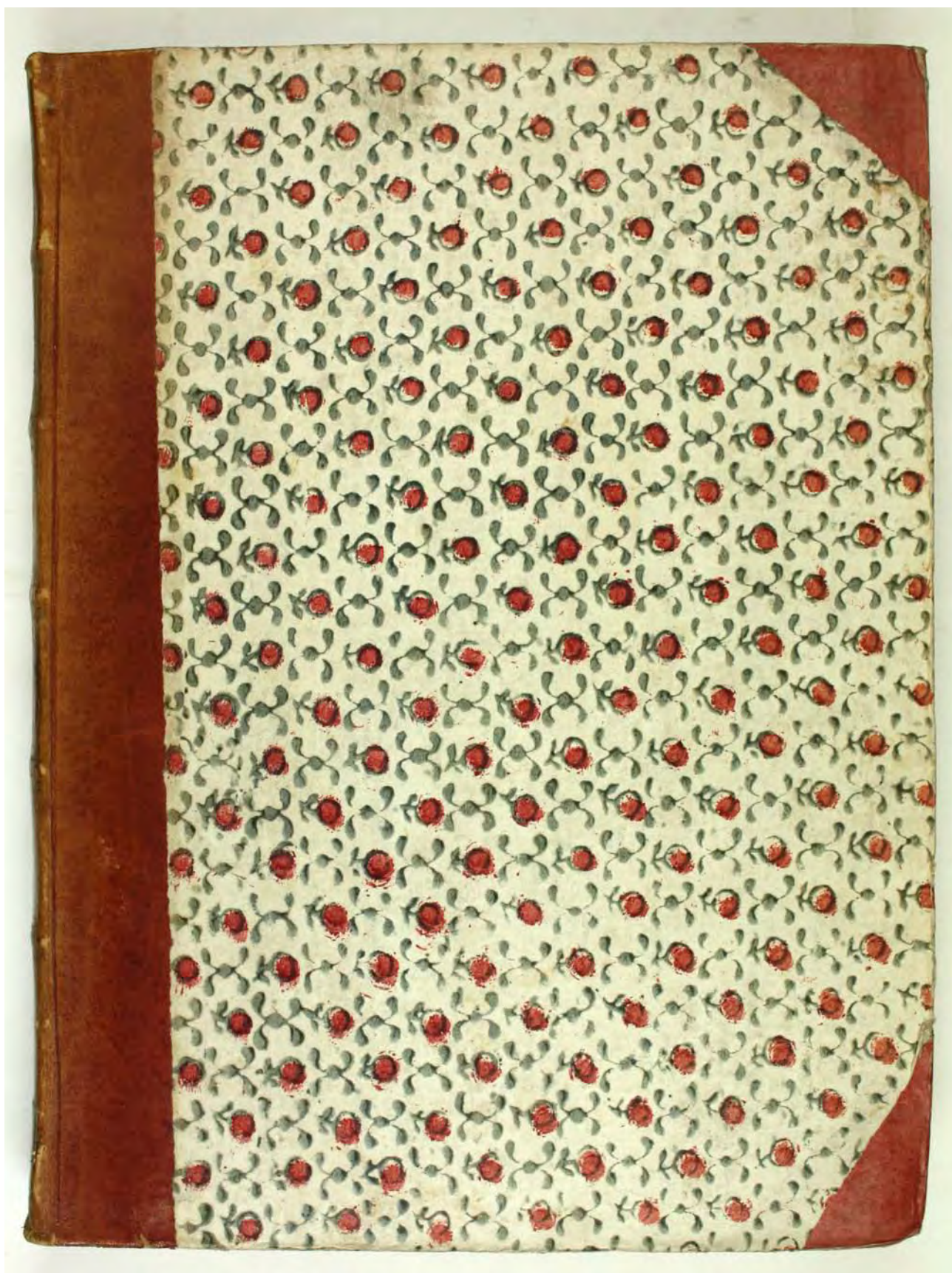
Sig. A-1137 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1138 |
| Descripción bibliográfica | Seria degli uomini i più illustri nella pittura, scultura, e architettura con i loro elogi, e ritratti incisi in rame cominciando dalla sua prima restaurazione fino ai tempi presenti. -- In Firenze : Nella Stamperia di S.A.R. per Gaetano Cambiagi, 1769-1775. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1773) |
| Dimensiones | 300 x 228 x 32 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de papel xilográfico de colores verde y rojo; el lomo y las puntas de las tapas están recubiertas de piel color marrón; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de dos matrices xilográficas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos recubiertos con papel xilográfico de motivos frutales a dos colores (rojo y verde), la primera matriz utiliza color verde y deja sin colorear pequeños espacios circulares que son estampados con una segunda matriz dejando pequeñas cerezas de color rojo. Los entrenervios están decorados con una paleta de dos hilos y motivos vegetales a cada lado de los nervios y un florón floral en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra un tejuelo con la leyenda dorada, "SERIE / DE / UOMIN / ILLUS / TO. VI". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo contiene leves rasgaduras y abrasión, los cantos contienen también abrasión y algunos cuadernillos intonsos. |
| Notas | |



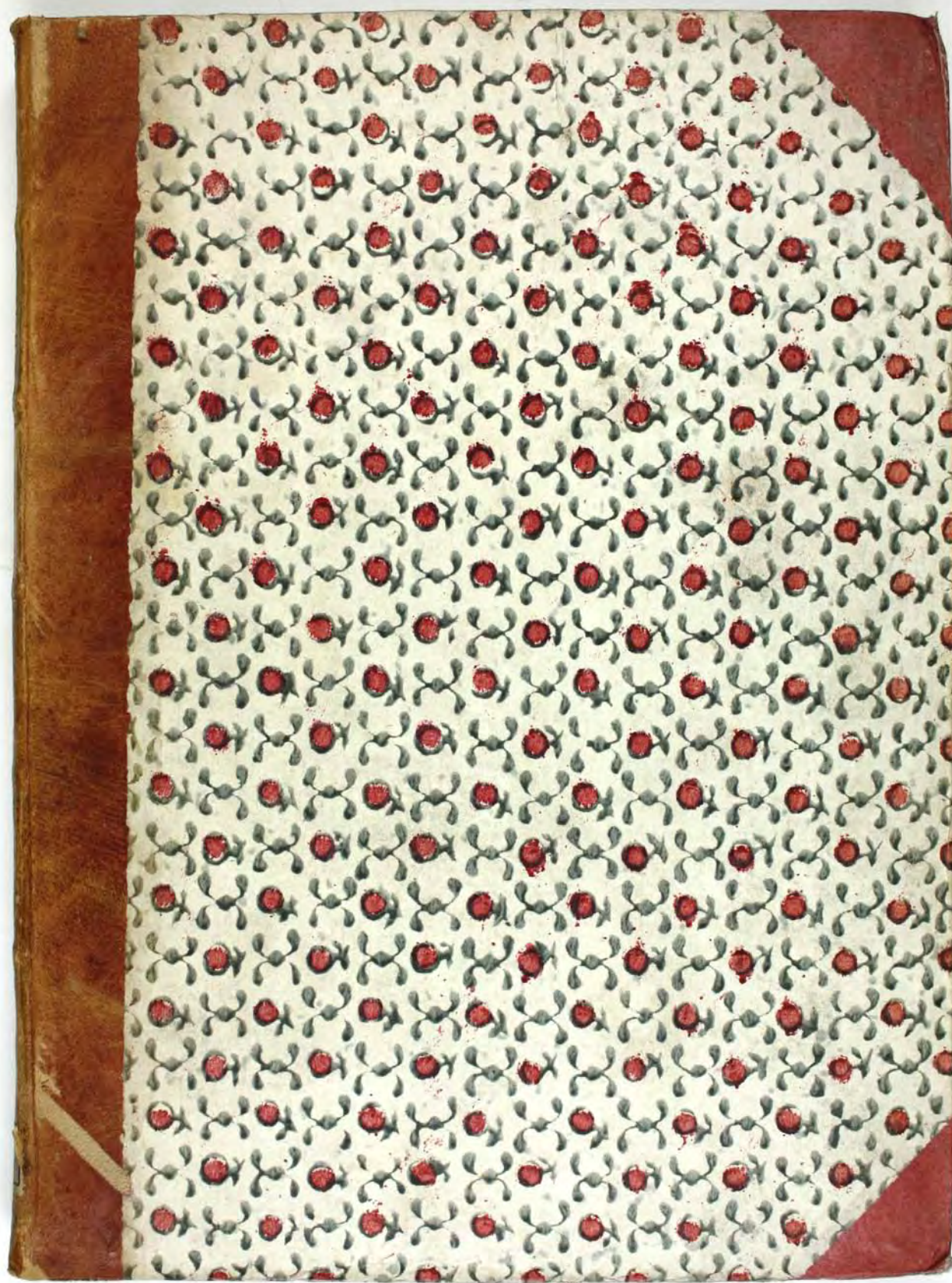
Sig. A-1138 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-1139 |
| Descripción bibliográfica | Seria degli uomini i più illustri nella pittura, scultura, e architettura con i loro elogi, e ritratti incisi in rame cominciando dalla sua prima restaurazione fino ai tempi presenti. -- In Firenze : Nella Stamperia di S.A.R. per Gaetano Cambiagi, 1769-1775. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1773) |
| Dimensiones | 300 x 228 x 33 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de papel xilográfico de colores verde y rojo; el lomo y las puntas de las tapas están recubiertas de piel color marrón; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de dos matrices xilográficas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos recubiertos con papel xilográfico de motivos frutales a dos colores (rojo y verde), la primera matriz utiliza color verde y deja sin colorear pequeños espacios circulares que son estampados con una segunda matriz dejando pequeñas cerezas de color rojo. Los entrenervios están decorados con una paleta de dos hilos y motivos vegetales a cada lado de los nervios y un florón floral en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra un tejuelo con la leyenda dorada, "SERIE / DE / UOMIN / ILLUS / TO. VII". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión, las puntas de cabeza están abiertas y algunos cuadernillos están intonsos. |
| Notas | |



Sig. A-1139 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1140 |
| Descripción bibliográfica | Seria degli uomini i più illustri nella pittura, scultura, e architettura con i loro elogi, e ritratti incisi in rame cominciando dalla sua prima restaurazione fino ai tempi presenti. -- In Firenze : Nella Stamperia di S.A.R. per Gaetano Cambiagi, 1769-1775. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1774) |
| Dimensiones | 300 x 228 x 24 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de papel xilográfico de colores verde y rojo; el lomo y las puntas de las tapas están recubiertas de piel color marrón; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de dos matrices xilográficas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos recubiertos con papel xilográfico de motivos frutales a dos colores (rojo y verde), la primera matriz utiliza color verde y deja sin colorear pequeños espacios circulares que son estampados con una segunda matriz dejando pequeñas cerezas de color rojo. Los entrenervios están decorados con una paleta de dos hilos y motivos vegetales a cada lado de los nervios y un florón floral en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra un tejuelo con la leyenda dorada, "SERIE / DE / UOMIN / ILLUS / TO. VIII". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo contiene leves rasgaduras, los cantos contienen abrasión, las puntas dobladas y algunos cuadernillos están intonsos. |
| Notas | |



Sig. A-1140 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1141 |
| Descripción bibliográfica | Seria degli uomini i più illustri nella pittura, scultura, e architettura con i loro elogi, e ritratti incisi in rame cominciando dalla sua prima restaurazione fino ai tempi presenti. -- In Firenze : Nella Stamperia di S.A.R. per Gaetano Cambiagi, 1769-1775. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1774) |
| Dimensiones | 300 x 225 x 25 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de papel xilográfico de colores verde y rojo; el lomo y las puntas de las tapas están recubiertas de piel color marrón; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de dos matrices xilográficas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos recubiertos con papel xilográfico de motivos frutales a dos colores (rojo y verde), la primera matriz utiliza color verde y deja sin colorear pequeños espacios circulares que son estampados con una segunda matriz dejando pequeñas cerezas de color rojo. Los entrenervios están decorados con una paleta de dos hilos y motivos vegetales a cada lado de los nervios y un florón floral en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra un tejuelo con la leyenda dorada, "SERIE / DE / UOMIN / ILLUS / TO. IX". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo contiene leves rasgaduras, los cantos y las puntas contienen abrasión, y algunos cuadernillos están intonsos. |
| Notas | |



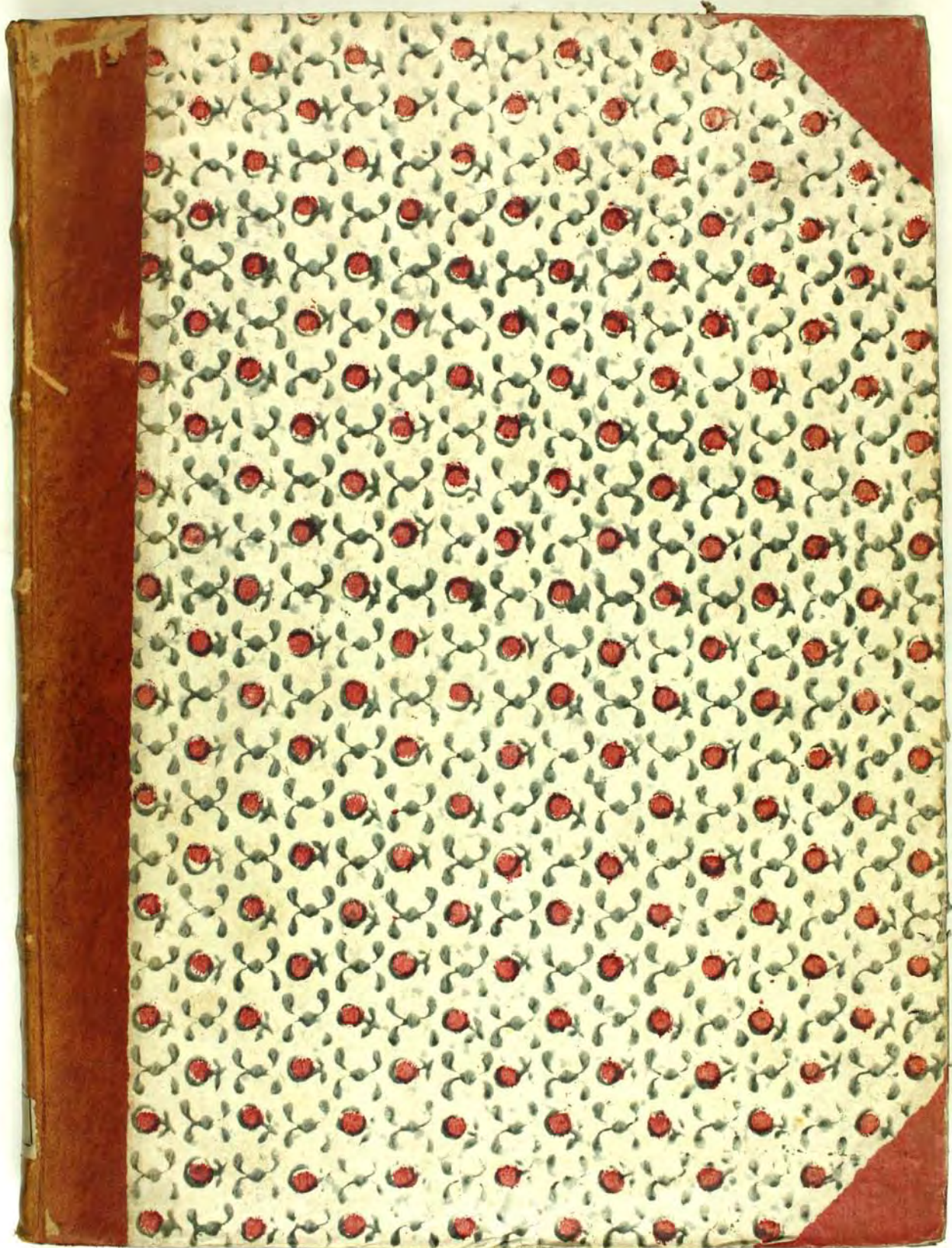
Sig. A-1141 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-1142 |
| Descripción bibliográfica | Seria degli uomini i più illustri nella pittura, scultura, e architettura con i loro elogi, e ritratti incisi in rame cominciando dalla sua prima restaurazione fino ai tempi presenti. -- In Firenze : Nella Stamperia di S.A.R. per Gaetano Cambiagi, 1769-1775. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1774) |
| Dimensiones | 300 x 230 x 25 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de papel xilográfico de colores verde y rojo; el lomo y las puntas de las tapas están recubiertas de piel color marrón; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de dos matrices xilográficas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos recubiertos con papel xilográfico de motivos frutales a dos colores (rojo y verde), la primera matriz utiliza color verde y deja sin colorear pequeños espacios circulares que son estampados con una segunda matriz dejando pequeñas cerezas de color rojo. Los entrenervios están decorados con una paleta de dos hilos y motivos vegetales a cada lado de los nervios y un florón floral en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra un tejuelo con la leyenda dorada, "SERIE / DE / UOMIN / ILLUS / TO. X". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo contiene leves rasgaduras, los cantos y las puntas contienen abrasión, la punta de pie de tapa anterior está fracturada y algunos cuadernillos están intonsos. |
| Notas | |



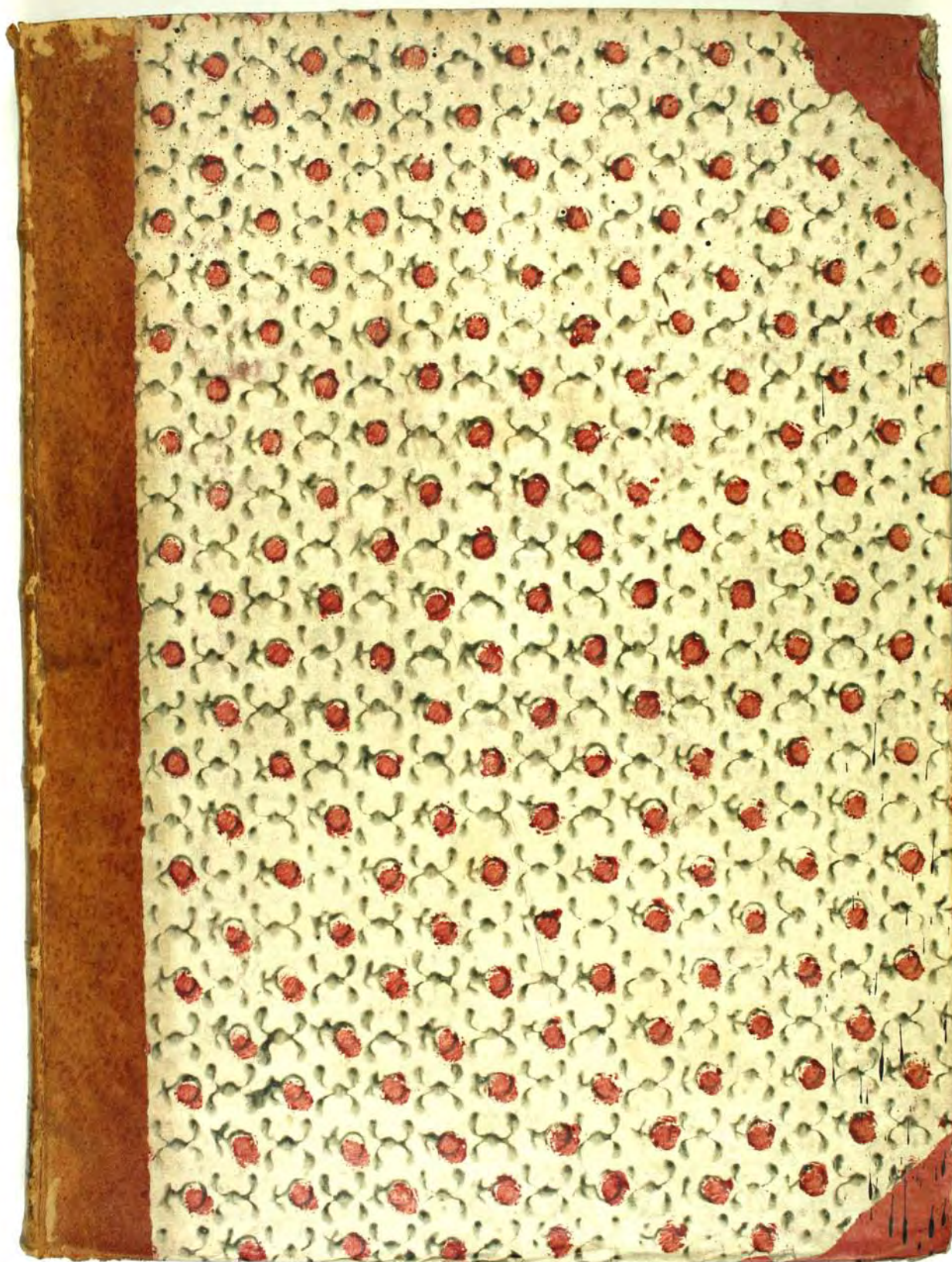
Sig. A-1142 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1143 |
| Descripción bibliográfica | Seria degli uomini i più illustri nella pittura, scultura, e architettura con i loro elogi, e ritratti incisi in rame cominciando dalla sua prima restaurazione fino ai tempi presenti. -- In Firenze : Nella Stamperia di S.A.R. per Gaetano Cambiagi, 1769-1775. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1775) |
| Dimensiones | 300 x 227 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de papel xilográfico de colores verde y rojo; el lomo y las puntas de las tapas están recubiertas de piel color marrón; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de dos matrices xilográficas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos recubiertos con papel xilográfico de motivos frutales a dos colores (rojo y verde), la primera matriz utiliza color verde y deja sin colorear pequeños espacios circulares que son estampados con una segunda matriz dejando pequeñas cerezas de color rojo. Los entrenervios están decorados con una paleta de dos hilos y motivos vegetales a cada lado de los nervios y un florón floral en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra un tejuelo con la leyenda dorada, "SERIE / DE / UOMIN / ILLUS / TO. XI". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo contiene leves rasgaduras, los cantos contienen abrasión, las puntas están abiertas, algunos cuadernillos están intonso y un 10% del corte de frente y de pie contiene mancha de tinta. |
| Notas | |



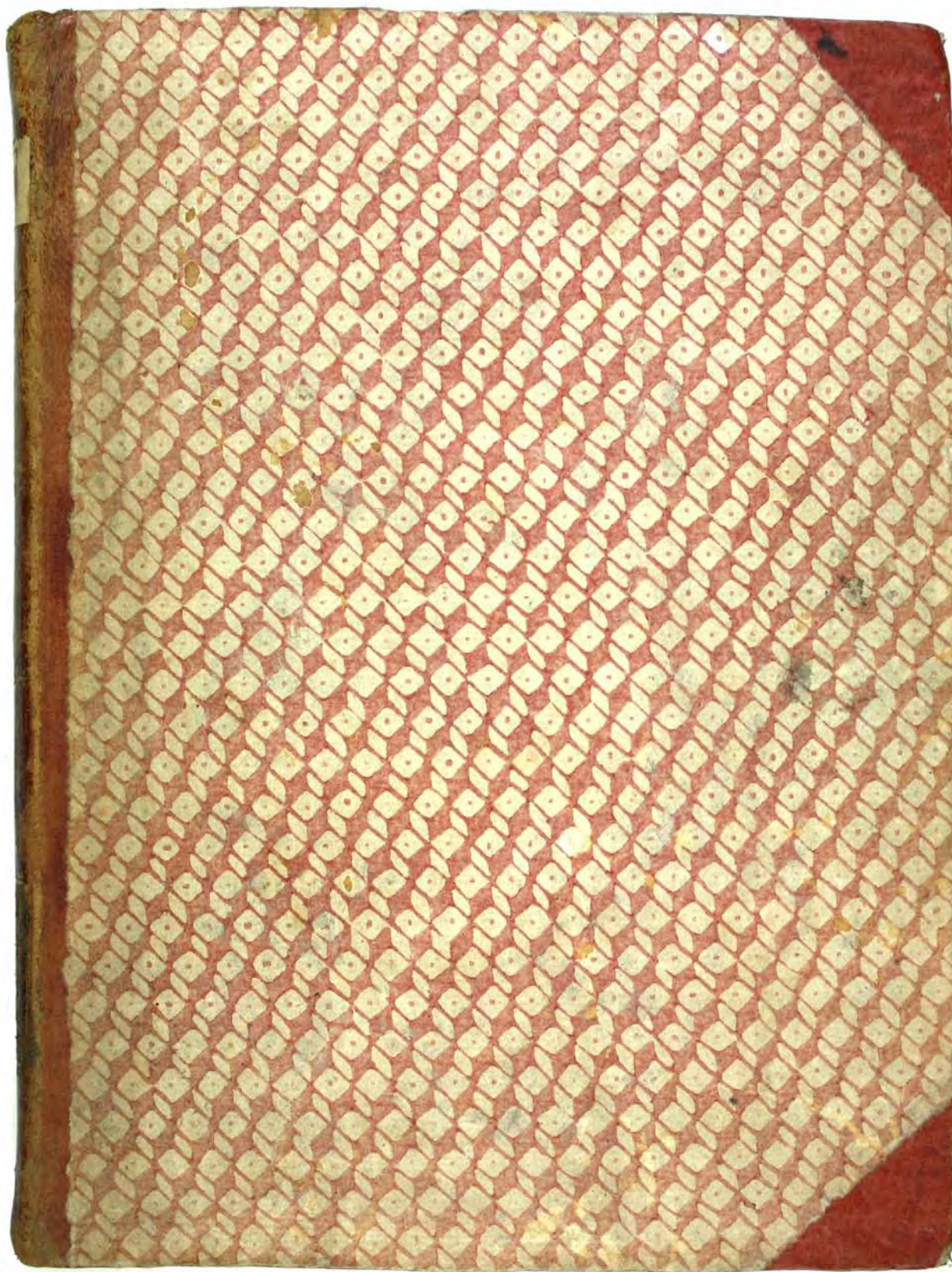
Sig. A-1143 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-1144 |
| Descripción bibliográfica | Seria degli uomini i più illustri nella pittura, scultura, e architettura con i loro elogi, e ritratti incisi in rame cominciando dalla sua prima restaurazione fino ai tempi presenti. -- In Firenze : Nella Stamperia di S.A.R. per Gaetano Cambiagi, 1769-1775. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1775) |
| Dimensiones | 300 x 225 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de papel xilográfico de colores verde y rojo; el lomo y las puntas de las tapas están recubiertas de piel color marrón; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de dos matrices xilográficas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos recubiertos con papel xilográfico de motivos frutales a dos colores (rojo y verde), la primera matriz utiliza color verde y deja sin colorear pequeños espacios circulares que son estampados con una segunda matriz dejando pequeñas cerezas de color rojo. Los entrenervios están decorados con una paleta de dos hilos y motivos vegetales a cada lado de los nervios y un florón floral en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra un tejuelo con la leyenda dorada, "SERIE / DE / UOMIN / ILLUS / TO. XII". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo contiene leves rasgaduras y abrasión, los cantos y las puntas contienen abrasión, las puntas de cabeza están abiertas, algunos cuadernillos están intonso y los cortes de frente y pie contienen salpicaduras de tinta. |
| Notas | |



Sig. A-1144 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-149 |
| Descripción bibliográfica | Memorie idrostatico-storiche delle operazioni eseguite nell'inallveazione del Reno di Bologna e degli altri minori Torrenti per la Linea di Primaro al Mare dall'anno 1765 fino al 1772 ... : Si aggiungono altre Memorie riguardanti varie Spedizioni ed operazioni analoghe fatte contemporaneamente in Germania ed altrove : Opera che serve di Supplemento alle Raccolte di Scrittori Idrostatici stampate in Parma e in Firenze / dal P. Antonio Lecchi. -- In Modena : presso La Società Tipografica, 1773. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1773) |
| Dimensiones | 250 x 197 x 27 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de papel xilográfico de colores verde y rojo; el lomo y las puntas de las tapas están recubiertas de piel color marrón; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural; el tejuelo es de piel color azul; las cabezadas están tejidas alternando hilos de colores blanco y rojo; Los cortes están teñidos con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de una matriz xilográficas con pintura de color rojo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos recubiertos con papel xilográfico de motivos geométricos color rojo. El nervios simulados están realizados con una paleta dorada de motivos florales; en los entrenervios aparece un florón dorado con un motivo vegetal; en el segundo entrenervio aparece un tejuelo con la leyenda dorada, "MEMO. / IDROS / STOR. / TO. I". Los cortes están teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento está sucio, los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



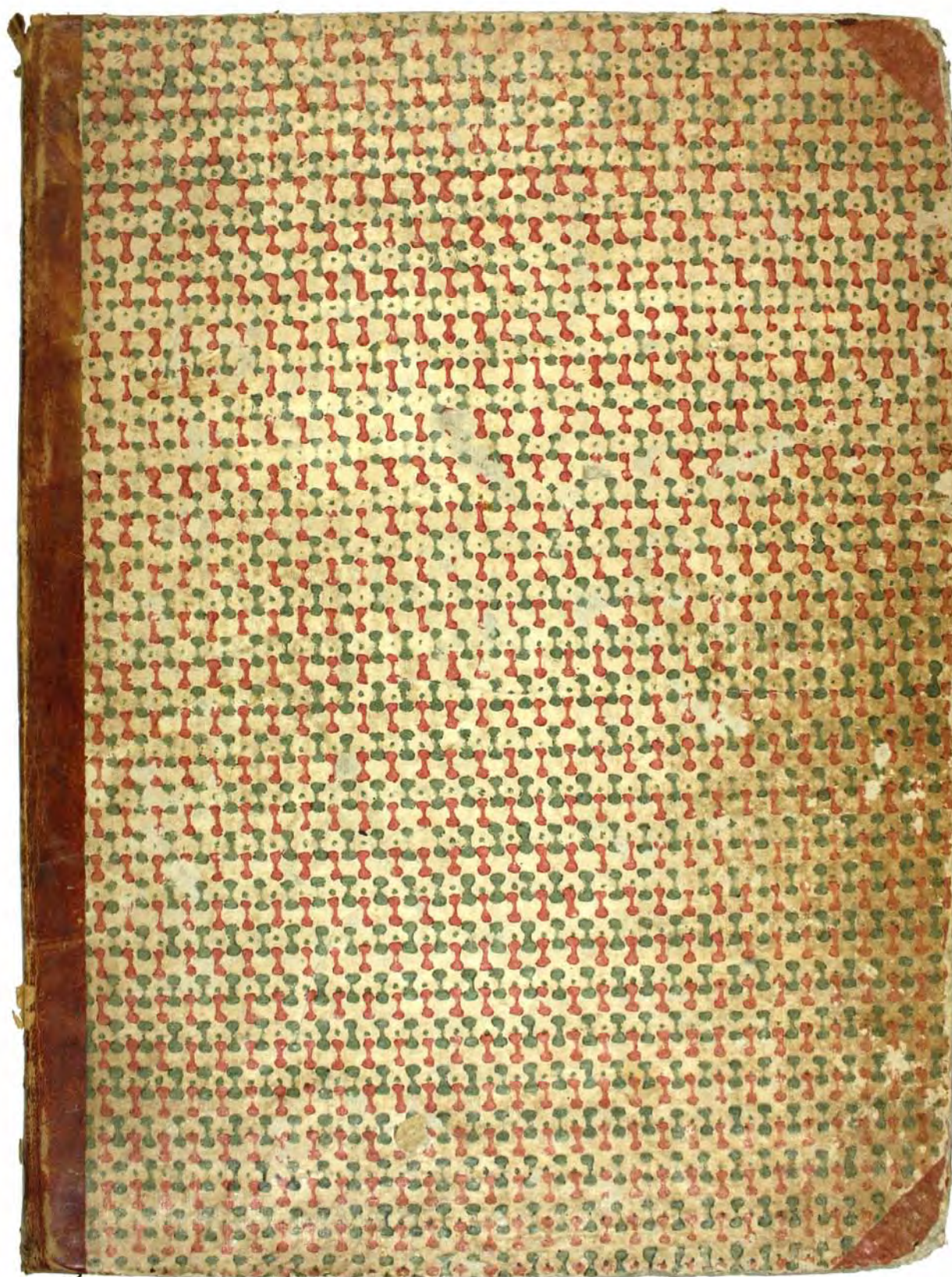
Sig. B-149 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-150 |
| Descripción bibliográfica | Memorie idrostatico-storiche delle operazioni eseguite nell'inalluvazione del Reno di Bologna e degli altri minori Torrenti per la Linea di Primaro al Mare dall'anno 1765 fino al 1772 ... : Si aggiungono altre Memorie riguardanti varie Spedizioni ed operazioni analoghe fatte contemporaneamente in Germania ed altrove : Opera che serve di Supplemento alle Raccolte di Scrittori Idrostatici stampate in Parma e in Firenze / dal P. Antonio Lecchi. -- In Modena : presso La Società Tipografica, 1773. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1773) |
| Dimensiones | 250 x 197 x 20 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de papel xilográfico de colores verde y rojo; el lomo y las puntas de las tapas están recubiertas de piel color marrón; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural; el tejuelo es de piel color azul; las cabezadas están tejidas alternando hilos de colores blanco y rojo; Los cortes están teñidos con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas tres nervios y cinco estaciones estaciones de costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de una matriz xilográficas con pintura de color rojo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos recubiertos con papel xilográfico de motivos geométricos color rojo. El nervios simulados están realizados con una paleta dorada de motivos florales; en los entrenervios aparece un florón dorado con un motivo vegetal; en el segundo entrenervio aparece un tejuelo con la leyenda dorada, "MEMO. / IDROS / STOR. / TO. II". Los cortes están teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento está sucio, los cantos y las puntas contienen abrasión, están abiertas y dobladas; la cabeza del lomo está rasgada. |
| Notas | |



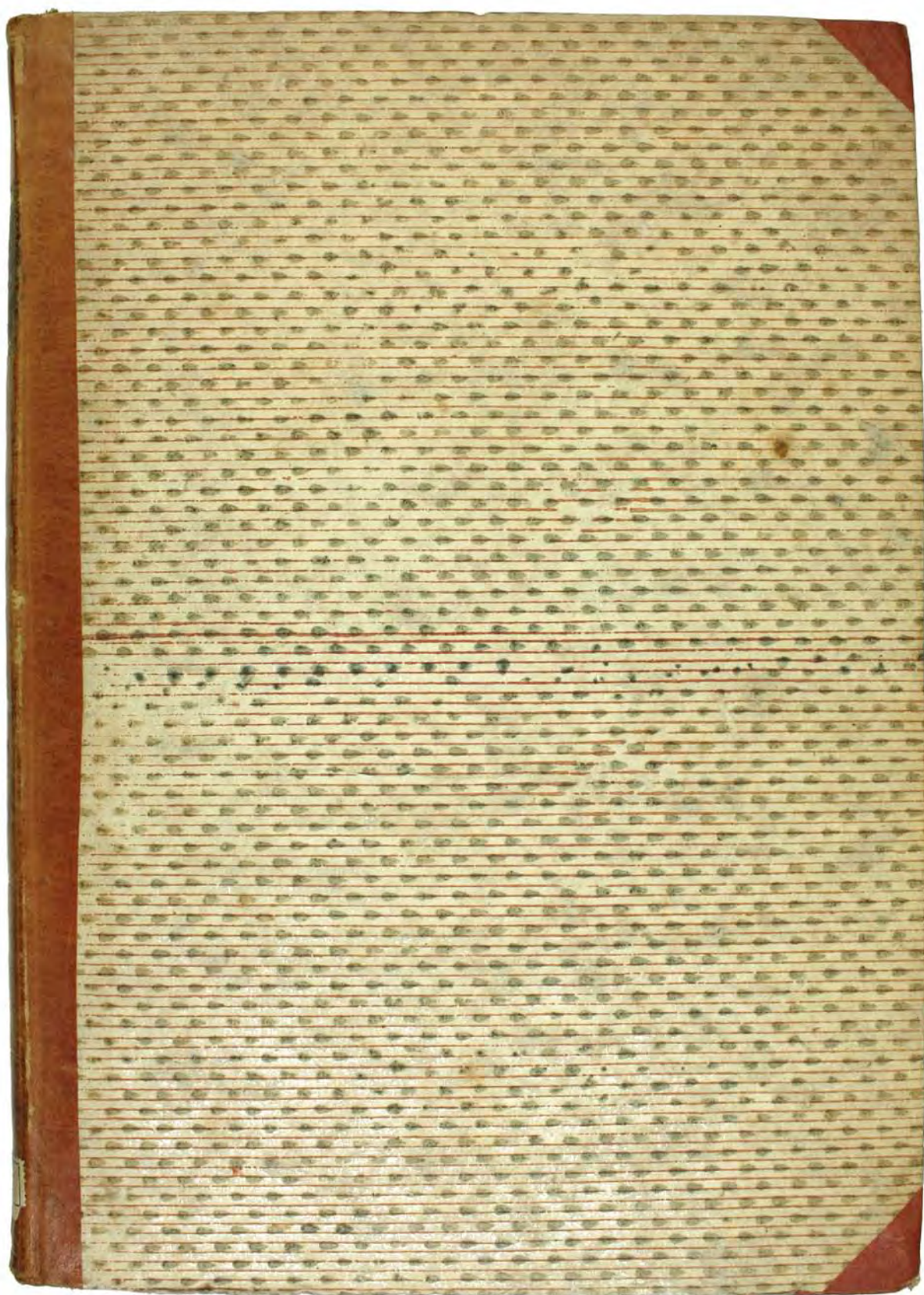
Sig. B-150 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-1616 |
| Descripción bibliográfica | Il Vignola illustrato / proposto da Giambattista Stampani e Carlo Antonini studenti d'architettura. -- In Roma : nella Stamperia di Marco Pagliarini, 1770. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1770) |
| Dimensiones | 350 x 260 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de papel xilográfico de colores verde y rojo; el lomo y las puntas de las tapas están recubiertas de piel color marrón; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas con cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de dos matrices xilográficas con pintura de colores rojo y verde. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos recubiertos con papel xilográfico de motivos de pequeñas mancuernas color rojo y verde. Los nervios simulados contienen una paleta dorada de motivos florales; los entrenervios están decorados con una paleta de un hilo a cada lado de los nervios; en el segundo entrenervio se muestra un tejuelo con la leyenda, "VIGNO. / ILLUS". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento está sucio, los cantos y puntas con abrasión, algunos cuadernillos intonsos. |
| Notas | |



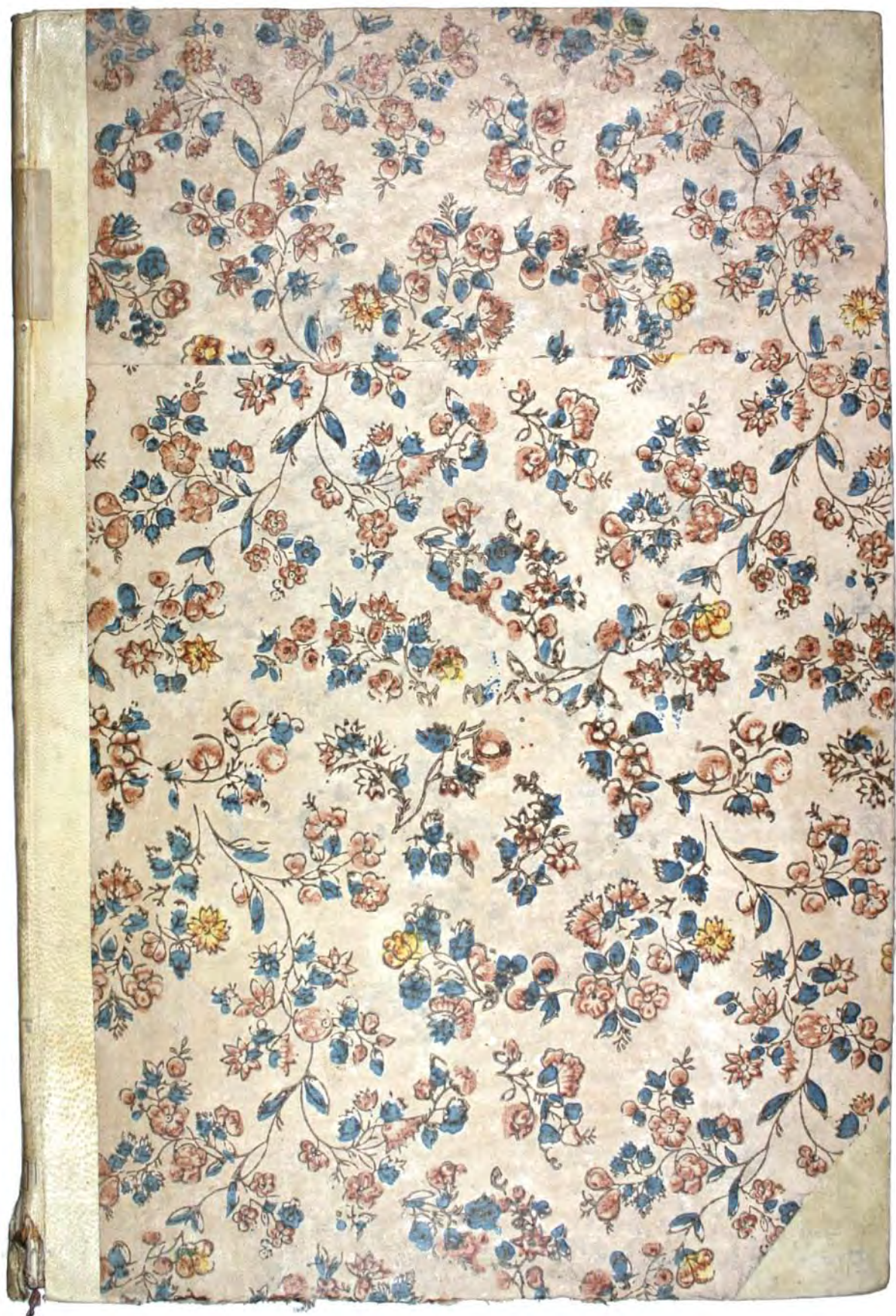
Sig. B-1616 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-1617 |
| Descripción bibliográfica | Trattato di Teofilo Gallaccini sopra gli errori degli architetti-- Ora per la prima volta pubblicato. -- In Venezia : per Giambatista Pasquali, 1767. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1767) |
| Dimensiones | 355 x 255 x 25 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de papel xilográfico de colores verde y rojo; el lomo y las puntas de las tapas están recubiertas de piel color marrón; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de dos matrices xilográficas con pintura de colores rojo y negro. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos recubiertos con papel xilográfico de líneas rojas y gotillas color verde. Los nervios simulados contienen los nervios una paleta dorada de motivos florales; los entrenervios están decorados con una paleta de un hilo a cada lado de los nervios; en el segundo entrenervio se muestra un tejuelo con la leyenda, "GALL- / ERRO / DIAE". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento está sucio, los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. B-1617 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-50 |
| Descripción bibliográfica | Vita della gran madre di Dio Maria Vergine incisa in XXII rami estratti da disegni originali del celebre Nicolo Pussino.... –a en luce da Bonaventura Minofsi in Roma l'anno 1774. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de puntas con papel xilográfico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1774) |
| Dimensiones | 521 x 354 x 17 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de papel xilográfico de colores azul, amarillo y rojo; el lomo y las puntas de las tapas están recubiertas de pergamino; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; el papel de las planas está realizado mediante la impresión de varias matrices xilográficas con pintura de colores azul y rojo, junto a plantillas de color amarillo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos recubiertos con papel xilográfico de ramas con hojas de color azul y flores de color amarillo y rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento está sucio, la parte inferior del lomo contiene una rotura del pergamino. |
| Notas | |



Sig. C-50 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-1098 |
| Descripción bibliográfica | Essai sur le caractere et les moeurs des françois comparés a ceux des anglois. -- A Londres: [s.n.], 1776. |
| Tipo de encuadernación | Enc. en rústica con papel xilográfico |
| Encuadernador | Le Blond-Sevestre (Orleans), t. pap. |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1776) |
| Dimensiones | 183 x 113 x 28 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son flexibles de papel xilográfico pintado de colores azul, rojo y amarillo, al igual que el lomo; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido a punto seguido y a la greca con tres nervios; el lomo está cuadrado y liso; el papel de las tapas está realizado con una matriz xilográfica y posterior aplicación de color por medio de plantillas y pinceles. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa del papel xilográfico contiene motivos florales a tres colores (rojo, amarillo y azul); su diseño se basa en rombos de hojas unidas en sus vértices por flores de cuatro pétalos de color amarillo, dejando en interior de los rombos con un rayado de color negro y azul y una flor de cinco pétalos de color rojo y hojas en la parte central; en uno de los laterales del papel aparece la firma del taller papeler "SEVESTRE LEBLOND N° 229". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Recubrimiento endeble y puntas dobladas. |
| Notas | El papel conserva el nombre del taller donde se elaboró: <i>Sevestre Leblond</i> , junto al número del diseño dentro del catálogo: N° 229. |

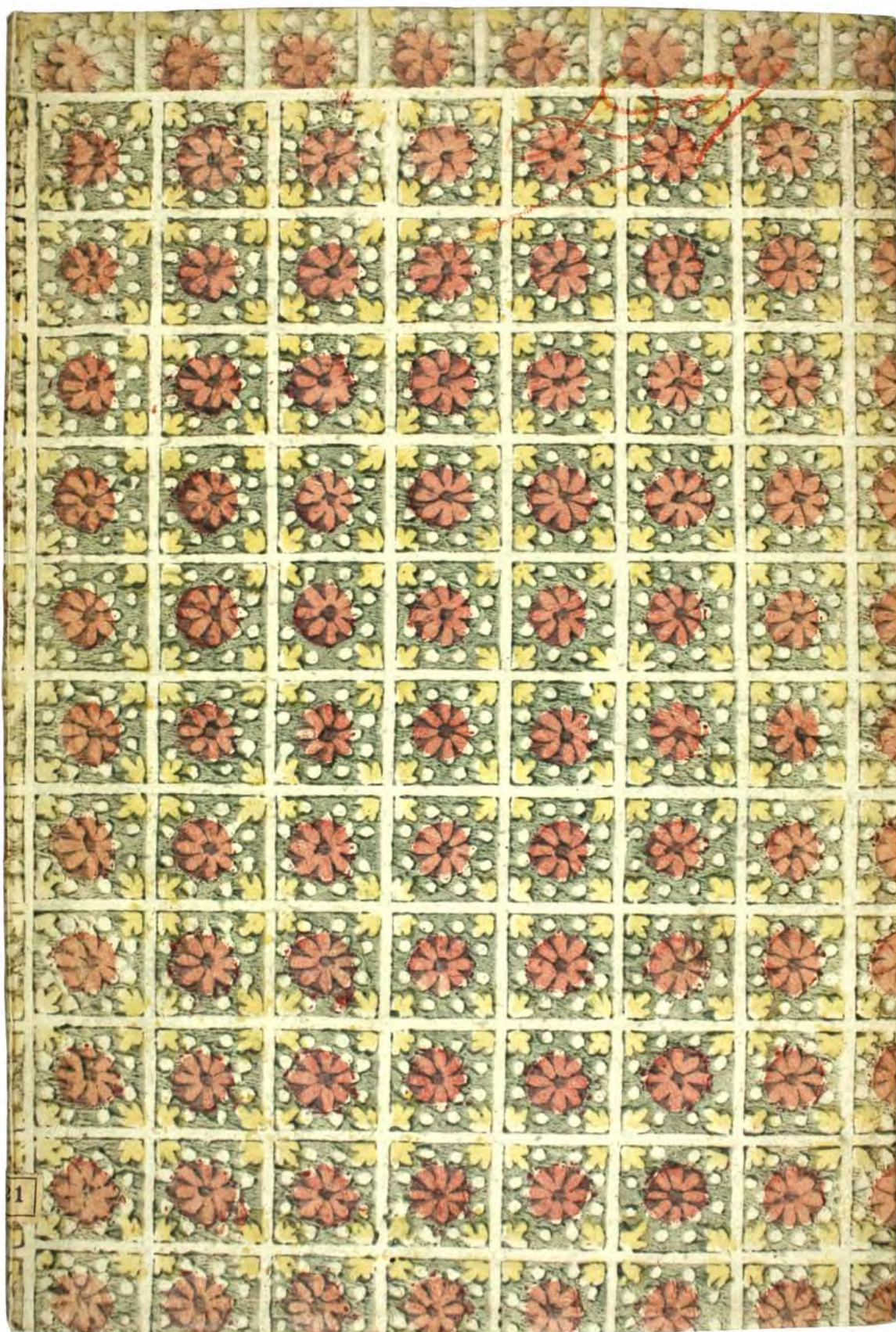


Tapa posterior (firma *Serestre Leblond*)



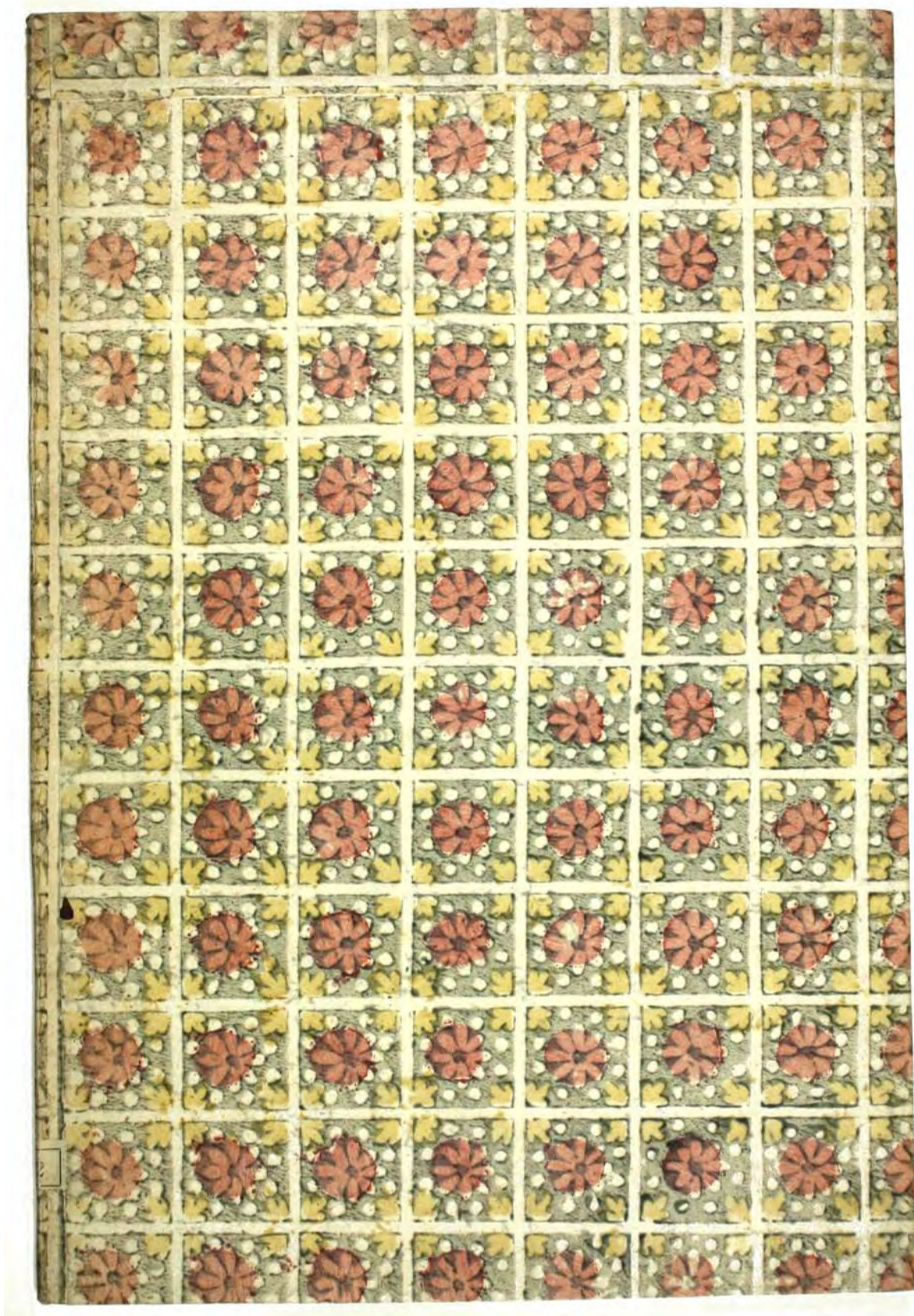
Tapa anterior- Sig. B-1098

| | |
|---|--|
| Signatura | B-2421 |
| Descripción bibliográfica | Le nozze di Paride ed Elena rappresentate in un vaso antico del Museo del Signor Tommaso Jenkins, Gentiluomo Inglese / [Orazio Orlandi]. -- In Roma : nella Stamperia di Giovanni Zempel, 1775. |
| Tipo de encuadernación | Enc. en rústica con papel xilográfico |
| Encuadernador | Taller de Remondini, t. pap. |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1775) |
| Dimensiones | 415 x 285 x 10 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son flexibles de papel xilográfico pintado de colores verde, rojo y amarillo, al igual que el lomo; los nervios son de cordel de fibra natural; los cortes están salpicados de gotas de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está cuadrado y liso; el papel de las tapas está realizado con una matriz xilográfica y posterior aplicación de color por medio de plantillas y pinceles. |
| Estructura decorativa | La estructura consiste en la decoración del papel xilográfico con motivos florales a tres colores (rojo, amarillo y verde); el diseño se basa en cuadrados formados por la matriz que en su interior contiene flores de ocho pétalos, y pequeñas florecillas en las esquinas coloreadas manualmente con plantillas. Los cortes están decorados con la técnica del salpicado con gotas de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Ex-libris ms. a tinta en recto de h. de guarda: "S. W. Thomson". Siglas "P.Y." mss. en verso de h. de guarda. |
| Estado de conservación | Aceptable. Recubrimiento endeble. |
| Notas | Tipo de diseño del papel realizado en Italia, utilizado por el taller de Remondini en Bassano de Grappa, cerca de Venecia a mediados del siglo XVIII. |



Tapa anterior - Sig. B-2421

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-842 |
| Descripción bibliográfica | Le nozze di Paride ed Elena rappresentate in un vaso antico del Museo del Signor Tommaso Jenkins, Gentiluomo Inglese / [Orazio Orlandi]. -- In Roma : nella Stamperia di Giovanni Zempel, 1775. |
| Tipo de encuadernación | Enc. en rústica con papel xilográfico |
| Encuadernador | Taller de Remondini, t. pap. |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1775) |
| Dimensiones | 415 x 285 x 8 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son flexibles de papel xilográfico con colores verde, amarillo y rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con siete estaciones de costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa se basa en la decoración del papel que consiste en un patrón de flores rojas con ocho pétalos y puntos blancos en su alrededor, enmarcada en un cuadro blanco y en las esquinas internas una hoja, todo ello en fondo negro desvanecido. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



Sig. B-842 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-1321 |
| Descripción bibliográfica | Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de' greci e de' romani pittori / del Signor Abate D. Vincenzo Requeno. -- In Venezia: Apresso Giovanni Gatti, 1784. |
| Tipo de encuadernación | Enc. en rústica con papel xilográfico |
| Encuadernador | Taller de Remondini, t. pap. |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1784) |
| Dimensiones | 187 x 130 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son flexibles de papel xilográfico pintado de colores negro, rojo, azul, amarillo y verde, al igual que el lomo; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen dos nervios un cosido a punto salteado y a la greca; el lomo está cuadrado y liso; el papel de las tapas está realizado con una matriz xilográfica y posterior aplicación de color por medio de plantillas y pinceles. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa del papel xilográfico contiene motivos florales a cinco colores (rojo, amarillo, verde, azul y negro); el lomo contiene un tejuelo con la leyenda, "SAGIA / LULLA / LITTIUR / PAR / RED"; los utensilios empleados han sido planchas y la técnica de decoración el grabado xilográfico y el pintado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Recubrimiento endeble y puntas dobladas. |
| Notas | Tipo de diseño del papel realizado en Francia y copiado en Italia, utilizado por el taller de Remondini en Bassano de Grappa, cerca de Venecia. |



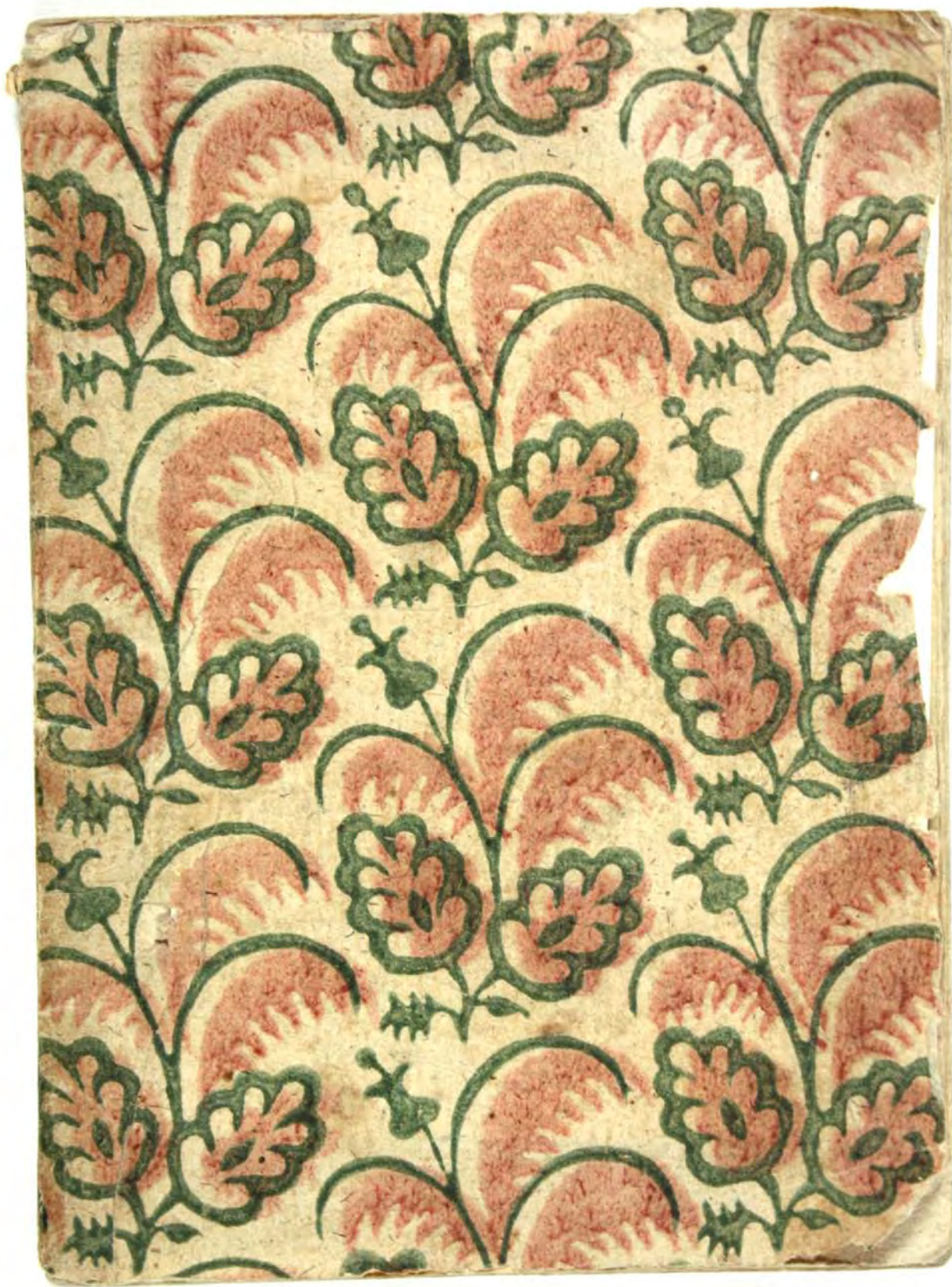
Tapa posterior - Sig. A-1321

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-483 |
| Descripción bibliográfica | Bendita sea la Santísima Trinidad y alabado sea el Santísimo sacramento Jesús. Novena y breve resumen de las virtudes del Extático, y Beato Miguel de los Santos... -- Madrid : Imp. Del Diario, 1780. |
| Tipo de encuadernación | Enc. en rústica con papel xilográfico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1780) |
| Dimensiones | 146 x 102 x 12 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son flexibles de papel xilográfico y el cordel es de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están unidas al cuadernillo mediante la costura de diente de perro con dos estaciones de costura. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa del papel de las tapas está realizada con dos matrices xilográficas con motivos de corazón y líneas a dos colores (rojo y amarillo). |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el verso de la tapa anterior se muestra el exlibris de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Aceptable. La cartera está endeble. |
| Notas | |



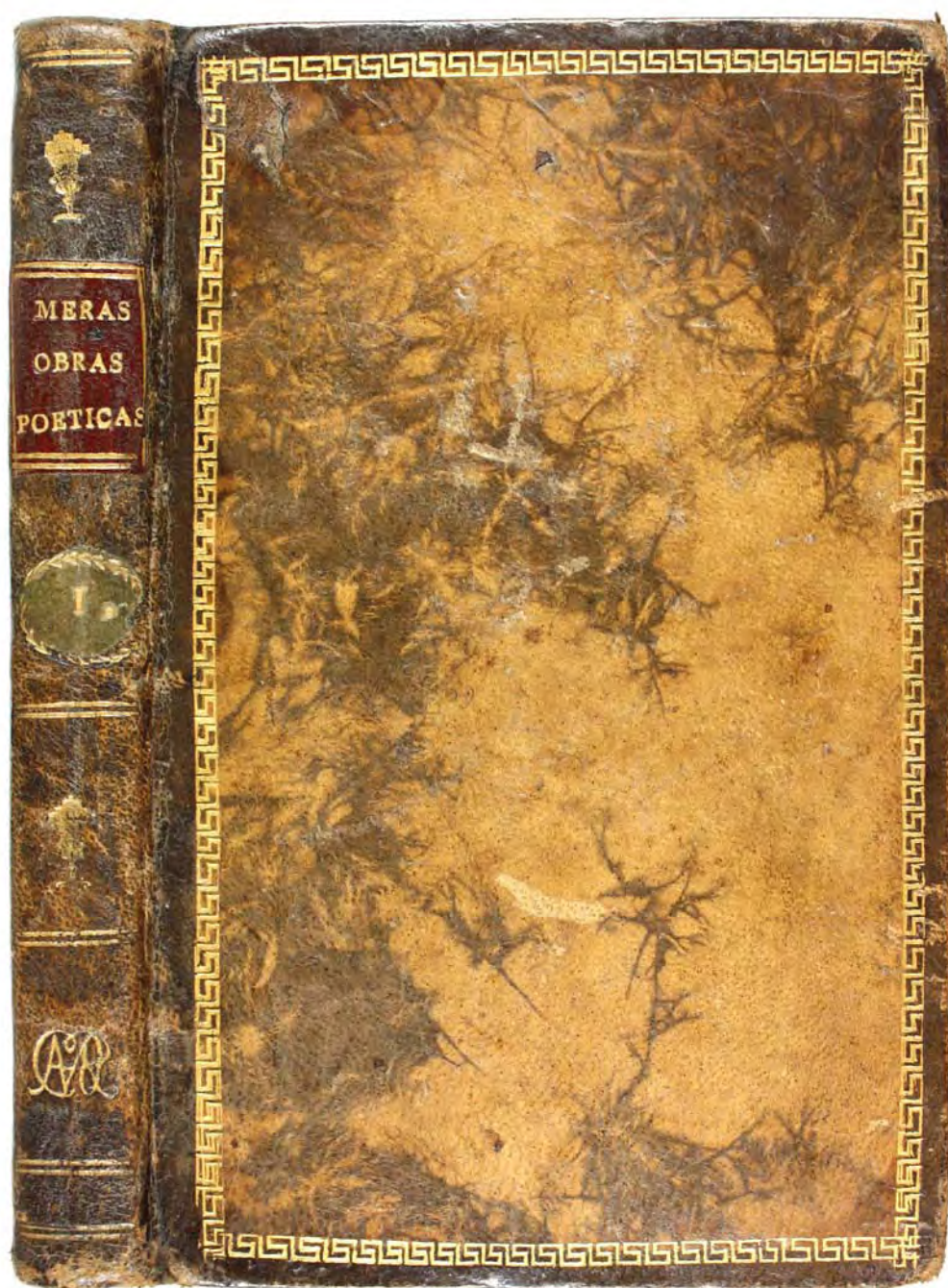
Sig. AC. L-483 - Tapa anterior

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-457 |
| Descripción bibliográfica | Novena a la Gloriosisima Madre de Dios y siempre Virgen María del Monte Carmelo... -- Santiago : viuda e hijos de Compañél, 1843. |
| Tipo de encuadernación | Enc. en rústica con papel xilográfico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1843) |
| Dimensiones | 103 x 75 x 5 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son flexibles de papel xilográfico; el cordel es de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están unidas al cuadernillo mediante el encolado del lomo, la costura es a punto seguido con tres estaciones de costura. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa del papel de las tapas está realizada con una matriz xilográfica con motivos florales de color verde, el color rojo se ha aplicado a través de una plantilla; el papel es de la segunda mitad del siglo XVIII. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el verso de la tapa anterior se muestra el exlibris de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Aceptable. La cartera está endeble. |
| Notas | |



Sig. AC. L-457 - Tapa anterior

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-64 |
| Descripción bibliográfica | Obras poéticas / de Don Ignacio de Merás Queipo de Llano ... ; tomo I [-II]. -- Madrid : en la Imprenta de Don Benito Cano, 1797. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Cano, Ramón |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1797) |
| Dimensiones | 178 x 118 x 22 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel de pasta española oscura, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, negro, marrón y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con piel; los tejuelos son de piel roja y verde; los cortes están decorados de tinta roja. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de rueda dorada de grecas. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo simula nervios con un doble hilo; los entrenervios están decorados con dos florones con forma de jarrón en el primer y cuarto entrenervio y en el quinto el anagrama del encuadernador Ramón Cano, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra un tejuelo de piel color rojo con la leyenda dorada “MERAS / OBRAS / POÉTICAS” y en el segundo tejuelo de color verde la numeración “I.”; los cantos están decorados con una rueda de líneas que forman conos; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de tinta con anagrama “AC” en la tercera hoja. |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión. |
| Notas | Nota manuscrita en el verso de la guarda anterior declara el nombre de encuadernador Ramón Cano. |



Sig. AC. L-64 – Tapa anterior y lomo



Corte superior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-765 |
| Descripción bibliográfica | Noticia del Real Instituto Asturiano : dedicada al Príncipe Nuestro Señor por mano del ... Señor D. Antonio Valdés / [Gaspar de Jove-Llanos]. -- Oviedo : por don Francisco Díaz Pedregal, 1795. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Gómez Martín, Gabriel (1751-1818) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1794) |
| Dimensiones | 208 x 149 x 23 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, negro, rosa, marrón y verde; las cabezadas están recubiertas con hilo de color blanco y azul; el cordel es de fibra vegetal; los cortes está decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda dorada de óvalos de pequeñas perlas unidas por flores de seis pétalos. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene entrenervios simulados realizados con una paleta de tres hilos, en el centro del entrenervio aparece una morito floral y un tejuelo de piel roja con leyenda “NOTICIA / DEL INST / ASTURIA”, todo ello dorado; los cantos están decorados con una rueda de rombos y círculos unidos y alternados; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. C-765 – tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | AC. L-474 |
| Descripción bibliográfica | Exercicio cotidiano. [Falto de port. y primeras p.] [s.a.] |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Martín Sanz, Santiago (1775-1828) |
| Periodo | Finales del S. XVIII, primeros del XIX |
| Dimensiones | 155 x 113 x 25 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco y azul; el cordel es de fibra vegetal; el tejuelo es de piel verde; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de una rueda con diseño de rombos, con una flor en su interior, y puntillos intercalados. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene los nervios simulados con una paleta dorada de rombos flanqueada por dobles hilos; los entrenervios están cuajados con una paleta de un hilo ondulado y pequeños triángulos, todo ello dorado; en el segundo entrenervio con el tejuelo se muestra la leyenda dorada “EXERCICIO / COTIDIANO”; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior se muestra el Exlibris de Antonio Correa. Y una etiqueta con la leyenda impresa: <i>Esta y otras varias obras, / de todas clases, se hallarán, / en Cádiz en la librería de Hor / tal y Compañía, plazuela sn / San Agustín.</i> |
| Estado de conservación | Reservado. El lomo está parcialmente desprendido, los cantos contienen abrasión y las puntas están abiertas. |
| Notas | |



Sig. AC. L-474 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | AC. L-405 |
| Descripción bibliográfica | Novelas ejemplares / de Miguel de Cervantes Saavedra, dirigidas a don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos ; tomo I [-II]. -- Nueva impresion corregida y adornada con laminas. -- Madrid : por don Antonio de Sancha : se hallará en su Librería en la Aduana Vieja ..., 1783. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Viejo, Antonio de (1720-1790) |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1783) |
| Dimensiones | 205 x 130 x 35 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, amarillo y azul, el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos colores blanco y azul con alma de cordel; los cortes están pintados con gotas de color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento con una rueda dorada con motivos de grecas. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “caracolas”, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un palillo dando una forma de espiral o caracola. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de una cinta dispuesta en espiral; el lomo contiene los nervios simulados con una paleta de doble hilo; los entrenervios están decorados con un jarrón típico de Sancha y con un florón central con un motivo floral, todo ello gofrado; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda gofrada “NOVELAS / DE / CERVANTES”; los cortes están pintados en color azul. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior contiene el Exlibris de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Reservado. La guarda volante anterior se ha perdido, la lomera de la guarda posterior está rasgada totalmente, la cabezada de pie se ha perdido, la cabezada de cabeza está desprendida parcialmente y los cantos contienen abrasión y las puntas están abiertas. |
| Notas | |



Lomo



Sig. AC. L-405 – Tapa anterior



Corte inferior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-8268 |
| Descripción bibliográfica | Las proporciones del cuerpo humano : medidas por las más bellas estatuas de la antigüedad / que ha copiado de las que publicó Gerardo Audran Don Geronimo Antonio Gil. -- Madrid : por don Joachin Ibarra, 1780. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Viejo, Antonio de (1720-1790) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1780) |
| Dimensiones | 420 x 283 x 26 mm. |
| Procedencia | González de la Peña, José, barón de Forna (1888-1961) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel decoradas con colores azul, amarillo, rojo y blanco, el cordel es de fibra vegetal; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante seis nervios y ocho estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y nervios brotados; las guardas y los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento con rueda dorada de línea cordada y cinta de follajes que la envuelven en espiral; en el centro aparece el escudo dorado del barón de Forna (50 x 48 mm.), no original de la encuadernación. El diseño decorativo de las guardas y los cortes está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "caracolas", y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un palillo dando una forma de espiral o caracola. Los entrenervios contienen un encuadramiento de un triple hilo dorado y el interior está decorado con motivos vegetales estilizados en las esquinas, puntos y una flor de seis pétalos y hojas en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra un tejuelo con la leyenda "PROP / DEL / CUERP / HUMA"; los contracantos están decorados con una rueda dorada de curvas entrelazadas y florecilla con cuatro pétalos en el centro; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos lisos y punteados inclinados que se alternan. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el centro de la tapa aparece dorado el superlibris del barón de Forna. En la portada aparecen sellos con tinta azul del barón y otro del legado del barón en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En la anteportada aparecen sellos con tinta roja también del barón de Forna. |
| Estado de conservación | Reservado. Los cantos contiene abrasión, la lomera de la guarda anterior contiene rasgaduras, el recubrimiento del pie del lomo se ha perdido y la costura está fracturada. |
| Notas | |

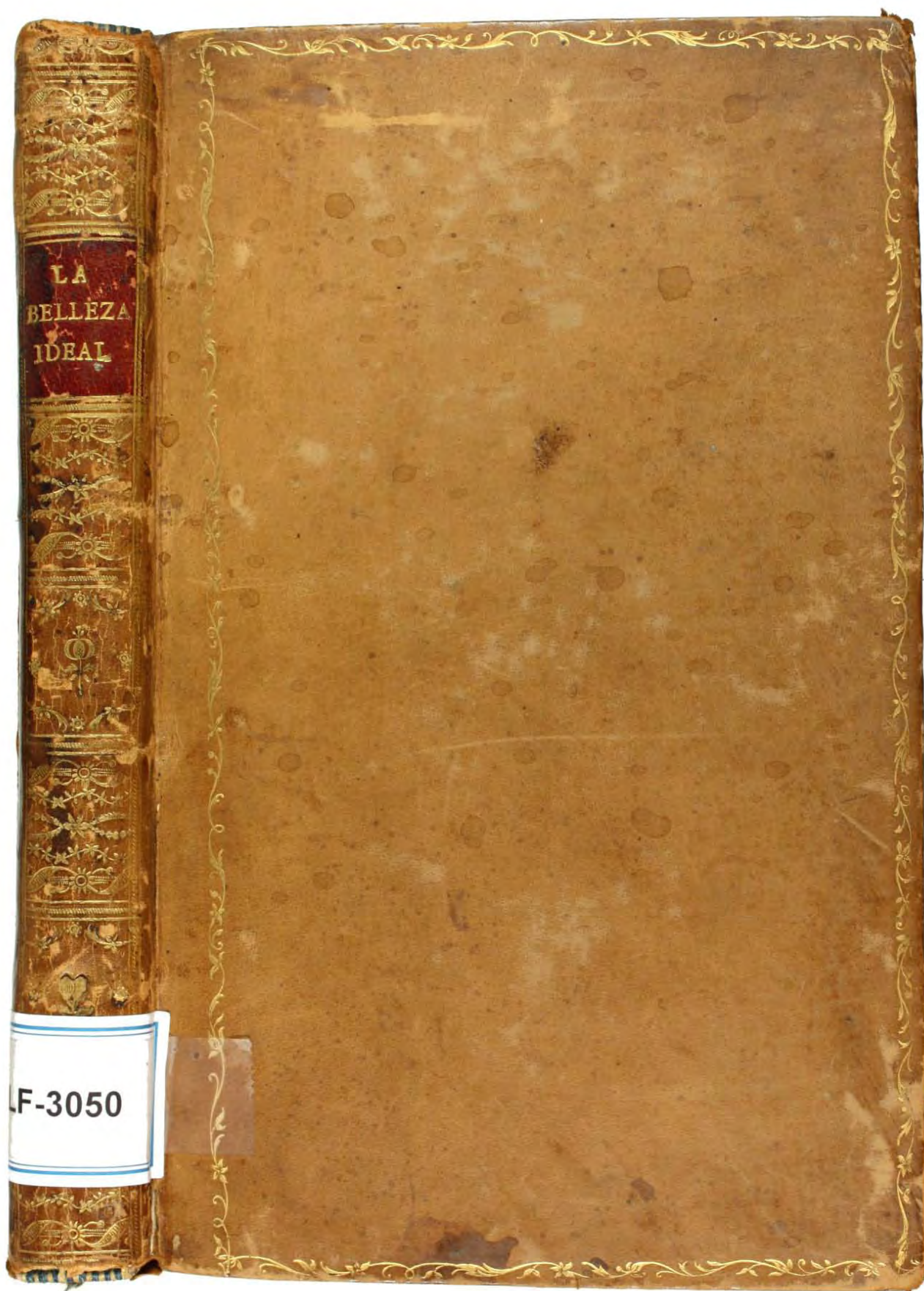


Lomo



Sig. C-8268 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | LF-3050 |
| Descripción bibliográfica | Investigaciones filosóficas sobre la belleza ideal, considerada como objeto de todas las artes de imitación / por Estevan [sic] de Arteaga. -- Madrid : Antonio de Sancha, 1789. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Viejo, Antonio de (1720-1790) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1789) |
| Dimensiones | 203 x 132 x 25 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, azul, rojo, amarillo y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul y alma de cordel; la cinta de registro es de tela color verde azulado; los cortes están teñidos con tinta color azul; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones, con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta, cortes teñidos color azul. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento con una rueda dorada de motivos florales. Las guardas presentan un diseño que está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”. El lomo tiene los nervios simulados con doble hilo dorado y una paleta de un cordón central; los entrenervios están decorados con varias paletas doradas de motivos florales y vegetales; en el segundo entrenervio, en el interior del tejuelo, se aprecia la leyenda dorada “LA / BELLEZA / IDEAL”. Os cantos y los contracantos están decorados con ruedas doradas diferentes de motivos vegetales y florales; los cortes están decorados con el teñido de color azul; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el nº 2877. |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



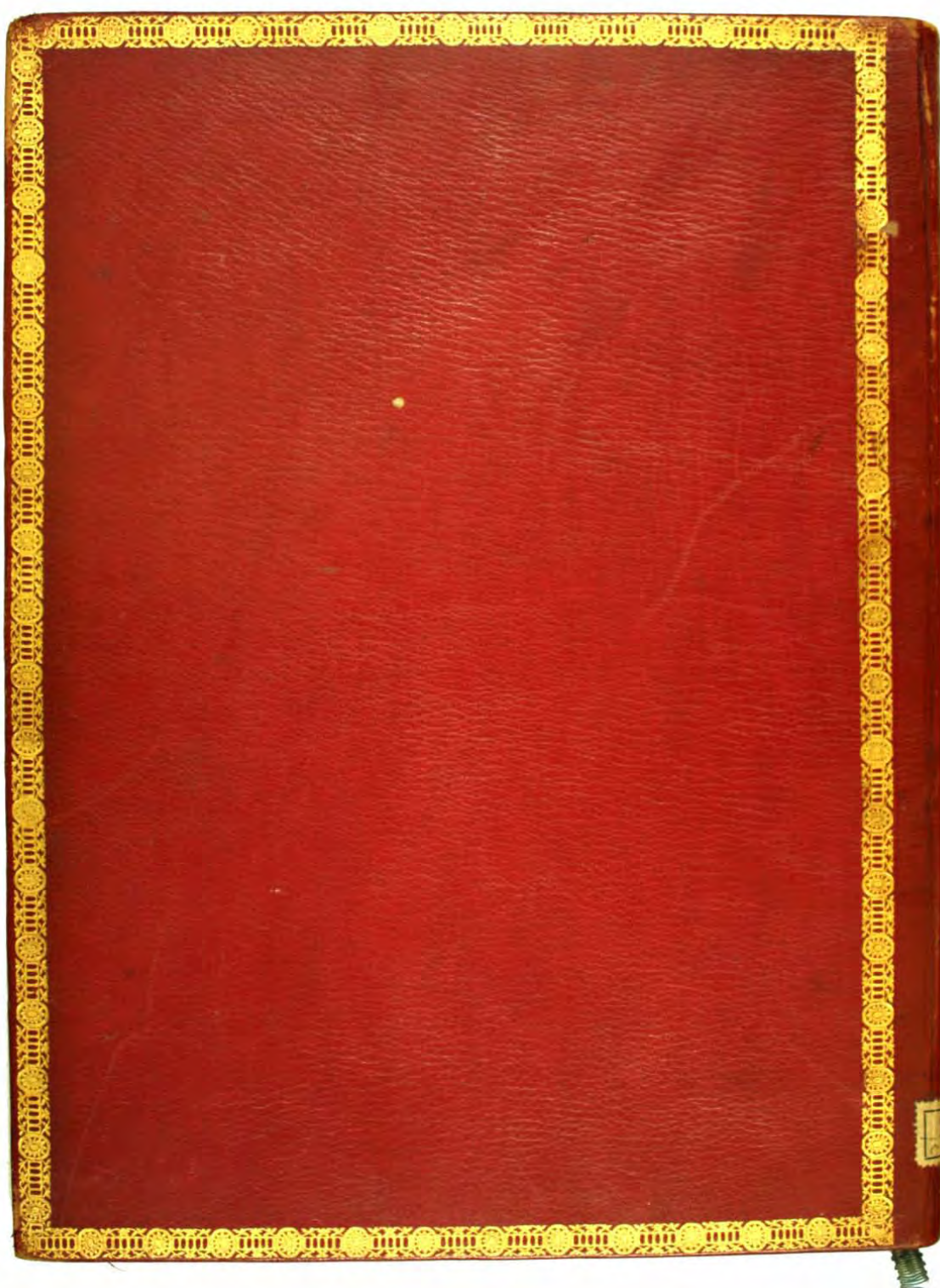
Sig. LF-3050 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-11065 |
| Descripción bibliográfica | Relación de la distribución de los premios concedidos por el Rey ... a los discipulos de las Nobles Artes-- Madrid : Gabriel Ramírez, 1760-1832. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Viejo, Antonio de (1720-1790) |
| Periodo | 1781 |
| Dimensiones | 325 x 240 x 23 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de tafílete color rojo, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, violeta, azul, amarillo y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul; la cinta de registro es de tela color azul; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante seis nervios y ocho estaciones de costura a punto saltado y al greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda dorada de una greca dispuesta en zigzag, flanqueada por un hilo cordado y dos hilos; en el centro aparece el escudo bajo el reinado Carlos III, rey de España. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. Los nervios están decorados con una paleta dorada; los entrenervios están decorados con un encuadramiento de tres hilos, junto a una flor de seis pétalos en el centro junto a motivos vegetales estilizados en las esquinas y circulillos por el resto del espacio, todo ello dorado; en la parte inferior y superior de lomo aparece una paleta dorada con el mismo diseño que la rueda del encuadramiento de las tapas; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos inclinados lisos y puntadas que se van alternando; los contracantos están decorados con una rueda dorada de una greca; los cortes están dorados y bruñidos; las cabezadas están decoradas con hilos de colores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo de España bajo el reinado de Carlos III (1759-1788). Escudo grande del rey Carlos III. Su descripción es la siguiente: Ovalado. Grandes Armas de la Monarquía, con el escudo abreviado de España en el centro (cuartelado de Castilla-León con Granada en punta y escusón de Anjou en su centro), colocando en la parte superior e inferior las armas de los territorios de Aragón, Aragón-Sicilia, Austria, Borgoña Moderna, Borgoña Antigua, Flandes, Tirol y Brabante, añadiendo en el centro las de Parma y Toscana, herencia de su madre Isabel de Farnesio, rodeado del Collar del Toisón de Oro, bajo la Corona Real y entre palmas. |
| Estado de conservación | Aceptable. Los nervios contienen pequeñas rozaduras así como en la parte superior e inferior del lomo y en las bandas de las tapas. |
| Notas | Esta encuadernación aparece referenciada en el libro de cuentas 3-223 del Archivo, p. 41, nº 10 donde se indica que Antonio de Sancha realizó el 10 de septiembre nueve encuadernaciones con la relación de Premios, recubiertos en tafílete a 66 reales cada uno. |



Sig. C-11065 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1161 |
| Descripción bibliográfica | Continuación de las actas de la Real Academia de las Nobles Artes establecida en Valencia con el título de San Carlos, y relación de los premios que distribuyó en 9 de octubre de 1786. -- En Valencia: en la Oficina de Benito Monfort, Impresor de la Real Academia, 1787. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Viejo, Antonio de (1720-1790) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1787) |
| Dimensiones | 303 x 230 x 15 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de tela color azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son de hilo rojo; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios, con seis estaciones de costura y cuatro nervios finos [0,4 mm], con una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica, se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de motivos redondos y hojillas; el lomo está decorado por florones con forma de jarrón en los entrenervios, los nervios simulados se forman con una paleta de líneas entrecruzadas y motivos florales en la parte superior e inferior del lomo; los contracantos están decorados con una rueda de dos hilos en zig-zag y pequeños circulillos; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Ligera abrasión en los cantos. |
| Notas | |



Tapa posterior – Sig. C-1161



Lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-83 |
| Descripción bibliográfica | El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha / compuesto por Miguel de Cervántes Saavedra ; parte primera [-segunda], tomo I [-IV]. -- Nueva edicion corregida por la Real Academia Española. -- En Madrid : por don Joaquín Ibarra, impresor de cámara de S.M. y de la Real Academia, 1780. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Viejo, Antonio de (1720-1790) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1780) |
| Dimensiones | 305 x 238 x 41 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, rojo, amarillo y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul; la cinta de registro es de tela color azul; los tejuelos son de piel color rojo; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido y al greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de una cinta trenzada que forma un encuadramiento. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; el lomo tiene los nervios simulados. Los nervios simulados están realizados con una paleta dorada de tres hilos; los entrenervios contienen motivos de ramas con hojas en las esquinas, pequeños circulillos y una flor con seis pétalos y hojas en el centro; en el entrenervio superior e inferior aparece un cono estilizado con motivos florales en su interior; en la parte inferior de lolo se muestra una paleta dorada de grecas en zigzag con medios círculos; en el primer tejuelo con la leyenda “CERVANT. / DON / QUIXOTE”; el segundo contiene motivos de ramas con hojas en las esquinas, pequeños circulillos y el número “T” en el centro; en la parte inferior un tercer tejuelo con la leyenda “MADRID / M.DCCLXXX.”, todo ello dorado; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cantos están decorados con una rueda dorada de círculos y rombos alternos; con contracantos están decorados con una rueda de dos hilos que se van entrecruzando con una flor de cuatro pétalos en el interior; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Es una restauración donde se ha superpuesto el olmo original. La piel del lomo está deshidratada y es más oscura. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-83 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-84 |
| Descripción bibliográfica | El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha / compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra ; parte primera [-segunda], tomo I [-IV]. -- Nueva edicion corregida por la Real Academia Española. -- En Madrid : por don Joaquín Ibarra, impresor de cámara de S.M. y de la Real Academia, 1780. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Viejo, Antonio de (1720-1790) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1780) |
| Dimensiones | 305 x 238 x 40 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, rojo, amarillo y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul; la cinta de registro es de tela color azul; los tejuelos son de piel color rojo; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido y al greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de una cinta trenzada que forma un encuadramiento. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; el lomo tiene los nervios simulados. Los nervios simulados están realizados con una paleta dorada de tres hilos; los entrenervios contienen motivos de ramas con hojas en las esquinas, pequeños circulillos y una flor con seis pétalos y hojas en el centro; en el entrenervio superior e inferior aparece un cono estilizado con motivos florales en su interior; en la parte inferior de lomo se muestra una paleta dorada de grecas en zigzag con medios círculos; en el primer tejuelo con la leyenda “CERVANT. / DON / QUIXOTE”; el segundo contiene motivos de ramas con hojas en las esquinas, pequeños circulillos y el número “II” en el centro; en la parte inferior un tercer tejuelo con la leyenda “MADRID / M.DCCLXXX.”, todo ello dorado; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cantos están decorados con una rueda dorada de círculos y rombos alternos; con contracantos están decorados con una rueda de dos hilos que se van entrecruzando con una flor de cuatro pétalos en el interior; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Es una restauración donde se ha superpuesto el olmo original. La piel del lomo está deshidratada y es más oscura. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-84 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-85 |
| Descripción bibliográfica | El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha / compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra ; parte primera [-segunda], tomo I [-IV]. -- Nueva edicion corregida por la Real Academia Española. -- En Madrid : por don Joaquin Ibarra, impresor de cámara de S.M. y de la Real Academia, 1780. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Viejo, Antonio de (1720-1790) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1780) |
| Dimensiones | 305 x 238 x 39 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, rojo, amarillo y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul; la cinta de registro es de tela color azul; los tejuelos son de piel color rojo; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido y al greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de una cinta trenzada que forma un encuadramiento. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; el lomo tiene los nervios simulados. Los nervios simulados están realizados con una paleta dorada de tres hilos; los entrenervios contienen motivos de ramas con hojas en las esquinas, pequeños circulillos y una flor con seis pétalos y hojas en el centro; en el entrenervio superior e inferior aparece un cono estilizado con motivos florales en su interior; en la parte inferior de lomo se muestra una paleta dorada de grecas en zigzag con medios círculos; en el primer tejuelo con la leyenda “CERVANT. / DON / QUIXOTE”; el segundo contiene motivos de ramas con hojas en las esquinas, pequeños circulillos y el número “III” en el centro, todo ello dorado; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cantos están decorados con una rueda dorada de círculos y rombos alternos; con contracantos están decorados con una rueda de dos hilos que se van entrecruzando con una flor de cuatro pétalos en el interior; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Es una restauración donde se ha superpuesto el olmo original. La piel del lomo está deshidratada y es más oscura; pérdida del tejuelo inferior. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-85 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-86 |
| Descripción bibliográfica | El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha / compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra ; parte primera [-segunda], tomo I [-IV]. -- Nueva edicion corregida por la Real Academia Española. -- En Madrid : por don Joaquin Ibarra, impresor de cámara de S.M. y de la Real Academia, 1780. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Viejo, Antonio de (1720-1790) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1780) |
| Dimensiones | 305 x 238 x 36 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, rojo, amarillo y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul; la cinta de registro es de tela color azul; los tejuelos son de piel color rojo; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido y al greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de una cinta trenzada que forma un encuadramiento. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; el lomo tiene los nervios simulados. Los nervios simulados están realizados con una paleta dorada de tres hilos; los entrenervios contienen motivos de ramas con hojas en las esquinas, pequeños circulillos y una flor con seis pétalos y hojas en el centro; en el entrenervio superior e inferior aparece un cono estilizado con motivos florales en su interior; en la parte inferior de lolo se muestra una paleta dorada de grecas en zigzag con medios círculos; en el primer tejuelo con la leyenda “CERVANT. / DON / QUIXOTE”; el segundo contiene motivos de ramas con hojas en las esquinas, pequeños circulillos y el número “IV” en el centro; en la parte inferior un tercer tejuelo con la leyenda “MADRID / M.DCCLXXX.”; en la parte inferior del lomo aparece dorado la firma del encuadernador “SANCH A F.”, todo ello dorado; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cantos están decorados con una rueda dorada de círculos y rombos alternos; con contracantos están decorados con una rueda de dos hilos que se van entrecruzando con una flor de cuatro pétalos en el interior; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Es una restauración donde se ha superpuesto el olmo original. La piel del lomo está deshidratada y es más oscura. |
| Notas | |



Lomo

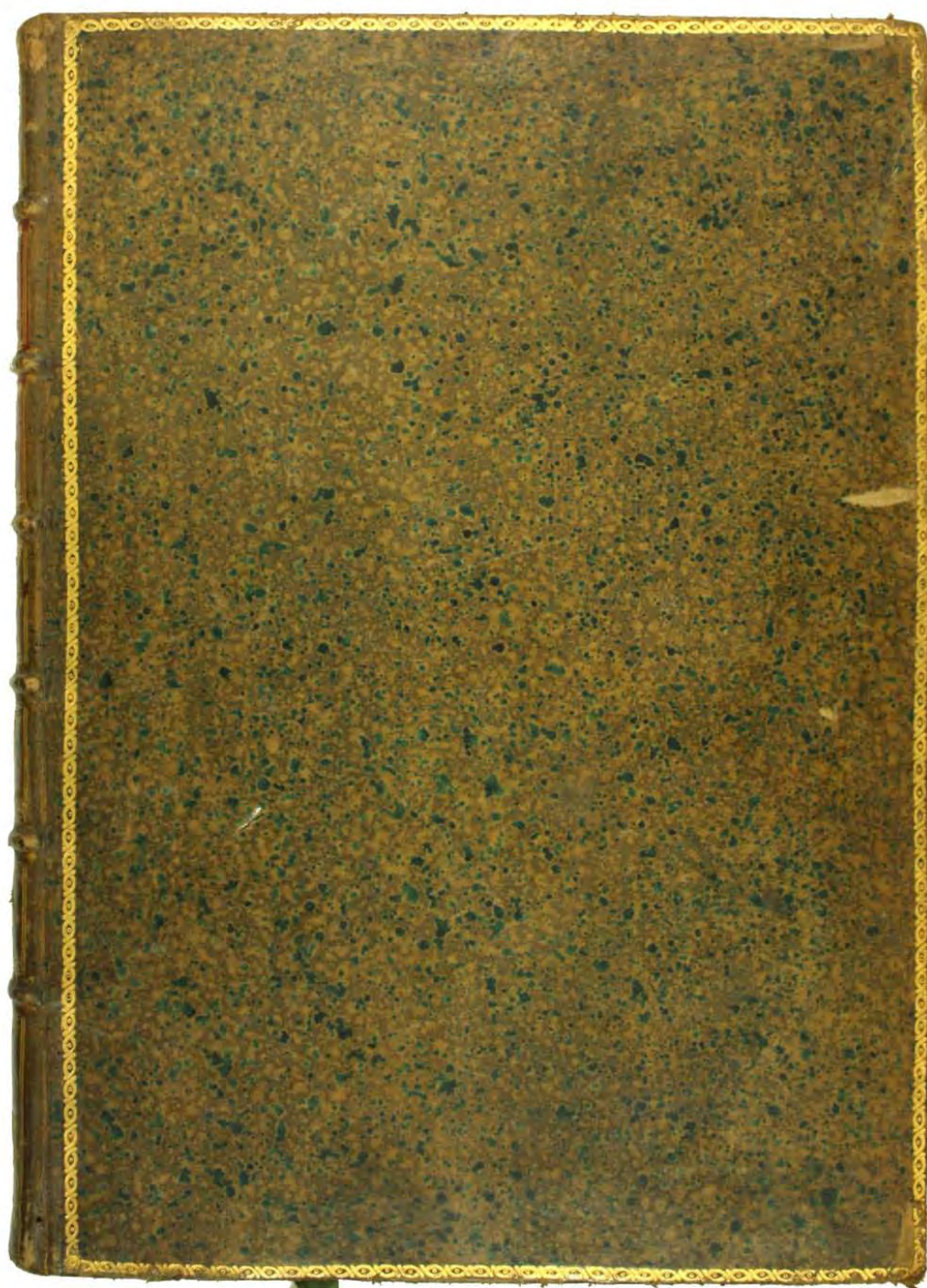


Sig. C-86 – Tapa posterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1531 |
| Descripción bibliográfica | S.S. P.P. toletanorum quotquot extant opera : nunc primum simul edita, ad codices mss. recognita, nonnullis notis illustrata, atque in duos tomos distributa : tomus primus [- tertius] ... / opera, auctoritate, et expensis ... Francisci de Lorenzana, archiepiscopi toletani ... -- Matriti : apud Ioachimium Ibarra ..., 1782-1793, t. I. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Viejo, Antonio de (1720-1790) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1782) |
| Dimensiones | 372 x 270 x 39 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón moteada, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, negro, rojo, amarillo y azul; el cordel es de fibra vegetal, las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y rojo; los cortes están pintados de color amarillo; los tejuelos son de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura a punto seguido; el lomo está redondeado y con nervios brotados; las guardas están decoradas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica, y se basa en un encuadramiento de rueda dorada de hilos que se entrecruzan con un punto en el interior. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "plegado español" o "español" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado "plegado español", es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilos inclinados; los entrenervios están decorados con un encuadramiento de dos hilos, pequeñas florecillas en las esquinas, puntos dorados y un jarrón en el centro, todo ello dorado; en la parte superior del lomo aparece una paleta de motivos florales y la misma paleta se repite dos veces en la parte inferior; en el primer tejuelo se muestra la leyenda "SS. PP. / TOLETANOR" y en el segundo la indicación numérica "T. I" rodeada de pequeñas florecillas; los cantos están decorados con una rueda de hilos inclinados; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cortes están teñidos de color amarillo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas y los cantos contienen abrasión, el recubrimiento contiene rasgaduras y las puntas están ligeramente dobladas y abiertas. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-1531 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-51 |
| Descripción bibliográfica | Kalendario manual y guía de forasteros en Madrid para el año de 1796. -- [Madrid] : en la Imprenta Real, [s.a.] |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1796) |
| Dimensiones | 115 x 70 x 37 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas y los cortes son de papel decorado con colores blanco, negro, rojo, marrón y verde; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo es cuadrado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; las cabezadas están unidas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica se basa en un encuadramiento de una rueda una dentada y un hilo y otra rueda de motivos florales, zoomórficos y puntillos; los utensilios empleados han sido ruedas y la técnica de decoración el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo presenta una rueda dorada gruesa de ramas en espiral que va de pie a cabeza. Los cantos están decorados con una rueda de líneas dobles en diagonal. El diseño decorativo de los cortes está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de tinta con anagrama “AC” en la ante portada y exlibris de Antonio Correa en verso de la guarda anterior. |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. AC. L-51 – Tapa posterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-896 |
| Descripción bibliográfica | Distribucion de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor á los discípulos de las tres Nobles Artes / hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta Pública de 20 de agosto de 1793. -- Madrid : en la Imprenta de la Viuda de Ibarra, [1793]. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1746-1820) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1793) |
| Dimensiones | 290 x 230 x 23 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco negro, marrón, rosa y verde; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido; el lomo es redondo liso y contiene una cinta de registro; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda que forma un encuadramiento dorado. El utensilio empleado ha sido una rueda y la técnica de decoración el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una paleta de un cordoncillo y un hilo a cada lado, que imita los nervios, seguido de paletas de óvalos de puntos unidos por flores de seis pétalos, paletas de pequeñas florecillas y paletas de círculos dentados unidos con motivos puntados y líneas curvadas; también aparecen en los entrenervios florones de flores de ocho pétalos y un jarrón en la parte inferior del lomo, todo ello dorado; los contracantos están decorados con una rueda dorada de líneas oblicuas, alternando una línea lisa y otra puntada; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La tapa anterior contiene rasgadura en el recubrimiento y el lomo, cantos y puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Tapa posterior - Sig. C-896



Lomo



Corte
delantero

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-903 |
| Descripción bibliográfica | Distribucion de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor á los discípulos de las tres Nobles Artes / hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta Pública de 13 de julio de 1796. -- Madrid : en la Imprenta de la Viuda de Ibarra, [1796]. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1746-1820) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1796) |
| Dimensiones | 300 x 213 x 15 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores negro, blanco, rojo, verde y marrón; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están marmoleados de colores verde, negro y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto salteado; el lomo es redondo y liso; las cabezadas son de papel rojo; las guardas y los cortes están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una rueda que forma un encuadramiento dorado y un entrecruzado de ácido nítrico que aparenta una malla; los utensilios empleados han sido ruedas y hierros sueltos y la técnica de decoración el dorado. El diseño decorativo de las guardas y los cortes está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "plegado español" o "español" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado "plegado español", es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene entrenervios simulados con motivos centrales dorados, un tejuelo de piel roja con la leyenda dorada "SERVICIO / DE / CÁDIZ", y cantos dorados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La tapa anterior contiene rasgadura y el lomo, cantos y puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Tapa posterior - Sig. C-903

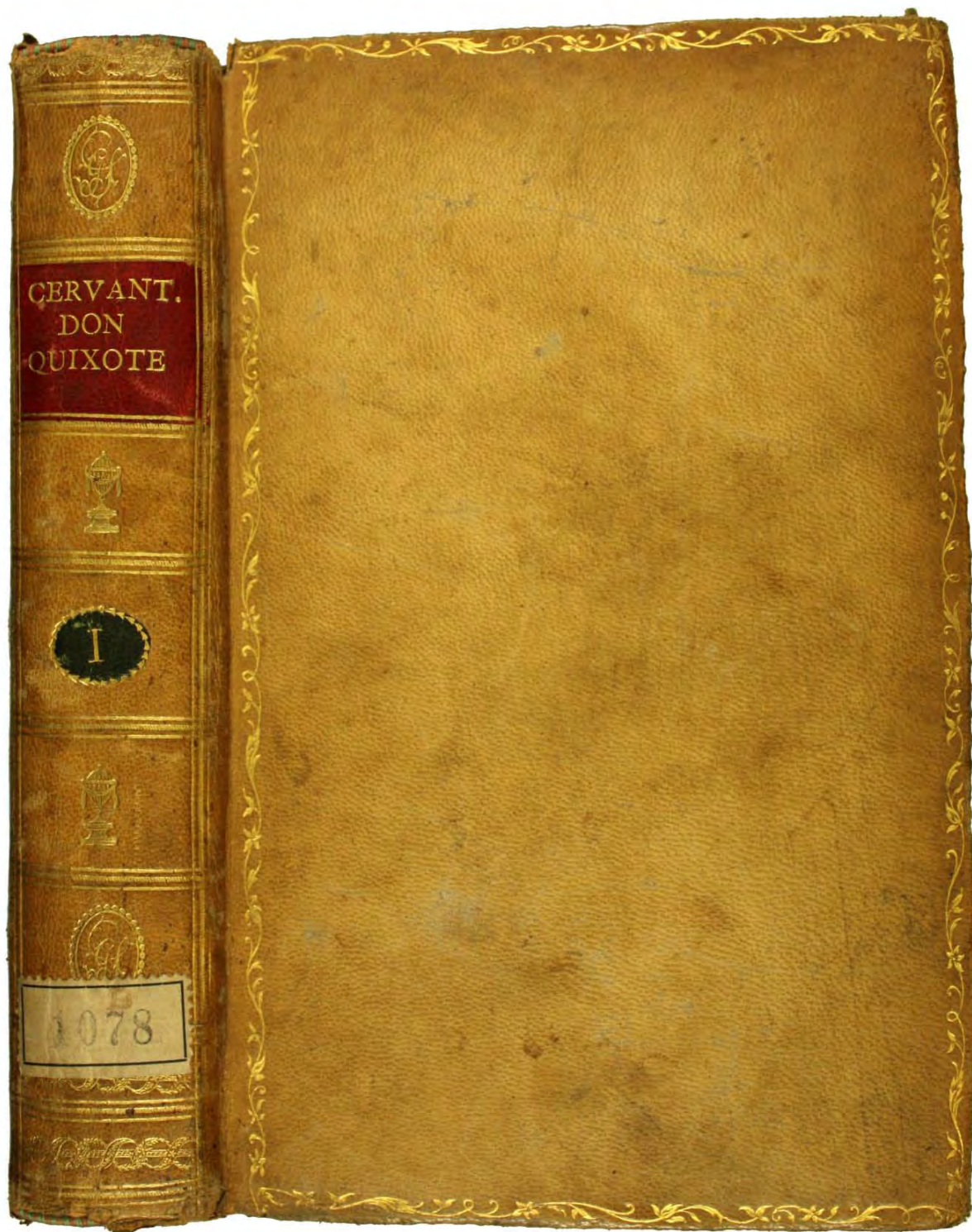


Lomo



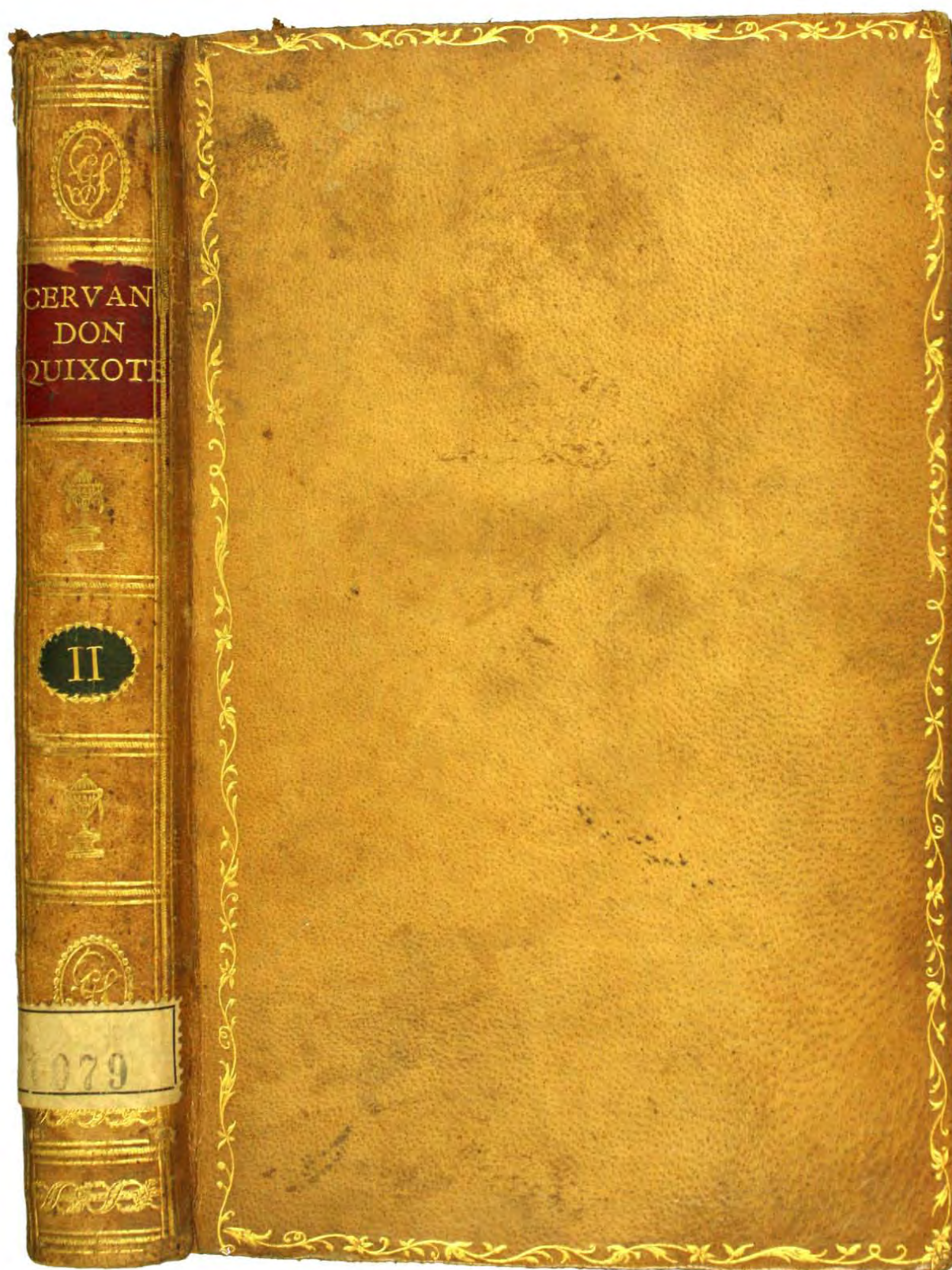
Corte
delantero

| | |
|---|--|
| Signatura | B-1078 |
| Descripción bibliográfica | El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha / compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. -- 3ª ed. corr. / por la Real Academia Española. -- Madrid: Imprenta de la Academia por la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1787, T. I. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir 1787) |
| Dimensiones | 180 x 120 x 34 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubierta de piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado decoradas con colores marrón, verso, rosa y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas están tejidas a dos colores (azul y rojo); los cortes están teñidos de color verde azulada; los tejuelos son de piel color roja y negra. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y una costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una rueda de motivos florales y vegetales estilizados dorados que forma un encuadramiento. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está dividido en ocho compartimentos: en el primero y el sexto aparece el anagrama del encuadernador Gabriel de Sancha; en el tercero y quinto se muestra un florón dorado con una copa; en el cuarto se muestra un pequeño tejuelo de piel con el número “I” estampado en oro; en el según entrenervio aparece la leyenda dorada “CERVANT. / DON / QUIXOTE.”; en el séptimo y octavo compartimentos se muestra una paleta de motivos vegetales y florales rodeando un motivo cordado, todo ello dorado; los cantos están decorados con una rueda de hilos inclinados dorados; los cortes están decorados con tinta de color verde azulada. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de cabeza y pie del lomo se ha perdido; los cantos y puntas contienen abrasión. |
| Notas | El florón con forma de copa también aparece en una encuadernación del Palacio de Liria sig. 13443. |



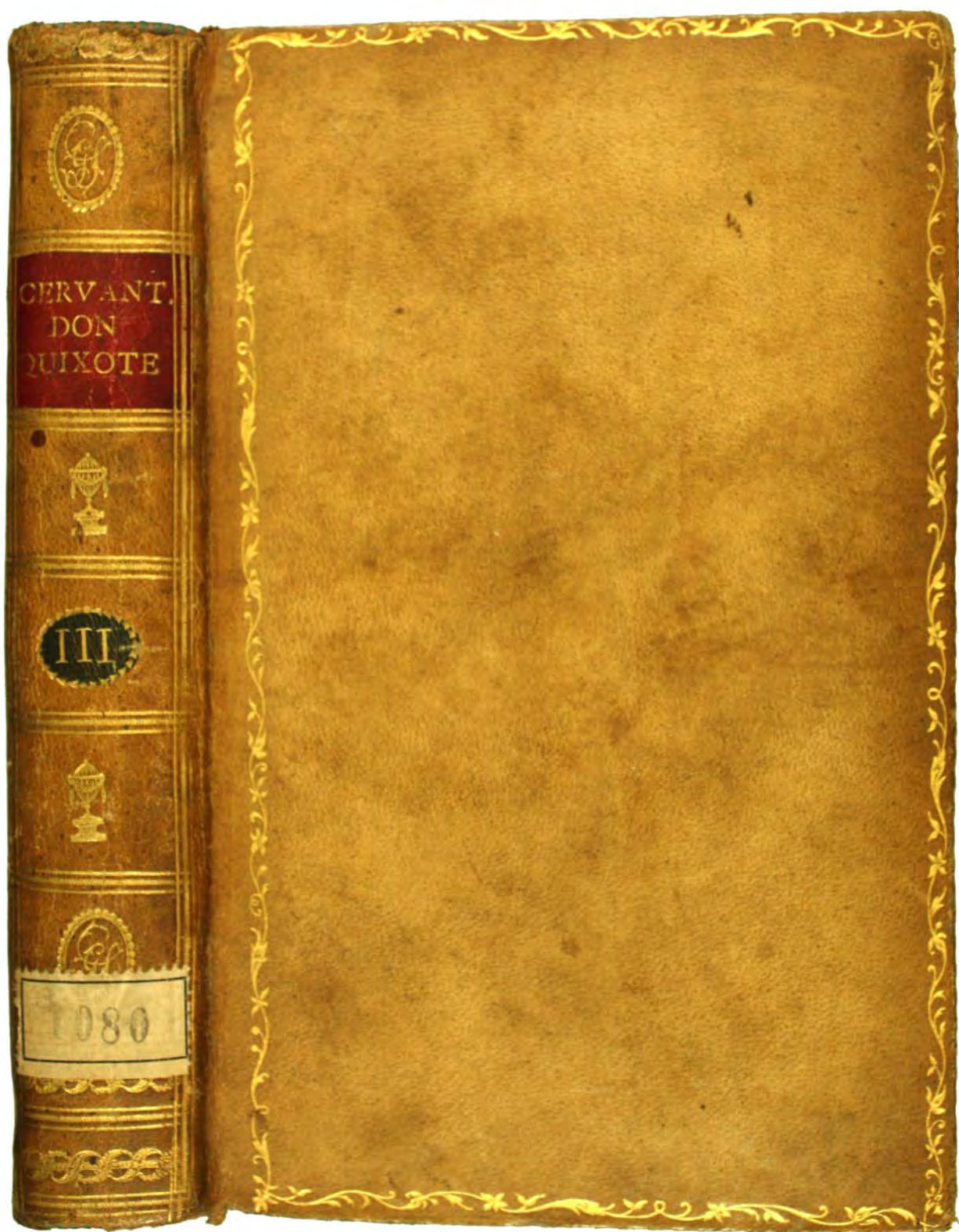
Tapa anterior y lomo – Sig. B-1078

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-1079 |
| Descripción bibliográfica | El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha / compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. — 3ª ed. corr. / por la Real Academia Española. -- Madrid: Imprenta de la Academia por la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1787, T. II. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1828) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir 1787) |
| Dimensiones | 180 x 120 x 28 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubierta de piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado decoradas con colores marrón, verso, rosa y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas están tejidas a dos colores (azul y rojo); los cortes están teñidos de color verde azulada; los tejuelos son de piel color roja y negra. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y una costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una rueda de motivos florales y vegetales estilizados dorados que forma un encuadramiento. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está dividido en ocho compartimentos: en el primero y el sexto aparece el anagrama del encuadernador Gabriel de Sancha; en el tercero y quinto se muestra un florón dorado con una copa; en el cuarto se muestra un pequeño tejuelo de piel con el número “II” estampado en oro; en el según entrenervio aparece la leyenda dorada “CERVANT. / DON / QUIXOTE.”; en el séptimo y octavo compartimentos se muestra una paleta de motivos vegetales y florales rodeando un motivo cordado, todo ello dorado; los cantos están decorados con una rueda de hilos inclinados dorados; los cortes están decorados con tinta de color verde azulada. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Recubrimiento de cabeza, cantos y puntas con abrasión. |
| Notas | El florón con forma de copa también aparece en una encuadernación del Palacio de Liria sig. 13443. |



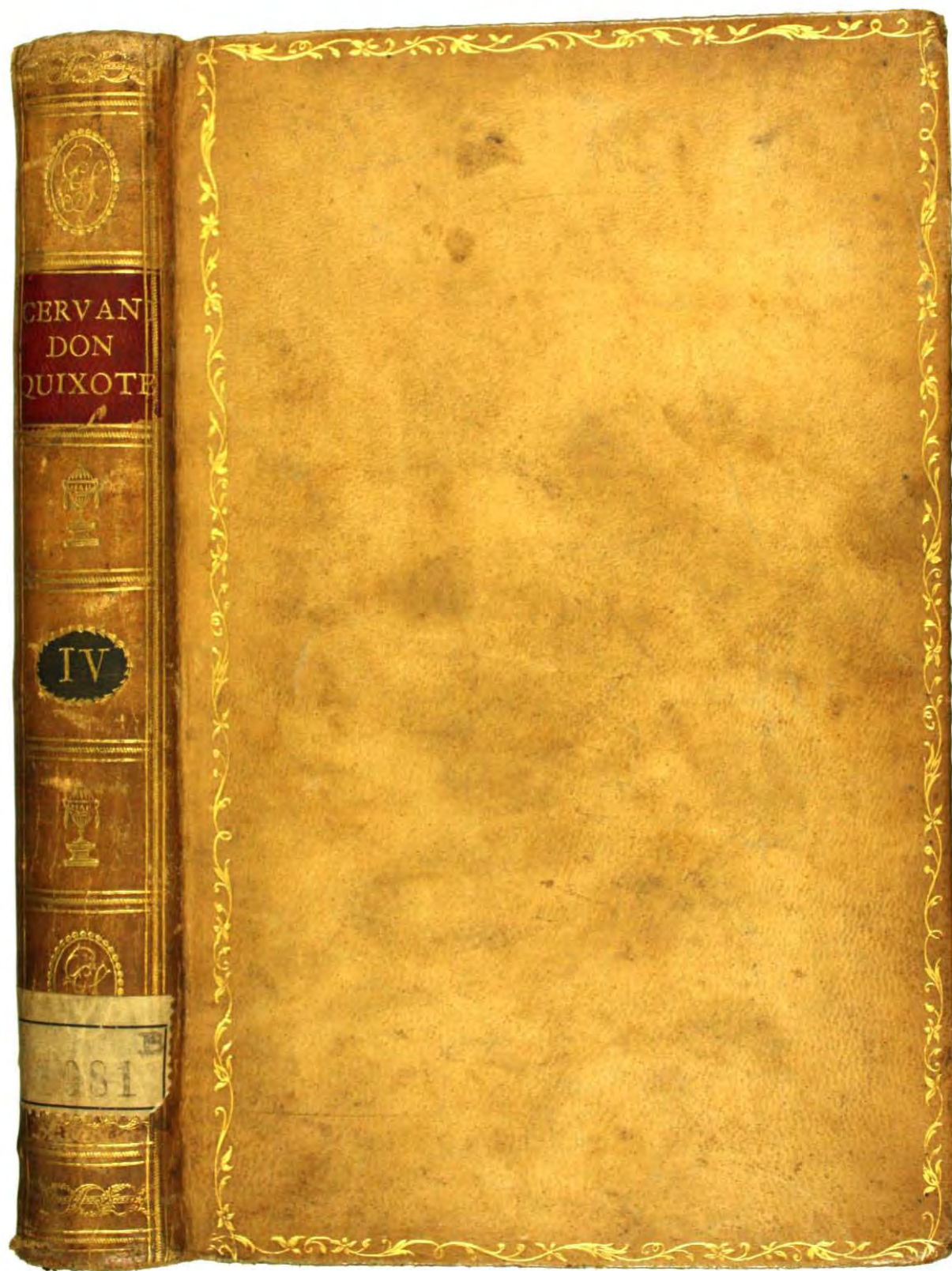
Sig. B-1079 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-1080 |
| Descripción bibliográfica | El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha / compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. — 3ª ed. corr. / por la Real Academia Española. -- Madrid: Imprenta de la Academia por la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1787, T. III. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1828) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir 1787) |
| Dimensiones | 180 x 120 x 31 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubierta de piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado decoradas con colores marrón, verso, rosa y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas están tejidas a dos colores (azul y rojo); los cortes están teñidos de color verde azulada; los tejuelos son de piel color roja y negra. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y una costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una rueda de motivos florales y vegetales estilizados dorados que forma un encuadramiento. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está dividido en ocho compartimentos: en el primero y el sexto aparece el anagrama del encuadernador Gabriel de Sancha; en el tercero y quinto se muestra un florón dorado con una copa; en el cuarto se muestra un pequeño tejuelo de piel con el número “III” estampado en oro; en el según entrenervio aparece la leyenda dorada “CERVANT. / DON / QUIXOTE.”; en el séptimo y octavo compartimentos se muestra una paleta de motivos vegetales y florales rodeando un motivo cordado, todo ello dorado; los cantos están decorados con una rueda de hilos inclinados dorados; los cortes están decorados con tinta de color verde azulada. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Recubrimiento de pie del lomo con faltante, cantos y puntas con abrasión. |
| Notas | El florón con forma de copa también aparece en una encuadernación del Palacio de Liria sig. 13443. |



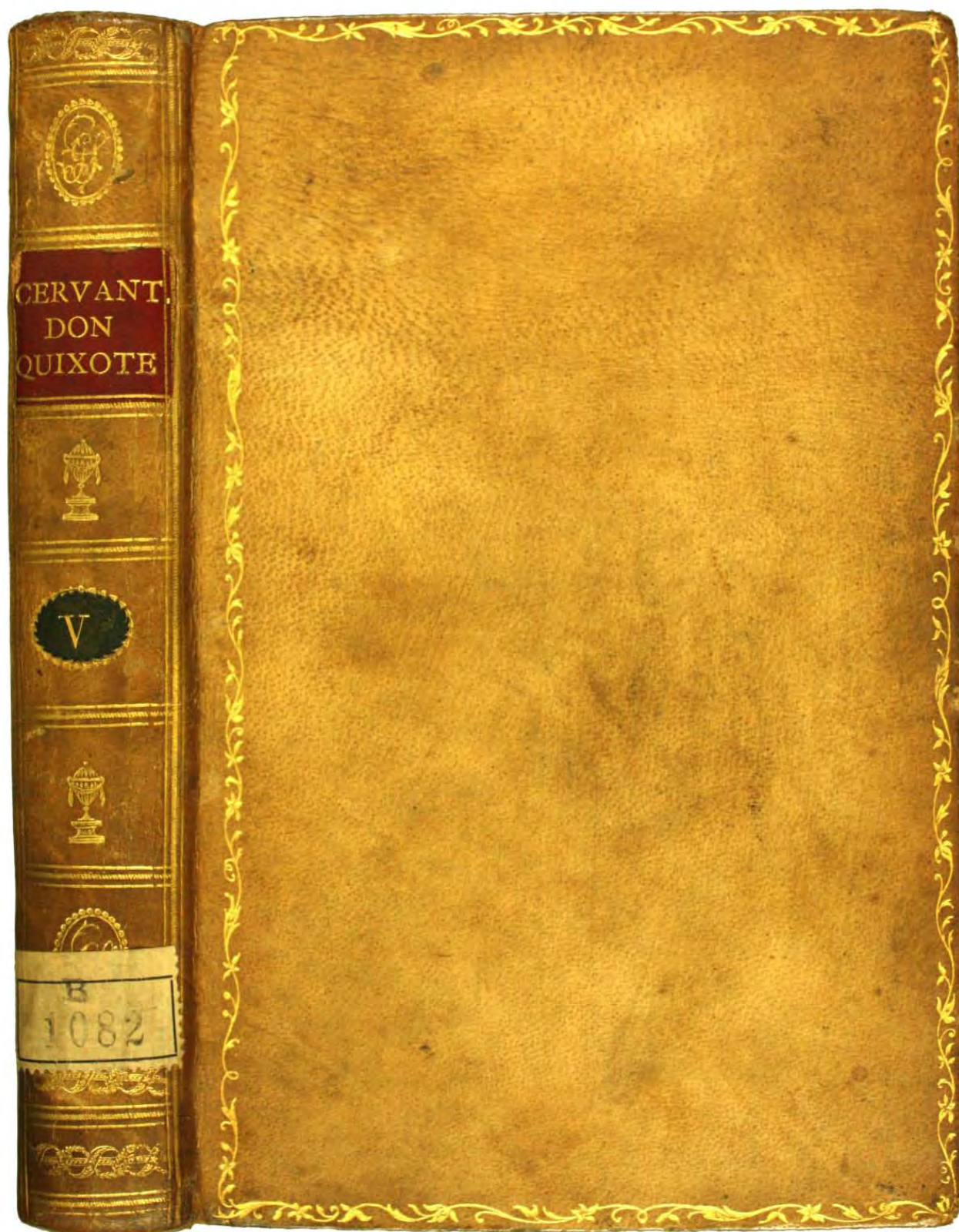
Sig. B-1080 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-1081 |
| Descripción bibliográfica | El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha / compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. — 3ª ed. corr. / por la Real Academia Española. -- Madrid: Imprenta de la Academia por la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1787, T. IV. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1828) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir 1787) |
| Dimensiones | 180 x 120 x 25 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubierta de piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado decoradas con colores marrón, verso, rosa y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas están tejidas a dos colores (azul y rojo); los cortes están teñidos de color verde azulada; los tejuelos son de piel color roja y negra. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y una costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una rueda de motivos florales y vegetales estilizados dorados que forma un encuadramiento. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está dividido en ocho compartimentos: en el primero y el sexto aparece el anagrama del encuadernador Gabriel de Sancha; en el tercero y quinto se muestra un florón dorado con una copa; en el cuarto se muestra un pequeño tejuelo de piel con el número “IV” estampado en oro; en el según entrenervio aparece la leyenda dorada “CERVANT. / DON / QUIXOTE.”; en el séptimo y octavo compartimentos se muestra una paleta de motivos vegetales y florales rodeando un motivo cordado, todo ello dorado; los cantos están decorados con una rueda de hilos inclinados dorados; los cortes están decorados con tinta de color verde azulada. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Puntas con abrasión. |
| Notas | El florón con forma de copa también aparece en una encuadernación del Palacio de Liria sig. 13443. |



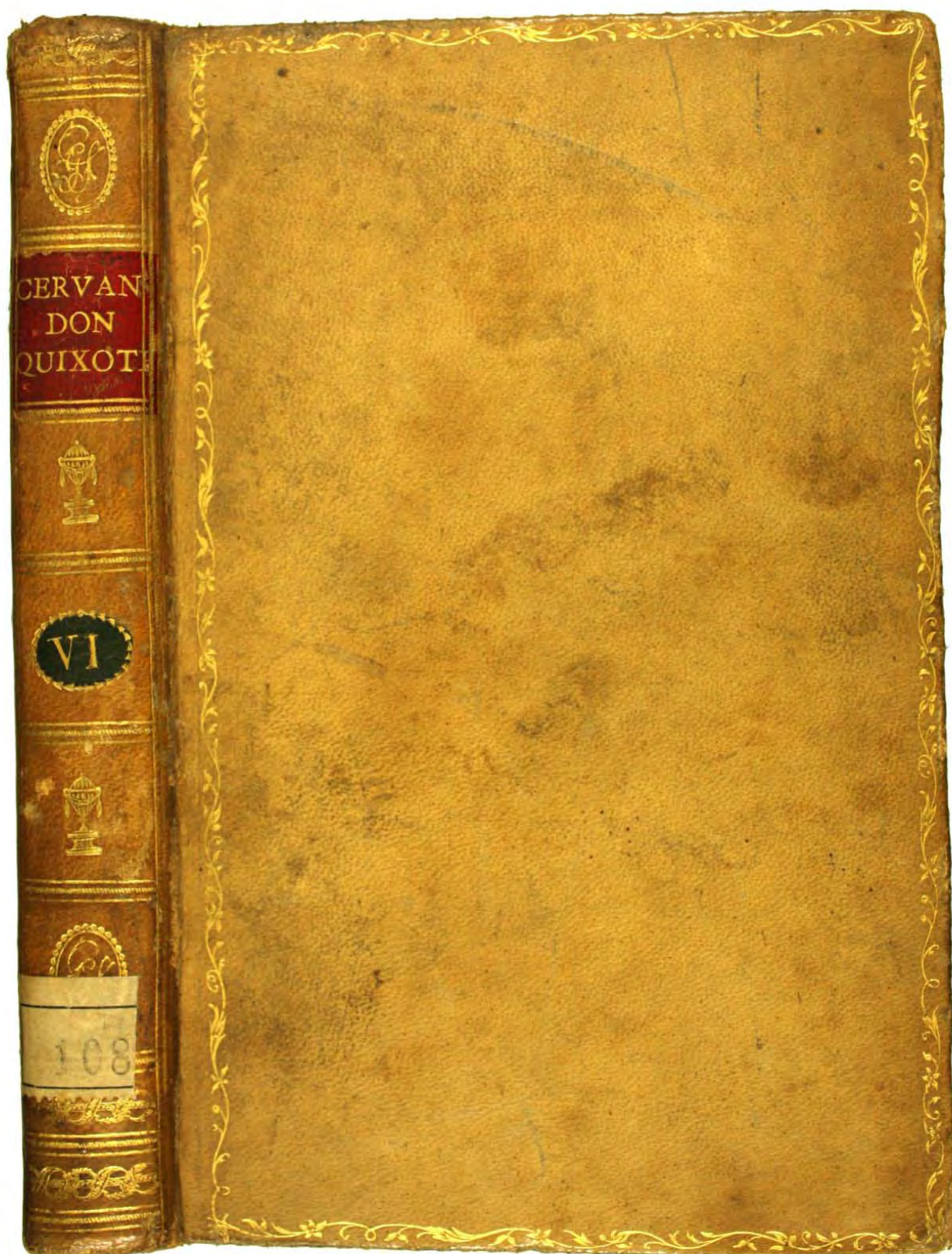
Sig. B-1081 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| Signatura | B-1082 |
| Descripción bibliográfica | El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha / compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. — 3ª ed. corr. / por la Real Academia Española. -- Madrid: Imprenta de la Academia por la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1787, T. V. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1828) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir 1787) |
| Dimensiones | 180 x 120 x 26 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubierta de piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado decoradas con colores marrón, verso, rosa y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas están tejidas a dos colores (azul y rojo); los cortes están teñidos de color verde azulada; los tejuelos son de piel color roja y negra. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y una costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una rueda de motivos florales y vegetales estilizados dorados que forma un encuadramiento. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está dividido en ocho compartimentos: en el primero y el sexto aparece el anagrama del encuadernador Gabriel de Sancha; en el tercero y quinto se muestra un florón dorado con una copa; en el cuarto se muestra un pequeño tejuelo de piel con el número “V” estampado en oro; en el según entrenervio aparece la leyenda dorada “CERVANT. / DON / QUIXOTE.”; en el séptimo y octavo compartimentos se muestra una paleta de motivos vegetales y florales rodeando un motivo cordado, todo ello dorado; los cantos están decorados con una rueda de hilos inclinados dorados; los cortes están decorados con tinta de color verde azulada. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Puntas con abrasión. |
| Notas | El florón con forma de copa también aparece en una encuadernación del Palacio de Liria sig. 13443. |



Sig. B-1082 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-1083 |
| Descripción bibliográfica | El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha / compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. — 3ª ed. corr. / por la Real Academia Española. -- Madrid: Imprenta de la Academia por la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1787, T. VI. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1828) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir 1787) |
| Dimensiones | 180 x 120 x 25 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubierta de piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado decoradas con colores marrón, verso, rosa y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas están tejidas a dos colores (azul y rojo); los cortes están teñidos de color verde azulada; los tejuelos son de piel color roja y negra. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y una costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una rueda de motivos florales y vegetales estilizados dorados que forma un encuadramiento. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está dividido en ocho compartimentos: en el primero y el sexto aparece el anagrama del encuadernador Gabriel de Sancha; en el tercero y quinto se muestra un florón dorado con una copa; en el cuarto se muestra un pequeño tejuelo de piel con el número “VI” estampado en oro; en el según entrenervio aparece la leyenda dorada “CERVANT. / DON / QUIXOTE.”; en el séptimo y octavo compartimentos se muestra una paleta de motivos vegetales y florales rodeando un motivo cordado, todo ello dorado; los cantos están decorados con una rueda de hilos inclinados dorados; los cortes están decorados con tinta de color verde azulada. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Cantos y puntas con abrasión. |
| Notas | El florón con forma de copa también aparece en una encuadernación del Palacio de Liria sig. 13443. |



Sig. B-1083 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| Signatura | B-2187 |
| Descripción bibliográfica | Diccionario de la lengua castellana ...: reducido á un tomo para su mas fácil uso / compuesto por la Real Academia Española. -- Tercera edicion, en la qual se han colocado en los lugares correspondientes todas las voces de los suplementos, que se pusieron al fin de las ediciones de los años 1780 y 1783 y se han intercalado en las letras D, E y F nuevos artículos, de los que se dará un suplemento separado. -- Madrid : Viuda de Don Joaquín Ibarra, 1791. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1791) |
| Dimensiones | 368 x 273 x 66 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel jaspeada color marrón, al igual que el lomo; en la parte central de las tapas aparece adherida una piel de pasta española; las guardas son de papel verjurado decoradas con colores verde, marrón, rosa y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas están decoradas con hilos de dos colores (blanca y rosa) y cinta de registro de color azul; los cortes están decorados con tinta verde; el tejuelo es de piel color roja. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas con seis nervios y una costura a punto salteado; el lomo está redondeado y con nervios; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una rueda de motivos florales estilizados que forman un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilos; los entrenervios están decorados con diferentes disposiciones: en el primer y sexto entrenervio aparece la parte central decorada con una paleta de motivos florales y vegetales, flanqueada por paletas de óvalos unidos con flores de seis pétalos y una rueda más fina de pequeñas florecillas en un hilos con forma de ola; el tercer entrenervio está decorado con motivos de espirales en las esquinas con un pequeño jarrón en el centro con flores en la parte inferior; el cuarto aparece la parte central decorada con una paleta de florecillas unidas con hojas con forma de eses inclinadas, flanqueada por paletas de óvalos unidos con flores de seis pétalos y una rueda más fina de pequeñas florecillas en un hilos con forma de ola; en el quinto entrenervio está decorado con motivos de espirales en las esquinas con una flor punteada de ocho pétalos en el centro; el séptimo entrenervio está decorado con motivos de espirales en las esquinas con un jarrón con flores en el centro, típico de las encuadernaciones de Sancha; en el segundo entrenervio sobre el tejuelo aparece la leyenda “DICCIONARI / DE LA LENGU / CASTELLAN”, todo ello dorado. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de flores y hojas con forma de eses inclinadas; los cortes están teñidos; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos están rasgados y contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Tapa anterior – Sig. B-2187

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-912 |
| Descripción bibliográfica | Continuación de la noticia histórica de la Real Academia de las Nobles Artes, establecida en Valencia con el título de San Carlos, y relación de los premios que distribuyó en la junta general de 2 septiembre y en la pública de 1 de noviembre de 1783. -- Valencia : Benito Monfort, 1784. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1746-1820) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1783) |
| Dimensiones | 314 x 230 x 17 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel de pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas de papel decorado con colores negro, blanco, amarillo, rojo, gris y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto saltado; el lomo es redondo y liso; las cabezadas están tejidas a dos colores (blanco y azul); contiene cinta de registro; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una rueda dorada de motivos florales unidas por una cinta de motivos vegetales que forma un encuadramiento exterior. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados con doble hilo y los nervios contienen un jarrón central junto a un florón de un hilo curvado en las esquinas; en la parte superior e inferior del lomo aparece una paleta con motivos vegetales con una flor de cinco pétalos, todo ello dorado; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos linos e hilos punteados alternados e inclinados; los contracantos están decorados con una rueda dorada de dos hilos que van formando triángulos junto a pequeños circulillos; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



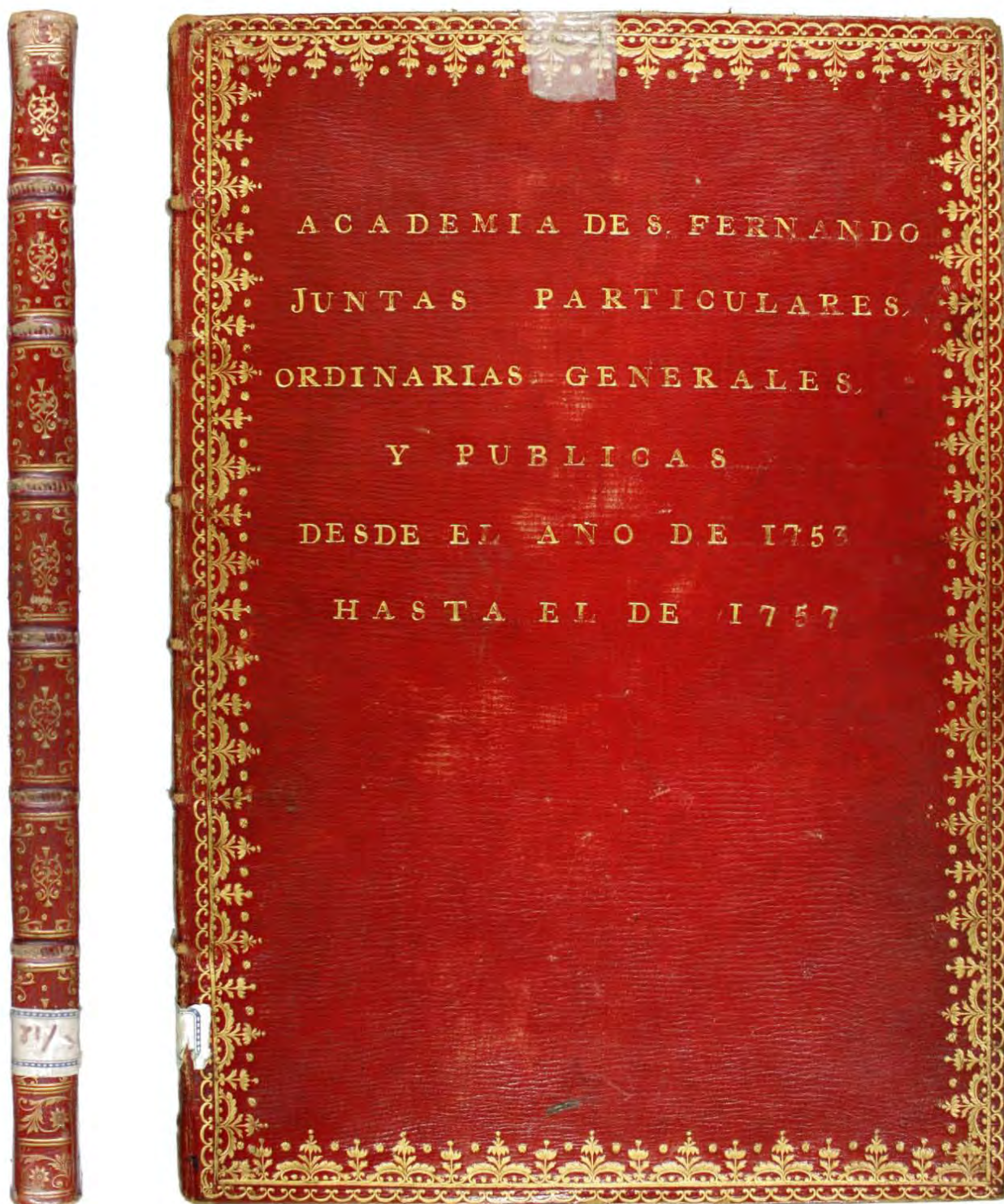
Tapa anterior – Sig. C-912

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-435 |
| Descripción bibliográfica | Delle ville di Plinio il Giouane / opera di D. Pietro Marquez Messicano ; con un'appendice Su gli Atrj della S. Scrittura e gli Scamilli impari di Vitruvio. -- Roma : presso il Salomoni, 1796. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1746-1820) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1796) |
| Dimensiones | 215 x 143 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón, al igual que el lomo; la parte interior de las tapas están decoradas con pasta española; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, amarillo y rosa; el cordel es de fibra vegetal; cabezadas recubiertas de hilos colores blanco y azul; los cortes están decorados con tinta roja; el tejuelo es piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en encuadramiento formado por una rueda dorada de florecillas y motivos vegetales estilizados. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo contiene nervios simulados formados con una paleta de dos hilos; el tejuelo está enmarcado con una paleta dentada en las bandas verticales y dos hilos en las bancas horizontales, y la leyenda “DELLE / VILLE / DI PLINI / IL GIOVA.”, todo ello dorado; los cantos y las cofias están decoradas con una rueda y una paleta de cintas dispuestas en zig-zag y motivos vegetales, todo ello dorado; los cortes están teñidos de color rojo; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión y rasgaduras. |
| Notas | |



Sig. B-435 – Tapa anterior

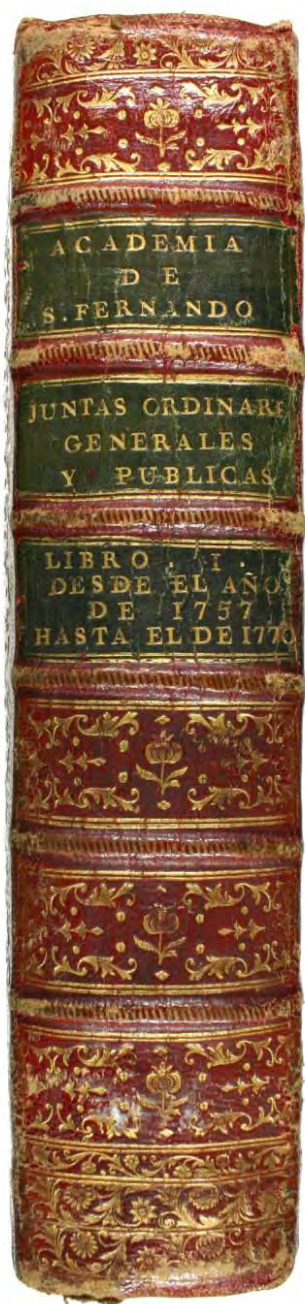
| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | 3-81 |
| Descripción bibliográfica | Libro de actas de juntas particulares, ordinarias, extraordinarias, generales y públicas. 1752-1757. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820) |
| Periodo | Finales del S. XVIII |
| Dimensiones | 355 x 250 x 25 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con marroquín de grano largo color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y marmoleado con colores blanco, azul, rosa, y amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilo de colores blanco y rojo con alma de piel. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante seis nervios dobles y ocho estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de ruedas doradas, la primera de arquillos unidos unos con otros, la segunda de motivos vegetales y pequeñas florecillas; en la parte central se muestra la leyenda dorada “ACADEMIA DE S. FERNANDO / JUNTAS PARTICULARES / ORDINARIAS GENERALES / Y PUBLICAS / DESDE EL AÑO DE 1553 / HASTA EL DE 1757”. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Stormont” o “imperio” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de trementina al último color, presentando unas celdillas o divisiones internas en cada gota. El lomo presenta los nervios resaltados con una paleta de líneas paralelas doradas e hilo gofrado a cada lado de los nervios; los entrenervios contienen un encuadramiento de doble hilo, motivos florales en las esquinas, y el motivo del pajarillo en la parte central, todo ello dorado; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos (azul y blanco); los cantos están decorados con una rueda de doble hilos en zigzag con hojillas insertadas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de las tapas y los cantos contienen abrasión y las puntas están abiertas. |
| Notas | Guardas con marca de agua con figura de Torreón. |



Lomo

Sig. 3-81 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | 3-82 |
| Descripción bibliográfica | Libro de actas de juntas ordinarias, generales y públicas. 1757-1769. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820) |
| Periodo | Finales del S. XVIII |
| Dimensiones | 312 x 221 x 75 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con marroquín de grano largo color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y marmoleado con colores blanco, azul, rojo, y amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilo de colores blanco y rojo con alma de piel; los tejuelos son de piel color verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante seis nervios dobles y ocho estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de ruedas doradas, la primera de arillos unidos unos con otros, la segunda de motivos vegetales y pequeñas florecillas. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “caracolas”, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un palillo dando una forma de espiral o caracola. El lomo presenta los nervios resaltados con una paleta de líneas paralelas doradas e hilo gofrado a cada lado de los nervios; los entrenervios contienen un encuadramiento de doble hilo, y una plancha con motivos vegetales estilizados en la esquinas y una flor en el centro, todo ello dorado; la cabeza y pie del lomo están decorados con una paleta dorada de motivos vegetales y florales; los tejuelos contienen la leyenda dorada: el primero “ACADEMIA / DE / S. FERNANDO”, el segundo “JUNTAS ORDINARI / GENERALES / Y PUBLICAS” y el tercero “LIBRO. I. / DESDE EL AÑO / DE 1757 / HASTA EL DE 1770”; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos (azul y blanco); los cantos están decorados con una rueda de doble hilos en zigzag con hojillas insertadas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. La costura se presenta inestable, la lomera de las guardas está rasgada totalmente, las puntas están abiertas, el lomo y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | Guardas con marca de agua con figura de Torreón [CVA?DRO]. |



Lomo



Sig. 3-82 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | 3-83 |
| Descripción bibliográfica | Libro de actas de juntas ordinarias, extraordinarias, generales y públicas. 1770-1775. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820) |
| Periodo | Finales del S. XVIII |
| Dimensiones | 325 x 230 x 56 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con marroquín de grano largo color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y marmoleado con colores blanco, azul, rojo, verde y amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilo de colores blanco y rojo con alma de piel; los tejuelos son de piel color verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante seis nervios dobles y ocho estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de ruedas doradas, la primera de arquillos unidos unos con otros, la segunda de motivos vegetales y pequeñas florecillas. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “caracolas”, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un palillo dando una forma de espiral o caracola. El lomo presenta los nervios resaltados con una paleta de líneas paralelas doradas e hilo gofrado a cada lado de los nervios; los entrenervios contienen un encuadramiento de doble hilo, y una plancha con motivos vegetales estilizados en la esquinas y una flor en el centro, todo ello dorado; la cabeza y pie del lomo están decorados con una paleta dorada de motivos vegetales y florales; los tejuelos contienen la leyenda dorada: el primero “ACADEMIA / DE / S. FERNANDO”, el segundo “JUNTAS / ORDINARIAS / GENERALES / Y PUBLICAS” y el tercero “LIBRO. II. / DESDE EL AÑO / DE 1770 / HASTA EL DE 1775”; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos (azul y blanco); los cantos están decorados con una rueda de doble hilos en zigzag con hojillas insertadas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión. La encuadernación tiene una intervención anterior con injerto de piel en pie y cabeza del lomo y en la punta superior de tapa posterior. |
| Notas | Guardas con marca de agua con figura de Torreón [CVA?DRO]. |



Lomo



Sig. 3-83 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | 3-84 |
| Descripción bibliográfica | Libro de actas de juntas ordinarias, extraordinarias, generales y públicas. 1776-1785. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820) |
| Periodo | Finales del S. XVIII |
| Dimensiones | 315 x 225 x 45 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con marroquín de grano largo color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y marmoleado con colores blanco, negro, y amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilo de colores blanco y rojo con alma de piel; los tejuelos son de piel color verde; los cortes están decorados con gotas de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante seis nervios dobles y ocho estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de ruedas doradas, la primera de motivos dentados, la segunda de formas ovaladas de puntos unidas con flores de seis pétalos y la tercera de motivos vegetales y pequeñas florecillas. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo presenta los nervios resaltados con una paleta doradas de dos líneas una cordada y otra lisa; los entrenervios contienen un encuadramiento de doble hilo, y una plancha con motivos vegetales estilizados en la esquinas y una flor en el centro, todo ello dorado; la cabeza y pie del lomo están decorados con una paleta dorada de motivos vegetales y florales; los tejuelos contienen la leyenda dorada: el primero “ACADEMIA / DE / S. FERNANDO”, el segundo “JUNTAS / ORDINARIAS” y el tercero “LIBRO. III. / DESDE EL / AÑO 1776. / HASTA EL 1785”; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos (azul y blanco); los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos inclinados lisos y punteados; los cortes están decorados con el moteado de gotas de color rojo; los contracantos están decorados con una rueda dorada de cintas en zigzag y motivos florales. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas están abiertas. |
| Notas | Guardas con marca de agua con figura de Torreón [CVA?DRO]. |



Lomo



Sig. 3-84 – Tapa posterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | 3-85 |
| Descripción bibliográfica | Libro de actas de juntas ordinarias, extraordinarias, generales y públicas. 1786-1794. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820) |
| Periodo | Finales del S. XVIII |
| Dimensiones | 315 x 225 x 45 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con marroquín de grano largo color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y marmoleado con colores con colores amarillo, azul y rojo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilo de colores blanco y azul con alma de piel; los tejuelos son de piel color verde; los cortes están decorados con gotas de colores rojo y azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante seis nervios dobles y ocho estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de ruedas doradas, la primera de motivos dentados, la segunda de formas ovaladas de puntos unidas con flores de seis pétalos y la tercera de motivos vegetales y pequeñas florecillas. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo presenta los nervios resaltados con una paleta doradas de dos líneas una cordada y otra lisa; los entrenervios contienen un encuadramiento de doble hilo, y una plancha con motivos vegetales estilizados en la esquinas y una flor en el centro, todo ello dorado; la cabeza y pie del lomo están decorados con una paleta dorada de motivos vegetales y florales; los tejuelos contienen la leyenda dorada: el primero “ACADEMIA / DE / S. FERNANDO”, el segundo “JUNTAS / ORDINARIAS” y el tercero “LIBRO. IV. / DESDE EL / AÑO 1786. / HASTA 1794”; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos (azul y blanco); los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos inclinados lisos y punteados; los cortes están decorados con el moteado de gotas de colores; los contracantos están decorados con una rueda dorada de dos hilos dispuestos en zigzag con motivos vegetales. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | Guardas con marca de agua (círculo con animal dentro y fuera las letras SOTERAS). |



Lomo



Sig. 3-85 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | 3-121 |
| Descripción bibliográfica | Libro de actas de sesiones particulares. 1757-1769. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820) |
| Periodo | Finales del S. XVIII |
| Dimensiones | 312 x 219 x 60 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con marroquín de grano largo color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y marmoleado con colores amarillo, blanco, verde y rojo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilo de colores blanco y azul con alma de piel. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante seis nervios dobles y ocho estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de ruedas doradas, la primera de arquillos unidos unos con otros, la segunda de motivos vegetales y pequeñas florecillas. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “caracolas”, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un palillo dando una forma de espiral o caracola. El lomo presenta los nervios resaltados con una paleta de líneas paralelas doradas e hilo gofrado a cada lado de los nervios; los entrenervios contienen un encuadramiento de doble hilo, motivos florales en las esquinas, y un motivo floral en la parte central, todo ello dorado; los tejuelos contienen la leyenda dorada: el primero “ACADEMIA / DE / S. FERNANDO”, el segundo “JUNTAS / PARTICULAR” y el tercero “LIBRO. I. / DESDE EL AÑO / DE 1757 / HASTA EL DE 1770”; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos (azul y blanco); los cantos están decorados con una rueda de doble hilo en zigzag con hojillas insertadas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. 3-121 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | 3-122 |
| Descripción bibliográfica | Libro de actas de sesiones particulares. 1770-1775. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820) |
| Periodo | Finales del S. XVIII |
| Dimensiones | 325 x 225 x 38 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con marroquín de grano largo color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y marmoleado con colores amarillo, blanco, verde y rojo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilo de colores blanco y azul con alma de piel. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante seis nervios dobles y ocho estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de ruedas doradas, la primera de arquillos unidos unos con otros, la segunda de motivos vegetales y pequeñas florecillas. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “caracolas”, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un palillo dando una forma de espiral o caracola. El lomo presenta los nervios resaltados con una paleta de líneas paralelas doradas e hilo gofrado a cada lado de los nervios; los entrenervios contienen un encuadramiento de doble hilo, motivos florales en las esquinas, y un motivo floral en la parte central, todo ello dorado; los tejuelos contienen la leyenda dorada: el primero “ACADEMIA / DE / S. FERNAND”, el segundo “JUNTAS / PARTICUL” y el tercero “LIBRO. II. / DESDE EL / AÑO DE 1770 / HASTA EL 1770”; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos (azul y blanco); los cantos están decorados con una rueda de doble hilo en zigzag con hojillas insertadas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión y las puntas contienen rasgaduras. |
| Notas | |



Lomo



Sig. 3-122 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | 3-123 |
| Descripción bibliográfica | Libro de actas de sesiones particulares. 1776-1785. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820) |
| Periodo | Finales del S. XVIII |
| Dimensiones | 315 x 225 x 50 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con marroquín de grano largo color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y marmoleado con colores amarillo, blanco, verde y rojo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilo de colores blanco y rojo con alma de piel; los tejuelos son de piel color verde; los cortes están decorados con gotas de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante seis nervios dobles y ocho estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de ruedas doradas, la primera de motivos dentados, la segunda de formas ovaladas de puntos unidas con flores de seis pétalos y la tercera de motivos vegetales y pequeñas florecillas. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo presenta los nervios resaltados con una paleta doradas de dos líneas una cordada y otra lisa; los entrenervios contienen un encuadramiento de doble hilo, y una plancha con motivos vegetales estilizados en la esquinas y una flor en el centro, todo ello dorado; la cabeza y pie del lomo están decorados con una paleta dorada de motivos vegetales y florales; los tejuelos contienen la leyenda dorada: el primero “ACADEMIA / DE / S. FERNANDO”, el segundo “JUNTAS / PARTICULARES” y el tercero “LIBRO. III. / DESDE EL / AÑO 1776. / HASTA EL 1785”; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos (azul y blanco); los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos inclinados lisos y punteados; los cortes están decorados con el moteado de gotas de color rojo; los contracantos están decorados con una rueda dorada de cintas en zigzag y motivos florales. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión y las puntas están abiertas. |
| Notas | |



Lomo



Sig. 3-123 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | 3-124 |
| Descripción bibliográfica | Libro de actas de sesiones particulares. 1786-1794. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820) |
| Periodo | Finales del S. XVIII |
| Dimensiones | 315 x 225 x 45 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con marroquín de grano largo color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado y marmoleado con colores con colores amarillo, azul y rojo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilo de colores blanco y azul con alma de piel; los tejuelos son de piel color verde; los cortes están decorados con gotas de colores rojo y azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante seis nervios dobles y ocho estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de ruedas doradas, la primera de motivos dentados, la segunda de formas ovaladas de puntos unidas con flores de seis pétalos y la tercera de motivos vegetales y pequeñas florecillas. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo presenta los nervios resaltados con una paleta doradas de dos líneas una cordada y otra lisa; los entrenervios contienen un encuadramiento de doble hilo, y una plancha con motivos vegetales estilizados en la esquinas y una flor en el centro, todo ello dorado; la cabeza y pie del lomo están decorados con una paleta dorada de motivos vegetales y florales; los tejuelos contienen la leyenda dorada: el primero “ACADEMIA / DE / S. FERNANDO”, el segundo “JUNTAS / PARTICULARES” y el tercero “LIBRO. IV. / DESDE EL / AÑO 1786. / HASTA 1794”; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos (azul y blanco); los cantos y las cofias están decoradas con una rueda y paleta dorada de hilos inclinados lisos y punteados; los cortes están decorados con el moteado de gotas de colores; los contracantos están decorados con una rueda dorada de dos hilos dispuestos en zigzag con motivos vegetales. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión y las puntas están abiertas. |
| Notas | |



Lomo



Sig. 3-124 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| Signatura | C-11068 |
| Descripción bibliográfica | Relación de la distribución de los premios concedidos por el Rey ... a los discipulos de las Nobles Artes-- Madrid : Gabriel Ramírez, 1760-1832. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820) |
| Periodo | 1799 |
| Dimensiones | 305 x 220 x 31 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española; las guardas son de papel verjurado decoradas con colores verde, amarillo, rojo y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas están decoradas con hilos de dos colores (blanca y rojo) y cinta de registro de color azul; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas con cinco nervios y una costura a punto salteado; el lomo está redondeado y con nervios; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una rueda de motivos florales estilizados que forman un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los nervios simulados están decorados con una paleta dorada de dos hilos flanqueada por un hilo punteado; los entrenervios están decorados con diferentes disposiciones: en el primer y quinto entrenervio aparece una composición de motivos vegetales en las esquinas, una flor en el centro y pequeñas estrellas en el resto del espacio; en los compartimentos segundo, cuarto, sexto y octavo están decorados con una paleta en el centro con una cinta trenzada y una flor, a cada lado se muestran dos paletas, la primera de un motivo encadenado y la segunda paleta de florecillas enlazadas, todo ello dorado; en el tercer y séptimo compartimento se muestra una composición de motivos vegetales en las esquinas, un jarrón en el centro y pequeñas estrellas en el resto del espacio; los contacantos están decorados con una rueda dorada de eses enlazadas y pequeñas florecillas; los cantos están decorados con una rueda dorada de pequeñas florecillas; las cabezadas están decoradas con hilos de colores; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Algunas rozaduras en la parte inferior del lomo. |
| Notas | En el Libro de cuentas 3-241 del Archivo encontramos en la p. 103, nº 52 una nota de Gabriel de Sancha indicando la realización de 36 encuadernaciones en “pasta & árbol” a 26 reales cada uno, nota con fecha del 14 de diciembre de 1799. |



Tapa anterior y lomo – Sig. C-11068

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-658 |
| Descripción bibliográfica | Elogio del Rey N. S. / formado por el Señor Don Ramón María Zuazo ... y leído en la junta publica de distribucion de Premios de 15 de Julio de 1797. -- En Madrid : en la Imprenta de Sancha, 1797. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1797) |
| Dimensiones | 220 x 151 x 10 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, marrón, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en encuadramiento formado por una rueda dorada de una cinta en espiral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo y los cantos están decorados con una rueda dorada y los cortes están teñidos de color rojos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. |
| Notas | |



Sig. B-658 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1532 |
| Descripción bibliográfica | SS.PP. toletanorum quotquot extant opera, tomus tertius... -- Matriti : Ioachimi Ibarra, 1793. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1793) |
| Dimensiones | 365 x 265 x 43 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel de pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, negro, rojo, anaranjado y verde; los cortes están decorados con gotas de color verde, amarillo, negro y rojo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y rojo; la cinta de registro es de tela color verde; los tejuelos son de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura a punto seguido; el lomo está redondeado y con nervios brotados; las guardas y los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica, y se basa en un encuadramiento con una rueda dorada cintas que se entrecruzan y punto central. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilos inclinados; los entrenervios están decorados con un encuadramiento de dos hilos, junto a motivos vegetales estilizados en las esquinas, pequeños circulillos y una flor en el centro, todo ello dorado; en la parte superior de lomo se muestra una paleta dorada de óvalos con una flor en su interior otras florecillas que son rodeadas por una pequeña hilera de perlas o puntos; en la parte inferior del lomo esta misma paleta se repite dos veces; en el segundo entrenervio con el tejuelo se muestra la leyenda dorada “PADRES / TOLEDANOS” y en el cuarto entrenervio, en el segundo tejuelo la indicación numérica “.3.”, flanqueada esta numeración por dos paletas doradas de cintas que se entrecruzan. El diseño de los cortes está dentro del denominado grupo “gotas”, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos inclinados, uno liso y otro punteado que se van alternando; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas y los cantos contienen abrasión, el recubrimiento contiene rasgaduras y las puntas están ligeramente dobladas y abiertas. |
| Notas | |



Lomo



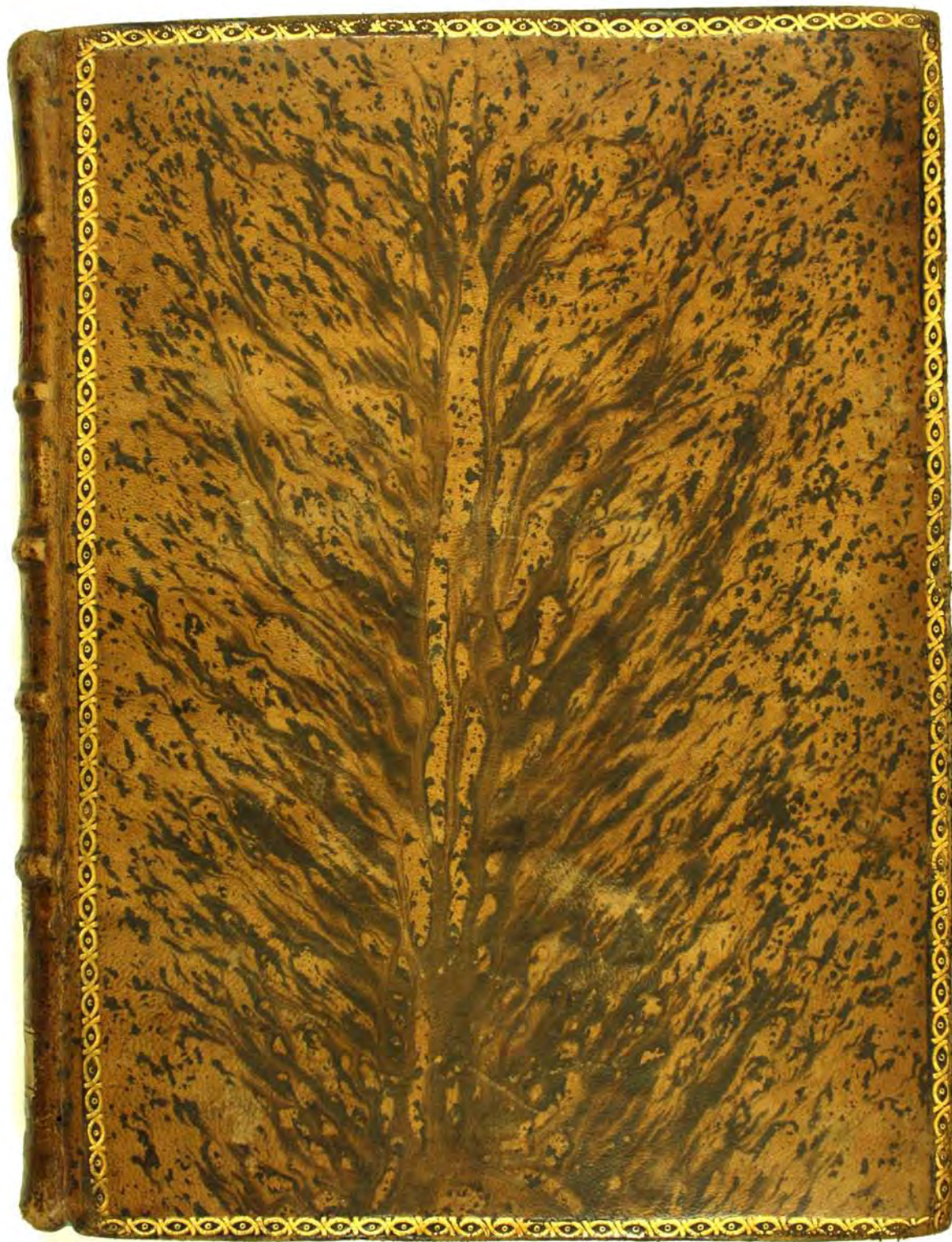
Sig. C-1532 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-216 |
| Descripción bibliográfica | Viage á Constantinopla, en el año de 1784 / escrita de orden superior. -- Madrid : en la Imprenta Real ... siendo su regente D. Lazaro Gayguer, 1790. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Ximénez, Félix (+1813) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1790) |
| Dimensiones | 298 x 222 x 51 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. Valdecañas y Ayllón de Lara, Francisco de Paula, ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón oscuro, al igual que el lomo, aunque los planos tienen una piel superpuesta de pasta española; las guardas son de papel decorados con colores blanco, negro, rosa, marrón y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de color blanco y rojo y el alma de cuero; el tejuelo es de piel roja; la cinta de registro es de tela color verde; los cortes están teñidos de color verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios dobles y siete estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las cabezadas y cinta de registro adherida al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento con rueda de motivos con óvalos y pequeñísimos círculos dentro; la piel del encuadramiento está decorada a la pasta española. El diseño de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” y consiste en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño. Los nervios están decorados con una paleta dorada de motivos vegetales; los entrenervios están decorados con un encuadramiento de dos hilos en las bandas horizontales y un hilo y motivos dentados en las verticales, con motivos vegetales en espiral en las esquinas y una flor de seis pétalos en el centro; en la parte superior e inferior del lomo aparece una paleta dorada con motivos florales y vegetales; en el segundo entrenervios aparece el tejuelo con el mismo encuadramiento de hilos que el resto de entrenervios, junto a una paleta de cintas que se entrecruzan en las bandas horizontales con la leyenda “VIAGE / A / CONSTANTINOP”, todo ello dorado; los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos florales; los cortes están teñidos con tinta de color verde. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el verso de la portada aparece el exlibris de Francisco de Paula Valdecañas. |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo están desprendidos, las puntas contienen abrasión, la lomera de las guardas contiene rasgaduras y galerías. |
| Notas | |



Sig. AC. L-216 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1679 |
| Descripción bibliográfica | Rituale Romanum Pauli V Pont. Maximi jussu editum ac deinde a Benedicto XIV auctum, Cum cantu Toletano & Appendice ex Manuali Toletano. -- Matriti : ex Typographia Benedicti Cano : Sumptibus societ. Reg. Typographorum Bibliopolarumque Regni, 1787. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Jiménez, Félix (+1813) |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1787) |
| Dimensiones | 255 x 200 x 38 mm. |
| Procedencia | Morales, Francisco, Fray |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel de pasta española; las guardas están decoradas con colores verde, rojo, blanco y naranja; el cordel es de fibra vegetal; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están decorados con gotas de color rojo; cintas de registro de tela de color rojo y azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas, unidas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo con nervios brotados; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda dorada de óvalos con un punto en su interior que forma un encuadramiento. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo tiene nervios resaltados con dorado. Los nervios están decorados con una paleta dorada de una cinta en espiral; los entrenervios están decorados con una plancha dorada de motivos vegetales estilizados en las esquinas, diversos puntos y un motivo floral en el centro; el tejuelo contiene la leyenda “RITUALE / ROMANUM”, todo ello dorado; en la parte inferior aparece una paleta de motivos vegetales y florales; los cantos y las cofias están decorados con una rueda y paleta dorada de un hilo grueso y dos hilos punteados; los cortes están decorados con el moteado de gotas de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la hoja de respeto aparece la inscripción manuscrita: Fr ^a Franc ^o . Morales. |
| Estado de conservación | Aceptable. Ataque de bibliófagos en la parte inferior de la tapa anterior junto al lomo (comienzo de galería que llega a las guardas); los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. A-1679 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-439 |
| Descripción bibliográfica | Bibliotheca hispana vetus sive hispani scriptores qui ab Octaviani Augusti Aevo ad annum Christi MD floruerunt / auctore D. Nicolao Antonio Hispalensi ; curante Francisco Perezio Bayerio. -- Matriti : apud Viduam et Heredes D. Ioachimi Ibarrae, 1788. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Jiménez, Félix (+1813) |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1788) |
| Dimensiones | 360 x 263 x 56 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas y con colores blanco, marrón, rojo y verde; el cordel de fibra vegetal; la cinta de registro es de tela color verde; los tejuelos son de piel color rojo y marrón claro; los cortes están decorados con tinta de color verde y gotas blancas. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante seis nervios y ocho estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas y los cortes están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de ramillas y doble hilo en espiral que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "plegado español" o "español" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado "plegado español", es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los entrenervios están decorados con una paleta dorada de tres hilos, el central más ancho, a cada lado de los nervios, y en el centro un motivo vegetal estilizado; el primer tejuelo de piel roja contiene un encuadramiento de tres hilos, en central más ancho, y la leyenda "NIC. ANTONIO / BIBLIOTHECA / VETUS"; el segundo de piel marrón, contiene motivos de hilos y motivos vegetales trenzados en las esquinas y en centro la indicación numérica "I"; en el entrenervio inferior aparece dorado el monograma de una "X" del encuadernador Félix Jiménez; los cantos están decorados con el diseño marmoleado grupo "gotas" con gotas de color blanco; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos lisos gruesos y hilos punteados inclinados que se van alternando. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. A-439 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-440 |
| Descripción bibliográfica | Bibliotheca hispana vetus sive hispani scriptores qui ab Octaviani Augusti Aevo ad annum Christi MD floruerunt / auctore D. Nicolao Antonio Hispalensi ; curante Francisco Perezio Bayerio. -- Matriti : apud Viduam et Heredes D. Ioachimi Ibarrae, 1788. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Jiménez, Félix (+1813) |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1788) |
| Dimensiones | 360 x 263 x 47 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, marrón, rojo y verde; el cordel de fibra vegetal; la cinta de registro es de tela color verde; los tejuelos son de piel color rojo y marrón claro; los cortes están decorados con tinta de color verde y gotas blancas. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante seis nervios y ocho estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas y los cortes están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de ramillas y doble hilo en espiral que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "plegado español" o "español" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado "plegado español", es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los entrenervios están decorados con una paleta dorada de tres hilos, el central más ancho, a cada lado de los nervios, y en el centro un motivo vegetal estilizado; el primer tejuelo de piel roja contiene un encuadramiento de tres hilos, en central más ancho, y la leyenda "NIC. ANTONIO / BIBLIOTHEC / VETUS"; el segundo de piel marrón, contiene motivos de hilos y motivos vegetales trenzados en las esquinas y en centro la indicación numérica "II"; en el entrenervio inferior aparece dorado el monograma de una "X" del encuadernador Félix Jiménez; los cantos están decorados con el diseño marmoleado grupo "gotas" con gotas de color blanco; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos lisos gruesos y hilos punteados inclinados que se van alternando. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contiene abrasión y las puntas están laxas. |
| Notas | |



Lomo



Sig. A-440 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-441 |
| Descripción bibliográfica | Bibliotheca hispana nova sive Hispanorum scriptorum qui ab anno MD ad MDCLXXXIV floruerunt notitia / auctore Nicolao Antonio Hispalensi -- Nunc primum prodit recognita emendata aucta ab ipso auctore. -- Matriti : apud Joachimum de Ibarra, 1783-1788. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Jiménez, Félix (+1813) |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1788) |
| Dimensiones | 360 x 263 x 70 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, marrón, rojo y verde; el cordel de fibra vegetal; la cinta de registro es de tela color verde; los tejuelos son de piel color rojo y marrón claro; los cortes están decorados con tinta de color verde y gotas blancas. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante seis nervios y ocho estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas y los cortes están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de ramillas y doble hilo en espiral que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "plegado español" o "español" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado "plegado español", es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los entrenervios están decorados con una paleta dorada de tres hilos, el central más ancho, a cada lado de los nervios, y en el centro un motivo vegetal estilizado; el primer tejuelo de piel roja contiene un encuadramiento de tres hilos, en central más ancho, y la leyenda "NIC. ANTONIO / BIBLIOTHECA / NOVA"; el segundo de piel marrón, contiene motivos de hilos y motivos vegetales trenzados en las esquinas y en centro la indicación numérica "III"; en el entrenervio inferior aparece dorado el monograma de una "X" del encuadernador Félix Jiménez; los cantos están decorados con el diseño marmoleado grupo "gotas" con gotas de color blanco; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos lisos gruesos y hilos punteados inclinados que se van alternando. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contiene abrasión y las puntas están laxas. |
| Notas | |



Lomo



Sig. A-441 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-442 |
| Descripción bibliográfica | Bibliotheca hispana nova sive Hispanorum scriptorum qui ab anno MD ad MDCLXXXIV floruerunt notitia / auctore Nicolao Antonio Hispalensi -- Nunc primum prodit recognita emendata aucta ab ipso auctore. -- Matriti : apud Joachimum de Ibarra, 1783-1788. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Jiménez, Félix (+1813) |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1788) |
| Dimensiones | 360 x 263 x 55 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, marrón, rojo y verde; el cordel de fibra vegetal; la cinta de registro es de tela color verde; los tejuelos son de piel color rojo y marrón claro; los cortes están decorados con tinta de color verde y gotas blancas. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante seis nervios y ocho estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas y los cortes están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de ramillas y doble hilo en espiral que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "plegado español" o "español" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado "plegado español", es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los entrenervios están decorados con una paleta dorada de tres hilos, el central más ancho, a cada lado de los nervios, y en el centro un motivo vegetal estilizado; el primer tejuelo de piel roja contiene un encuadramiento de tres hilos, en central más ancho, y la leyenda "NIC. ANTONIO / BIBLIOTHECA / NOVA"; el segundo de piel marrón, contiene motivos de hilos y motivos vegetales trenzados en las esquinas y en centro la indicación numérica "IV"; en el entrenervio inferior aparece dorado el monograma de una "X" del encuadernador Félix Jiménez; los cantos están decorados con el diseño marmoleado grupo "gotas" con gotas de color blanco; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos lisos gruesos y hilos punteados inclinados que se van alternando. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contiene abrasión y las puntas están laxas. |
| Notas | |



Lomo



Sig. A-442 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | AC. L-253 |
| Descripción bibliográfica | El amigo de los hombres : elogio, que en las solemnes exequias celebradas por la Real Junta de Hospicio i Refugio ... el día 29 de julio de 1797 a su difunto presidente ... Eustaquio de Azara ... / dixo el M.R.P. M. Fr. Juan Izquierdo i Capdevila. -- Barcelona : por Francisco Suriá i Burgada ..., [s.a.]. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1779) |
| Dimensiones | 240 x 170 x 16 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel de pasta española; el lomo está recubierto de piel marrón; las guardas son de papel decorado con colores blanco, negro, rojo, amarillo y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta, los cortes están laminados con pan de oro y bruñidos. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento con rueda dorada de óvalos con florecillas intercaladas; el diseño decorativo las guardas está dentro del denominado, "plegado español" consiste en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño. El lomo contiene los nervios simulados con una paleta dorada de pequeñas florecillas de cuatro pétalos, y flanqueada por un triple hilo; los entrenervios contienen un motivo floral ovalado en el centro; los cantos y los contracantos están decorados con una rueda dorada de hilos inclinados lisos y punteados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior aparece el exlibris de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento contiene rasgaduras y las puntas y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. AC. L-253 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-34 |
| Descripción bibliográfica | La Monarcha (sic) Hebrea [Texto impreso] / Escrita por D. Vicente Bacallar y Sanna Marqués de San Phelipe. Corregida de varios errores, y sobre el Expurgatorio del Santo Oficio. -- Tercera edición. Ilustrada con laminas... -- Madrid : Por D. Gabriel Ramirez, 1761. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Monograma no identificado |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1761) |
| Dimensiones | 210 x 155 x 42 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, negro, rojo, marrón y verde; el cordel es de fibra vegetal; la cabezada es de papel; el tejuelo es de piel roja; los cortes están marmoleados. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y con nervios brotados; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento con rueda dorada de motivos florales de seis pétalos y óvalos. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene los nervios resaltados con una paleta de diagonales dobles; los entrenervios contienen un encuadramiento de doble hilo y en el pie del lomo anagrama del encuadernador; en el segundo entrenervios, donde aparece el tejuelo de piel roja, se muestra la leyenda dorada “MONARQUIA / DE / HEBREA”; los cantos están decorados con un hilo dorado y el diseño decorativo de los cortes está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de tinta con anagrama “AC” en el verso de la segunda hoja. |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo están desprendidos, las puntas contienen abrasión y la lomera de las guardas contiene rasgaduras y galerías. |
| Notas | En el verso de la guarda anterior hay dos anotaciones manuscritas: 1ª Renacimiento, Madrid 22/442 Diciembre-89 45 000 pts. 37+42 lams.; 2ª Hesperia, Zaragoza 41/103 Octubre-90 40 000 pts. 80 lams. Ambas parecen anotaciones del valor de la obra en subastas. |



Sig. AC. L-34 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-66 |
| Descripción bibliográfica | Oficio en la fiesta de la Inmaculada Concepción de la Virgen María |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Finales del s. XVIII, primeros del XIX |
| Dimensiones | 185 x 117 x 28 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. Armesto y Segovia, Joseph de, ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color de pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, amarillo, rosa y azul; el cordel es de fibra vegetal; tejuelo de piel roja; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores amarillo y azul; el alma de la cabezada es de cordel. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de una rueda dorada de cinta en espiral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo simula nervios con una paleta de doble hilo; los entrenervios están decorados con motivos vegetales estilizados en las esquinas, puntos y rombos junto a una flor de ocho pétalos en el centro, todo ello dorado; en la parte inferior y superior del lomo se muestra una paleta dorada de motivos florales y vegetales; en el tejuelo se muestra la leyenda dorada “OFICVIO / DE / N ^a SEÑOR”; los cantos están decorados con una rueda de líneas dobles en diagonal.. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de tinta con anagrama “AC” en la ante portada y etiqueta de Don Joseph de Armesto y Segovia en la guarda anterior. |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. AC. L-66 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-267 |
| Descripción bibliográfica | Descripción de los Canales Imperiales de Aragón i Real de Tauste ... / por el Conde de Sástago, 1776. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1776) |
| Dimensiones | 303 x 230 x 45 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, negro, rojo, amarillo y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con papel con alma de cordel; el tejuelo es de piel roja; los cortes están pintados de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las cabezadas y la cinta de registro están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de hilo gofrado y rueda dorada de doble hilo en forma de eses con pequeños círculos colocados en cada uno de las curvas del doble hilo. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los entrenervios están decorados con una paleta de motivos vegetales estilizados a cada lado de los nervios y en la cabeza y pie del lomo; en el centro de cada entrenervio se muestra un florón con un jarrón con tres flores doradas; en el segundo entrenervio aparece el tejuelo con la leyenda dorada “CANAL / IMPERIAL”; Los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento, los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | En el verso de la guarda anterior aparecen anotaciones manuscritas sobre el valor de la obra en subastas: CAT. 53 DIEGO GOMZ FLORES. BARCELONA 1987 135.000 PTS CAT. 53 E. ROFRIGUEZ 1989 150.000 PTS CAT. 183 E. ROFRIGUEZ 1992 150.000 PTS |



Lomo



Sig. AC. L-267 – Tapa anterior



Corte inferior teñido de rojo

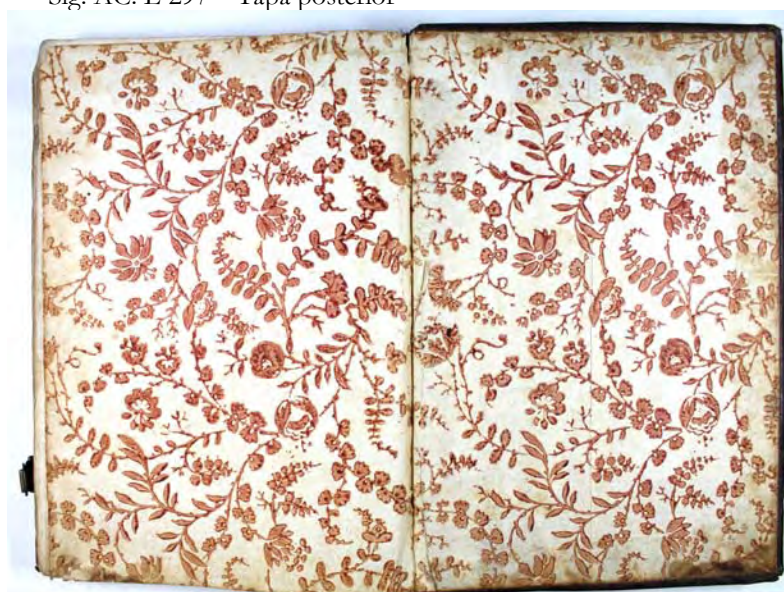
| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-297 |
| Descripción bibliográfica | Evangelia quae per totum annum leguntur, tam de tempore quam de sanctis : ex Missali Romano, Clementis VIII... -- Matriti : Francisci Emmanuelis de Mena, 1768. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1768) |
| Dimensiones | 345 x 245 x 30 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color rojizo oscuro; al igual que el lomo; las guardas son de papel xilográfico con diseños florales color rojo; el cordel es de fibra vegetal; los broches son metálicos; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante seis nervios y ocho estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; los broches están clavados sobre las tapas; el papel xilográfico de la guarda se ha realizado con una matriz. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento con dos ruedas doradas, una exterior de dientes de ratón y un hilo y la interna de motivos florales. Las guardas son xilográficas con diseños florales. El lomo presenta los entrenervios con un encuadramiento de doble hilo, motivos estilizados en las esquinas y florón con un motivo floral en el centro, todo ello dorado, aunque se ha perdido; los cortes están cincelados, dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. La lomera de las guardas contiene rasgaduras, la tapa posterior está fracturada, la costura inestable, el ala de un broche se ha perdido y el recubrimiento de las puntas está rasgado. |
| Notas | En el verso de la portada: la anotación manuscrita <i>Fr. [Ciinecio de la Cuerta?]</i> |



Sig. AC. L-297 – Tapa posterior



Lomo



Guarda posterior xilográfica

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-281 |
| Descripción bibliográfica | Escuela paleográfica, o de leer letras antiguas, desde la entrada de los Godos en España, hasta nuestros tiempos / Dispuesta por el P. Andrés Merino de Jesu Christo... -- Madrid : Por D. Juan Antonio Lozano, 1780. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1780) |
| Dimensiones | 350 x 265 x 50 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón moteada, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco verjurado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul con alma de cartón; el tejuelo es de piel roja; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y cinco estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las cabezadas están tejidas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de hilo y rueda de hojas, todo ello dorado; los entrenervios contienen un encuadramiento de doble hilo en las bandas horizontales y de un hilo y pequeños dientes de ratón en las bandas verticales, el interior está decorado con motivos vegetales estilizados en las esquinas y florón con flores en el centro; la parte inferior o de pie y la superior o de cabeza están decoradas con una paleta dorada de motivos florales; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada "ESCUELA / PALEOGRA"; los cantos están decorados con una rueda dorada de diagonales gruesas y delgadas; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La guarda volante anterior se ha perdido, el recubrimiento contiene rasgaduras y las puntas están abiertas. |
| Notas | |



Lomo



Sig. AC. L-281 – Tapa anterior



Corte inferior dorado

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-423 |
| Descripción bibliográfica | Oficio de la Virgen Maria según la reforma del Santo Concilio de Trento y del papa Urbano VIII. -- Madrid : en la Imprenta de la Compañía, 1789. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1798) |
| Dimensiones | 85 x 66 x 25 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores verde, blanco, rojo y amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela con colores rojo y blanco, con alma de cordel; los broches son metálicos; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas son sueltas y están unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; los broches están clavados sobre las tapas; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta, los cortes están laminados con pan de oro, bruñidos y cincelados. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y presenta un encuadramiento realizado con una rueda con circulillos y óvalos y al centro una cruz, todo ello dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” modelo “veta italiana” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido y añadirle hiel de buey lo que hace que los colores de contraigan. El lomo contiene los nervios simulados; los entrenervios están flanqueados en pie y cabeza con un hilo, todo ello dorado; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior se muestra el Exlibris y en la portada el sello de Antonio Correa y en el verso de la portada la firma de Eugenio Alvarez. |
| Estado de conservación | Reservado. La guarda volante anterior se ha perdido, la lomera de la tapa anterior está fracturada y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |

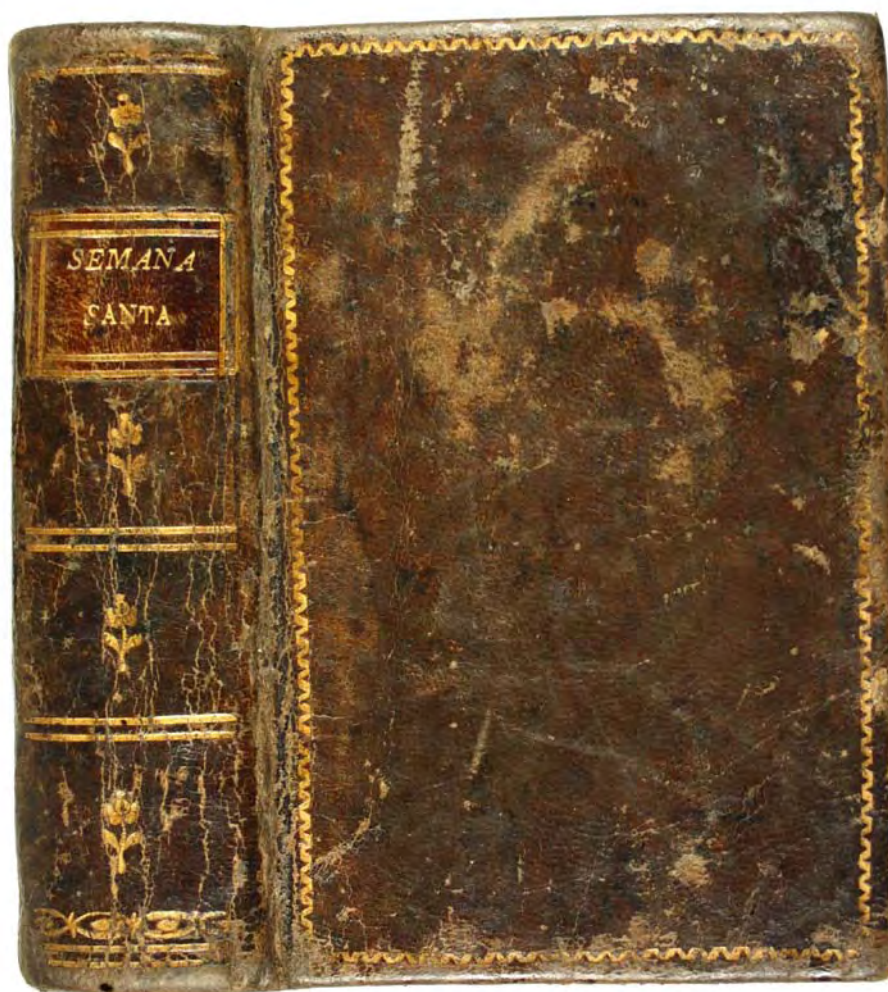


Sig. AC. L-423 – Tapa anterior y lomo



Corte inferior dorado

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-422 |
| Descripción bibliográfica | Oficio de la Semana Santa, traducido al castellano por el uso de todos los fieles / por don Joaquín Lorenzo Villanueva. – Barcelona : Oficina de Juan Francisco Piferrer, [s. XVIII]. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII |
| Dimensiones | 150 x 105 x 43 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel al engrudo color verde; el cordel es de fibra vegetal; el tejuelo es de piel roja; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las guardas están pintadas al engrudo en donde primero se entintan y posteriormente se les retiran los pigmentos intentando dejar transparencias y diferentes tonalidades del color. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica presenta un encuadramiento con una rueda dorada de cinta en espiral. El diseño decorativo de las guardas está dentro de los papeles <i>al engrudo</i> que son papeles que primero se entintan y posteriormente se les retiran los pigmentos diseñando líneas o figuras de manera libre. El lomo contiene nervios simuladas con un doble hilo; los entrenervios contienen un florón central dorado con una flor; en el pie se muestra una paleta dorada de óvalos y circulillos internos; en el segundo entrenervio se muestra un tejuelo de piel roja con la leyenda dorada “SEMANA / SANTA”; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior se muestra el Exlibris de Antonio Correa, entre la hoja 100 y 101 aparece una lámina con un sello de tinta con monograma “AC”, del legado de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Óptimo. Los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. AC. L-422 – Tapa anterior y lomo

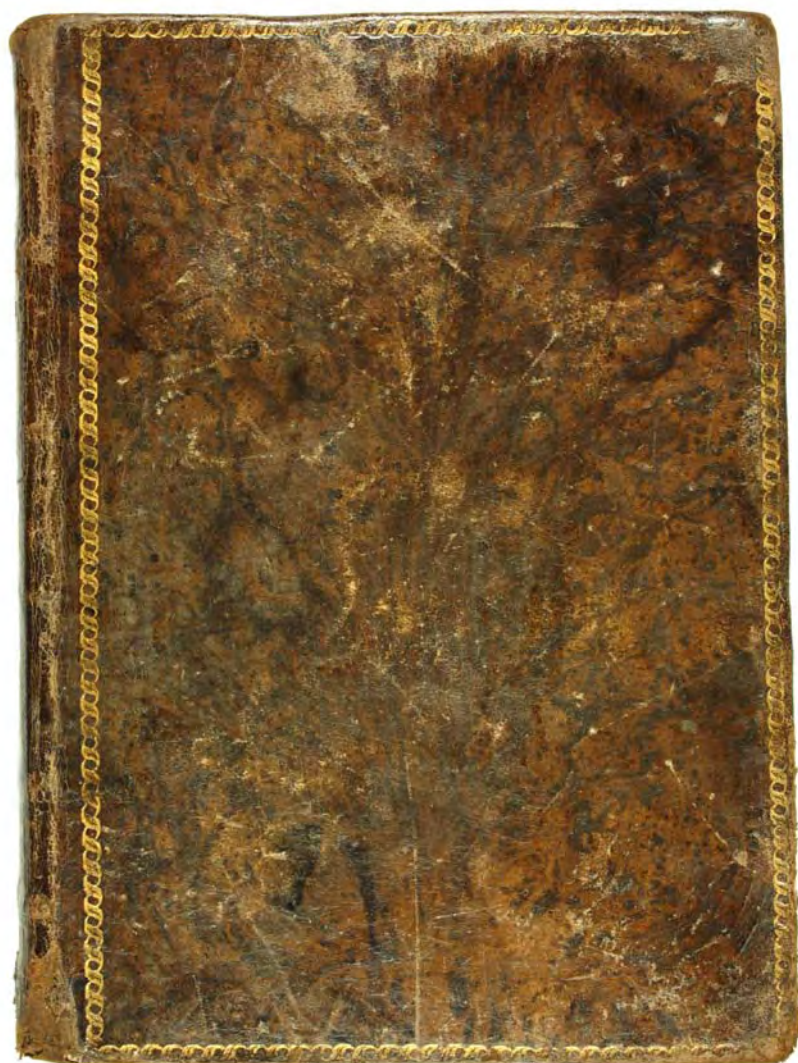


Guarda delantera con papel *al engrudo* y con exlibris

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-365 |
| Descripción bibliográfica | Erudicion forense : noticia historica de los mas celebres legisladores y jurisconsultos del Mundo y de sus leyes y escritos / su autor Don Joseph Olmeda y Leon, Caballero del Orden de Santiago ... ; tomo primero. -- Madrid : en la Oficina de Don Antonio Fernandez ..., 1793. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1793) |
| Dimensiones | 210 x 153 x 35 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, negro, rojo, marrón y verde; el cordel es de fibra vegetal; el tejuelo de piel rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento con una rueda dorada con diseño en espiral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene los nervios simulados con una paleta dorada con diseño cordado flanqueado por un hilo; los entrenervios contienen un encuadramiento con una paleta de diente ratón en las bandas verticales, florecillas en las esquinas y florón central con una flor en un círculo, todo ello dorado; en el pie se muestra una paleta dorada de líneas verticales paralelas; en el segundo entrenervio se muestra el tejuelo con la leyenda dorada “ERUDICION / FORENSE / [T. I]”; los contracantos están decorados con rueda dorada con diseño de hilos inclinados lisos y punteados alternos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior se muestra el Exlibris de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión y las puntas están abiertas. |
| Notas | |



Lomo



AC. L-365 – Tapa anterior



Guarda anterior marmoleada

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-450 |
| Descripción bibliográfica | Missale romanum : ex decr. sacr. concilii tridentini restitutum Sancti Pii Papae quinti jussu editum, Summorum Pontif. Clementis VIII et Urbani itidem VIII auctoritate recognitum et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum. -- Matriti : Typis Societatis, 1796. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1796) |
| Dimensiones | 155 x 102 x 57 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores negro, azul, amarillo, rojo y blanco; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas hilos de colores blanco y azul con alma de cordel; las cintas de registros en cabeza del lomo; en el corte delantero se muestran los broches de metal; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; los registros están engarzados a las cabezadas; los broches están clavados sobre las tapas; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica se basa en un encuadramiento de dos ruedas doradas, la primera de un hilo y la segunda con motivos florales. El diseño decorativo de las guardas y los cortes está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Stormont” o “imperio”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de trementina al último color. El lomo contiene en horizontal una paleta de motivos florales y florón central, todo ello dorado; también se observa la leyenda dorada “MISSALE / ROMANUM”; los cortes están dorados y bruñidos; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior se muestra el Exlibris de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. AC. L-450 – Tapa anterior y lomo



Corte superior dorado

| | |
|---|---|
| Signatura | C-889 |
| Descripción bibliográfica | Real Cedula de S. M. y Señores del Consejo en que se aprueban los estatutos de la Sociedad económica de amigos del Pais, con lo demás que se expresa, á fin de promover la agricultura, industria y oficios. -- En Madrid : En la Imprenta de Pedro Marín, 1775. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1775) |
| Dimensiones | 300 x 208 x 12 mm |
| Procedencia | Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid, ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores rojo, amarillo, azul y blanco; los nervios son de cordel de fibra natural; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante seis nervios sencillos, con un cosido a punto seguido; el lomo está redondeado; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; las cabezadas están unidas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se compone en un encuadramiento de una cinta que se entrecruza y un floroncillo en las esquinas; en el centro de la tapa aparece un emblema con la leyenda "Socorre enseñando" de la Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid; los utensilios empleados han sido ruedas, florones y una plancha y la técnica decorativa utilizada ha sido el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "caracolas" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un palillo dando una forma de espiral o caracola. Los nervios están decorados con una paleta dorada de motivos vegetales; los nervios están decorados con un encuadramiento de dos hilos con pequeñas florecillas de cuatro pétalos en las esquinas y un florón vegetal en el centro, todo ellos dorado; los contracantos están decorados con una rueda dorada de hilos inclinados; los cantos están decorados con una rueda dorada de cintas que se entrecruzan. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Emblema con la leyenda "Socorre enseñando" que pertenece a la Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid. |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Tapa posterior - Sig. C-889



Lomo



Corte
delantero

| | |
|---|--|
| Signatura | C-1162 |
| Descripción bibliográfica | Continuación de las Actas de la Real Academia de las Nobles Artes establecida en Valencia con el título de San Carlos y relación de los premios que distribuyó en 9 de octubre de 1789. -- Valencia: en la oficina de D. Benito Monfort, 1789. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1789) |
| Dimensiones | 303 x 230 x 12 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel roja, al igual que el lomo; las guardas son de tela amarilla; el cordel es de fibra vegetal y cinta de registro de color rojo; los cortes están decorados con pan de oro; las cabezadas están recubiertas de hilo de color verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas y contienen cinco nervios con una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica, se basa en un encuadramiento de una rueda dorada con estructuras geométricas y hojillas; el lomo contiene nervios simulados decorados con paletas y pequeños floroncillos en los entrenervios, todo ello dorado; los contracantos y cantos están decorados con una rueda dorada de hilos lisos y con forma de cuerda alternos inclinados. Los Utensilios empleados han sido ruedas y la técnica de decorativa utilizada ha sido el dorado. Los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Ligera abrasión en los cantos, rasgadura en punta inferior de la tapa anterior y recubrimiento sucio. |
| Notas | |



Tapa posterior – Sig. C-1162

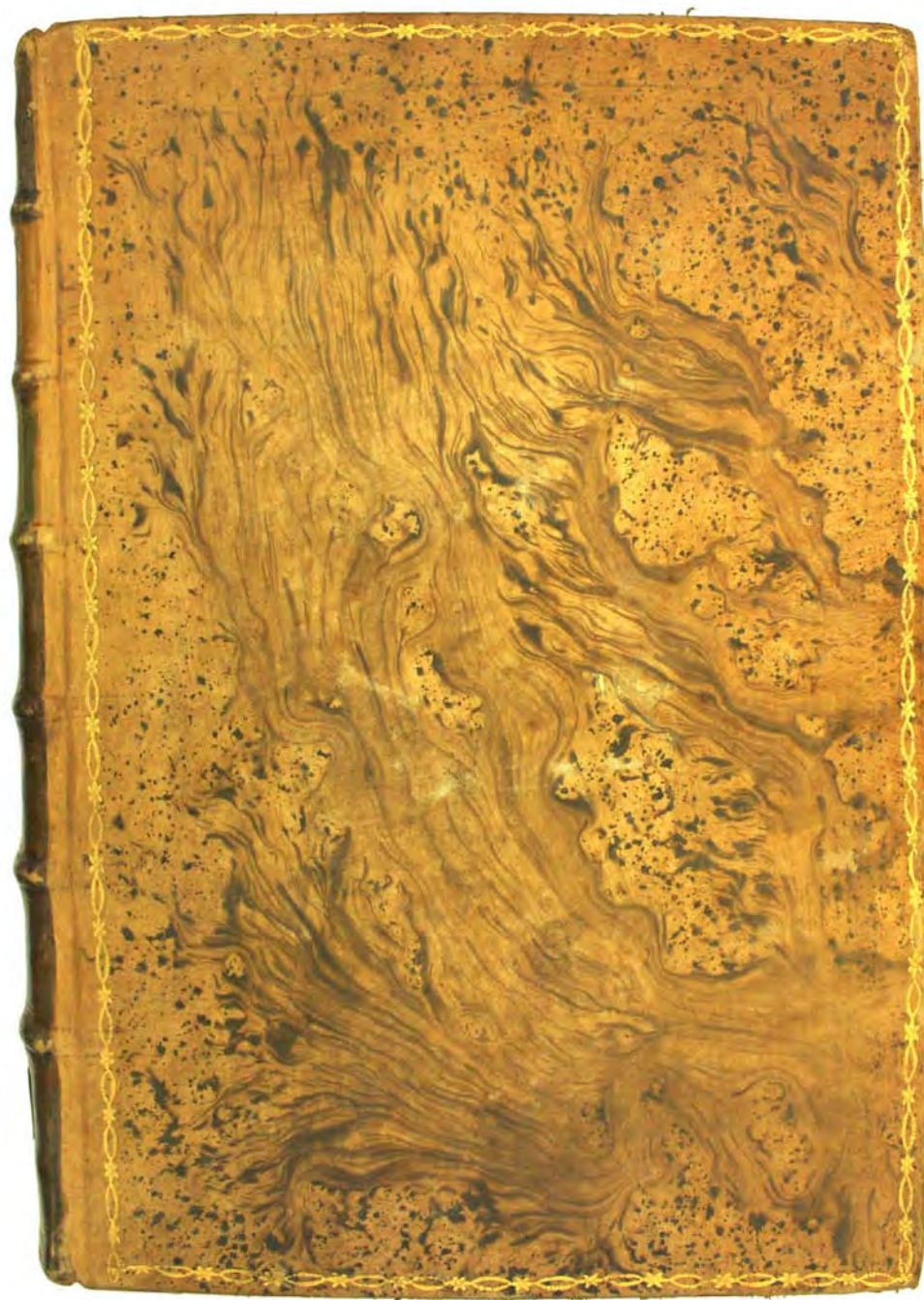


Lomo

| | |
|---|--|
| Signatura | C-1755 |
| Descripción bibliográfica | Examen Marítimo teórico práctico o Tratado de mecánica aplicado a la construcción, conocimiento y manejo de los navíos y demas embarcaciones [Texto impreso] / por Don Jorge Juan ... ; tomo I. -- Madrid : en la Imprenta Real, 1793. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1793) |
| Dimensiones | 304 x 220 x 62 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel de pasta española; el lomo está recubierto de piel color marrón; las guardas son de papel decorado con colores blanco, negro, rosa, marrón y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están teñidos de tinta de color rojo; los tejuelos de piel color rojo y verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas encartonadas unidas mediante seis nervios y ocho estaciones de costura a punto salteado; el lomo es redondo con nervios; las cabezadas son tejidas (blanco y azul) y contiene cinta de registro; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda dorada de óvalos de pequeñas perlas unidas con florecillas de seis pétalos que forma un encuadramiento. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios resaltados con una rueda dorada de hilos linos e hilos punteados alternados e inclinados; los entrenervios están decorados con dos hilos a cada lado de los nervios, con un florón con forma ovalada dentro del cual aparece un motivo floral; en la parte superior e inferior del lomo se muestra una paleta de una greca flanqueada por dos hilos, todo ello dorado. El primer tejuelo de piel roja contiene la leyenda “EXAMEN / MARÍTIMO / ADICIONADO” y el segundo, de piel color verde contiene la indicación numérica “1”; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |

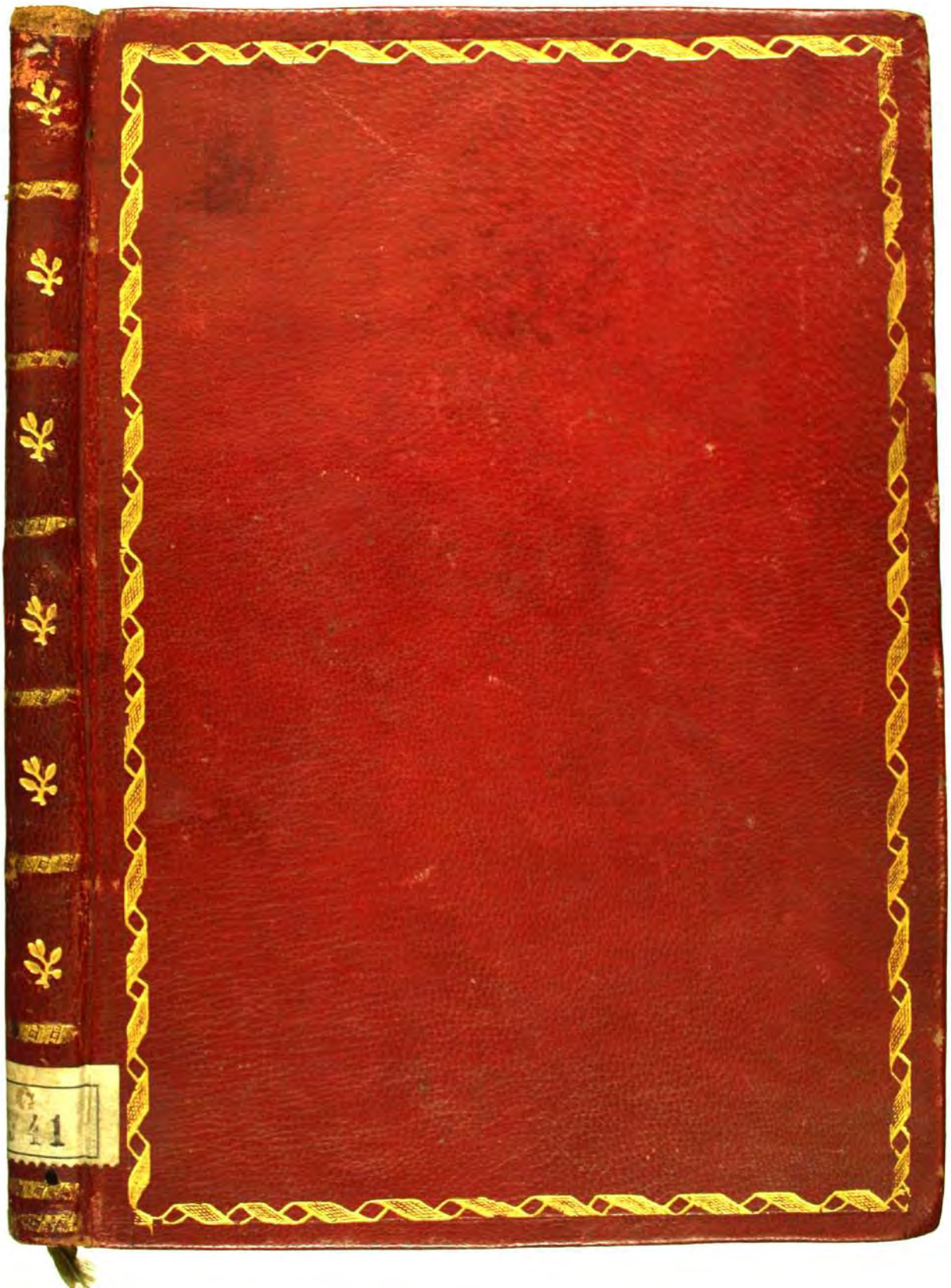


Lomo



Tapa anterior – Sig. C-1755

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-741 |
| Descripción bibliográfica | Estatutos de la Real Academia de San Luis. -- Zaragoza : [s.n.], 1793. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1793) |
| Dimensiones | 207 x 148 x 13 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco y rojo; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro; cinta de registro de seda color verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de cintas en espiral dorado. El diseño decorativo de las guardas forma parte del grupo “gotas” y consiste simplemente en mover con un palillo los clores en la cubeta. El lomo contiene nervios simulados realizados con una paleta dorada de hilos lisos y punteados alternado e inclinados; en el centro de los entrenervios aparece un motivo vegetal dorado; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. C-741 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-95 |
| Descripción bibliográfica | Relacion de la obra del Aqueducto de Málaga ... / por Don Ramon Vicente y Monzón, arcediano de Ronda ... -- Madrid : en la imprenta de Andres de Sotos, 1786. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1786) |
| Dimensiones | 315 x 208 x 14 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel verde salpicada, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, negro, marrón, rosa y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de motivos flores de cuatro pétalos unidos con ramas de seis hojillas. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una paleta dorada de tres hilos que simulan los nervios; el tejuelo está enmarcado por tres hilos y contiene la leyenda “AQUE / DUCT / DE / MALA”, todo ellos dorado; los cantos están decorados con una rueda de motivos vegetales dispuestos en zig-zag; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. C-95 – Tapa posterior



Lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-1517 |
| Descripción bibliográfica | Introducción al conocimiento de las Bellas Artes ó Diccionario manual de Pintura, Escultura, Arquitectura, Grabado &c. Con la descripción de sus mas principales asuntos, Dispuesto y recogido de varios Autores, así Nacionales como Estrangeros, para uso de la Juventud Española / por Francisco Martínez. -- Madrid : por la Viuda de Escribano, 1788. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1788) |
| Dimensiones | 213 x 158 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel de pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, negro, marrón, rosa y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo con nervios; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de una cinta en espiral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilos inclinados; los entrenervios están decorados con dos hilos a cada lado de los nervios y con dos florones una pequeña maceta y motivos vegetales, todo ello dorado; el tejuelo contiene un encuadramiento de dos hilos y la leyenda “MARTINEZ / INTRODUC / A LASARTE”, todo ello dorado; los cantos están decorados con una rueda dorada de dos hilos y motivos vegetales dispuestos en zig-zag; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento en cabeza del lomo contiene rasgaduras; los cantos y puntas abrasión. |
| Notas | |



Sig. B-1517 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-1455 |
| Descripción bibliográfica | Il Demofoonte : dramma per musica = El Demofoonte : drama para música / [letra de] Pedro Metastasio ; [introducción de] Carlos Broschi Farinello. -- Madrid : En la imprenta de los herederos de Lorenzo Francisco Mojados, 1755. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1755) |
| Dimensiones | 237 x 178 x 25 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel marrón moteada, al igual que el lomo; las guardas son de papel lisas; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado y a la griega; el lomo es redondo con nervios brotados. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por dos ruedas doradas, la exterior se compone en una pequeña cinta retorcida seguida de un hilo, la segunda rueda se compone de elementos vegetales estilizados; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La encuadernación ha sido intervenida (injerto de piel en la punta inferior la tapa anterior) y se conserva en una caja de almeja. |
| Notas | |

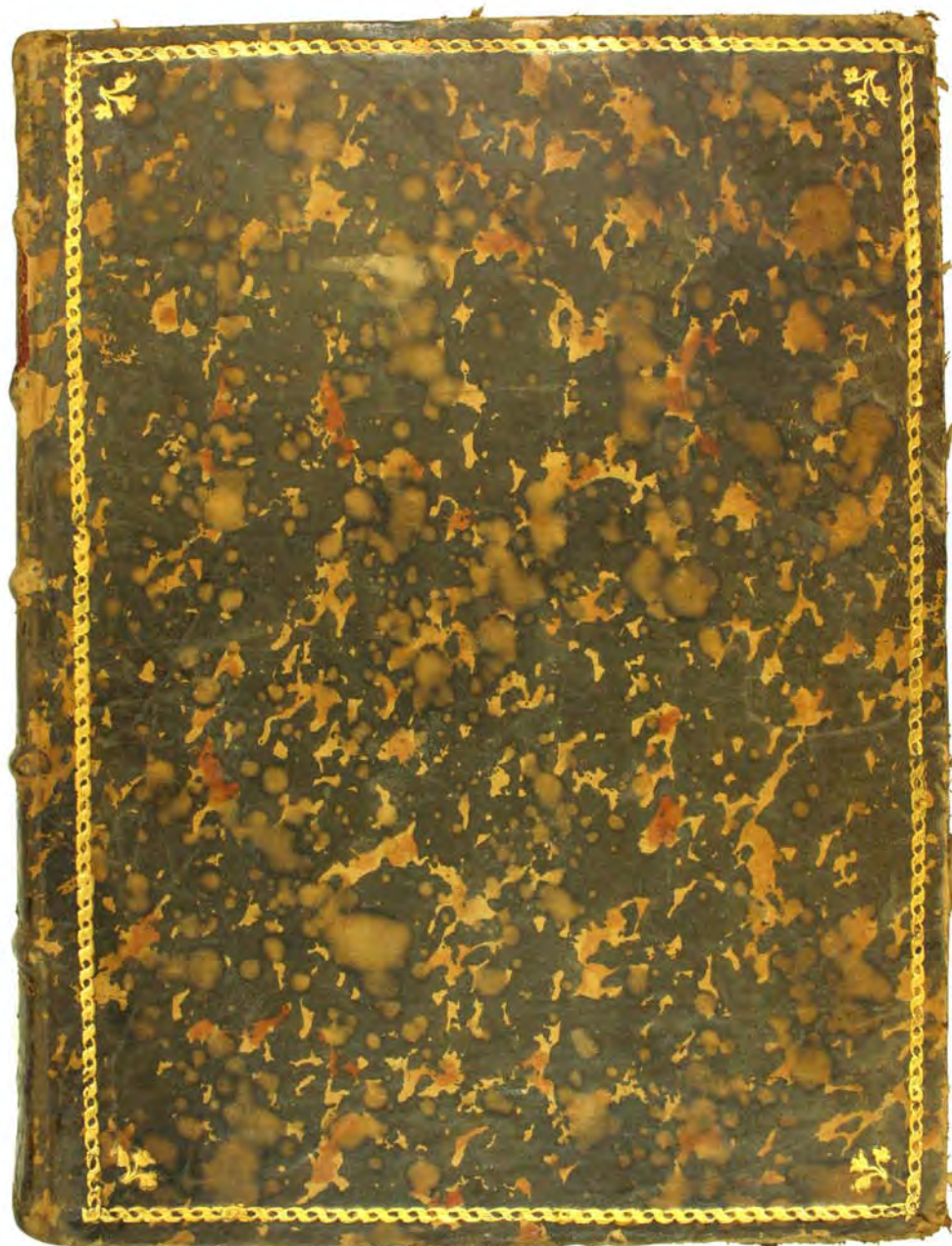


Sig. B-1455 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-2013 |
| Descripción bibliográfica | Magnitudinum exponentialium logarithmorum et trigonometriae sublimis theoria : nova methodo pertracta / auctore Petro Ferronio. -- Florentiae : ex Typographia Allegriniana, 1782. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1782) |
| Dimensiones | 284 x 223 x 64 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón moteada; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de hilo de colores amarillo y rojo; los cortes están pintados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto salteado y a la griega; el lomo es redondo con nervios brotados; las cabezadas están tejidas; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de cinta en espiral. Los entrenervios están decorados con una paleta de cinta en espiral a cada lado de los nervios y en el centro un florón de un motivo vegetal con tres flores; el tejuelo contiene un encuadramiento formado por una paleta de motivos vegetales unidos por arquillos, seguido de dos hilos, con la leyenda "FERRONI / THEORIA NOVA / EXP.LOG.TRIG.", todo ello dorado; los cortes están decorados con tinta. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión y rasgaduras, y las puntas de tapa anterior están abiertas. |
| Notas | Filigrana en hoja de respeto. |



Lomo



Sig. B-2013 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-244 |
| Descripción bibliográfica | Histoire générale et particuliere de la Grèce : Avec toutes les Cartes et les Planches de Monumens nécessaires a son intelligence / Par l'Historien des Hommes [Delisle de Sales]. -- A Paris : [s.n.], 1783. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1783) |
| Dimensiones | 205 x 130 x 26 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón moteada de gotas de color verde; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, verde, azul y amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de hilo colores blanco y azul y cinta de registro de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están decoradas con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de motivos vegetales flanqueada por dos hilos. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo contiene nervios simulados formados por una paleta de óvalos y rombos alternos flanqueada por un hilo a cada lado; los entrenervios están decorados con una plancha con motivos vegetales estilizados en las esquinas, diversos puntos y una flor de seis pétalos en el centro; en la parte inferior de lomo se muestra una paleta de motivos florales y vegetales estilizados, todo ello dorado; el tejuelo, dividido en dos compartimentos y separado por la misma paleta que imita los nervios, contiene la leyenda “HISTOIRE / DE LA / GRÈCE” y ”TOMO I.”, este último enmarcado por una paleta de motivos vegetales y una estrella en el centro, todo ello dorado. Los cortes están decorados con una rueda dorada de un hilo; las cofias están decoradas con una paleta dorada de hilos inclinados; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión y rasgaduras. |
| Notas | |



Sig. B-244 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-245 |
| Descripción bibliográfica | Histoire générale et particuliere de la Grèce : Avec toutes les Cartes et les Planches de Monumens nécessaires a son intelligence / Par l'Historien des Hommes [Delisle de Sales]. -- A Paris : [s.n.], 1783. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1783) |
| Dimensiones | 205 x 130 x 26 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón moteada de gotas de color verde; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, verde, azul y amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de hilo colores blanco y azul y cinta de registro de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están decoradas con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de motivos vegetales flanqueada por dos hilos. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo contiene nervios simulados formados por una paleta de óvalos y rombos alternos flanqueada por un hilo a cada lado; los entrenervios están decorados con una plancha con motivos vegetales estilizados en las esquinas, diversos puntos y una flor de seis pétalos en el centro; en la parte inferior de lomo se muestra una paleta de motivos florales y vegetales estilizados, todo ello dorado; el tejuelo, dividido en dos compartimentos y separado por la misma paleta que imita los nervios, contiene la leyenda “HISTOIRE / DE LA / GRÈCE” y ”TOMO II.”, este último enmarcado por una paleta de motivos vegetales y una estrella en el centro, todo ello dorado. Los cortes están decorados con una rueda dorada de un hilo; las cofias están decoradas con una paleta dorada de hilos inclinados; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión y rasgaduras. |
| Notas | |



Sig. B-245 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-246 |
| Descripción bibliográfica | Histoire générale et particuliere de la Grèce : Avec toutes les Cartes et les Planches de Monumens nécessaires a son intelligence / Par l'Historien des Hommes [Delisle de Sales]. -- A Paris : [s.n.], 1783. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1783) |
| Dimensiones | 205 x 130 x 26 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón moteada de gotas de color verde; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, verde, azul y amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de hilo colores blanco y azul y cinta de registro de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están decoradas con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de motivos vegetales flanqueada por dos hilos. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo contiene nervios simulados formados por una paleta de óvalos y rombos alternos flanqueada por un hilo a cada lado; los entrenervios están decorados con una plancha con motivos vegetales estilizados en las esquinas, diversos puntos y una flor de seis pétalos en el centro; en la parte inferior de lomo se muestra una paleta de motivos florales y vegetales estilizados, todo ello dorado; el tejuelo, dividido en dos compartimentos y separado por la misma paleta que imita los nervios, contiene la leyenda “HISTOIRE / DE LA / GRÈCE” y ”TOMO III.”, este último enmarcado por una paleta de motivos vegetales y una estrella en el centro, todo ello dorado. Los cortes están decorados con una rueda dorada de un hilo; las cofias están decoradas con una paleta dorada de hilos inclinados; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión y rasgaduras. |
| Notas | |



Sig. B-246 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-247 |
| Descripción bibliográfica | Histoire générale et particuliere de la Grèce : Avec toutes les Cartes et les Planches de Monumens nécessaires a son intelligence / Par l'Historien des Hommes [Delisle de Sales]. -- A Paris : [s.n.], 1783. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1783) |
| Dimensiones | 205 x 130 x 33 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón moteada de gotas de color verde; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, verde, azul y amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de hilo colores blanco y azul y cinta de registro de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están decoradas con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de motivos vegetales flanqueada por dos hilos. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo contiene nervios simulados formados por una paleta de óvalos y rombos alternos flanqueada por un hilo a cada lado; los entrenervios están decorados con una plancha con motivos vegetales estilizados en las esquinas, diversos puntos y una flor de seis pétalos en el centro; en la parte inferior de lomo se muestra una paleta de motivos florales y vegetales estilizados, todo ello dorado; el tejuelo, dividido en dos compartimentos y separado por la misma paleta que imita los nervios, contiene la leyenda “HISTOIRE / DE LA / GRÉCE” y ”TOMO IV.”, este último enmarcado por una paleta de motivos vegetales y una estrella en el centro, todo ello dorado. Los cortes están decorados con una rueda dorada de un hilo; las cofias están decoradas con una paleta dorada de hilos inclinados; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión y rasgaduras, y se ha perdido el recubrimiento de pie de lomo. |
| Notas | |



Sig. B-247 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-248 |
| Descripción bibliográfica | Histoire générale et particuliere de la Grèce : Avec toutes les Cartes et les Planches de Monumens nécessaires a son intelligence / Par l'Historien des Hommes [Delisle de Sales]. -- A Paris : [s.n.], 1783. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1783) |
| Dimensiones | 205 x 132 x 28 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón moteada de gotas de color verde; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, verde, azul y amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de hilo colores blanco y azul y cinta de registro de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están decoradas con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de motivos vegetales flanqueada por dos hilos. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo contiene nervios simulados formados por una paleta de óvalos y rombos alternos flanqueada por un hilo a cada lado; los entrenervios están decorados con una plancha con motivos vegetales estilizados en las esquinas, diversos puntos y una flor de seis pétalos en el centro; en la parte inferior de lomo se muestra una paleta de motivos florales y vegetales estilizados, todo ello dorado; el tejuelo, dividido en dos compartimentos y separado por la misma paleta que imita los nervios, contiene la leyenda “HISTOIRE / DE LA / GRÈCE” y ”TOMO V.”, este último enmarcado por una paleta de motivos vegetales y una estrella en el centro, todo ello dorado. Los cortes están decorados con una rueda dorada de un hilo; las cofias están decoradas con una paleta dorada de hilos inclinados; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen falta de cohesión. |
| Notas | |



Sig. B-248 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-249 |
| Descripción bibliográfica | Histoire générale et particuliere de la Grèce : Avec toutes les Cartes et les Planches de Monumens nécessaires a son intelligence / Par l'Historien des Hommes [Delisle de Sales]. -- A Paris : [s.n.], 1783. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1783) |
| Dimensiones | 205 x 130 x 28 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón moteada de gotas de color verde; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, verde, azul y amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de hilo colores blanco y azul y cinta de registro de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están decoradas con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de motivos vegetales flanqueada por dos hilos. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo contiene nervios simulados formados por una paleta de óvalos y rombos alternos flanqueada por un hilo a cada lado; los entrenervios están decorados con una plancha con motivos vegetales estilizados en las esquinas, diversos puntos y una flor de seis pétalos en el centro; en la parte inferior de lomo se muestra una paleta de motivos florales y vegetales estilizados, todo ello dorado; el tejuelo, dividido en dos compartimentos y separado por la misma paleta que imita los nervios, contiene la leyenda “HISTOIRE / DE LA / GRÉCE” y ”TOMO VI.”, este último enmarcado por una paleta de motivos vegetales y una estrella en el centro, todo ello dorado. Los cortes están decorados con una rueda dorada de un hilo; las cofias están decoradas con una paleta dorada de hilos inclinados; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión y cuarteaduras en el recubrimiento. |
| Notas | |



Sig. B-249 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-250 |
| Descripción bibliográfica | Histoire générale et particuliere de la Grèce : Avec toutes les Cartes et les Planches de Monumens nécessaires a son intelligence / Par l'Historien des Hommes [Delisle de Sales]. -- A Paris : [s.n.], 1783. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1783) |
| Dimensiones | 205 x 130 x 28 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón moteada de gotas de color verde; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, verde, azul y amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de hilo colores blanco y azul y cinta de registro de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están decoradas con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de motivos vegetales flanqueada por dos hilos. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo contiene nervios simulados formados por una paleta de óvalos y rombos alternos flanqueada por un hilo a cada lado; los entrenervios están decorados con una plancha con motivos vegetales estilizados en las esquinas, diversos puntos y una flor de seis pétalos en el centro; en la parte inferior de lomo se muestra una paleta de motivos florales y vegetales estilizados, todo ello dorado; el tejuelo, dividido en dos compartimentos y separado por la misma paleta que imita los nervios, contiene la leyenda “HISTOIRE / DE LA / GRÉCE” y ”TOMO VII.”, este último enmarcado por una paleta de motivos vegetales y una estrella en el centro, todo ello dorado. Los cortes están decorados con una rueda dorada de un hilo; las cofias están decoradas con una paleta dorada de hilos inclinados; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen falta de cohesión. |
| Notas | |



Sig. B-250 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-251 |
| Descripción bibliográfica | Histoire générale et particuliere de la Grèce : Avec toutes les Cartes et les Planches de Monumens nécessaires a son intelligence / Par l'Historien des Hommes [Delisle de Sales]. -- A Paris : [s.n.], 1783. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1783) |
| Dimensiones | 205 x 130 x 28 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón moteada de gotas de color verde; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, verde, azul y amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de hilo colores blanco y azul y cinta de registro de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están decoradas con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de motivos vegetales flanqueada por dos hilos. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo contiene nervios simulados formados por una paleta de óvalos y rombos alternos flanqueada por un hilo a cada lado; los entrenervios están decorados con una plancha con motivos vegetales estilizados en las esquinas, diversos puntos y una flor de seis pétalos en el centro; en la parte inferior de lomo se muestra una paleta de motivos florales y vegetales estilizados, todo ello dorado; el tejuelo, dividido en dos compartimentos y separado por la misma paleta que imita los nervios, contiene la leyenda “HISTOIRE / DE LA / GRÉCE” y ”TOMO VIII.”, este último enmarcado por una paleta de motivos vegetales y una estrella en el centro, todo ello dorado. Los cortes están decorados con una rueda dorada de un hilo; las cofías están decoradas con una paleta dorada de hilos inclinados; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen falta de cohesión. |
| Notas | |



Sig. B-251 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-252 |
| Descripción bibliográfica | Histoire générale et particuliere de la Grèce : Avec toutes les Cartes et les Planches de Monumens nécessaires a son intelligence / Par l'Historien des Hommes [Delisle de Sales]. -- A Paris : [s.n.], 1783. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1783) |
| Dimensiones | 205 x 130 x 27 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón moteada de gotas de color verde; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, verde, azul y amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de hilo colores blanco y azul y cinta de registro de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están decoradas con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de motivos vegetales flanqueada por dos hilos. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo contiene nervios simulados formados por una paleta de óvalos y rombos alternos flanqueada por un hilo a cada lado; los entrenervios están decorados con una plancha con motivos vegetales estilizados en las esquinas, diversos puntos y una flor de seis pétalos en el centro; en la parte inferior de lomo se muestra una paleta de motivos florales y vegetales estilizados, todo ello dorado; el tejuelo, dividido en dos compartimentos y separado por la misma paleta que imita los nervios, contiene la leyenda “HISTOIRE / DE LA / GRÉCE” y “TOMO IX.”, este último enmarcado por una paleta de motivos vegetales y una estrella en el centro, todo ello dorado. Los cortes están decorados con una rueda dorada de un hilo; las cofias están decoradas con una paleta dorada de hilos inclinados; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. B-252 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-253 |
| Descripción bibliográfica | Histoire générale et particuliere de la Grèce : Avec toutes les Cartes et les Planches de Monumens nécessaires a son intelligence / Par l'Historien des Hommes [Delisle de Sales]. -- A Paris : [s.n.], 1783. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1783) |
| Dimensiones | 205 x 130 x 28 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón moteada de gotas de color verde; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, verde, azul y amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de hilo colores blanco y azul y cinta de registro de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están decoradas con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de motivos vegetales flanqueada por dos hilos. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo contiene nervios simulados formados por una paleta de óvalos y rombos alternos flanqueada por un hilo a cada lado; los entrenervios están decorados con una plancha con motivos vegetales estilizados en las esquinas, diversos puntos y una flor de seis pétalos en el centro; en la parte inferior de lomo se muestra una paleta de motivos florales y vegetales estilizados, todo ello dorado; el tejuelo, dividido en dos compartimentos y separado por la misma paleta que imita los nervios, contiene la leyenda “HISTOIRE / DE LA / GRÈCE” y ”TOMO X.”, este último enmarcado por una paleta de motivos vegetales y una estrella en el centro, todo ello dorado. Los cortes están decorados con una rueda dorada de un hilo; las cofias están decoradas con una paleta dorada de hilos inclinados; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. B-253 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-254 |
| Descripción bibliográfica | Histoire générale et particuliere de la Grèce : Avec toutes les Cartes et les Planches de Monumens nécessaires a son intelligence / Par l'Historien des Hommes [Delisle de Sales]. -- A Paris : [s.n.], 1783. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1783) |
| Dimensiones | 205 x 130 x 33 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón moteada de gotas de color verde; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, verde, azul y amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de hilo colores blanco y azul y cinta de registro de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están decoradas con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de motivos vegetales flanqueada por dos hilos. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo contiene nervios simulados formados por una paleta de óvalos y rombos alternos flanqueada por un hilo a cada lado; los entrenervios están decorados con una plancha con motivos vegetales estilizados en las esquinas, diversos puntos y una flor de seis pétalos en el centro; en la parte inferior de lomo se muestra una paleta de motivos florales y vegetales estilizados, todo ello dorado; el tejuelo, dividido en dos compartimentos y separado por la misma paleta que imita los nervios, contiene la leyenda “HISTOIRE / DE LA / GRÈCE” y ”TOMO XI.”, este último enmarcado por una paleta de motivos vegetales y una estrella en el centro, todo ello dorado. Los cortes están decorados con una rueda dorada de un hilo; las cofias están decoradas con una paleta dorada de hilos inclinados; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



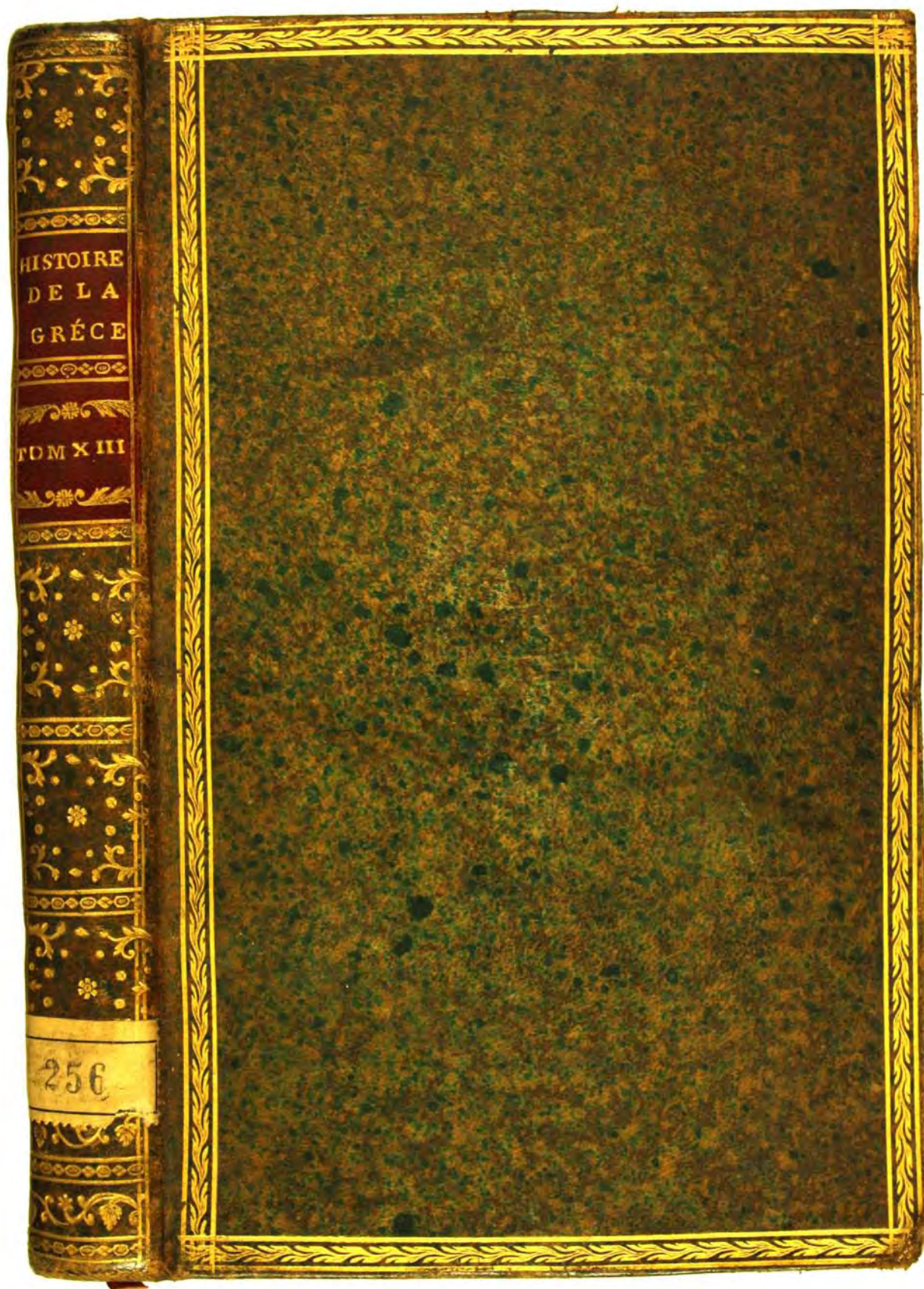
Sig. B-254 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-255 |
| Descripción bibliográfica | Histoire générale et particuliere de la Grèce : Avec toutes les Cartes et les Planches de Monumens nécessaires a son intelligence / Par l'Historien des Hommes [Delisle de Sales]. -- A Paris : [s.n.], 1783. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1783) |
| Dimensiones | 205 x 130 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón moteada de gotas de color verde; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, verde, azul y amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de hilo colores blanco y azul y cinta de registro de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están decoradas con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de motivos vegetales flanqueada por dos hilos. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo contiene nervios simulados formados por una paleta de óvalos y rombos alternos flanqueada por un hilo a cada lado; los entrenervios están decorados con una plancha con motivos vegetales estilizados en las esquinas, diversos puntos y una flor de seis pétalos en el centro; en la parte inferior de lomo se muestra una paleta de motivos florales y vegetales estilizados, todo ello dorado; el tejuelo, dividido en dos compartimentos y separado por la misma paleta que imita los nervios, contiene la leyenda “HISTOIRE / DE LA / GRÉCE” y ”TOMO XII.”, este último enmarcado por una paleta de motivos vegetales y una estrella en el centro, todo ello dorado. Los cortes están decorados con una rueda dorada de un hilo; las cofías están decoradas con una paleta dorada de hilos inclinados; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. B-255 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-256 |
| Descripción bibliográfica | Histoire générale et particuliere de la Grèce : Avec toutes les Cartes et les Planches de Monumens nécessaires a son intelligence / Par l'Historien des Hommes [Delisle de Sales]. -- A Paris : [s.n.], 1783. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1783) |
| Dimensiones | 205 x 130 x 28 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón moteada de gotas de color verde; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, verde, azul y amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de hilo colores blanco y azul y cinta de registro de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están decoradas con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de motivos vegetales flanqueada por dos hilos. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo contiene nervios simulados formados por una paleta de óvalos y rombos alternos flanqueada por un hilo a cada lado; los entrenervios están decorados con una plancha con motivos vegetales estilizados en las esquinas, diversos puntos y una flor de seis pétalos en el centro; en la parte inferior de lomo se muestra una paleta de motivos florales y vegetales estilizados, todo ello dorado; el tejuelo, dividido en dos compartimentos y separado por la misma paleta que imita los nervios, contiene la leyenda “HISTOIRE / DE LA / GRÉCE” y ”TOMO XIII.”, este último enmarcado por una paleta de motivos vegetales y una estrella en el centro, todo ello dorado. Los cortes están decorados con una rueda dorada de un hilo; las cofías están decoradas con una paleta dorada de hilos inclinados; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas están abiertas. |
| Notas | |



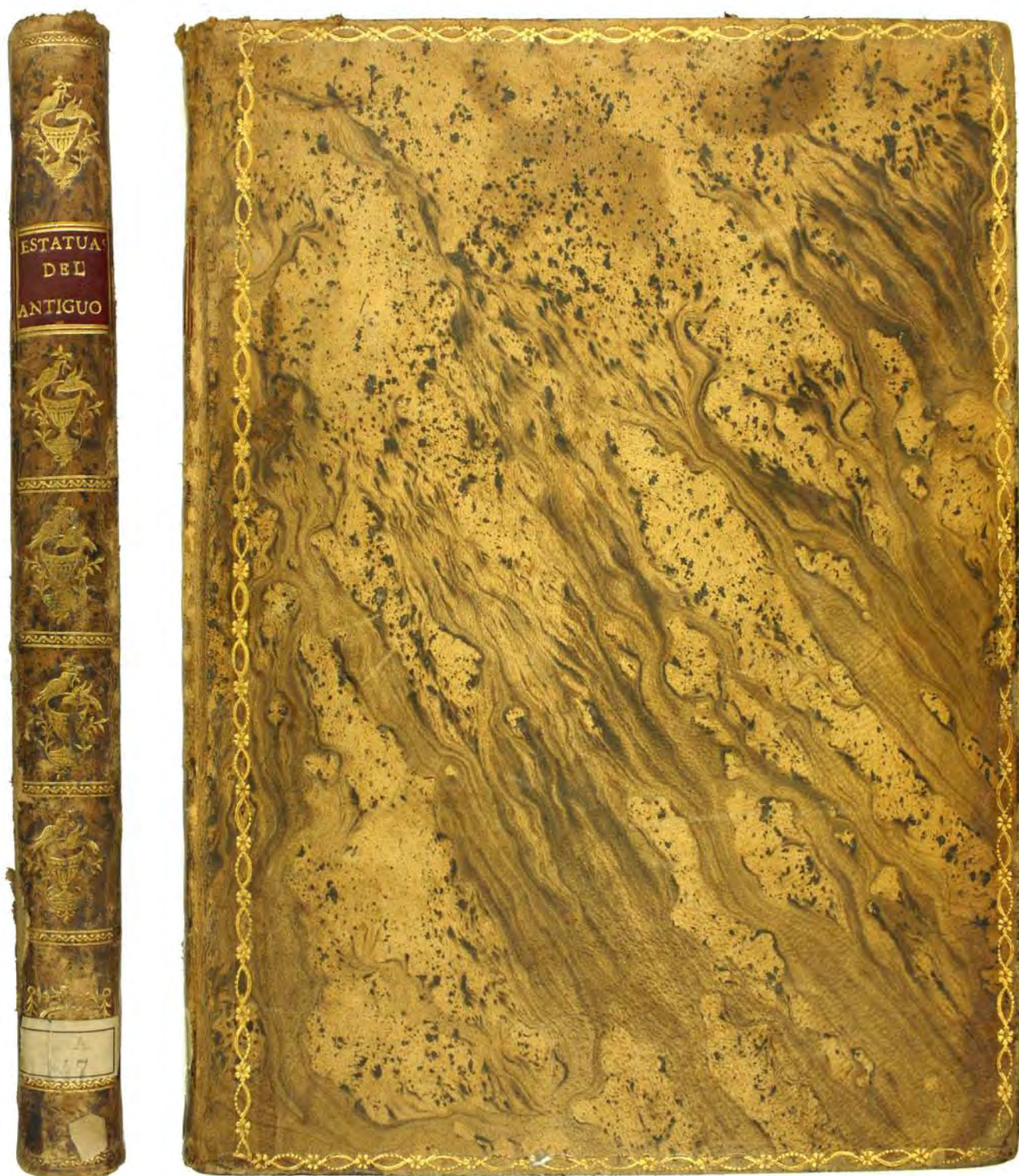
Sig. B-256 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-1948 |
| Descripción bibliográfica | Adriano in Siria : opera drammatica ... = Adriano en Syria : opera drammatica ... / [letra de] Pedro Metastasio ; [introducción de] Carlos Broschi Farinello -- Madrid : En la oficina de Miguel Escribano, 1757. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1757) |
| Dimensiones | 245 x 180 x 34 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón salpico, al igual que el lomo; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante una costura a diente de perro; el lomo es redondo con nervios brotados. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en dos ruedas, una de línea y puntos y otra de motivos florales estilizados que forman un encuadramiento dorado; el lomo contiene nervios y los entrenervios están decorados con una paleta de motivos dorados; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. Frente de secado en tapa, guardas, hoja de respeto, portada y primeras dos hojas del texto; las puntas superiores están abiertas, el lomo de cabeza aparece desgarrado, la cabezada de cabeza se ha perdido y los cantos y las puntas inferiores contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. A-1948 – Tapa anterior y lomo

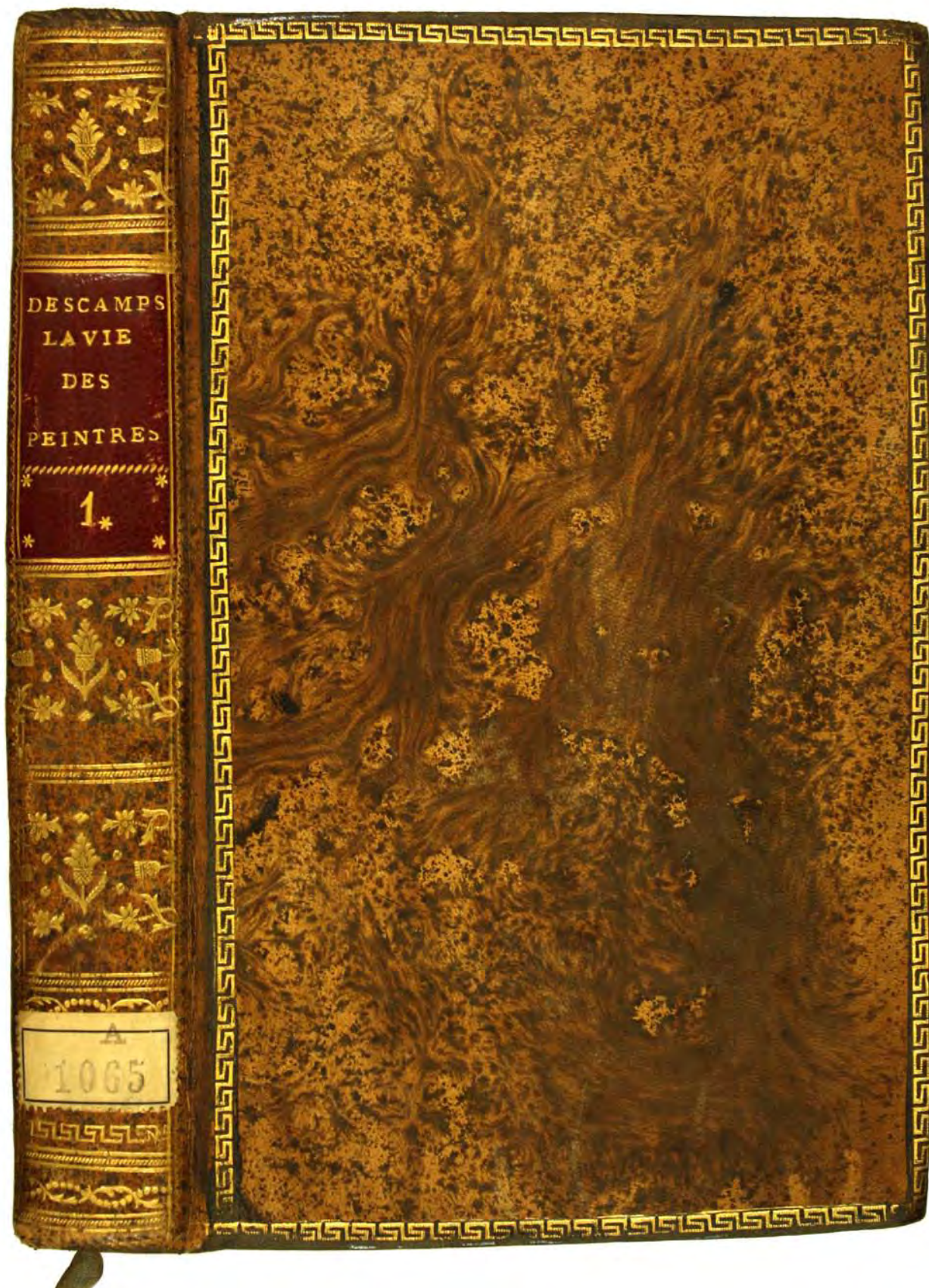
| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-1147 |
| Descripción bibliográfica | Colección de vaciados de estatuas antiguas que posee la Real Academia de las Tres Nobles Artes de Madrid / dibuxadas y grabadas por Josef Lopez Enguidanos. -- Madrid : [s.n.], 1794. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1794) |
| Dimensiones | 290 x 212 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, tojo, marrón y verde; el cordel es de fibra vegetal; la cinta de registro es de color verde; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están decorados con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de óvalos con florecillas intercaladas que forman un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados formados por una paleta de un línea en zig-zag y puntos, flanqueada por un hilo a cada lado; en los entrenervios aparece un florón con una copa, dos palomas y motivos vegetales y florales; el tejuelo están enmarcado con dos hilos y la leyenda “ESTATUAS / DEL / ANTIGUO”, todo ello dorado; los cantos están decorados con una rueda dorada de un hilo grueso y hilo punteado alternos; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo contiene rasgaduras; los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

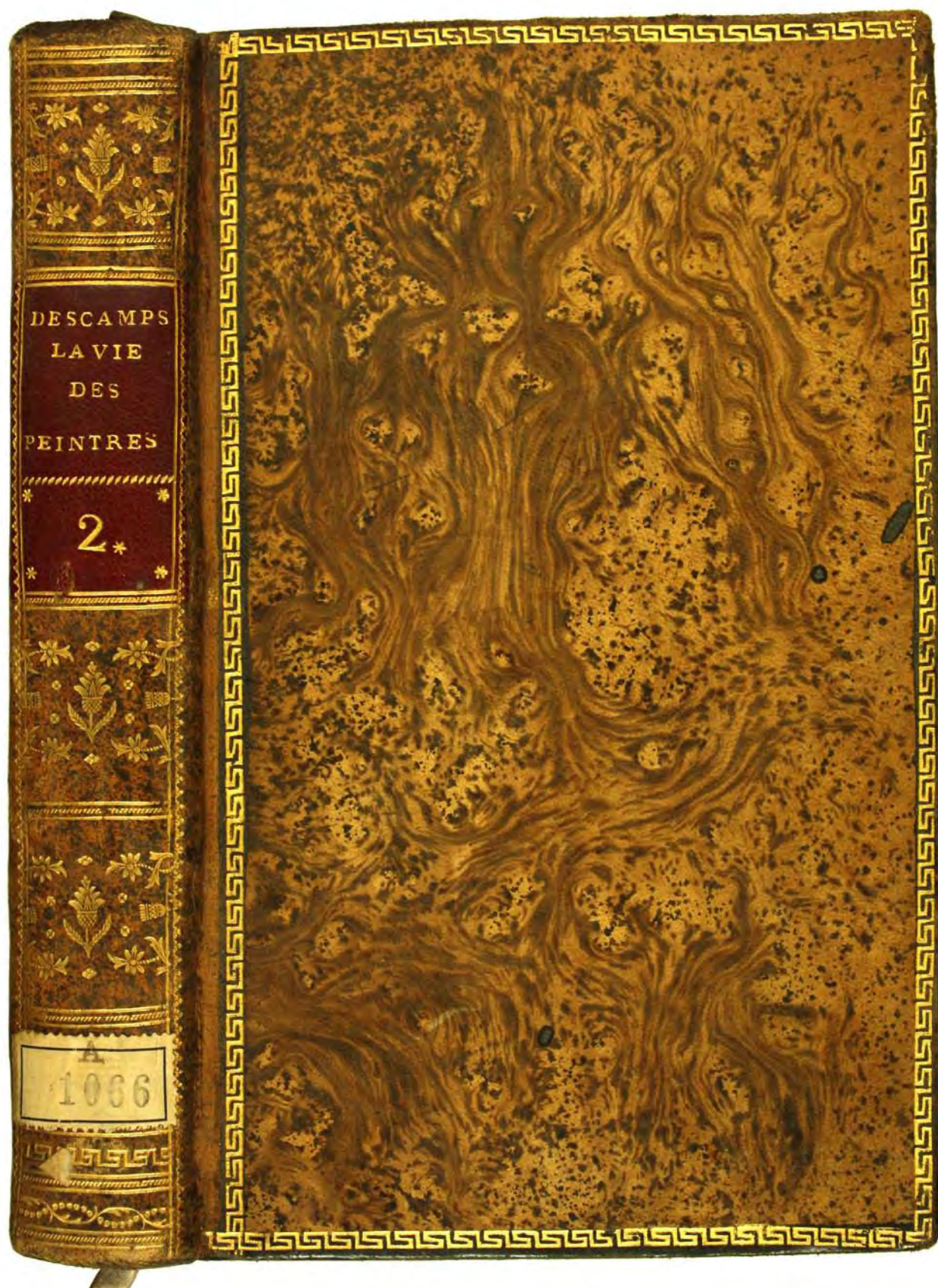
Sig. A-1147 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-1065 |
| Descripción bibliográfica | La vie des peintres flamands, allemands et hollandais : avec des portraits Gravés en Taille-douce, une indication de leurs principaux Ouvrages & des Réflexions sur leurs différentes manières / par J. B. Descamps. -- A Paris : chez Charles-Antoine Jombert, 1753 (A Rouen : de l'Imprimerie d'Abraham Viret). |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1753) |
| Dimensiones | 206 x 136 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, marrón, rojo y verde; el cordel de fibra vegetal; la cinta es de tela color gris; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están teñidos de tinta color azul y gotas blancas. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de grecas que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del grupo "peines" modelo "Old Dutch", también llamado "holandés antiguo" y se realiza mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios simulados está realizados con una paleta dorada de un hilo con forma de cuerda flanqueado por un hilo liso; los entrenervios están decorados con una plancha con motivos florales en las esquinas y en el centro del espacio, todo ello dorado; en la parte inferior del lomo aparece diversas paletas doradas, que se van alternando, una de un hilo con forma de cuerda flanqueado por un hilo liso, otra de una greca y la tercera de dos cintas trenzadas, una de pequeños puntos y la otra de motivos vegetales; el tejuelo contiene la leyenda "DESCAMPS / LA VIE / DES/ PAINTRES / 1*"; los cantos y las cofias están decoradas con una rueda y paleta dorada de hilos lisos inclinados; los cortes están teñidos de color azul y gotas blancas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



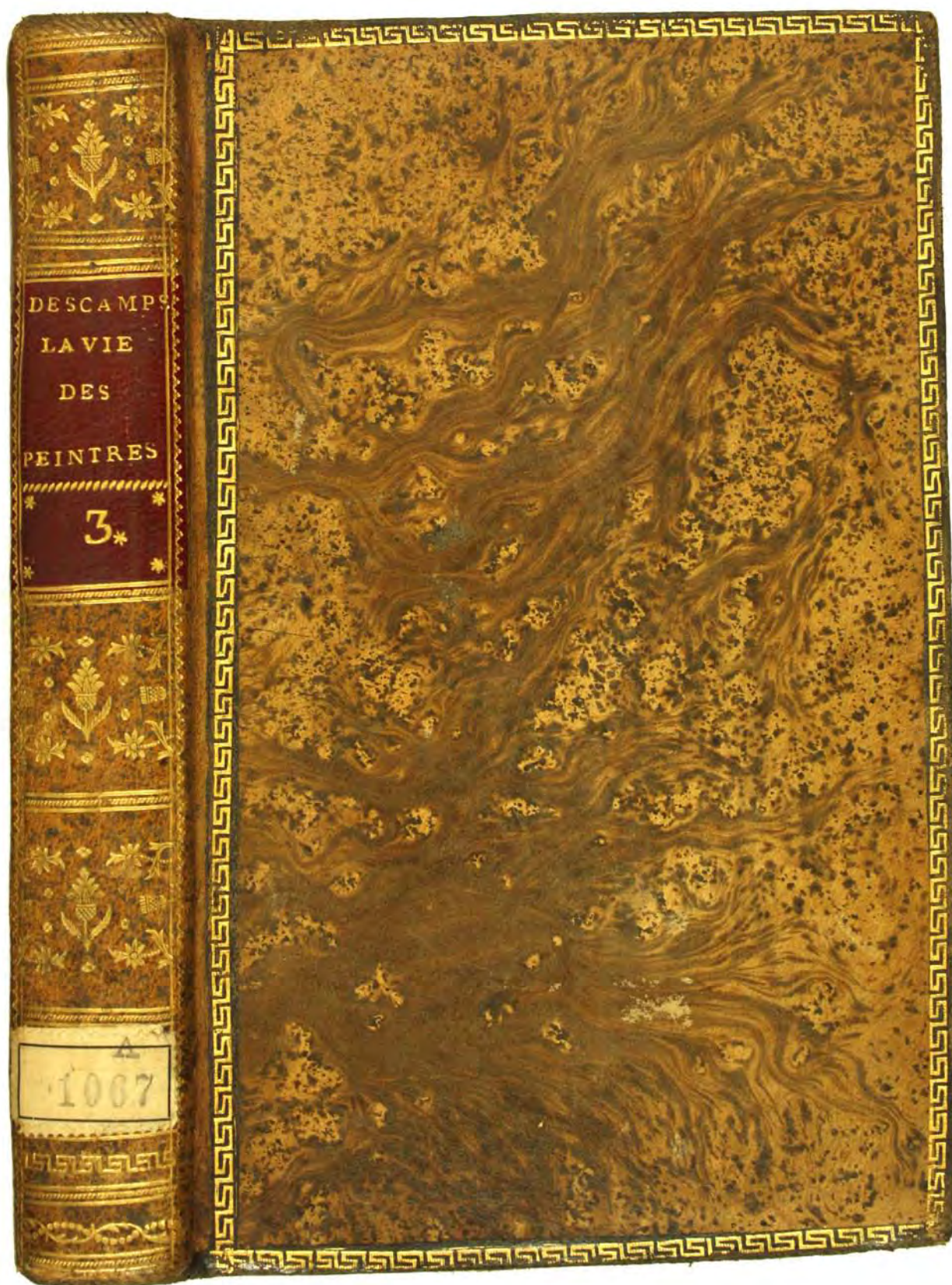
Sig. A-1065 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-1066 |
| Descripción bibliográfica | La vie des peintres flamands, allemands et hollandais : avec des portraits Gravés en Taille-douce, une indication de leurs principaux Ouvrages & des Réflexions sur leurs différentes manières / par J. B. Descamps. -- A Paris : chez Charles-Antoine Jombert, 1753 (A Rouen : de l'Imprimerie d'Abraham Viret). |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1754) |
| Dimensiones | 206 x 136 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, marrón, rojo y verde; el cordel de fibra vegetal; la cinta es de tela color gris; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están teñidos de tinta color azul y gotas blancas. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de grecas que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del grupo “peines” modelo “Old Dutch”, también llamado “holandés antiguo” y se realiza mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios simulados está realizados con una paleta dorada de un hilo con forma de cuerda flanqueado por un hilo liso; los entrenervios están decorados con una plancha con motivos florales en las esquinas y en el centro del espacio, todo ello dorado; en la parte inferior del lomo aparece diversas paletas doradas, que se van alternando, una de un hilo con forma de cuerda flanqueado por un hilo liso, otra de una greca y la tercera de dos cintas trenzadas, una de pequeños puntos y la otra de motivos vegetales; el tejuelo contiene la leyenda “DESCAMPS / LA VIE / DES/ PAINTRES / 2*”; los cantos y las cofias están decoradas con una rueda y paleta dorada de hilos lisos inclinados; los cortes están teñidos de color azul y gotas blancas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



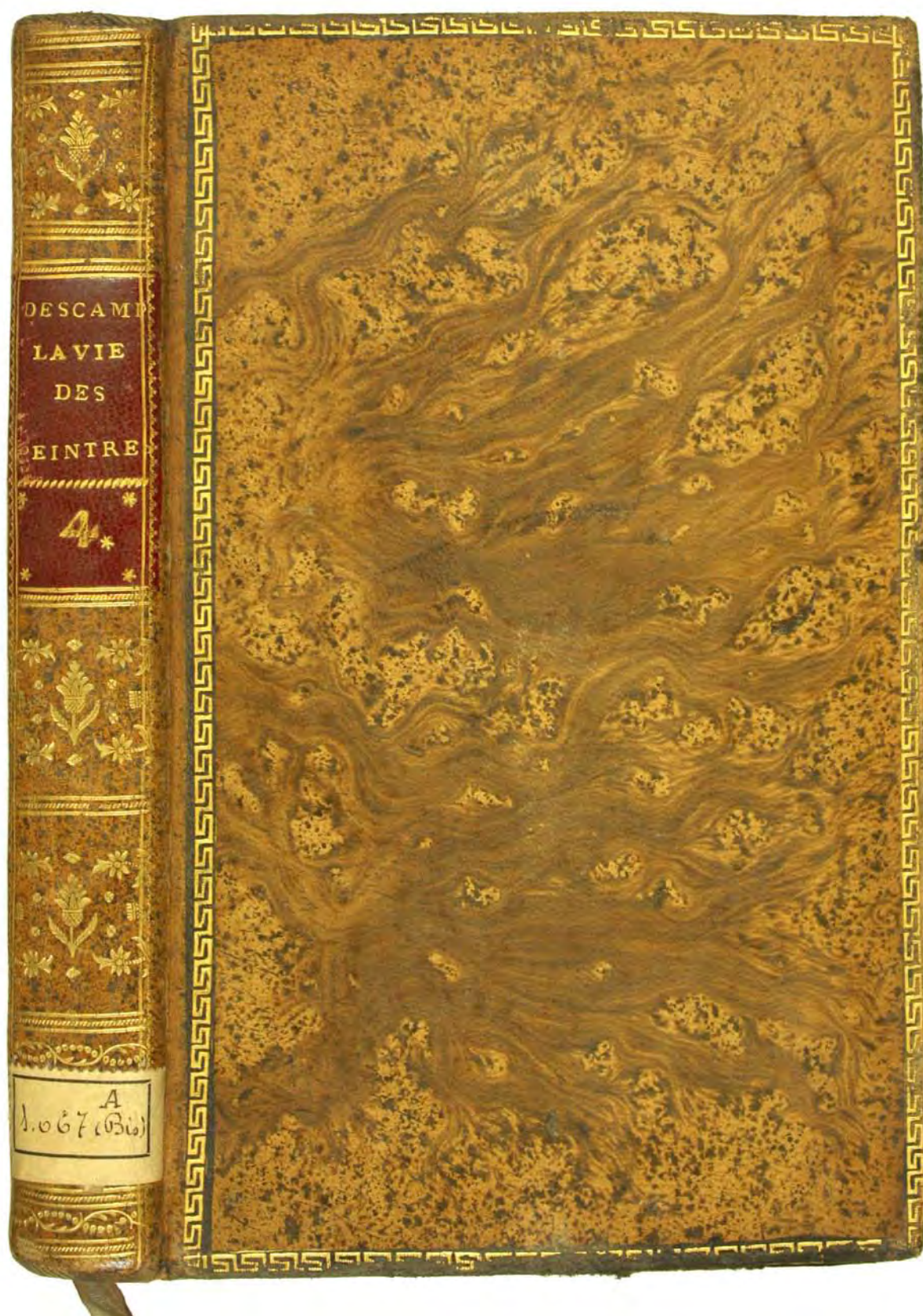
Sig. A-1066 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-1067 |
| Descripción bibliográfica | La vie des peintres flamands, allemands et hollandois : avec des portraits Gravés en Taille-douce, une indication de leurs principaux Ouvrages & des Réflexions sur leurs différentes manières / par J. B. Descamps. -- A Paris : chez Charles-Antoine Jombert, 1753 (A Rouen : de l'Imprimerie d'Abraham Viret). |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1760) |
| Dimensiones | 206 x 136 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, marrón, rojo y verde; el cordel de fibra vegetal; la cinta es de tela color gris; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están teñidos de tinta color azul y gotas blancas. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de grecas que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del grupo “peines” modelo “Old Dutch”, también llamado “holandés antiguo” y se realiza mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios simulados está realizados con una paleta dorada de un hilo con forma de cuerda flanqueado por un hilo liso; los entrenervios están decorados con una plancha con motivos florales en las esquinas y en el centro del espacio, todo ello dorado; en la parte inferior del lomo aparece diversas paletas doradas, que se van alternando, una de un hilo con forma de cuerda flanqueado por un hilo liso, otra de una greca y la tercera de dos cintas trenzadas, una de pequeños puntos y la otra de motivos vegetales; el tejuelo contiene la leyenda “DESCAMPS / LA VIE / DES/ PAINTRES / 3*”; los cantos y las cofias están decoradas con una rueda y paleta dorada de hilos lisos inclinados; los cortes están teñidos de color azul y gotas blancas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | En portada la fecha sugiere la errata M DC LX |



Sig. A-1067 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A 1067 bis |
| Descripción bibliográfica | La vie des peintres flamands, allemands et hollandais : avec des portraits Gravés en Taille-douce, une indication de leurs principaux Ouvrages & des Réflexions sur leurs différentes manières / par J. B. Descamps. -- A Paris : chez Charles-Antoine Jombert, 1753 (A Rouen : de l'Imprimerie d'Abraham Viret). |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1763) |
| Dimensiones | 206 x 136 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, marrón, rojo y verde; el cordel de fibra vegetal; la cinta es de tela color gris; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están teñidos de tinta color azul y gotas blancas. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de grecas que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del grupo “peines” modelo “Old Dutch”, también llamado “holandés antiguo” y se realiza mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios simulados está realizados con una paleta dorada de un hilo con forma de cuerda flanqueado por un hilo liso; los entrenervios están decorados con una plancha con motivos florales en las esquinas y en el centro del espacio, todo ello dorado; en la parte inferior del lomo aparece diversas paletas doradas, que se van alternando, una de un hilo con forma de cuerda flanqueado por un hilo liso, otra de una greca y la tercera de dos cintas trenzadas, una de pequeños puntos y la otra de motivos vegetales; el tejuelo contiene la leyenda “DESCAMPS / LA VIE / DES/ PAINTRES / 4*”; los cantos y las cofias están decoradas con una rueda y paleta dorada de hilos lisos inclinados; los cortes están teñidos de color azul y gotas blancas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. A-1067 bis – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-428 |
| Descripción bibliográfica | Plan et profil de la Ville et du Chateau de Namur... [S. XVIII]. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII |
| Dimensiones | 587 x 450 x 24 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de color blanco y rojo; los cortes están decorados con gotas de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante siete nervios y nueve estaciones de costura a punto seguido; el lomo es redondo con nervios brotados; las cabezadas están tejidas alternando hilos de colores. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en dos ruedas una de diente de ratón y otra de motivos florales estilizados que forman un encuadramiento dorado; el lomo contiene nervios decorados con una paleta dorada; los entrenervios están cuajados con motivos dorados en un encuadramiento de dos hilos; el tejuelo contiene la leyenda en vertical "PEUTETI / CONOQUE I"; los cantos están dorados con una rueda de dos hilos; cortes están teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La lomera, los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | Comparte las mismas ruedas con la sig. A-800, B-1906 y C-1. |



Sig. A-428 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-1906 |
| Descripción bibliográfica | Medalli... |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII |
| Dimensiones | 510 x 342 x 21 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de color blanco y rojo; los cortes están decorados con gotas de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante seis nervios y ocho estaciones de costura a punto seguido; el lomo es redondo con nervios brotados; las cabezadas están tejidas alternando hilos de colores. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en dos ruedas una de diente de ratón y otra de motivos florales estilizados que forman un encuadramiento dorado; el lomo contiene nervios decorados con una paleta dorada; los entrenervios están cuajados con motivos dorados en un encuadramiento de dos hilos; el tejuelo contiene la leyenda en vertical "MADALLP"; los cantos están dorados con una rueda de dos hilos; cortes están teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento, los cantos y las puntas contienen abrasión y rasgaduras; la punta superior de tapa posterior está abierta. |
| Notas | La guarda anterior contiene filigrana. Comparte las mismas ruedas con la sig. A-800, A-428 y C-1. |



Sig. B-1906 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-800 |
| Descripción bibliográfica | Vander mevlen... |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII |
| Dimensiones | 630 x 500 x 62 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón, al igual que el lomo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de hilos de colores blanco y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante siete nervios y nueve estaciones de costura a punto seguido; el lomo es redondo con nervios brotados; las cabezadas tejidas alternando de hilos. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en dos ruedas una de diente de ratón y otra de motivos florales estilizados que forman un encuadramiento; los nervios están decorados con una paleta dorada de hilos inclinados; los entrenervios están decorados con una plancha de motivos vegetales en las esquinas, estrellas de cinco puntas y un florón floral en el centro; en la parte superior e inferior aparece una paleta de motivos vegetales; el tejuelo de contiene la leyenda "VANDER / MEYLEM"; los cantos están decorados con una rueda dorada de dos hilos; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La lomera, los cantos y las puntas contienen abrasión y rasgaduras; las guardas con frente de secado por el adhesivo y pérdida de la cabezada de pie. |
| Notas | Fecha sacada de lámina 4 y comparte las mismas ruedas con las sig. A 428, B-1906 y C-1. |



Sig. A-800 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1 |
| Descripción bibliográfica | Rocroy... |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1765) |
| Dimensiones | 658 x 520 x 44 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón, al igual que el lomo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de hilos de colores blanco y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante ocho nervios y diez estaciones de costura a punto seguido; el lomo es redondo con nervios brotados; las cabezadas tejidas alternando de hilos. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en dos ruedas una de diente de ratón y otra de motivos florales estilizados que forman un encuadramiento; los nervios están decorados con una paleta dorada de hilos inclinados; los entrenervios están decorados con una plancha de motivos vegetales en las esquinas, estrellas de cinco puntas y un florón floral en el centro; en la parte superior e inferior aparece una paleta de motivos vegetales; el tejuelo de contiene la leyenda "BAU / LIEUX"; los cantos están decorados con una rueda dorada de dos hilos; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La lomera, los cantos y las puntas contienen abrasión y rasgaduras; las guardas con frente de secado por el adhesivo y pérdida de la cabezada de pie. |
| Notas | Fecha sacada de lámina 4 y comparte las mismas ruedas con sig. A-800, B-1906 y A-428. |



Sig. C-1 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-17 |
| Descripción bibliográfica | description des projets et de la construction des ponts... -- Paris : de l'imprimerie Royale, 1783. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1783) |
| Dimensiones | 573 x 428 x 55 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón, al igual que el lomo; las guardas y los cortes están decoradas con colores blanco, negro, rojo, marrón y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul; tejuelo de piel roja. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas, unidas mediante siete nervios y nueve estaciones de costura a punto seguido; el lomo es redondo con nervios brotados; las guardas y los cortes están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de ovalillos punteados y rameados que forma un encuadramiento. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "plegado español" o "español" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado "plegado español", es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene los nervios resaltados con una paleta dorada de hilos inclinados; los entrenervios contienen una paleta dorada de dos hilos lisos flanqueado por otro punteado a cada lado de los nervios; el primer tejuelo contiene la leyenda "PERRONET / DESCRIPTIO / DES PONTS" y el segundo, con una paleta dorada de hojas estilizadas, con la indicación numérica romana "I P"; los cantos están decorados con una rueda dorada de hojas estilizadas; el marmoleado de los cortes corresponde al grupo "gotas". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La lomera, los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. C-17 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-1229 |
| Descripción bibliográfica | Ricerche sopra un Apolline della villa dell'eminentissimo signor cardinale Alesandro Albani / [Stefano Raffei della Compagnia di Gesù]. -- In Roma : dalle Stampe di Generoso Salomoni, 1772. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir 1752) |
| Dimensiones | 420 x 282 x 23 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón moteada, al igual que el lomo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores rojo y azul; los cortes están salpicados de gotas de color rojo |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido; el lomo es redondo y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de motivos florales que forma un encuadramiento; el lomo contiene los nervios simulados con una paleta similar a la rueda dorada de motivos florales del encuadramiento de las tapas y los entrenervios decorados con un florón dorado de una flor de siete pétalos y hojas; los cortes están salpicados de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento, los cantos y las puntas contienen abrasión y rasgaduras. |
| Notas | La guarda anterior contiene una filigrana. |

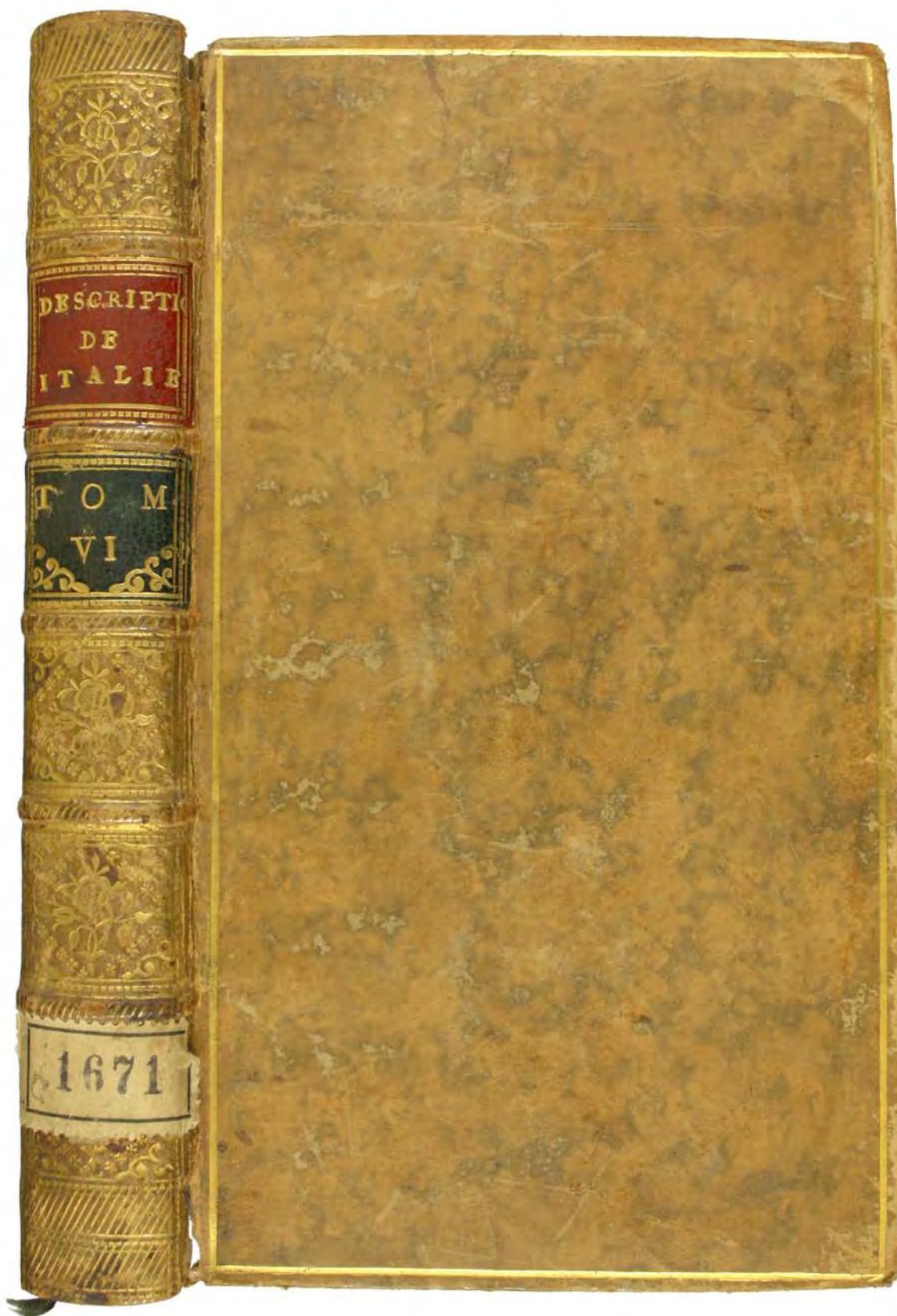


Lomo



Sig. B-1229 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1671 |
| Descripción bibliográfica | Description historique et critique de l'Italie ou Nouveaux mémoires Sur l'État actuel de son Gouvernement, des Sciences, des Arts, du Commerce, de la Population & de l'Histoire Naturelle / par M. L'Abbé Richard. -- A Dijon : Chez François Des Ventes ; et se trouve à Paris : Chez Michel Lambert, 1766. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1766) |
| Dimensiones | 178 x 107 x 27 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón jaspeada; las guardas de papel decorado con colores blanco, rojo y azul; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilo de colores blanco, rojo y negro; los tejuelos son de piel color rojo y azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido; lomo redondo con nervios brotados; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un filete dorado que forma un encuadramiento. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “caracolas”, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un palillo dando una forma de espiral o caracola. El lomo contiene los nervios resaltados decorados con una paleta de diagonales continuas; los entrenervios están decorados con florones de motivos vegetales en las esquinas y una gran flor rodeada de un rombo formado por pequeñas estrellas y florecillas de cuatro pétalos, todo ello dorado; en la parte superior de lomo aparece una paleta dorada de hilos inclinados y en la parte inferior dos paletas iguales; el primer tejuelo con piel roja, encuadramiento dorado contiene la leyenda “DESCRIPTIC / DE / ITALIE” y el segundo con piel verde y el mismo encuadramiento dorado contiene la leyenda “TOM / VI”; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos inclinados alternado suno liso y otro punteado; la cofia está decorada con una paleta dorada de hilos inclinados; los contracantos están decorados con una rueda dorada de hilos inclinados; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello en tinta negra de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión y el pie del lomo está ligeramente rasgado. |
| Notas | |



Sig. C-1671 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| Signatura | B-1959 |
| Descripción bibliográfica | Tratado elemental de los cortes de cantería ..., con un extenso Diccionario de los términos propios del Arte y otros de Geometría y Arquitectura ... / escrito en frances por Mr. Simonin ; dado a luz por Mr. Delagardette ; y traducido al español por Don Fausto Martínez de la Torre y Josef Asensio. -- En Madrid : en la Imprenta de la Viuda de Josef García, 1795. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1795) |
| Dimensiones | 305 x 216 x 23 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón y piel sobre puesta de pasta española; el lomo está recubierto de piel color marrón; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, rosa, marrón y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están pintados con tinta de color rojo; la cinta de registro es de tela color blanco |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto salteado y a la griega; el lomo es redondo con nervios brotados; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento de una rueda dorada de pequeños semicírculos con un pequeño círculo en su interior y una hilera de pequeños circulillos; esta rueda sirve en encuadramiento a la piel de pasta española que se encuentra en el centro de la tapa. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "plegado español" o "español" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado "plegado español", es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los nervios están decorados con una paleta dorada de líneas lisas inclinadas; los entrenervios contienen un encuadramiento formado por una paleta con un cordoncillo flanqueado por un hilo liso a cada lado, las esquinas están decoradas con un círculo rodeado de otros pequeños circulillos, junto a pequeños puntos y un jarrón con motivos vegetales en el centro, todo ello dorado; en la parte superior e inferior del lomo aparece una paleta dorada con rombos rayados y círculos; el tejuelo contiene un encuadramiento formado por una paleta con un cordoncillo flanqueado por un hilo liso a cada lado, junto al tejuelo con la leyenda "ARTE / DELA / MONT", los cantos están decorados con una rueda dorada de líneas lisas y punteadas alternadas e inclinadas; las cofías están decoradas con una paleta dorada de líneas lisas inclinadas; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La encuadernación ha sido intervenida (injerto de piel en la punta inferior la tapa anterior) y se conserva en una caja de almeja. |
| Notas | |



Lomo

Sig. B-1959 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-1286 |
| Descripción bibliográfica | L'Eneide di Virgilio / del Commendatore Annibal Caro. -- In Parigi : Presso la Vedova Quillau, 1760. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1760) |
| Dimensiones | 226 x 150 x 28 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón, al igual que el lomo y piel de pasta española en el encuadramiento interior; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están decorados con tinta roja. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con una costura a punto salteado y a la griega; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado con una rueda de línea punteada y arquillos con un círculo dentro, el centro del encuadramiento está decorado con pasta española. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "plegado español" o "español" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado "plegado español", es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado en sus bandas verticales por una rueda dorada dentada; el lomo contiene nervios simulados formada con una paleta de dos hilos flanqueada por un hilo punteado; los entrenervios están decorados con motivos vegetales estilizados en las esquinas, florecillas de cuatro pétalos y una flor de múltiples pétalos y hojas; en la parte inferior y superior del lomo aparece una paleta de una flor dentro de un óvalo y florecillas; el tejuelo está dividido en dos partes, separadas con una paleta de dos hilos flanqueada por un hilo punteado y con la leyenda "ENEIDE / DI / VIRGILIO / .1."; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. B-1286 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-1287 |
| Descripción bibliográfica | L'Eneide di Virgilio / del Commendatore Annibal Caro. -- In Parigi : Presso la Vedova Quillau, 1760. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1760) |
| Dimensiones | 226 x 150 x 28 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón, al igual que el lomo y piel de pasta española en el encuadramiento interior; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están decorados con tinta roja. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con una costura a punto salteado y a la griega; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado con una rueda de línea punteada y arquillos con un círculo dentro, el centro del encuadramiento está decorado con pasta española. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado en sus bandas verticales por una rueda dorada dentada; el lomo contiene nervios simulados formada con una paleta de dos hilos flanqueada por un hilo punteado; los entrenervios están decorados con motivos vegetales estilizados en las esquinas, florecillas de cuatro pétalos y una flor de múltiples pétalos y hojas; en la parte inferior y superior del lomo aparece una paleta de una flor dentro de un óvalo y florecillas; el tejuelo está dividido en dos partes, separadas con una paleta de dos hilos flanqueada por un hilo punteado y con la leyenda “ENEIDE / DI / VIRGILIO / .2.”; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión; en tapa anterior aparece una mancha de tinta. |
| Notas | |



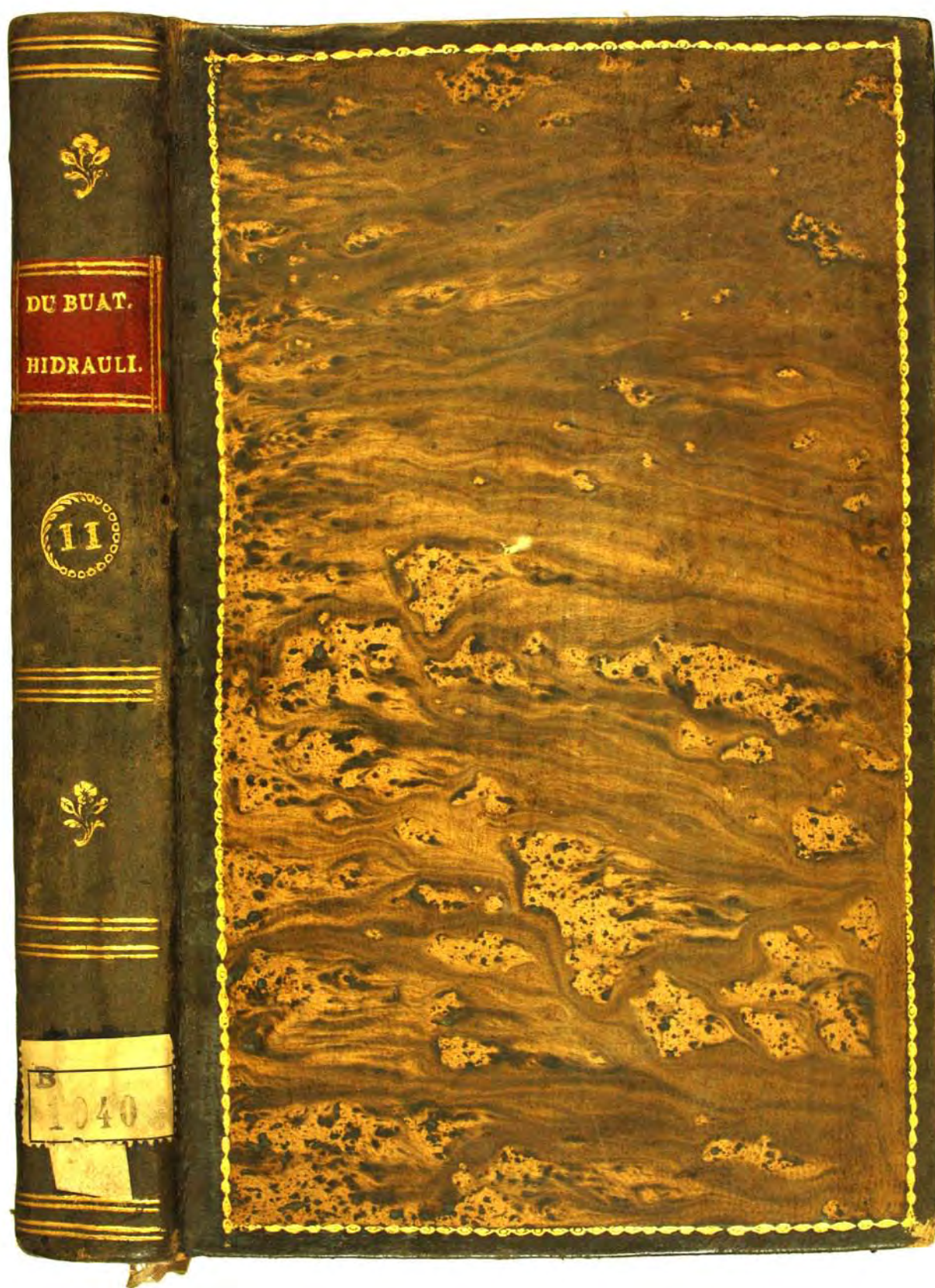
Sig. B-1287 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-1039 |
| Descripción bibliográfica | Principes d'hydraulique : vérifiés Par un grand nombre d'Expériences faites par ordre du Gouvernement : Ouvrage dans lequel on traite du mouvement uniforme & varié de l'eau dans les Rivières, les Canaux & les Tuyaux de conduite ... / par M. Du Buat.-- Nouvelle édition revue & considérablement augmentée. -- A Paris : de l'Imprimerie de Monsieur : chez Theophile Barrois le jeune, 1786. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1786) |
| Dimensiones | 206 x 137 x 36 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel de color marrón, al igual que el lomo; el encuadramiento central está decorado con pasta española; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, marrón, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; cinta de registro es de color verde; las cabezadas están recubiertas con hilo de colores blanco y rojo; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están teñidos con tinta roja. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones con una costura a punto salteado y a la griega; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de círculos y rombos alternos; el interior del encuadramiento está decorado con pasta española. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados formados con dos paletas de dos hilos; los entrenervios están decorados con una flor de cinco pétalos y hojas; el tejuelo contiene la leyenda “DEBAUT / HYDRAULI” y una indicación numérica dorada “T” en el interior de un círculo, todo ello dorado. Los cortes están teñidos de color rojo; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. |
| Notas | |



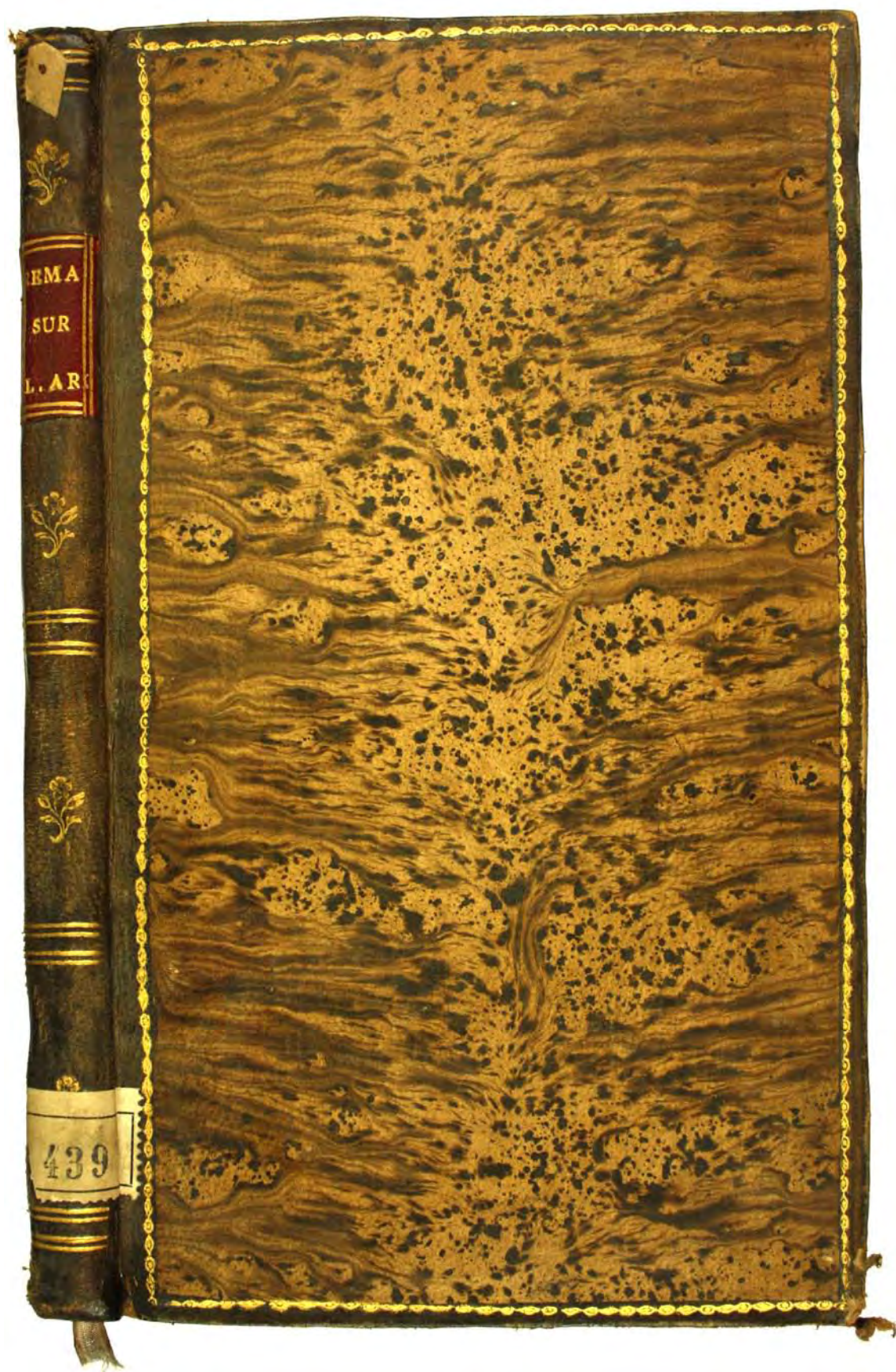
Sig. B-1039 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| Signatura | B-1040 |
| Descripción bibliográfica | Principes d'hydraulique : vérifiés Par un grand nombre d'Expériences faites par ordre du Gouvernement : Ouvrage dans lequel on traite du mouvement uniforme & varié de l'eau dans les Rivières, les Canaux & les Tuyaux de conduite ... / par M. Du Buat.-- Nouvelle édition revue & considérablement augmentée. -- A Paris : de l'Imprimerie de Monsieur : chez Theophile Barrois le jeune, 1786. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1786) |
| Dimensiones | 206 x 137 x 27 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel de color marrón, al igual que el lomo; el encuadramiento central está decorado con pasta española; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, marrón, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; cinta de registro es de color verde; las cabezadas están recubiertas con hilo de colores blanco y rojo; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están teñidos con tinta roja. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones con una costura a punto salteado y a la griega; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de círculos y rombos alternos; el interior del encuadramiento está decorado con pasta española. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados formados con dos paletas de dos hilos; los entrenervios están decorados con una flor de cinco pétalos y hojas; el tejuelo contiene la leyenda “DEBAUT / HYDRAULI” y una indicación numérica dorada “II” en el interior de un círculo, todo ello dorado. Los cortes están teñidos de color rojo; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. |
| Notas | |



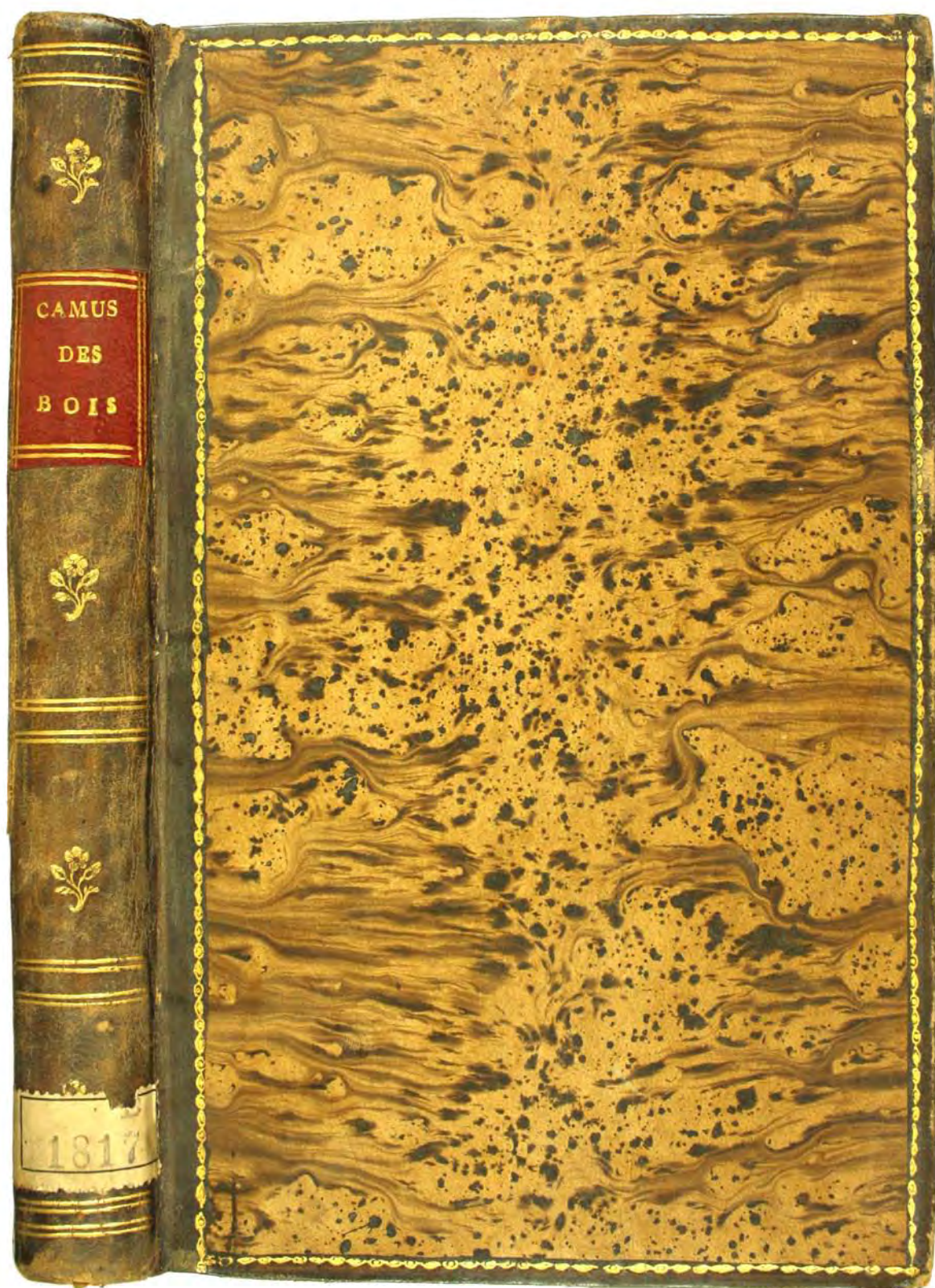
Sig. B-1040 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-439 |
| Descripción bibliográfica | Remarques sur un livre intitulé : Observations sur l'Architecture De M. l'Abbé Laugier / par M. G. Architecte [Charles Axel Guillaumot]. -- A Paris : chez De Hansy, le jeune, Libraire, 1768. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1768) |
| Dimensiones | 210 x 128 x 16 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel de color marrón, al igual que el lomo; la parte central del encuadramiento central está decorado con pasta española; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, marrón, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de hilos colores blanco y azul y cinta de registro; el tejuelo es de piel color rojo; los cotes están decorados con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de circulillos y rombos alternados. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados realizados con una paleta de dos hilos; los entrenervios están decorados con una flor de cinco pétalos y hojas, todo ello dorado; el tejuelo está enmarcado con una paleta de dos hilos y la leyenda “REMA / SUR / L.ARC.”; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión y rasgaduras. |
| Notas | |



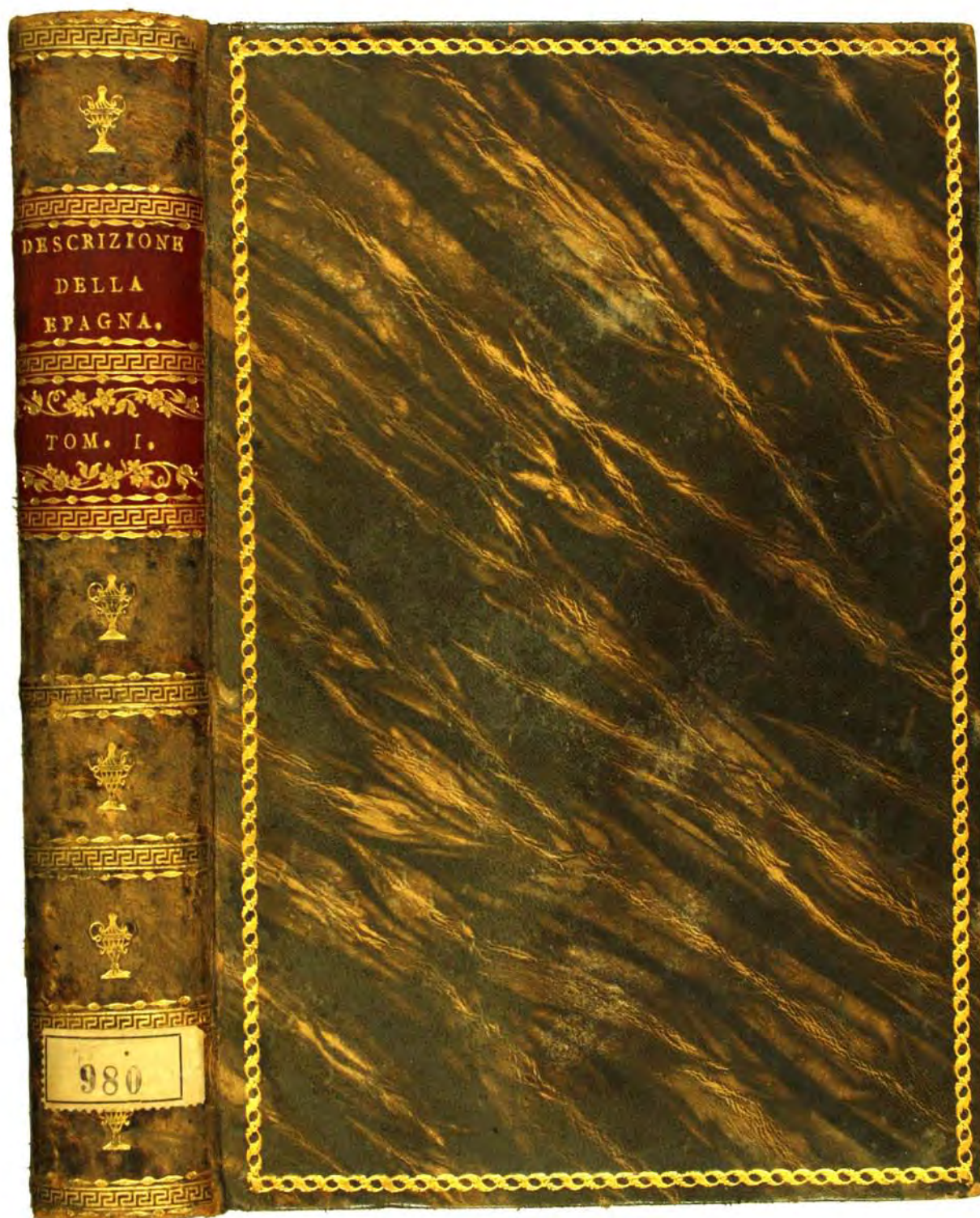
Sig. B-439 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| Signatura | B-1817 |
| Descripción bibliográfica | Traité de la force des bois : ouvrage essentiel qui donne les moyens de procurer plus de solidité aux Edifices, de connoître la bonne et la mauvaie qualité des Bois, de calculer leur Force ... / par M. Le Camus de Mézieres. -- A Paris : l'auteur : Benoît Morin, 1782. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1782) |
| Dimensiones | 208 x 135 x 25 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón y piel sobre puesta de pasta española; el lomo está recubierto de piel color marrón; las guardas están decoradas con colores blanco negro marrón, rosa y verde; el cordel es de fibra vegetal; la cinta de registro es tela color blanco; las cabezadas están formadas por hilos de color azul y blanco; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están pintados de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones con costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de circulillos y rombos alternados, que enmarcan la pasta española que se muestra en el centro de las tapas. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "plegado español" o "español" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado "plegado español", es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los nervios se simulan con una paleta de dos hilos y los entrenervios están decorados con un florón con una flor de cinco pétalos y hojas, todo ello dorado; el tejuelo están enmarcado con una paleta de dos hilos dorados y la leyenda "CAMUS / DES / BOIS"; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



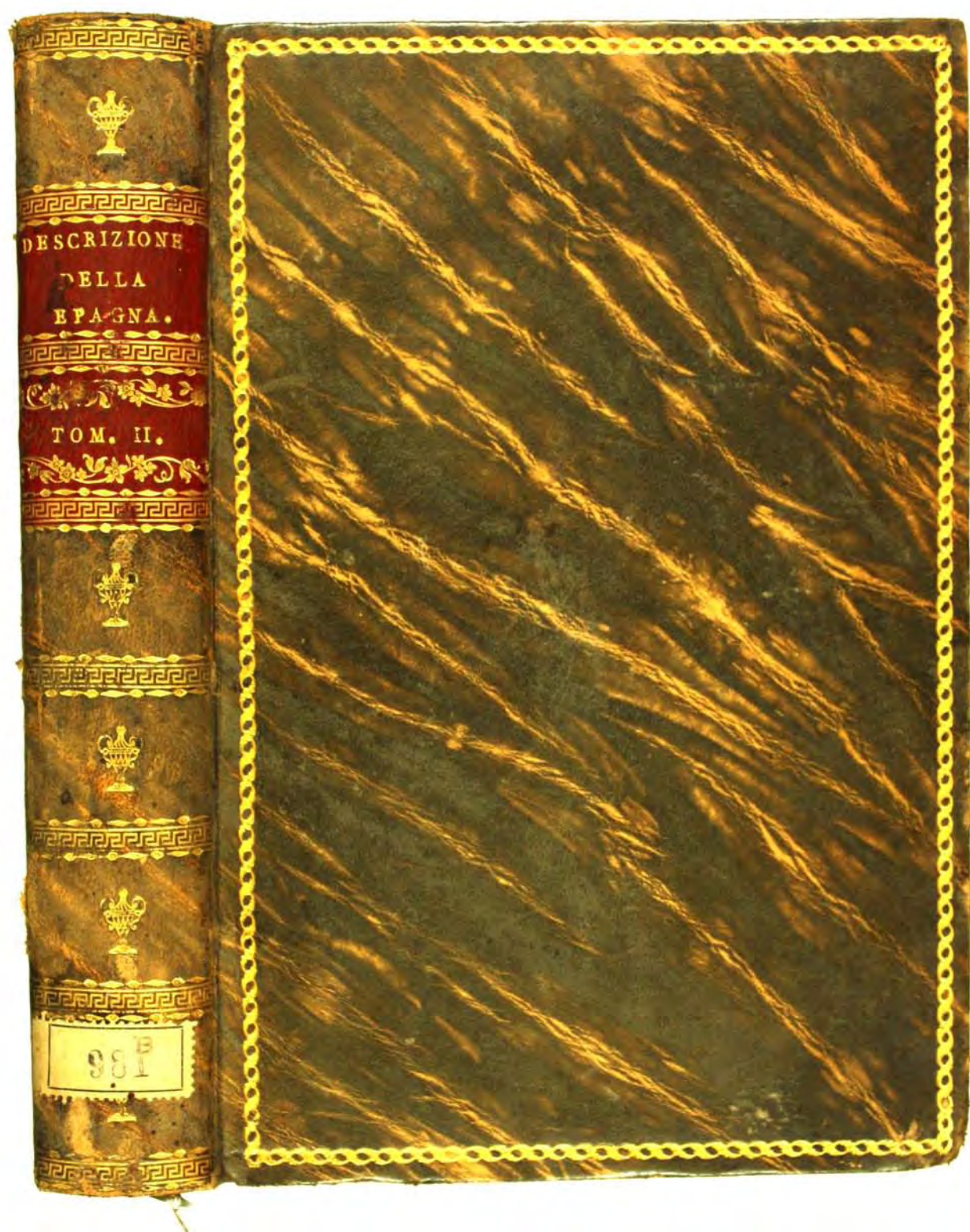
Sig. B-1817 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-980 |
| Descripción bibliográfica | Descrizione odeporica della Spagna in cui spezialmente si da notizia delle cose spettanti alle belle arti degne dell'attenzione del curioso viaggiatore / di don Antonio Conca. -- Parma : dalla Stamperia Reale, 1793-1797. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1793) |
| Dimensiones | 220 x 153 x 36 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón de pasta valenciana; las guardas están decoradas con colores blanco y azul; el cordel es de fibra vegetal, las cabezadas están recubiertas de hilo colores amarillo y naranja y cinta de registro de color verde; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están teñidos de color amarillo y con gotas de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de cinta en espiral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo contiene nervios simulados decorados con paletas de grecas, un hilo y otra paleta de círculos y rombos a cada lado; el interior de los entrenervios se muestra un jarrón rayado, todo ello dorado; el tejuelo, dividido en dos partes con las mismas paletas que simulan los nervios, y la leyenda "DESCRIZIONE / DELLA / EPAGNA." y "TOMO. I." esta última flanqueada por una paleta de florecillas y motivos vegetales estilizados. Los cantos están decorados con una rueda dorada de circulillos unidos por un hilo; los cortes están teñidos de color amarillo, y salpicados de gotas de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



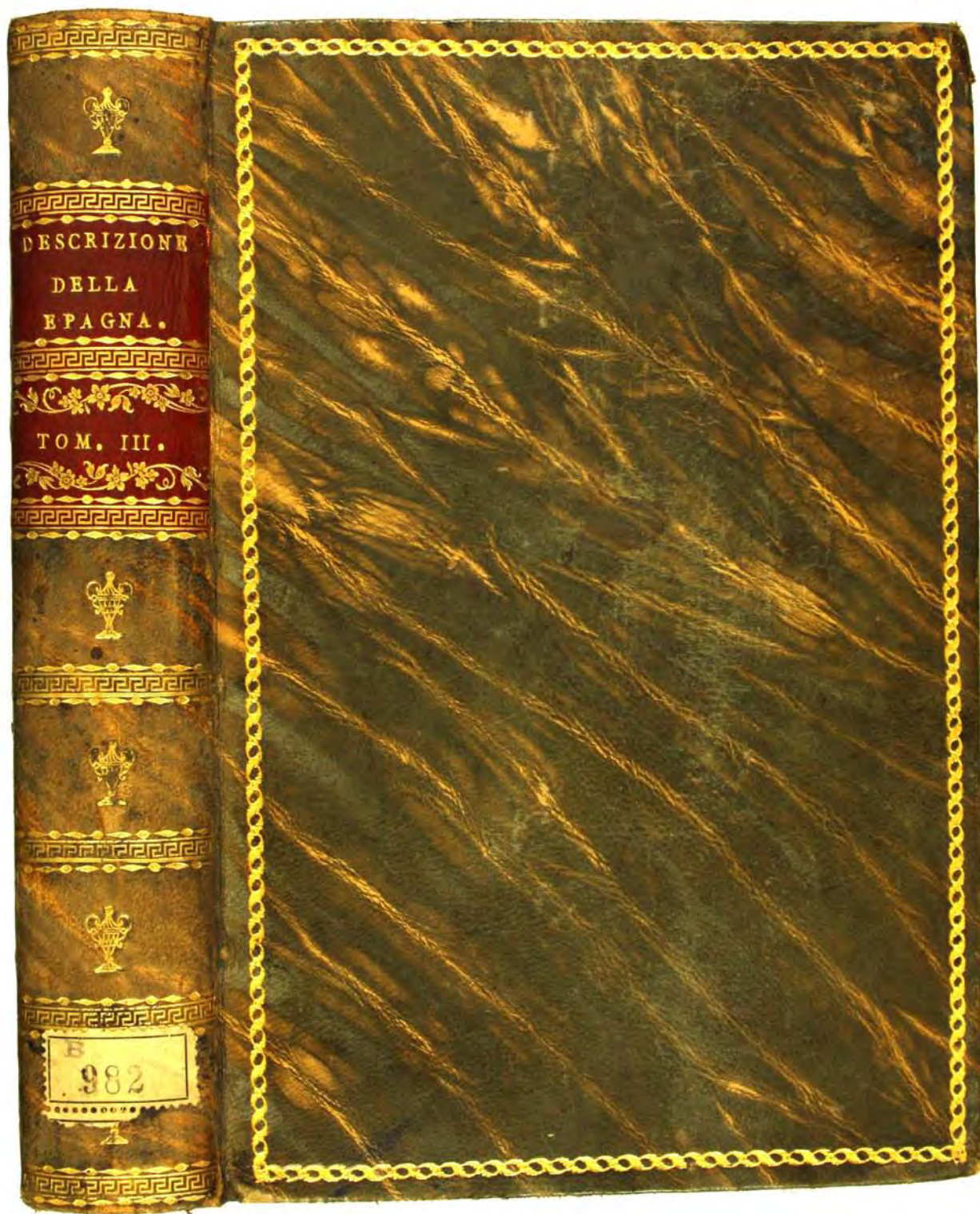
Sig. B-980 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-981 |
| Descripción bibliográfica | Descrizione odeporica della Spagna in cui spezialmente si da notizia delle cose spettanti alle belle arti degne dell'attenzione del curioso viaggiatore / di don Antonio Conca. -- Parma : dalla Stamperia Reale, 1793-1797. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1793) |
| Dimensiones | 220 x 153 x 34 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón de pasta valenciana; las guardas están decoradas con colores blanco y azul; el cordel es de fibra vegetal, las cabezadas están recubiertas de hilo colores amarillo y naranja y cinta de registro de color verde; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están teñidos de color amarillo y con gotas de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de cinta en espiral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo contiene nervios simulados decorados con paletas de grecas, un hilo y otra paleta de círculos y rombos a cada lado; el interior de los entrenervios se muestra un jarrón rayado, todo ello dorado; el tejuelo, dividido en dos partes con las mismas paletas que simulan los nervios, y la leyenda "DESCRIZIONE / DELLA / EPAGNA." y "TOMO. II." esta última flanqueada por una paleta de florecillas y motivos vegetales estilizados. Los cantos están decorados con una rueda dorada de circulillos unidos por un hilo; los cortes están teñidos de color amarillo, y salpicados de gotas de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



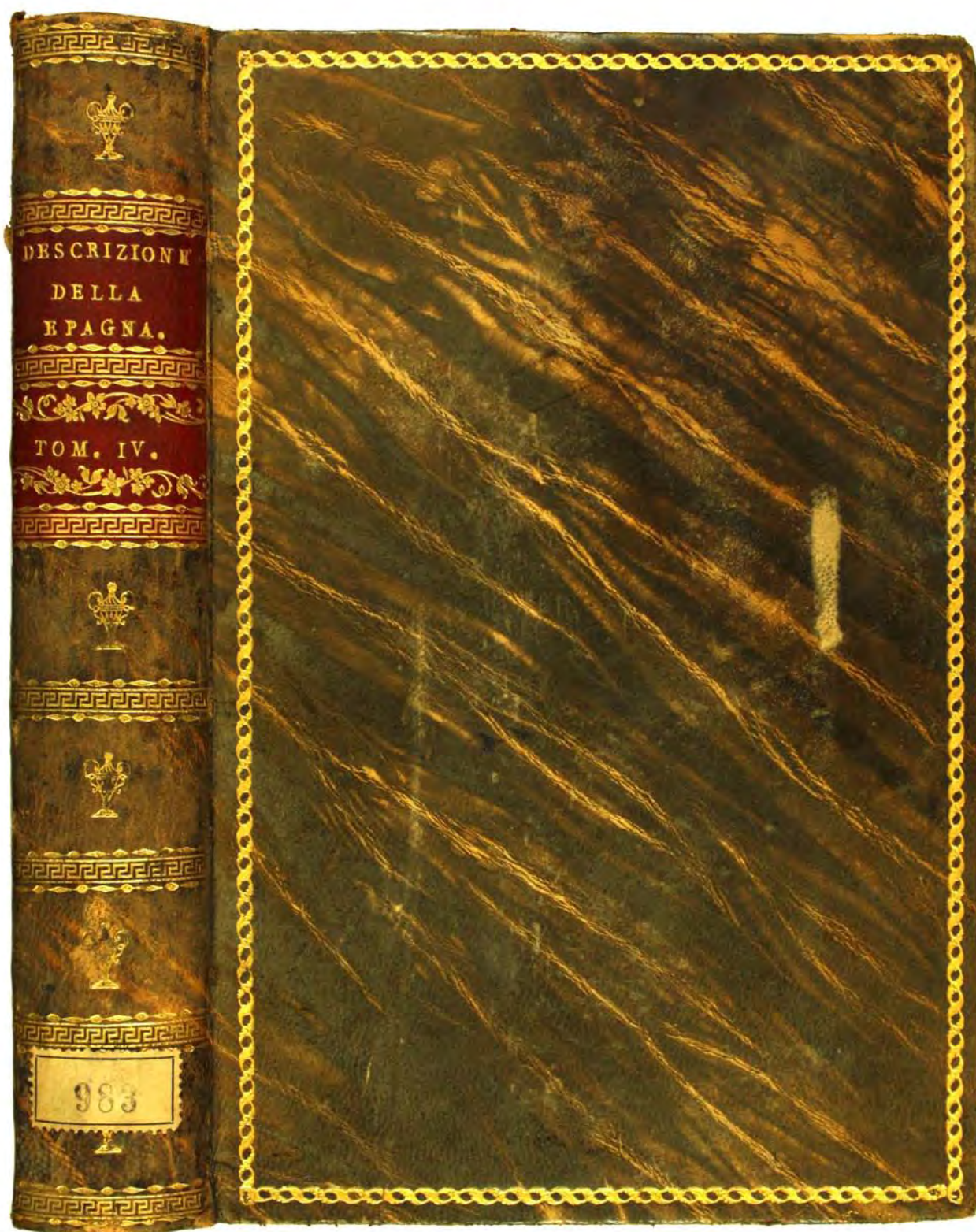
Sig. B-981 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-982 |
| Descripción bibliográfica | Descrizione odeporica della Spagna in cui spezialmente si da notizia delle cose spettanti alle belle arti degne dell'attenzione del curioso viaggiatore / di don Antonio Conca. -- Parma : dalla Stamperia Reale, 1793-1797. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1795) |
| Dimensiones | 220 x 153 x 40 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón de pasta valenciana; las guardas están decoradas con colores blanco y azul; el cordel es de fibra vegetal, las cabezadas están recubiertas de hilo colores amarillo y naranja y cinta de registro de color verde; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están teñidos de color amarillo y con gotas de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de cinta en espiral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo contiene nervios simulados decorados con paletas de grecas, un hilo y otra paleta de círculos y rombos a cada lado; el interior de los entrenervios se muestra un jarrón rayado, todo ello dorado; el tejuelo, dividido en dos partes con las mismas paletas que simulan los nervios, y la leyenda "DESCRIZIONE / DELLA / EPAGNA." y "TOMO. III." esta última flanqueada por una paleta de florecillas y motivos vegetales estilizados. Los cantos están decorados con una rueda dorada de circulillos unidos por un hilo; los cortes están teñidos de color amarillo, y salpicados de gotas de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. B-982 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-983 |
| Descripción bibliográfica | Descrizione odeporica della Spagna in cui spezialmente si da notizia delle cose spettanti alle belle arti degne dell'attenzione del curioso viaggiatore / di don Antonio Conca. -- Parma : dalla Stamperia Reale, 1793-1797. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1797) |
| Dimensiones | 220 x 153 x 35 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón de pasta valenciana; las guardas están decoradas con colores blanco y azul; el cordel es de fibra vegetal, las cabezadas están recubiertas de hilo colores amarillo y naranja y cinta de registro de color verde; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están teñidos de color amarillo y con gotas de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de cinta en espiral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo contiene nervios simulados decorados con paletas de grecas, un hilo y otra paleta de círculos y rombos a cada lado; el interior de los entrenervios se muestra un jarrón rayado, todo ello dorado; el tejuelo, dividido en dos partes con las mismas paletas que simulan los nervios, y la leyenda "DESCRIZIONE / DELLA / EPAGNA." y "TOMO. IV." esta última flanqueada por una paleta de florecillas y motivos vegetales estilizados. Los cantos están decorados con una rueda dorada de circuillos unidos por un hilo; los cortes están teñidos de color amarillo, y salpicados de gotas de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de la tapa anterior contiene rasgaduras y las puntas y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. B-983 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-435 |
| Descripción bibliográfica | Traité de trigonométrie rectiligne et sphérique : contenant des méthodes et des formules nouvelles, avec des applications à la plupart des problèmes de l'astronomie / par M. Cagnoli ... ; traduit de l'italien par M. Chompré. -- A Paris : de l'Imprimerie de didot l'aîné : chez Didot fils aîné, Jombert jeune ..., 1786. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1786) |
| Dimensiones | 247 x 177 x 23 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón salpicada, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, negro, marrón, rosa y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con gotas salpicadas; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto salteado y a la griega; el lomo es redondo con nervios brotados; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por dos ruedas doradas, la más exterior de dos hilos seguida de una rueda de flores de cinco pétalos unidas por eses estilizadas. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "plegado español" o "español" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado "plegado español", es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene cinco falsos nervios decorados con una paleta de hilos inclinados dorados; los entrenervios están decorados con una paleta de tres hilos dorados a cada lado de los nervios; el tejuelo contienen un encuadramiento de tres hilos dorados y la leyenda interior "CAGNOLI / TRAITE / DE TRIGONOMÉ"; en la parte inferior aparece la anagrama del encuadernador José R. Herrera; los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos vegetales; los cortes están decorados con el salpicado de gotas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y el recubrimiento contienen rasgaduras y las puntas están abiertas. |
| Notas | |



Sig. C-435 – Tapa posterior



Lomo

| | |
|---|---|
| Signatura | B-3224 |
| Descripción bibliográfica | Tapisseries du Roi ou Sont Representez les quatre elemens et les quatre saisons / [Félibien]. -- A Paris : De l'Imprimerie Royale, 1670 (par Sebastien Mabre-Cramoisy. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | Boyet, Luc-Antoine (1685-1733) |
| Periodo | Entre 1704 y 1723 – Enc. francesa |
| Dimensiones | 566 x 430 x 32 mm. |
| Procedencia | Mareste d'Algy, Antoine de (?-1762?) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel color granate, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores negro, azul, rojo, anaranjado, verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores azul, amarillo y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante siete nervios y nueve estaciones con costura a punto seguido; el lomo está redondeado con nervios brotados; las cabezadas están tejidas; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica, se basa en tres ruedas doradas de motivos florales, la de en medio es más ancha y con trayectoria en espiral, entre ellas, doble hilo dorado y en los vértices de la rueda interna un hierro con forma de sol, todo en dorado formando un encuadramiento; el espacio central de la tapa está sembrado de florones con una flor de lis y la letra L coronada; en el centro de la tapa aparece el escudo del rey Luis XIV de Francia con las tres flores de lis (118 x 194 mm.). El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas estiradas” y consiste en estirar las gotas de colores y posteriormente dejar caer de nuevo gotas tal como caen en el líquido, el lomo libre de decoración. Los cantos y contracantos están decorados con una rueda dorada de motivos florales; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo de Luis XIV (1643-1715), rey de Francia. Contiene el escudo circular con las armas de Francia, timbradas de la corona real francesa, y rodeadas de los collares de las Órdenes Reales de San Miguel y del Espíritu Santo, todo inserto en una corona floral ovalada. En la guarda anterior aparece el exlibris de Antoine de Mareste d'Algy. |
| Estado de conservación | Óptimo. Posiblemente ha sido intervenido ya que se aprecia un injerto de piel en el lomo. |
| Notas | La fecha de la encuadernación y del exlibris no coinciden. Es posible que el hijo del propietario donara o vendiera sus libros, que probablemente terminaran en la biblioteca real, y allí años después los reencuadernaran con el escudo real, el mismo de la portada, y para mantener la procedencia pudieron arrancar el exlibris de la encuadernación original y ponerlo en la nueva de principios del XVIII. |



Sig. B-3224 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| Signatura | B-2656 |
| Descripción bibliográfica | Medailles sur les principaux evenements du Regne entier de Louis le Grand: avec des explications historiques. -- A Paris: de l'Imprimerie Royale, 1723. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | Boyot, Luc-Antoine (1685-1733) |
| Periodo | 1723 |
| Dimensiones | 445 x 310 x 68 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores azul, amarillo, rojo y verde; los nervios son de cordel de fibra natural; las cabezadas están decoradas con hilos de color blanco y verde; los cortes están decorados con pan de oro; el tejuelo es de piel color verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante seis nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con seis falsos nervios o nervios brotados; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en un encuadramiento de tres hilos, un pequeño florón en las esquinas y un escudo del rey de Francia bajo el reinado de Luis XV en el centro (95 x 75 mm.); los utensilios empleados han sido ruedas, florones y una plancha central y la técnica decorativa ha sido el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas estiradas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura. Los nervios están decorados con una paleta dorada de motivos vegetales; los entrenervios contienen un encuadramiento de dos hilos y una paleta de pequeñas hojas, teniendo las esquinas ornamentadas con flores de lis, junto a otros pequeños motivos vegetales y florales, con un anagrama coronado en el centro, todo ello dorado; en el primer entrenervio se muestra un tejuelo de piel con la leyenda dorada “E.2. C.2. / N. 16.”, y en el segundo entrenervio la leyenda, también dorada, “MEDAILLES / DELOUIS / LEGRAND”; los cantos, contracantos y cofias están decorados con una rueda dorada de motivos vegetales estilizados; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo bajo el reinado de Luis XV, rey de Francia (1715-1774). Escudo oval, con las Armas de Francia, timbradas con la corona real francesa, y rodeadas de los collares de las Órdenes Reales de San Miguel y del Espíritu Santo, todo inserto en una corona floral ovalada. |
| Estado de conservación | Aceptable. Recubrimiento y cantos con abrasión, punta inferior de tapa posterior abierta y recubrimiento del pie del lomo perdido. |
| Notas | |



Tapa anterior- Sig. B-2656

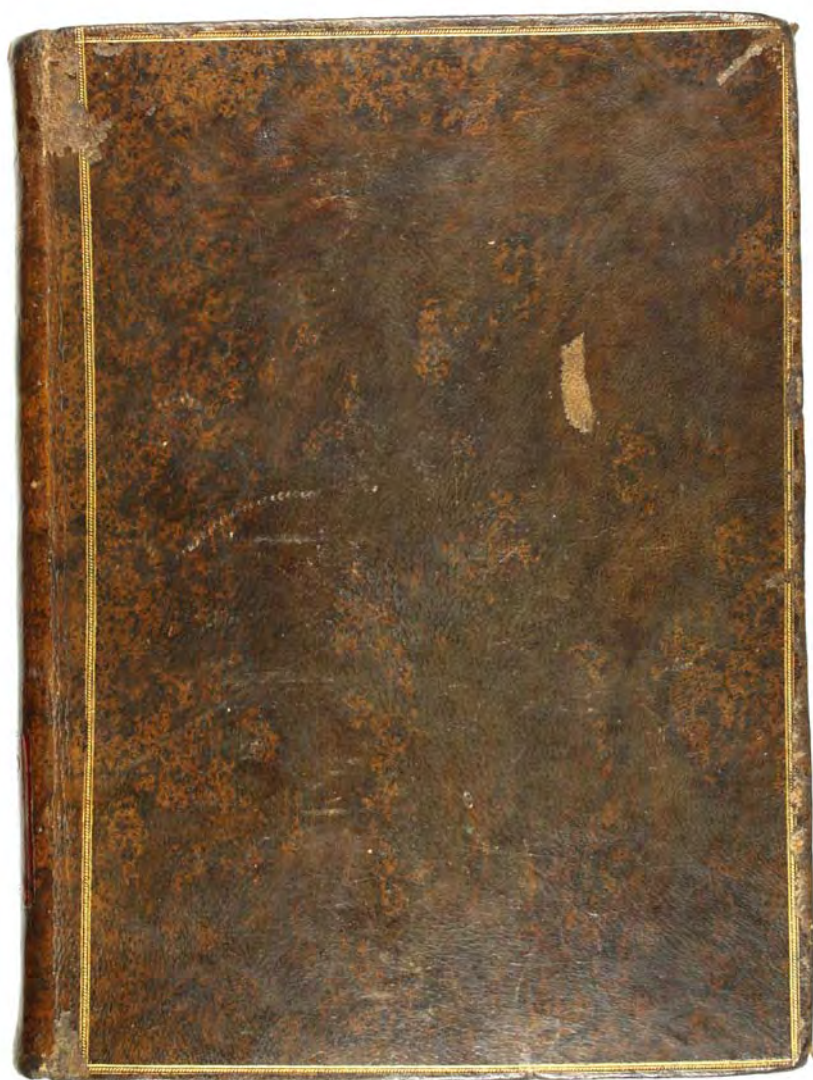


Lomo

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-313 |
| Descripción bibliográfica | Memorias de las reynas catholicas : historia genealogica de la Casa Real de Castilla, y de Leon : todos los infantes : trages de las reynas de España en estampas : y nuevo aspecto de la historia de España : tomo II /por el P. Mro. Fr. Henrique Florez, del Orden de S. Agustin. -- Segunda edicion. -- En Madrid : por Antonio Marin, 1770. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | Gómez Martín, Gabriel (1751-1818) |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1770) |
| Dimensiones | 205 x 155 x 40 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, negro, rojo, marrón y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con papel con alma de cuero; el tejuelo es de piel roja; la cinta de registro es de tela color azul; los cortes están pintados de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas y la cinta de registro están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de una rueda dorada de un cordón flanqueado por dos hilos. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los nervios son simulados con un doble hilo; el entrenervio central y el de pie contienen un motivo floral con un óvalo donde se añade el número 2 y en el inferior el monograma “GG” del encuadernador Gabriel Gómez; en el segundo entrenervio se muestra el tejuelo con la leyenda dorada “FLOREZ / REYNAS / CATHOLICAS”; los cantos están decorados con una rueda de hilo dorado; los cortes están pintados color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La guarda volante anterior se ha perdido, el recubrimiento contiene rasgaduras y las puntas están abiertas. |
| Notas | En el verso de la guarda anterior anotaciones manuscritas sobre el valor de la obra en subastas: CAT. LIB, RENACIMIENTO MADRID OCTUBRE 1985 50.000 PTAS LOS 2 TOMOS (1ª EDICIÓN) HESCERIA 39/552 OCT. 88 64.000 PTAS 2ª EDICIÓN FALTAN LAMINAS ESCALINATA 1/89 - 188 100.000 PTAS ESCALINATA 1/90 - 192 120.000 PTAS |



Lomo

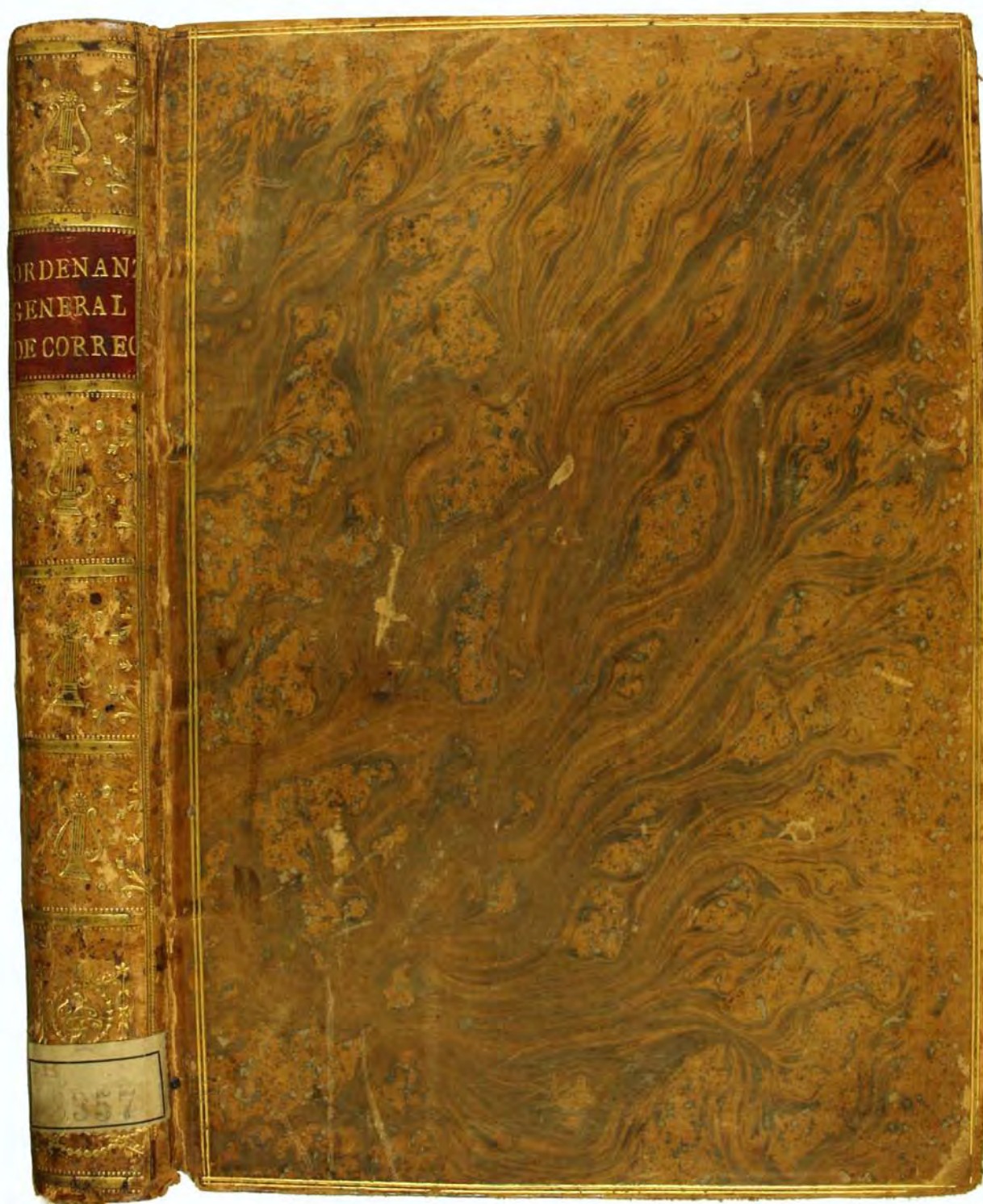


Sig. AC. L-313 – Tapa anterior



Corte inferior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-2357 |
| Descripción bibliográfica | Instruccion y reglamento comunicado con aprobacion de S.M. por el Exc. Señor Superintendente General Duque de La Alcudia á la Direccion y Contaduria General de Caminos, Posadas y Portazgos para su gobierno y observancia -- Madrid : en la Imprenta Real, 1795. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | Gómez Martín, Gabriel (1751-1818) |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1795) |
| Dimensiones | 218 x 152 x 25 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel de pasta española; las guardas de papel están decoradas con colores de tinta azul y blanco; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y rosa; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están decorados con tinta azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en un doble hilo dorado que forma un encuadramiento. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los nervios se simulan con una paleta dorada de un hilo grueso flanqueado por un hilo punteado; los entrenervios están decorados con una plancha dorada con pequeños motivos vegetales estilizados en las esquinas, puntos de relleno y una lira en el centro; en el segundo entrenervio se muestra el tejuelo con la leyenda dorada ORDENANZ / GENERAL / DE CORREO”; los cortes están decorados con tinta azul. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión; el pie del lomo contiene rasgaduras y posible galería. |
| Notas | |

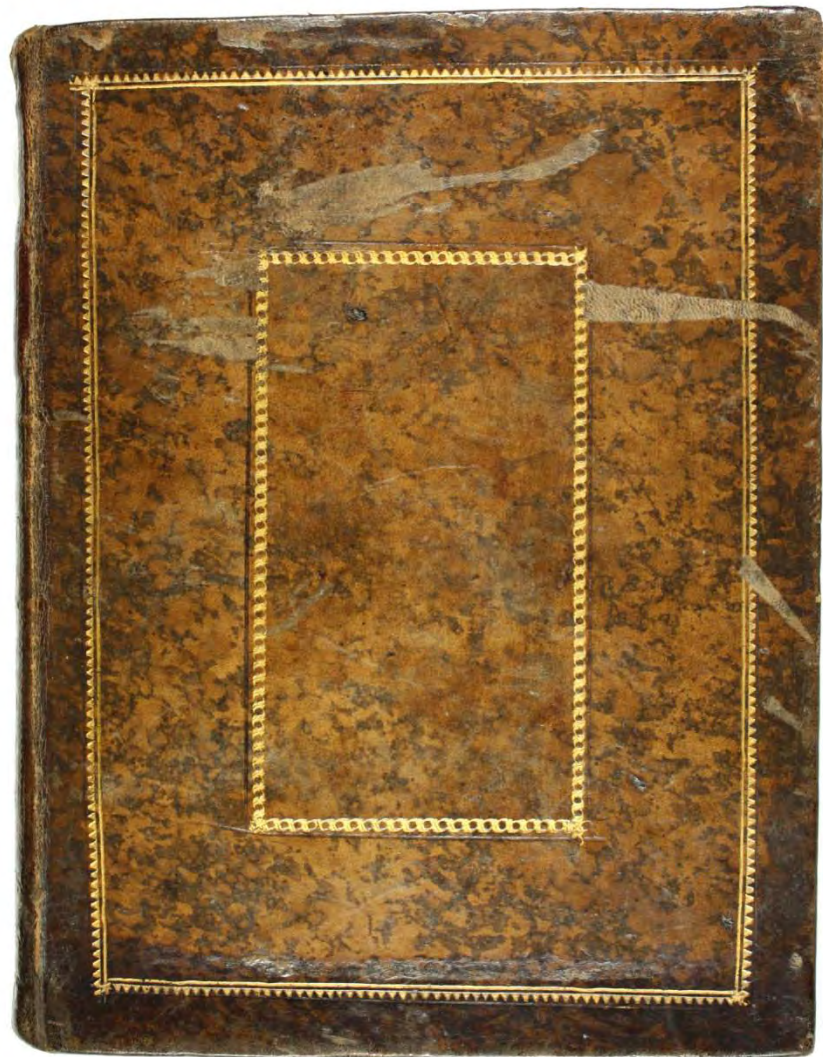


Sig. B-2357 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-247 |
| Descripción bibliográfica | Código de las costumbres marítimas de Barcelona, hasta aquí llamado "Libro del consulado" : nuevamente traducido al castellano ... / por Antonio de Capmany y de Montpalau. -- Madrid : en la imp. de Antonio de Sancha, 1791. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820)? |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1791) |
| Dimensiones | 265 x 210 x 50 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón pasta jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, rojo, amarillo y azul; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con papel y alma de cordel; los tejuelos son de piel roja y verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en dos encuadramientos con ruedas doradas, el primero está formado por una rueda de dientes de ratón y un hilo unas florecillas doradas en cada esquina y el segundo encuadramiento contiene una rueda de hojillas en espiral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado "plegado español", consiste en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño. El lomo contiene nervios simulados con un doble hilo; los entrenervios contienen una plancha dorada con motivos vegetales estilizados en las esquinas y una flor en el centro; en la parte superior e inferior (por tres veces) se muestra una aleta dorada de motivos vegetales y florales; el tejuelo de piel roja contiene la leyenda dorada "CAPMANY / CONSULADO / DE / BARCELONA" y el tejuelo verde "TOM I Y II.", este último flanqueado por la parte inferior y superior por una paleta dorada de motivos vegetales y florales; los cantos están decorados con una rueda dorada de diagonales gruesas y delgadas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior, exlibris de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento contiene rasgaduras y las puntas y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. AC. L-247 – Tapa anterior



Guarda anterior marmoleada

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-248 |
| Descripción bibliográfica | Memorias históricas sobre la marina comercio y artes de la antigua ciudad de Barcelona... -- Madrid : Imprenta de Antonio de Sancha, 1779, Tomo I. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820)? |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1779) |
| Dimensiones | 265 x 210 x 41 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón pasta jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, rojo, amarillo y azul; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con papel y alma de cordel; los tejuelos son de piel roja y verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en dos encuadramientos con ruedas doradas, el primero está formado por una rueda de dientes de ratón y un hilo unas florecillas doradas en cada esquina y el segundo encuadramiento contiene una rueda de hojillas en espiral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado “plegado español”, consiste en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño. El lomo contiene nervios simulados con un doble hilo; los entrenervios contienen una plancha dorada con motivos vegetales estilizados en las esquinas y una flor en el centro; en la parte superior e inferior (por tres veces) se muestra una aleta dorada de motivos vegetales y florales; el tejuelo de piel roja contiene la leyenda dorada “CAPMANY / MEMORIAS / DE / BARCELONA” y el tejuelo verde “TOM I.”, este último flanqueado por la parte inferior y superior por una paleta dorada de motivos vegetales y florales; los cantos están decorados con una rueda dorada de diagonales gruesas y delgadas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior, exlibris de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento contiene rasgaduras y las puntas y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | En el verso de la anteportada anotaciones manuscritas: Nº 71 CAT. 41. LIBRERI EPOCA BARCELONA 1984 150.000 PTS Nº 24 CAT. 53 DIEGO GOMEZ FLORES BARCELONA 1987 300.000 PTS Nº 29 CAT. DELSTRES BARCELONA 1993 450.000 PTS Nº 23 CAT. DELSTRES BARCELONA 1993 450.000 PTS (JUNIO) Nº 29 CAT. DELSTRES BARCELONA 1994 450.000 PTS (NOV) |



Lomo



Sig. AC. L-248 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-249 |
| Descripción bibliográfica | Memorias históricas sobre la marina comercio y artes de la antigua ciudad de Barcelona... -- Madrid : Imprenta de Antonio de Sancha, 1779, Tomo II. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820)? |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1779) |
| Dimensiones | 265 x 210 x 46 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón pasta jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, rojo, amarillo y azul; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con papel y alma de cordel; los tejuelos son de piel roja y verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en dos encuadramientos con ruedas doradas, el primero está formado por una rueda de dientes de ratón y un hilo unas florecillas doradas en cada esquina y el segundo encuadramiento contiene una rueda de hojillas en espiral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado “plegado español”, consiste en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño. El lomo contiene nervios simulados con un doble hilo; los entrenervios contienen una plancha dorada con motivos vegetales estilizados en las esquinas y una flor en el centro; en la parte superior e inferior (por tres veces) se muestra una aleta dorada de motivos vegetales y florales; el tejuelo de piel roja contiene la leyenda dorada “CAPMANY / MEMORIAS / DE / BARCELONA” y el tejuelo verde “TOM II.”, este último flanqueado por la parte inferior y superior por una paleta dorada de motivos vegetales y florales; los cantos están decorados con una rueda dorada de diagonales gruesas y delgadas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior, exlibris de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento contiene rasgaduras y las puntas y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. AC. I-249 – Tapa anterior



Guarda anterior marmoleada

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-254 |
| Descripción bibliográfica | Memorias históricas sobre la marina comercio y artes de la antigua ciudad de Barcelona... -- Madrid : Imprenta de Antonio de Sancha, 1792, Tomo III. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820)? |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1792) |
| Dimensiones | 265 x 210 x 46 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón pasta jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, rojo, amarillo y azul; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con papel y alma de cordel; los tejuelos son de piel roja y verde; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en dos encuadramientos con ruedas doradas, el primero está formado por una rueda de dientes de ratón y un hilo unas florecillas doradas en cada esquina y el segundo encuadramiento contiene una rueda que imita un cordón. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Scroetel" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de alumbre lo que produce una especie de culebrillas en el interior de las gotas. El lomo contiene nervios simulados con una paleta de un hilo flanqueada por otra paleta de dientes de ratón; los entrenervios están decorados con motivos vegetales estilizados en las esquinas y una flor en el centro, todo ello dorado; en la parte superior e inferior se muestra una paleta dorada de motivos vegetales y florales; el tejuelo de piel roja contiene la leyenda dorada "CAPMA / MEMO. / DE / BARNA." y el tejuelo verde "T. III", este último flanqueado por la parte inferior y superior por una paleta dorada de motivos vegetales y florales; los cantos están decorados con una rueda dorada de diagonales gruesas y delgadas; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior, exlibris de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento contiene rasgaduras y las puntas y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | Filigranas en hojas de respeto. |



Lomo



Sig. AC. L-254 – Tapa anterior



Guarda anterior marmoleada

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-455 |
| Descripción bibliográfica | Il Goffredo ovvero Gerusalemme Liberata / di Torquato Tasso. -- Nuova edizione arricchita di figure in rame e d'annotazioni colla vita dell'autore. -- In Venezia : Presso Antonio Groppo, 1760-1761. 2 v. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | Taller de Remondini, t. pap. |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1760) – Enc. italiana |
| Dimensiones | 301 x 216 x 43 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son xilográficas y papel de color blanco; el cordel de los nervios es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de hilo blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios con una costura a punto seguido; el lomo está redondeado con nervios brotados; las guardas están realizadas con una matriz. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica se basa un encuadramiento dorado de una rueda de dos hilos y pequeñas hojas, seguida de una rueda de motivos vegetales, junto a pequeños motivos florales y vegetales en las esquinas formando una pequeña composición; en el centro de la tapa se muestra una composición de cuatro jarrones con flores de cinco pétalos y motivos vegetales estilizados; los utensilios empleados han sido ruedas y florones y la técnica decorativa utilizada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con la técnica xilográfica con una base de color rojo y huecos con forma de círculo que forman rombos. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilos inclinados; los entrenervios contienen un encuadramiento de dos hilos y pequeñas hojas seguido de motivos vegetales estilizados en las esquinas y una flor de diez pétalos con hojas en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada “TASSO / GERUSA / LIBERT / TO I”. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. Con ataque activo de hongos por humedad en recubrimiento de tapa posterior, guardas y 10% del cuerpo del libro, y por ello se está perdiendo estructura en el soporte de las tapas y causando pudrición del recubrimiento y material de las guardas e incluso del cuerpo del libro. |
| Notas | La encuadernación con sig. A 456 también tiene el mismo tipo de decoración. Filigrana de hoja de lis con letra B en hoja de guarda, papel de guardas del taller de Remondini. |



Lomo



Tapa anterior- Sig. A-455

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-456 |
| Descripción bibliográfica | Il Goffredo ovvero Gerusalemme Liberata / di Torquato Tasso. -- Nuova edizione arricchita di figure in rame e d'annotazioni colla vita dell'autore. -- In Venezia : Presso Antonio Groppo, 1760-1761 2 v. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | Taller de Remindini, t. pap. |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1761) – Enc. italiana |
| Dimensiones | 300 x 215 x 50 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son xilográficas y papel de color blanco; el cordel de los nervios es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de hilo blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios con una costura a punto seguido; el lomo está redondeado con nervios brotados; las guardas están realizadas con una matriz. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica se basa un encuadramiento dorado de una rueda de dos hilos y pequeñas hojas, seguida de una rueda de motivos vegetales, junto a pequeños motivos florales y vegetales en las esquinas formando una pequeña composición; en el centro de la tapa se muestra una composición de cuatro jarrones con flores de cinco pétalos y motivos vegetales estilizados; los utensilios empleados han sido ruedas y florones y la técnica decorativa utilizada ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con la técnica xilográfica con una base de color rojo y huecos con forma de círculo que forman rombos. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilos inclinados; los entrenervios contienen un encuadramiento de dos hilos y pequeñas hojas seguido de motivos vegetales estilizados en las esquinas y una flor de diez pétalos con hojas en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada “TASSO / GERUSA / LIBER / TO II”. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. Con ataque activo de hongos, y por ello se está perdiendo estructura en el soporte de las tapas y causando pudrición del recubrimiento y material de las guardas e incluso del cuerpo del libro. |
| Notas | <p>Siglas "P.Y." mss. en h. de guarda del v. 1º</p> <p>La encuadernación con sig. A 455 también tiene el mismo tipo de decoración. Se recomienda fumigar y poner en cuarentena, así como un tejuelo rojo en la caja de conservación, para indicar que es un documento que ha sufrido ataque microbiológico.</p> <p>La restauración fue realizada por Barbachano & Beni SA (Cercedilla) en diciembre de 2006.</p> <p>El presupuesto de la intervención a los dos volúmenes (A 455 y A 456) fue realizado el 29 de mayo de 2006.</p> <p>El presupuesto es el siguiente:</p> <p>Sig. A 455 – Importe + IVA: 1.850 €</p> <p>Sig. A 456 – Importe + IVA: 2.600 €</p> <p>Las tareas a realizar son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reintegrar partes perdidas - Desadificar - Limpieza profunda - Caja de conservación |



Lomo



Tapa anterior- Sig. A-456

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-5 |
| Descripción bibliográfica | Officia propria Sanctorum et aliarum festivitatum ordinis carmelitarum, pro eiusdem ordinis fratribus, et monialibus discalceatis : à Sixto V. approbata, & à Clemente X, etc. aucta. -- Matriti : ex typ. Divini Officij : apud haeredes Ioannis Garcia Infanzon, 1731. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1731) |
| Dimensiones | 200 x 152 x 47 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado; el cordel es de fibra vegetal; los broches son metálicos; los cortes están teñidos de marrón claro y cincelados. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo es curvo con nervios brotados; los broches están clavados sobre las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica se basa en una rueda de motivos florales que rodea el borde de la tapa, en el centro una composición de hierros sueltos de estructura ovalada de motivos florales estilizados y piñas de pino, en el interior tres hierros sueltos en vertical y en las esquinas un florón; los utensilios empleados fueron ruedas y florones y la técnica de decoración ha sido el gofrado. El lomo presenta los entrenervios con elementos gofrados; los cortes están cincelados con figuras de flores punteadas, teñidos y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de tinta con anagrama "AC" en portada de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Aceptable. El lomo y el recubrimiento de las tapas contienen rasgaduras y la lomera, guardas y tapas contienen galerías. |
| Notas | Filigrana y anotaciones manuscritas en ambas guardas. |



Lomo



Sig. AC. L-5 – Tapa anterior



Corte superior dorado y cincelado

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-6 |
| Descripción bibliográfica | Officia Propria Sanctorum Patriarchalis Ecclesiae Hispalensis et diócesis... -- Hispali : Joseph Padrino, 1778. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1788) |
| Dimensiones | 205 x 150 x 20 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. López Arrojo, Leocadio, ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul; los broches son metálicos; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; los broches están clavados sobre las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica se basa en un encuadramiento de rueda de rombos y aspas que se cruzan en las esquinas; al interior de cada esquina un motivo floral y en el centro de la tapa una plancha de estructura romboidal y un ovalo central que encierra dos macetas y en medio una torre; los utensilios empleados fueron ruedas y florones y las técnicas de decoración ha sido el dorado. El lomo presenta a cada lado de los nervios una paleta de rombos y aspas y un motivo floral en el centro, todo ello dorado; los cortes están dorados, bruñidos y cincelados con pequeñas flores de siete pétalos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de tinta con anagrama "AC" en portada de Antonio Correa; en el verso de la portada anotación manuscrita (<i>Fr. Luis Villa</i>) y etiqueta con escudo en tinta roja en guarda anterior y sello de tinta con la leyenda " <i>Biblioteca de Leocadio López Arrojo</i> ". |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión y parte del broche inferior se ha perdido. |
| Notas | Filigrana en ambas guardas. |



Lomo



Sig. AC. L-6 – tapa posterior



Corte superior dorado y cincelado

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-120 |
| Descripción bibliográfica | Officia propria Sanctorum, aliarumque Festivatum, quae in toto Regali Ordine Beatae Mariae Virginis de Mercede, Redemptionis Captivorum celebrantur... -- Matriti : Antonii Marin, 1756. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1756) |
| Dimensiones | 206 x 150 x 38 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores verde y azul; los broches son metálicos; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios dobles y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; los broches están clavados sobre las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica se basa en un encuadramiento con rueda dorada de eses estiradas alternadas por florecillas, al interior de cada esquina se aprecia un florón con un motivo floral y al centro una composición del mismo motivo de las esquinas; el lomo presenta en la parte superior e inferior de los entrenervios y a cada lado de los nervios una paleta dorada con el mismo motivo de eses estiradas que en las tapas y en el centro el mismo motivo floral de las tapas. ha sido el dorado. Corte superior y delantero dorado; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de tinta con anagrama "AC" en la portada. Etiqueta en guarda con la leyenda " <i>librería Lepanto – Zaragoza</i> ". En la contraportada aparece una inscripción manuscrita con los nombres de Eusebio de la cuesta y de Fabiano Lisbona; en la portada aparece el nombre manuscrito de Félix Valenciano. |
| Estado de conservación | Aceptable. Las guardas volantes se han perdido, la cabeza del lomo contiene desprendimiento, el pan de oro en el corte superior y delantero está casi desvanecido y el broche inferior también se ha perdido. |
| Notas | |



Lomo

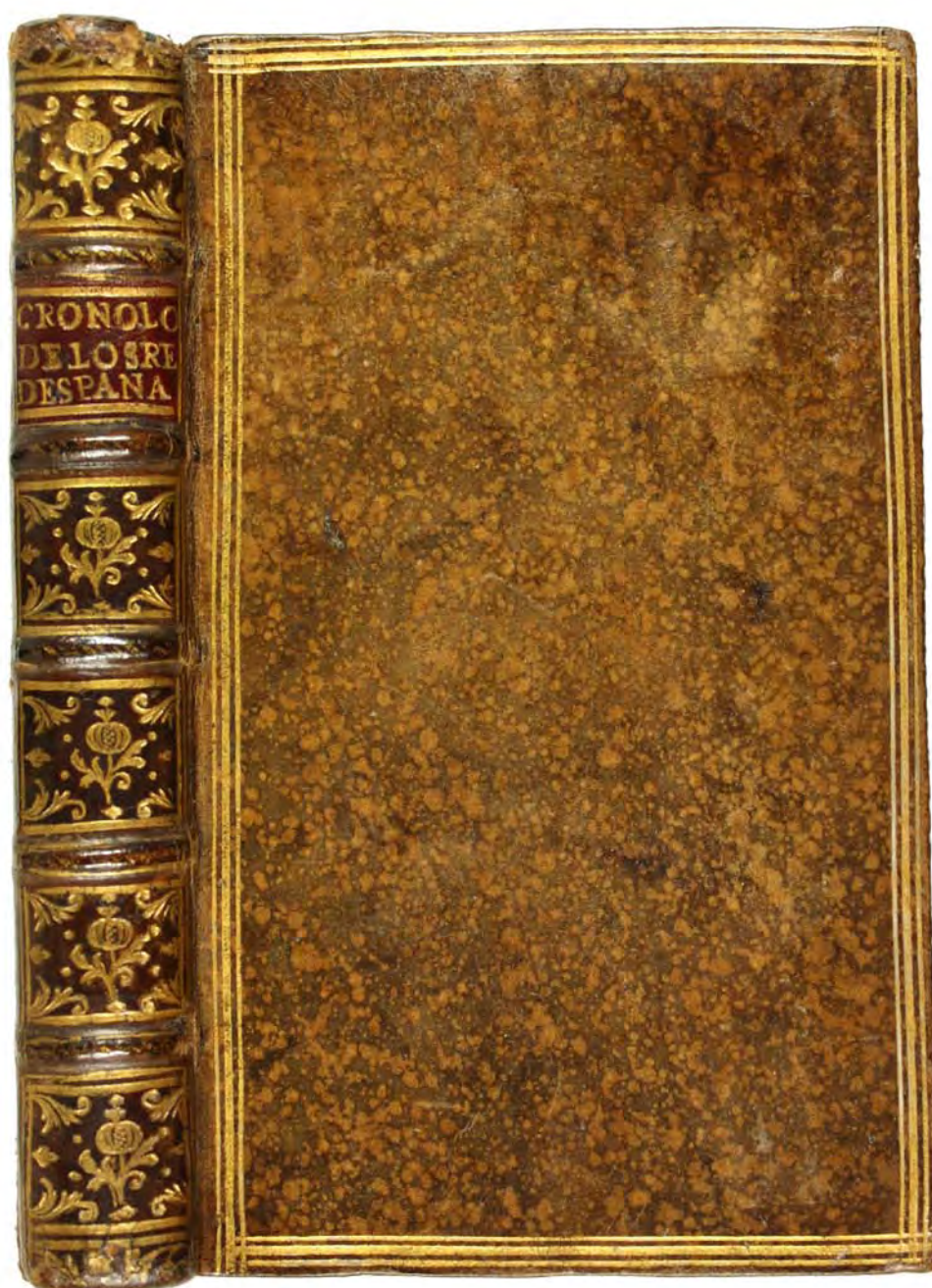


Sig. AC. L-120– tapa anterior



Corte superior dorado y cincelado

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-158 |
| Descripción bibliográfica | Cronología de los Reyes de España : Desde el año de 417 que entró a Reynar en ella Ataulpho... hasta el de 1759... Sacada de los Historiadores de estos Reynos i de la que hizo... el... Padre Maestro Frai Martin Sarmiento. -- [S.l.] : [s.n.], 1774. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1774) |
| Dimensiones | 174 x 115 x 24 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón oscuro jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores azul, blanco, rojo y marrón; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura a punto seguido; el lomo está redondeado con nervios brotados; las cabezadas están tejidas; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de una rueda dorada de un triple hilo. El diseño de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo contiene nervios resaltados decorados con una paleta dorada de hilos dobles inclinados; los entrenervios contienen un encuadramiento de doble hilo y un florón central, junto a motivos vegetales en las esquinas y puntos, toso ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra el tejuelo con la leyenda dorada “CRONOLO / DE LOS SER / DESPANA”. Los cantos y las cofias están decoradas con una rueda y paleta dorada de motivos florales; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada dos sellos de tinta en los que se distinguen las palabras “SOU JESU / RESIDENTIA II MATRIT” y otro sello con el anagrama “AC”. En la guarda aparece una etiqueta que señala: “Ejemplar adquirido a los SS. JJ. Por esta librería en 1965. [mss] LIBRERIA MOLINA, MADRID”. |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión. |
| Notas | En el verso de la guarda anterior una anotación manuscrita <i>ANSORENA LXXVI Subasta Sep. 1983 N° 244 SALIDA 5000</i> . Esta información hace referencia al valor de la obra en una subasta. |



Sig. AC. L-158 – Tapa anterior y lomo



Corte superior

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-172 |
| Descripción bibliográfica | Horae diurnae : Breviarii Romani... -- Matri : ex officina Antonii Marin, 1770. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1770) |
| Dimensiones | 168 x 122 x 65 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de madera recubiertas con piel color negro, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y rosa hilo con alma de cordel; los broches son metálicos; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; los broches están clavados sobre las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento realizado con una rueda con motivo floral, al interior de cada esquina un florón con un motivo de floral y en el centro una composición de hierros sueltos de florecillas que forman una estructura romboidal con centro circular que dentro las cinco llagas de la orden franciscana; el lomo presenta en los entrenervios una paleta, con el mismo motivo floral que la rueda de las tapas, a cada lado de los nervios y al centro el mismo florón de las esquinas de la tapas, todo ello dorado; los cortes están laminados con pan de oro, bruñidos y cincelados con diseños florales. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda el exlibris de Antonio Correa y una anotación manuscrita de Fr Joseph del Ca[ñ]ar. |
| Estado de conservación | Reservado. Las puntas contienen abrasión y el sujetador del broche inferior se ha perdido, aparecen galerías en la tapa anterior y la cabezada de pie aparece desprendida parcialmente. |
| Notas | |



Sig. AC. L-172 – Tapa anterior y lomo



Corte superior

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-290 |
| Descripción bibliográfica | Missale Romanum ex decreto sacrosancti... -- Matriti : viuda e hijos de Pedro Marin, 1794. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1794) |
| Dimensiones | 377 x 260 x 80 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de madera recubiertas con piel color marrón oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado; el cordel es de fibra vegetal; los broches son de cuero en tapa anterior, y metálicos en tapa posterior; se muestra un doble registro de tela; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; los broches están clavados sobre las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un doble encuadramiento con una rueda dorada de cinta en espiral, que también están unidos por las esquinas con la misma rueda; en las esquinas interiores del segundo encuadramiento se muestra un florón con motivos florales y al centro un escudo de la orden Franciscana con una cruz en la cima y cinco llagas en el interior; los entrenervios están flanqueados en pie y cabeza con una paleta de diseño de cadena y un florón en el centro con un motivo floral, similar al de las tapas; los cortes están dorados y cincelados con hojas de acanto en cada borde y en el centro con florecillas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior aparece el exlibris de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Reservado, lomo con faltantes, desprendimientos y rasgaduras, broches y cofia de pie perdidos y recubrimiento de las puntas abierto. |
| Notas | |



Sig. AC. L-290 – Tapa posterior



Lomo



Corte superior dorado y cincelado

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-292 |
| Descripción bibliográfica | Missae in agenda defunctorum tatum deservientes ex missali romano... -- Matriti : Societatis Typographorum Bibliopolarumque, 1795 |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XVIII (a partir de 1795) |
| Dimensiones | 342 x 229 x 15 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color negro, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante dos nervios y cuatro estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de rueda dorada de cinta en espiral, en la parte exterior de cada esquina del encuadramiento se muestra un florón con un motivo floral y en el centro una composición romboidal de ese mismo florón unidos por el vértice; el lomo presenta nervios simulados con una paleta de círculos y florecitas; los entrenervios contienen un florón en el centro. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las guardas volantes se han perdido, el recubrimiento contiene abrasión. |
| Notas | |



Sig. AC. L-292 – Tapa posterior

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-387 |
| Descripción bibliográfica | Compendio manual de varios ejercicios para todos los días, con oraciones... -- Madrid : Ulloa, [s. XVIII]. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII |
| Dimensiones | 148 x 105 x 25 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón moteada, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, negro, rojo, verde y marrón; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están pintado de color rojo; los broches son de metal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante dos nervios y cuatro estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; los broches están clavados sobre las tapas, las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica presenta un triple hilo dorado como encuadramiento. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene los nervios simulados con doble hilo dorado; los entrenervios contienen un motivo floral en el centro y en las esquinas pequeños motivos vegetales, todo ello dorado; los cantos están decorados con una rueda dorada en zigzag con pequeños motivos vegetales; los cortes están pintados color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior se muestra el Exlibris de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Reservado. La cabeza del lomo y las puntas presentan faltantes, los cantos contienen abrasión y la lomera de las guardas contiene rasgaduras. |
| Notas | |

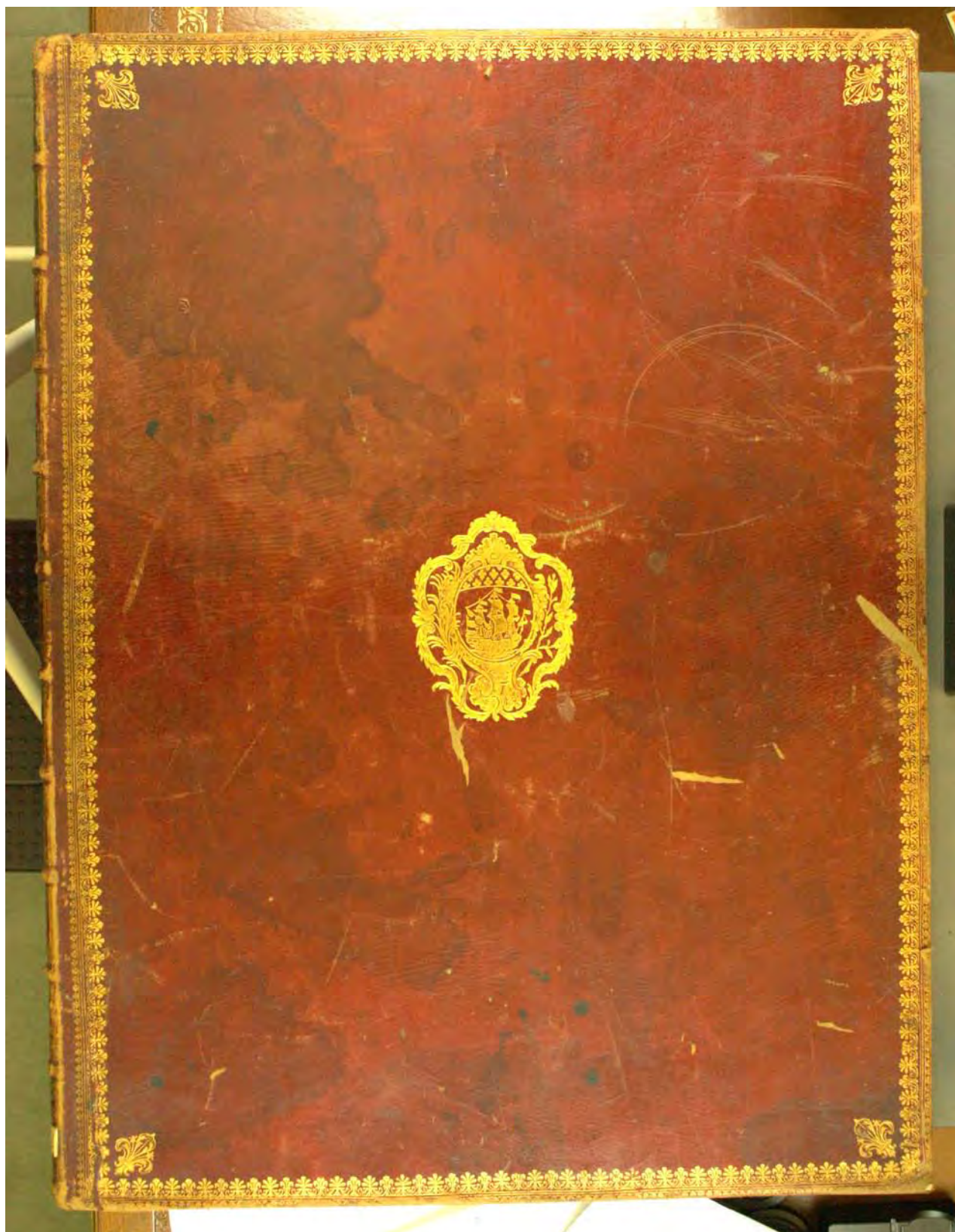


Sig. AC. L-387 – Tapa posterior y lomo



Corte superior teñido de rojo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1634 |
| Descripción bibliográfica | Description des festes données par la Ville de Paris, A l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième Août mil sept cent trente-neuf. -- A Paris : De l'Imprimerie de P.G. Le Mercier ..., 1740. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1740) |
| Dimensiones | 640 x 480 x 42 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color granate, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco negro, azul, verde, anaranjado, blanco y granate; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y rojo; tejuelo de piel color verde; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante siete nervios y nueve estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y con nervios brotados falsos; las cabezadas están tejidas; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica, se basa en dos ruedas doradas de motivos florales, entre ellas doble hilo dorado y en los vértices interiores un florón con de flor de lis, todo en dorado formando un encuadramiento, en el centro de las tapas una plancha de estructura pentagonal con el escudo de armas de la Villa de París, el barco y en jefe las lises de los reyes de Francia. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Old Dutch dibujado”, y consiste en el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro de separación entre sus puntas, seguidamente se estiran los peines con un palillo; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. El lomo contiene nervios resaltados con una paleta dorada; los entrenervios contienen un encuadramiento de doble hilo dorado y flores de lis en las esquinas y al centro, en el primer entrenervio aparece un tejuelo de piel con encuadramiento de doble hilo dorado y las iniciales doradas “E. B. / N.3” y en el segundo otro tejuelo también sobre piel con la leyenda dorada “FESTES / AL'OCCA / DU / MARIAC / DE / MADAM”; Los cantos y los contracantos está decorados con una rueda dorada de motivos florales; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el centro de las tapas aparece el escudo de la Villa de París. |
| Estado de conservación | Aceptable. Aparece abrasión en los nervios, los cantos y las puntas, además de rasgaduras en el recubrimiento y dobleces en las puntas. |
| Notas | |



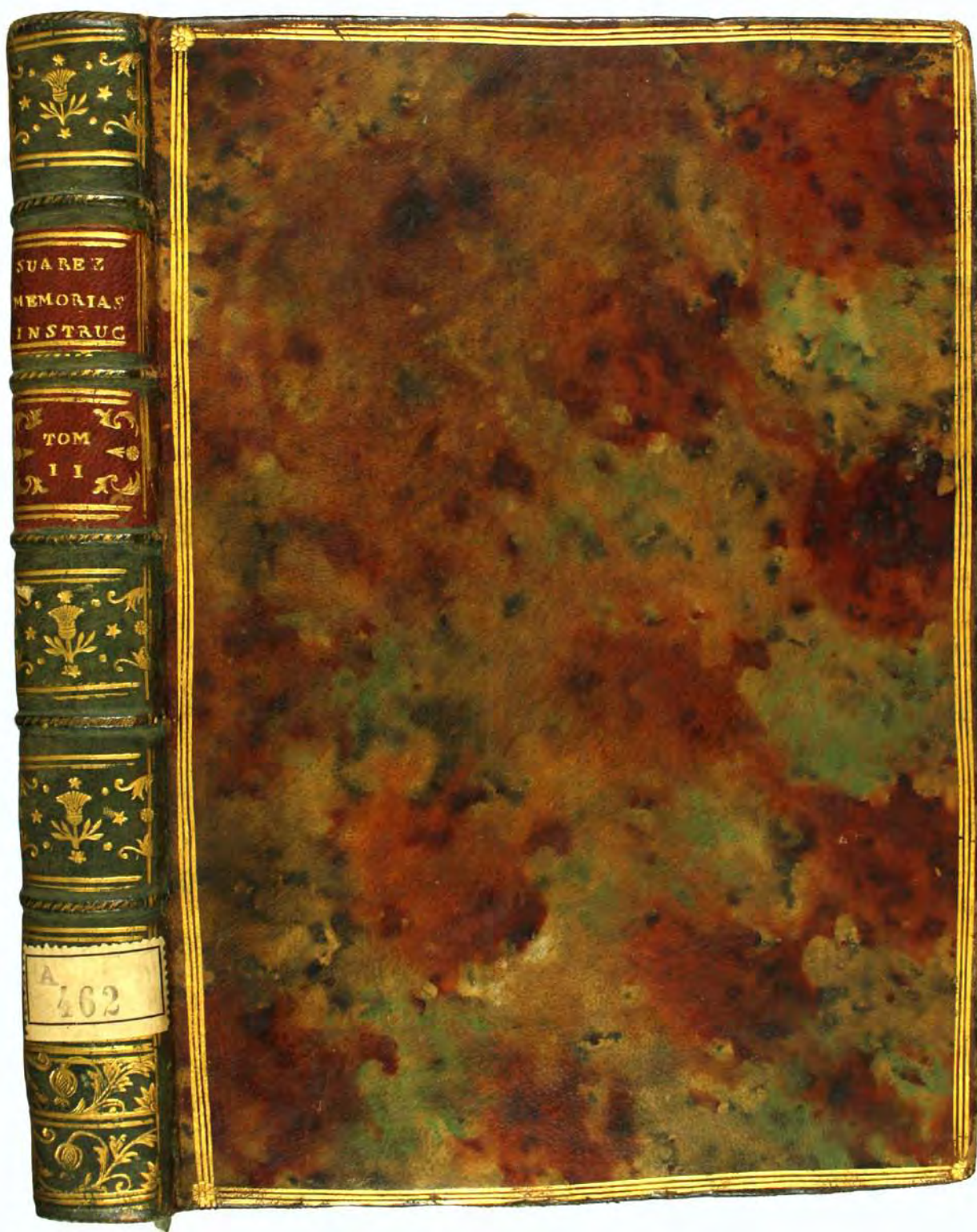
Sig. A-1634 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-461 |
| Descripción bibliográfica | Memorias instructivas y curiosas sobre agricultura, comercio, Industria, Economía, Chymica, Botanica, Historia Natural & c. : sacadas de las obras que hasta hoy han publicado varios Autores Extranjeros y señaladamente las Reales Academias y Sociedades de Francia, Inglaterra, Alemania, Prusia y Suecia / por Miguel Geronymo Suarez. -- En Madrid : por D. Pedro Marin, 1778. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir 1778) |
| Dimensiones | 209 x 155 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón moteada con colores negro, verde-azul y rojo, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, amarillo, verde y rojo; el cordel es de fibra natural; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul; la cinta de registro es de tela color azul; los tejuelos son de piel color roja. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas yidas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido; el lomo es recto con nervios brotados; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento de tres filetes dorados, junto a una flor de nueve pétalos. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilos inclinados; los entrenervios están decorados con un encuadramiento de dos hilos dorados y una plancha interior con motivos vegetales en las esquinas, florecillas y estrellas de relleno y un motivo vegetal central, todo ello dorado; el primer tejuelo contiene la leyenda "SUAREZ / MEMORIAS / INSTRUCT" y el segundo "TOM / P"; en la parte inferior de lomo se muestran dos paletas doradas de motivos vegetales y en la parte de las cofias una paleta dorada de hilos inclinados; los cantos están decorados con una rueda de un hilo; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. A-461 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-462 |
| Descripción bibliográfica | Memorias instructivas y curiosas sobre agricultura, comercio, Industria, Economía, Chymica, Botanica, Historia Natural & c. : sacadas de las obras que hasta hoy han publicado varios Autores Extranjeros y señaladamente las Reales Academias y Sociedades de Francia, Inglaterra, Alemania, Prusia y Suecia / por Miguel Geronymo Suarez. -- En Madrid : por D. Pedro Marin, 1778. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir 1778) |
| Dimensiones | 209 x 155 x 35 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón moteada con colores negro, verde-azul y rojo, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, amarillo, verde y rojo; el cordel es de fibra natural; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul; la cinta de registro es de tela color azul; los tejuelos son de piel color roja. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas yidas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido; el lomo es recto con nervios brotados; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento de tres filetes dorados, junto a una flor de nueve pétalos. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilos inclinados; los entrenervios están decorados con un encuadramiento de dos hilos dorados y una plancha interior con motivos vegetales en las esquinas, florecillas y estrellas de relleno y un motivo vegetal central, todo ello dorado; el primer tejuelo contiene la leyenda "SUAREZ / MEMORIAS / INSTRUC" y el segundo "TOM / II"; en la parte inferior de lomo se muestran dos paletas doradas de motivos vegetales y en la parte de las cofías una paleta dorada de hilos inclinados; los cantos están decorados con una rueda de un hilo; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. A-462 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-895 |
| Descripción bibliográfica | Continuación de las actas de la Real Academia de las Nobles Artes, establecida en Valencia con el título de San Carlos, y relación de los premios que distribuyó el 6 de noviembre de 1795. -- Valencia: Benito Monfort, 1796. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1795) |
| Dimensiones | 306 x 222 x 13 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel teñida estilísticamente a tres colores (azul, marrón y beige); las guardas son de papel decorado con colores rojo, amarillo, verde y negro; los nervios son de cordel de fibra natural; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en dos ruedas que forman dos encuadramientos; la primera rueda está formada por motivos vegetales que se entrecruzan y la segunda con una rueda de motivos florales y un hilo; los utensilios empleados han sido ruedas y la técnica decorativa utilizada ha sido el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está dividido en siete espacios, separados por una paleta de tres hilos dorados, el central más grueso, junto a un motivo vegetal dorado en el centro del entrenervio; los cantos y contracantos están decorados con una rueda de hilos inclinados, uno con forma cordada y otro liso; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El lomo, cantos y puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Tapa anterior - Sig. C-895



Lomo



Corte delantero

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-61 |
| Descripción bibliográfica | FIGURES de La Bible : contenues en cinq cens tableaux, Gravés d'apres les desseins de Raphael, & des plus grands Maitres, Accompagnés d'une courte Explication pour l'instruction de la Jeunesse, Et précédés d'un Discours préliminaire ou se trouve l'Histoire des Figures de la Bible. -- A Paris : Chez G. Desprez ..., 1767. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1767) |
| Dimensiones | 304 x 232 x 53 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel moteada, al igual que el lomo; los cortes están decorados con colores azul, verde, rojo y blanco; las guardas están decoradas con colores azul, verde, rojo, naranja y blanco; el cordel es de fibra natural; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores rojo y azul; el tejuelo es de piel color marrón. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido; el lomo es redondo con nervios brotados; las guardas y los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; las cabezadas están unidas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento de triple filete con un florón con motivo floral en las esquinas, todo ello dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “caracolas”, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un palillo dando una forma de espiral o caracola. Los nervios están decorados con una paleta dorada de líneas inclinadas; los entrenervios están decorados con un encuadramiento de dos hilos, motivos estilizados en las esquinas, pequeñas estrellas de relleno y un motivo vegetal en el centro, todo ello dorado; en el tejuelo aparece la leyenda dorada “FIGURES / DE LA / BIBLE”; en la parte inferior y superior de lomo se muestra una paleta dorada de motivos florales y vegetales; los cantos están decorados con una rueda de dos hilos dorados; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; el diseño decorativo de los cortes está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido cortes marmoleados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. El recubrimiento contiene rasgaduras, la cabeza y pie del lomo se ha perdido, las puntas están abiertas, los cantos contienen abrasión y las cabezadas están sueltas. |
| Notas | |



Lomo



Sig. A-61 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-427 |
| Descripción bibliográfica | Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo / descritte ed incise da Giovambatista Piranesi. -- In Roma : [s.n.], 1764. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1764) |
| Dimensiones | 587 x 442 x 80 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pergamino, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco verjurado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos colores blanco y rojo, con alma de pergamino; los cortes están decorados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están tejidas y engarzadas a las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y consiste en un encuadramiento de doble hilo dorado que en cada vértice interno contiene un florón dorado con motivo floral; el lomo presenta un encuadramiento general y los nervios simulados contienen paletas doradas dentadas; los entrenervios están decorados con motivos florales y florón central, todo dorado; en el segundo entrenervio aparece un tejuelo con encuadramiento de doble hilo en las bandas laterales y en la cabeza y pie, una paleta de motivos florales y la leyenda dorada "PIRAN. / ANTICHI / D. / ALBAN."; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión y la tapa anterior contiene ligeramente concavidad y suciedad superficial. |
| Notas | Fecha tomada de la primera lámina. |



Lomo

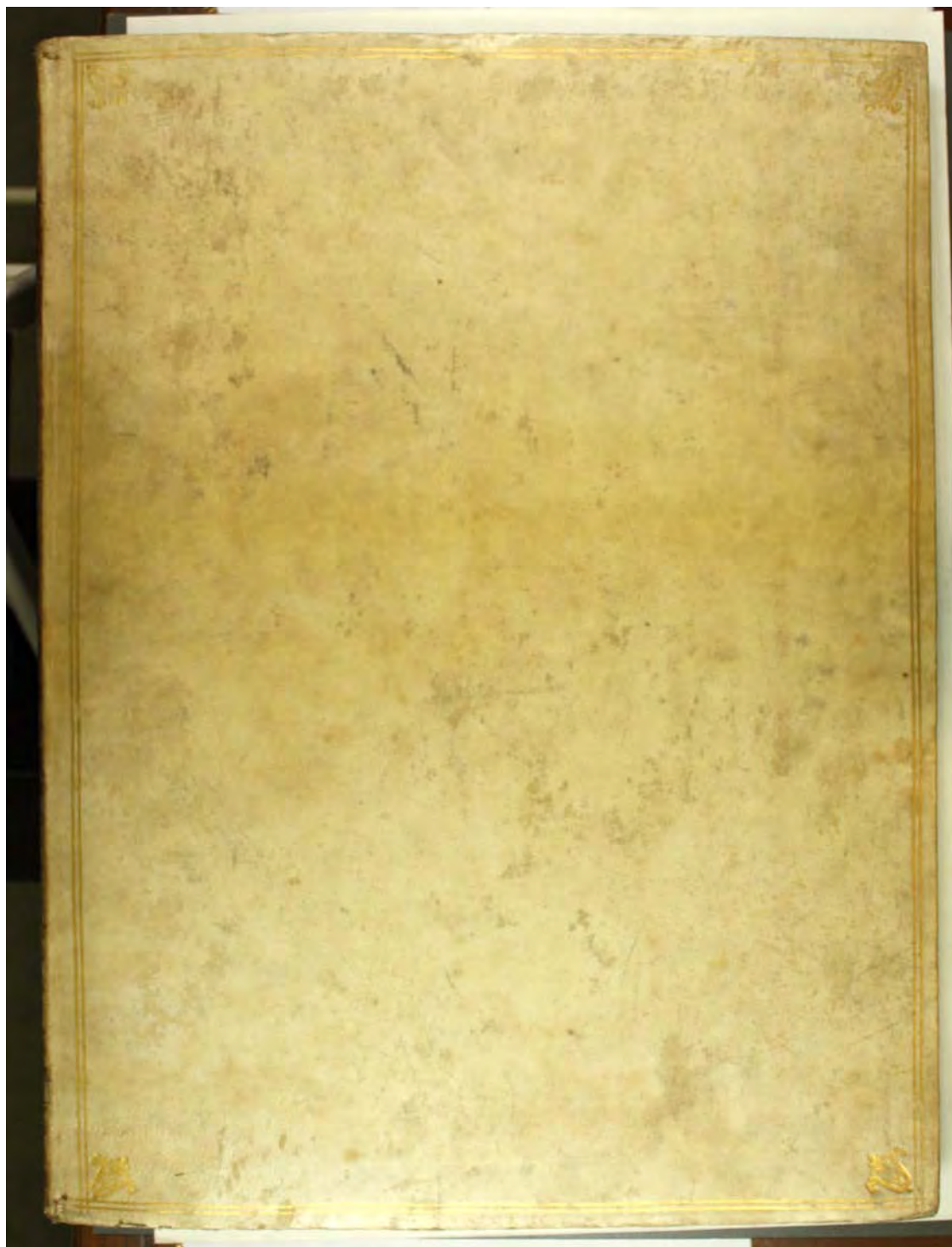


Sig. A-427 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-809 |
| Descripción bibliográfica | Raccolta di alcuni disegni del Barbieri da Cento detto il Guercino. -- In Roma : Nella Stamperia di Giovanni Generoso Salomoni, 1764. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1764) |
| Dimensiones | 540 x 435 x 43 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pergamino, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco verjurado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos colores blanco y azul, con alma de pergamino; los cortes están decorados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están tejidas y engarzadas a las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y consiste en un encuadramiento de doble hilo dorado que en cada vértice interno contiene un florón dorado con motivo floral; el lomo presenta un encuadramiento general y los nervios simulados contienen paletas doradas dentadas; los entrenervios están decorados con motivos florales y florón central, todo dorado; en el segundo entrenervio aparece un tejuelo con encuadramiento de doble hilo en las bandas laterales y en la cabeza y pie, una paleta de motivos florales y la leyenda dorada "DIS / DEL / GUE"; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión y suciedad superficial. |
| Notas | |



Lomo



Sig. A-809 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-1071 |
| Descripción bibliográfica | Vedute di Roma / diseguate ed incise da Giambattista Piranesi Architetto Ve[nez]iano. -- [Roma] : Presso l'autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti. A paoli due e mezzo, [ca. 1778]. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1778) |
| Dimensiones | 792 x 593 x 58 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pergamino, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco verjurado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos colores blanco y azul, con alma de pergamino; los cortes están decorados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están tejidas y engarzadas a las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y consiste en un encuadramiento de doble hilo dorado que en cada vértice interno contiene un florón dorado con motivo floral y al centro otro encuadramiento con dos ruedas doradas de motivos florales; el lomo presenta un encuadramiento general y los nervios simulados contienen paletas de hilos dorados; los entrenervios están decorados con motivos florales, todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece un tejuelo con encuadramiento de doble hilo en las bandas laterales y en la cabeza y pie una paleta de motivos florales con la leyenda dorada "PIRANES / TED. UTE / DE ROMA / TOMO I"; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de la tapa anterior está tensado, el lomo, los cantos y las puntas contienen abrasión y suciedad superficial y está resguardado en caja de conservación. |
| Notas | |



Lomo



Sig. A-1071 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-1072 |
| Descripción bibliográfica | Vedute di Roma / diseguate ed incise da Giambattista Piranesi Architetto Ve[nez]iano. -- [Roma] : Presso l'autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti. A paoli due e mezzo, [ca. 1778]. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1778) |
| Dimensiones | 792 x 593 x 58 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pergamino, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco verjurado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos colores blanco y azul, con alma de pergamino; los cortes están decorados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están tejidas y engarzadas a las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y consiste en un encuadramiento de doble hilo dorado que en cada vértice interno contiene un florón dorado con motivo floral y al centro otro encuadramiento con dos ruedas doradas de motivos florales; el lomo presenta un encuadramiento general y los nervios simulados contienen paletas de hilos dorados; los entrenervios están decorados con motivos florales, todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece un tejuelo con encuadramiento de doble hilo en las bandas laterales y en la cabeza y pie una paleta de motivos florales con la leyenda dorada "PIRANES / TED. UTE / DE ROMA / TOMO II; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de la tapa anterior está tensado, el lomo, los cantos y las puntas contienen abrasión y suciedad superficial y está resguardado en caja de conservación. |
| Notas | |



Lomo



Sig. A-1072 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1073 |
| Descripción bibliográfica | Trofeo o sia magnifica colonna coclide di marmo composta di Grossi macigni ove si veggono... [S. XVIII]. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Segunda mitad del siglo XVIII |
| Dimensiones | 795 x 575 x 75 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pergamino, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco verjurado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos colores rosa y azul, con alma de pergamino; los cortes están decorados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están tejidas y engarzadas a las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y consiste en un encuadramiento de doble hilo dorado que en cada vértice interno contiene un florón dorado con motivo floral y al centro otro encuadramiento con dos ruedas doradas de motivos florales; el lomo presenta un encuadramiento general y los nervios simulados contienen paletas de hilos dorados; los entrenervios están decorados con motivos florales, todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece un tejuelo con encuadramiento de doble hilo en las bandas laterales y en la cabeza y pie, una paleta de motivos florales; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El lomo, los cantos y las puntas contienen abrasión y suciedad superficial y la tapa anterior está cóncava. |
| Notas | |



Sig. A-1073 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1076 |
| Descripción bibliográfica | Ioannis Baptistae Piranesii antiquariorum Regiae Societatis Londinensis Socii Campus Martius antiquae urbis = Il Campo Marzio dell'antica Roma / opera di G. B. Piranesi. -- Romae : [s.n.], 1762. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1762) |
| Dimensiones | 585 x 430 x 57 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pergamino, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco verjurado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos colores blanco y rojo, con alma de pergamino; los cortes están decorados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están tejidas y engarzadas a las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y consiste en un encuadramiento de doble hilo dorado que en cada vértice interno contiene un florón dorado con motivo floral; el lomo presenta un encuadramiento general y los nervios simulados contienen paletas doradas dentadas; los entrenervios están decorados con motivos florales y florón central, todo dorado; en el segundo entrenervio aparece un tejuelo con encuadramiento de doble hilo en las bandas laterales y en la cabeza y pie, una paleta de motivos florales y la leyenda dorada "PIRANES / CAMPVS / MARTIVS"; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento está rasgado e intervenido, los cantos contienen abrasión y suciedad superficial. |
| Notas | |



Lomo



Sig. A-1076 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-1077 |
| Descripción bibliográfica | Opere varie di architettura prospettive grotteschi antichità sul gusto degli antichi romani / inventate ed incise da Gio. Batista Piranesi Architetto Veneziano. -- In Roma : [s.n.], 1750. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1750) |
| Dimensiones | 565 x 430 x 47 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pergamino, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco verjurado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos colores blanco y rojo, con alma de pergamino; los cortes están decorados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están tejidas y engarzadas a las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y consiste en un encuadramiento de doble hilo dorado que en cada vértice interno contiene un florón dorado con motivo floral; el lomo presenta un encuadramiento general y los nervios simulados contienen paletas doradas dentadas; los entrenervios están decorados con motivos florales y florón central, todo dorado; en el segundo entrenervio aparece un tejuelo con encuadramiento de doble hilo en las bandas laterales y en la cabeza y pie, una paleta de motivos florales y la leyenda dorada "PIRANES / OPERE / VARIE"; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión y suciedad superficial. La obra está resguardada en caja de conservación. |
| Notas | |



Lomo



Sig. A-1077 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1078 |
| Descripción bibliográfica | Antichità di Cora / descritte ed incisi da Giovambat. Piranesi. -- [S.l.] : [s.n.], [17--?]. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Segunda mitad del siglo XVIII |
| Dimensiones | 588 x 435 x 67 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pergamino, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco verjurado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos colores blanco y rojo, con alma de pergamino; los cortes están decorados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están tejidas y engarzadas a las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y consiste en un encuadramiento de doble hilo dorado que en cada vértice interno contiene un florón dorado con motivo floral; el lomo presenta un encuadramiento general y los nervios simulados contienen paletas doradas dentadas; los entrenervios están decorados con motivos florales y florón central, todo dorado; en el segundo entrenervio aparece un tejuelo con encuadramiento de doble hilo en las bandas laterales y en la cabeza y pie, una paleta de motivos florales y la leyenda dorada "PIRANES / LI FASTI / ANTICHI / DI CORA / IL CAST"; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento contiene cortes en la parte inferior de la tapa anterior y está intervenido, los cantos contienen abrasión y suciedad superficial. |
| Notas | |



Lomo

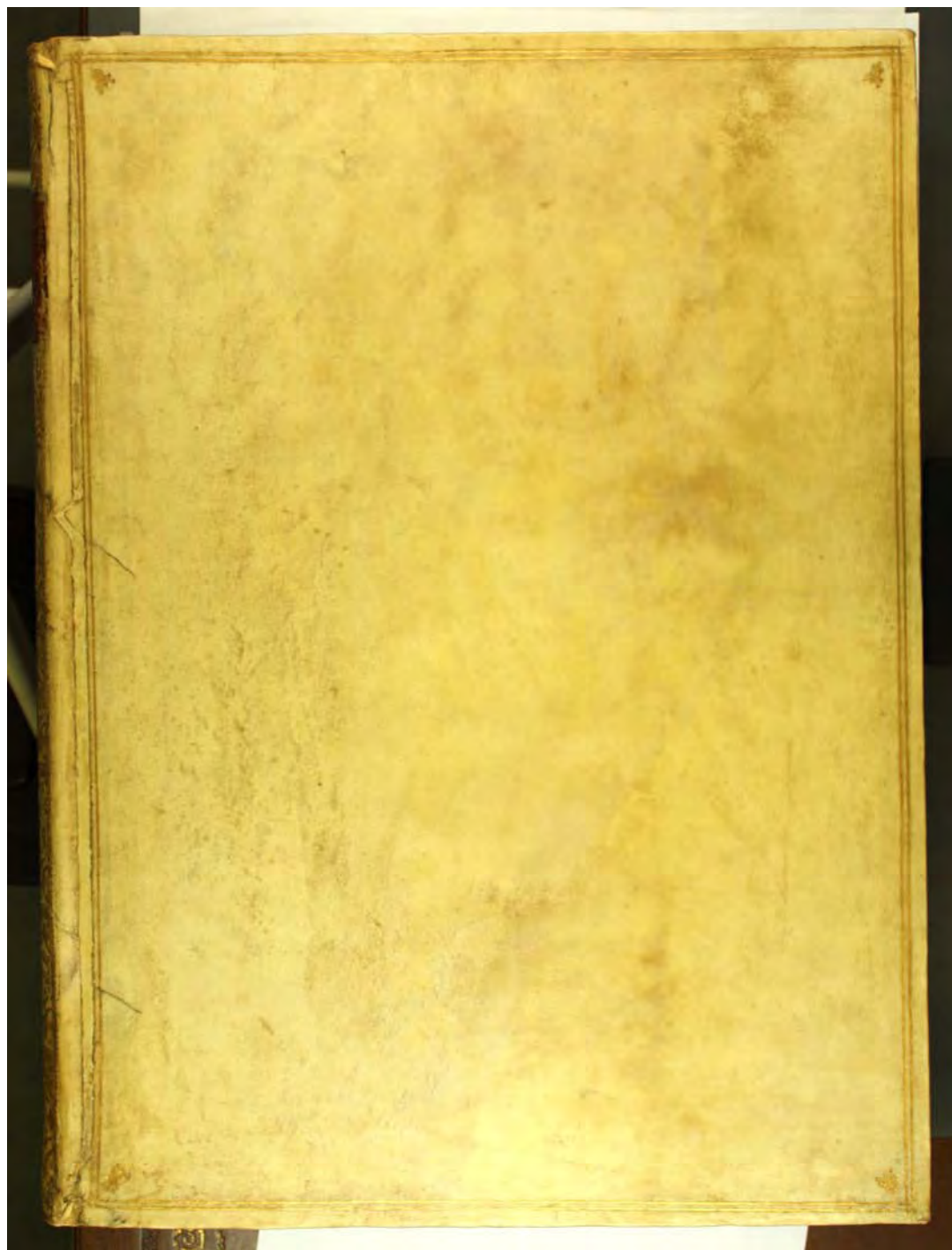


Sig. A-1078 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1079 |
| Descripción bibliográfica | Diversi maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizii ... : con un ragionamento apologetico in difesa dell'architettura egizia, e toscana / opera de Giambattista Piranesi Architetto = Divers manners of ornamenting chimneys and all other parts of houses ... : with an apologetical essay in defence of the egyptian and tuscan architecture / by John Baptist Piranesi Knight and Architect. = Diferentes manieres d'orner les cheminées et toute autre partie des edifices ... : avec un discours apologetique en faveur de l'architecture egyptienne, et toscane / par Jean Baptiste Piranesi Architect. -- In Roma : Nella Stamperia di Generoso Salomoni, 1769. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1769) |
| Dimensiones | 588 x 440 x 43 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pergamino, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco verjurado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos colores blanco y rojo, con alma de pergamino; los cortes están decorados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están tejidas y engarzadas a las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y consiste en un encuadramiento de doble hilo dorado que en cada vértice interno contiene un florón dorado con motivo floral; el lomo presenta un encuadramiento general y los nervios simulados contienen paletas doradas dentadas; los entrenervios están decorados con motivos florales y florón central, todo dorado; en el segundo entrenervio aparece un tejuelo con encuadramiento de doble hilo en las bandas laterales y en la cabeza y pie, una paleta de motivos florales y la leyenda dorada "PIRANES / DIVERS / MANIER / D'ADORNARE / I CSMMINI"; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El pergamino contiene fracturas e injertos, están restaurados los cantos y contiene abrasión y suciedad superficial. La obra está custodiada en caja de conservación. |
| Notas | |



Lomo



Sig. A-1079 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1081 |
| Descripción bibliográfica | Le antichita romane / opera di Giambattista Piranesi Architetto Veneziano divisa in quattro tomi. -- In Roma : Nella Stamperia di Angelo Rotili. Si vendono dai Signori Bouchard, e Gravier, 1756. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1756) |
| Dimensiones | 587 x 442 x 80 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pergamino, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco verjurado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos colores blanco y rojo, con alma de pergamino; los cortes están decorados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están tejidas y engarzadas a las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y consiste en un encuadramiento de doble hilo dorado que en cada vértice interno contiene un florón dorado con motivo floral; el lomo presenta un encuadramiento general y los nervios simulados contienen paletas doradas dentadas; los entrenervios están decorados con motivos florales y florón central, todo dorado; en el segundo entrenervio aparece un tejuelo con encuadramiento de doble hilo en las bandas laterales y en la cabeza y pie, una paleta de motivos florales y la leyenda dorada "PIRAN. / ANTICHI / ROMAN / TO.II"; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión y la tapa anterior contiene ligeramente concavidad y suciedad superficial. |
| Notas | |



Lomo

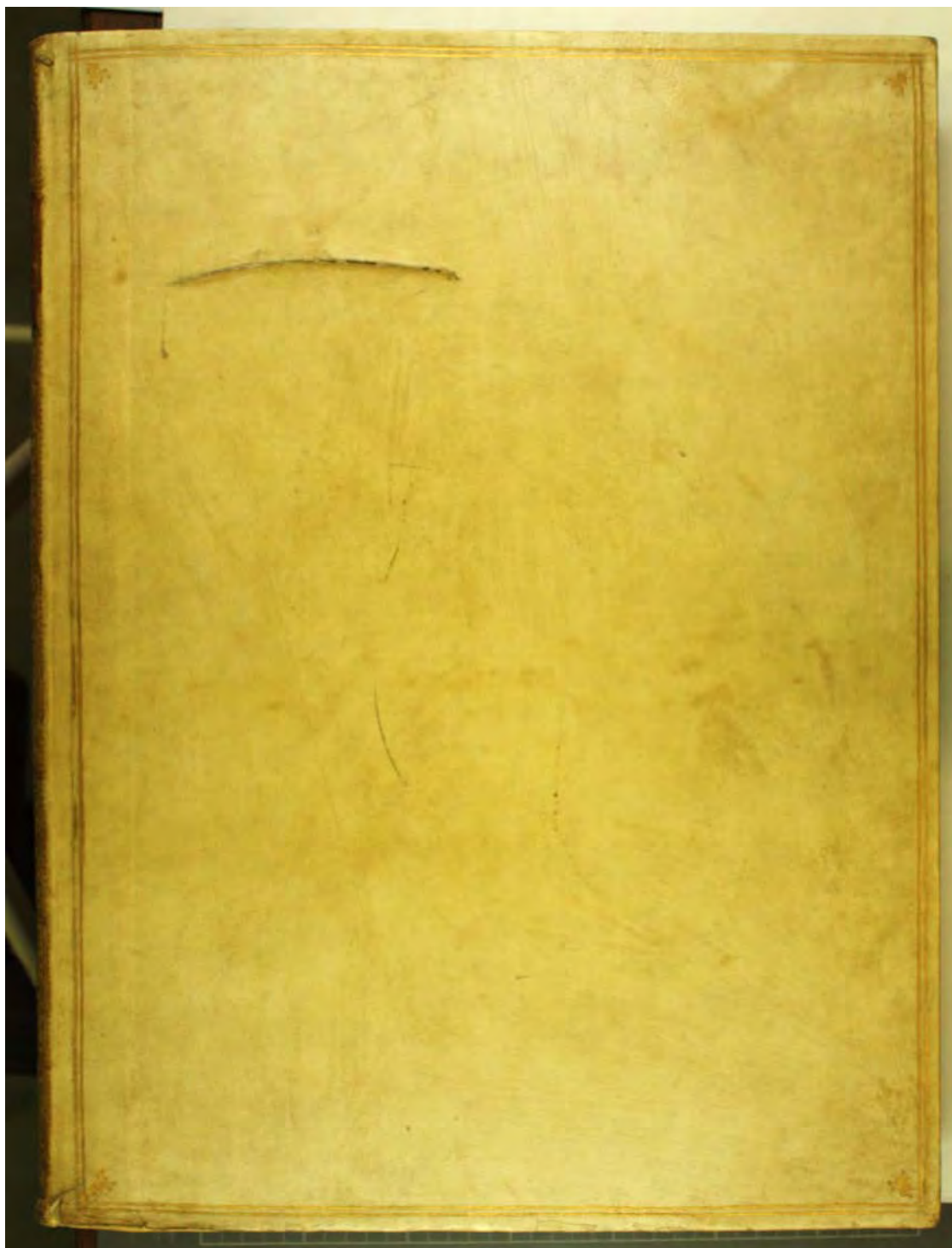


Sig. A-1081 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-1082 |
| Descripción bibliográfica | Le antichita romane / opera di Giambattista Piranesi Architetto Veneziano divisa in quattro tomi. -- In Roma : Nella Stamperia di Angelo Rotili. Si vendono dai Signori Bouchard, e Gravier, 1756. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1764) |
| Dimensiones | 587 x 442 x 55 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pergamino, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco verjurado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos colores blanco y rojo, con alma de pergamino; los cortes están decorados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están tejidas y engarzadas a las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y consiste en un encuadramiento de doble hilo dorado que en cada vértice interno contiene un florón dorado con motivo floral; el lomo presenta un encuadramiento general y los nervios simulados contienen paletas doradas dentadas; los entrenervios están decorados con motivos florales y florón central, todo dorado; en el segundo entrenervio aparece un tejuelo con encuadramiento de doble hilo en las bandas laterales y en la cabeza y pie, una paleta de motivos florales y la leyenda dorada "PIRAN. / ANTICHI / ROMAN / TO.III"; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Rasgadura en el pergamino de tapa anterior, los cantos contienen abrasión, la tapa anterior está ligeramente con concavidad y suciedad superficial. Guardado en caja de conservación. |
| Notas | |



Lomo

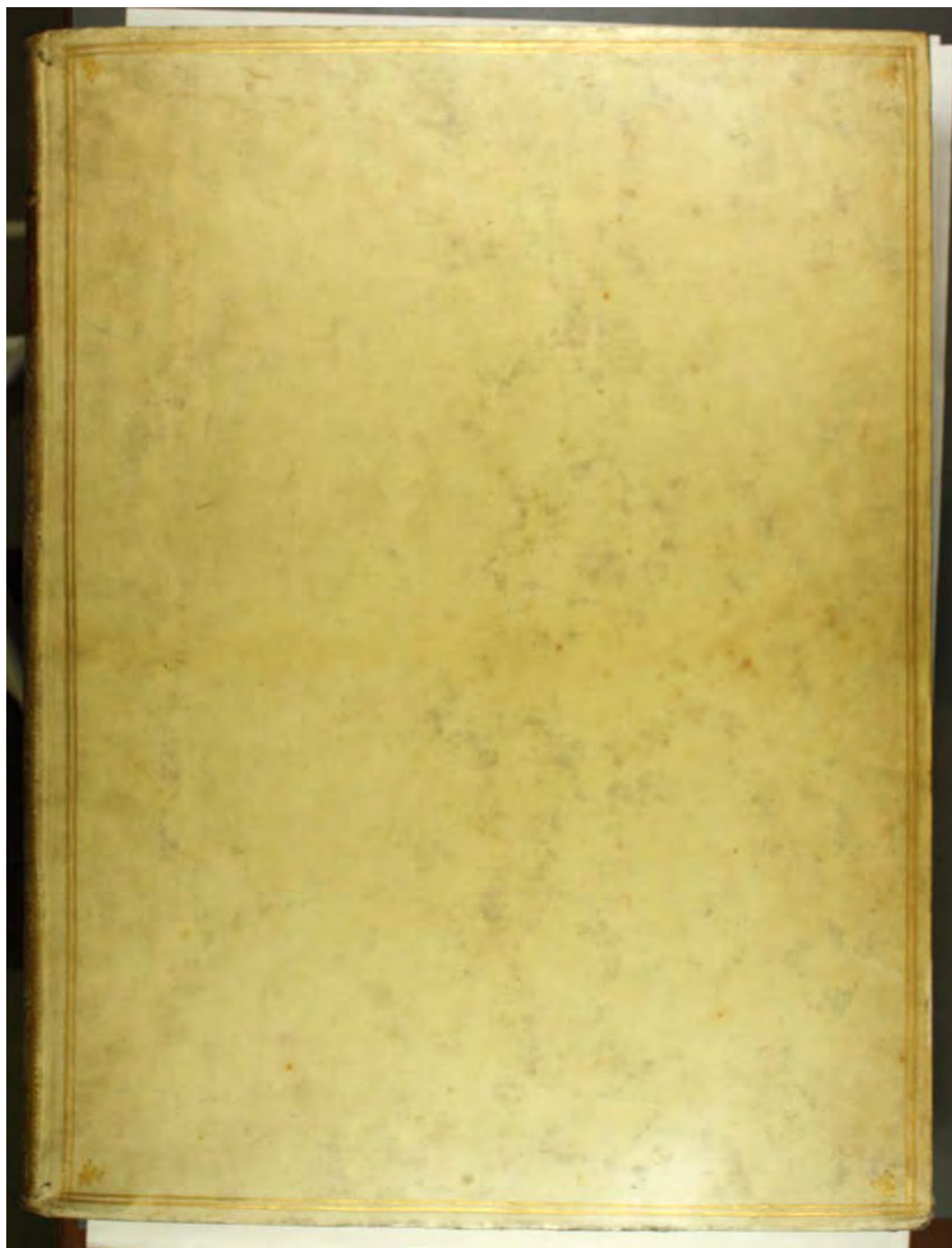


Sig. A-1082 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1083 |
| Descripción bibliográfica | Le antichita romane / opera di Giambattista Piranesi Architetto Veneziano divisa in quattro tomi. -- In Roma : Nella Stamperia di Angelo Rotili. Si vendono dai Signori Bouchard, e Gravier, 1756. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1764) |
| Dimensiones | 587 x 442 x 65 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pergamino, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco verjurado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos colores blanco y rojo, con alma de pergamino; los cortes están decorados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están tejidas y engarzadas a las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y consiste en un encuadramiento de doble hilo dorado que en cada vértice interno contiene un florón dorado con motivo floral; el lomo presenta un encuadramiento general y los nervios simulados contienen paletas doradas dentadas; los entrenervios están decorados con motivos florales y florón central, todo dorado; en el segundo entrenervio aparece un tejuelo con encuadramiento de doble hilo en las bandas laterales y en la cabeza y pie, una paleta de motivos florales y la leyenda dorada "PIRAN. / ANTICHI / ROMAN / TO.IV"; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Rasgadura en el pergamino de tapa anterior, los cantos contienen abrasión, la tapa anterior está ligeramente con concavidad y suciedad superficial. Guardado en caja de conservación. |
| Notas | |

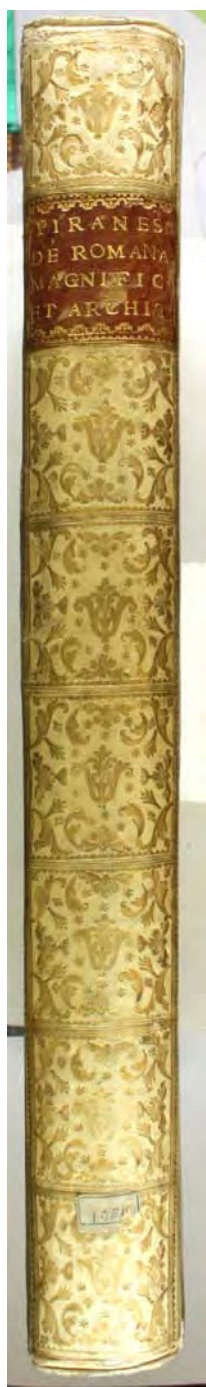


Lomo

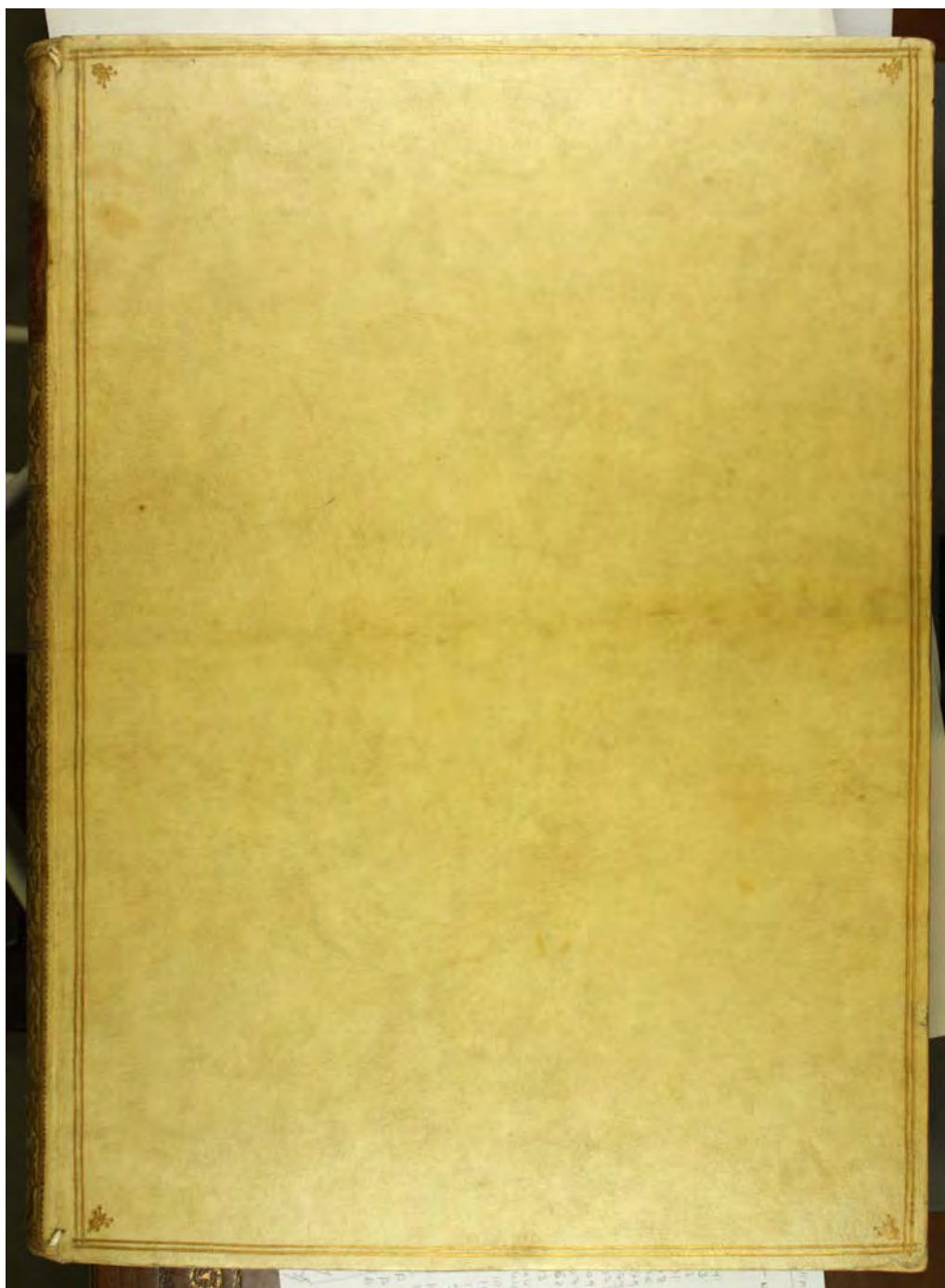


Sig. A-1083 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1084 |
| Descripción bibliográfica | Ioannis Baptistae Piranesii antiquariorum Regiae Societatis Londinensis Socii de Romanorum Magnificentia et Architectura = Della magnificenza ed architettura de'romani / opera di Gio. Battista Piranesi. -- Romae : per Generoso Salomoni, 1761. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1761) |
| Dimensiones | 587 x 442 x 65 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pergamino, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco verjurado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos colores blanco y rojo, con alma de pergamino; los cortes están decorados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están tejidas y engarzadas a las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y consiste en un encuadramiento de doble hilo dorado que en cada vértice interno contiene un florón dorado con motivo floral; el lomo presenta un encuadramiento general y los nervios simulados contienen paletas doradas dentadas; los entrenervios están decorados con motivos florales y florón central, todo dorado; en el segundo entrenervio aparece un tejuelo con encuadramiento de doble hilo en las bandas laterales y en la cabeza y pie, una paleta de motivos florales y la leyenda dorada "PIRANES / DE ROMAN / ET ARCHIT"; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Rasgadura en el pergamino de tapa anterior, los cantos contienen abrasión, la tapa anterior está ligeramente con concavidad y suciedad superficial. Resguardada en caja de conservación. |
| Notas | |



Lomo

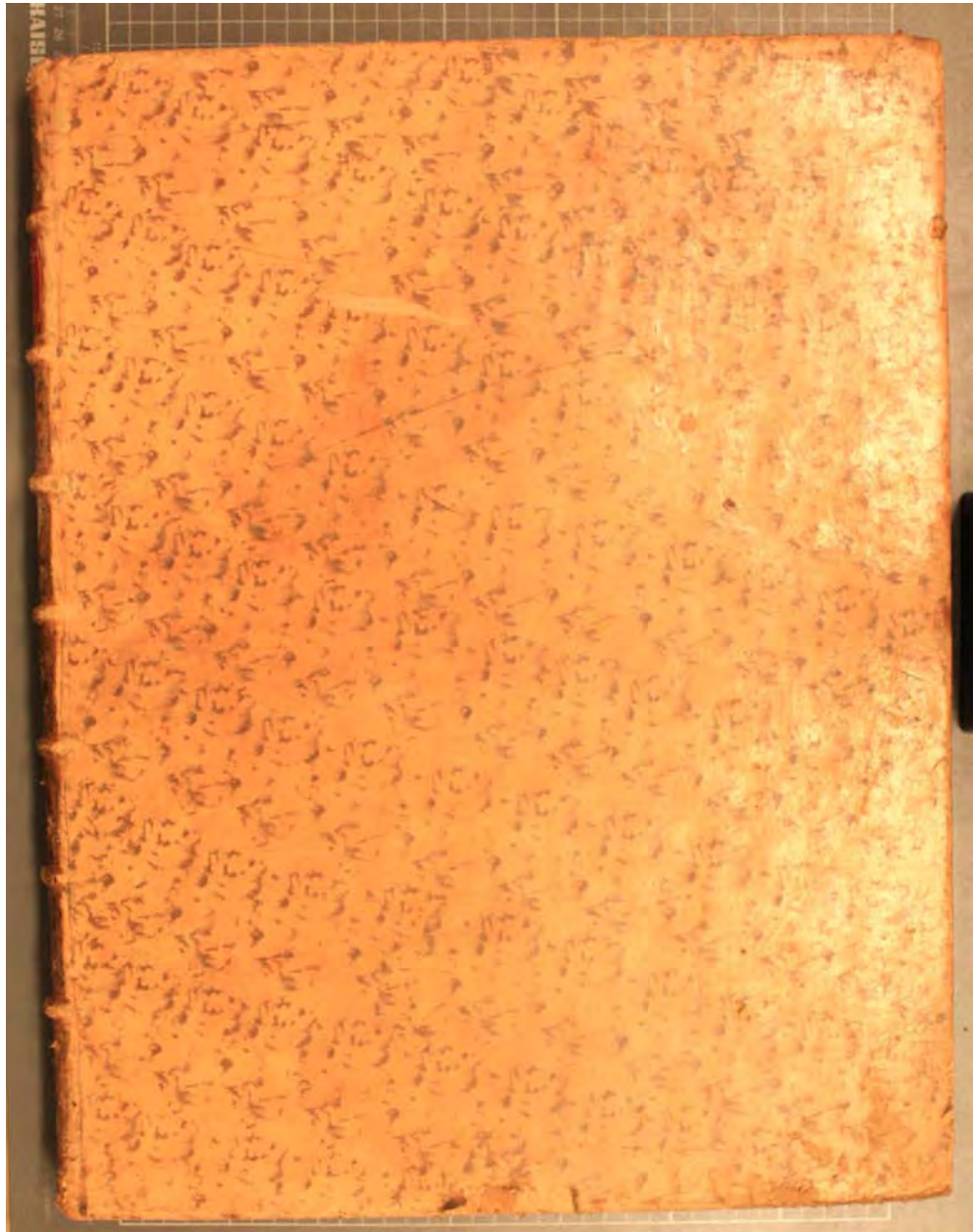


Sig. A-1084 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1620 |
| Descripción bibliográfica | Antichita de Puozzolini... [s. XVIII] |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Finales del siglo XVIII o primeros del XIX |
| Dimensiones | 495 x 390 x 50 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón jaspeada con diseños teñidos color negro; las guardas de papel decorado con colores blanco, azul, rojo y amarillo, naturales; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas tienen hilos de colores azul y blanco alternados; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están teñidos con tinta roja. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas con una costura a punto seguido, con nueve estaciones de costura y siete nervios; el lomo está curvo con nervios naturales brotados; las cabezadas naturales están tejidas a dos colores. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas se limita a los diseños teñidos en la piel. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “caracolas” y consiste en pasar una varilla sobre las gotas y hacer espirales. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilos inclinados; los entrenervios están decorados con un encuadramiento de dos hilos, seguido de motivos vegetales estilizados en las esquinas, circulillos en el interior y en el centro una flor, todo ello dorado; en la cabeza y en el pie del lomo, se muestra una paleta dorada de motivos vegetales dispuestos en espira; en el segundo entrenervio encontramos un tejuelo la leyenda “ANTICHIT / DI / POZZULINI”; los cortes están teñidos de color rojo; los cantos contienen una rueda dorada de dobles hilos en zigzag con triángulos internos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de la tapa anterior, en la parte superior y en pie, contiene una rasgadura, las tapas, los cantos y las puntas presentan abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. A-1620 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | 3-371 |
| Descripción bibliográfica | Sistema de adornos de escultura interiores y exteriores para el Nuevo Real Palacio de Madrid...Con una Série Chronologica de todos los Reyes de España / escrito de orden de Sus Magestades Catholicas por... Martin Sarmiento. [Madrid, 1743-1747?]. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1747) |
| Dimensiones | 202 x 150 x 28 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón moteada, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores rojo, marrón, amarillo, azul y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y rosa con alma de cordel; el tejuelo es de piel roja; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de hilo y una rueda de motivos pequeños motivos florales. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Old Dutch”, y consiste en el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro de separación entre sus puntas, seguidamente se estiran los peines con un palillo; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. El lomo presenta los nervios resaltados con una paleta de diagonales continuas; los entrenervios contienen un encuadramiento de una paleta de pequeños motivos florales y un hilo, junto a motivos florales en las esquinas y florón central, todo ello dorado; en el tejuelo de piel color rojo se muestra la leyenda dorada “ADORN / DE / PALAC”; los cantos están decorados con una rueda dorada de pequeños motivos florales; los cortes están dorados y bruñidos; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos (rosa y blanco). |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión y las puntas están abiertas. |
| Notas | Adquirido por compra en 1799. |



Sig. 3-371

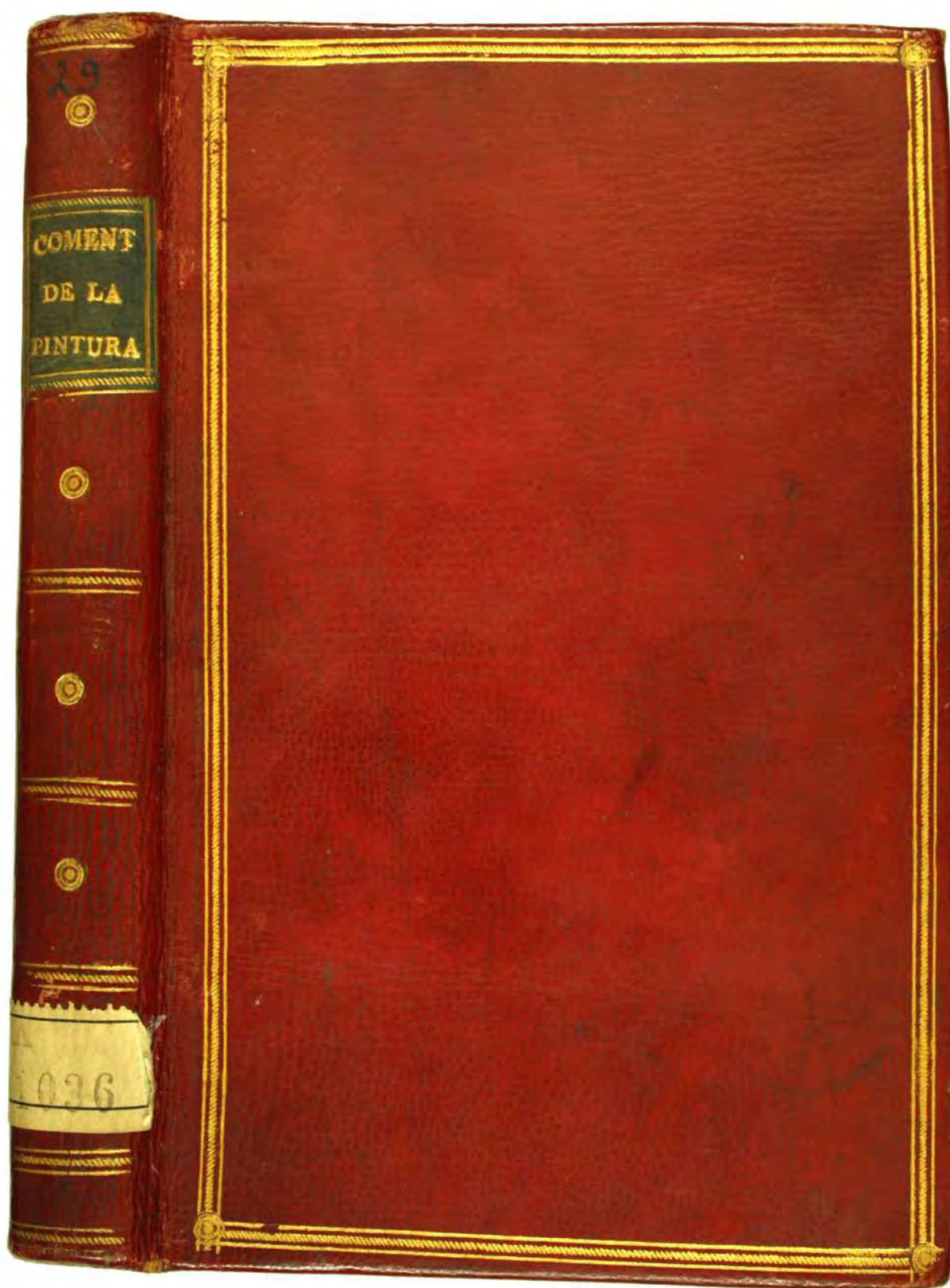


Lomo



Corte superior dorado

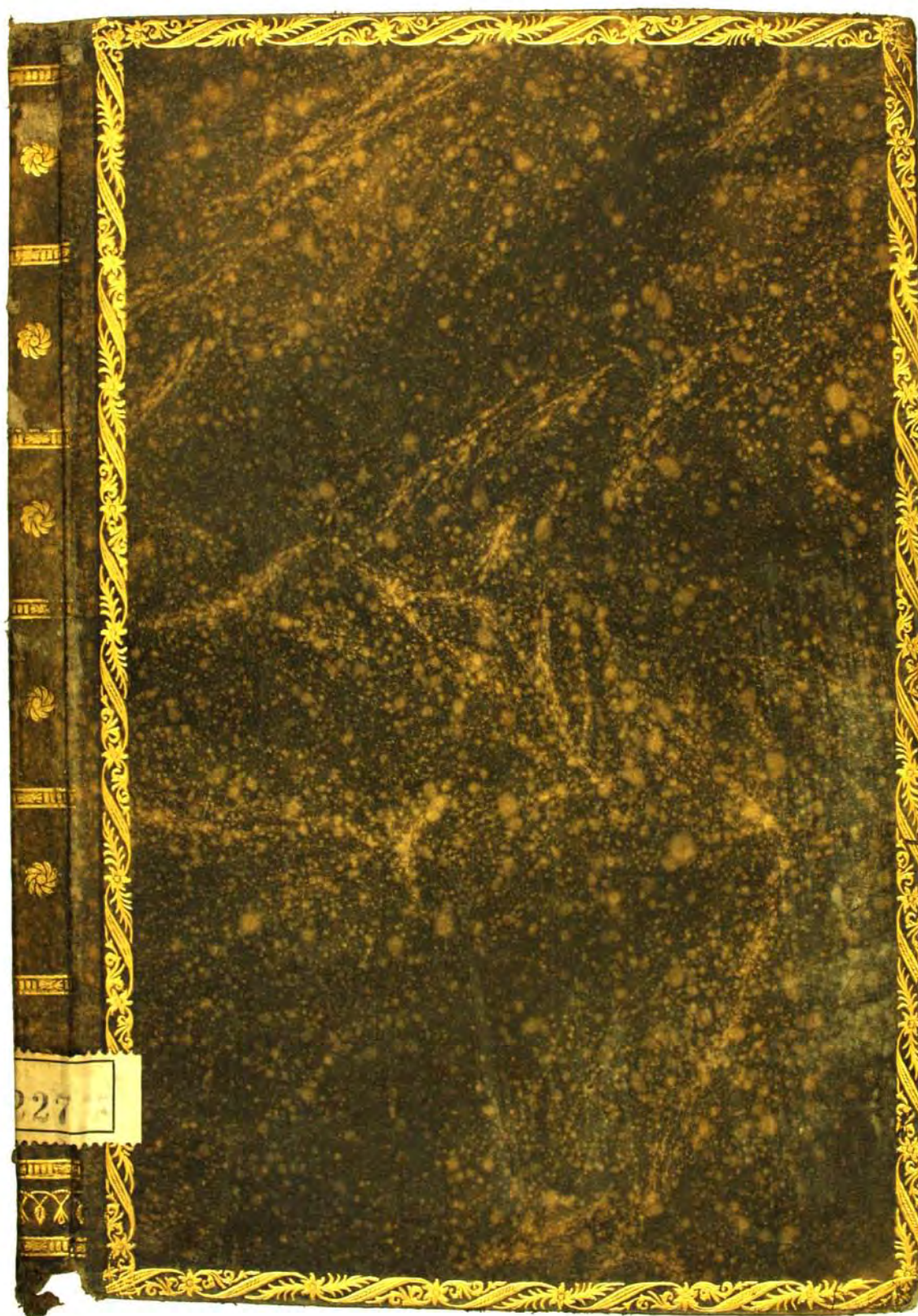
| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1036 |
| Descripción bibliográfica | Comentarios de la Pintura / que escribió Don Felipe de Guevara ; se publican por la primera vez con un discurso preliminar y algunas notas de Don Antonio Ponz. -- Madrid : por Don Geronimo Ortega, Hijos de Ibarra y Compañía, 1788. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XVIII (a partir de 1788) |
| Dimensiones | 173 x 116 x 23 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel azul; el cordel es de fibra vegetal; la cinta de registro es de tela color azul y blanco; los cortes están decorados con pan de oro; el tejuelo es de color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de triple hilo, el central con forma cordada, que forma un encuadramiento dorado, rematado con un florón un doble circulillo y punto central de punto en cada esquina; el lomo tiene nervios simulados mediante una paleta dorada de tres hilos, el central cordado, similar al empleado en el encuadramiento de la tapa; los entrenervios están decorados con un florón un doble circulillo y punto central de punto en cada esquina, similar al empleado en las esquinas de la tapa, todo ello dorado; el tejuelo contiene un encuadramiento de un hilo y la leyenda "COMENT / DE LA / PINTURA"; los cantos están decorados con una rueda dorada de un hilo grueso liso y otro punteado, que se van alternando; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. A-1036 – Tapa anterior

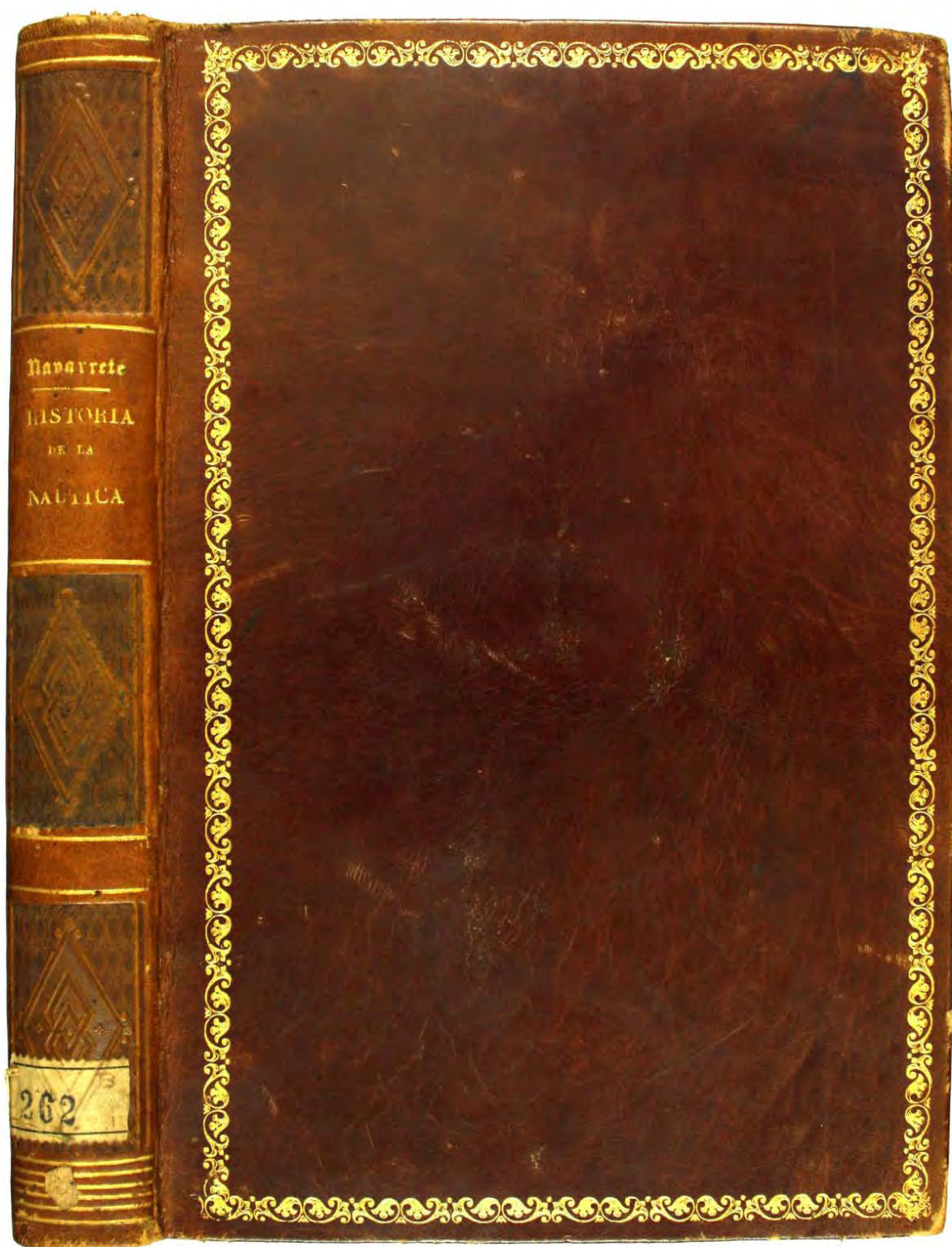
3.4. Siglo XIX

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-2227 |
| Descripción bibliográfica | Reglamento interno aprobado por el Rey ... para el gobierno económico y facultativo del Real Conservatorio de Música María Cristina. -- Madrid : Imp. Real, 1831. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Batres, Gregorio |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1831) |
| Dimensiones | 210 x 140 x 14 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón moteada, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores rojo y negro; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas son sueltas y contiene tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; la guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento de una rueda dorada de motivos florales estilizados en espiral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Shell" o "concha", y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo contiene nervios simulados con una paleta dorada de cuatro hilos verticales seguidos de una flor; los entrenervios están decorados con una flor de nueve pétalos, todo ello dorado; en la parte inferior de lomo se muestra una paleta dorada de motivos vegetales unidos mediante arquillos; los cantos y las cofias están decorados con una rueda y paleta dorada de motivos vegetales estilizados; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie del lomo aparece desprendido y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. A-2227 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-262 |
| Descripción bibliográfica | Disertación sobre la historia de la náutica y de las ciencias matemáticas que han contribuido a sus progresos entre los españoles: obra póstuma del Excmo. Sr. D. Martín Fernández Navarrete. – Madrid: Imprenta de la viuda de Calero, 1846. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Batres, Gregorio |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1846) |
| Dimensiones | 224 x 155 x 28 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores azul, rojo, y amarillo y los cortes de colores verde, rojo y negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con piel color marrón. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de motivos florales estilizados. El diseño decorativo de las guardas y los cortes está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo contiene nervios simulados con una paleta de un hilo y los entrenervios están decorados con una plancha de un rombos gofrado dentro del cual aparacen otros dos entrelazados; el tejuelo contiene la leyenda dorada “Navarrete / HISTORIA / DE LA / NAUTICA”; los cantos están decorados con una rueda dorada de tres hilos inclinados, en central más grueso y un hilo de pequeñas líneas, todos ellos alternos; las cofias están decoradas con una paleta dorada de hilos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. B-262 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-2184 |
| Descripción bibliográfica | Diccionario de la lengua castellana / por la Real Academia Española. -- 6ª ed. -- Madrid : Real Academia Española, 1822 (Imp. Nacional). |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Cifuentes, Francisco (s. XIX) |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1822) |
| Dimensiones | 362 x 274 x 80 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores verde olivo, blanco y negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilo de colores blanco y azul; el tejuelo es de piel color azul; los cortes están teñidos de color amarillo y decorados con gotas de color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto saltado y a la griega; el lomo es redondo con nervios brotados; las cabezadas están tejidas alternando hilos; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por dos ruedas: la exterior de dos hilos y la interior contiene palmetas y espirales. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Stormont" o "imperio", y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de trementina al último color, presentando unas celdillas o divisiones internas en cada gota. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilos inclinados; los entrenervios están decorados con una paleta de pequeñas olas a cada lado de los nervios y una estrella en el centro; en la cabeza y pie de lomo además de añade una paleta de pequeñas ondas; el tejuelo está decorado con una paleta de dos hilos, otra de una cinta dispuesta en zig-zag y con la leyenda "DICCIONARIO / DE LA LENGUA / CASTELLANA.", todo ello dorado; los cantos están decorados con una rueda dorada de una cinta en zig-zag con pequeños circulillos; la cofia está decorada con una paleta dorada de hilos; los cortes están decorados con la técnica del moteado con gotas de color azul; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión; la punta inferior de tapa posterior está abierta y la cabezada de pie está intervenida. |
| Notas | La misma rueda empleada en la decoración de las tapas la encontramos en una encuadernación en la Biblioteca Histórica de la UCM con la sig. DER 15868; esta misma rueda la encontramos en la Real Academia de Bellas Artes con la sig. C-11069. |

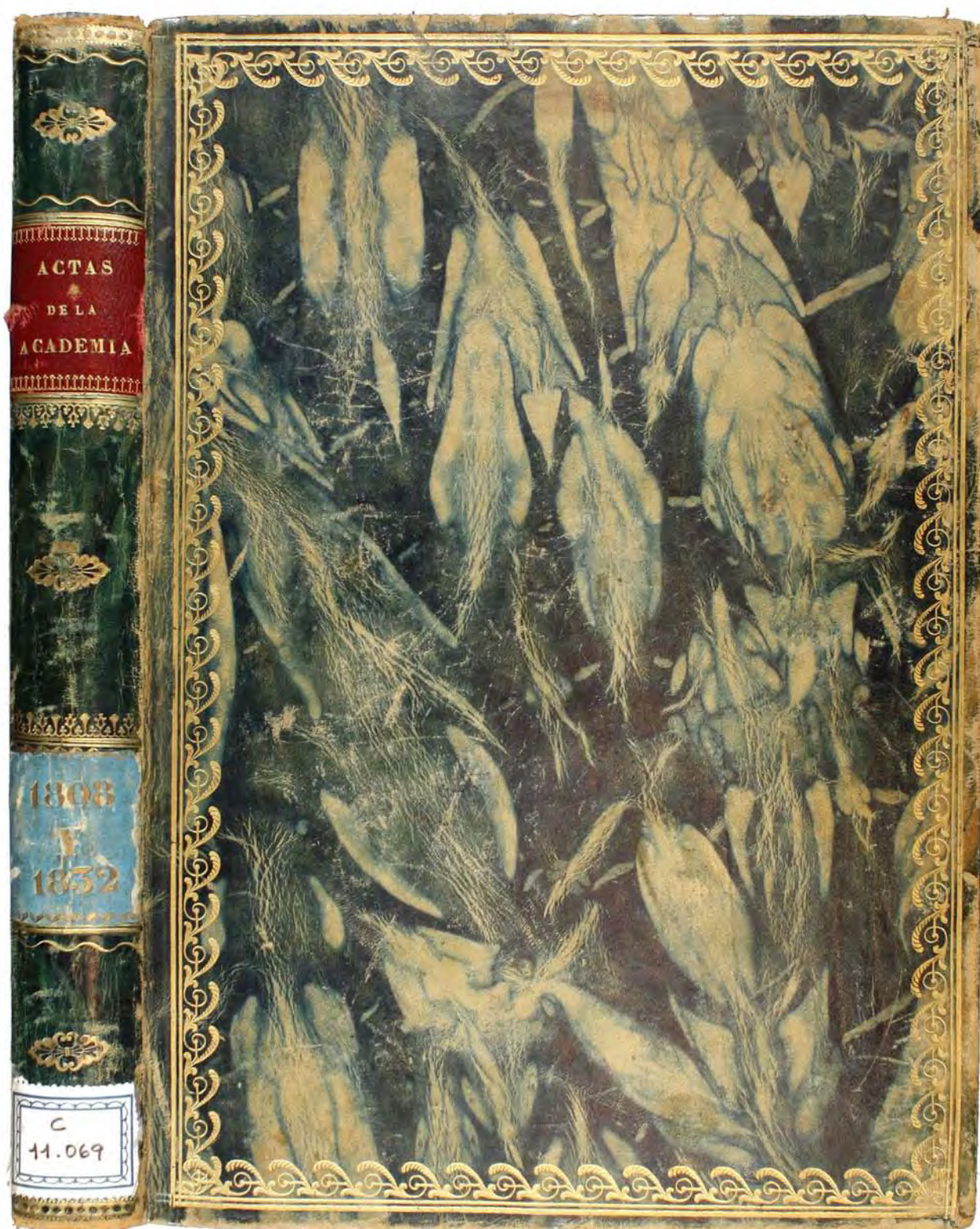


Lomo



Sig. B-2184 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-11069 |
| Descripción bibliográfica | Relación de la distribución de los premios concedidos por el Rey ... a los discípulos de las Nobles Artes-- Madrid : Gabriel Ramírez, 1760-1832. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Cifuentes, Francisco (s. XIX) |
| Periodo | 1832 |
| Dimensiones | 305 x 220 x 31 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel de pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores morado y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela con colores blanco y azul; los tejuelos son de piel color rojo y azul; los cortes están teñidos de color amarillo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante seis nervios y ocho estaciones de costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por dos ruedas: la exterior de dos hilos y la interior contiene palmetas y espirales. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Shell" y consiste simplemente en añadir al último color unas gotas de aceite de oliva, creándose un halo blanco alrededor de la gota. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilos inclinados; los entrenervios están decorados con una paleta dorada de motivos vegetales estilizados, otra de ondas de un hilo, junto a otra paleta de rombos unos con otros; el centro de los entrenervios están decorados con un florón dorado con motivo vegetal estilizado con forma ovalada; la parte superior e inferior del lomo están decorados con una paleta dorada de círculos y rombos alternados; el tejuelo de color rojo contiene la leyenda "ACTAS / DE LA / ACADEMIA" flanqueado por una paleta dorada con la repetición de un motivo que imita un pequeño ancla; en el tejuelo de color azul se muestra la leyenda "1808 / y / 1832"; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos lisos y punteados alternos; los cortes están teñidos de color amarillo; las cabezadas contienen dos colores alternados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Aparece pequeñas rozadoras en las tapas y lomo; en las guardas se aprecian manchas en los laterales. |
| Notas | La misma rueda empleada en la decoración de las tapas la encontramos en una encuadernación en la Biblioteca Histórica de la UCM con la sig. DER 15868; esta misma rueda la encontramos en la Real Academia de Bellas Artes con la sig. B-2184. |



Sig. C-11069 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| Signatura | B-477 |
| Descripción bibliográfica | Siglo de oro en las selvas de Erífile / compuesto por Bernardo de Valbuena, obispo de Puerto Rico. -- Edición corregida por la Academia Española. -- Madrid: por Ibarra, 1821. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Cifuentes, Francisco (s. XIX) |
| Periodo | Siglo XIX (entre 1821 y 1836) |
| Dimensiones | 183 x 125 x 24 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel verde y marrón claro jaspeado tipo pasta valenciana, el lomo está recubierto de piel color verde; las guardas son de papel marmoleado de colores azul, amarillo, rojo y negro; los nervios son de cordel de fibra natural; los cortes están decorados con gotas de color rojo y azul; las cabezadas son de papel; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, y se compone de una rueda exterior de motivos vegetales, seguida de una pasta valenciana jaspeada de color marrón en el centro; el utensilio empleado ha sido una rueda y la técnica decorativa el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “gotas estiradas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido y estirarlas mediante un palillo creando diversos dibujos. El lomo contiene cuatro paletas de círculos y rombos dorados que imitan los nervios, junto a cinco espacios que hacen de entrenervios, donde se estampan paletas de rombos y flores de cuatro pétalos doradas; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada “VALBUENA / SIGLO / DE ORO”. Las cofias y los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos finos y punteados; los cortes están decorados mediante el salpicado de diversos colores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. |
| Notas | Dos de las paletas empleadas en la decoración del lomo se repiten en la encuadernación del Palacio de Liria de la colección Castañeda con sig. 285. |

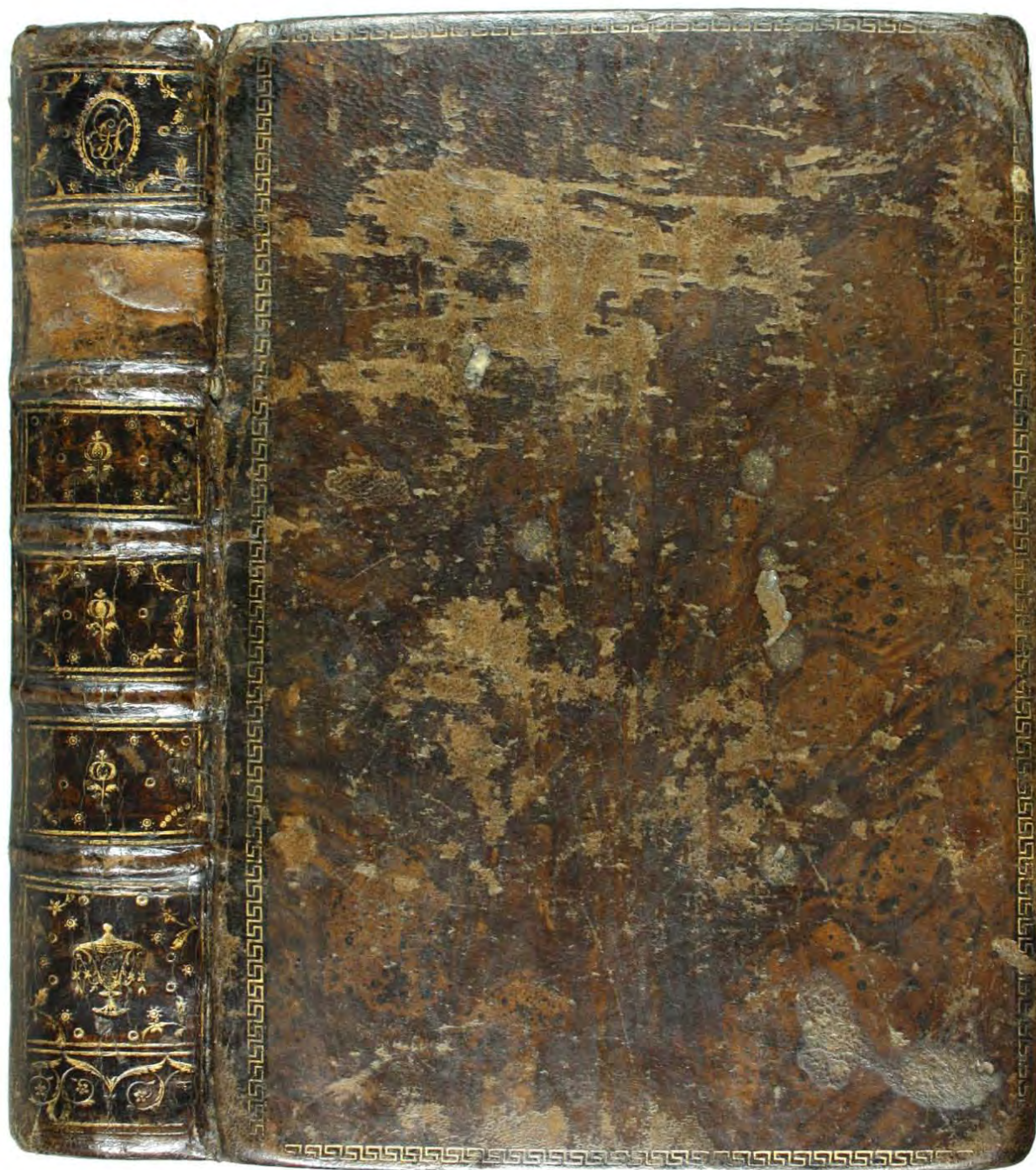


Tapa anterior y lomo – Sig. B-477



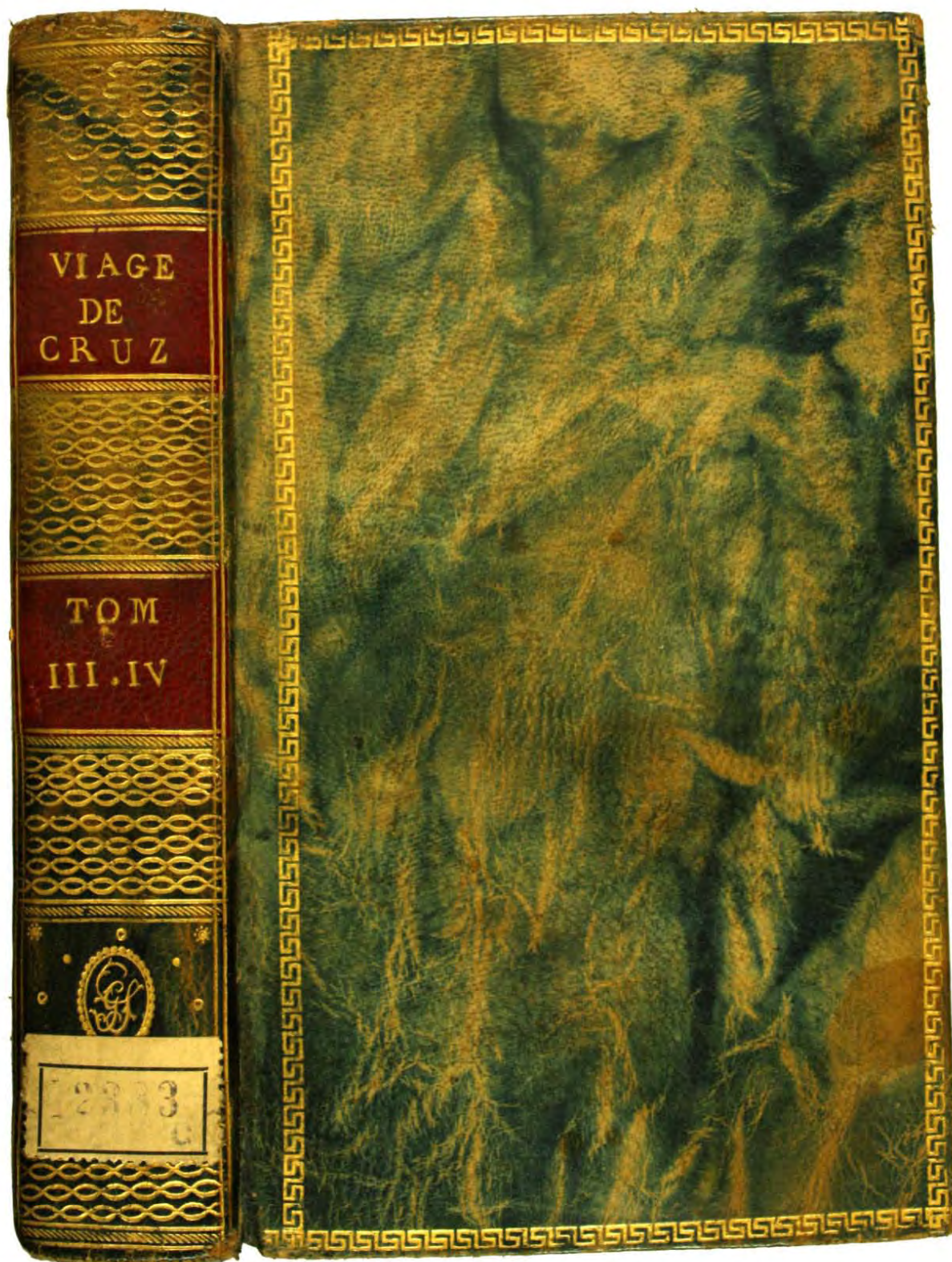
Corte superior

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-359 |
| Descripción bibliográfica | Priere du matin et du soir. – [s.l.]: [s.n.], 18--?. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820) |
| Periodo | Primeros del siglo XIX |
| Dimensiones | 210 x 105 x 55 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, negro, rojo, marrón y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y rojo con el alma de cordel; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo con nervios brotados; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; los cortes están laminados con pan de oro, y bruñidos. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de una rueda dorada de grecas. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño, las cejas están decoradas con una rueda dorada de motivos florales en caracolas y los cortes están dorados. El lomo contiene los entrenervios con encuadramiento de doble hilo, motivos sueltos en las esquinas y un florón central con un motivo vegetal; en la cabeza firma del encuadernados con el monograma “GS”, todo ello dorado; en el entrenervio inferior un florón con forma de jarrón, motivo utilizado en el taller de Sancha; en el pie del lomo se muestran varios motivos florales y espirales; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La guarda volante anterior está desprendida, las puntas están abiertas y el recubrimiento contiene abrasión. |
| Notas | En el verso de la guarda volante anterior anotación manuscrita sobre el valor de la obra en subastas: <i>Durán 306/ 3113 març 96 22.000 ptas./ Encuadernación de Gabriel de Sancha / Encuadernador de cámara.1</i> |



Sig. AC. L-359 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| Signatura | C-2383 |
| Descripción bibliográfica | Viage de España, Francia é Italia / por Nicolas de la Cruz y Bahamonde. -- Madrid: en la Imprenta de Sancha, 1807-1808, 4 t. en 2 v. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1828) |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1807) |
| Dimensiones | 178 x 113 x 32 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana de color verdiazul; las guardas son de papel verjurado decoradas con colores azul, verde y blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con tinta roja; las cabezadas están tejidas a dos colores (rosa y blanco). |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas con tres nervios y una costura a punto seguido con cinco estaciones de costura y tres nervios finos [0,3 mm]; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una rueda dorada de grecas que forma un encuadramiento; el diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; el lomo está dividido siete espacios: el primero, tercero, quinto y séptimo contienen una decoración formada por una paleta de hilos entrelazados que se repiten; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada “VIAGE / DE / CRUZ”, en el cuarto “TOM / III.IV”, y en el sexto entrenervio aparece el anagrama del encuadernador Gabriel de Sancha, todos ellos separados por una paleta dorada cordada; los cortes están teñidos de rojo; los contracantos están decorados con una rueda dorada de florecillas unidas unas con otras con hojas estilizadas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y puntas contienen abrasión; la lomera de la guarda anterior contiene rasgaduras. |
| Notas | |



Tapa anterior y lomo – Sig. C-2383

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | 3-86 |
| Descripción bibliográfica | Libro de actas de juntas ordinarias, extraordinarias, generales y públicas. 1797-1802. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820) |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1802) |
| Dimensiones | 315 x 222 x 40 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con marroquín de grano largo color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado decoradas con colores con colores amarillo, negro, verde y rojo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilo de colores blanco y rojo con alma de piel; los tejuelos son de piel color verde; los cortes están decorados con gotas de colores rojo y azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante seis nervios dobles y ocho estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de ruedas doradas, la primera de dos hilos, la segunda de dos cintas que se entrecruzan, la tercera de nuevo de dos hilos y la cuarta y más interna de motivos vegetales. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Stormont” o “imperio” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de trementina al último color, presentando unas celdillas o divisiones internas en cada gota. El lomo presenta los nervios resaltados con una paleta dorada de líneas inclinadas; los entrenervios contienen un encuadramiento de doble hilo, y una plancha con motivos vegetales estilizados en la esquinas y una flor en el centro, todo ello dorado; la cabeza y pie del lomo están decorados con una paleta dorada de motivos vegetales y florales; los tejuelos contienen la leyenda dorada: el primero “ACADEMIA / DE / S. FERNANDO”, el segundo “JUNTAS / ORDINARIAS” y el tercero “LIBRO. V. / DESDE EL AÑO / 1795 / HASTA EL 1802”; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos (rojo y blanco); los contracantos, los cantos y las cofias están decorados con una rueda y paleta dorada de hilos lisos y punteados alternos inclinados; los cortes están decorados con el moteado de gotas de colores azul y rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie del lomo contiene rasgaduras, los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. 3-86 – Tapa posterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | 3-125 |
| Descripción bibliográfica | Libro de actas de sesiones particulares. 1795-1802. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820) |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1802) |
| Dimensiones | 310 x 220 x 40 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con marroquín de grano largo color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado decoradas con colores anaranjado y negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilo de colores blanco y rojo con alma de piel; los tejuelos son de piel color rojo; los cortes están decorados con gotas de colores rojo y azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante seis nervios dobles y ocho estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de ruedas doradas, la primera de dos hilos, la segunda de dos cintas que se entrecruzan, la tercera de nuevo de dos hilos y la cuarta y más interna de motivos vegetales. Las guardas están marmoleadas su diseño está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo presenta los nervios resaltados con una paleta dorada de líneas inclinadas; los entrenervios contienen un encuadramiento de doble hilo, y una plancha con motivos vegetales estilizados en la esquinas y una flor en el centro, todo ello dorado; la cabeza y pie del lomo están decorados con una paleta dorada de motivos vegetales y florales; los tejuelos contienen la leyenda dorada: el primero “ACADEMIA / DE / S. FERNANDO”, el segundo “JUNTAS / PARTICULARES” y el tercero “LIBRO. V. / DESDE EL AÑO / DE 1795 / HASTA EL 1802”; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos (rojo y blanco); los contracantos, los cantos y las cofias están decorados con una rueda y paleta dorada de hilos lisos y punteados alternos inclinados; los cortes están decorados con el moteado de gotas de colores azul y rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie del lomo contiene rasgaduras, los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |

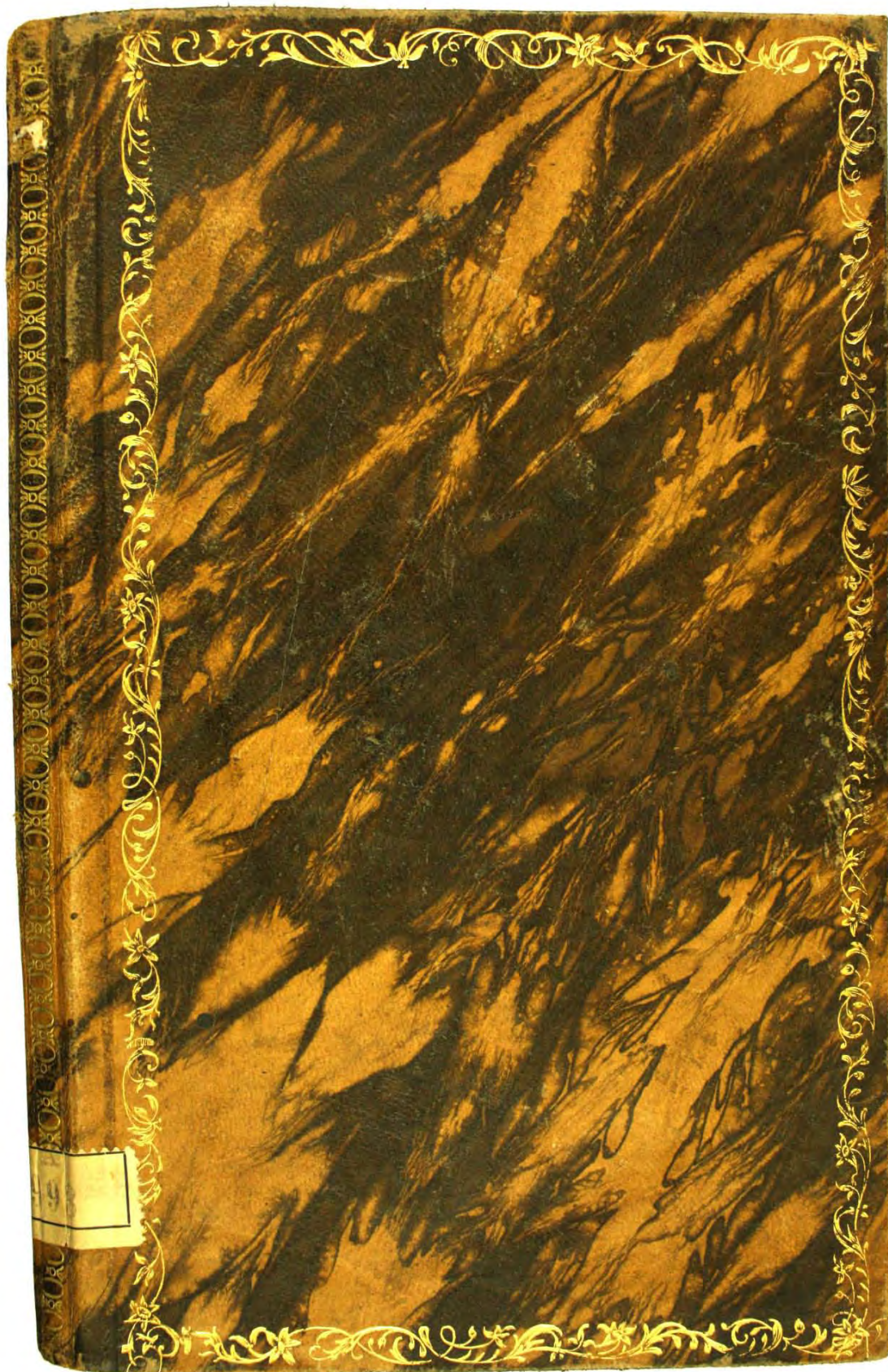


Lomo



Sig. 3-125 – Tapa posterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1993 |
| Descripción bibliográfica | El templo de Himeneo : melodrama mitológico alegórico en honor del ... enlace de ... Don Fernando VII, con Doña Maria Cristina de Borbon / escrito por D. Manuel Breton de los Herreros. -- Madrid : Imprenta de I. Sancha, 1829. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Moreno, Indalecio de (1792-1870) |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1829) |
| Dimensiones | 210 x 134 x 16 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón de pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, rojo y negro; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con tres nervios con una costura a diente de perro; el lomo es cuadrado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de motivos florales estilizados que forma un encuadramiento dorado; el diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo está decorado con una rueda dorada de óvalos unidos por una flor. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. La costura aparece fracturada y la tapa anterior semi-desprendida. |
| Notas | |



Sig. A-1993 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| Signatura | A-1974 |
| Descripción bibliográfica | Las glorias de España: Poema melo-dramático en un acto en obsequio del... enlace del Rey... Don Fernando VII con... Doña María Cristina / José María de Carnerero. — Madrid: I. de Sancha, 1829. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Moreno, Indalecio de (1792-1870) |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1829) |
| Dimensiones | 211 x 134 x 14 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado decoradas con colores azul y verde; los nervios son de cordel de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas son sueltas y contienen una costura a diente de perro con tres nervios; el lomo está cuadrado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una rueda que forma un encuadramiento dorado de óvalos y pequeñas florecillas; el lomo está decorado con una rueda de motivos florales y vegetales estilizados dorados; el diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. El recubrimiento y la guarda anterior contienen rasgaduras, la costura aparece fracturada y la tapa anterior se muestra semi-desprendida. |
| Notas | |



Tapa anterior y lomo – Sig. A-1974

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1672 |
| Descripción bibliográfica | Esposición de los Festejos Publicos que ... la Villa de Madrid tiene dispuestos para solemnizar el agosto enlace de S. M. la Reina Doña Isabel II y de doña María Luisa Fernanda con sus augustos primos ... Duque de Cadiz y Duque de Montpensier. – Madrid : Imprenta de I.ñ Sancha, 1829. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Sancha Moreno, Indalecio de (1792-1870) |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1829) |
| Dimensiones | 265 x 205 x 18 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel verde de pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores negro y blanco; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con tres nervios con una costura a diente de perro; el lomo es cuadrado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de arquillos con hojillas y florecillas intercaladas que forman un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo tiene nervios simulados con una paleta dorada de circulillos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. A-1672 – Tapa anterior

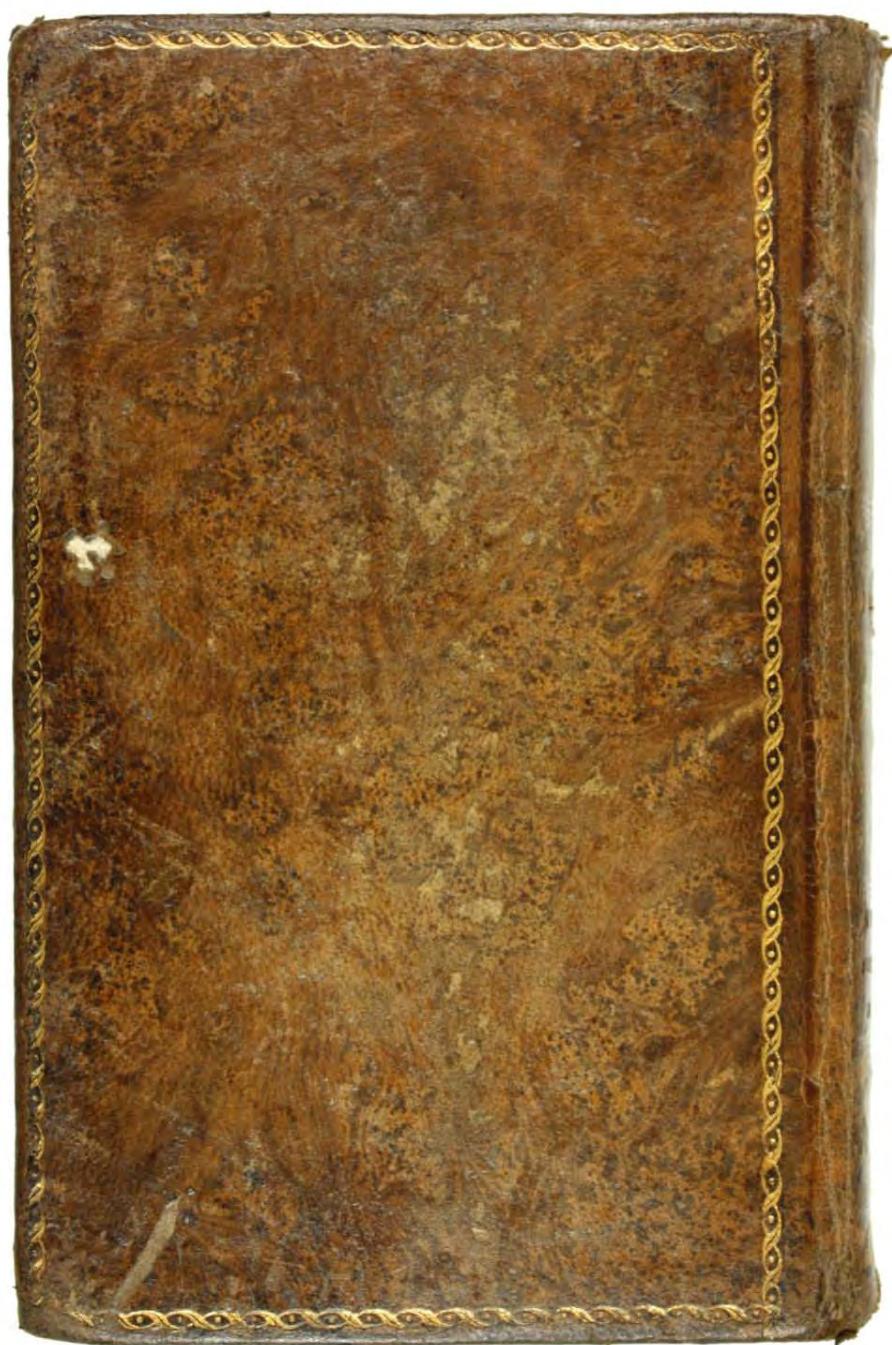
| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | AC. L-245 |
| Descripción bibliográfica | Oracion fúnebre que en las solemnes exequias celebradas de orden del Rey N. Sr. en la Real Iglesia de S. Isidro de Madrid el día 4 de Febrero de 1831 por el alma del Rey de las Dos Sicilias Francisco Primero / dijo Antonio García Bermejo. -- Madrid : [s.n.], 1831 (Eusebio Aguado). |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836) |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1831) |
| Dimensiones | 260 x 190 x 15 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón moteada, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, amarillo, azul y rosa; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura de diente de perro; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento realizado con una rueda dorada de motivos florales encaracolados. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo contiene los nervios simulados con una paleta dorada de hilos verticales y una flor; los entrenervios están decorados con un florón dorado con una flor en el centro; los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos florales; los contracantos están decorados con una rueda dorada de diagonales gruesas y delgadas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento contiene rasgaduras y las puntas y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

Sig. AC. L-245 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-394 |
| Descripción bibliográfica | Compendio de la historia universal ó Pintura histórica de todas las naciones, su origen, vicisitudes y progresos hasta nuestros días / obra escritas en frances por Mr. Anquetil ... ; traducida por el Padre Don Francisco Vazquez. -- Madrid : en la Imprenta Real por D. Pedro Julian Pereyra ...,1801-1807, T. II. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836) |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1801) |
| Dimensiones | 194 x 130 x 35 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, negro, rojo, marrón y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul con alma de cordel; el tejuelo es de piel roja; los cortes están pintados con tinta roja. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y presenta un encuadramiento con una rueda dorada en espiral con un punto en su interior. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene los nervios simulados con una paleta dorada de un cordoncillo flanqueado por un hilo; en el pie y la cabeza se muestra una paleta dorada de motivos florales; en el tejuelo de piel se muestra la leyenda dorada “COMPENDIO / DE LA HISTORIA / UNIVERSAL” y la cifra “2”; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos lisos y pintados alternos; los cortes están pintados color rojo; las cabezadas están decoradas con el alternados de hilos (blanco y azul). |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada sello de tinta con MONOGRAMA AC que corresponde al fondo de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión y las puntas contienen rasgaduras. |
| Notas | |



Sig. AC. L-394 – Tapa posterior

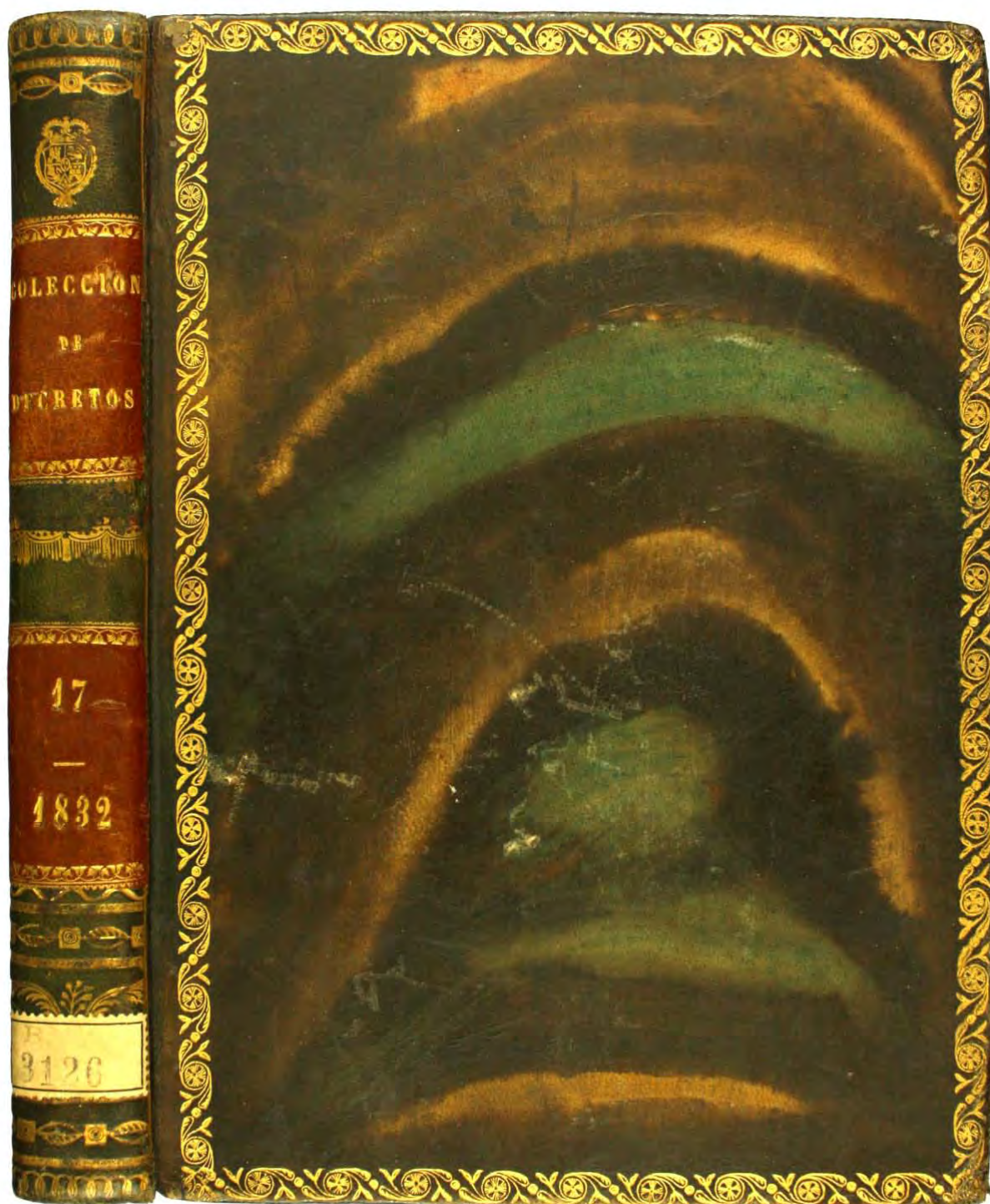


Lomo



Corte superior coloreado de color rojo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-3126 |
| Descripción bibliográfica | Decretos del Rey don Fernando VII: año ... de su restitución al trono de las Españas. -- T1 (4 mayo 1814)-t.21 (1836)-- Madrid : Imprenta Real, 1816-1837, T. XVII. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Suárez Jiménez, Antonio (1770-1836) |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1833) |
| Dimensiones | 211 x 157 x 26 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana de color azul verdoso y marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado decoradas con colores rojo, azul y marrón y los cortes están decorados con gotas de colores gris, rojo y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas están tejidas a dos colores (azul y blanco); los tejuelos son de piel color rojo y marrón; los tejuelos son de piel de color rojo; los cortes están decorados con tinta amarilla. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas con tres nervios y una costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso; las guardas y los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en encuadramiento formado por una rueda dorada de pequeñas flores circulares de cuatro pétalos unidos por pequeños motivos vegetales. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Stormont” o “imperio”, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de trementina al último color, presentando unas celdillas o divisiones internas en cada gota. El lomo está dividido en cinco compartimentos, el primero y quinto contienen paletas de círculos anudados, de un hilo, de óvalos y cuadrados alternados, y la última de un hilo con forma de ola; en el primero aparece el escudo de España abreviado y en quinta una paleta de motivos vegetales; el tercer compartimento está decorado con una paleta de imitación cortina; el segundo y cuarto compartimento está decorado con una paleta de motivos vegetales, la leyenda del segundo “COLECCIÓN / DE / DECRETOS” y del cuarto “17 / 1832”; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos inclinados. Los cortes están pintados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo abreviado de España en el lomo. |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. B-3126 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | 3-388 |
| Descripción bibliográfica | Descripción histórica y artística de la Catedral de Toledo Primada de las Españas... -- Toledo, 1836, T. 1º. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Suárez Jiménez, Antonio (1770-1836) |
| Periodo | 1836 |
| Dimensiones | 312 x 210 x 28 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel al engrudo color violeta; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul; el tejuelo es de piel color roja; los cortes están teñidos con tinta roja. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las guardas están pintadas al engrudo en donde primero se entintan y posteriormente se les retiran los pigmentos intentando dejar transparencias y diferentes tonalidades o combinaciones del color. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de una rueda de ondas florales con vainas. Las guardas están pintadas al engrudo con la técnica de plegado y alzado, en donde primero se elige una base de un color, posteriormente se entinta, en seguida se pliega e inmediatamente se alza (despliega). El lomo presenta los nervios simulados con paletas de óvalos, flores y arcos; el tejuelo está decorado con paletas de arquillos, otra de florecillas y rombos alternos y una más de circulillos, formas de flecha, junto a la leyenda "DESCRIPC / DE LA / CATEDRAL / DE TOLEDO" y "1", todo ello dorado. Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos (azul y blanco); los cortes están pintados de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y puntas con abrasión. |
| Notas | |



Sig. 3-388 – Tapa posterior



Lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | 3-389 |
| Descripción bibliográfica | Descripción histórica y artística de la Catedral de Toledo Primada de las Españas... -- Toledo, 1836, T. 2º. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Suárez Jiménez, Antonio (1770-1836) |
| Periodo | 1836 |
| Dimensiones | 312 x 210 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel al engrudo color violeta; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul; el tejuelo es de piel color roja; los cortes están teñidos con tinta roja. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las guardas están pintadas al engrudo en donde primero se entintan y posteriormente se les retiran los pigmentos intentando dejar transparencias y diferentes tonalidades o combinaciones del color. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de una rueda de ondas florales con vainas. Las guardas están pintadas al engrudo con la técnica de plegado y alzado, en donde primero se elige una base de un color, posteriormente se entinta, en seguida se pliega e inmediatamente se alza (despliega). El lomo presenta los nervios simulados con paletas de óvalos, flores y arcos; el tejuelo está decorado con paletas de arquillos, otra de florecillas y rombos alternos y una más de circulillos, formas de flecha, junto a la leyenda "DESCRIPC / DE LA / CATEDRAL / DE TOLEDO" y "2", todo ello dorado. Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos (azul y blanco); los cortes están pintados de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y puntas con abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. 3-389 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-956 |
| Descripción bibliográfica | Discurso exhortatorio pronunciado en el Real y Supremo Consejo de Indias el día 2 de enero de 1804 / por el Marques de Bajamar. -- Madrid : en la Imprenta Real, 1804. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Jiménez, Félix (+1813) |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1804) |
| Dimensiones | 175 x 117 x 13 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores azul, blanco, marrón, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante dos nervios y cuatro estaciones con una costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de circulillos alternados con pequeños rombos que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados con una paleta dorada de dos perlas y un óvalo, flanqueada por un hilo a cada lado; los entrenervios están decorados con un florón dorado de una flor de cinco pétalos y hojas; los cantos están decorados con una rueda dorada de un hilo grueso y un hilo punteado que se van alternando. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. |
| Notas | |



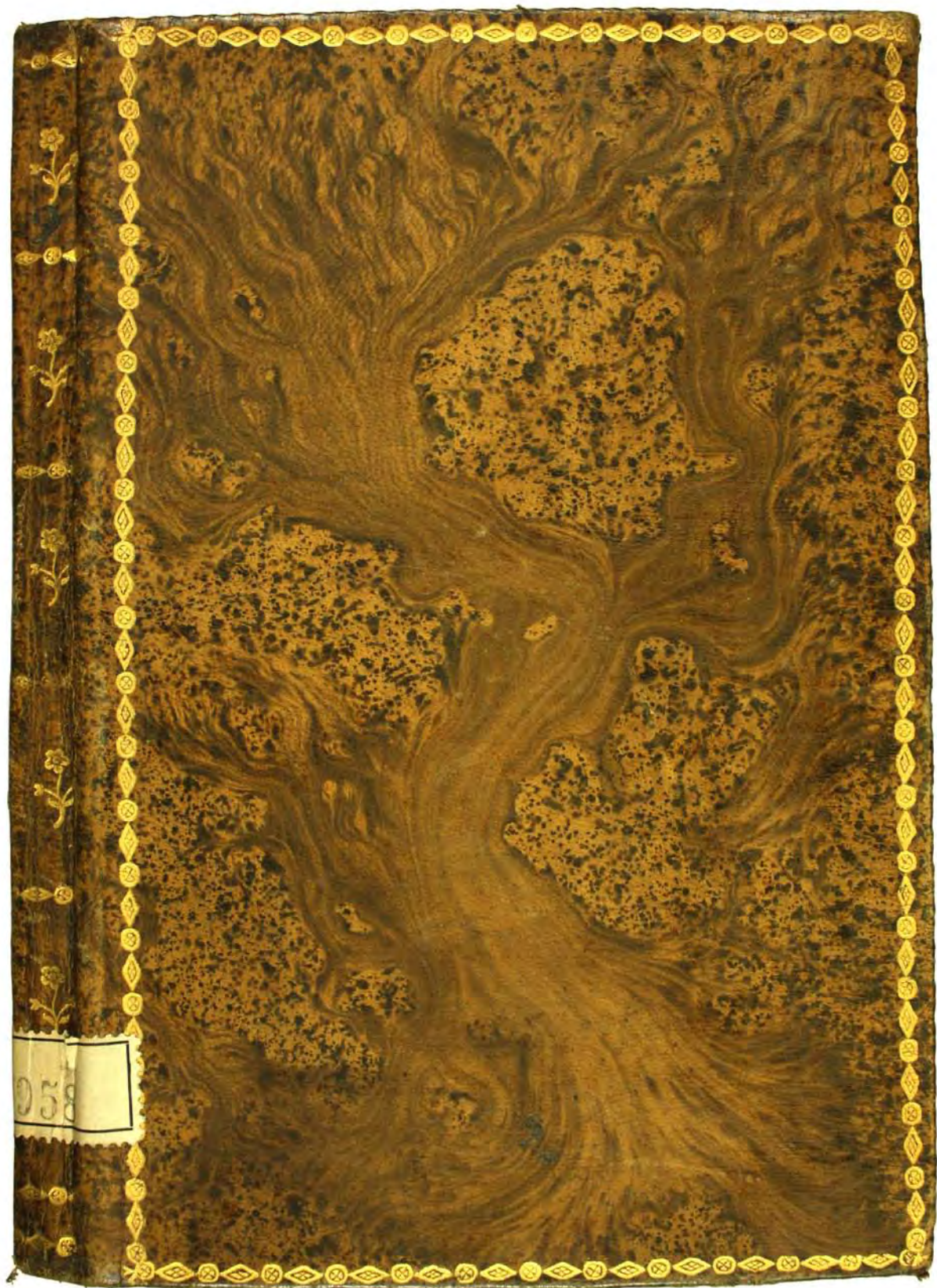
Sig. A-956 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-957 |
| Descripción bibliográfica | Amor de la Patria : discurso exhortatorio pronunciado en el Real y Supremo Consejo de Indias el día 3 de enero de 1803 / por el Marques de Bajamar. -- Madrid : en la Imprenta Real, 1803. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Jiménez, Félix (+1813) |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1803) |
| Dimensiones | 175 x 117 x 13 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores negro, blanco, marrón, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con gotas de color verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante dos nervios y cuatro estaciones con una costura a punto seguido y a la griega; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de circulillos alternados con pequeños rombos que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados con una paleta dorada de dos perlas y un óvalo, flanqueada por un hilo a cada lado; los entrenervios están decorados con un florón dorado de una flor de cinco pétalos y hojas; los cantos están decorados con una rueda dorada de un hilo grueso y un hilo punteado que se van alternando; los cortes están decorados con el moteado de gotas de color verde. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



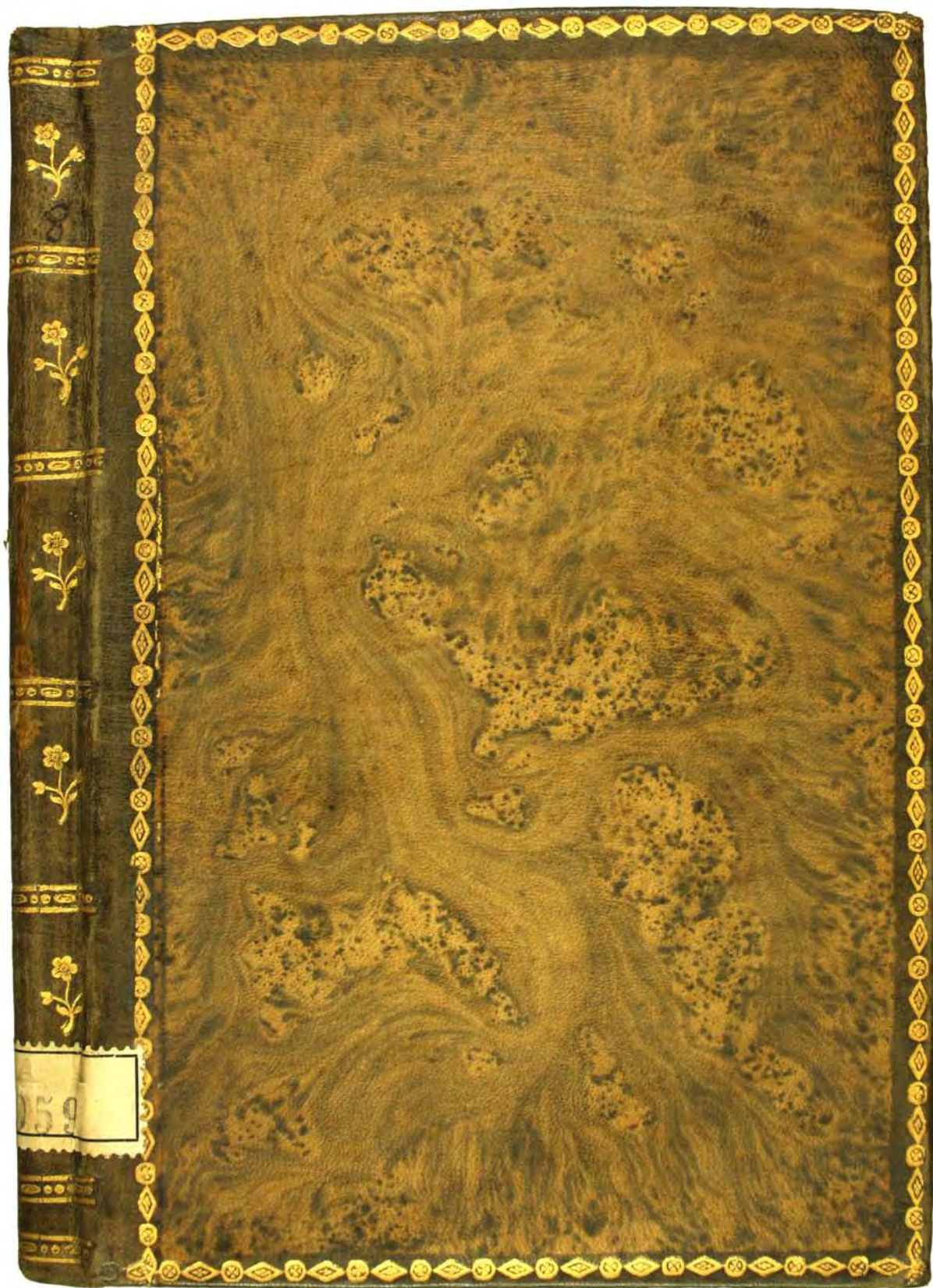
Sig. A-957 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-958 |
| Descripción bibliográfica | Dos discursos exhortatorios pronunciados en el Consejo Supremo de Indias en los días 2 de enero de 1801 y 2 de enero de 1802 / por el Marques de Bajamar. -- Madrid : en la Imprenta Real, 1802. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Jiménez, Félix (+1813) |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1802) |
| Dimensiones | 175 x 117 x 13 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores negro, blanco, amarillo, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con gotas de color verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones con una costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de circulillos alternados con pequeños rombos que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados con una paleta dorada de circulillos alternados con pequeños rombos; los entrenervios están decorados con un florón dorado de una flor de cinco pétalos y hojas; los cantos están decorados con una rueda dorada de un hilo grueso y un hilo punteado que se van alternando; los cortes están decorados con el moteado de gotas de color verde. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. |
| Notas | |



Sig. A-958 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-959 |
| Descripción bibliográfica | Discurso exhortatorio pronunciado por el Excmo. Señor Marques de Bajamar Gobernador del Supremo Consejo y Cámara de Indias, en la apertura del Tribunal el día 2 de enero de 1800. -- Madrid : en la Imprenta Real, 1800. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Jiménez, Félix (+1813) |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1800) |
| Dimensiones | 175 x 117 x 13 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores negro, blanco, marrón, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con gotas de color verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones con una costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de circulillos alternados con pequeños rombos que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados con una paleta dorada de dos perlas y un óvalo, flanqueada por un hilo a cada lado; los entrenervios están decorados con un florón dorado de una flor de cinco pétalos y hojas; los cantos están decorados con una rueda dorada de un hilo grueso y un hilo punteado que se van alternando; los cortes están decorados con el moteado de gotas de color verde. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas y los cantos de cabeza contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. A-959 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-960 |
| Descripción bibliográfica | Discurso exhortatorio pronunciado por el Excmo. Señor Marques de Bajamar Gobernador del Supremo Consejo y Cámara de Indias, en la apertura del Tribunal el día 2 de enero de 1800. -- Madrid : en la Imprenta Real, 1800. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Jiménez, Félix (+1813) |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1800) |
| Dimensiones | 175 x 117 x 13 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores negro, blanco, marrón, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con gotas de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante dos nervios y cuatro estaciones con una costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de circulillos alternados con pequeños rombos que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados con una paleta dorada de un hilo grueso, flanqueada por un hilo a cada lado; los entrenervios están decorados con un florón dorado de una flor de cinco pétalos y hojas; los cantos están decorados con una rueda dorada de un hilo grueso y un hilo punteado que se van alternando; los cortes están decorados con el moteado de gotas de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. |
| Notas | |



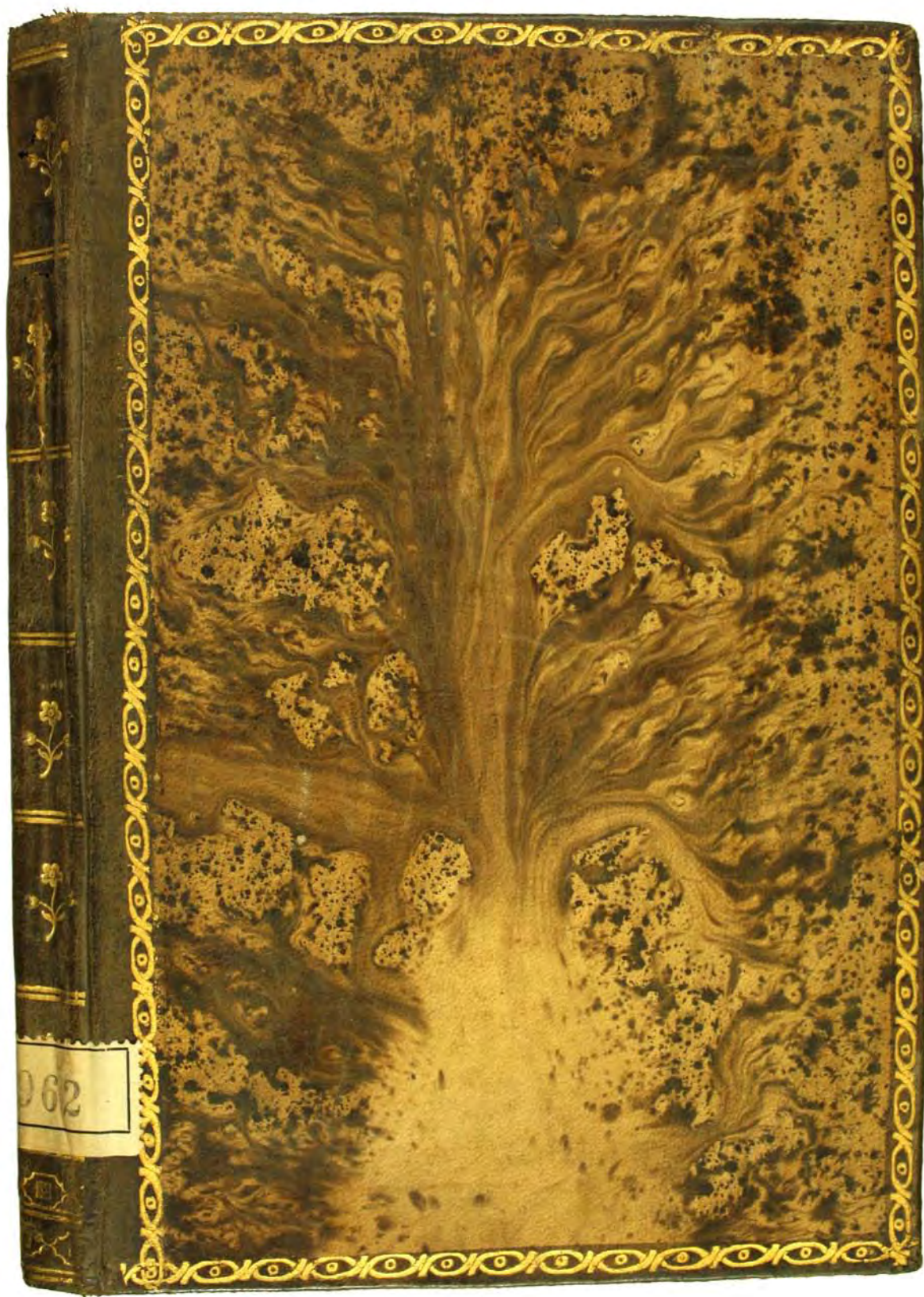
Sig. A-960 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-961 |
| Descripción bibliográfica | Discurso exhortatorio pronunciado por el Excmo. Señor Marques de Bajamar Gobernador del Supremo Consejo y Cámara de Indias, en la apertura del Tribunal el dia 2 de enero de 1800. -- Madrid : en la Imprenta Real, 1800. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Jiménez, Félix (+1813) |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1800) |
| Dimensiones | 175 x 117 x 10 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores negro, blanco, marrón, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con gotas de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones con una costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de circulillos alternados con pequeños rombos que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados con una paleta dorada de un hilo grueso, flanqueada por un hilo a cada lado; los entrenervios están decorados con un florón dorado de una flor con cuatro hojas; en la parte inferior de lomo se muestra una paleta dorada con formas geométricas de diez lados, algunos cóncavos, con un cuadrado y un círculo en su interior; los cantos están decorados con una rueda dorada de un hilo grueso y un hilo punteado que se van alternando; los cortes están decorados con el moteado de gotas de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. |
| Notas | |



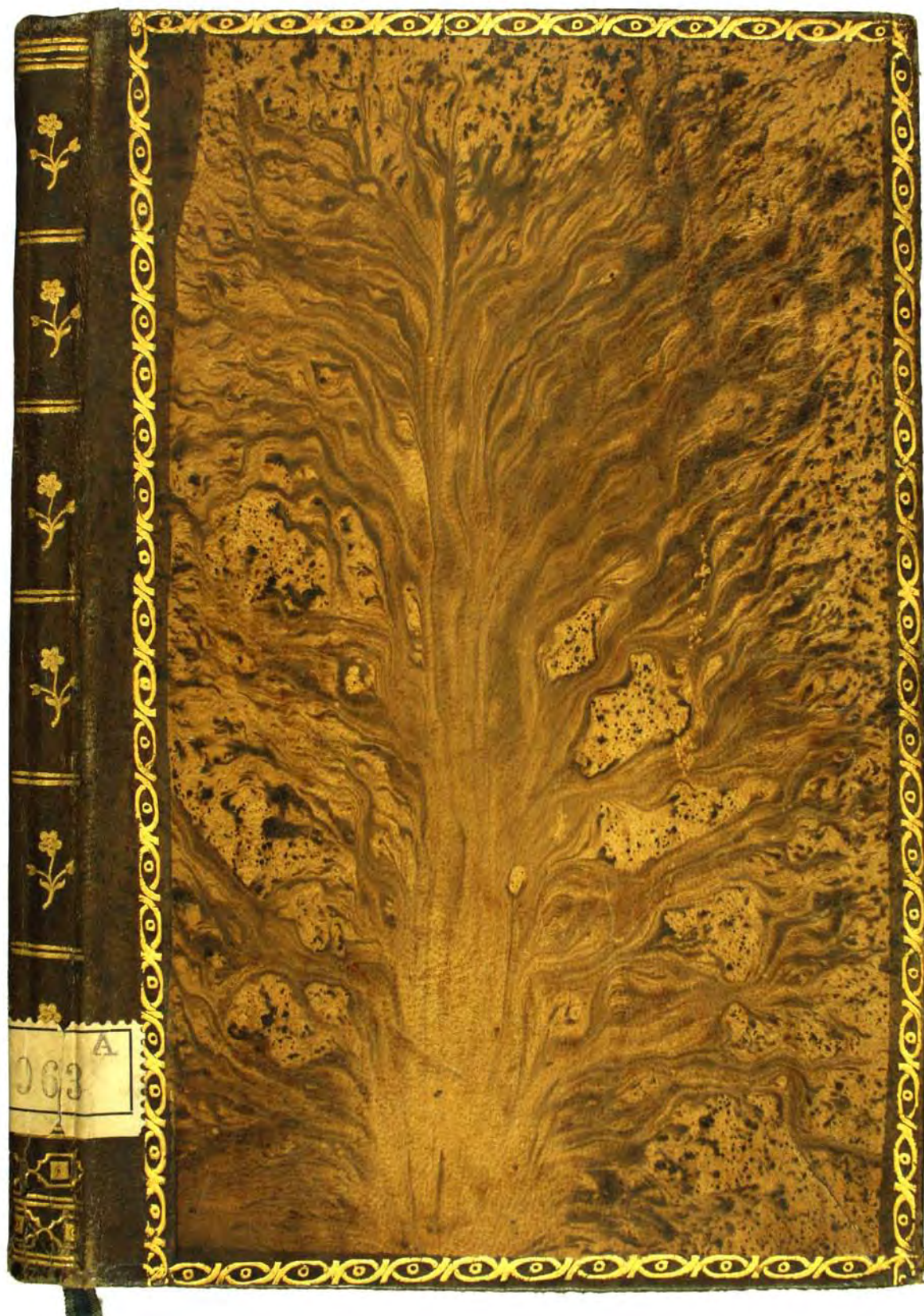
Sig. A-961 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-962 |
| Descripción bibliográfica | Discurso exhortatorio pronunciado por el Excmo. Señor Marques de Bajamar Gobernador del Supremo Consejo y Cámara de Indias, en la apertura del Tribunal el día 2 de enero de 1800. -- Madrid : en la Imprenta Real, 1800. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Jiménez, Félix (+1813) |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1800) |
| Dimensiones | 175 x 117 x 13 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española y el lomo de piel marrón; las guardas están decoradas con colores negro, blanco, marrón, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con gotas de color verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones con una costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda dorada de óvalos con un punto en su interior que forma un encuadramiento, el cual está decorado en su interior por pasta española. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "plegado español" o "español" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado "plegado español", es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados con una paleta dorada de dos hilos; los entrenervios están decorados con un florón dorado de una flor de cinco pétalos y hojas; en la parte inferior de lomo se muestra dos paletas doradas con formas geométricas de diez lados, algunos cóncavos, con un cuadrado y un círculo en su interior; los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos romboidales y un círculo en su interior; los cortes están decorados con el moteado de gotas de color verde. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. El recubrimiento del lomo contiene ataque de bibliófago (galería); la tapa y la guarda anterior está semi-desprendida. |
| Notas | |



Sig. A-962 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-963 |
| Descripción bibliográfica | Discurso exhortatorio pronunciado por el Excmo. Señor Marques de Bajamar Gobernador del Supremo Consejo y Cámara de Indias, en la apertura del Tribunal el día 2 de enero de 1800. -- Madrid : en la Imprenta Real, 1800. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | Jiménez, Félix (+1813) |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1800) |
| Dimensiones | 175 x 117 x 9 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón, recubiertas de pasta española y el lomo de piel marrón; las guardas están decoradas con colores negro, blanco, marrón, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con gotas de color verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones con una costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda dorada de óvalos con un punto en su interior que forma un encuadramiento, el cual está decorado en su interior por pasta española. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "plegado español" o "español" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado "plegado español", es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados con una paleta dorada de dos hilos; los entrenervios están decorados con un florón dorado de una flor de cinco pétalos y hojas; en la parte inferior de lomo se muestra dos paletas doradas con formas geométricas de diez lados, algunos cóncavos, con un cuadrado y un círculo en su interior; los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos romboidales y un círculo en su interior; los cortes están decorados con el moteado de gotas de color verde. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. La tapa y guarda anterior están semi-desprendida. |
| Notas | |



Sig. A-963 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-473 |
| Descripción bibliográfica | Noticia de la incorrupcion milagrosa que desde el año 1597 se conserva en las veinte y quatro santisimas formas veneradas en el Colegio de los Padres Jesuitas expulsos, hasta el 1767, y hoy en la Santa Iglesia Magistral de San Justo y Pastor de esta ciudad, por gracia que nuestro Monarca y Señor Don Carlos III la hizo, á la que se lleváron en 20 de abril del mismo año de 1767 ... — Alcalá : Oficina de Manuel Amigo, 1808. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1808) |
| Dimensiones | 145 x 95 x 13 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, negro, rojo y amarillo; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. los cortes están laminados con pan de oro y bruñidos. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento con una rueda dorada con diseño en caracolas de motivos florales. El diseño decorativo de las guardas y los cortes está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo contiene los nervios simulados con una paleta de motivo floral; los entrenervios contienen un motivo floral en el centro, todo ello dorado; los cantos están decorados con una rueda dorada dos hilos inclinados lisos y punteados que se alternan; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior se muestra el Exlibris de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. AC. L-473 – Tapa posterior y lomo



Cortes superior dorado

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-406 |
| Descripción bibliográfica | Tachigrafía castellana ó Arte de escribir con tanta velocidad como se habla ... [Texto impreso] / compuesto por D. Francisco de Paula Martí ... para la enseñanza pública de este arte en Madrid. -- [Madrid] : en la imprenta sita Calle de Capellanes, 1803. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1803) |
| Dimensiones | 205 x 140 x 20 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel roja, al igual que el lomo; las guardas son de moaré azul; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y rojo con alma de cordel; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están tejidas alternando la cinta de registro está adherida al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de dos ruedas doradas, la primera de tres hilos y la segunda de perlas o puntos; el lomo contiene los nervios simulados con tres hilos, el central más grueso y flanqueado por una paleta de florecillas y circulillos alternos en el segundo entrenervio se muestra la leyenda "TACHI- / GRAFIA"; los entrenervios están decorados con un florón dorado de un rombo con una flor en cada vértice; los cantos están decorados con una rueda dorada de puntos o perlas y la cofia con una paleta de hilos dorados; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. El lomo está parcialmente desprendido, los cantos contienen abrasión y las puntas están abiertas. |
| Notas | |



Sig. AC. L-406 – Tapa posterior

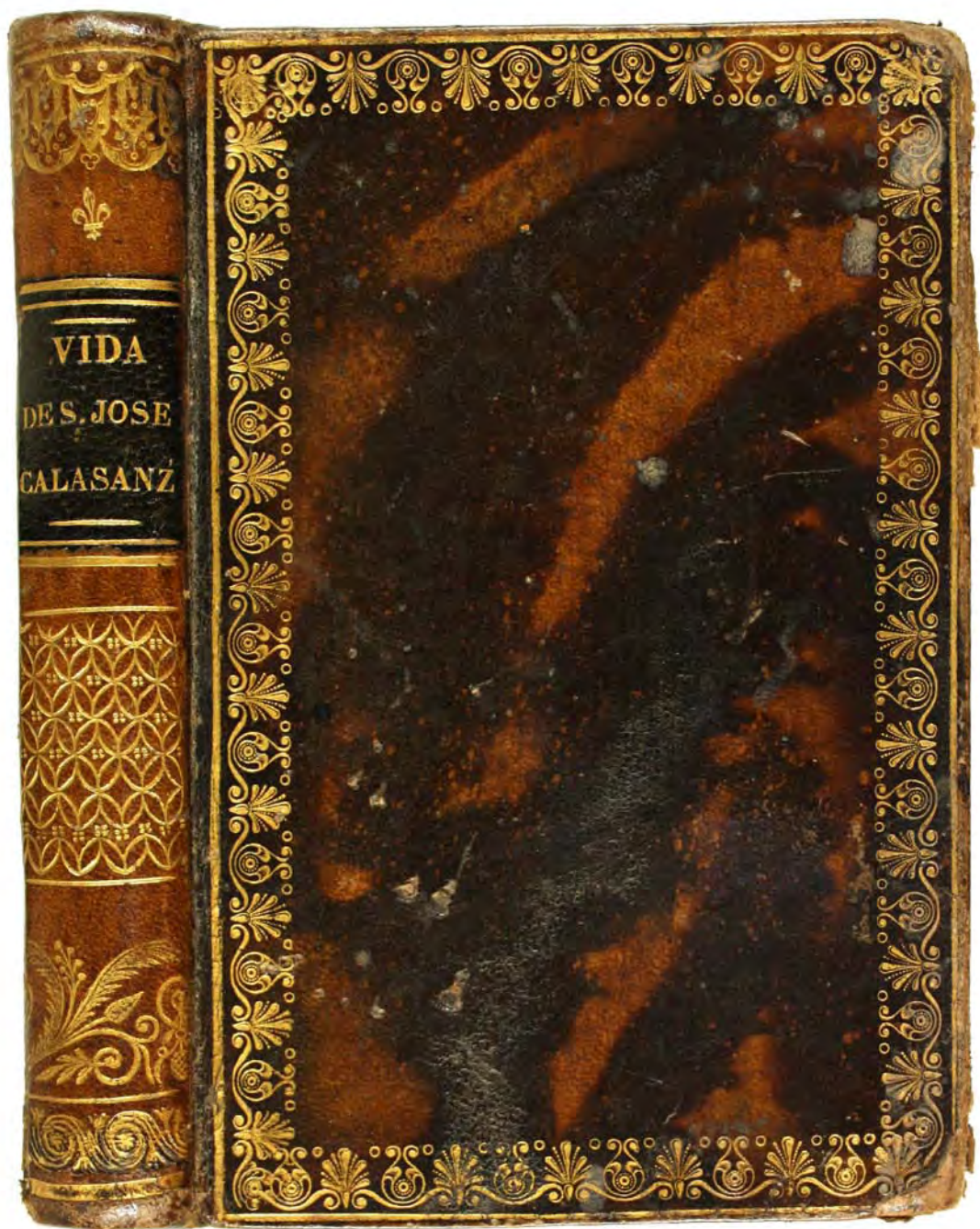


Lomo



Corte inferior dorado

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-43 |
| Descripción bibliográfica | Epítome de la vida del héroe español San José de Calasanz de la Madre de Dios : o más bien estímulo a la virtud apoyado en sus heroicos ejemplos y beneficencia : dirigido principalmente a la juventud española / por el P. Juan Cayetano Losada. -- [S.l.] : [s.n.], 1834 (Madrid : Imp. de Leonardo Núñez). |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1834) |
| Dimensiones | 150 x 103 x 25 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores verde, rojo, amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con piel; el tejuelo de piel verde; los cortes están marmoleados con tinta de colores verde y marrón. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas a lomo; las guardas y los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; las cabezadas están unidas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica se basa en un encuadramiento de hilo y rueda floral con palmetas. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño; el diseño de los cortes es del tipo “gotas”. El lomo simula entrenervios con una paleta floral en pie y otra con motivos arquitectónicos en la cabeza, un floroncillo con una flor de lis, un tejuelo con la leyenda “VIDA / DE S. JOSE / CALASANZ”, y debajo del tejuelo un entrenervio con una composición de hierros; los utensilios empleados fueron paletas y florones y la técnicas de decoración ha sido el dorado; los cantos están decorados con una rueda de un hilo dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de tinta con anagrama “AC” en la ante portada y portada, y exlibris de Antonio Correa en verso de la guarda volante anterior. |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión, la guarda volante posterior se ha perdido y los nervios están rasgados. |
| Notas | |

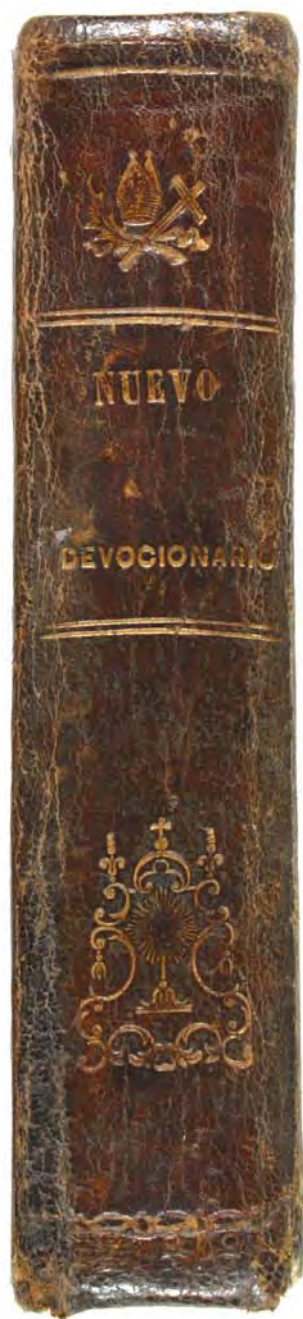


Sig. AC. L-43 – Tapa anterior y lomo

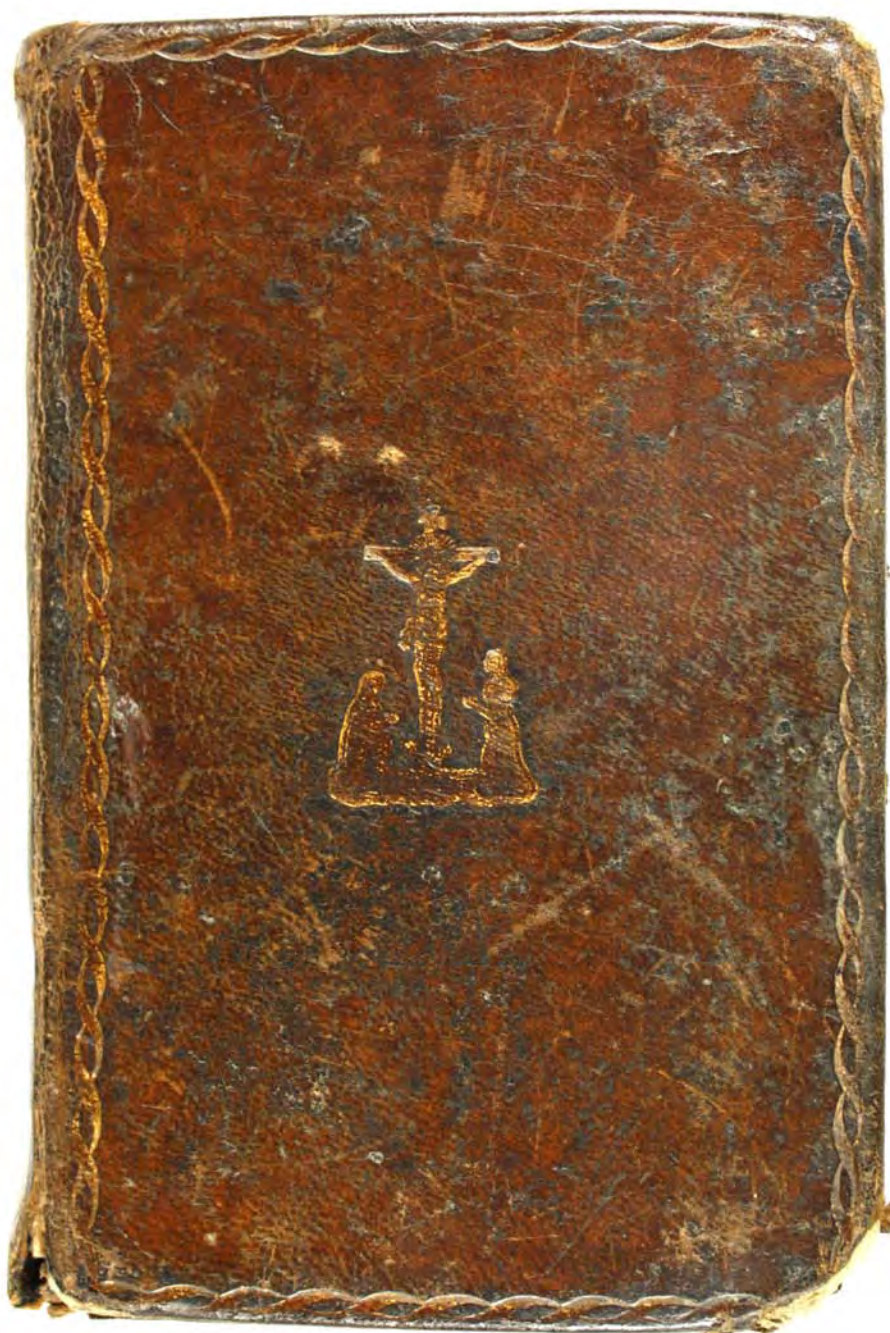


Cortes superior marmoleado

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-86 |
| Descripción bibliográfica | Novísimo ejercicio cotidiano que comprende cuantas oraciones forman el mas completo Devocionario... / por D. S. de A., adornado con 23 láminas finas. — Madrid: Librería de José García, 1843. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1843) |
| Dimensiones | 134 x 92 x 34 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores azul, rojo y blanco; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es cuadrado y liso; las guardas y los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica se basa en un encuadramiento de una rueda dorada de cinta en espiral y en el centro una plancha con la crucifixión de Jesucristo. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo simula nervios con una paleta de doble hilo, en pie y cabeza dos paletas de cinta en espiral, similar a la utilizada en las tapas, en la parte superior e inferior motivos religiosos, todo ello dorado; los cortes están marmoleados con un diseño del grupo “gotas”. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Exlibris de Antonio Correa en verso de la guarda anterior. |
| Estado de conservación | Reservado. La cartera está desprendida. |
| Notas | |

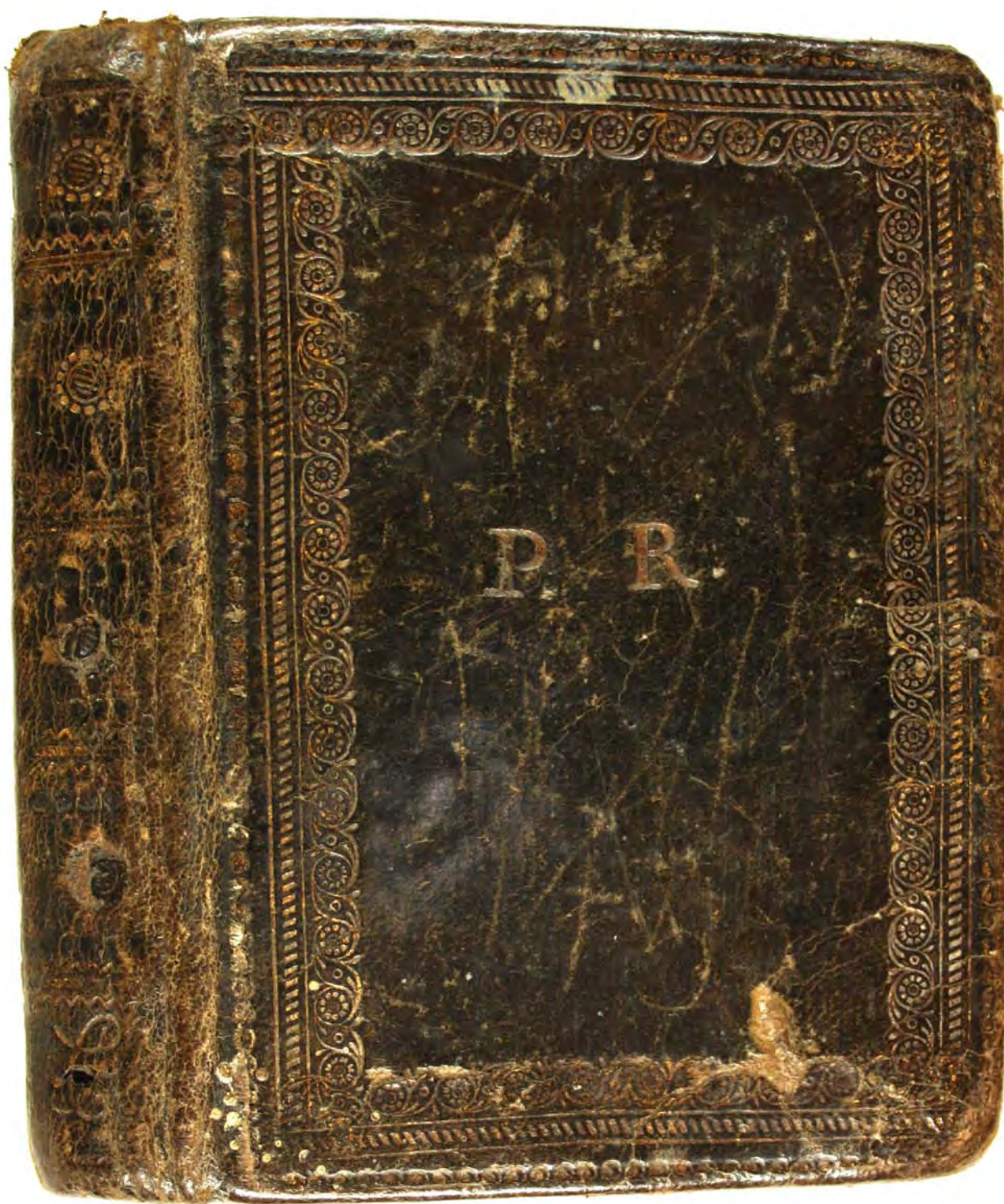


Lomo



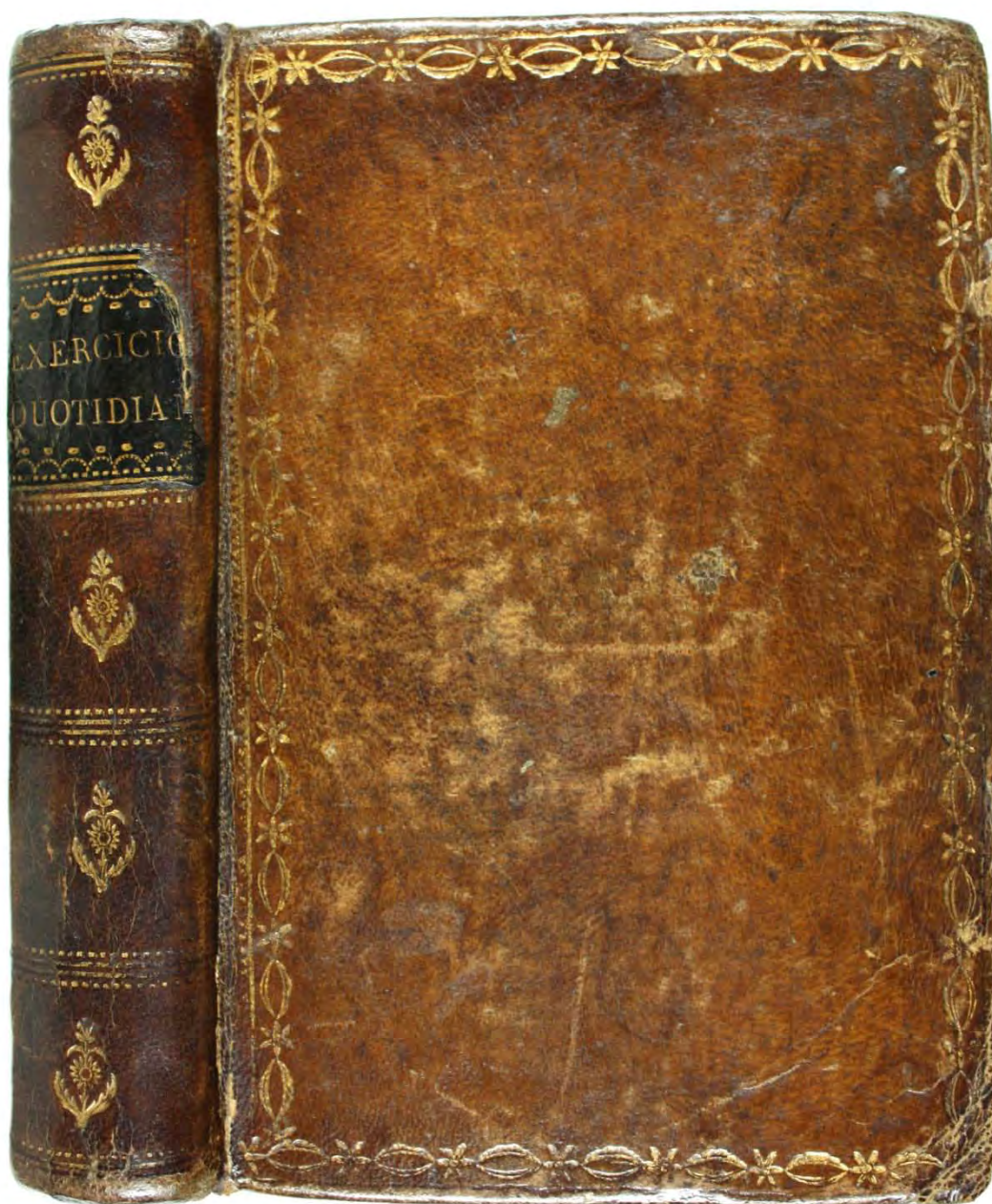
Sig. AC. L-86 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-84 |
| Descripción bibliográfica | Meditaciones para el ssnto sacrificio de la misa y oraciones para la confesión y comunión / su autor Pablo Minguet. — Por Collado, 1819. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1819) |
| Dimensiones | 105 x 77 x 18 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, negro, amarillo, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante dos nervios y cuatro estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica se basa en un encuadramiento de tres ruedas doradas de líneas en diagonal, filetes y motivos florales estilizados; al centro las iniciales “P.R.”. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo contiene una paleta que imita olas e hilos que simulan los nervios y en los entrenervios aparece un florón circular, con puntos alrededor y un rayado interior, todo ello dorado; los cantos están decorados con una rueda de motivos florales. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de tinta con anagrama “AC” en la anteportada y exlibris de Antonio Correa en verso de la guarda volante anterior. |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión y la tapa anterior está semi-desprendida. |
| Notas | |



Sig. AC. L-84 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-333 |
| Descripción bibliográfica | Exercicio cotidiano de diferentes oraciones, y devociones para antes y despues de la confesión, y Comunión... -- Valencia: Benito Monfort, 1802. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1802) |
| Dimensiones | 140 x 102 x 25 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, negro, azul, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con papel con alma de cordel; el tejuelo es de piel verde; los cortes están decorados con gotas de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante dos nervios y cuatro estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento con dos ruedas una de diente de ratón y otra con óvalos y florecillas alternadas, todo ello dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene los nervios simuladas con una paleta dorada de doble hilo flanqueada por una línea punteada; los entrenervios contienen un motivo floral dorado en el centro; los cantos están decorados con una rueda dorada de caracolas; los cortes están salpicados con gotas de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior se muestra el Exlibris de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Aceptable. La lomera de las guardas está rasgadas totalmente y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. AC. L-333 – Tapa anterior y lomo



Corte inferior salpicado de gotas de color rojo

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-217 |
| Descripción bibliográfica | Arte de escribir por reglas y con muestras segun la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, extranjeros [sic] y nacionales: acompañado de unos principios de Aritmética, Gramática y Ortografía Castellana, Urbanidad ... / compuesto por D. Torquato Torío de la Riva y Herrero ... – 2ª ed. -- Madrid : En la Imprenta de la Viuda de Don Joaquín Ibarra, 1802. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1802) |
| Dimensiones | 288 x 213 x 44 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel de pasta española, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, azul, amarillo y rojo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela y alma de la cabezada es de cordel; el tejuelo es de piel roja. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo es cuadrado con nervios brotados; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento con rueda de cinta en espiral sobre piel decorada en pasta española. Las guardas están marmoleadas y decoradas al plegado español y está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” y consiste en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño. Los entrenervios están decorados con una paleta dorada de cintas en espiral, similar a la empleada en las tapas; en el segundo entrenervio aparece el tejuelo de piel roja con un encuadramiento de una paleta de puntos flanqueada de dos hilos en las bandas horizontales, con la leyenda “TORIO / ARTE DE ESCRIBIR / ARITMÉTICA, / GRAM. Y ORT. CAST. / URBANIDAD,-“. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las guardas contienen rasgaduras y galerías. |
| Notas | En el verso de la guarda anterior hay anotaciones manuscritas: LIBRERÍA BALAGUE, BARCELONA MARZO 1915 12.000 PTAS. DIEGO GOMZ FIOREL, BARCELONA OCTUBRE 1984 100.000 PTAS DURAN 235/2831 ABR. 89 (SOLO LA PORTADA Y LAS 58 LAMINAS) 35.000 PTS / 248/3178 JUNIO 90 45.00 PTS Estas anotaciones corresponden al valor del libro en subastas. |



Lomo



Sig. AC. L-217 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-357 |
| Descripción bibliográfica | Tratado del Apocalipsi de San Juan, traducido del latín al castellano con su explicación interlineal / por el V. Gregorio Lopez. – Madrid: Impreso de la Administración del Real Arbitrio de Beneficencia, 1804. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1804) |
| Dimensiones | 190 x 130 x 35 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón moteada, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, rojo, marrón y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con papel y alma de cordel; el tejuelo es de piel roja; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las cabezadas y la cinta de registro están adherida al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de una rueda dorada con rombos y círculos pequeños. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene los nervios simulados con una paleta dorada de tres hilos, el central más grueso; los entrenervios contienen un florón dorada floral en el centro; en el pie y cabeza del lomo se muestra una paleta dorada de rombos y otra con forma de cadena; en el segundo entrenervio se muestra el tejuelo con la leyenda dorada “APOCALIPSI / DE / S. JUAN.”; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos inclinados lisos y punteados que se alternan; los cortes están teñidos color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el verso de la portada sello de tinta con el anagrama “AC” del legado de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión y rasgaduras. |
| Notas | |



Sig. AC. L-357 – Tapa anterior y lomo



Corte inferior teñido de color rojo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-1999 |
| Descripción bibliográfica | Reglamento interno aprobado por el Rey ... para el gobierno económico y facultativo del Real Conservatorio de Música María Cristina. -- Madrid : Imp. Real, 1831. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1831) |
| Dimensiones | 210 x 140 x 11 mm. |
| Procedencia | Saldoni, Baltasar, ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón de pasta valenciana moteada, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores marrón y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas son sueltas y contienen cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; la guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento de una rueda dorada de motivos florales estilizados en espiral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Shell" o "concha", y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo contiene nervios simulados con una paleta dorada de cuatro hilos verticales seguidos de una flor; los entrenervios están decorados con una flor de nueve pétalos, todo ello dorado; en la parte inferior de lomo se muestra una paleta dorada de motivos vegetales unidos mediante arquillos; los cantos y las cofias están decorados con una rueda y paleta dorada de motivos vegetales estilizados; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece la inscripción manuscrita "Propio de Baltasar Saldoni". |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. A-1999 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| Signatura | B-2186 |
| Descripción bibliográfica | Diccionario de la lengua castellana ... : reducido á un tomo para su mas fácil uso / compuesto por la Real Academia Española. -- Cuarta edición. -- Madrid : por la Viuda de Don Joaquín Ibarra, 1803. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1803) |
| Dimensiones | 360 x 270 x 65 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón y piel sobre puesta de pasta española; el lomo está recubierto de piel color marrón; las guardas están decoradas con colores negro, amarillo, rosa y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas recubiertas de hilo colores blanco y azul y cinta de registro de color gris; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están pintados de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante seis nervios y ocho estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo con nervios brotados; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento de una rueda dorada de eses punteadas con florecillas intercaladas. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los nervios están decorados con una paleta dorada de hilos inclinados; los entrenervios están decorados con un encuadramiento de dos hilos, con pequeños floroncillos vegetales acabados en punta, circulillos y un motivo con forma de cruz en el centro, todo ello dorado; el tejuelo contiene un encuadramiento de dos hilos y la leyenda “DICCIONARIO / DE LA LENG. / CASTELLANA.”, todo ello dorado; la parte inferior y superior de lomo están decoradas con una paleta dorada de flores y motivos vegetales; los cortes están decorados de color rojo; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos lisos y punteados alternados inclinados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. B-2186 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| Signatura | B-611 |
| Descripción bibliográfica | Sumario de las antigüedades romanas que hay en España, en especial las pertenecientes a bellas artes / por Juan Agustín Cean-Bermúdez. -- Madrid: Imprenta de D. Miguel de Burgos, 1832. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1832) |
| Dimensiones | 307 x 211 x 48 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado decoradas con colores gris, amarillo, rojo y azul al igual que los cortes; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son de papel; el tejuelo es de piel color roja. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas y contienen cuatro nervios y seis estaciones con una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las guardas y los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se inicia con un encuadramiento de dos hilos, el exterior más ancho, seguido de una rueda dorada de motivos florales y vegetales estilizados. El diseño decorativo de las guardas y los cortes está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Shell" o "concha", y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo contiene cinco compartimentos: el primero y el tercero están decorados con hierros dorados con forma de flores que forman una composición reticular; el quinto entrenervio está decorado con la repetición de una paleta dorada de motivos vegetales estilizados; en el cuarto se muestra un florón tipo romántico dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "CEAN / SUMARIO / DE LAS / ANTIGUEDADES / ROMANAS / QUE HAY / EN ESPAÑA."; los nervios se simulan con paletas doradas de motivos vegetales; las cofias y los cantos están decoradas con una paleta y una rueda de hilos inclinados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. Las tapas están semi-desprendidas, y las puntas y cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Tapa anterior – Sig. B-611



Corte superior marmoleado

| | |
|---|---|
| Signatura | C-679 |
| Descripción bibliográfica | Tratado de mecánica / por S. D. Poisson; traducido de la segunda edición francesa por Jerónimo del Campo. -- Madrid: en la Imprenta Nacional, 1845, 2 v. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1845) |
| Dimensiones | 213 x 160 x 40 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana de color azul verdoso y marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado decoradas con colores rojo, azul y marrón y los cortes están decorados con gotas de colores gris, rojo y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas están tejidas a dos colores (azul y blanco); los tejuelos son de piel color rojo y marrón. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas con tres nervios y una costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso; las guardas y los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una rueda que forma un encuadramiento dorado de florecillas unidas unas con otras con motivos estilizados. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color; el diseño de la decoración de los cortes está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Ojo de tigre” o “sol” y consiste en añadir al último color unas gotas de nitrato de potasio. El lomo está dividido en cinco compartimentos, tres de ellos decorados con un florón tipo romántico dorado y los otros dos aparece la leyenda “POISSON / Mecánica.” y el segundo la indicación numérica: “1”, junto a paletas en la parte superior e inferior con motivos vegetales estilizados; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos inclinados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Tapa anterior y lomo – Sig. C-679



Corte inferior marmoleado

| | |
|---|---|
| Signatura | C-680 |
| Descripción bibliográfica | Tratado de mecánica / por S. D. Poisson; traducido de la segunda edición francesa por Jerónimo del Campo. -- Madrid: en la Imprenta Nacional, 1845, 2 v. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1845) |
| Dimensiones | 213 x 160 x 40 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana de color azul verdoso y marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado decoradas con colores rojo, azul y marrón y los cortes están decorados con gotas de colores gris, rojo y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas están tejidas a dos colores (azul y blanco); los tejuelos son de piel color rojo y marrón. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas con tres nervios y una costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso; las guardas y los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una rueda que forma un encuadramiento dorado de florecillas unidas unas con otras con motivos estilizados. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Shell" o "concha", y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color; el diseño de la decoración de los cortes está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Ojo de tigre" o "sol" y consiste en añadir al último color unas gotas de nitrato de potasio. El lomo está dividido en cinco compartimentos, tres de ellos decorados con un florón tipo romántico dorado y los otros dos aparece la leyenda "POISSON / Mecánica." y el segundo la indicación numérica: "2", junto a paletas en la parte superior e inferior con motivos vegetales estilizados; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos inclinados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Tapa anterior y lomo – Sig. C-680



Corte inferior marmoleado

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1872 |
| Descripción bibliográfica | Tratado de perspectiva lineal, dispuesto para el uso de los discípulos de la Real Academia de San Fernando / por Manuel Rodríguez. – Madrid: por Ibarra, impresor de Cámara de S.M., 1834. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1854) |
| Dimensiones | 241 x 188 x 48 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel al engrudo colores marrón y negro; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están teñidos de color amarillo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo y liso. Las guardas están pintadas con engrudo con la técnica de plegado y alzado, en donde primero se elige una base de un color, posteriormente se entinta con otra capa de otro color, en seguida se pliega e inmediatamente se alza (despliega). |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en dos encuadramientos, el exterior con una rueda dorada de motivos vegetales estilizados y un hilo, y el interior con una rueda gofrada de hojas puntiagudas. El diseño decorativo de las guardas está dentro de los papeles <i>al engrudo</i> que en primer lugar se entintan y posteriormente se les retiran los pigmentos. Los nervios están simulados con dos hilos; los entrenervios están decorados con una paleta de motivos vegetales estilizados a cada lado de los nervios y un florón floral en el centro, todo ello dorado; en el tejuelo aparece la leyenda dorada “RODRIGUEZ / PERSPECTIVA”; los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos vegetales; los cortes están teñidos de color amarillo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La punta inferior de la tapa anterior se encuentra abierta y fracturada; los cantos y demás puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. C-1872 – tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-2207 |
| Descripción bibliográfica | Diccionario de la lengua castellana / por la Academia Española. -- 8ª ed. -- [S.l.] : [s.n.], 1837 (Madrid : en la Imp. Nacional). |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1837) |
| Dimensiones | 315 x 218 x 47 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel verdosa de pasta valenciana; las guardas están decoradas con colores verde, negro y rojo; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con tinta amarilla y pequeñas gotas de color rojo y azul; las cabezadas están realizadas con hilos de colores blanco y azul; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante seis nervios y ocho estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de pequeñas espirales y motivos estilizados. El diseño decorativo de las guardas y los cortes está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo contiene nervios simulados con un hilo dorado; los entrenervios están decorados con un hilos a cada lado de los nervios y un florón estilizado de la época, todo ello dorado; el tejuelo contiene la leyenda “DICCIONARIO / DE LA LENGUA / CASTELLANA.”; los cantos están decorado con una rueda dorada de cintas en zig-zag y pequeños circulillos; los cortes están decorados de color amarillo y pequeñas gotas salpicado; las cofias están decoradas con una paleta de hilos dorados; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. B-2207 – Tapa posterior



Lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-2209 |
| Descripción bibliográfica | Diccionario de la lengua castellana / por la Academia Española. -- 9ª ed. -- Madrid : Real Academia Española, 1843 (Francisco Maria Fernández). |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1843) |
| Dimensiones | 317 x 228 x 45 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel verde de pasta valenciana; las guardas están decoradas con colores amarillo, verde, negro y rojo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están decoradas con hilos de color blanco y azul; los cortes están pintados de color amarillo y gotas de color rojo y azul; los tejuelos son de piel color rojo y marrón. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada tipo imperio. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “imperio” o “Stormont” que se caracteriza por la adición de unas gotas de trementina al último color que presenta unas celdillas o divisiones internas en cada gota. El lomo está dividido en cinco compartimentos, todos ellos separados por una paleta de un grueso hilo liso, flanqueado por una paleta de pequeñas florecillas con su rama; el primer y quinto compartimento están decorados con un florón romántico, el tercero con otro de mayor tamaño también romántico, todo ello dorado; la parte inferior y superior de lomo está decorado con una paleta estilizada romántica; en el segundo compartimento se muestra el tejuelo de piel color rojo con la leyenda “DICCIONARIO / DE LA LENGUA / CASTELLANA.”, y el segundo de piel marrón con la leyenda “NOVENA / EDICION / MADRI 1843”; las cofias están decoradas con una paleta de hilos dorados; los cantos están decorados con una rueda dorada de cintas dispuestas en zig-zag y pequeños circulillos; los cortes están teñidos de color amarillo y salpicado de gotas; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión. |
| Notas | En la hoja de respeto anterior, en la parte inferior: “GRIMVD” |

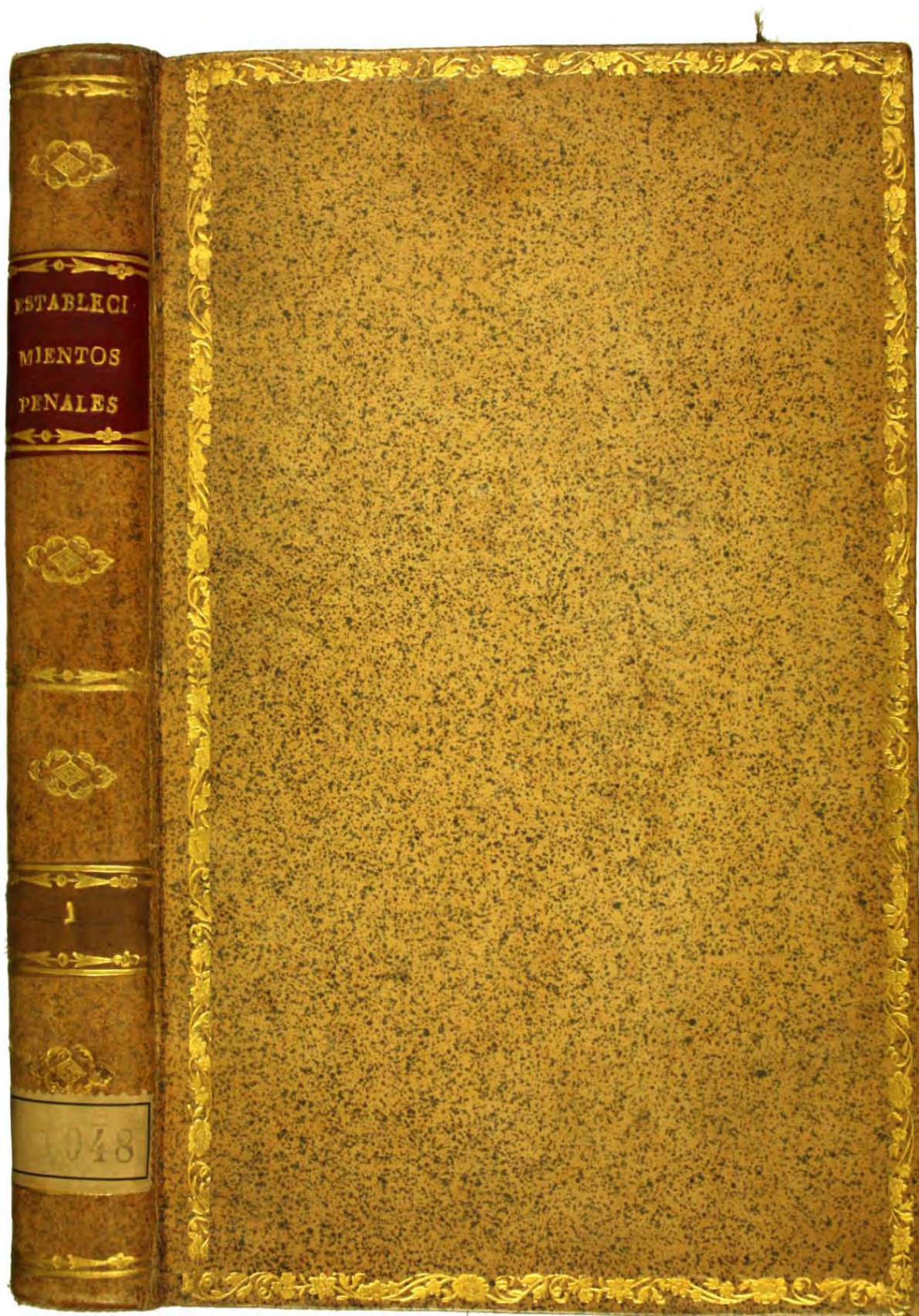


Lomo



Sig. B-2209 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-1048 |
| Descripción bibliográfica | Descripción de los mas célebres establecimientos penales de Europa y los Estados-Unidos : seguida de la aplicación práctica de sus principios y régimen interior a las casas de corrección ... / por Marcial Antonio López. -- [S.l.] : [s.n.], 1832 (Valencia : Imp. de Benito Monfort), 2 v. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1832) |
| Dimensiones | 202 x 130 x 25 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón salpicada, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, rojo, amarillo y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de papel de color azul; los tejuelos son de piel color roja y marrón; los cortes están decorados con un teñido de color amarillo y gotas de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado y a la griega; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de motivos vegetales y florales. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "plegado español" o "español" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado "plegado español", es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados formados por una paleta de un hilo y de puntos, triángulos con forma de flecha y florecillas de cuatro pétalos; los entrenervios están decorados con un florón lobulado con un rombo en su interior, todo ellos dorado; el primero de los tejuelos contiene la leyenda "ESTABLECI / MIENTOS / PENALES" y el segundo de piel marrón con una indicación numérica dorada "1". Los contracantos y las cofias están decoradas con una rueda y paleta dorada con hilos y punteados inclinados; los cortes están decorados con el teñido de color amarillo y salpicado de gotas de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. |
| Notas | |



Sig. B-1048 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-1089 |
| Descripción bibliográfica | Descripción del magnifico edificio de la antigua Diputacion de este Reino, y ahora de la Real Audiencia / por Francisco Javier Borrull y Vilanova. -- Valencia : [s.n.], 1834 (por D. Benito Monfort). |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1834) |
| Dimensiones | 190 x 125 x 7 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón de pasta valenciana; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, rojo, amarillo y verde; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante dos nervios y cinco estaciones con costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de flores de seis pétalos y motivos vegetales en espiral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del modelo "gotas" modelo "Shell", y se caracteriza por la adición de unas gotas de aceite de oliva al último color que presenta halo interno en cada gota.El lomo está decorado con una rueda dorada de círculos y motivos vegetales estilizados; los cortes están teñidos de color amarillo y salpicados con gotas de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La costura está colapsada. |
| Notas | |



Lomo

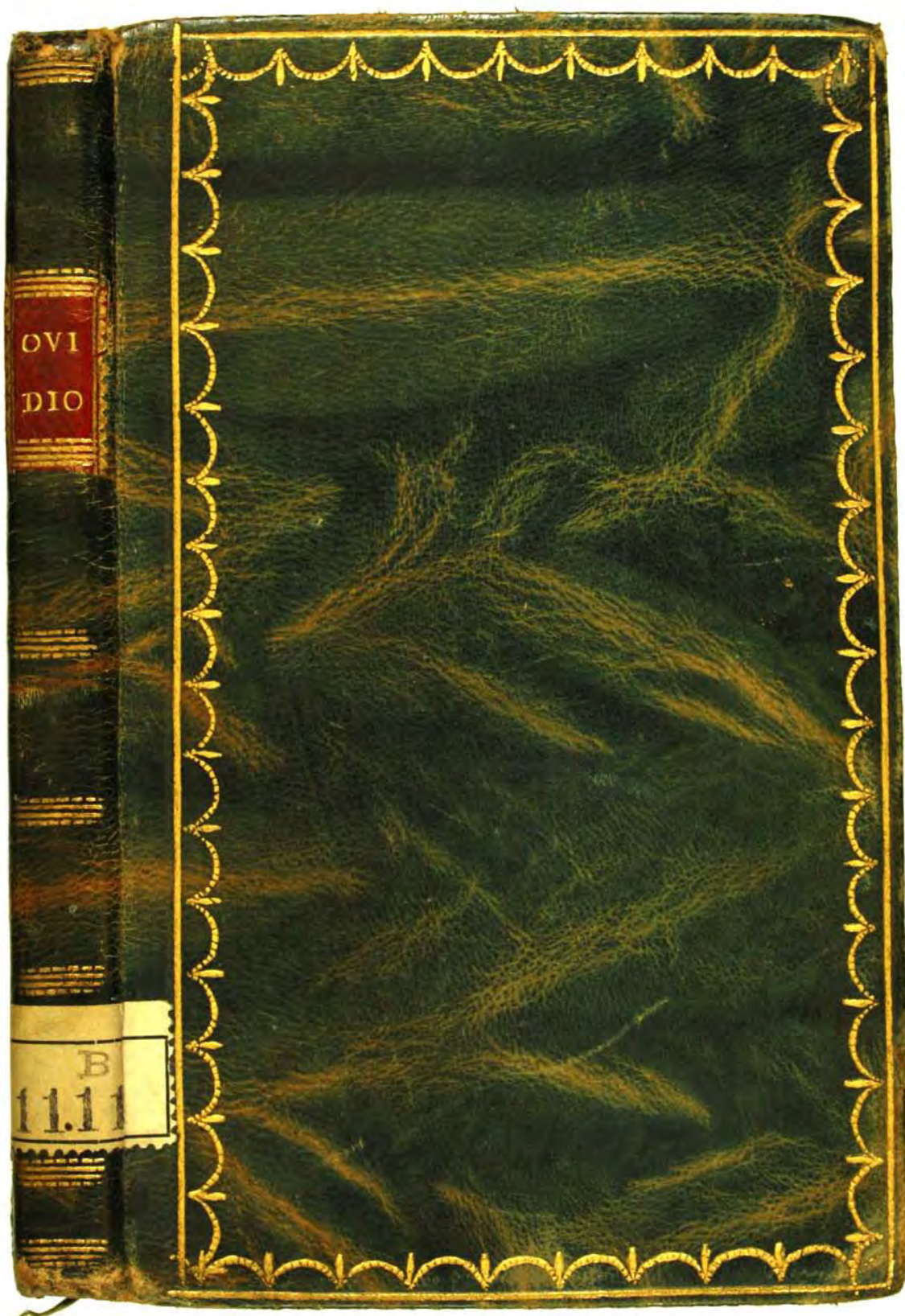
Sig. B-1089 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1802 |
| Descripción bibliográfica | Constitución política de la monarquía española. Promulgada en Cádiz a 19 de marzo de 1812. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1872) |
| Dimensiones | 155 x 105 x 31 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel verde, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores verde oscuro, blanco, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están decorados gotas de color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de, costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento de dos ruedas doradas, una de doble hilo y otra de arquillos punteados con pequeños rombos intercalados. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Stormont” o “imperio”, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de trementina al último color, presentando unas celdillas o divisiones internas en cada gota. El lomo contiene nervios simulados realizados con una paleta dorada de rombos rayadas y círculos huecos alternados; el tejuelo, enmarcado con las mismas paletas, contiene la leyenda “CONSTITUCIO”, todo ello dorado; los cantos y las cofias están decorados con una rueda y paleta doradas de un hilo liso y otro punteados que se van alternando; los cortes están decorados con el salpicado de gotas de color azul. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie del lomo aparece desprendido y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. A-1802 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-1111 |
| Descripción bibliográfica | Resumen en prosa de la Metamorfosis. -- Madrid : Ybarra, 1807. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1807) |
| Dimensiones | 155 x 97 x 18 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón verde de pasta valenciana; las guardas están decoradas con colores azul, blanco, verde y rojo; el cordel es de fibra vegetal; el tejuelo es de piel color rojo; la cinta de registro es de color verde; los cortes están salpicados de gotas de colores rojo y azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por dos ruedas doradas , la primera de un hilo y la segunda de arquillos punteados unidos unos con otros que imitan un cortinaje. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados formados por una paleta de dos hilos lisos flanqueados por un hilo punteado; el tejuelo está decorado en las bandas verticales por una paleta dentada y en las bandas horizontales por una paleta de dos hilos lisos flanqueados por un hilo punteado, y la leyenda “OVI / DIO”, todo ello dorado; los cantos y las cofias están decorados con una rueda y paleta de hilos lisos inclinados; los cortes están decorados con gotas de color rojo y azul. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. B-1111 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-890 |
| Descripción bibliográfica | Continuación de las Actas de la Escuela Gratuita de las Nobles Artes... de Barcelona... y relación de los premios generales y anuales, distribuídos a los alumnos de la misma Escuela... -- Barcelona : [s.n.], 1803 (por Francisco Suria y Burgada, Imp.). |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1803) |
| Dimensiones | 295 x 202 x 12 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón jaspeada al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, negro, azul, verde, amarillo y rojo; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios con una costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están decoradas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; las cabezadas están unidas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de motivos vegetales unidas por pequeñas ramas, seguido de una rueda de un hilo; los utensilios empleados han sido ruedas y la técnica decorativa el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una paleta de motivos vegetales que imitan los nervios y estrellas de ocho en los entrenervios, todo ello dorado; los cantos están decorados con una rueda dorada de pequeños rectángulos y una línea ondulada; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El lomo, cantos y puntas contienen abrasión. |
| Notas | |

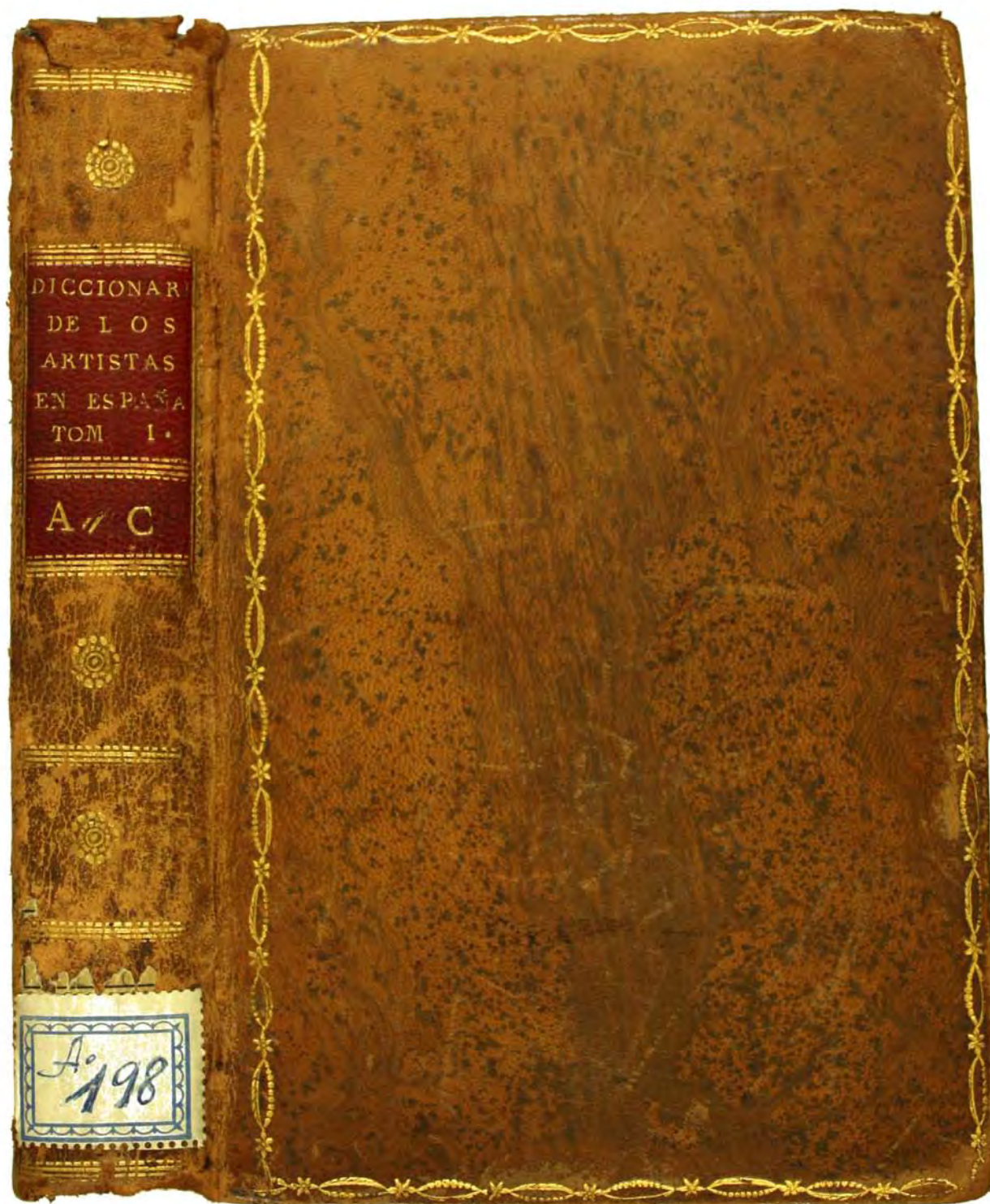


Tapa posterior - Sig. C-890



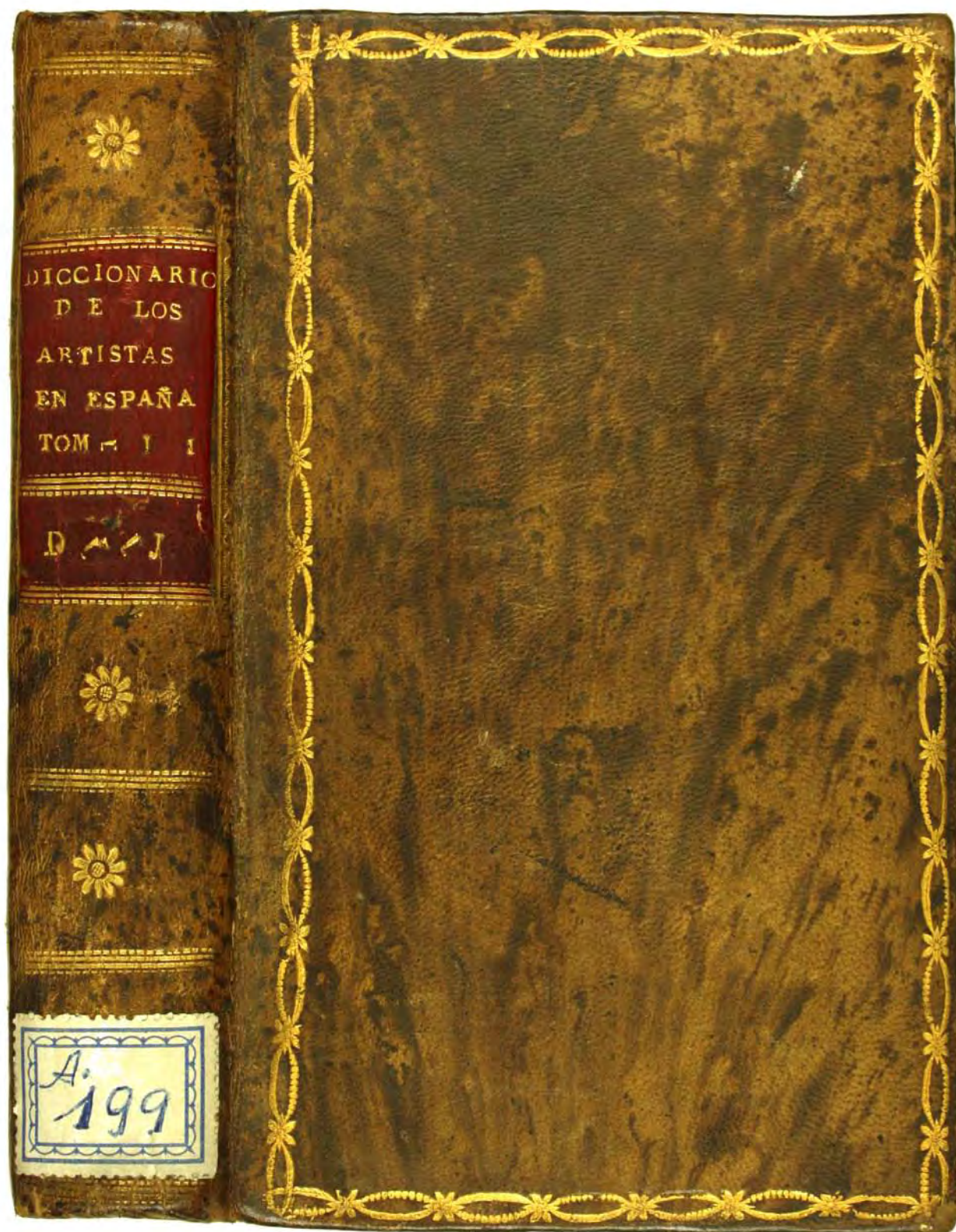
Corte delantero

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-198 |
| Descripción bibliográfica | Diccionario historico de los mas ilustres profesores de la bellas artes en España / compuesto por Juan Agustin Cean Bermudez. -- Madrid : en la Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1800. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1800) |
| Dimensiones | 185 x 126 x 34 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están marmoleadas con colores, blanco, negro, rojo, marrón y verde, y los cortes también están decorados con colores azul y negro; el cordel es de fibra vegetal; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas al libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas y los cortes están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de óvalos y florecillas alternadas que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados realizados con una rueda dorada de dos hilos lisos flanqueados por uno punteado; los entrenervios están decorados con un florón con forma circular que imita una flor; el tejuelo contiene la leyenda “DICCIONARI / DE LOS / ARTISTAS / EN ESPAÑA / TOMO 1 / A // C”; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos lisos gruesos e hilos punteados inclinados que se van alternando; los cortes están marmoleados con un diseño del grupo “gotas”. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. La cabeza del lomo está laxa, el pie del lomo y la tapa posterior se han perdido, y los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



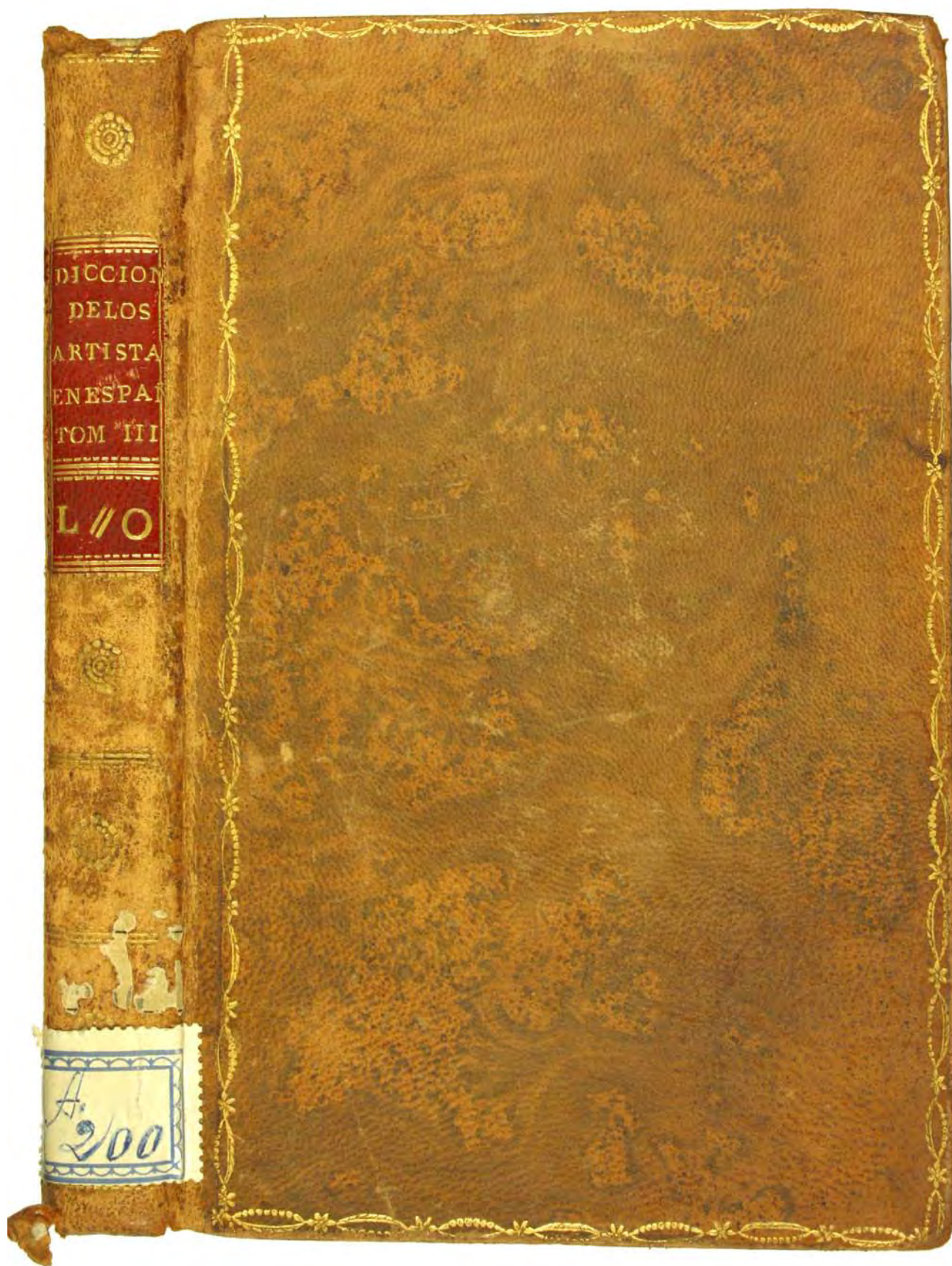
Sig. A-198 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-199 |
| Descripción bibliográfica | Diccionario historico de los mas ilustres profesores de la bellas artes en España / compuesto por Juan Agustin Cean Bermudez. -- Madrid : en la Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1800. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1800) |
| Dimensiones | 185 x 126 x 33 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores, blanco, negro, rojo, marrón y verde, y los cortes también están decorados con colores azul y negro; el cordel es de fibra vegetal; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas al libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas y los cortes están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de óvalos y florecillas alternadas que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados realizados con una rueda dorada de dos hilos lisos flanqueados por uno punteado; los entrenervios están decorados con un florón con forma circular que imita una flor; el tejuelo contiene la leyenda “DICCIONARIO / DE LOS / ARTISTAS / EN ESPAÑA / TOMO II / D // J”; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos lisos gruesos e hilos punteados inclinados que se van alternando; los cortes están marmoleados con un diseño del grupo “gotas”. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



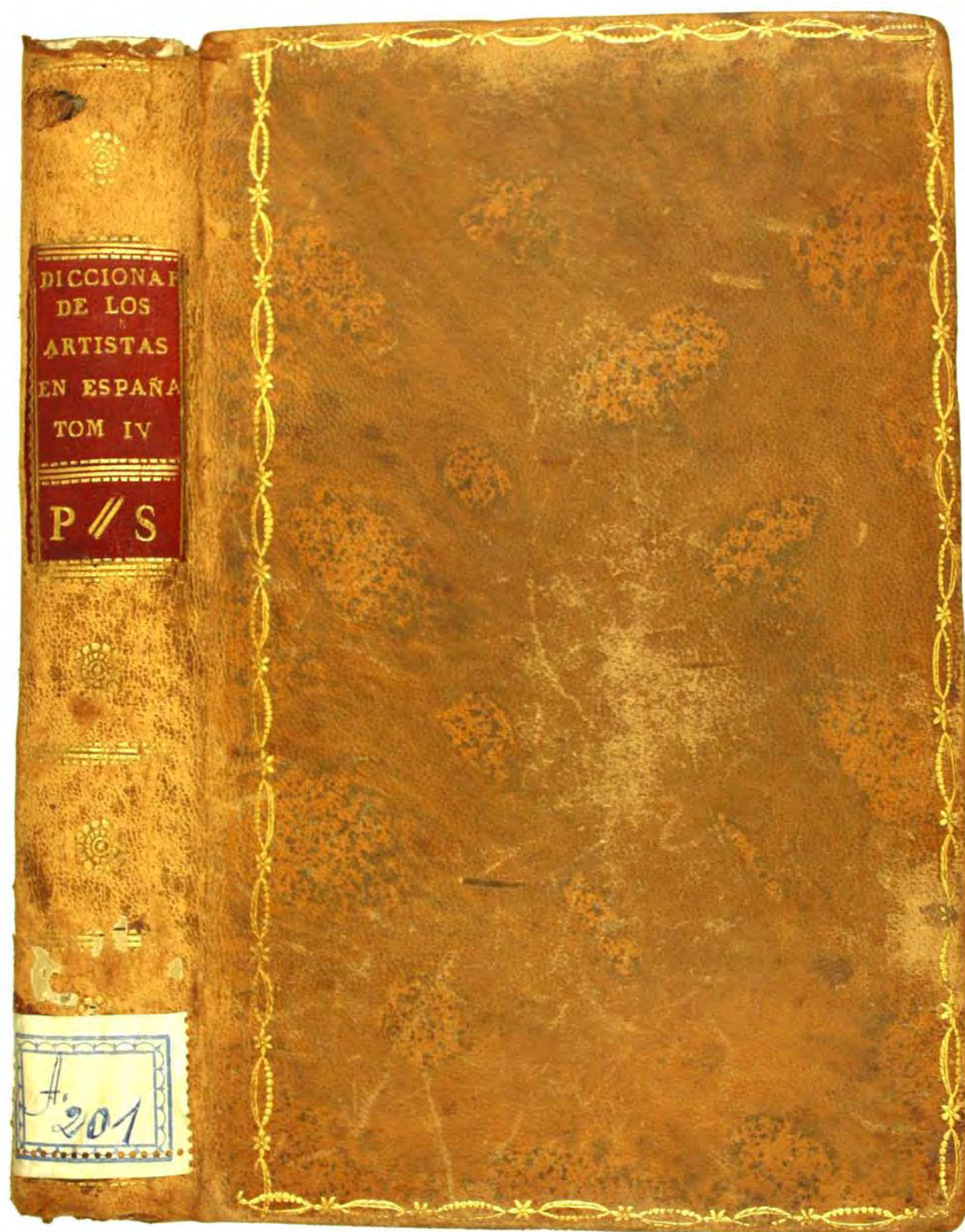
Sig. A-199 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-200 |
| Descripción bibliográfica | Diccionario historico de los mas ilustres profesores de la bellas artes en España / compuesto por Juan Agustin Cean Bermudez. -- Madrid : en la Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1800. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1800) |
| Dimensiones | 185 x 126 x 27 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores, blanco, negro, rojo, marrón y verde, y los cortes también están decorados con colores azul y negro; el cordel es de fibra vegetal; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas al libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas y los cortes están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de óvalos y florecillas alternadas que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados realizados con una rueda dorada de dos hilos lisos flanqueados por uno punteado; los entrenervios están decorados con un florón con forma circular que imita una flor; el tejuelo contiene la leyenda “DICCION / DE LOS / ARTISTA / EN ESPAÑ / TOMO III / L // O”; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos lisos gruesos e hilos punteados inclinados que se van alternando; los cortes están marmoleados con un diseño del grupo “gotas”. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



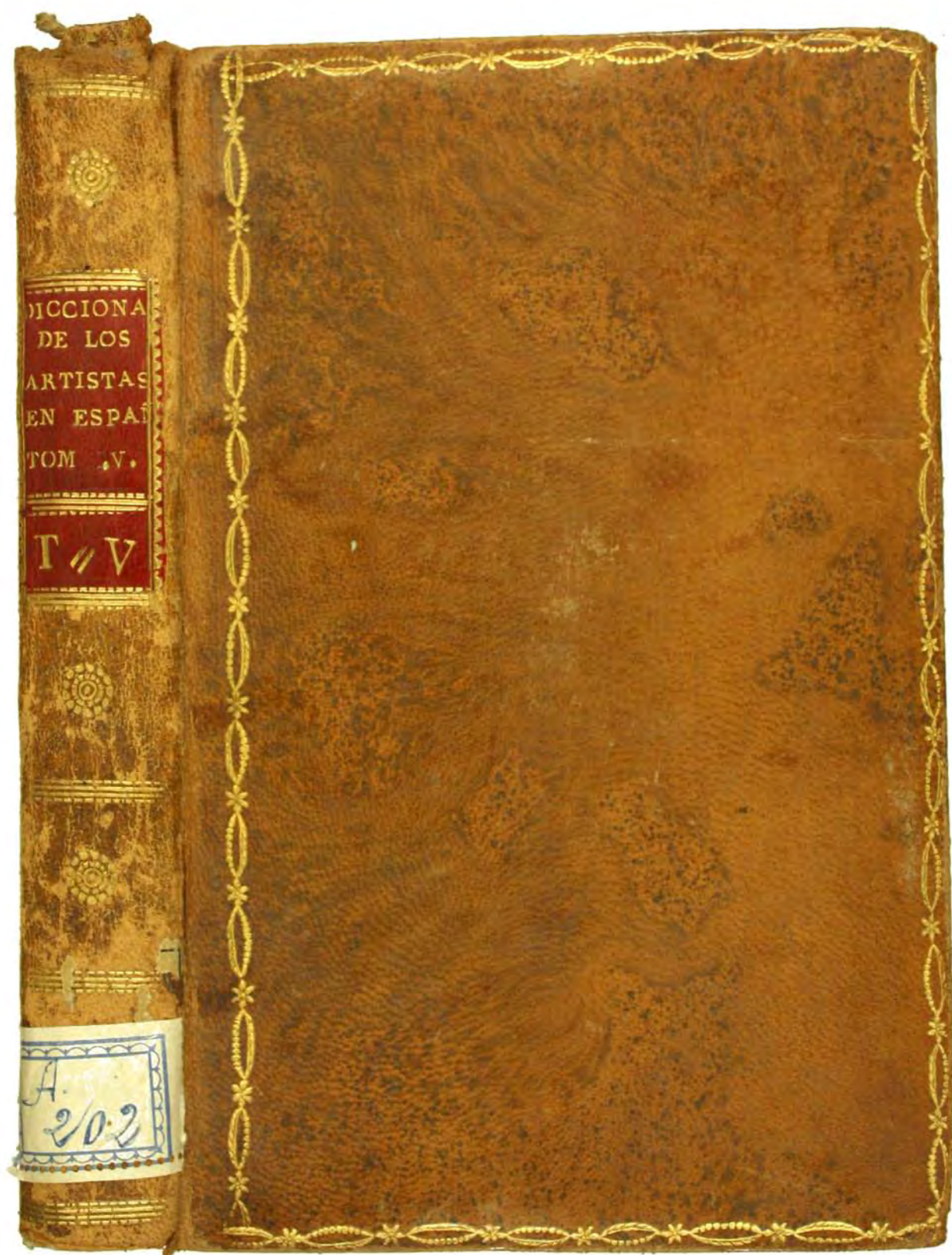
Sig. A-200 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-201 |
| Descripción bibliográfica | Diccionario historico de los mas ilustres profesores de la bellas artes en España / compuesto por Juan Agustin Cean Bermudez. -- Madrid : en la Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1800. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1800) |
| Dimensiones | 185 x 126 x 35 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores, blanco, negro, rojo, marrón y verde, y los cortes también están decorados con colores azul y negro; el cordel es de fibra vegetal; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas al libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas y los cortes están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de óvalos y florecillas alternadas que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados realizados con una rueda dorada de dos hilos lisos flanqueados por uno punteado; los entrenervios están decorados con un florón con forma circular que imita una flor; el tejuelo contiene la leyenda “DICCIONAR / DE LOS / ARTISTAS / EN ESPAÑA / TOMO IV / P // S”; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos lisos gruesos e hilos punteados inclinados que se van alternando; los cortes están marmoleados con un diseño del grupo “gotas”. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. La tapa anterior está semi-desprendida; la cabeza del lomo se ha perdido; el pie del lomo está rasgado; la punta inferior de tapa posterior está abierta, los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



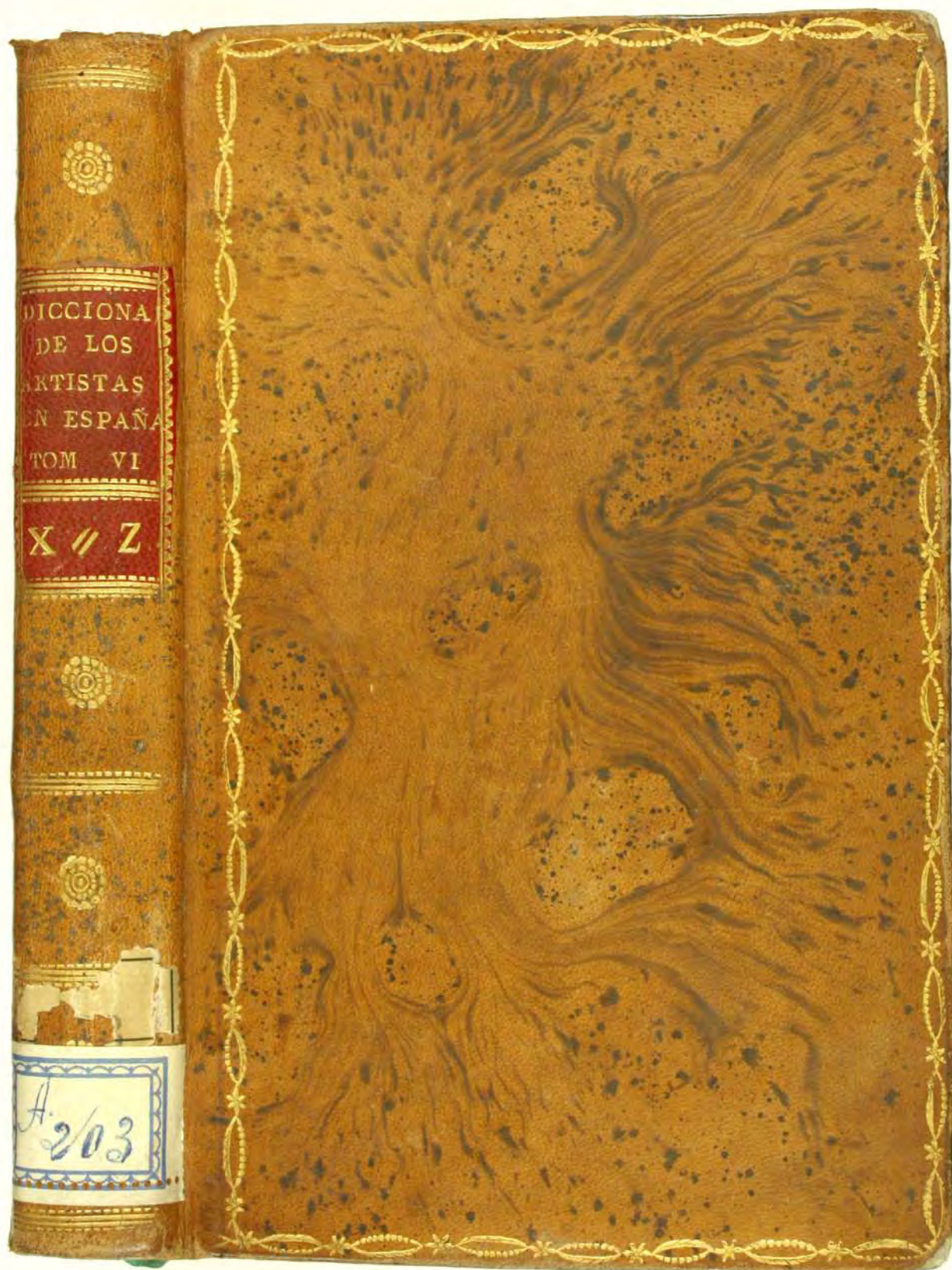
Sig. A-201 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-202 |
| Descripción bibliográfica | Diccionario historico de los mas ilustres profesores de la bellas artes en España / compuesto por Juan Agustin Cean Bermudez. -- Madrid : en la Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1800. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1800) |
| Dimensiones | 185 x 126 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores, blanco, negro, rojo, marrón y verde, y los cortes también están decorados con colores azul y negro; el cordel es de fibra vegetal; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas al libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas y los cortes están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de óvalos y florecillas alternadas que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados realizados con una rueda dorada de dos hilos lisos flanqueados por uno punteado; los entrenervios están decorados con un florón con forma circular que imita una flor; el tejuelo contiene la leyenda “DICCIONARA / DE LOS / ARTISTAS / EN ESPAÑ / TOMO V / T // V”; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos lisos gruesos e hilos punteados inclinados que se van alternando; los cortes están marmoleados con un diseño del grupo “gotas”. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión y las puntas están laxas. La cabezada se cabeza está semi-desprendida; los demás tomos, no tienen. |
| Notas | |



Sig. A-202 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-203 |
| Descripción bibliográfica | Diccionario historico de los mas ilustres profesores de la bellas artes en España / compuesto por Juan Agustin Cean Bermudez. -- Madrid : en la Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1800. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1800) |
| Dimensiones | 185 x 126 x 35 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores, blanco, negro, rojo, marrón y verde, y los cortes también están decorados con colores azul y negro; el cordel es de fibra vegetal; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas al libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas y los cortes están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de óvalos y florecillas alternadas que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados realizados con una rueda dorada de dos hilos lisos flanqueados por uno punteado; los entrenervios están decorados con un florón con forma circular que imita una flor; el tejuelo contiene la leyenda “DICCIONARA / DE LOS / ARTISTAS / EN ESPAÑA / TOMO VI / X // Z”; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos lisos gruesos e hilos punteados inclinados que se van alternando; los cortes están marmoleados con un diseño del grupo “gotas”. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |

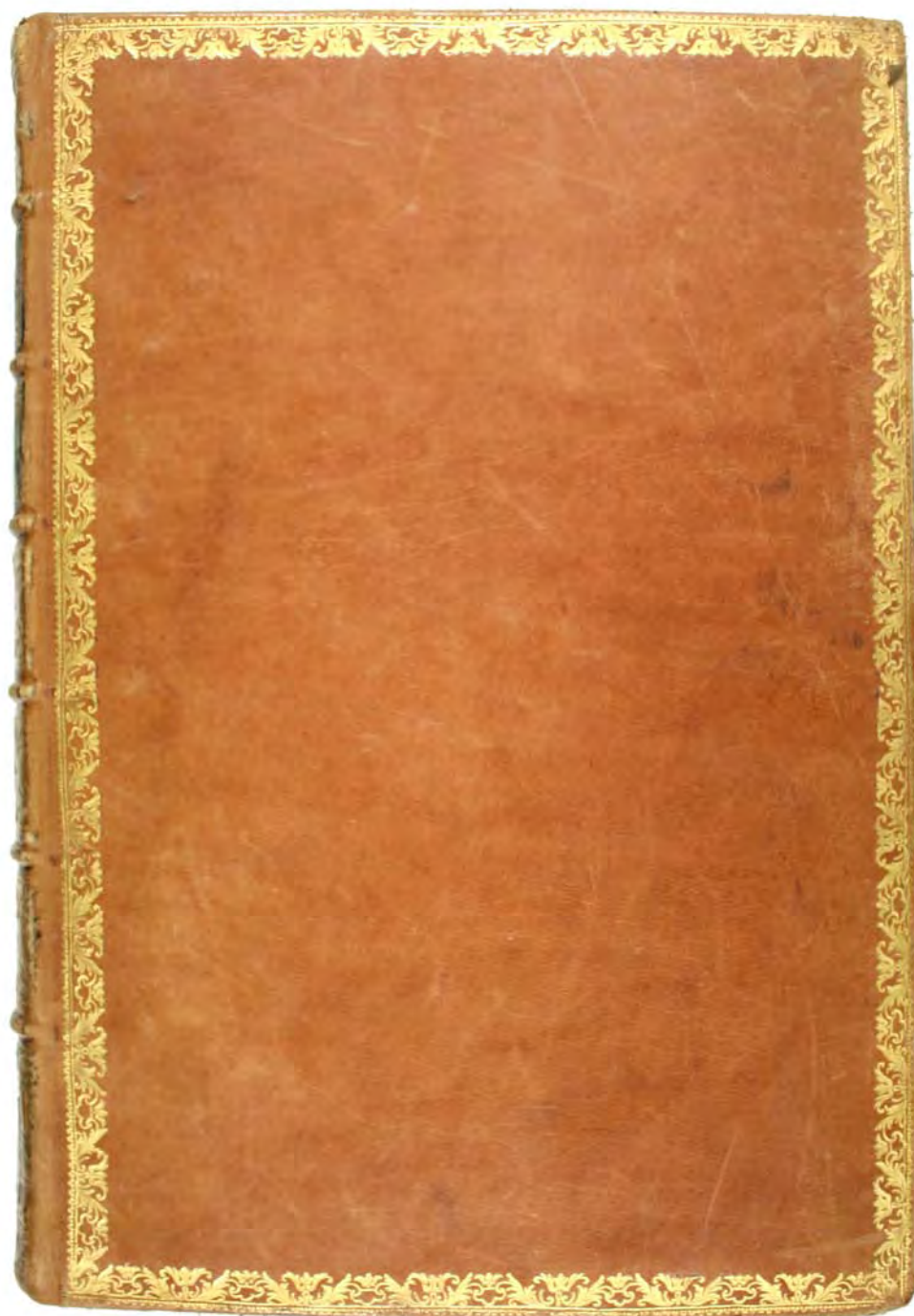


Sig. A-203 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | 3-13 |
| Descripción bibliográfica | Registro de protectores, viceprotectores y secretarios. 1744-1844. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Mediados del siglo XIX |
| Dimensiones | 311 x 220 x 55 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, rojo, anaranjado, azul y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul con alma de piel, la cinta de registro es de tela color azul, los tejuelos son de piel verde; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante seis nervios y ocho estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las cabezadas y la cinta de registro están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de dos ruedas doradas, una de línea punteada y la otra rueda floral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “caracolas”, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un palillo dando una forma de espiral o caracola. El lomo presenta los nervios resaltados con una paleta de líneas diagonales e hilo gofrado a cada lado de los nervios; los entrenervios contienen un encuadramiento de doble hilo, hierros florales en las esquinas y florón central, todo ello dorado; los tejuelos contienen, el superior un encuadramiento de doble hilo, y el inferior encuadramiento con cuatro hilos y paleta de flores de lis en las bandas horizontales y en las verticales una paleta punteada; en el primer tejuelo se muestra la leyenda dorada “PROTECTO. / VICEPROTEC / Y SECRETAR” y “I.”; en el pie y cabeza del lomo se muestra una paleta dorada de motivos vegetales y florales; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos (azul y blanco); los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión y la lomera contiene rasgaduras. |
| Notas | Guardas con marca de agua con figura de Torreón. |



Lomo

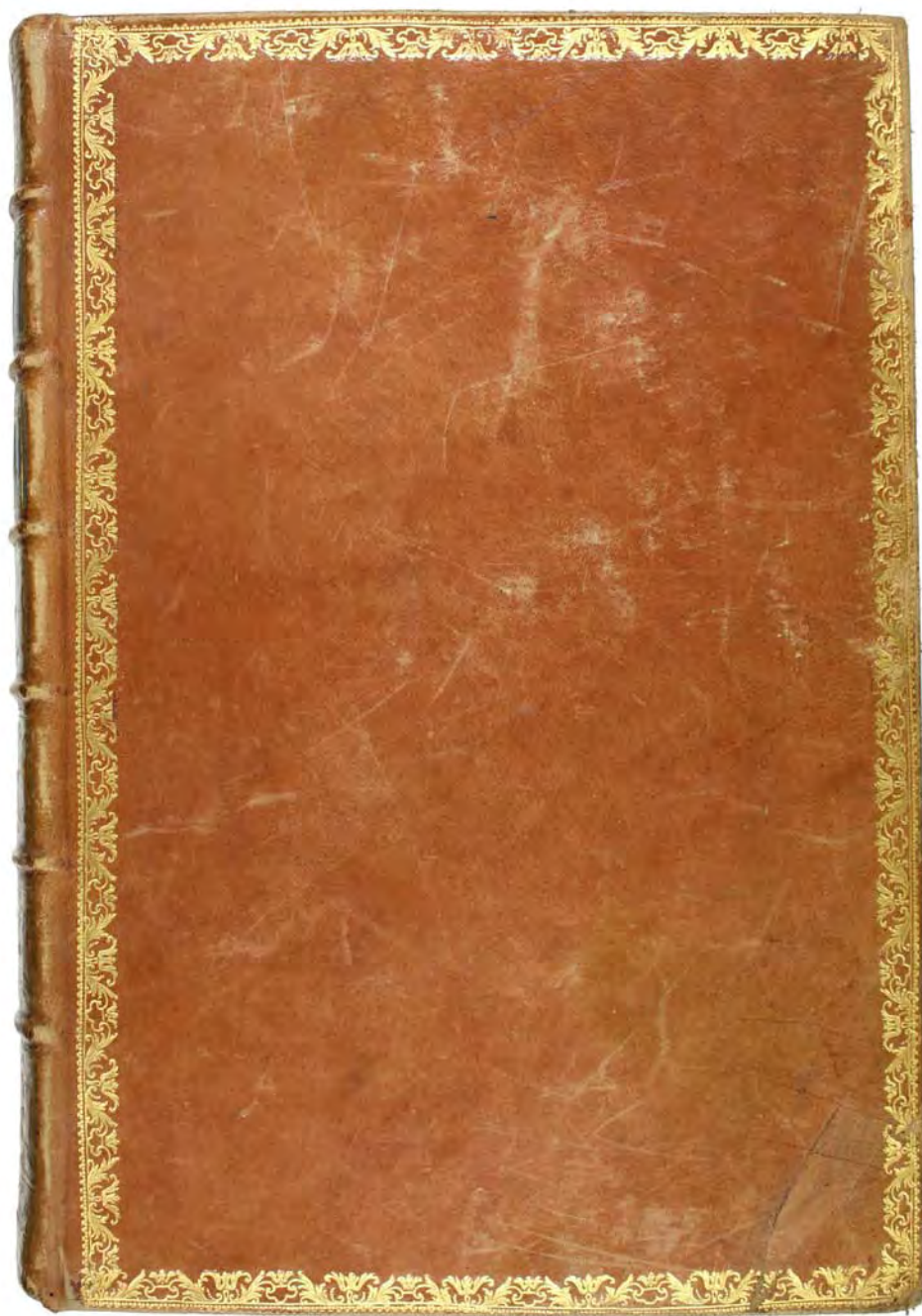


Sig. 3-13 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | 3-14 |
| Descripción bibliográfica | Registro de académicos de honor. 1752-1845. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Mediados del siglo XIX |
| Dimensiones | 311 x 220 x 55 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, rojo, anaranjado, azul y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul con alma de piel, la cinta de registro es de tela color azul, los tejuelos son de piel verde; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante seis nervios y ocho estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las cabezadas y la cinta de registro están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de dos ruedas doradas, una de línea punteada y la otra rueda floral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “caracolas”, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un palillo dando una forma de espiral o caracola. El lomo presenta los nervios resaltados con una paleta de líneas diagonales e hilo gofrado a cada lado de los nervios; los entrenervios contienen un encuadramiento de doble hilo, hierros florales en las esquinas y florón central, todo ello dorado; los tejuelos contienen, el superior un encuadramiento de doble hilo, y el inferior encuadramiento con cuatro hilos y paleta de flores de lis en las bandas horizontales y en las verticales una paleta punteada; en el primer tejuelo se muestra la leyenda dorada “ACADEMICOS / DE / HONOR.” y “III.”; en el pie y cabeza del lomo se muestra una paleta dorada de motivos vegetales y florales; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos (azul y blanco); los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión y la lomera contiene rasgaduras. |
| Notas | Guardas con marca de agua con figura de Torreón. |



Lomo



Sig. 3-14 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | 3-15 |
| Descripción bibliográfica | Registro de directores generales, de directores honorarios y del grabado. 1744-1778. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Mediados del siglo XIX |
| Dimensiones | 311 x 220 x 55 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, rojo, anaranjado, azul y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul con alma de piel, la cinta de registro es de tela color azul, los tejuelos son de piel verde; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante seis nervios y ocho estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las cabezadas y la cinta de registro están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de dos ruedas doradas, una de línea punteada y la otra rueda floral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “caracolas”, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un palillo dando una forma de espiral o caracola. El lomo presenta los nervios resaltados con una paleta de líneas diagonales e hilo gofrado a cada lado de los nervios; los entrenervios contienen un encuadramiento de doble hilo, hierros florales en las esquinas y florón central, todo ello dorado; los tejuelos contienen, el superior un encuadramiento de doble hilo, y el inferior encuadramiento con cuatro hilos y paleta de flores de lis en las bandas horizontales y en las verticales una paleta punteada; en el primer tejuelo se muestra la leyenda dorada “DIRECT.G.ENE / HONORAR. / Y DELEGRAVA” y “IV.”; en el pie y cabeza del lomo se muestra una paleta dorada de motivos vegetales y florales; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos (azul y blanco); los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión y el recubrimiento de la tapa anterior contiene rasgaduras. |
| Notas | Guardas con marca de agua con figura de Torreón. |



Lomo



Sig. 3-15 – Tapa posterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | 3-16 |
| Descripción bibliográfica | Registro de directores actuales. 1744-1768. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Mediados del siglo XIX |
| Dimensiones | 311 x 220 x 55 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, rojo, anaranjado, azul y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul con alma de piel, la cinta de registro es de tela color azul, los tejuelos son de piel verde; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante seis nervios y ocho estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las cabezadas y la cinta de registro están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de dos ruedas doradas, una de línea punteada y la otra rueda floral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “caracolas”, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un palillo dando una forma de espiral o caracola. El lomo presenta los nervios resaltados con una paleta de líneas diagonales e hilo gofrado a cada lado de los nervios; los entrenervios contienen un encuadramiento de doble hilo, hierros florales en las esquinas y florón central, todo ello dorado; los tejuelos contienen, el superior un encuadramiento de doble hilo, y el inferior encuadramiento con cuatro hilos y paleta de flores de lis en las bandas horizontales y en las verticales una paleta punteada; en el primer tejuelo se muestra la leyenda dorada “DIRECTORES / ACTUALES” y “V.”; en el pie y cabeza del lomo se muestra una paleta dorada de motivos vegetales y florales; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos (azul y blanco); los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión y la lomera contiene rasgaduras. |
| Notas | Guardas con marca de agua con figura de Torreón. |



Lomo



Sig. 3-16 – Tapa posterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | 3-17 |
| Descripción bibliográfica | Registro de tenientes directores. 1752-1757. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Mediados del siglo XIX |
| Dimensiones | 311 x 220 x 55 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, rojo, anaranjado, azul y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul con alma de piel, la cinta de registro es de tela color azul, los tejuelos son de piel verde; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante seis nervios y ocho estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las cabezadas y la cinta de registro están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de dos ruedas doradas, una de línea punteada y la otra rueda floral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “caracolas”, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un palillo dando una forma de espiral o caracola. El lomo presenta los nervios resaltados con una paleta de líneas diagonales e hilo gofrado a cada lado de los nervios; los entrenervios contienen un encuadramiento de doble hilo, hierros florales en las esquinas y florón central, todo ello dorado; los tejuelos contienen, el superior un encuadramiento de doble hilo, y el inferior encuadramiento con cuatro hilos y paleta de flores de lis en las bandas horizontales y en las verticales una paleta punteada; en el primer tejuelo se muestra la leyenda dorada “TENIENTES / DIRECTORES” y “VI.”; en el pie y cabeza del lomo se muestra una paleta dorada de motivos vegetales y florales; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos (azul y blanco); los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión y la lomera contiene rasgaduras. |
| Notas | Guardas con marca de agua con figura de Torreón. |



Lomo



Sig. 3-17 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | 3-18 |
| Descripción bibliográfica | Registro de académicos de mérito. 1753-1845. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Mediados del siglo XIX |
| Dimensiones | 311 x 220 x 55 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, rojo, anaranjado, azul y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul con alma de piel, la cinta de registro es de tela color azul, los tejuelos son de piel verde; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante seis nervios y ocho estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las cabezadas y la cinta de registro están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de dos ruedas doradas, una de línea punteada y la otra rueda floral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “caracolas”, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un palillo dando una forma de espiral o caracola. El lomo presenta los nervios resaltados con una paleta de líneas diagonales e hilo gofrado a cada lado de los nervios; los entrenervios contienen un encuadramiento de doble hilo, hierros florales en las esquinas y florón central, todo ello dorado; los tejuelos contienen, el superior un encuadramiento de doble hilo, y el inferior encuadramiento con cuatro hilos y paleta de flores de lis en las bandas horizontales y en las verticales una paleta punteada; en el primer tejuelo se muestra la leyenda dorada “ACADEMICOS / DE / MERITO.” y “VII.”; en el pie y cabeza del lomo se muestra una paleta dorada de motivos vegetales y florales; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos (azul y blanco); los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de las tapas y los cantos contienen abrasión y las puntas están abiertas. |
| Notas | Guardas con marca de agua con figura de Torreón. |



Lomo

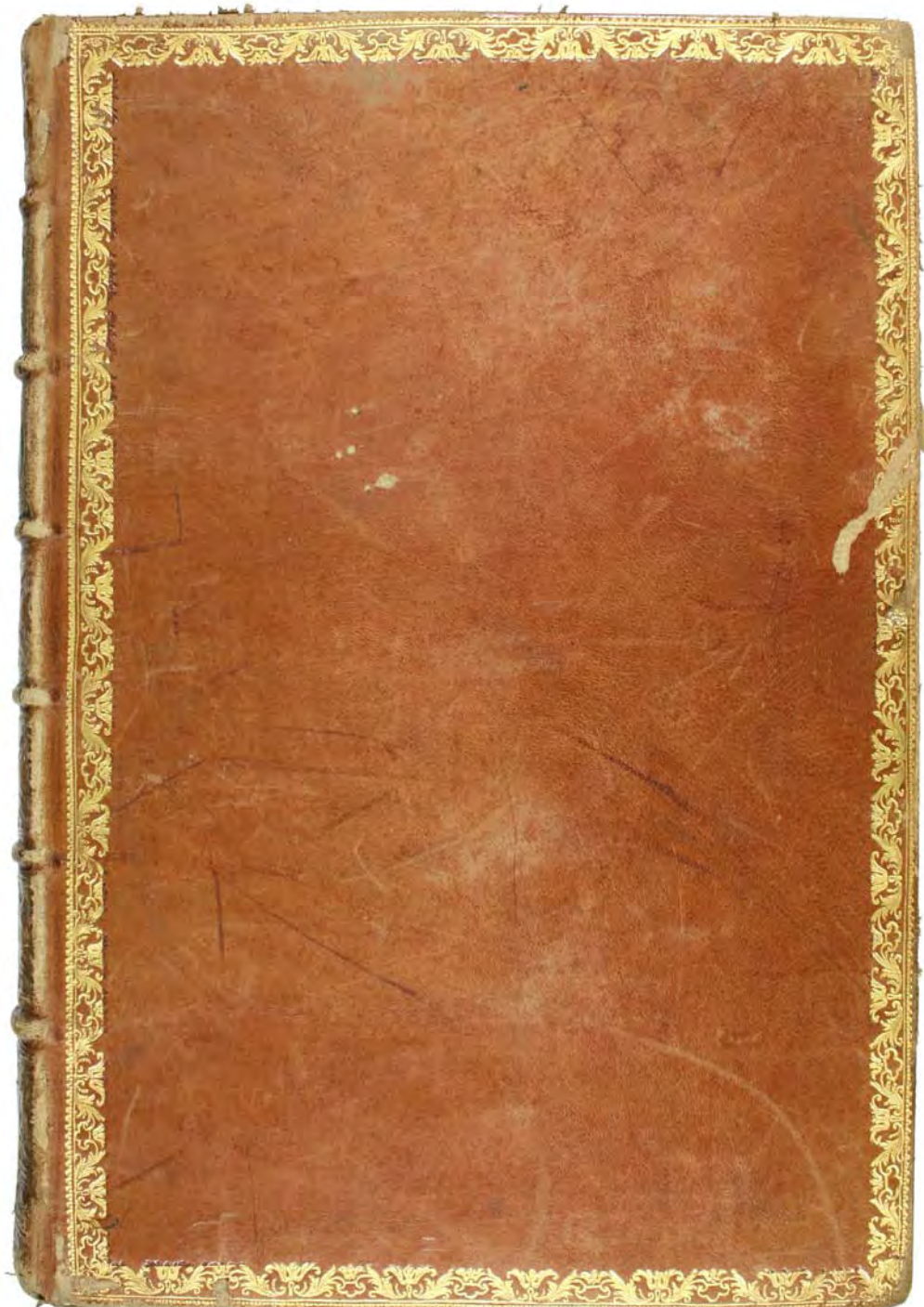


Sig. 3-18 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | 3-19 |
| Descripción bibliográfica | Registro de académicos supernumerarios. 1752-1804. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Mediados del siglo XIX |
| Dimensiones | 311 x 220 x 55 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, rojo, anaranjado, azul y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y azul con alma de piel, la cinta de registro es de tela color azul, los tejuelos son de piel verde; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante seis nervios y ocho estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las cabezadas y la cinta de registro están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de dos ruedas doradas, una de línea punteada y la otra rueda floral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “caracolas”, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un palillo dando una forma de espiral o caracola. El lomo presenta los nervios resaltados con una paleta de líneas diagonales e hilo gofrado a cada lado de los nervios; los entrenervios contienen un encuadramiento de doble hilo, hierros florales en las esquinas y florón central, todo ello dorado; los tejuelos contienen, el superior un encuadramiento de doble hilo, y el inferior encuadramiento con cuatro hilos y paleta de flores de lis en las bandas horizontales y en las verticales una paleta punteada; en el primer tejuelo se muestra la leyenda dorada “ACADEMICOS / SUPERNUME” y “VIII.”; en el pie y cabeza del lomo se muestra una paleta dorada de motivos vegetales y florales; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos (azul y blanco); los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de las tapas y los cantos contienen abrasión y las puntas están abiertas. |
| Notas | Guardas con marca de agua con figura de Torreón. |



Lomo



Sig. 3-19 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-2850 |
| Descripción bibliográfica | Viage arquitectónico-antiquario de España / por Don Josef Ortiz ... Académico de honor y de mérito de la Real Academia de San Fernando. -- Madrid : en la Imprenta Real, 1807. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1807) |
| Dimensiones | 418 x 307 x 20 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel de pasta española, al igual que el lomo; las guardas de papel salpicado color rojo y verde; cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro; el tejuelo es de piel color roja. |
| Técnicas de construcción | Las tapas son sueltas y contienen nueve nervios y once estaciones de costura a punto saltado y a la greca; el lomo es redondo y liso, las guardas están salpicadas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en tres ruedas, una de doble hilo, otra de óvalos punteados y con ramillas y la última de arillos punteados que forman un encuadramiento dorado, están dos últimas separadas por la rueda de doble hilo. El diseño decorativo de las guardas se presenta mediante la dispersión de gotitas de pintura. El lomo contiene nervios simulados dorados con dos hilos lisos flanqueados por uno punteado a cada lado; en los entrenervios se muestra una flor de lis, todo ello dorado; en el tejuelo aparece dorada la leyenda "ORTIZ / VIAGE / ARQUITE / TONICO / ANTICU / DE / ESPAÑA"; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos lisos y punteados inclinados; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. B-2850 – Tapa posterior



Lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-280 |
| Descripción bibliográfica | Distribucion de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor á los discípulos de las tres Nobles Artes / hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta Pública de 24 de julio de 1802. -- Madrid : en la Imprenta de la Viuda de Ibarra, [1802]. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1802) |
| Dimensiones | 255 x 182 x 17 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tafilete color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores azul, rojo y amarillo; los cortes están decorados con pan de oro; la cabezada es te cinta de color verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas son sueltas y contienen siete nervios y nueve estaciones de costura; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en dos ruedas, una de doble hilo y otra de óvalos punteados y con ramillas que forman un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño; el diseño de los cortes es del tipo “gotas”. El lomo contiene nervios simulados dorados con dos hilos lisos flanqueados por uno punteado a cada lado; en los entrenervios se muestra una flor circular, todo ello dorado; los cantos y contracantos están decorados con una rueda dorada de hilos lisos y punteados inclinados; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Algunas rozaduras en la parte inferior del lomo. |
| Notas | |



Sig. A-280 – Tapa posterior

| | |
|---|---|
| Signatura | B-1138 |
| Descripción bibliográfica | Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'antiquité : leurs instruments de musique, leurs meubles et les décorations intérieures de leurs maisons, d'après les monumens antiques avec un texte tiré des anciens auteurs / dessiné, gravé et rédigé par N. X. Willemin-- A Paris : chez l'auteur : chez Guot, 1798-1802 (de l'Imprimerie de Pierre Plassan). |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1802) |
| Dimensiones | 453 x 300 x 45 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel de pasta española, al igual que el lomo, las guardas están pintadas al almidón color azul; el cordel es de fibra vegetal; los tejuelos son de piel de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante seis nervios y ocho estaciones de costura a punto salteado y a la griega; el lomo es redondo y liso; las guardas están pintadas con pigmentos con engrudo la técnica de plegado y alzado, en donde primero se elige una base de un color, posteriormente se entinta con otra capa de otro color, en seguida se pliega e inmediatamente se alza (despliega). |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento de dos ruedas, la primera de dos hilos y la segunda de espirales de flores y motivos vegetales. El diseño decorativo de las guardas está dentro de los papeles <i>al engrudo</i> que son papeles que primero se entintan y posteriormente se les retiran los pigmentos. Los nervios simulados están formados por una paleta de grecas; los entrenervios están decorados por motivos estilizados en las esquinas, con un rombo de líneas punteadas y un florón central con motivos estilizados y un jarrón, todo ello dorado; el primer tejuelo contiene la leyenda "COSTUMES / CIVILS / ET MILIT / DES PEUPLES / DE L'ANTIQU", el segundo con la indicación numérica "T", todo ello dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. En la cabeza del lomo aparece desprendimiento y los cantos contienen rasgaduras y puntas inferiores están abiertas. |
| Notas | |

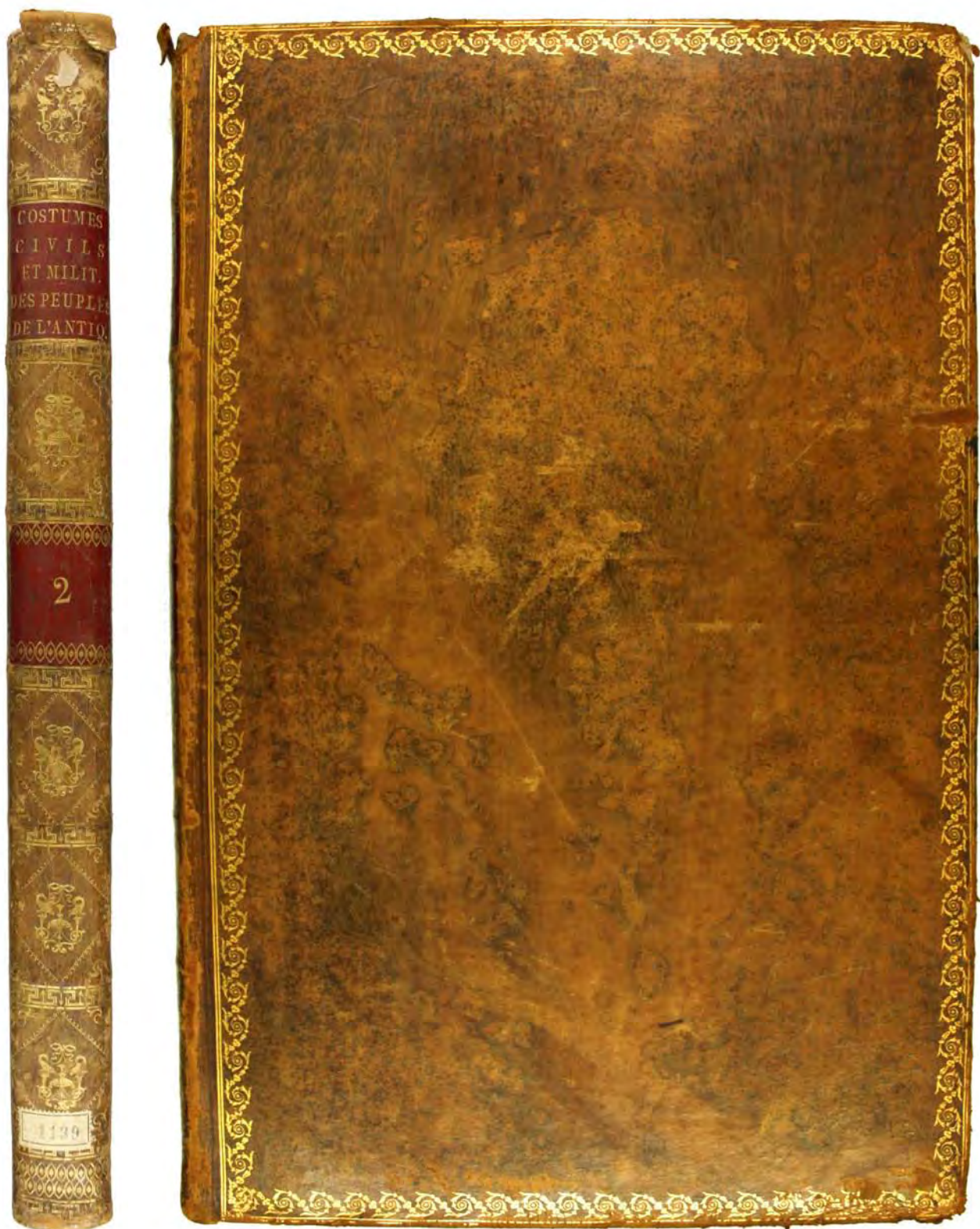


Lomo



Sig. B-1138 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| Signatura | B-1139 |
| Descripción bibliográfica | Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'antiquité : leurs instruments de musique, leurs meubles et les décorations intérieures de leurs maisons, d'après les monumens antiques avec un texte tiré des anciens auteurs / dessiné, gravé et rédigé par N. X. Willemin. -- A Paris : chez l'auteur : chez Guot, 1798-1802 (de l'Imprimerie de Pierre Plassan). |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1802) |
| Dimensiones | 453 x 300 x 38 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel de pasta española, al igual que el lomo, las guardas están pintadas al almidón color azul; el cordel es de fibra vegetal; los tejuelos son de piel de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas seis nervios y ocho estaciones de costura a punto salteado y a la griega; el lomo es redondo y liso; las guardas están pintadas con pigmentos con engrudo la técnica de plegado y alzado, en donde primero se elige una base de un color, posteriormente se entinta con otra capa de otro color, en seguida se pliega e inmediatamente se alza (despliega). |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento de dos ruedas, la primera de dos hilos y la segunda de espirales de flores y motivos vegetales. El diseño decorativo de las guardas está dentro de los papeles <i>al engrudo</i> que son papeles que primero se entintan y posteriormente se les retiran los pigmentos. Los nervios simulados están formados por una paleta de grecas; los entrenervios están decorados por motivos estilizados en las esquinas, con un rombo de líneas punteadas y un florón central con motivos estilizados y un jarrón, todo ello dorado; el primer tejuelo contiene la leyenda "COSTUMES / CIVILS / ET MILIT / DES PEUPLES / DE L'ANTIQU", el segundo con la indicación numérica "2", todo ello dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de tapa anterior y los cantos contienen rasgaduras; el recubrimiento de la cabeza del lomo contienen desprendimiento y las puntas inferiores están abiertas. |
| Notas | |



Lomo

Sig. B-1139 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-900 |
| Descripción bibliográfica | Servicios de Cádiz desde MDCCCVIII a MDCCCXVI : discurso que obtuvo el primer premio de los ofrecidos por la ciudad / su autor ... Jose de Vargas y Ponce. -- [Cádiz] : Imprenta de la Casa de Misericordia, 1818. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1818) |
| Dimensiones | 295 x 212 x 19 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel verde jaspeada; las guardas son de papel pintado colores verde y negro; el cordel es de fibra vegetal; el tejuelo es de piel roja. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado; el lomo es redondo liso y contiene una cinta de registro; las guardas está realizadas con la técnica al engrudo |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una rueda de perlas que forma un encuadramiento dorado. El diseño de las guardas está dentro del modelo del avefría (peewet paper) de los papeles al engrudo. El lomo está decorado con una paleta de dos hilos dorados, uno de ellos más ancho, que simulan los nervios. Los entrenervios contienen un florón dorado con forma de estrella; el tejuelo está decorado con una paleta de hexágonos y rombos dorados. Los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos, alternando lisos y punteados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La tapa anterior contienen rasgaduras en el recubrimiento; los cantos y puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Tapa posterior - Sig. C-900

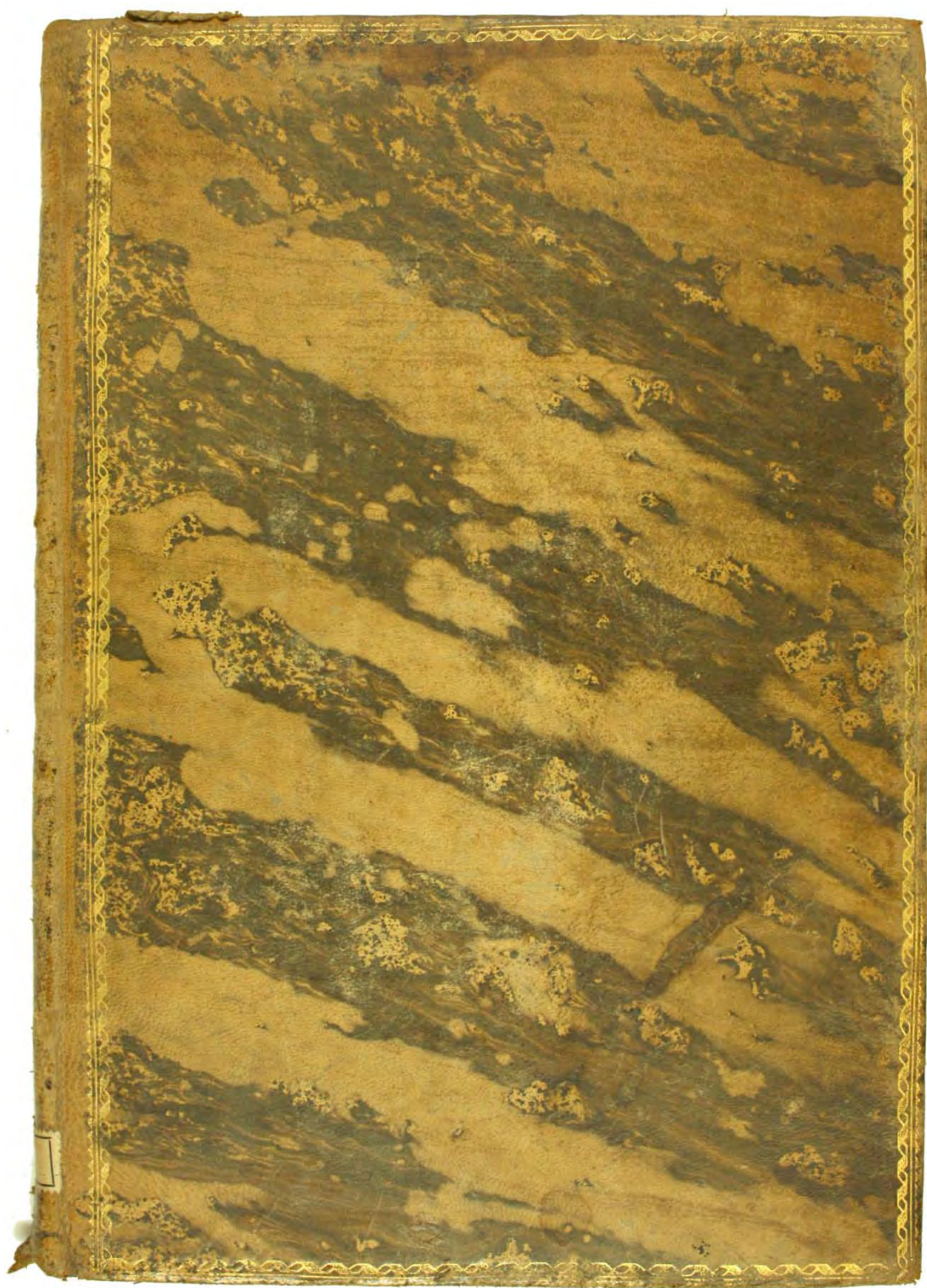


Lomo



Corte delantero

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-904 |
| Descripción bibliográfica | Actas de la Real Academia de Matemáticas y Nobles Artes, establecida en Valladolid con el título de la Purísima Concepción, y relación de los premios que distribuyó en su junta pública de 7 de diciembre de 1803. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1803) |
| Dimensiones | 308 x 216 x 21 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española; las guardas son de papel decoradas con colores marrón, verde, azul y rosa; el cordel de fibra vegetal; los cortes están salpicados de gotas de tinta azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado; el lomo es redondo liso y las cabezadas son de papel; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en dos ruedas que forma un encuadramiento; la más exterior es dentada y la segunda, separadas ambas por una línea, es de una cinta retorcida; los utensilios empleados han sido ruedas y la técnica decorativa el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una paleta de tres hilos dorados que simulan los nervios; los cortes están salpicados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del canto de cabeza en tapa anterior y pie del lomo están rasgados; la punta inferior de tapa posterior está abierta; los cantos y demás puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Tapa anterior - Sig. C-904

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-910 |
| Descripción bibliográfica | Actas de la Real Academia de las Nobles Artes, establecida en Zaragoza, con el título de San Luis, y relacion de los premios que distribuyo el 25 de Agosto de 1801. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1801) |
| Dimensiones | 304 x 215 x 13 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel decoradas de colores blanco, negro, rosa, marrón y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una rueda con una greca que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados por medio de tres paletas doradas, una de pequeños circulillos unidos unos con otros, la segunda de un hilo simple y la tercera de dos hilos que se van entrelazando; los entrenervios están decorados con un florón de un motivo vegetal; los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos vegetales; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Tapa anterior – Sig. C-910

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-914 |
| Descripción bibliográfica | Oracion de la Real Academia Española al Rey Nuestro Señor Don Fernando VII con el plausible motivo de su feliz regreso al trono de las Españas. — Madrid : Ibarra, 1814. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1814) |
| Dimensiones | 255 x 168 x 8 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón salpicada, al igual que el lomo; las guardas de papel decoradas con colores azul y blanco; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante seis nervios con un solo cuadernillo; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una rueda dorado de motivos vegetales que forma un encuadramiento. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados con tres paletas, la central cuadrados y círculos flanqueada por una rueda de una cinta curvada; los entrenervios están decorados con una flor de múltiples pétalos, todo ello dorado; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos linos e hilos punteados alternados e inclinados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Tapa posterior – Sig. C-914



Lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-916 |
| Descripción bibliográfica | Oración fúnebre que en las exéquias que celebró la Real Academia Española por el alma... -- Madrid: Viuda de don Joaquín Ibarra, 1082. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1802) |
| Dimensiones | 253 x 183 x 9 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel de pasta española; el lomo está recubierto de piel color marrón; las guardas son de papel decoradas con colores negro, blanco, rosa, amarillo y verde; el cordel es de fibra natural; los cortes están teñidos de color rojo y cinta de registro de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y contiene una piel de pasta española en el encuadramiento central formado con una rueda dorada de óvalos de pequeñas perlas unidas con florecillas de diez pétalos. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados con una paleta de un motivo cordado flanqueado por un hilo a cada lado; los entrenervios están decorados con un motivo vegetal, todo ello dorado; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos linos e hilos punteados alternados e inclinados; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |

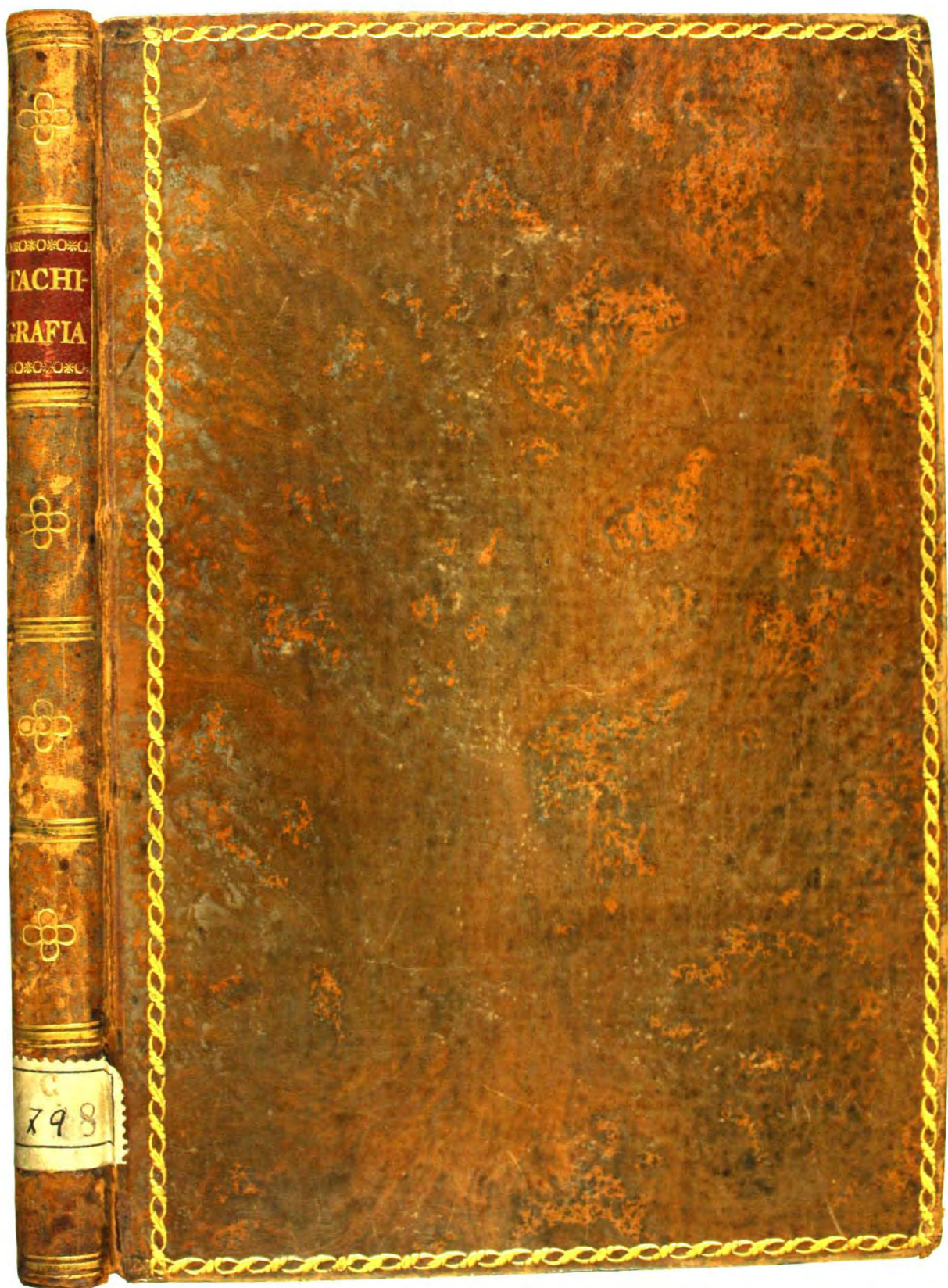


Lomo



Tapa anterior – Sig. C-916

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-798 |
| Descripción bibliográfica | Tachigrafía castellana ó Arte de escribir con tanta velocidad como se habla ... / compuesto por D. Francisco de Paula Marti ... para la enseñanza pública de este arte en Madrid. -- [Madrid] : en la imprenta sita Calle de Capellanes, 1803. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1803) |
| Dimensiones | 204 x 140 x 15 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel de pasta española; las guardas son de papel decoradas con colores blanco, negro, rojo, marrón y verde; las cabezadas están recubiertas con hilo de color blanco y rojo; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están salpicados de gotas de colores rojo y azul; el tejuelo es de piel color roja. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas al cuerpo del libro mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda dorada de ramillas en espiral que forma un encuadramiento. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados con una paleta de un triple hilo dorado y un motivo con forma de flor de cuatro pétalos en el centro de los entrenervios, y un tejuelo de piel roja decorado con una paleta de círculos y estrellas que se alternan y con leyenda “TACHI / GRAFIA”, todo ello dorado; los cantos están decorados con una paleta dorada de líneas lisas y punteadas oblicuas que se van alternando; los cortes están decorados con el salpicado de gotas de color azul y rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y demás puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. C-798 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-659 |
| Descripción bibliográfica | Principios de aritmética de la Real Academia de San Fernando / por don Benito Bails, adoptados por el Consulado de Buenos Ayres... -- Madrid : por la viuda de Joaquín Ibarra, 1804. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1804) |
| Dimensiones | 214 x 148 x 24 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón salpicada, al igual que el lomo; las guardas son de papel decoradas con colores blanco, rojo, marrón y verde; el cordel es de fibra vegetal; el tejuelo es de piel de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen cinco nervios y siete estaciones con una costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de una cinta y ramillas en espiral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados con una paleta dorada de dos hilos lisos centrales un hilo punteado en los extremos; en el centro de los entrenervios se muestra una flor de diez pétalos; el tejuelo contiene la leyenda “PRINC / D E / ARITM”, todo ello dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La parte superior del lomo está semi-desprendida, la punta inferior de la tapa anterior abierta y fracturada, y los cantos y demás puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. C-659 – Tapa posterior



Lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-2796 |
| Descripción bibliográfica | Ortografía de la lengua castellana / compuesta por la Real Academia Española. – 8ª ed. notablemente ref. y corr. -- Madrid : Imprenta Real, 1815. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1815) |
| Dimensiones | 151 x 104 x 18 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón salpicada a través de una plantilla; las guardas son de papel decoradas con colores azul y blanco; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están salpicados de gotas de color marrón; las cabezadas son de papel; el tejuelo es de piel color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto salteado y a greca; el lomo es redondo y liso; las guardas y los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en encuadramiento formado por una rueda dorada de pequeños circulillos unidos por una línea punteada. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados con una paleta de circulillos y estrellas alternados, flanqueados por un hilo a cada lado; los entrenervios están decorados con una flor once pétalos dentro de la cual se muestra otra de ocho pétalos, todo ello dorado; en el tejuelo aparece la leyenda dorada “ORTOGRA / CASTELLA”; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos lisos y punteados alternados inclinados; los cortes están decorados con el salpicado de gotas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La punta superior de tapa anterior contiene abrasión. |
| Notas | |



Sig. B-2796 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-2210 |
| Descripción bibliográfica | Diccionario de la lengua castellana / por la Real Academia Española. – 5ª ed. -- Madrid : Real Academia Española, 1817 (Imp. Nacional). |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1817) |
| Dimensiones | 323 x 240 x 60 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de de cartón recubiertas con pasta española, al igual que el lomo; las guardas están pintadas al almidón; el cordel de fibra vegetal; las cabezadas recubiertas de hilo de colores rojo y verde; los cortes están decorados con gotas de color azul y rojo; el tejuelo es de piel color rojo; la cinta de registro es de color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están pintadas con pigmentos con engrudo la técnica de plegado y alzado, en donde primero se elige una base de un color, posteriormente se entinta con otra capa de otro color, en seguida se pliega e inmediatamente se alza (despliega). |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento de dos ruedas doradas, la exterior de dos hilos y la segunda con motivos florales estilizados. El diseño decorativo de las guardas está dentro de los papeles <i>al engrudo</i> que son papeles que primero se entintan y posteriormente se les retiran los pigmentos. El lomo contiene nervios simulados formados por una paleta de hexágonos con un cuadro en su interior, flanqueado a cada lado por dos líneas y una paleta de motivos florales unidos por pequeños arquillos; los entrenervios están decorados con circulillos y una flor ovalada, todo ello dorado; el tejuelo está decorado con una paleta de puntos con la leyenda “DICCIONARIO / DE LA / LENGUA / CASTELLANA”, todo ello dorado. Los cantos y las cofias están decorados con una rueda y paleta de hilos dorados; los cortes están decorados con el salpicado de gotas de color rojo y azul. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión. |
| Notas | En la hoja de guarda anterior, en la parte inferior aparece la leyenda: “Aully”. |



Lomo



Sig. B-2210 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-1194 |
| Descripción bibliográfica | Collectio canonum Ecclesiae Hispanae ex probatissimis ac pervetustis codicibus nunc primum in lucem edita / a Publica Matritensi Bibliotheca. -- Matriti : ex Typographia Regia, 1808. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1808) |
| Dimensiones | 353 x 255 x 44 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, negro y rojo; el cordel es de fibra vegetal; y cabezadas recubiertas de hilo de colores blanco y azul; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están decorados con gotas de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto salteado y a la griega; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento de dos ruedas doradas, la exterior de dos hilos y la segunda con motivos florales estilizados. El diseño decorativo de las guardas está dentro del modelo "gotas" modelo "Imperio" o "Stormont", y se caracteriza por la adición de unas gotas de trementina al último color que presenta unas celdillas o divisiones internas en cada gota. El lomo contiene nervios simulados con una rueda de circulillos rayados y rombos unidos por una línea punteada, flanqueada por motivos ovalados y un punto; los entrenervios están decorados con un florón con forma de flor con múltiples pétalos; en la parte inferior del lomo aparece la repetición de una paleta de una línea que imita olas formando un enrejado, todo ello dorado; el tejuelo está decorado con una paleta de circulillos con una flor de cuatro pétalos en su interior y la leyenda "CANONES / HISPANT", todo ello dorado; los cantos y cofias están decoradas con una rueda y paleta de hilos dorados; los cortes están teñidos con el salpicado de gotas de color rojo; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. B-1194 – Tapa anterior

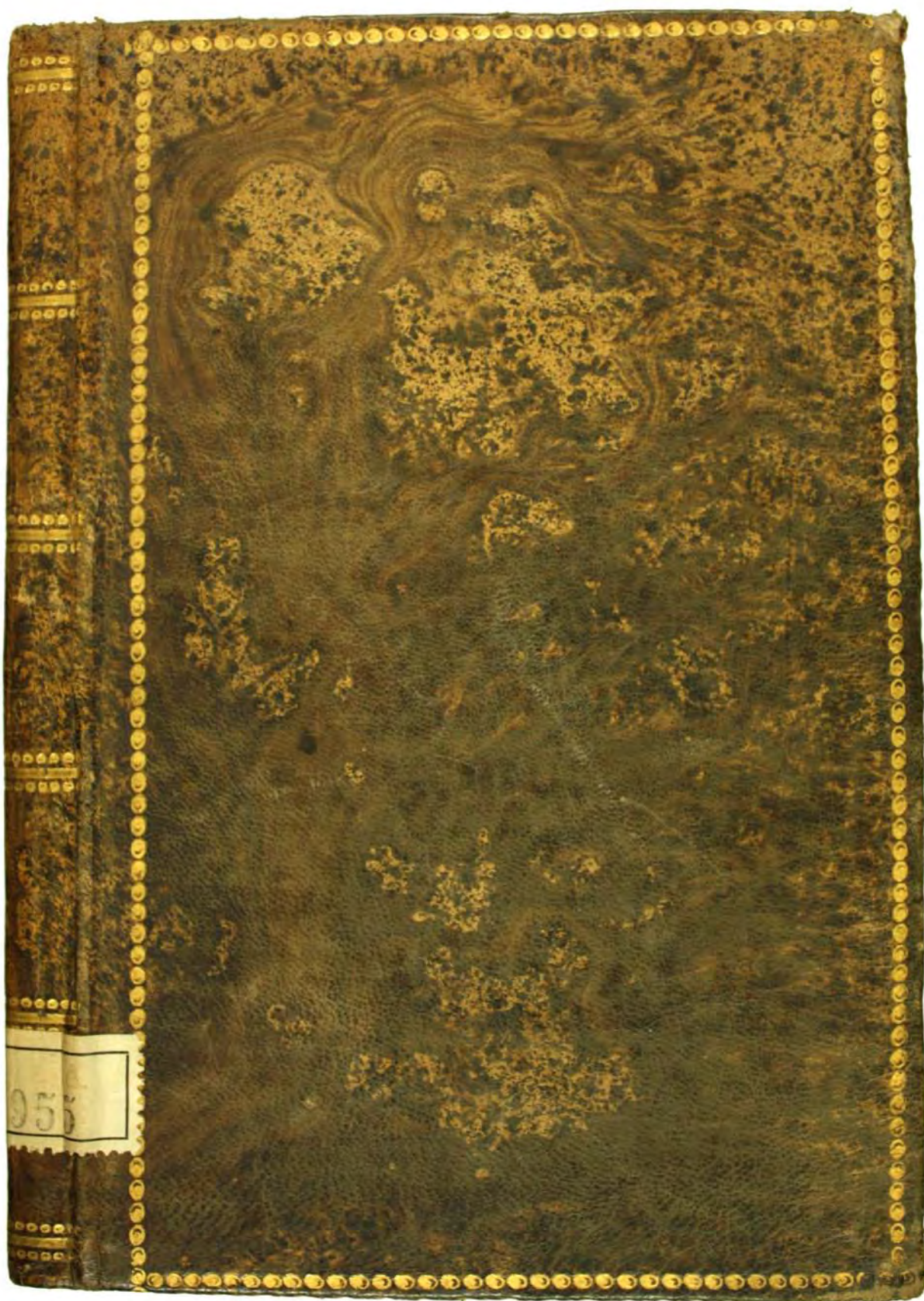
| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-70 |
| Descripción bibliográfica | Nuovo corso d'architettura civile dedotta dai migliori monumento Greci, Romani, e Italiani del cinquecento / da Antonio Ginesi. – Firenze : Presso Pietro Allegrini, e compagni, 1813. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1813) |
| Dimensiones | 364 x 250 x 27 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón de pasta valenciana; las guardas están decoradas con colores blanco, negro y marrón; el cordel es de fibra vegetal; y las cabezadas están recubiertas con hilos de color rojo y azul verdoso; el tejuelo es piel color rojo; los cortes están dorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante seis nervios y ocho estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento de tres ruedas doradas, la primera de un doble hilo, otra de florecillas y la más interior de óvalos y puntos. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo tiene nervios simulados formados con una paleta de dos hilos; los entrenervios están decorados con diversas composiciones: el primero, quinto, sexto y octavo contienen una decoración de paletas de circulillos unidos unos con otros y de circulillos unidos con rombos que se van alternando, separando cada entrenervio, en ocasiones con una paleta de rombos; también en ocasiones aparece una paleta de tres circulillos seguida de una pequeña greca; el segundo, cuarto y séptimo entrenervio está decorado con una flor de doce pétalos en el centro y un circulillo hueco en cada esquina; la parte superior e inferior del lomo está decorado con una paleta de tres circulillos seguida de una pequeña greca y otra de una línea en zig-zag con un circulillo en cada vértice; el tejuelo está decorado con una paleta de tres circulillos seguida de una pequeña greca, seguida de otra de puntas de lanza y una pequeña florecilla en la punta y con la leyenda “GINESI / ARCHITETTURI”; toda la decoración del lomo está dorada; los cantos están dorados y bruñidos. Los Utensilios empleados han sido ruedas y hierros sueltos y la técnica de decoración es el dorado. Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión, y el recubrimiento rasgaduras. |
| Notas | |



Lomo

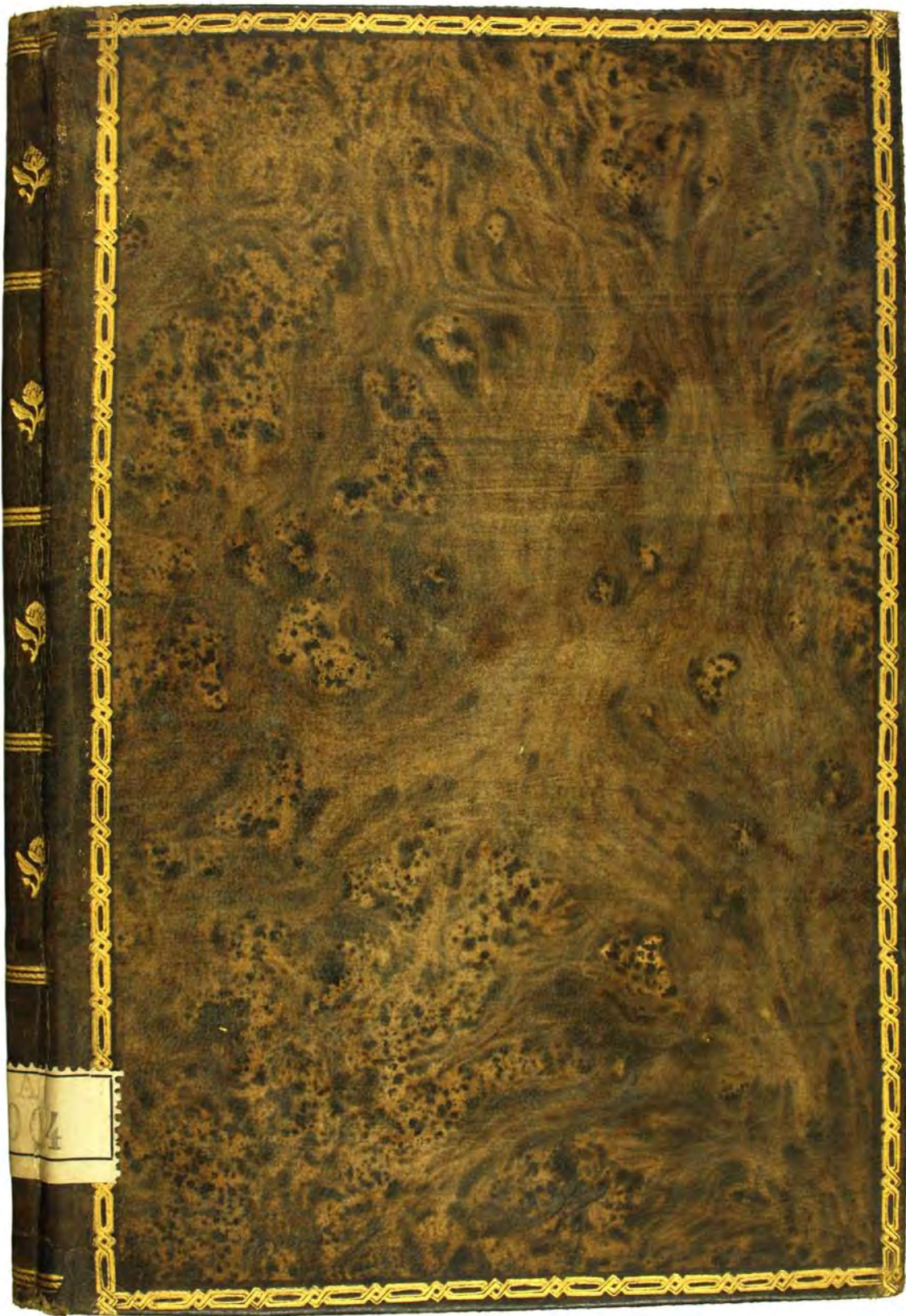
Sig. B-70 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-955 |
| Descripción bibliográfica | Discurso exhortatorio pronunciado en el Real y Supremo Consejo de Indias el día 2 de enero de 1805 / por el Marques de Bajamar. -- Madrid : en la Imprenta Real, 1806. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1806) |
| Dimensiones | 175 x 117 x 13 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, rojo, marrón y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están teñidos de gotas de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante dos nervios y cuatro estaciones con una costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de perlas que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados formados por una paleta dorada de un hilo grueso flanqueado por perlas a cada lado; los cortes están decorados con el salpicado de gotas de color rojo; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos gruesos lisos e hilos punteados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas y los cantos de cabeza contienen abrasión. |
| Notas | |



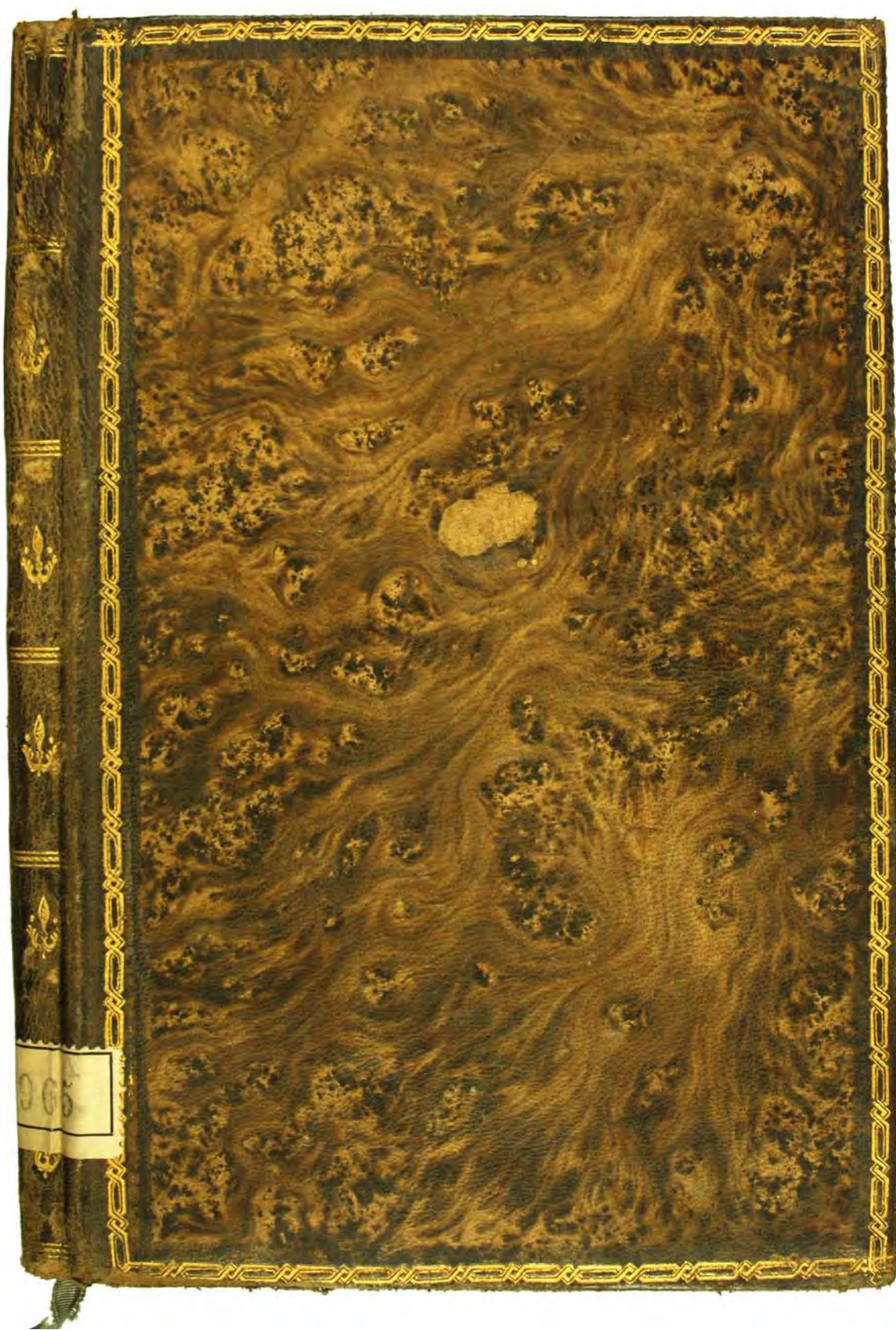
Sig. A-955 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-964 |
| Descripción bibliográfica | Discurso exhortatorio pronunciado por el Excmo. Señor Marques de Bajamar Gobernador del Supremo Consejo y Cámara de Indias, en la apertura del Tribunal el día 2 de enero de 1800. -- Madrid : en la Imprenta Real, 1800. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1800) |
| Dimensiones | 175 x 117 x 13 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores negro, blanco, marrón, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están teñidos con tinta de color amarillo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones con una costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda dorada de hexágonos que se cruzan formando pequeños rombos y que forma un encuadramiento. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados con una paleta dorada de tres hilos, el central con forma cordada; los entrenervios están decorados con un florón dorado que contiene un motivo vegetal y dos hojas; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos gruesos y finos alternados; los cortes están decorados con el teñido de color amarillo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. |
| Notas | |



Sig. A-964 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-965 |
| Descripción bibliográfica | Discurso exhortatorio pronunciado por el Excmo. Señor Marques de Bajamar Gobernador del Supremo Consejo y Cámara de Indias, en la apertura del Tribunal el día 2 de enero de 1800. -- Madrid : en la Imprenta Real, 1800. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1800) |
| Dimensiones | 175 x 117 x 13 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores negro, blanco, marrón, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están teñidos con tinta de color verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones con una costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda dorada de hexágonos que se cruzan formando pequeños rombos y que forma un encuadramiento. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados con una paleta dorada de tres hilos, el central con forma cordada; los entrenervios están decorados con un florón dorado que contiene un motivo vegetal; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos gruesos y finos alternados; los cortes están decorados con el teñido de color verde. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. |
| Notas | |



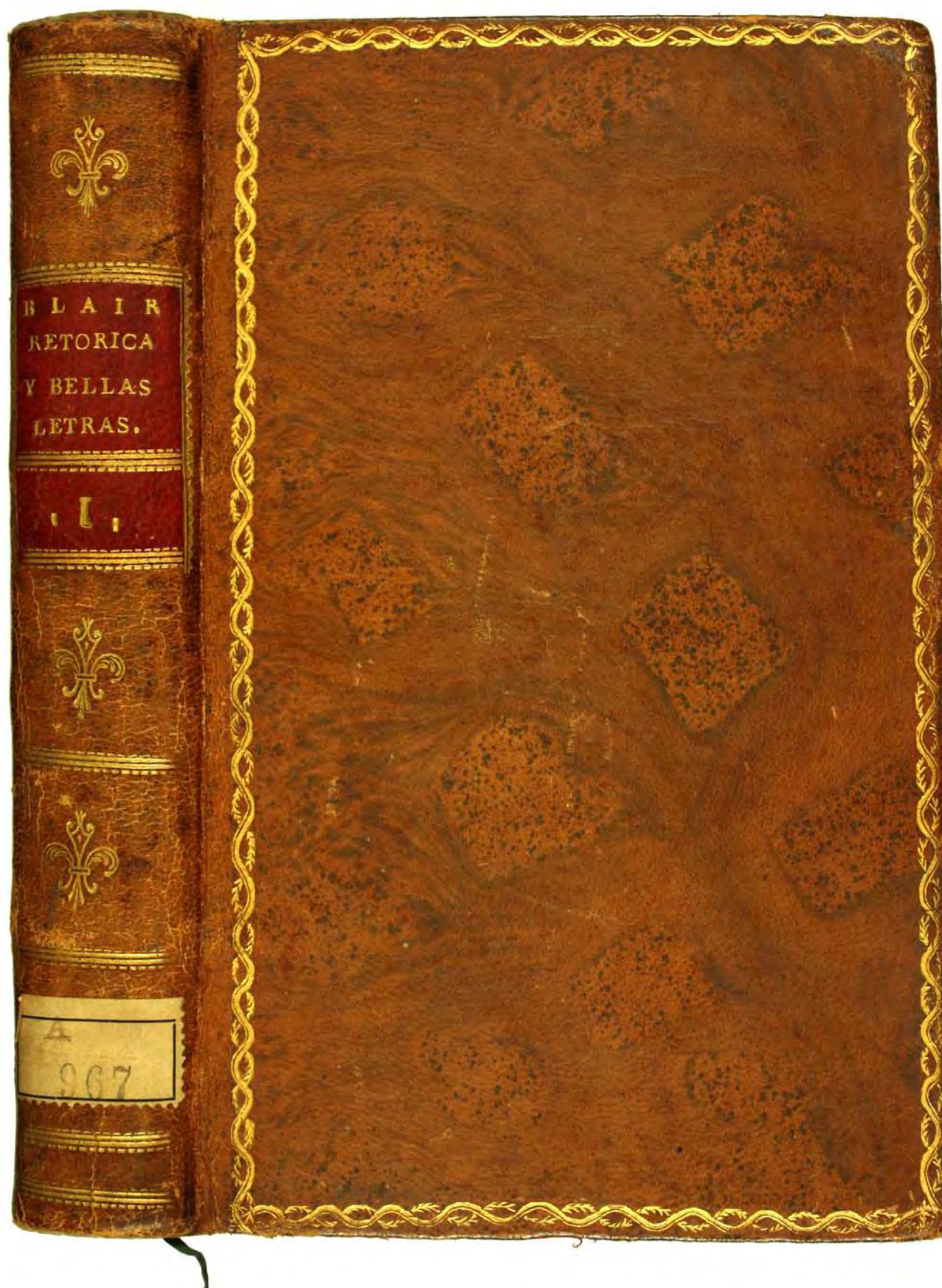
Sig. A-965 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-966 |
| Descripción bibliográfica | Discurso exhortatorio pronunciado por el Excmo. Señor Marques de Bajamar Gobernador del Supremo Consejo y Cámara de Indias, en la apertura del Tribunal el día 2 de enero de 1800. -- Madrid : en la Imprenta Real, 1800. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1800) |
| Dimensiones | 175 x 117 x 10 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores negro, blanco, marrón, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están teñidos con gotas de tinta de color verde; cinta de registro de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones con una costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda dorada de hexágonos que se cruzan formando pequeños rombos y que forma un encuadramiento. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados con una paleta dorada de dos cintas entrelazadas doradas; los entrenervios están decorados con un florón dorado de una flor de ocho pétalos; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos gruesos y finos alternados; los cortes están decorados con moteado de gotas de color verde. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión y están semidesprendidas. |
| Notas | |



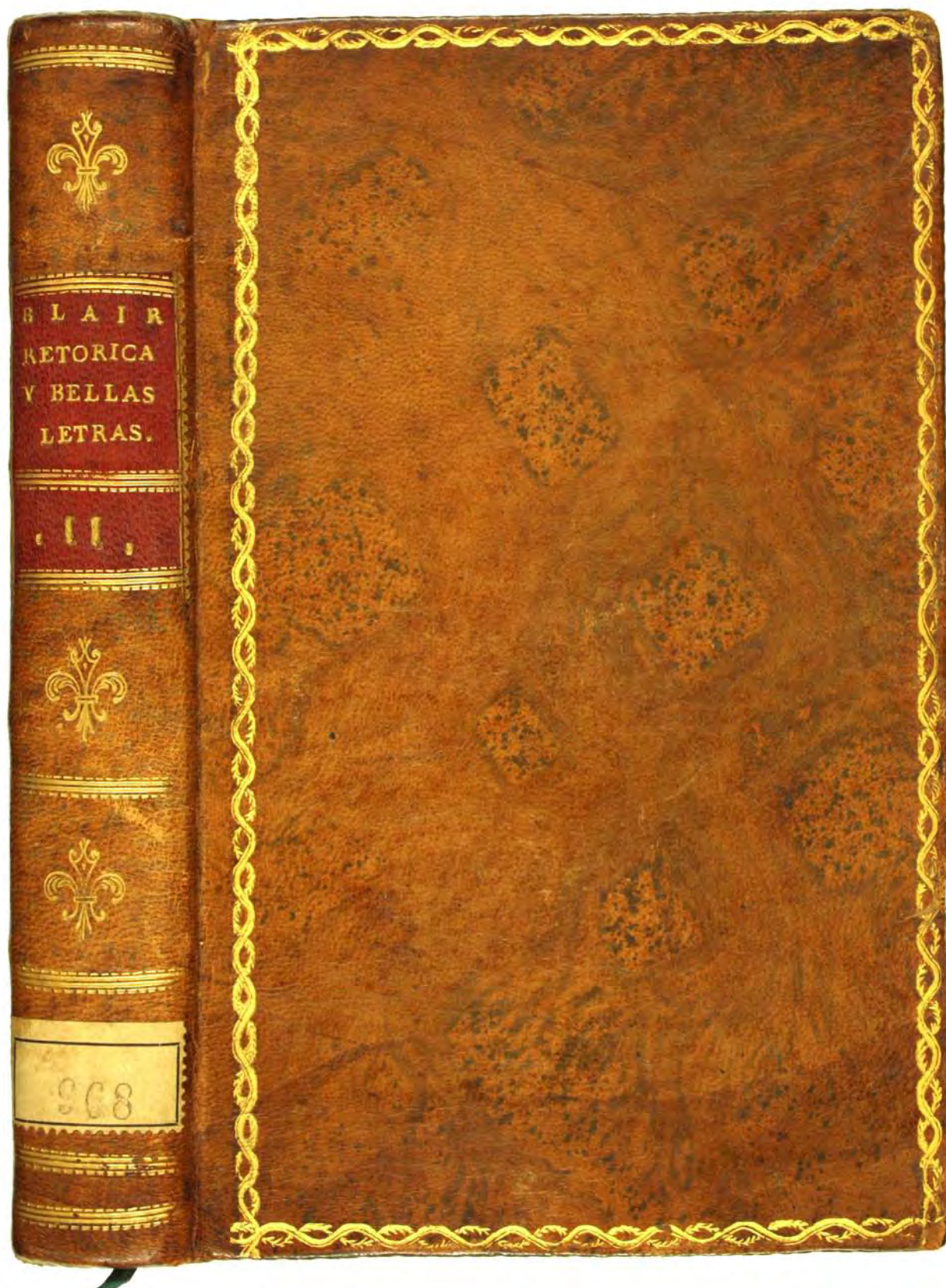
Sig. A-966 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-967 |
| Descripción bibliográfica | Lecciones sobre la retórica y las bellas letras / por Hugh Blair ; traducido del inglés por José Luis Munarriz. -- 2ª ed. -- Madrid : [s.n.], 1804 (Imprenta Real). |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1804) |
| Dimensiones | 184 x 120 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, marrón, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con tintas de color azul y amarillo; cinta de registro de color rojo; la cinta de registro es de tela color azul; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas y los cortes están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de cinta en espiral que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "plegado español" o "español" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado "plegado español", es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados mediante una paleta dorada de dos hilos flanqueados por otro hilos punteado; los entrenervios están decorados por un florón con una flor de lis dorada; el tejuelo contiene la leyenda "BLAIR / RETORICA / Y BELLAS / LETRAS / .I."; los cantos y las cofias están decoradas con una rueda y paleta de hilos gruesos lisos y otros punteados más finos, que se van alternando, e inclinados; el diseño de la decoración de los cortes está dentro del denominado grupo "gotas" que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



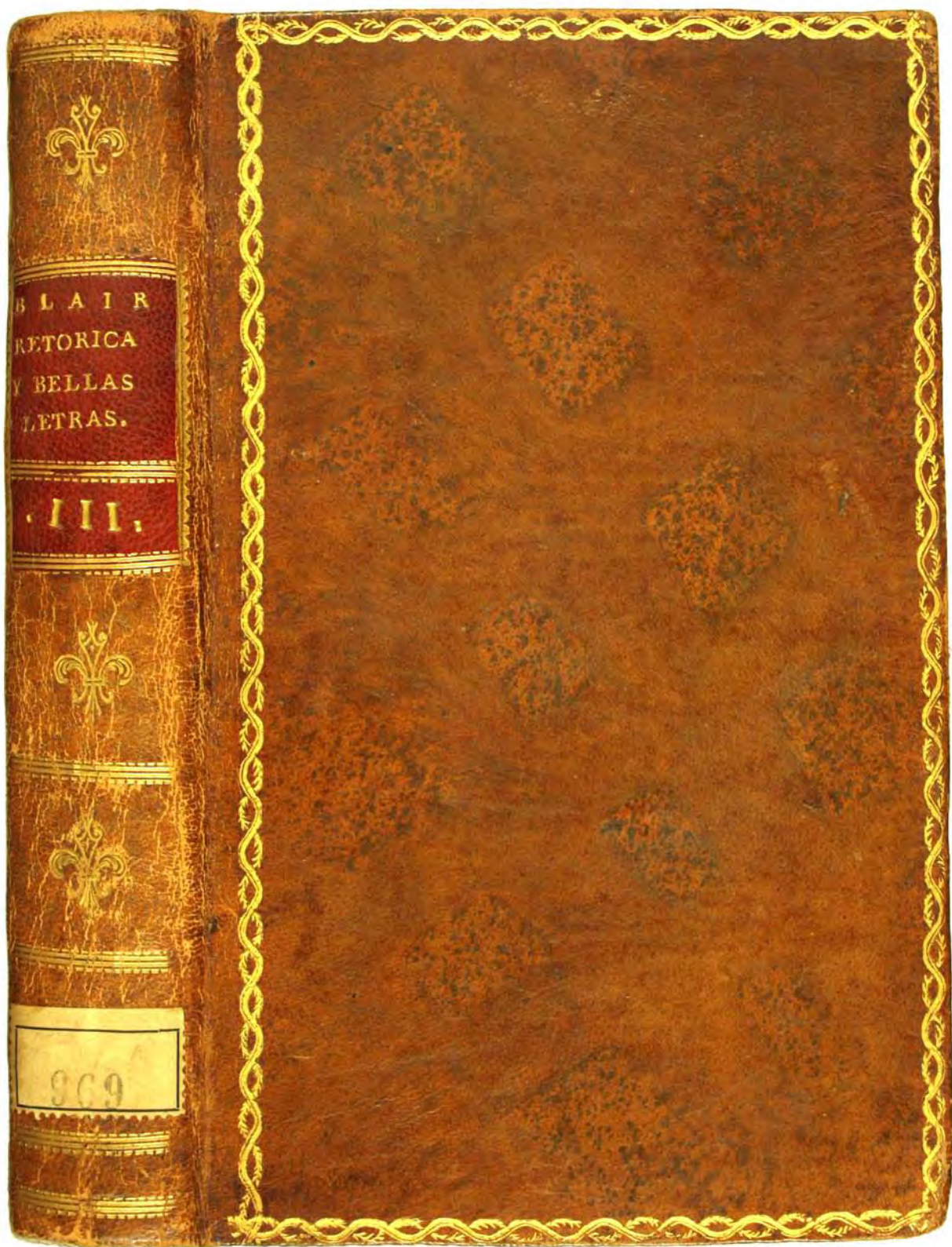
Sig. A-967 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-968 |
| Descripción bibliográfica | Lecciones sobre la retórica y las bellas letras / por Hugh Blair ; traducido del inglés por José Luis Munarriz. -- 2ª ed. -- Madrid : [s.n.], 1804 (Imprenta Real). |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1804) |
| Dimensiones | 184 x 120 x 31 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, marrón, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con tintas de color azul y amarillo; cinta de registro de color rojo; la cinta de registro es de tela color azul; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas y los cortes están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de cinta en espiral que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados mediante una paleta dorada de dos hilos flanqueados por otro hilos punteado; los entrenervios están decorados por un florón con una flor de lis dorada; el tejuelo contiene la leyenda “BLAIR / RETORICA / Y BELLAS / LETRAS / .II.”; los cantos y las cofias están decoradas con una rueda y paleta de hilos gruesos lisos y otros punteados más finos, que se van alternando, e inclinados; el diseño de la decoración de los cortes está dentro del denominado grupo “gotas” que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos están rasgados y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



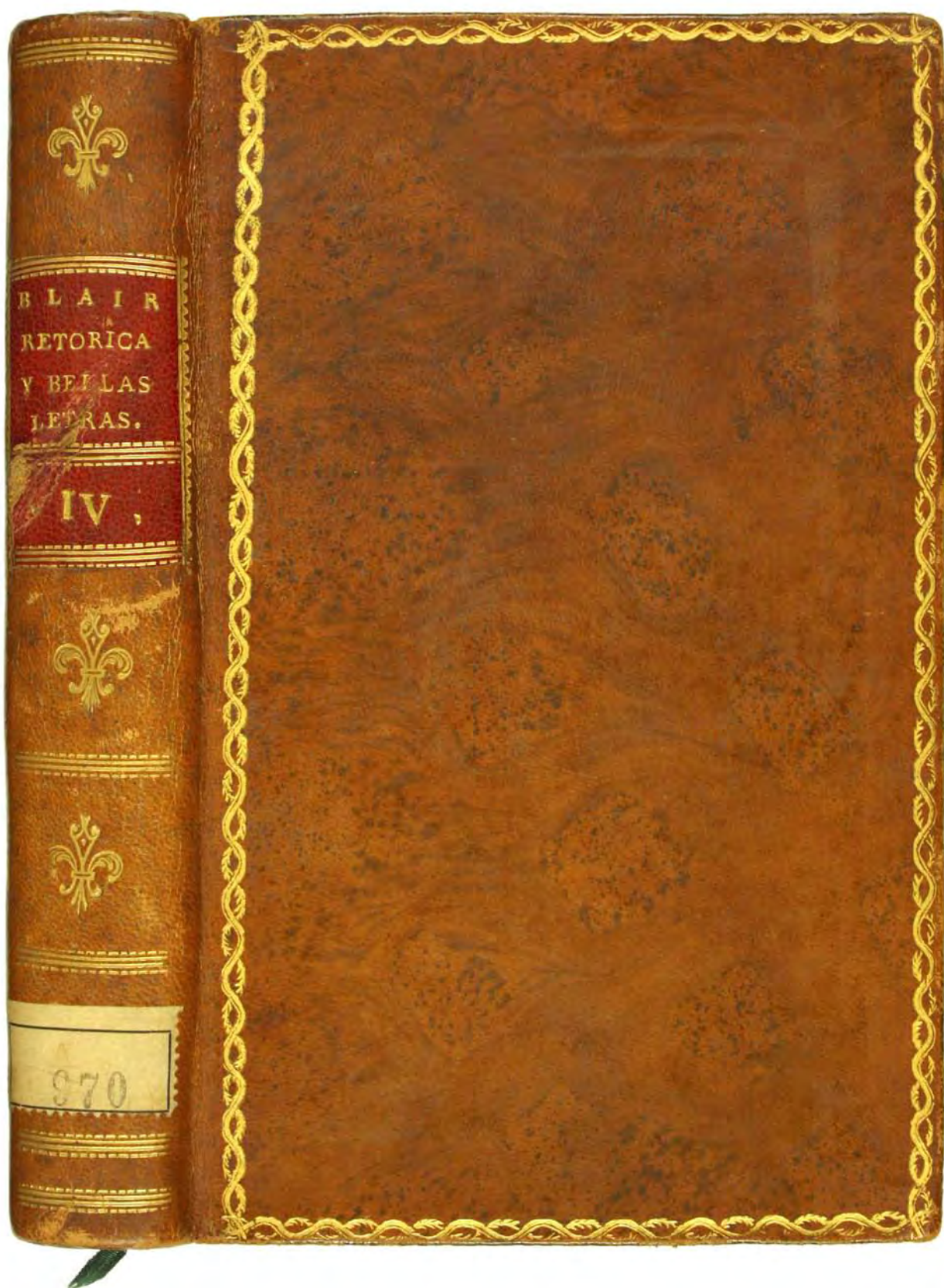
Sig. A-968 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-969 |
| Descripción bibliográfica | Lecciones sobre la retórica y las bellas letras / por Hugh Blair ; traducido del inglés por José Luis Munarriz. -- 2ª ed. -- Madrid : [s.n.], 1804 (Imprenta Real). |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1804) |
| Dimensiones | 184 x 120 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, marrón, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con tintas de color azul y amarillo; cinta de registro de color rojo; la cinta de registro es de tela color azul; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas y los cortes están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de cinta en espiral que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados mediante una paleta dorada de dos hilos flanqueados por otro hilos punteado; los entrenervios están decorados por un florón con una flor de lis dorada; el tejuelo contiene la leyenda “BLAIR / RETORICA / Y BELLAS / LETRAS / .III.”; los cantos y las cofias están decoradas con una rueda y paleta de hilos gruesos lisos y otros punteados más finos, que se van alternando, e inclinados; el diseño de la decoración de los cortes está dentro del denominado grupo “gotas” que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión y las puntas están algo dobladas. |
| Notas | |



Sig. A-969 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-970 |
| Descripción bibliográfica | Lecciones sobre la retórica y las bellas letras / por Hugh Blair ; traducido del inglés por José Luis Munarriz. -- 2ª ed. -- Madrid : [s.n.], 1804 (Imprenta Real). |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1804) |
| Dimensiones | 184 x 120 x 37 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, marrón, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con tintas de color azul y amarillo; cinta de registro de color rojo; la cinta de registro es de tela color azul; el tejuelo es de piel color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas y los cortes están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de cinta en espiral que forma un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo contiene nervios simulados mediante una paleta dorada de dos hilos flanqueados por otro hilos punteado; los entrenervios están decorados por un florón con una flor de lis dorada; el tejuelo contiene la leyenda “BLAIR / RETORICA / Y BELLAS / LETRAS / .IV.”; los cantos y las cofias están decoradas con una rueda y paleta de hilos gruesos lisos y otros punteados más finos, que se van alternando, e inclinados; el diseño de la decoración de los cortes está dentro del denominado grupo “gotas” que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El tejuelo está rasgado, los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. A-970 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-263 |
| Descripción bibliográfica | Academic correspondence 1803... -- London : printed for Robson : Payne : Barker, 1804. Extracts from a correspondence with the Academies of Vienna & St. Petersburg... -- London : printed for J. White : T. Payne : J. Hatchard, 1802. Academic annals 1803 / published by authority of the Royal Academy of Arts, 1804-5 ; collected and arranged by Prince Hoare. -- London : printed by E. McMillan [etc.], 1805. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1805) |
| Dimensiones | 265 x 220 x 21 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de jaspeada, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores, amarillo, rojo, negro y verde; el cordel de fibra vegetal; la cabezada está recubierta de hilos de color blanco, rojo y verde; los cortes están decorados con el color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las guardas y los cortes están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en dos ruedas, una de doble hilo y otra de óvalos y palmetas intercaladas, rodeadas por un hilo en forma de ese, ambas ruedas forman un formando un encuadramiento dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del modelo "gotas" modelo "Imperio" o "Stormont", y se caracteriza por la adición de unas gotas de trementina al último color que presenta unas celdillas o divisiones internas en cada gota. El lomo contiene los entrenervios simulados, resaltados con una serie de paletas como una greca, flanqueadas por una paleta de pequeñas cortinillas y otra de hilos inclinados, todo ello dorado; los entrenervios están decorados con pequeños circulillos en la parte central de las bandas superior e inferior y un motivo floral en el centro, todo dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "ACADEMIC / ANALS / [V]OL = 5"; los cortes se muestran marmoleados con el diseño "gotas" con gotas de color rojo; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; los cantos están decorados con una rueda de un hilo dorado; las cofias están decoradas con la repetición de una paleta de dos hilos dorados; los contracantos están decorados con una rueda de una greca dorada. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. El recubrimiento contiene abrasión; la lomera está fracturada; los cantos contienen abrasión y las puntas están abiertas. |
| Notas | |



Lomo



Sig. A-263 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1164 |
| Descripción bibliográfica | Continuación de las Actas de la Real Academia de las Nobles Artes establecida en Valencia con el título de San Carlos y relación de los premios que distribuyó en su junta pública de 4 de noviembre de 1804. – Valencia : Benito Monfort, 1805. |
| Estilo decorativo | Neoclásico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1805) |
| Dimensiones | 303 x 230 x 16 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con marroquín color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, negro, rojo, marrón y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilo de color rojo; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cinco nervios y siete estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica, y se basa en un encuadramiento con rueda dorada con florecillas y ramas que forman caracolas. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los nervios simulados están decorados con una paleta dorada de rombos unidos, flanqueada por un hilo y una líneas de rayas verticales; los entrenervios están decorados con un florón dorado de un motivo vegetal; los cantos y las cofias están decoradas con una rueda y una paleta dorada de hilos inclinados; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Ligera abrasión en los cantos. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-1164 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1686 |
| Descripción bibliográfica | Calendario manual y guía de forasteros en Madrid para el año de 1831. -- [Madrid] : Imprenta Real, [s.a.]. |
| Estilo decorativo | A la catedral |
| Encuadernador | Fernández? |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1831) |
| Dimensiones | 119 x 79 x 24 mm. |
| Procedencia | Fernando Guitarte y García de la Torre (1895-1978), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel xilográfico de colores rojo y azul; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de un cordoncillo rodeado de papel dorado; los cortes están decorados con pan de oro; el tejuelo de lomo de la encuadernación y del estuche es de piel color rojo; el estuche está recubierto de piel color marrón y el interior borrado de papel impreso. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante dos nervios y cuatro estaciones con costura a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en una plancha dorada (118 x 74 mm.) tipo a la catedral con pequeños mosaicos de color rojo; en el centro de las tapas se muestra adherido un dibujo con dos hombres con vestimentas de la época. Las guardas están decoradas con un papel xilográfico con ramilletes de tres hojas de color rojo y puntos de color azul. El lomo está decorado con diversas paletas de cuadrados con un punto interior e hilos verticales, que delimitan los entrenervios; en la parte inferior aparecen otras dos paletas, una que imita hojas enlazadas y otra de una línea dentada, todo ello dorado; en el entrenervio central se muestra un florón dorado con una flor de lis; en la parte superior aparecen diversos hilos dispuestos en diagonal; en el segundo entrenervio tenemos el tejuelo de piel roja con la leyenda "GUIA / DE / FORASTEROS / 1831"; los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos vegetales estilizados; los contracantos están decorados con una rueda dorada de hilos inclinados, uno liso y otro cordado; los cortes están dorados y bruñidos. El estuche está decorado, en su tapa anterior por la misma plancha de las tapas, esta vez gofrada y la tapa posterior con otra plancha, también gofrada con un encuadramiento de motivos vegetales y en el centro tres círculos, el central más grande, con motivos florales en su interior; los encuadramientos de las dos tapas del estuche contienen una rueda de motivos vegetales estilizados, similar a la utilizada en los cantos de la encuadernación; los laterales del estuche están decorados con un encuadramiento de una rueda dorada de dos cintas trenzadas y un gran florón dorado de motivos vegetales estilizados; el lomo del estuche contiene varios entrenervios: el superior está decorado con dos paletas de motivos estilizados unidas con hilos; el tercer entrenervios está decorado con la repetición de una paleta de hojas y pequeños puntillos, teniendo en el centro un pequeño tejuelo de piel con el año "1831", flanqueado por una paleta de motivos estilizados y un hilo; en el cuarto entrenervio se muestra de nuevo la paleta de motivos estilizados y la firma del encuadernador "FDZ, FECIT."; en la parte inferior de lomo se muestra de nuevo la paleta de motivos estilizados y otra más de grecas, todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece un tejuelo con la leyenda dorada "GUIA / DE / FORASTEROS", flanqueada por una paleta dorada de cuadrados con un punto e hilos verticales; el recubrimiento interior del estuche está decorados con papel con motivos dorados y una cinta de tela. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



Sig. A-1686 – Tapas y lomo



Guarda anterior



Tapa anterior del estuche



Tapa posterior del estuche



Portada

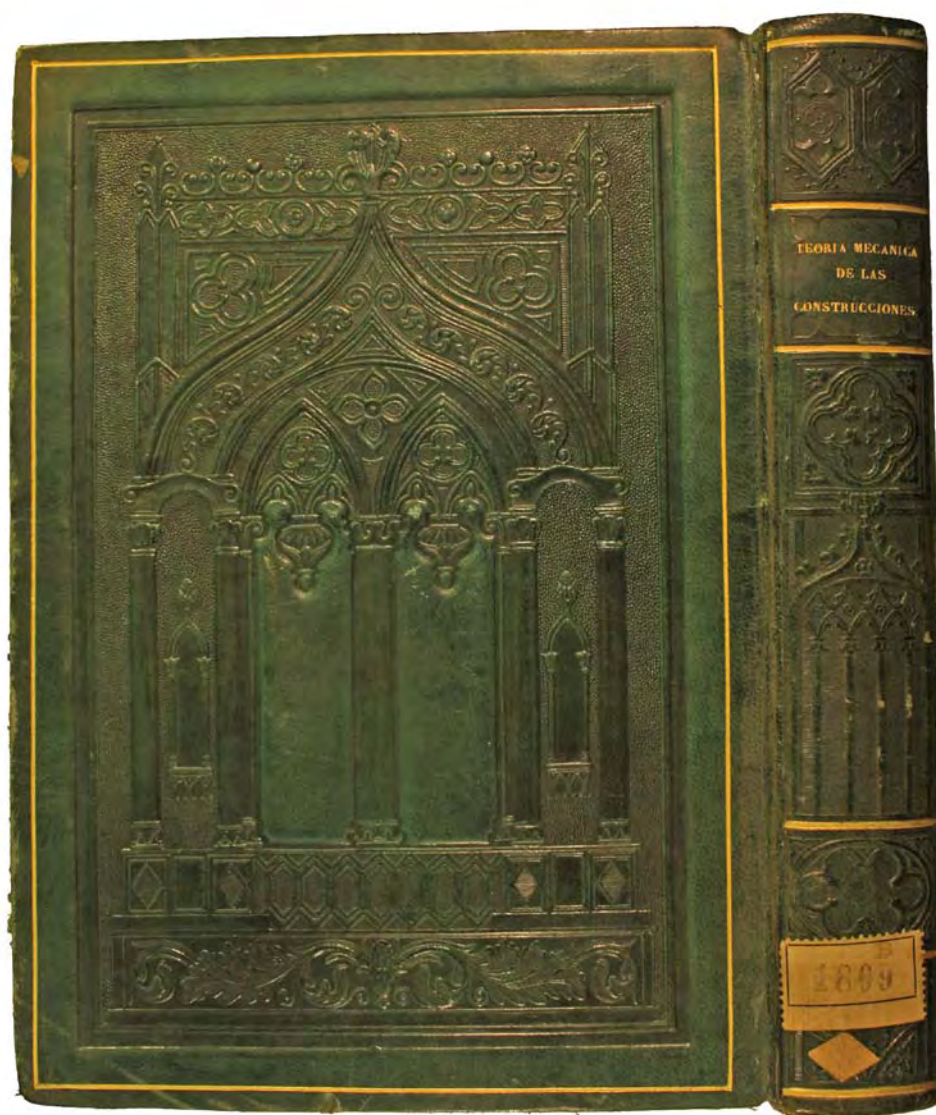


Lomo del estuche



Corte superior

| | |
|---|--|
| Signatura | B-1809 |
| Descripción bibliográfica | Teoría mecánica de las construcciones, para los estudios de la Academia Especial de Ingenieros: sacada de las obras de M. Novier y de varios autores: Comprende la resistencia de los cuerpos que sirven de materiales y la descripción y establecimiento de las construcciones de tierra, de piedra, de madera y de hierro / por Celestino del Piélago. -- Madrid: Imprenta de D. Miguel de Burgos, 1837. |
| Estilo decorativo | A la catedral |
| Encuadernador | Ginesta Clarós, Miguel (1790-1853) |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1837) |
| Dimensiones | 224 x 160 x 42 mm. |
| Procedencia | Piélago y Fernández de Castro, Celestino del (1792-1880), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores azul, amarillo, rojo; los nervios son de cordel de fibra natural; los cortes están decorados con colores amarillo, verde, marrón y negro; en las hojas de respeto aparece la filigrana con la marca "GRIMAUD". |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en un filete dorado que forma un encuadramiento, una plancha gofrada (190 x 122 mm.) tipo "a la catedral"; los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha y las técnicas decorativas empleadas han sido el gofrado y el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Shell" o "concha", y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo está decorado a base de planchas tipo "a la catedral" gofradas, con paletas doradas para realizar las divisiones; en la parte superior, flanqueado por un hilo dorado, se muestra la leyenda dorada "TEORIA MECANICA / DE LAS / CONSTRUCCIONES"; los cortes están decorados con un diseño que está dentro del denominado grupo "gotas" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; los cantos están decorados con una rueda dorada de dos perlas y un óvalo; los contracantos están decorados con una rueda dorada de flores de seis pétalos unidas con ramas y hojas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada, sello de tinta de la Real Academia de San Fernando. Ded. autógr. del autor en h. de guarda inicial: "A la Academia de las nobles Artes con el titulo de S. Fernando". |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de las tapas y puntas contienen abrasión. |
| Notas | La misma plancha en el centro la encontramos en varias encuadernaciones: en la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con sig. B 1769; en la Real Biblioteca con sig. PRRB I/F/342 Olim: I-E-1; la misma plancha también ha sido empleada en la decoración de las tapas de otras dos encuadernación de la Real Biblioteca con sig. PRRB I/H/CERV/82 Olim: I-L-2 y PRRB II/961 Olim: 82-H-5; y en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid con la sig. MO 3. |

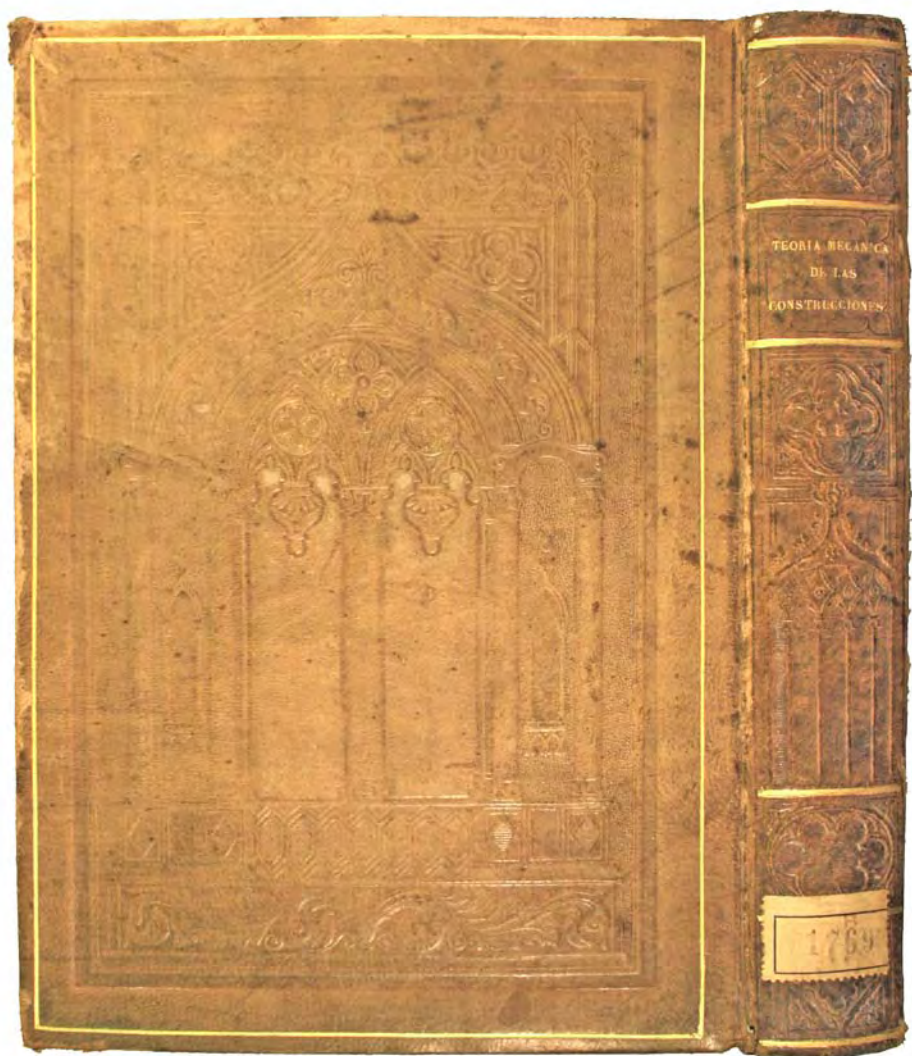


Tapa posterior - Sig. B-1809



Corte delantero

| | |
|---|--|
| Signatura | B-1769 |
| Descripción bibliográfica | Teoría mecánica de las construcciones, para los estudios de la Academia Especial de Ingenieros: sacada de las obras de M. Novier y de varios autores: Comprende la resistencia de los cuerpos que sirven de materiales y la descripción y establecimiento de las construcciones de tierra, de piedra, de madera y de hierro / por Celestino del Piélagu. – Madrid : Imprenta de D. Miguel de Burgos, 1837. |
| Estilo decorativo | A la catedral |
| Encuadernador | Ginesta Clarós, Miguel (1790-1853) |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1837) |
| Dimensiones | 224 x 160 x 42 mm. |
| Procedencia | Piélagu y Fernández de Castro, Celestino del (1792-1880), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores azul, amarillo, rojo; los nervios son de cordel de fibra natural; los cortes están decorados con colores amarillo, verde, marrón y negro; en las hojas de respeto aparece la filigrana con la marca "GRIMAUD". |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en un filete dorado que forma un encuadramiento, una plancha gofrada (190 x 122 mm.) tipo "a la catedral"; los utensilios empleados han sido una rueda y una plancha y las técnicas decorativas empleadas han sido el gofrado y el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Shell" o "concha", y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo está decorado a base de planchas tipo "a la catedral" gofradas, con paletas doradas para realizar las divisiones; en la parte superior, flanqueado por un hilo dorado, se muestra la leyenda dorada "TEORIA MECANICA / DE LAS / CONSTRUCCIONES"; los cortes están decorados con un diseño que está dentro del denominado grupo "gotas" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; los cantos están decorados con una rueda dorada de dos perlas y un óvalo; los contracantos están decorados con una rueda dorada de flores de seis pétalos unidas con ramas y hojas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada, sello de tinta de la Real Academia de San Fernando. Ded. autógr. del autor en h. de guarda inicial: "A la Academia de las nobles Artes con el titulo de S. Fernando". |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de las tapas y puntas contienen abrasión. |
| Notas | La misma plancha en el centro la encontramos en varias encuadernaciones: en la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con sig. B 1769; en la Real Biblioteca con sig. PRRB I/F/342 Olim: I-E-1; la misma plancha también ha sido empleada en la decoración de las tapas de otras dos encuadernación de la Real Biblioteca con sig. PRRB I/H/CERV/82 Olim: I-L-2 y PRRB II/961 Olim: 82-H-5; y en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid con la sig. MO 3. |



Tapa posterior - Sig. B-1769



Corte delantero

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1879 |
| Descripción bibliográfica | Guía de forasteros en Madrid, para el año 1842. -- Madrid : En la Imprenta Nacional, 1842. |
| Estilo decorativo | A la catedral |
| Encuadernador | Ginesta Clarós, Miguel (1790-1853) |
| Periodo | 1842 |
| Dimensiones | 153 x 100 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado decoradas con colores verde, amarillo, rojo y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas son sueltas, con cuatro estaciones de costura y dos nervios finos [0,3 mm], con una costura a punto salteado y a la griega; el lomo es recto y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, y se compone de un encuadramiento exterior de una rueda dorada de círculos unidos con hojas, seguido de una gran plancha gofrada tipo “a la catedral”, que recubre toda la tapa. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Schroetel” o “Ojo de perdiz” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de trementina al último color, presentando unas celdillas o divisiones internas en cada gota. El lomo está decorado con una plancha gofrada arquitectónica tipo “a la catedral”, junto a la leyenda dorada “GUIA” y en el centro la indicación numérica “1842”. Los cantos y cofias están decorados con una rueda de motivos vegetales estilizados. Los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Tapa anterior semi-desprendida, rasgadura en la lomera de guarda anterior, cabeza del lomo con rasgaduras y puntas y cantos con abrasión. |
| Notas | En la Biblioteca de la Real Academia de la Historia se encuentra una encuadernación con la misma plancha con sig. 21/1842. |



Tapa anterior y lomo – Sig. C-1879

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | 3-558 |
| Descripción bibliográfica | Fundaciones benéfico-docentes. Fundación José Peñuelas. Certificación de la hidalguía de José Antonio Peñuelas, ordenador en jefe del Ejército y provincias de Granada y Jaén. 1832. |
| Estilo decorativo | A la catedral |
| Encuadernador | Ginesta Clarós, Miguel (1790-1853) |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1832) |
| Dimensiones | 300 x 215 x 18 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de madera recubiertas con piel color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel tela moaré color granate; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela color azul y blanco; la charnela es de piel azul; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de doble hilo dorado, seguido de una planchas de motivos florales y vegetales estilizados en las esquinas unidas por cuatro hilos dorados y dos ruedas gofradas de ondas cordadas y palmetas; en la parte centras se muestra una plancha rectangular gofrada de tipo <i>a la catedral</i> ; los nervios simulados están realizados con seis hilos dorados y a cada lado un motivo estilizado también dorado; los entrenervios están decorados con un florón rectangular con espirales y motivos vegetales; los cantos están decorados con una rueda dorada de un hilo grueso y en los extremos una flecha; las guardas están decoradas con un encuadramiento de varias ruedas, la más exterior contiene dos perlas y un óvalo que se va repitiendo, seguida de cinco hilos, todo ello dorado; los cortes están dorados y bruñidos. La obra se conserva en un estuche de cartón recubierto con piel marrón; el estuche presenta en ambos planos, un doble encuadramiento horizontal con rueda gofrada y otra dorada de motivos florales y el interior con papel marmoleado de tipo "Shell" junto a una cinta de tela. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. Las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. 3-558 – Tapa posterior



Estuche

| | |
|---|---|
| Signatura | B-2938 |
| Descripción bibliográfica | Memoria que ha obtenido mención honorífica de la Sociedad Económica Matritense / escrita por Francisco Javier Van-Baumberghen y Vienne. -- Madrid: Imprenta de D. Pedro Sanz y Sanz, 1840. |
| Estilo decorativo | A la catedral |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1840) |
| Dimensiones | 123 x 151 x 10 mm. |
| Procedencia | Van-Baumberghen y Vienne, Francisco Javier (1816-1843) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores amarillo, rojo y marrón; los nervios son de cordel de fibra natural; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido de un cuadernillo; el lomo está redondeado; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, y se inicia con un encuadramiento de dos hilos dorados, seguido de una plancha "a la catedral" en las esquinas y en la tapa posterior una gran plancha de tipo romántico con un círculo central y motivos en la parte superior e inferior; en la parte central de la tapa anterior aparece la leyenda dorada "A LA ACADEMIA DE / LAS TRES NOBLES ARTES / DE S. FERNANDO / EL ARQUITECTO F.J. / VAN-BAUMERGHEN"; los utensilios empleados han sido ruedas y planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el gofrado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Scroetel" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de alumbre lo que produce una especie de culebrillas en el interior de las gotas. El lomo está decorado con dos hilos que imitan los nervios; los cantos están decorados con una rueda dorada. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada, sello de tinta de la Real Academia de San Fernando. Inscripción dorada en la tapa con el nombre de Francisco Javier Van-Baumberghen y Vienne (1816-1843). |
| Estado de conservación | Aceptable. En el recubrimiento de las tapas con manchas, cofia con doblez y abrasión y puntas también con abrasión. |
| Notas | La plancha central aparece en la encuadernación sig. B 8153 de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid y en la Biblioteca Nacional de España con la sig. RS/196. Las planchas de las esquinas aparecen en la encuadernación sig. MED 1993 de la Biblioteca Histórica de la UCM. |



Tapa posterior – Sig. B-2938

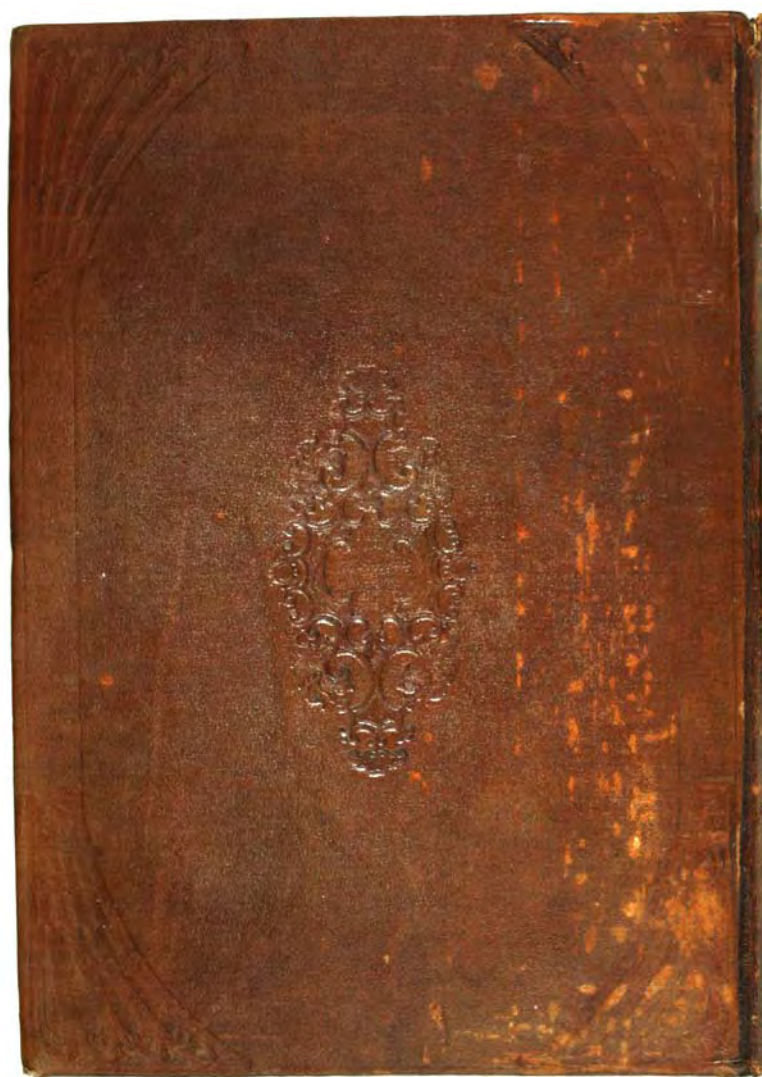


Corte
delantero

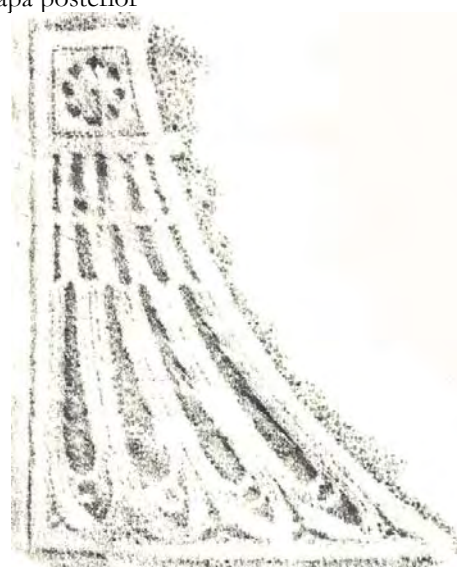
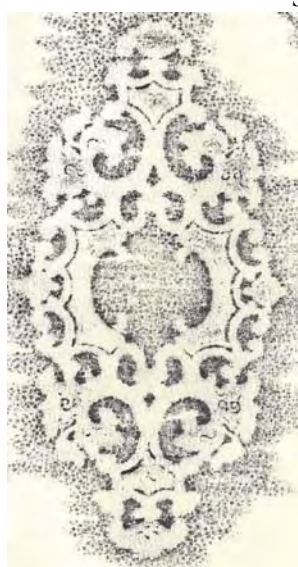


Lomo

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-239 |
| Descripción bibliográfica | Galería de cuadros escogidos del Real Museo de Pinturas de Madrid [Texto impreso] : grabados sobre acero por el sistema alemán-francés, con texto histórico y descriptivo / por Camilo Alabern. -- [S.l.] : [s.n.], 1859-1861 (Madrid : Imp. de Tejado a cargo de Rafael Ludeña). |
| Estilo decorativo | A la catedral – enc. tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1858) |
| Dimensiones | 310 x 221 x 16 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón; el lomo está recubierto con piel color marrón oscuro; las guardas son de tela moaré blanco; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con tres nervios y cinco estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica se basa en una plancha gofrada que imitan la arquitectura de las catedrales mediante fustes con extremos curvos y al centro una estructura romboidal de motivos estilizados; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Obra reencuadernada. La cabeza del lomo contiene rasgaduras y los cantos y las puntas abrasión. |
| Notas | En el verso de la anteportada anotaciones manuscritas: DURAN MADRID SUBASTAS 20-12-85 N° 2230 10.000 PTS ESCALINATA 1/89-19 12.000 PTAS DURAN MADRID SUBASTAS 239 23-OCT-89 N°2004 75.00 PTAS DURAN MADRID SUBASTAS 256 18-MARZ-91 N°2003 100.000 PTAS DURAN MADRID SUBASTAS 269 22-JUN-92 N° 3177 100.000 PTAS DURAN MADRID SUBASTAS 278 24-MAY-93 N° 3005 115.000 PTAS DURAN MADRID SUBASTAS 297 24-ABR-95 N° 5002 118.000 PTAS Estos datos proceden del valor de la obra en subastas. |



Sig. AC L-219 – Tapa posterior



Frotis de las planchas central y de esquinas

| | |
|---|--|
| Signatura | B-1163 |
| Descripción bibliográfica | Estampas que representan los principales sucesos de la Historia Sagrada. -- [s.l.: s.n.], 1800, 3 v. |
| Estilo decorativo | Imperio |
| Encuadernador | Carsí y Vidal, Pascual (?-1818) |
| Periodo | Siglo XIX (entre 1800 y 1818) |
| Dimensiones | 368 x 273 x 44 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con gotas de colores azul, verde y amarillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con colores verde, amarillo, rosa y azul; las cabezadas está recubiertas de hilos de colores verde y rojo; los tejuelos son de piel color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas con seis nervios y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las guardas y los cortes están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en dos ruedas, una de un hilo y la otra con forma cordada, que flanquean una greca, formando un encuadramiento; en las esquinas aparece un cuadrado con un motivo floral; los utensilios empleados han sido ruedas y florones y la técnica decorativa utilizada ha sido el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "plegado español" o "español" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado "plegado español", es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los nervios están decorados con paletas de grecas, motivos cordados, circulillos y florecillas y motivos vegetales, todo ello dorado; los entrenervios están decorados con un motivo que imita a un sol y dentro aparece la cara de un personaje; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "ESTAMPAS / DE LA / HISTORIA / SAGRADA", en el cuarto el número "I." y en el sexto entrenervio "ANTIGUO / TESTAMENT."; los contracantos están decorados con una rueda dorada de una greca; los cantos están decorados con una rueda dorada de circulillos. El diseño decorativo de los cortes está dentro del denominado grupo "gotas estiradas" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura; las cofias están decoradas con pequeños hilos dorados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Ded. imp. en port.: "Para la Biblioteca de la Real Academia de San Fernando". |
| Estado de conservación | Reservado. La tapa anterior aparece desprendida; los cantos contienen abrasión. |
| Notas | La rueda del contracanto y una de las paletas del lomo son similares a las empleadas en la encuadernación del Palacio de Liria sig. 5432-5433. |



Lomo



Tapa anterior – Sig. B-1163

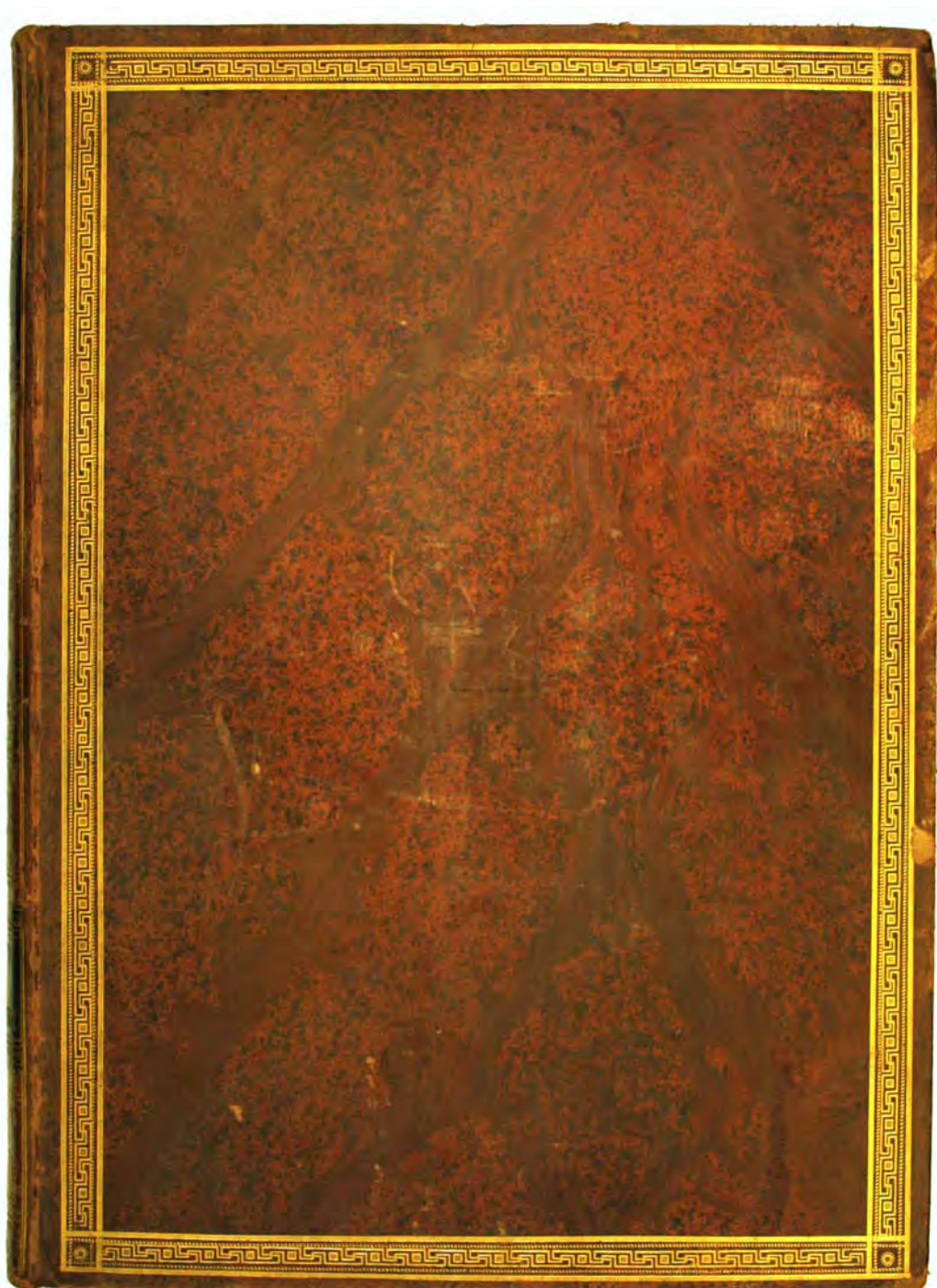


Corte superior

| | |
|---|--|
| Signatura | B-1164 |
| Descripción bibliográfica | Etapas que representan los principales sucesos de la Historia Sagrada. -- [s.l.: s.n.], 1800, 3 v. |
| Estilo decorativo | Imperio |
| Encuadernador | Carsí y Vidal, Pascual (?-1818) |
| Periodo | Siglo XIX (entre 1800 y 1818) |
| Dimensiones | 368 x 273 x 42 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con gotas de colores azul, verde y amarillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con colores verde, amarillo, rosa y azul; las cabezadas está recubiertas de hilos de colores verde y rojo; los tejuelos son de piel color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas con seis nervios y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las guardas y los cortes están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en dos ruedas, una de un hilo y la otra con forma cordada, que flanquean una greca, formando un encuadramiento; en las esquinas aparece un cuadrado con un motivo floral; los utensilios empleados han sido ruedas y florones y la técnica decorativa utilizada ha sido el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los nervios están decorados con paletas de grecas, motivos cordados, circulillos y florecillas y motivos vegetales, todo ello dorado; los entrenervios están decorados con un motivo que imita a un sol y dentro aparece la cara de un personaje; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada “ESTAMPAS / DE LA / HISTORIA / SAGRADA”, en el cuarto el número “2.” y en el sexto entrenervio “ANTIGUO / TESTAMENT.”; los contracantos están decorados con una rueda dorada de una greca; los cantos están decorados con una rueda dorada de circulillos. El diseño decorativo de los cortes está dentro del denominado grupo “gotas estiradas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura; las cofias están decoradas con pequeños hilos dorados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. La tapa anterior se encuentra fracturada, y los cantos y las puntas contienen abrasión y rasgaduras en el recubrimiento. |
| Notas | La rueda del contracanto y una de las paletas del lomo son similares a las empleadas en la encuadernación del Palacio de Liria sig. 5432-5433. |



Lomo



Sig. B-1164 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-1165 |
| Descripción bibliográfica | Estampas que representan los principales sucesos de la Historia Sagrada. -- [s.l.: s.n.], 1800, 3 v. |
| Estilo decorativo | Imperio |
| Encuadernador | Carsí y Vidal, Pascual (?-1818) |
| Periodo | Siglo XIX (entre 1800 y 1818) |
| Dimensiones | 368 x 273 x 50 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pasta española, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con gotas de colores azul, verde y amarillo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con colores verde, amarillo, rosa y azul; las cabezadas está recubiertas de hilos de colores verde y rojo; los tejuelos son de piel color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas con seis nervios y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las guardas y los cortes están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en dos ruedas, una de un hilo y la otra con forma cordada, que flanquean una greca, formando un encuadramiento; en las esquinas aparece un cuadrado con un motivo floral; los utensilios empleados han sido ruedas y florones y la técnica decorativa utilizada ha sido el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los nervios están decorados con paletas de grecas, motivos cordados, circulillos y florecillas y motivos vegetales, todo ello dorado; los entrenervios están decorados con un motivo que imita a un sol y dentro aparece la cara de un personaje; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada “ESTAMPAS / DE LA / HISTORIA / SAGRADA”, en el cuarto el número “3.” y en el sexto entrenervio “ANTIGUO / TESTAMENT.”; los contracantos están decorados con una rueda dorada de una greca; los cantos están decorados con una rueda dorada de circulillos. El diseño decorativo de los cortes está dentro del denominado grupo “gotas estiradas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura; las cofías están decoradas con pequeños hilos dorados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. Los cantos y las puntas contienen abrasión y algunas rasgaduras en el recubrimiento. |
| Notas | Con guardas diferentes para completar el espacio de la contratapa anterior. La rueda del contracanto y una de las paletas del lomo son similares a las empleadas en la encuadernación del Palacio de Liria sig. 5432-5433. |



Lomo



Sig. B-1165 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | 3-562 |
| Descripción bibliográfica | Fundaciones benéfico-docentes. Fundación José Peñuelas. Cuaderno de notas en el que aparecen noticias de las familias Peñuelas, Juez Sarmiento y Cantabrana. Siglo XIX. |
| Estilo decorativo | Imperio |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX |
| Dimensiones | 270 x 190 x 25 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con marroquín color rojo de grano largo, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores violeta y negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela con alma de piel; la charnela de piel roja; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; en las tapas se muestra un sobre insertado; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de ruedas de motivos estilizadas, la primera y tercera contiene arquillos unidos unos con otros en forma de cadena, la segunda dos hilos que forman una cinta dispuesta en zigzag, flanqueada por dos hilos, todo ello dorado; en las esquinas se muestra un florón dorado con una mariposa. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Stormont" o "imperio" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de trementina al último color, presentando unas celdillas o divisiones internas en cada gota. El lomo presenta nervios simulados con paletas doradas de dos cortinillas y en los entrenervios dos florones dorados con motivo floral unidos por el tallo; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos inclinados lisos y punteados; los contracantos están decorados con dos ruedas doradas de arquillos unidos unos con otros formando una cadena y de rombos alargados unidos por un pequeño circulillo; los cortes están dorados y bruñidos. Se conserva en un estuche de cartón recubierto con papel pintado de rojo y papel marmoleado; en la solapa se muestra una cinta de tela. El estuche presenta en ambos planos, un encuadramiento de rueda dorada con diseños estilizados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. Las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. 3-562 – Tapa anterior



Corte superior

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-83 |
| Descripción bibliográfica | Kalendario manual y guía de forasteros en Madrid, para el año de 1808. – Madrid : Imprenta Real, 1816. |
| Estilo decorativo | Cortina |
| Encuadernador | Martín, Santiago (1775-1828) |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1817) |
| Dimensiones | 117 x 73 x 26 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón marroquín de grano largo, al igual que el lomo; las guardas son de papel color verde; el cordel es de fibra natural; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y rosa; el tejuelo es de piel roja; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es cuadrado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica se basa en un encuadramiento de dos ruedas una punteada y otra de un hilo; la tapa se encuentra dividida en dos triángulos escalenos, el de la derecha contiene una cortina gofrada, donde se pueden observar los hilos que imitan las dobleces y el de la izquierda contiene ruedas doradas de tres perlas y un óvalo y otra de espirales, junto a una pequeña composición de motivos vegetales en los cuadrados de las esquinas y una composición de pequeñas flechas en las esquinas interiores; el lomo presenta nervios simulados con una paleta de motivos florales y al centro un florón con un motivo de una flor con múltiples pétalos; los cantos y contracantos están decorados con una rueda de líneas continuas y la cabezada decorada con el alternado de hilos de colores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de tinta con anagrama “AC” en el verso de la portada y exlibris de Antonio Correa en verso de la guarda volante anterior. |
| Estado de conservación | Reservado. La tapa anterior está desprendida. |
| Notas | El empleo del florón del lomo nos indica que el encuadernador podría ser Antonio Suárez o Santiago Martín. Ese mismo florón lo encontramos en una Guía de forasteros de la Real Academia de la Historia de 1817 con la sig. 21/1817. |

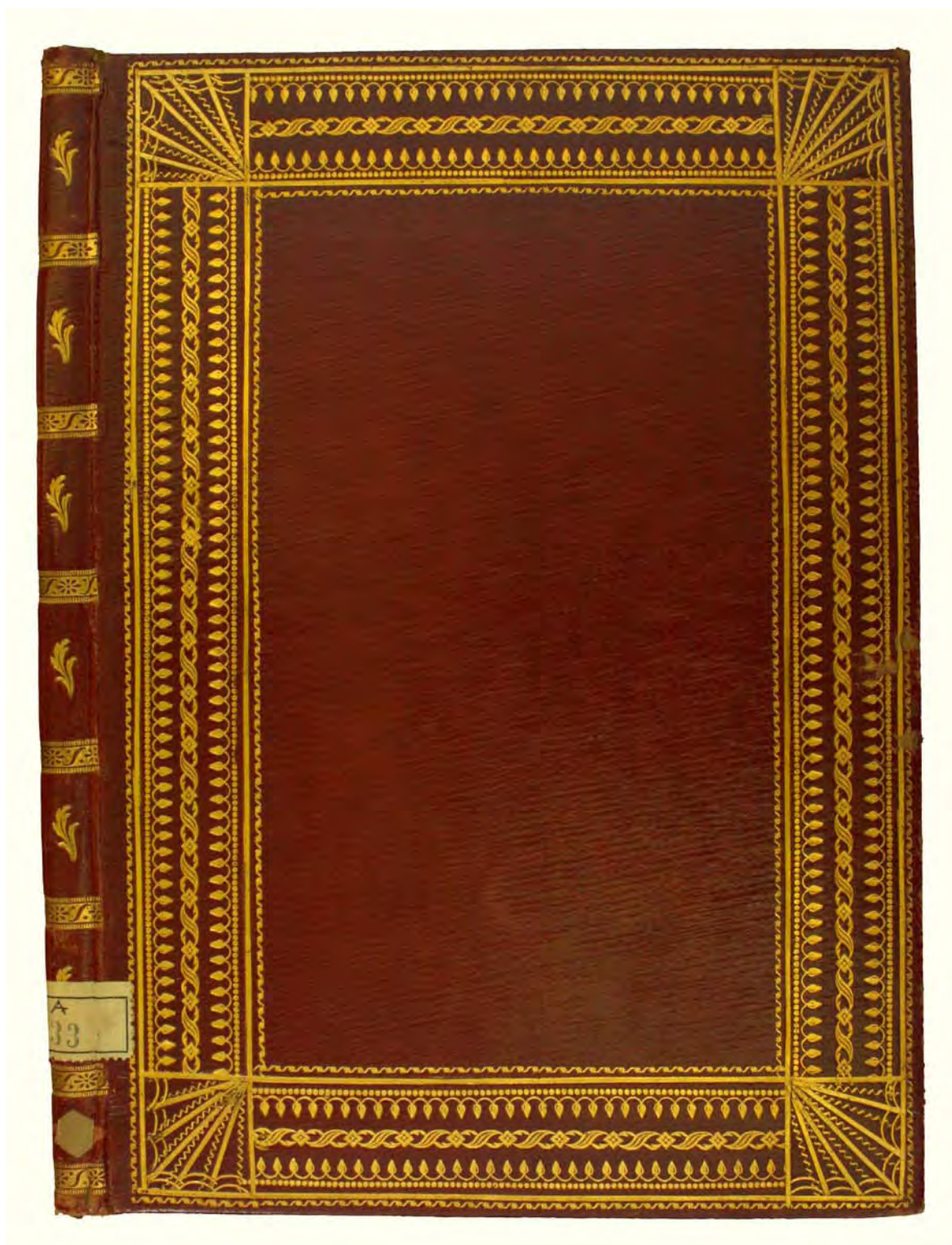


Sig. AC. L-83 – Tapa posterior y lomo



Corte delantero dorado

| | |
|---|---|
| Signatura | A-33 |
| Descripción bibliográfica | Discurso leído en la ... Audiencia de Valencia el día 2 de Enero de 1827 / por Francisco Xavier Borrull y Vilanova. -- Valencia: [s.n.], 1827 (Imp. de Benito Montfort). |
| Estilo decorativo | Cortina |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1827) |
| Dimensiones | 250 x 178 x 11 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de marroquín de grano largo color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de tela color azul; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas, con cinco estaciones de costura y tres nervios finos [0,3 mm], con una costura a punto seguido; el lomo es recto y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, y se compone de un encuadramiento formado por hilos lisos y punteados y ruedas de motivos florales con trayectoria serpenteada y en espiral, de hojas sobre arquillos; las esquinas están decoradas con cuadrados en cuyo interior se muestra una composición de hilos y arquillos que forman una cortina; los utensilios empleados han sido ruedas y florones. El lomo está decorado con una paleta de motivos florales dorados que imitan los nervios, y un florón vegetal dorado en el centro de los entrenervios; los cantos están dorados con rueda de perlas y óvalos; los contracantos están decorados con una rueda dorada de motivos florales con trayectoria serpenteada y en espiral; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Leve abrasión en los cantos y puntas. |
| Notas | |

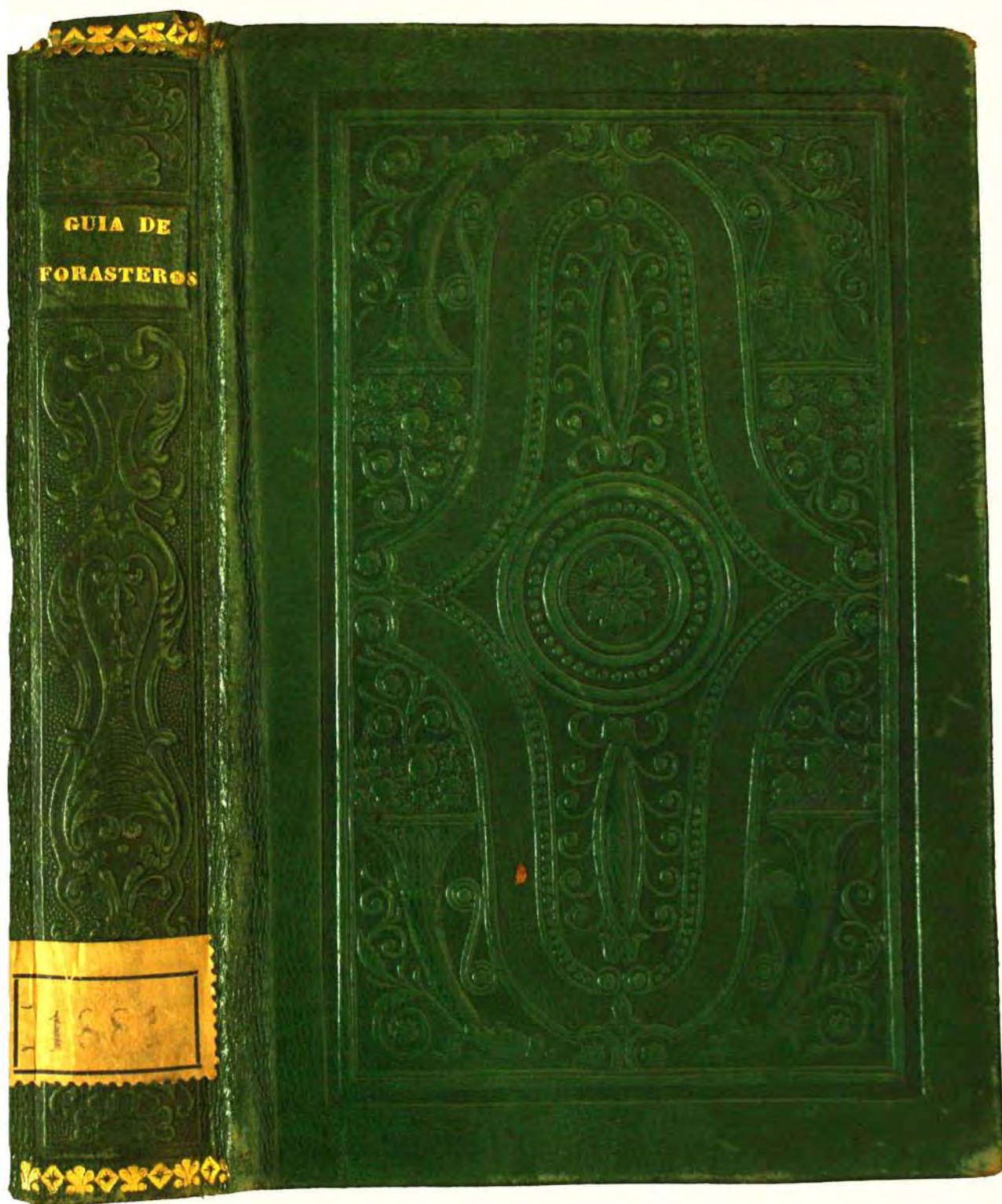


Tapa anterior y lomo – Sig. A-33



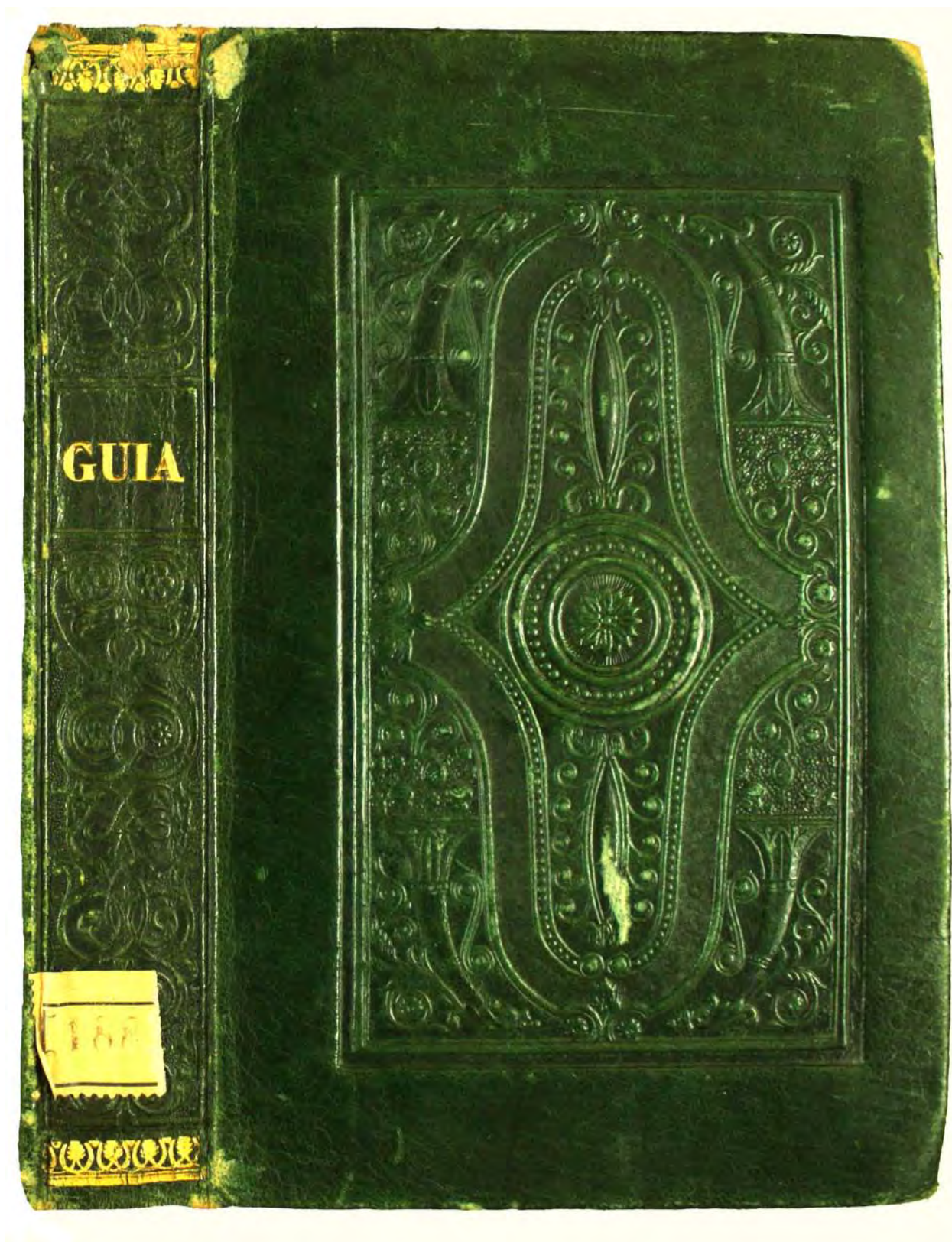
Corte superior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1881 |
| Descripción bibliográfica | Guía de forasteros en Madrid. -- Madrid : En la Imprenta Nacional, 1845. |
| Estilo decorativo | Romántico |
| Encuadernador | Ginesta Clarós, Miguel (1790-1853) |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1845) |
| Dimensiones | 150 x 105 x 35 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado marmoleadas con colores verde, azul y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con gotas de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas son sueltas, con cuatro estaciones de costura y dos nervios finos [0,3 mm], con una costura a punto saltado y a la griega; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una plancha romántica rectangular gofrada con una flor en el centro rodeada de varios círculos, motivos florales en la parte superior e inferior y cuatro cuernos de la abundancia en las esquinas. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una plancha romántica gofrada, en la parte central, la leyenda dorada “GUIA DE / FORASTEROS”, y en el pie y cabeza una paleta dorada de motivos florales y rombos; los cortes están salpicados con gotas de color. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Lomera de las guardas y cabeza del lomo con rasgaduras y puntas y cantos con abrasión. |
| Notas | La plancha de esta encuadernación también aparece en la sig. C-1884. En la Real Academia de la Historia también encontramos las Guías siguientes con la misma plancha: 3385/1840 (2), 3385/1841, 3385/1842. |



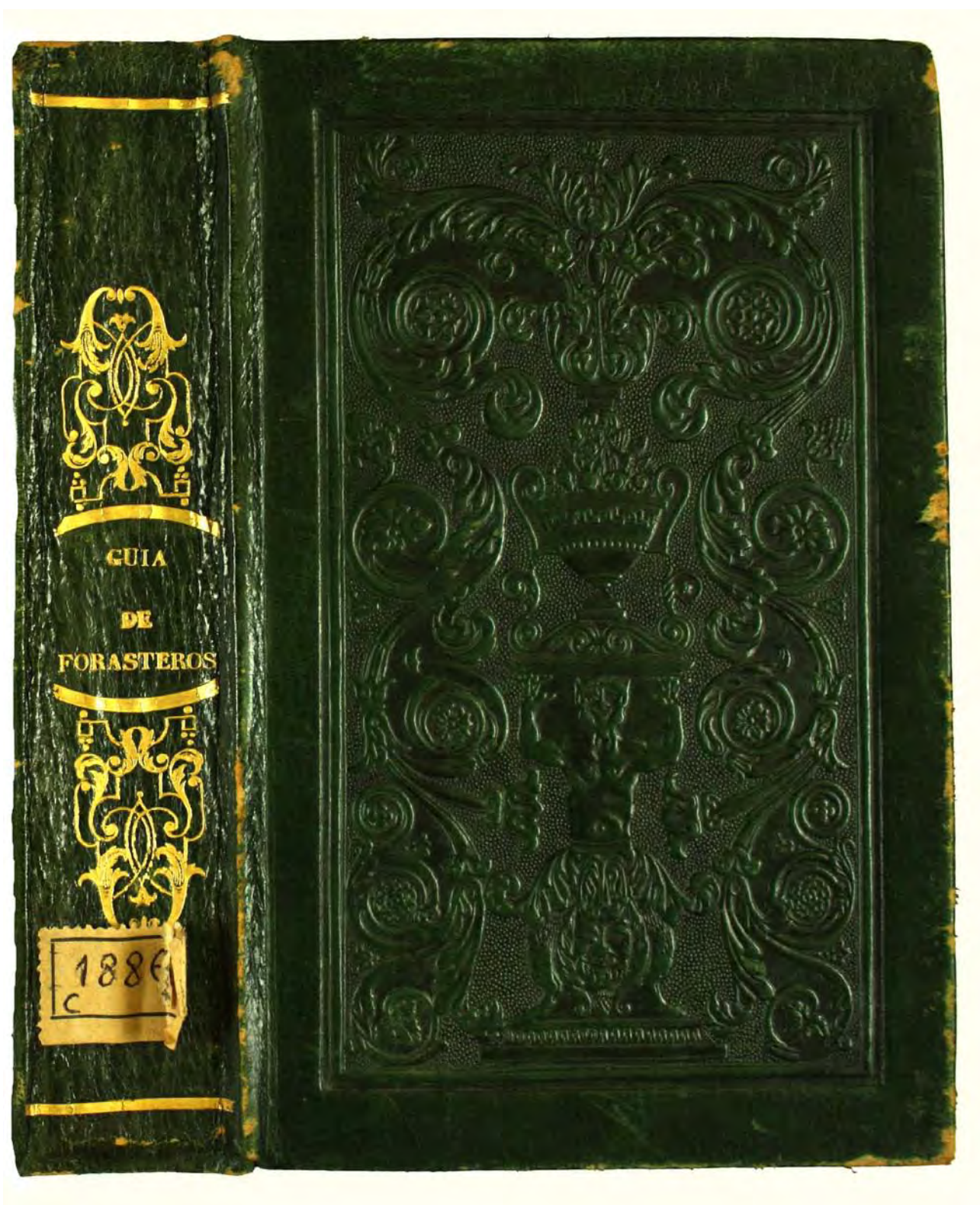
Tapa anterior y lomo – Sig. C-1881

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1884 |
| Descripción bibliográfica | Guía de forasteros en Madrid. -- Madrid : En la Imprenta Nacional, 1848. |
| Estilo decorativo | Romántico |
| Encuadernador | Ginesta Clarós, Miguel (1790-1853) |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1848) |
| Dimensiones | 173 x 110 x 33 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado marmoleadas con colores verde, azul y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con gotas de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas son sueltas, con cuatro estaciones de costura y dos nervios finos [0,3 mm], con una costura a punto saltado y a la griega; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una plancha romántica rectangular gofrada con una flor en el centro rodeada de varios círculos, motivos florales en la parte superior e inferior y cuatro cuernos de la abundancia en las esquinas. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una plancha romántica gofrada, en la parte central, la leyenda dorada “GUIA”, y en el pie y cabeza una paleta dorada de motivos vegetales; los cortes están salpicados con gotas de color. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La lomera de guarda anterior contiene rasgadura, y el lomo, puntas y cantos abrasión. |
| Notas | La plancha de esta encuadernación también aparece en la sig. C-1881. En la Real Academia de la Historia también encontramos las Guías siguientes con la misma plancha: 3385/1840 (2), 3385/1841, 3385/1842. |



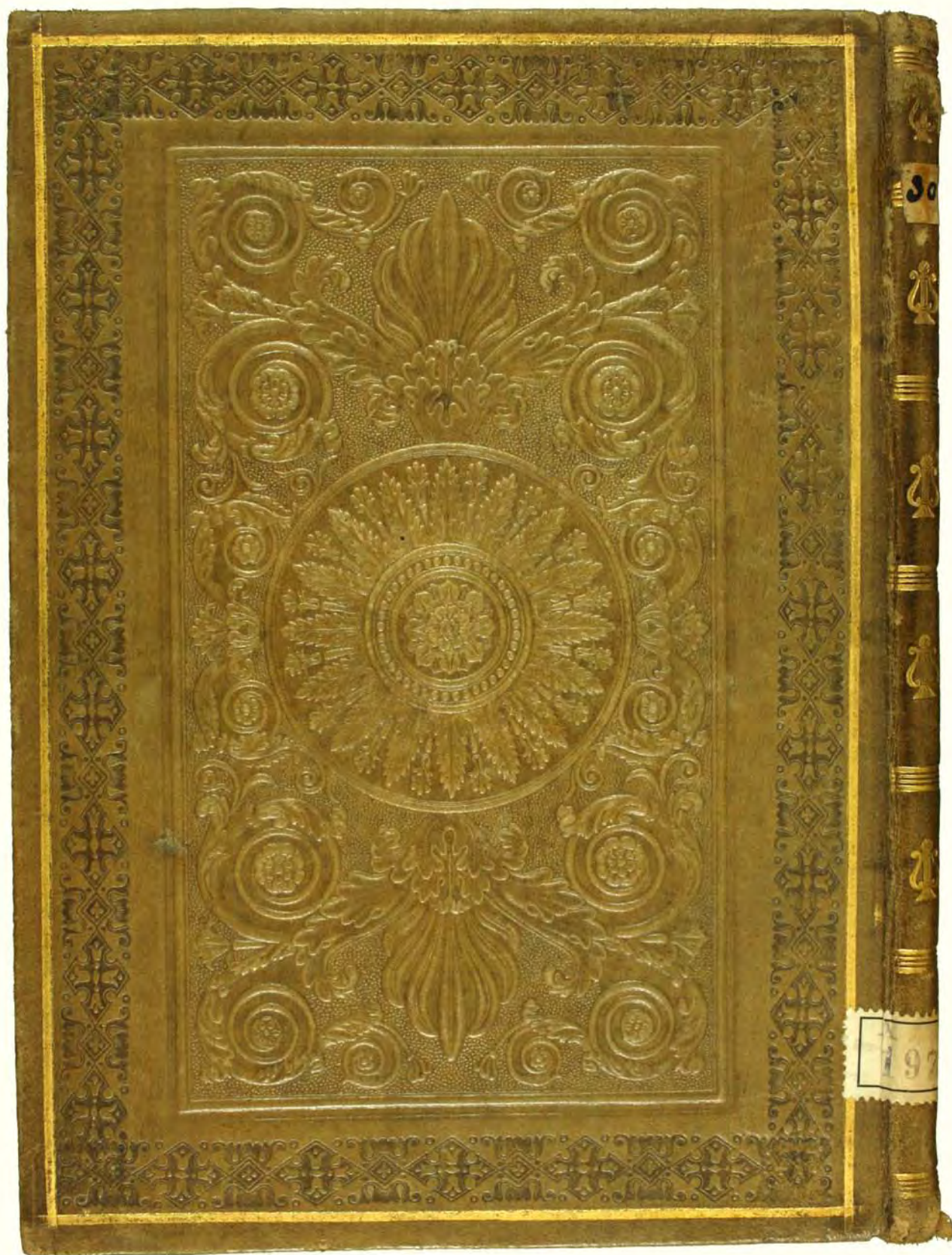
Tapa anterior y lomo – Sig. C-1884

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1886 |
| Descripción bibliográfica | Guía de forasteros en Madrid. -- Madrid : En la Imprenta Nacional, 1851. |
| Estilo decorativo | Romántico |
| Encuadernador | Ginesta Clarós, Miguel (1790-1853) |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1851) |
| Dimensiones | 175 x 115 x 35 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado marmoleadas con colores azul y marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con gotas de color azul; las cabezadas son de tela blanca. |
| Técnicas de construcción | Las tapas son sueltas, con cuatro estaciones de costura y dos nervios finos [0,3 mm], con una costura a punto saltado y a la griega; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una plancha gofrada rectangular con motivos florales y ramajes encaracolados, junto en la parte central inferior, un centauro que sostiene un jarrón. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo está decorado con pequeñas planchas doradas y la leyenda dorada en el centro dorada “GUIA / DE / FORASTEROS”. Los cortes están salpicados de color. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza del lomo contiene rasgaduras y las puntas y cantos abrasión. |
| Notas | La plancha central aparece también en la encuadernación son sig. G 57 de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid y en la Real Academia de la Historia con la sig. 21/1845. |



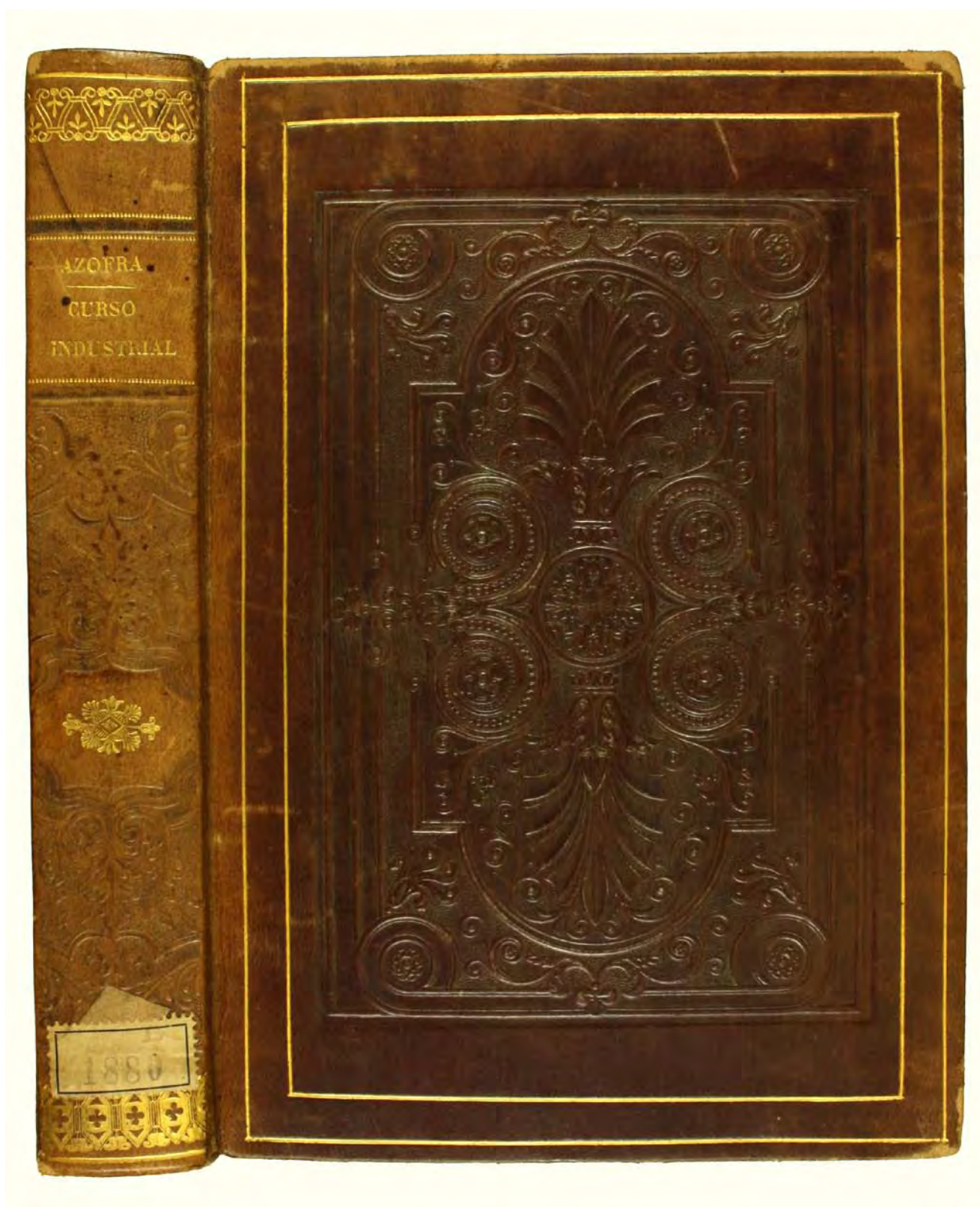
Tapas y lomo – Sig. C-1886

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1975 |
| Descripción bibliográfica | Programa de los exámenes públicos que... el Real Conservatorio de música de María Cristina celebra... / el Real Conservatorio. -- Madrid: Imp. de Repullés, 1831. |
| Estilo decorativo | Romántico |
| Encuadernador | Ginesta Clarós, Miguel (1790-1853) |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1831) |
| Dimensiones | 250 x 178 x 11 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado marmoleadas de colores gris, azul, amarillo y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas, con cuatro estaciones de costura y dos nervios finos [0,3 mm], y una costura a punto seguido; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, y se compone de un encuadramiento de un hilo dorado, seguida de una rueda gofrada de motivos florales en el interior de rombos; en el centro de la tapa se muestra una plancha de estructura rectangular con motivos florales, follajes y ramajes encaracolados y en la parte central un círculo con una flor concéntrica; los utensilios empleados han sido ruedas y plancha y las técnicas decorativas han sido el gofrado y el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo está decorado con paletas doradas de cuatro hilos que imitan los nervios, y con un florón dorado con forma de arpa en los entrenervios; los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos vegetales y florales estilizados. Los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Suciedad superficial y leve abrasión en los cantos y dobleces en cabeza y pie del lomo. |
| Notas | La plancha central aparece en otra encuadernación del Palacio de Liria con sig. 2713; la rueda de los cantos también aparece en la encuadernación con sig. 7428. La plancha central aparece en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid en las encuadernaciones con sig. C 43838 y C 43839. |



Tapa posterior y lomo – Sig. A-1975

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-1880 |
| Descripción bibliográfica | Curso industrial o Lecciones de Aritmética, Geometría y Mecánica aplicadas a las artes, dadas en la cátedra establecida por S. M. en Valencia / por Manuel María Azofra. -- Valencia: Oficina de Manuel López, 1838. |
| Estilo decorativo | Romántico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1838) |
| Dimensiones | 220 x 155 x 35 mm. |
| Procedencia | Azofra y Sáenz de Tejada, Manuel María de, ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado marmoleadas con colores verde y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son de tela bicolor blanca y roja; los cortes están decorados con gotas de color negro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas, con cinco estaciones de costura y tres nervios finos [0,3 mm], y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se compone de un encuadramiento de dos hilos dorados seguida de una plancha rectangular gofrada con motivos vegetales encaracolados. Los utensilios empleados han sido ruedas y una plancha y las técnicas decorativas utilizadas han sido el dorado y el gofrado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Schroetel" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de alumbre al último color, presentando una especie de culebrillas en el interior de las gotas. El lomo se compone de planchas gofradas con motivos vegetales, paletas doradas en los extremos del lomo y un florón dorado en el centro del lomo; en la parte superior aparece la leyenda dorada "AZOFRA / CURSO / INDUSTRIAL". Los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos vegetales estilizados. Los cortes están salpicados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Ded. autógr. del autor en h. de guarda inicial: "A la Excma. Academia Nacional de Nobles Artes de San Fernando". |
| Estado de conservación | Aceptable. Suciedad superficial y leve abrasión y rasgaduras en los cantos y dobleces en cabeza y pie del lomo. |
| Notas | Esta plancha central también aparece en dos encuadernaciones de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid, sus signaturas son MR 198 y MR 199. |



Tapa anterior y lomo – Sig. B-1880

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-1131 |
| Descripción bibliográfica | Goya: sa biographie, les freques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'oeuvre / par Charles Yriarte; avec cinquante planches inédites d'après les copies de Tabar, Boucourt et Ch. Yriarte. -- Paris: Henri Plon, imprimeur-éditeur, 1867. |
| Estilo decorativo | Romántico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir 1867) |
| Dimensiones | 322 x 238 x 36 mm. |
| Procedencia | Cebrián y Cervera, Juan (1848-1935), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color morada, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores rojo y negro; los nervios son de cordel de fibra natural; las cabezadas son industriales de tela de colores amarillo y rojo; el corte superior está decorado con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y contiene cinco nervios brotados (falsos); las cabezadas están unidas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una plancha gofrada de forma rectangular con el centro liso; el utensilio empleado ha sido una plancha. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “caracolas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un palillo dando una forma de espiral o caracola. Los nervios están decorados con una paleta dorada de una línea ondulada; los entrenervios están decorados con un florón estilizado con pequeños motivos florales dorados; en el segundo y tercer entrenervio con la leyenda en el segundo “YRIARTE” y en el tercero “GOYA / SA VIE, SON CEUVRE”; en el entrenervio de pie aparece la leyenda “PARIS 1807”. El corte de cabeza aparece dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Etiqueta impresa adherida en contracubierta anterior: "Donativo - J. Cebrián - a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". |
| Estado de conservación | Aceptable. Los entrenervios contienen abrasión. |
| Notas | |



Tapa anterior – Sig. A-1131



Lomo

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-48 |
| Descripción bibliográfica | officia propria sactorum et aliarum festivitatum ordinis carmelitarum... -- Matriti : Typis Societatis, 1803. |
| Estilo decorativo | Romántico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Segundo tercio del s. XIX |
| Dimensiones | 215 x 157 x 37 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado con colores blanco, azul y anaranjado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilo; los broches son metálicos; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados; las cabezadas están tejidas rodeando el alma de la cabezada; los broches están clavados sobre las tapas; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de rueda dorada de motivos florales, al interior de cada esquina un florón dorado en forma de jarrón con flores, al centro de la tapa una plancha gofrada (185 x 102 mm.) de motivos estilizados y en el centro una florón de estructura circular con un emblema heráldico perdido. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo presenta en los entrenervios un doble hilo que flanquea los nervios y un motivo floral al central; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada y casi perdida “OFICIO / ---- CARME”; los cortes están dorados Y BRUÑIDOS. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de tinta con anagrama “AC” en portada. |
| Estado de conservación | Reservado. La cartera está casi desprendida, el dorado del lomo está desvanecido y alas de los broches se han perdidos. |
| Notas | En el verso de la segunda hoja en blanco hay una nota manuscrita que indica: HESPERIA 39/247 OCT. 88, 18000 pts. lo que parece suponer una nota del valor de la obra en subasta. |



Sig. AC. L-48 – Tapa posterior

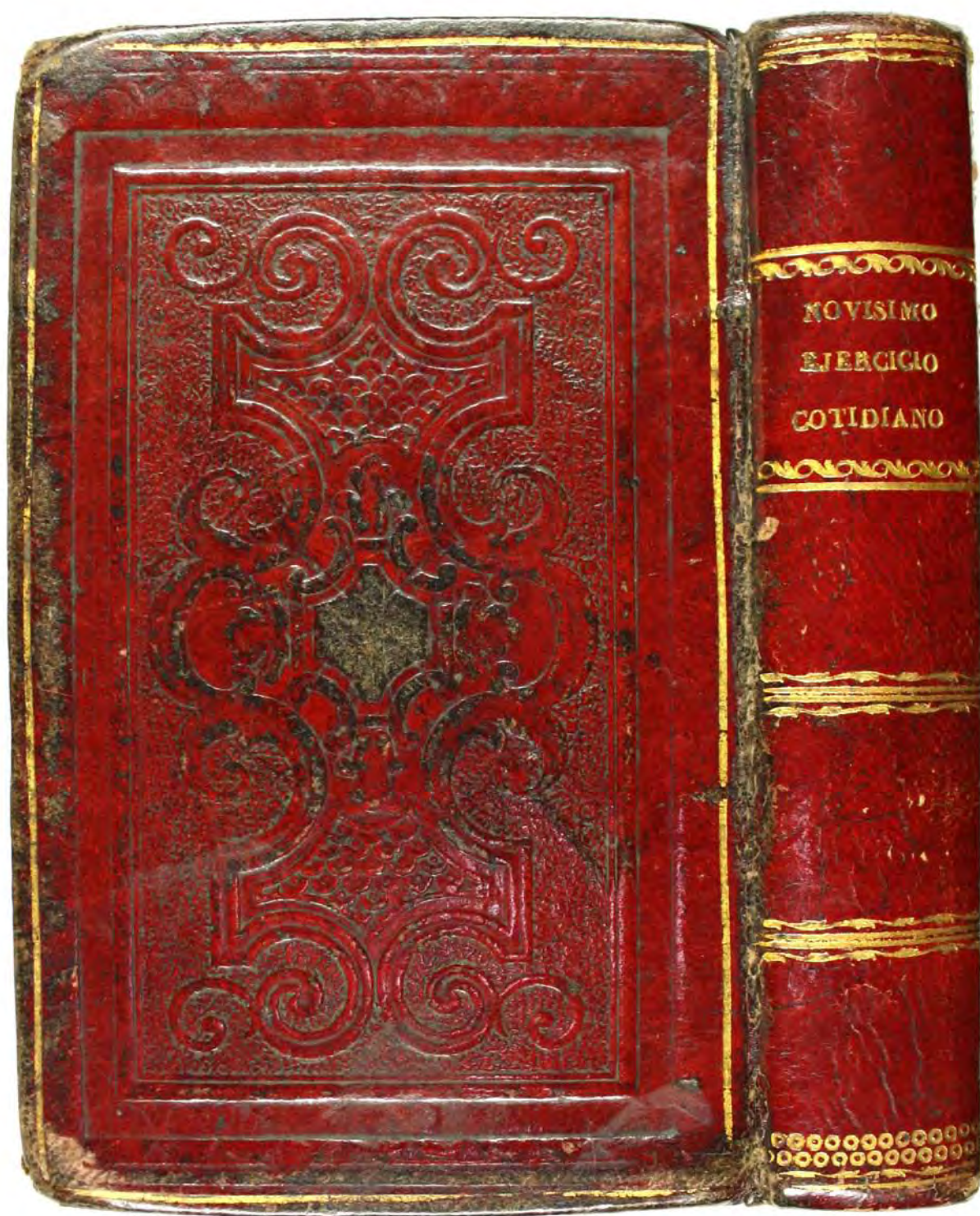


Lomo



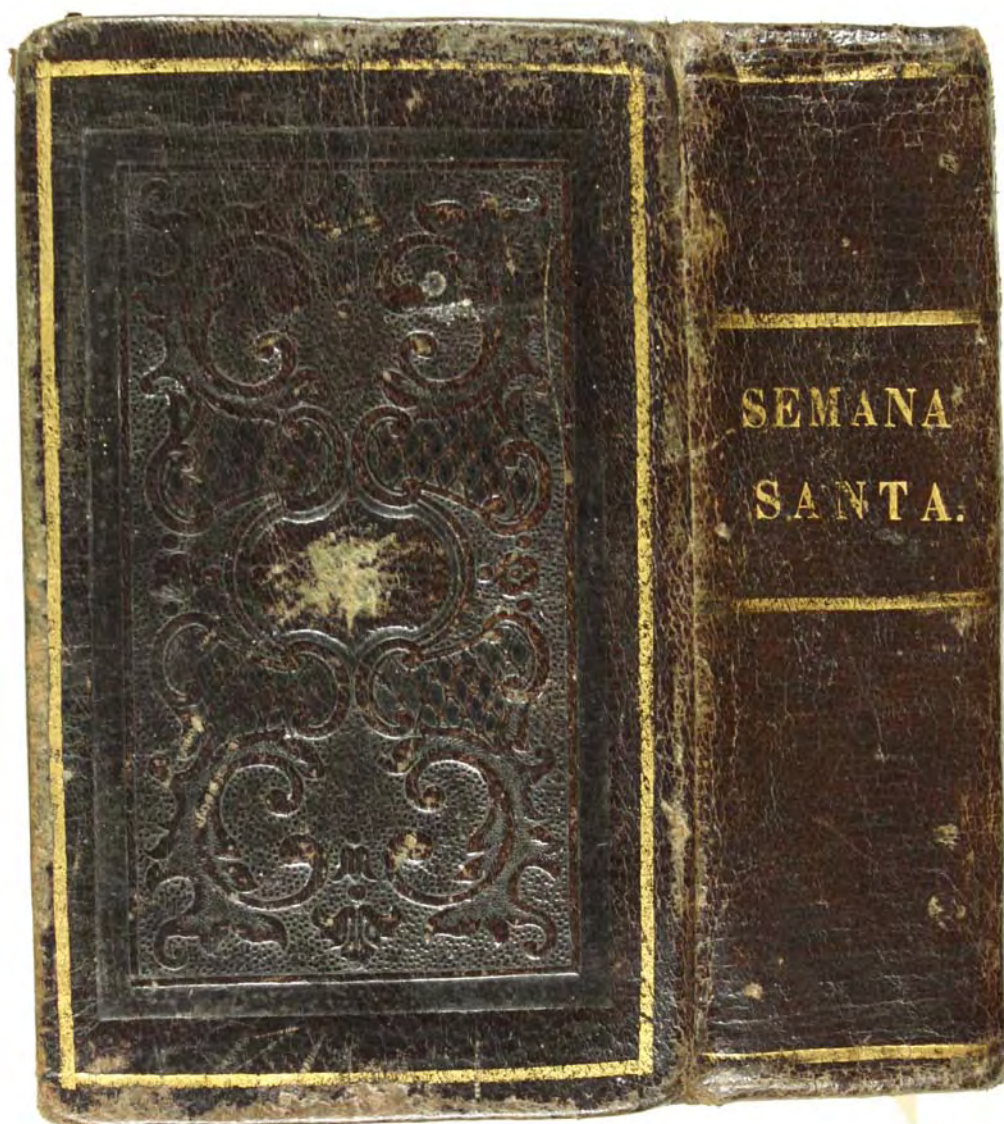
Corte superior

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-347 |
| Descripción bibliográfica | Novísimo ejercicio cotidiano, que comprende cuantas oraciones forman el mas completo devocionario... / por D.S. de A. — Madrid : Librería de D. José García, 1841. |
| Estilo decorativo | Romántico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1841) |
| Dimensiones | 186 x 877 x 32 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado con colores blanco, negro, rojo, anaranjado, azul y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela con colores azul y blanco con alma de cordel. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante dos nervios y cuatro estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo, las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de un hilo dorado y tres gofrados, seguido de una plancha de gofrada de motivos estilizados. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “peines estirados”, y consiste en el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro de separación entre sus puntas, seguidamente se estiran los peines con un palillo; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. El lomo presenta nervios simulados, con un doble hilo, flanqueado por una paleta; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda “NOVISIMO / EJERCICIO / COTIDIANO”, junto a una paleta en la parte superior e inferior de motivos vegetales, todo ello dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el verso de la guarda volante anterior se muestra el exlibris de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas están abiertas y lomera del recubrimiento contiene abrasión. |
| Notas | |



Sig. AC. L-347 – Tapa posterior y lomo

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-336 |
| Descripción bibliográfica | Semana Santa |
| Estilo decorativo | Romántico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (alrededor de 1838) |
| Dimensiones | 120 x 75 x 43 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado con colores amarillo, azul, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela de colores azul y blanco con alma de cordel; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento con hilo dorado y una plancha de gofrada de motivos estilizados y el fondo rugoso punteado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “gotas estiradas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido y estirarlas mediante un palillo creando diversos dibujos. El lomo presenta nervios simulados con un hilo dorado, y con una leyenda “SEMANA / SANTA.”, todo ello dorado; los cortes están cincelados y dorados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el verso de la guarda volante anterior encontramos el exlibris de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Reservado. La cartera está desprendida parcialmente. |
| Notas | Esta misma plancha la encontramos en la encuadernación de la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid con la sig. M 1286. |

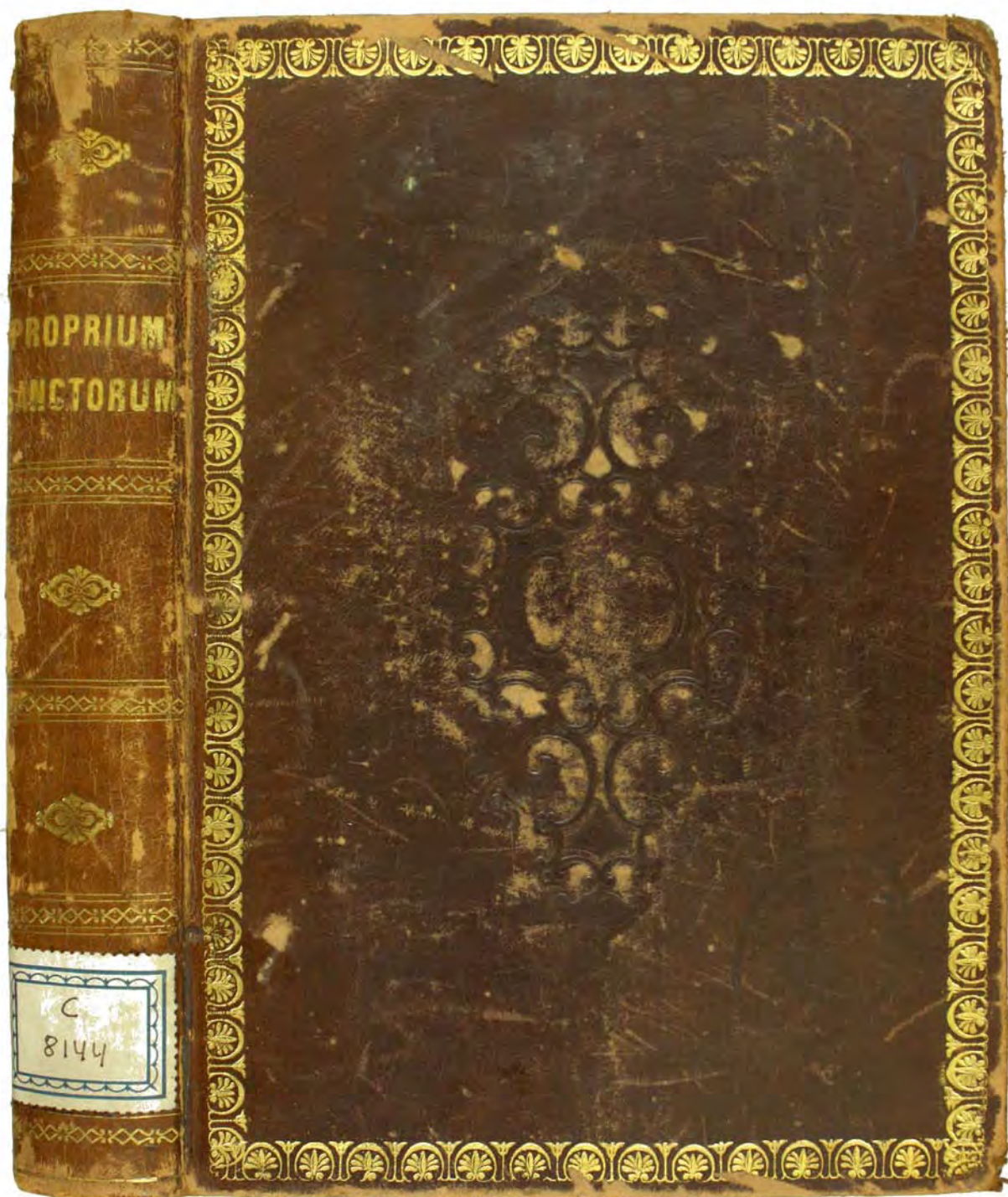


Sig. AC. L-336 – Tapa posterior y lomo



Corte inferior dorado y cincelado

| | |
|---|---|
| Signatura | C-8144 |
| Descripción bibliográfica | Proprium Sanctorum : Toletanae Ecclesiae ac Diocesis a Sancta Sede Apostolica... / Ludovici de Borbon -- Matriti : Joanne Josepho Sigüenza et Vera, 1819 [ie 1869]. |
| Estilo decorativo | Romántico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1819) |
| Dimensiones | 213 x 155 x 43 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado tipo gotas; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con papel; los cortes están decorados con tinta de color amarillo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una rueda dorada de motivos florales que forma un encuadramiento y en el centro una plancha gofrada de estructura romboidal de motivos estilizados curvos y florales. El diseño de las guardas forma parte del tipo "gotas", que consiste en dejar las gotas tal y como caen en la cubeta. Los nervios simulados están decorados con una paleta dorada de pequeños rombos; en los entrenervios se muestra un florón con forma romboidal de motivos estilizados; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "PROPRIUM / SANCTORUM"; los cortes están teñidos de amarillo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas y los cantos contienen abrasión y rasgaduras. |
| Notas | |



Sig. C-8144 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | LF-7402 |
| Descripción bibliográfica | Guerra de Granada hecha por el Rey D. Felipe II contra los moriscos de aquel Reino, sus rebeldes ; La vida del Lazarillo de Tormes, sus fortunas y adversidades / por Diego Hurtado de Mendoza. -- Barcelona : Juan Oliveres, 1842. |
| Estilo decorativo | Romántico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1842) |
| Dimensiones | 172 x 110 x 23 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1972-1974), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado con colores blanco, negro, rojo y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante dos nervios y cuatro estaciones, con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de hilo dorado y una plancha con diseños estilizados. Las guardas presentan un diseño decorativo que está dentro está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Schroetel” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de alumbre al último color, presentando una especie de culebrillas en el interior de las gotas; los cortes están decorados con un diseño denominado “veta italiana” y consiste en añadir gotas de hiel de buey al final para que los colores se retraigan. El lomo contiene los nervios flanqueados con un hilo dorado; los entrenervios contienen encuadramientos de motivos florales dorados; en el segundo entrenervio se estampa en oro la leyenda “GUERRA / DE / GRANADA”; las cabezadas están decoradas con el alternado de colores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el nº 6825. |
| Estado de conservación | Reservado. La lomera de las guardas está fracturada, los cantos y las puntas contienen rasgaduras y las cabezadas están casi desprendidas. |
| Notas | |



Sig. LF-7402 – Tapa anterior

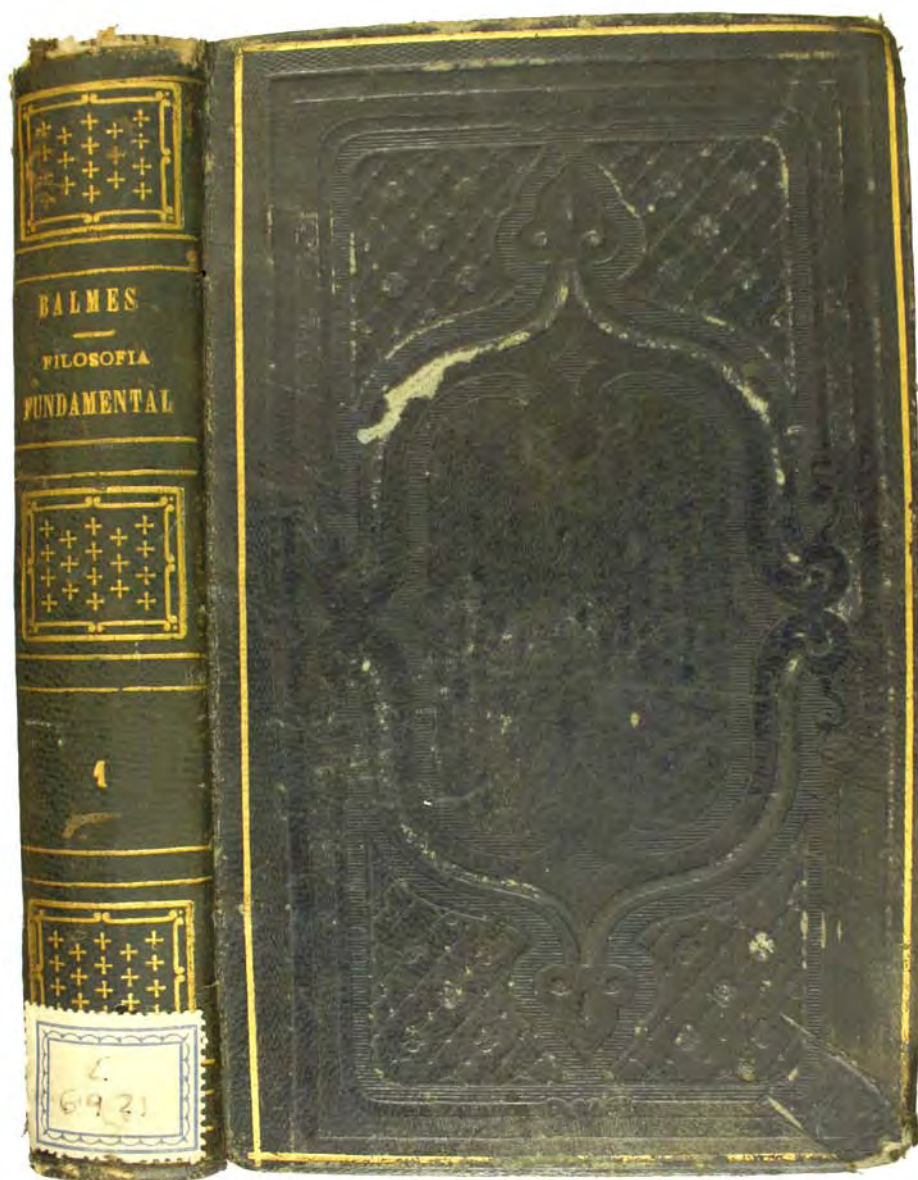


Frotis de la plancha central

| | |
|---|---|
| Signatura | C-6921 |
| Descripción bibliográfica | Filosofía fundamental / por Jaime Balmes. -- Nueva ed. corr. -- París : Garnier Hermanos, [2ª mitad siglo XIX]. |
| Estilo decorativo | Romántico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Segunda mitad del siglo XIX |
| Dimensiones | 180 x 115 x 34 mm. |
| Procedencia | Pérez Casas, Bartolomé (1873-1956), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color negro, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado con colores blanco, marrón y azul; el cordel de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las guardas y los cortes están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica, se basa en un encuadramiento de un filete dorado, seguida de una plancha estampada sin oro con encuadramiento en el contorno y una estructura oval con curvas al centro, y un entramado fino de hilos y florecillas en cada esquina externa de la figura central. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo presenta nervios simulados con hilos dorados paralelos; los entrenervios contienen un encuadramiento y sembrados con pequeñas cruces; los cantos dorados están decorados con una paleta hilos dispuestos en diagonal en las zonas de las puntas; el diseño del marmoleado de los cortes está dentro del denominado grupo “gotas” modelo “veta italiana” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido junto a unas gotas de hiel de buey. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello con tinta de color azul del Legado Pérez Casas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Reservado. El pie y la cabeza del lomo contienen pequeñas dobleces y rasgaduras en la lomera externa, las puntas están abiertas y el recubrimiento sucio. |
| Notas | |



Corte delantero

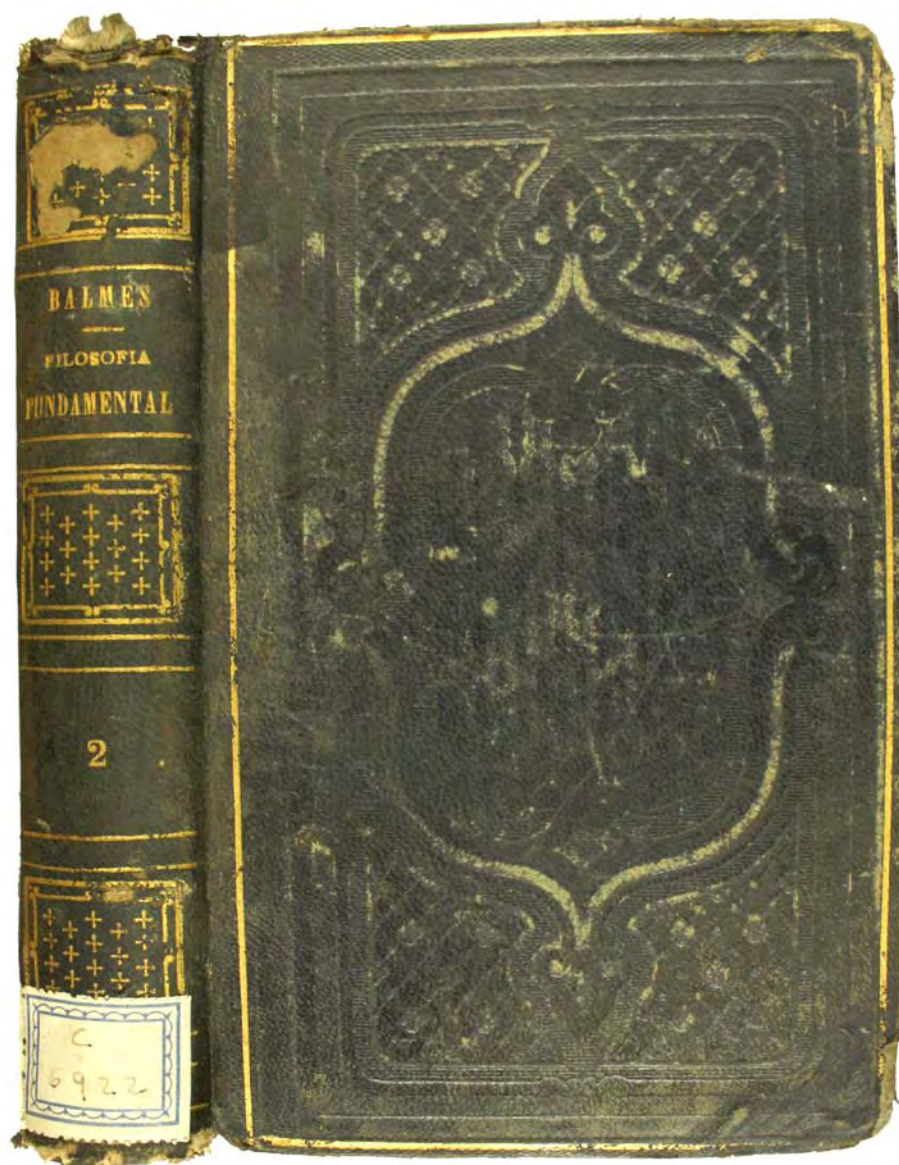


Sig. C-6921 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-6922 |
| Descripción bibliográfica | Filosofía fundamental / por Jaime Balmes. -- Nueva ed. corr. -- París : Garnier Hermanos, [2ª mitad siglo XIX]. |
| Estilo decorativo | Romántico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Segunda mitad del siglo XIX |
| Dimensiones | 180 x 115 x 32 mm. |
| Procedencia | Pérez Casas, Bartolomé (1873-1956), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color negro, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado con colores blanco, marrón y azul; el cordel de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las guardas y los cortes están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica, se basa en un encuadramiento de un filete dorado, seguida de una plancha estampada sin oro con encuadramiento en el contorno y una estructura oval con curvas al centro, y un entramado fino de hilos y florecillas en cada esquina externa de la figura central. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo presenta nervios simulados con hilos dorados paralelos; los entrenervios contienen un encuadramiento y sembrados con pequeñas cruces; los cantos dorados están decorados con una paleta hilos dispuestos en diagonal en las zonas de las puntas; el diseño del marmoleado de los cortes está dentro del denominado grupo “gotas” modelo “veta italiana” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido junto a unas gotas de hiel de buey. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello con tinta de color azul del Legado Pérez Casas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Reservado. El pie y la cabeza del lomo contienen pequeñas dobleces y rasgaduras en la lomera externa, las puntas están abiertas y el recubrimiento sucio. |
| Notas | |

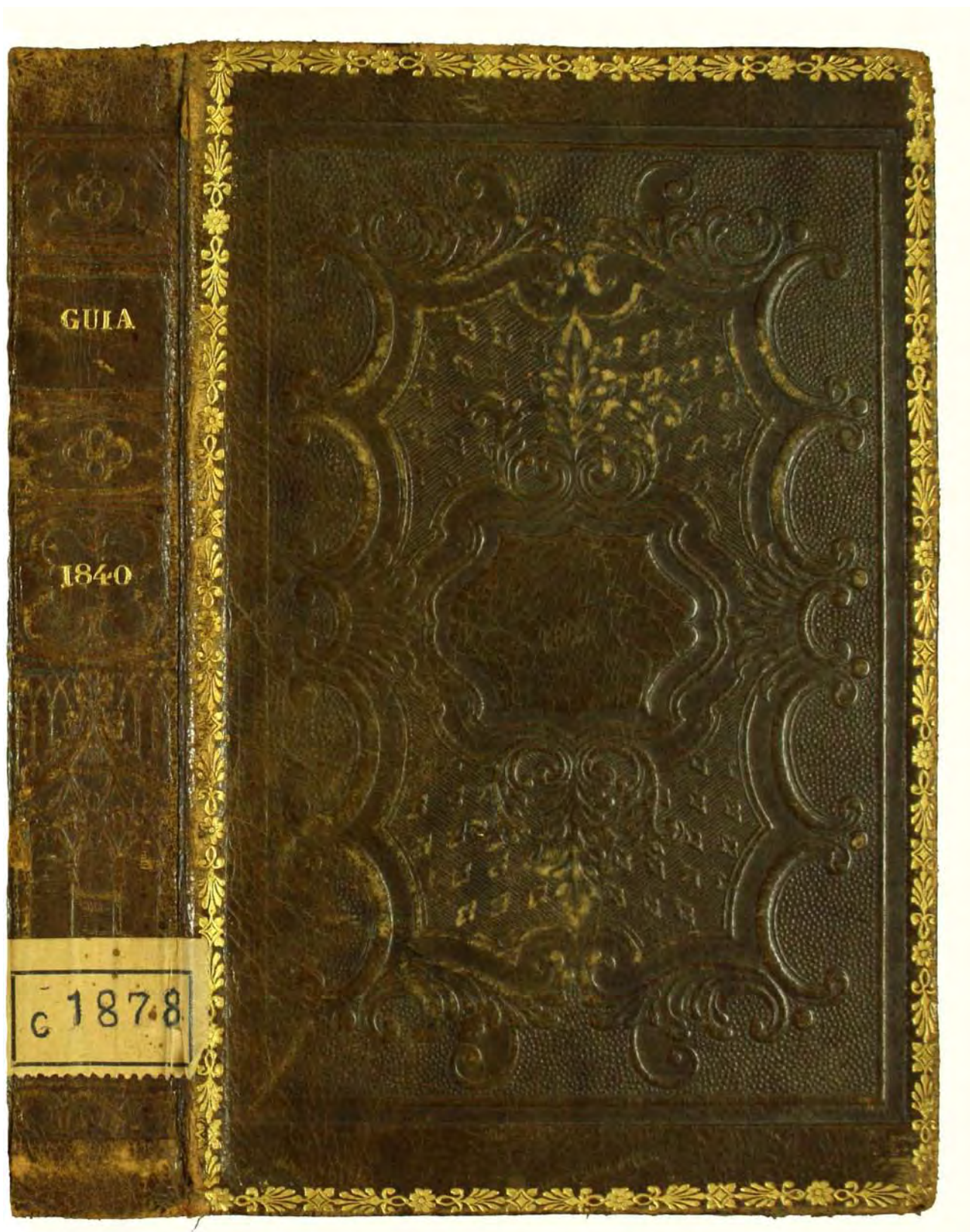


Corte delantero



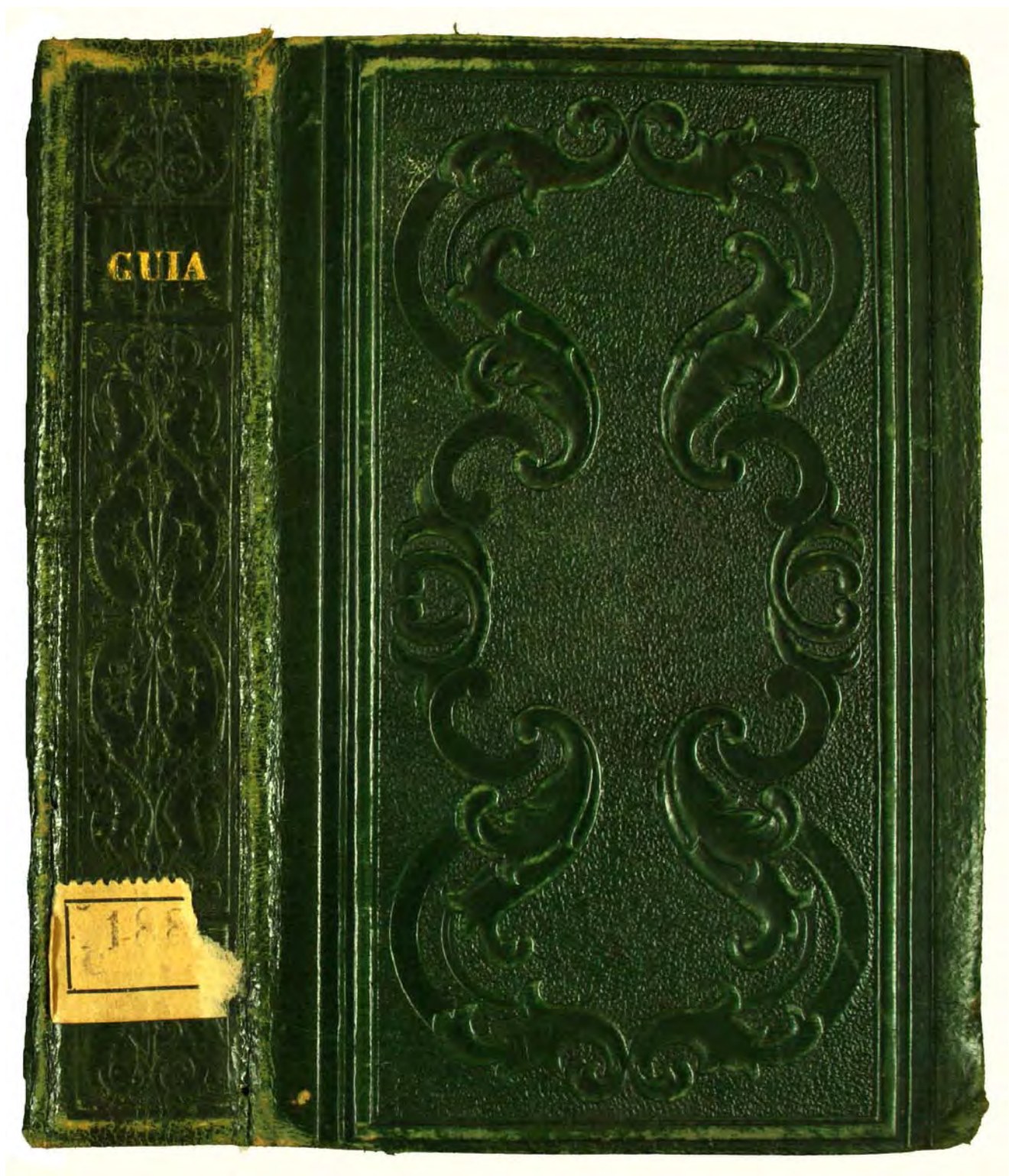
Sig. C-6922 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1878 |
| Descripción bibliográfica | Guía de forasteros en Madrid. -- Madrid : En la Imprenta Nacional, 1840. |
| Estilo decorativo | Romántico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1840) |
| Dimensiones | 153 x 100 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado marmoleadas con colores azul, rojo y negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas son sueltas, con cuatro estaciones de costura y dos nervios finos [0,3 mm], con una costura a punto salteado y a la griega; el lomo es recto y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de un encuadramiento exterior dorado de flores de ocho pétalos y palmetas, seguida de una gran plancha gofrada con una estructura rectangular formada por arcos convexos y ramajes; los utensilios empleados han sido ruedas y una plancha y las técnicas decorativas el dorado y el gofrado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo está decorado con una plancha gofrada arquitectónica tipo “a la catedral”, junto a la leyenda dorada “GUIA” y en el centro la indicación numérica “1840”. Los cantos y cofias están decorados con una rueda de motivos vegetales estilizados. Los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza del lomo contiene rasgaduras y las puntas y cantos abrasión. |
| Notas | La plancha central aparece también en la encuadernación con sig. G 151 de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid. |



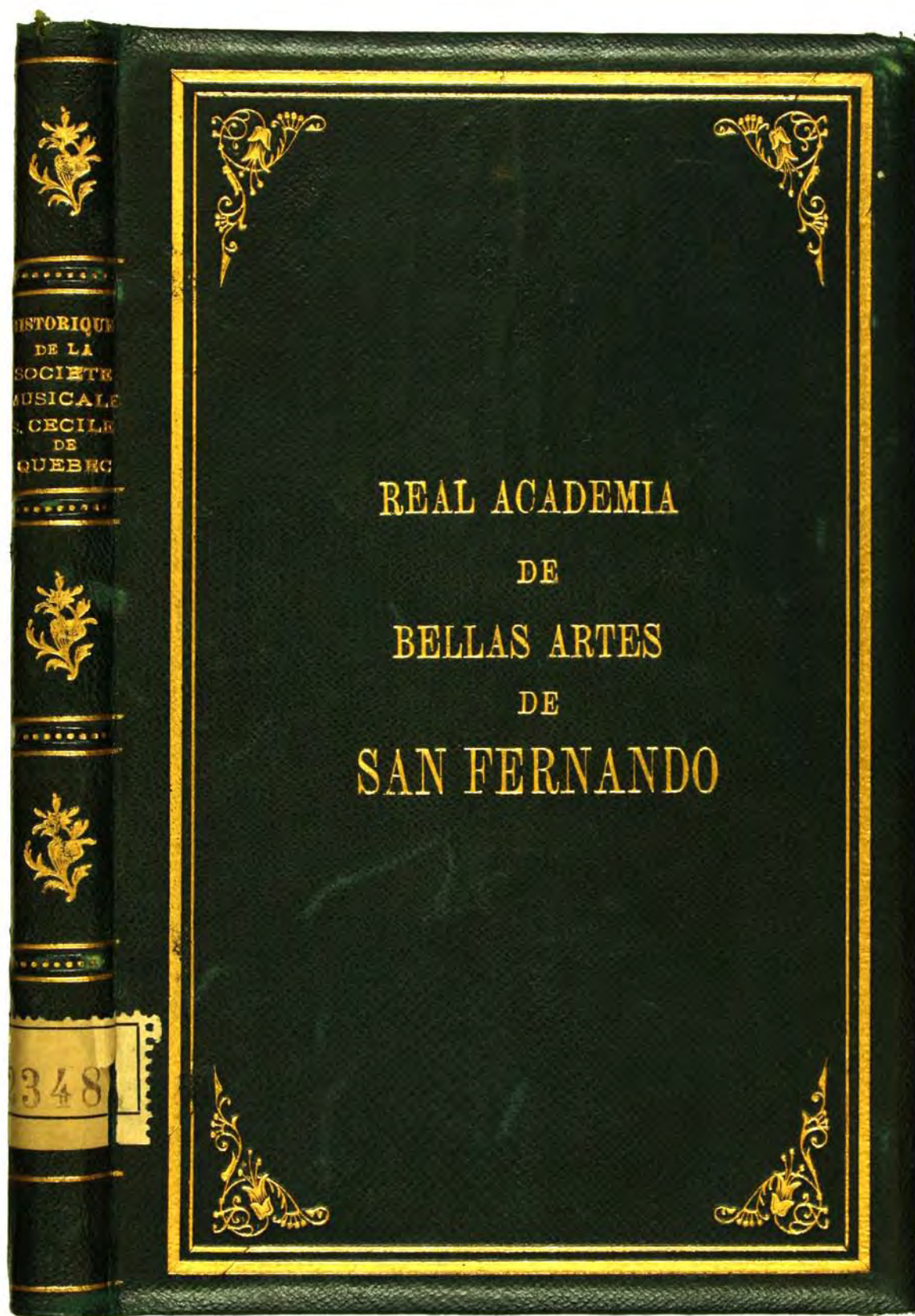
Tapa anterior y lomo – Sig. C-1878

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1880 |
| Descripción bibliográfica | Guía de forasteros en Madrid. -- Madrid : En la Imprenta Nacional, 1844. |
| Estilo decorativo | Romántico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1844) |
| Dimensiones | 150 x 100 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado marmoleadas con colores marrón, azul y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas son sueltas, con cuatro estaciones de costura y dos nervios finos [0,3 mm], con una costura a punto saltado y a la griega; el lomo es recto y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una plancha gofrada que cubre toda la tapa con encuadramientos de hilos y motivos de ramajes arqueados estilizados. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “plegado español” o “español” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo está decorado con una plancha gofrada, junto a la leyenda dorada “GUIA”. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza del lomo contiene rasgaduras y las puntas y cantos abrasión. |
| Notas | Una encuadernación con la misma plancha la encontramos en la Real Academia de la Historia con la sig. 21/1844. |



Tapa anterior y lomo - Sig. C-1880

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-2348 |
| Descripción bibliográfica | Historique de la Société Musicale Sainte-Cécile de Québec. -- Québec : Société Musicale Sainte-Cécile, 1881. |
| Estilo decorativo | Romántico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir 1881) |
| Dimensiones | 172 x 110 x 11 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas con piel verde, al igual que el lomo; las guardas están marmoleadas con colores rojo, negro, azul, marrón y blanco; el cordel de fibra natural; los cortes están teñidos de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo con nervios brotados falsos; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento dorado realizado con una plancha y en las esquinas una plancha romántica y la leyenda central en la tapa anterior "REAL ACADEMIA / DE / BELLAS ARTES / DE / SAN FERNANDO". El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "peines", y consiste en el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro de separación entre sus puntas; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. El lomo contiene nervios decorados con una paleta dorada de puntos; los entrenervios están decorados con un hilo a cada lado de los nervios y un motivo floral en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda "HISTORIQUE / DE LA / SOCIETE / MUSICALE / S. CESILE / DE / QUEBEC", todo ello dorado; los cortes están teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La costura está fracturada. |
| Notas | |



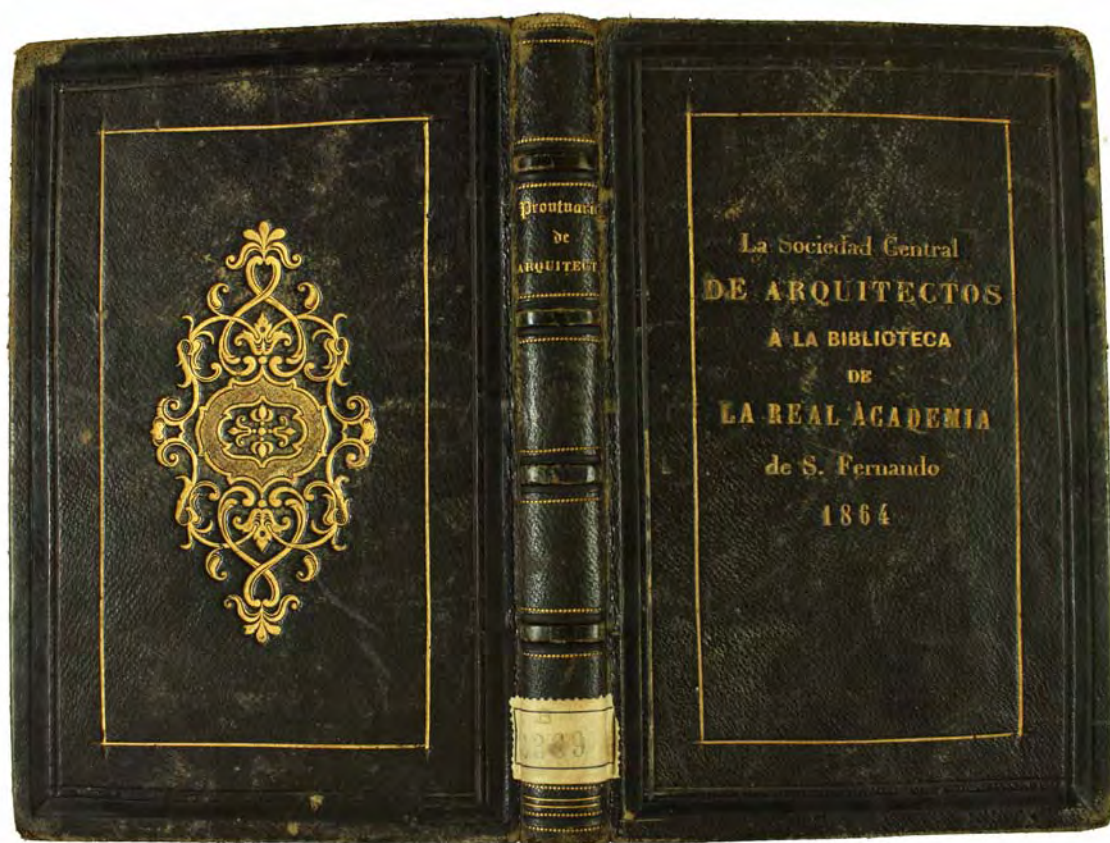
Sig. A-2348 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-2013 |
| Descripción bibliográfica | Graduale romanum quod ad cantum attinet, ad gregorianam formam redactum ex veteribus mss. undique collectis et duplici notatione donatum. -- Parisiis : Adrianus Le Clere et Soc., 1857. |
| Estilo decorativo | Romántico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir 1857) |
| Dimensiones | 200 x 133 x 43 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel de Rusia color negro, al igual que el lomo; las guardas están marmoleadas con colores blanco, rojo y azul; el cordel es de fibra natural; las cabezadas son de tela; los broches son metálicos; los cortes están teñidos de color amarillo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones costura a punto seguido; el lomo es redondo con nervios brotados falsos; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento dorado de dos hilos y después planchas en las esquinas unidas por otros dos hilos; en el centro aparece un hierro en forma de cruz y con las abreviaturas "A. S. DE M. / S.A / J.N.L."; en la tapa posterior el mismo hierro en forma de cruz; los utensilios empleados han sido ruedas, florones y planchas y la técnica decorativa el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas" y modelo "veta italiana" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido junto a unas gotas de hiel de buey lo que hace que los colores se retraigan. El lomo contiene nervios decorados con una paleta dorada de puntos; los entrenervios están decorados con un encuadramiento de dos hilos, pequeños motivos estilizados en las esquinas unidos por hilos curvos, junto a un hilo dorado a cada lado de los nervios; el primer tejuelo contienen la leyenda "Graduale / Romanum" y la segunda "P.L,LAMBILLOTE"; los cortes están teñidos de amarillo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |

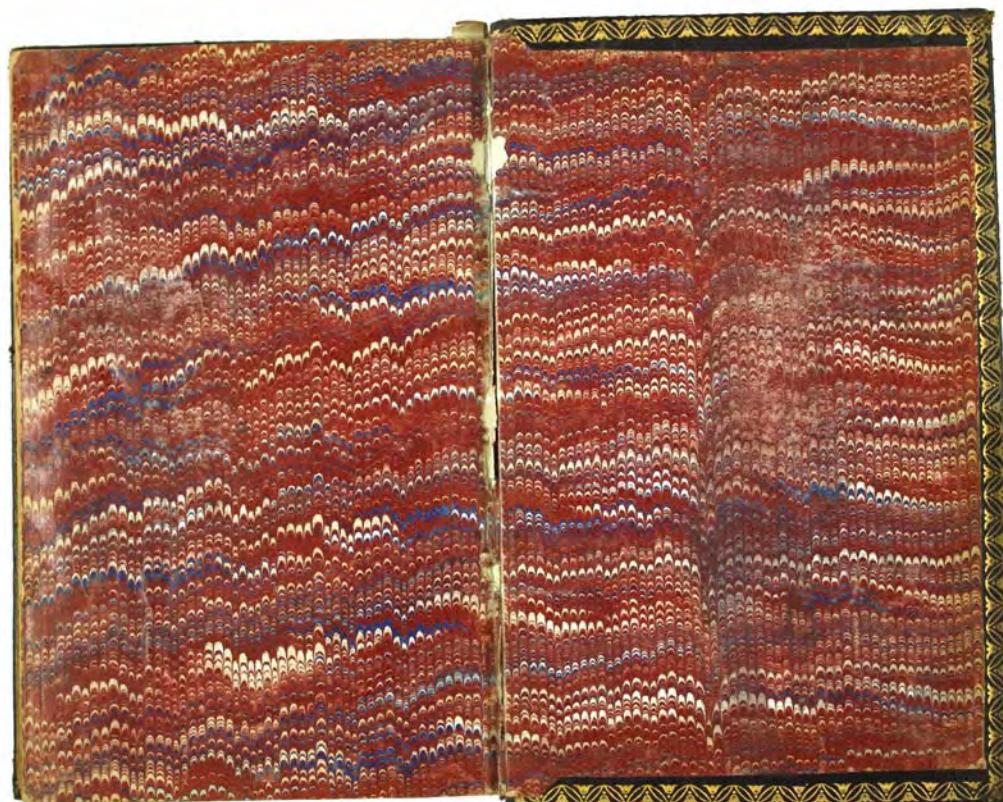


Sig. A-2013 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-2369 |
| Descripción bibliográfica | Prontuario para uso de los Arquitectos / publicado por las Juntas directivas de la Sociedad Central de Arquitectos. -- Madrid : [s.n.], 1864 (Imp. de J.M. Ducazcal). |
| Estilo decorativo | Romántico |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1864) |
| Dimensiones | 178 x 116 x 22 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubierta de piel color negro; las guardas son de papel marmoleado de colores granate, blanco y azul; el cordel es de fibra natural; los cortes están estampados con oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco estaciones y tres nervios con una costura a punto seguido; el lomo es redondeado con nervios brotados falsos y cabezadas de tela roja; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y consiste en un encuadramiento estezado de doble hilo (uno más ancho que otro) y otro encuadramiento de hilo dorado; en la tapa anterior aparece la leyenda dorada "La Sociedad Central / DE ARQUITECTOS / A LA BIBLIOTECA / DE / LA REAL ACADEMIA / de S. Fernando / 1864" y en tapa posterior, el mismo encuadramiento pero dentro una plancha dorada de estructura romboidal con follajes y flores. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "peines" y consiste en pasar una varilla de alfileres con un espacio de separación sobre la superficie acuosa ya pintada, creándose una composición de colores estirados. Los entrenervios están decorados con una paleta dorada de puntos a cada lado de los nervios, en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada "Prontuario / de / ARQUITECTOS"; los contracantos están decorados con una rueda de motivos florales; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos gruesos inclinados; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La costura está débil, la guarda anterior contiene rasgaduras en la lomera y desprendimiento superficial de guarda volante; el recubrimiento, el lomo, los cantos y las puntas contienen abrasión y suciedad superficial. |
| Notas | |



Sig. B-2369 – Tapas y lomo

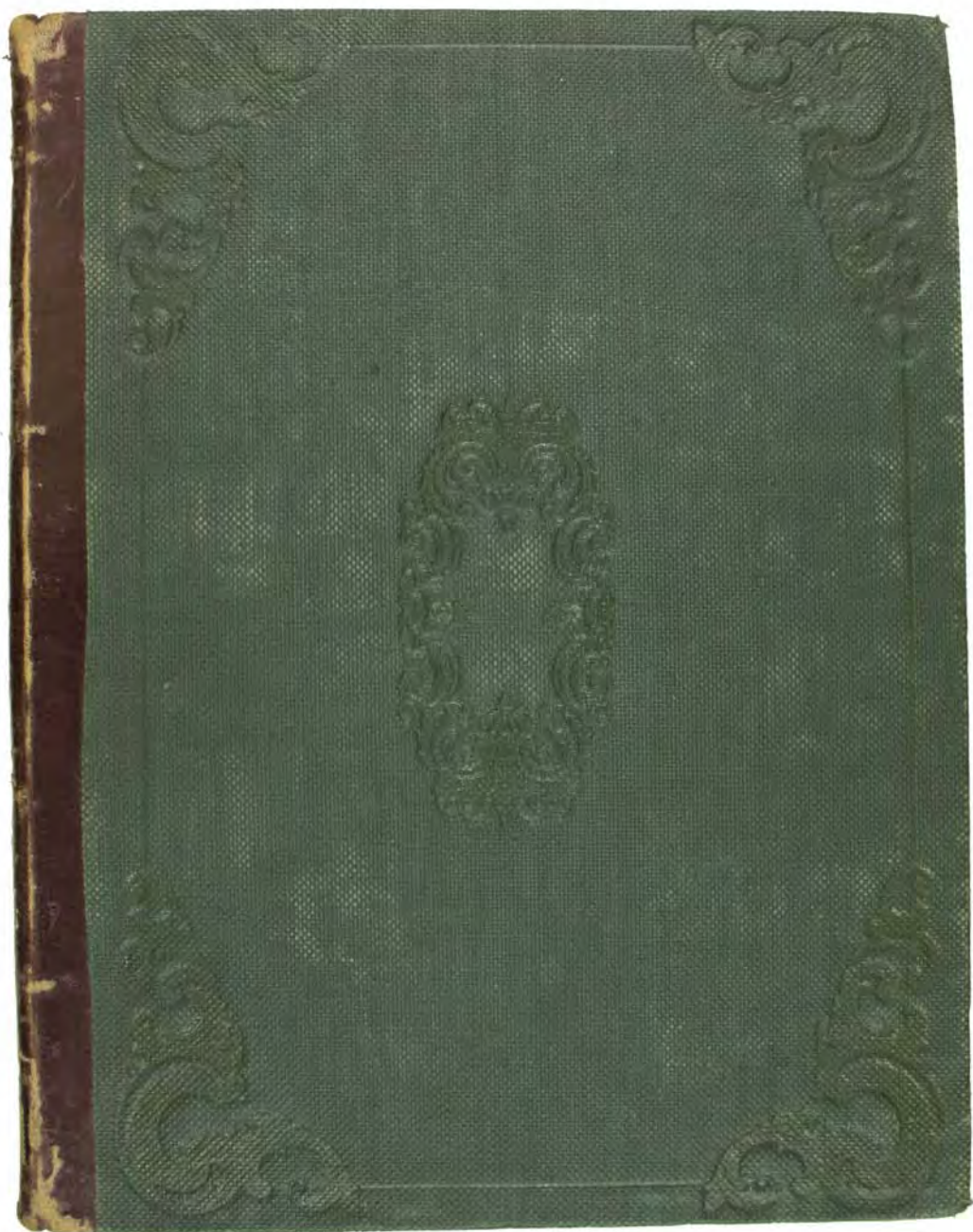


Guarda posterior

| | |
|---|--|
| Signatura | B-1636 |
| Descripción bibliográfica | L'architecture du Vme. au XVIIme. siècle et Les arts qui en dépendent : La sculpture, la peinture murale, la peinture sur verie la mosaïque, la ferronnerie, etc ... / par Jules Gailhabaud. -- Paris : Gide, 1858. |
| Estilo decorativo | Romántico-Isabelino. Enc. holandesa |
| Encuadernador | Merino, Doroteo (s. XIX) |
| Periodo | 1858 |
| Dimensiones | 318 x 252 x 36 mm. |
| Procedencia | Fernández Casanova, Adolfo (1843-1915), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón; el lomo está recubierto con piel púrpura y en los planos de tela color verde, las guardas son de papel rosa; los nervios son de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una plancha estampada en seco de motivos estilizados tipo romántico en las esquinas y en el centro con forma rectangular; el lomo está decorado con hilos dorados dispuestos irregularmente, en el centro y en cabeza y pie un florón dorado romboidal con círculos en los extremos y motivos vegetales, y a manera de tejuelos, sobre la misma piel, la leyenda dorada "GAILHABAUD / L'architecture" y la indicación numérica "1" y en el pie del lomo una paleta dorada de motivos florales. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Una etiqueta en la contratapa anterior con la leyenda "LIBRERÍA ESPAÑOLA / de / FERNANDEZ HERMANOS. / Genova 15 / SEVILLA". En la anteportada aparece un sello de tinta en la portada con la leyenda "BIBLIOTECA / DE / A. FERNÁNDEZ CASANOVA". En la portada aparece un sello de tinta con la leyenda "ACADEMIA DE BELLAS ARTES / BIBLIOTECA". |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

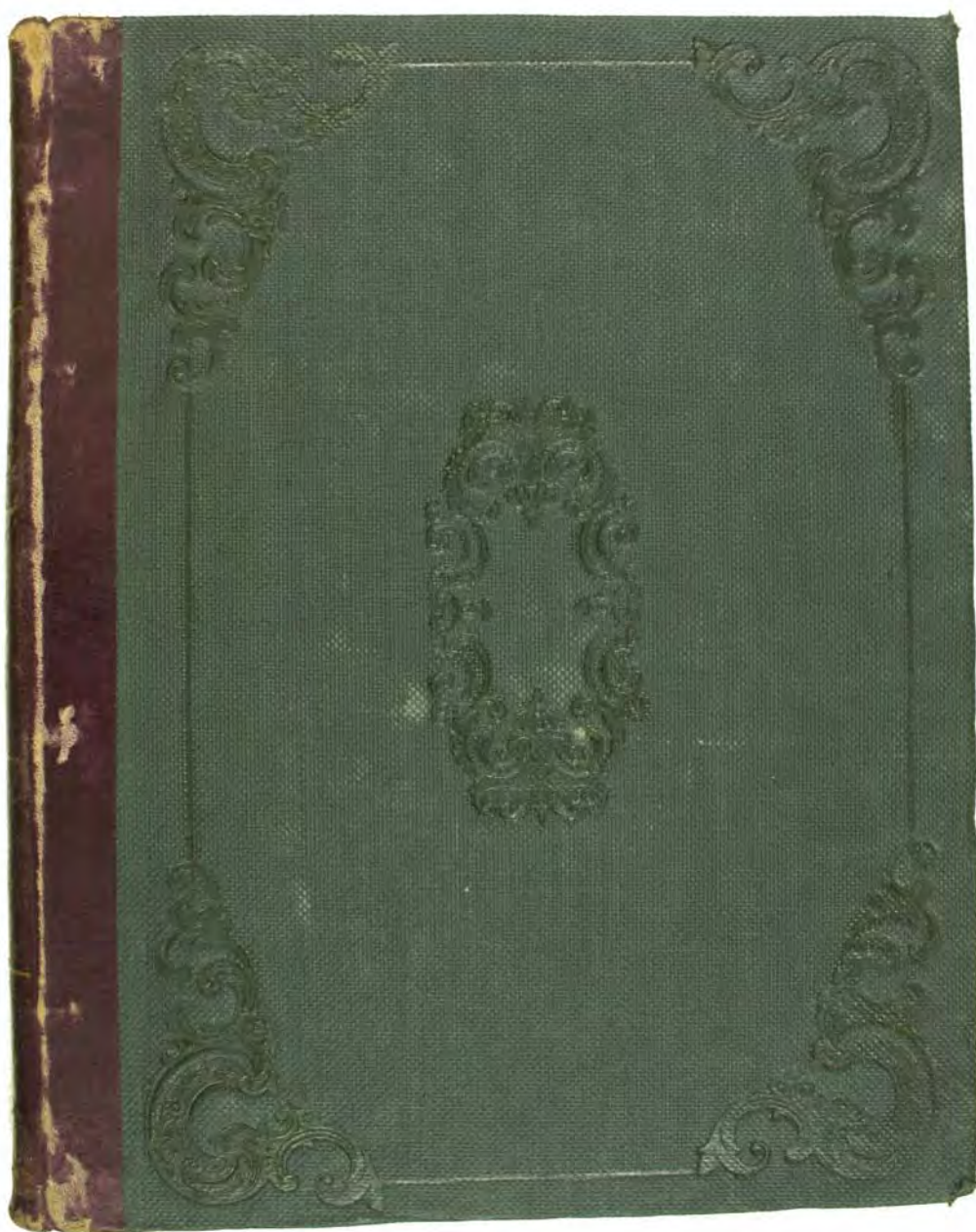


Sig. B-1636 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| Signatura | B-1637 |
| Descripción bibliográfica | L'architecture du Vme. au XVIIme. siècle et Les arts qui en dépendent : La sculpture, la peinture murale, la peinture sur verie la mosaïque, la ferronnerie, etc ... / par Jules Gailhabaud. -- Paris : Gide, 1858. |
| Estilo decorativo | Romántico-Isabelino. Enc. holandesa |
| Encuadernador | Merino, Doroteo (s. XIX) |
| Periodo | 1858 |
| Dimensiones | 318 x 252 x 36 mm. |
| Procedencia | Fernández Casanova, Adolfo (1843-1915), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón; el lomo está recubierto con piel púrpura y en los planos de tela color verde, las guardas son de papel rosa; los nervios son de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una plancha estampada en seco de motivos estilizados tipo romántico en las esquinas y en el centro con forma rectangular; el lomo está decorado con hilos dorados dispuestos irregularmente, en el centro y en cabeza y pie un florón dorado romboidal con círculos en los extremos y motivos vegetales, y a manera de tejuelos, sobre la misma piel, la leyenda dorada "GAILHABAUD / L'architecture" y la indicación numérica "2" y en el pie del lomo una paleta dorada de motivos florales. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Una etiqueta en la contratapa anterior con la leyenda "LIBRERÍA ESPAÑOLA / de / FERNANDEZ HERMANOS. / Genova 15 / SEVILLA". En la anteportada aparece un sello de tinta en la portada con la leyenda "BIBLIOTECA / DE / A. FERNÁNDEZ CASANOVA". En la portada aparece un sello de tinta con la leyenda "ACADEMIA DE BELLAS ARTES / BIBLIOTECA". |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |

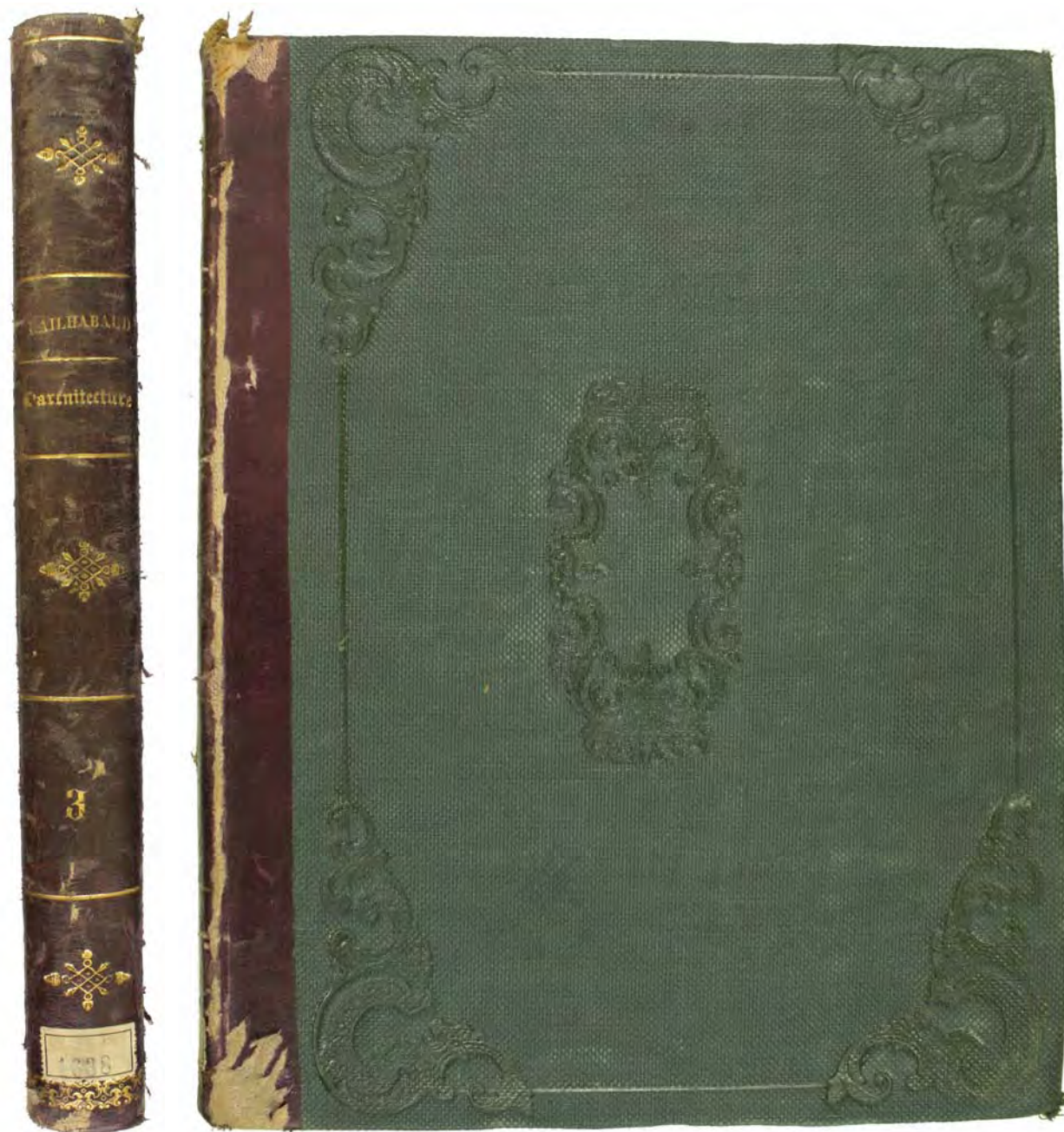


Lomo



Sig. B-1637 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| Signatura | B-1638 |
| Descripción bibliográfica | L'architecture du Vme. au XVIIme. siècle et Les arts qui en dépendent : La sculpture, la peinture murale, la peinture sur verie la mosaïque, la ferronnerie, etc ... / par Jules Gailhabaud. -- Paris : Gide, 1858. |
| Estilo decorativo | Romántico-Isabelino. Enc. holandesa |
| Encuadernador | Merino, Doroteo (s. XIX) |
| Periodo | 1858 |
| Dimensiones | 318 x 252 x 34 mm. |
| Procedencia | Fernández Casanova, Adolfo (1843-1915), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón; el lomo está recubierto con piel púrpura y en los planos de tela color verde, las guardas son de papel rosa; los nervios son de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una plancha estampada en seco de motivos estilizados tipo romántico en las esquinas y en el centro con forma rectangular; el lomo está decorado con hilos dorados dispuestos irregularmente, en el centro y en cabeza y pie un florón dorado romboidal con círculos en los extremos y motivos vegetales, y a manera de tejuelos, sobre la misma piel, la leyenda dorada "GAILHABAUD / L'architecture" y la indicación numérica "3" y en el pie del lomo una paleta dorada de motivos florales. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Una etiqueta en la contratapa anterior con la leyenda "LIBRERÍA ESPAÑOLA / de / FERNANDEZ HERMANOS. / Genova 15 / SEVILLA". En la portada aparecen dos sellos de tinta, uno con la leyenda "ACADEMIA DE BELLAS ARTES / BIBLIOTECA", y otro con la leyenda "BIBLIOTECA / DE / A. FERNÁNDEZ CASANOVA". |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



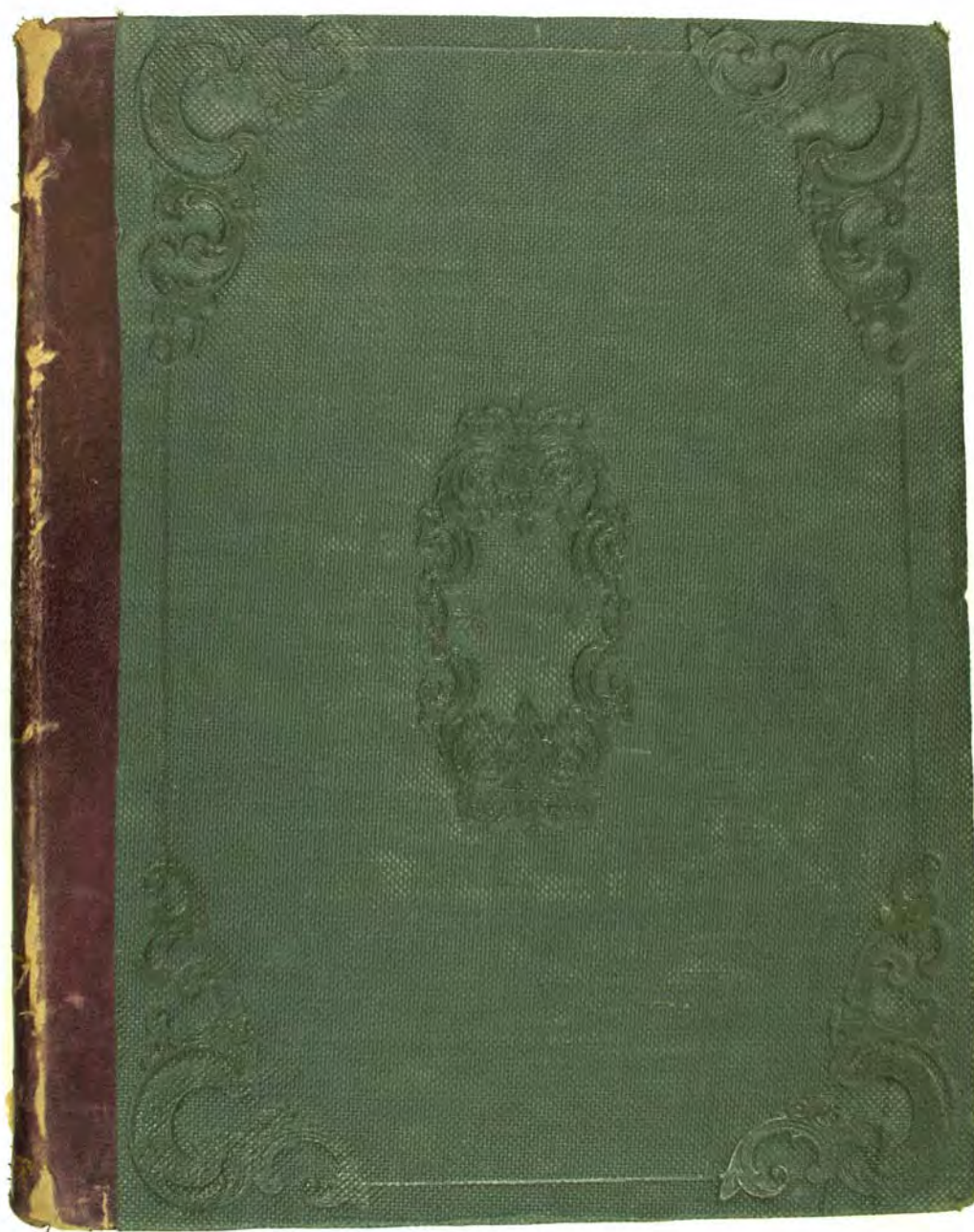
Lomo

Sig. B-1638 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| Signatura | B-1639 |
| Descripción bibliográfica | L'architecture du Vme. au XVIIme. siècle et Les arts qui en dépendent : La sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre la mosaïque, la ferronnerie, etc ... / par Jules Gailhabaud. -- Paris : Gide, 1858. |
| Estilo decorativo | Romántico-Isabelino. Enc. holandesa |
| Encuadernador | Merino, Doroteo (s. XIX) |
| Periodo | 1858 |
| Dimensiones | 318 x 252 x 48 mm. |
| Procedencia | Fernández Casanova, Adolfo (1843-1915), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón; el lomo está recubierto con piel púrpura y en los planos de tela color verde, las guardas son de papel rosa; los nervios son de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una plancha estampada en seco de motivos estilizados tipo romántico en las esquinas y en el centro con forma rectangular; el lomo está decorado con hilos dorados dispuestos irregularmente, en el centro y en cabeza y pie un florón dorado romboidal con círculos en los extremos y motivos vegetales, y a manera de tejuelos, sobre la misma piel, la leyenda dorada "GAILHABAUD / L'architecture" y la indicación numérica "4" y en el pie del lomo una paleta dorada de motivos florales. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Una etiqueta en la contratapa anterior con la leyenda "LIBRERÍA ESPAÑOLA / de / FERNANDEZ HERMANOS. / Genova 15 / SEVILLA". En la portada aparecen dos sellos de tinta, uno con la leyenda "ACADEMIA DE BELLAS ARTES / BIBLIOTECA", y otro con la leyenda "BIBLIOTECA / DE / A. FERNÁNDEZ CASANOVA". |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas y los cantos contienen abrasión y el recubrimiento del lomo contiene rasgaduras. |
| Notas | |



Lomo



Sig. B-1639 – Tapa anterior

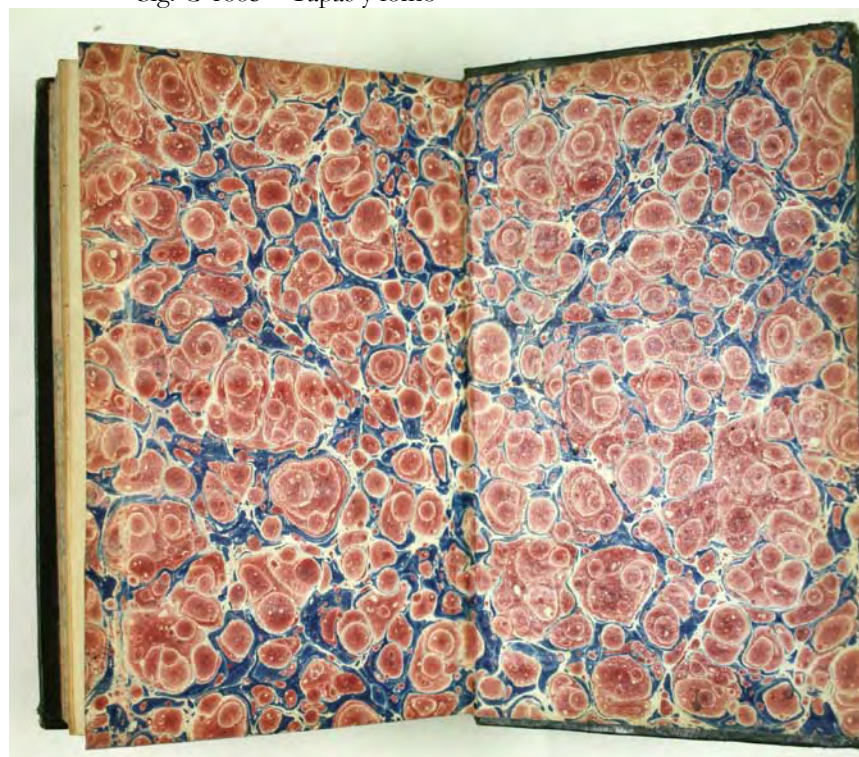
| | |
|---|--|
| Signatura | C-1885 |
| Descripción bibliográfica | Guía de forasteros en Madrid, para el año de 1850. – Madrid : en la Imprenta Nacional, 1849. |
| Estilo decorativo | Romántico-Isabelino |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1850 |
| Dimensiones | 174 x 111 x 32 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color verde al igual que el lomo; las guardas y los cortes son de papel marmoleado con colores rojo y azul; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con papel. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante dos nervios y cuatro estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo es cuadrado con nervios botados falsos; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una plancha con motivos vegetales estilizados en las esquinas unidos por una rueda de hilos, todo ello gofrado; en el centro de la tapa anterior aparece dorado una plancha con las Grande Armas de la Monarquía. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color; el diseño de los cortes está dentro del grupo “gotas”. El lomo contiene hilos dorados y estezados en pie y cabeza; los entrenervios están decorados con motivos florales en las esquinas formando un encuadramiento, en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada “GUIA / DE / FORASTEROS” y en el cuarto “1850”. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado en la tapa anterior. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de las tapas contiene manchas y la cofia contiene abrasión. |
| Notas | En la Biblioteca de la Real Academia de la Historia encontramos dos ejemplares con la misma decoración. Sus signaturas son: 3385/1850 y 21/1885. |



Sig. C-1885 – Tapas y lomo



Corte superior

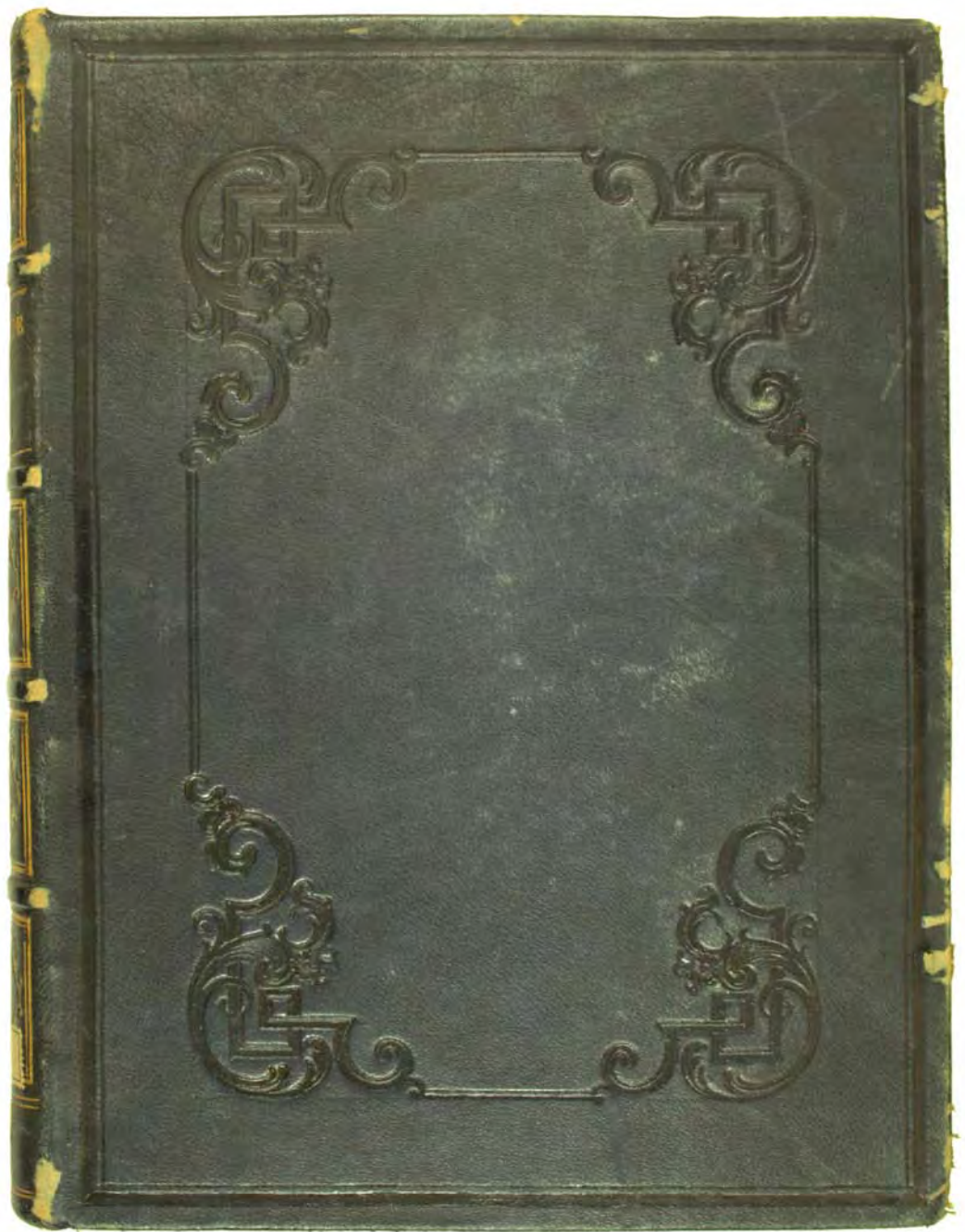


Guarda posterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-142 |
| Descripción bibliográfica | La légende de Sainte Ursule : princesse britannique et de ses onze mille vierges, d'après les anciens tableaux de l'Eglise de Sainte-Ursule a Cologne reproduits en chromolithographie / publiée par F. Kellerhoven ; texte par J. B. Dutron. -- Paris : chez l'auteur, 1860. |
| Estilo decorativo | Romántico-Isabelino |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1860) |
| Dimensiones | 290 x 230 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color verde oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de tela moaré amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilo; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y azul; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y brotados falsos; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en dos hilos marginales estampados en seco que forman un encuadramiento, y en el centro una plancha en cada esquina con cintas que se entre cruzan y motivos vegetales y florales estilizados, unidos por un doble hilo, todo ello gofrado; los entrenervios están decorados con un encuadramiento de dos hilos y en la parte central florones estilizados en cada esquina creándose una composición; en la cabeza y pie aparecen dos paletas doradas de hilos punteados; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada "LE LÉGENDE / DE / SAINTE URSULE"; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas y los cantos contienen abrasión y rasgaduras. |
| Notas | |



Lomo



Sig. A-142 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | 3-564 |
| Descripción bibliográfica | Lecciones de preparación mecánica de los minerales / por el ingeniero de minas y profesor de la Escuela especial del ramo... – Escuela Oficial de Minas, 1844 [ms.] |
| Estilo decorativo | Romántico-Isabelino |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1844 |
| Dimensiones | 215 x 160 x 30 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado marmoleado con colores blanco, negro y marrón; las cabezadas están recubiertas de papel con alma de cordel; los cierres son de tela; los cortes están decorados con el moteado de gotas de color negro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en una composición de planchas románticas gofradas en las esquinas de motivos vegetales estilizados, unidas mediante tres hilos dorados; en el centro se muestra otra plancha romántica de motivos vegetales estilizados con forma romboidal. El diseño decorativo de las guardas y los cortes está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo presenta nervios simulados con hilos dorados a la cabeza un hierro dorado con diseño floral y una plancha gofrada con motivos estilizados y de tipo a la catedral; en la parte central se muestran las iniciales “L.P.” posiblemente haciendo alusión al Legado Peñuelas. Los utensilios empleados han sido planchas, ruedas y un florón y las técnicas de decoración el dorado y el gofrado. Los cortes están decorados con el salpicado de gotas de color negro. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

Sig. 3-564 – Tapa anterior

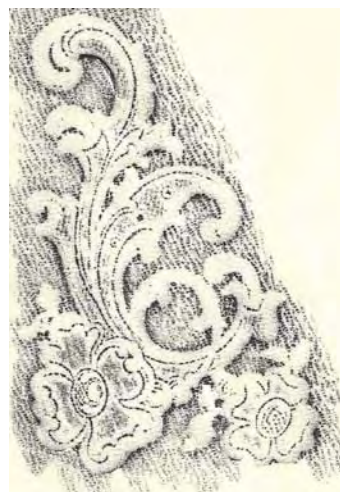


Corte superior

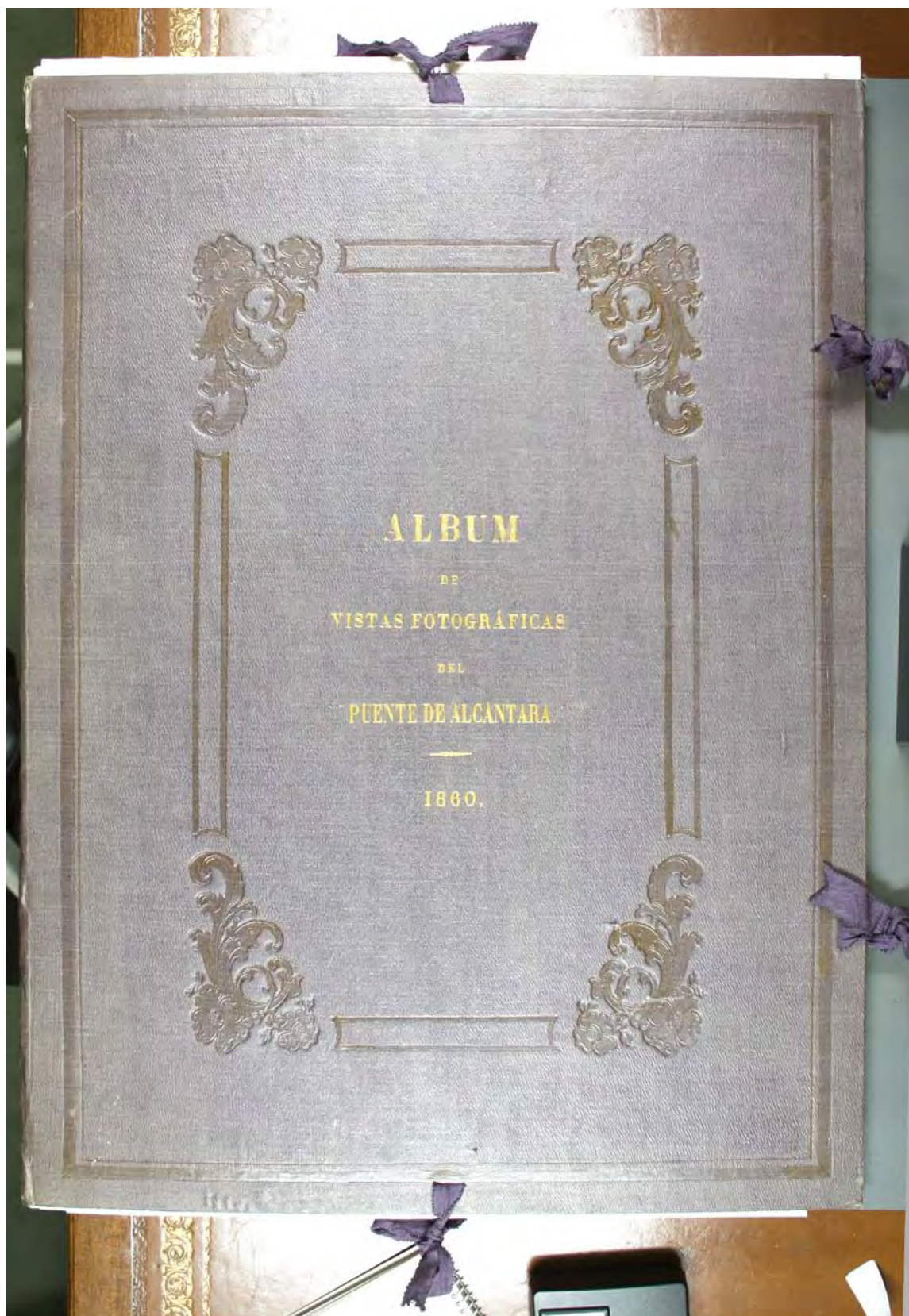
| | |
|---|--|
| Signatura | Clifford - álbum 3 |
| Descripción bibliográfica | Album de vistas fotográficas del Puente de Alcántara – 1860. |
| Estilo decorativo | Romántico-Isabelino |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1860) |
| Dimensiones | 585 x 430 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color lila, al igual que el lomo; las guardas son de tela moaré color blanco; el cordel es de fibra vegetal; la charnela y los cierres son de tela morada de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas son sueltas y están unidas mediante la tela del recubrimiento, reforzadas con la charnela y las guardas de tela. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en encuadramiento realizado con una plancha de dos hilos, el exterior más ancho, seguido de una plancha dorada en cada esquina de motivos románticos florales (420 x 260 mm.), unidas por dos hilos dorados; en el centro de la tapa anterior se muestra la leyenda dorada “ALBUM / DE / VISTAS FOTOGRAFICAS / DEL / PUENTE DE ALCANTARA / 1860” |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión y las guardas marcas de humedad. |
| Notas | La plancha de la esquina la encontramos en una encuadernación de la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid con sig. B 25973. |



Plancha dorada



Frotis de la plancha



Sig. ALBUM 3 CLIFFORD – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-3102 |
| Descripción bibliográfica | Principios de geometría descriptiva: para los alumnos de pintura y escultura / por M. Laviña Blasco. -- Madrid: Imprenta de A. Vicente, 1859. |
| Estilo decorativo | Romántico-Isabelino |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1859) |
| Dimensiones | 315 x 230 x 13 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel color rojizo, al igual que el lomo; las guardas son de tela moaré color rosa; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son de tela color morado (lila); los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas, con cinco estaciones de costura y tres nervios finos [0,3 mm], y una costura a punto seguido; el lomo está curvo y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se compone de un encuadramiento exterior realizado con una rueda dorada de motivos vegetales dispuestos en zig-zag, seguido de planchas en las esquinas gofradas románticas con motivos vegetales y florales gofradas, junto a una rueda doradas y otra gofrada que une cada plancha, finalizando la decoración con una plancha romboidal central gofrada con motivos vegetales estilizados; los utensilios empleados han sido ruedas y planchas y las técnicas de decorativas han sido el gofrado y dorado. El lomo está estructurado en cinco espacios, los dos más amplios y exteriores están decorados con la repetición de una paleta de motivos vegetales dispuestos en zig-zag, en el espacio central se muestra la repetición de una paleta de motivos vegetales y en los otros dos espacios aparecen dos flores de cinco pétalos con dos hojas, unidas por sus tallos, todo ello dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas y cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



Tapa anterior – Sig. B-3102



Lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1893 |
| Descripción bibliográfica | Guía de forasteros en Madrid, para el año de 1860. — Madrid: en la Imprenta Nacional, 1859. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa |
| Encuadernador | Ginesta de Haro, Miguel (1820-1878) |
| Periodo | 1860 |
| Dimensiones | 173 x 115 x 40 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de tela rugosa color negro en los planos; el lomo está recubierto con piel color negro; las guardas son de papel decorado con colores verde, blanco y azul; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están unidas mediante tres nervios y cinco estaciones encartonadas con costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa se centra en el lomo con una plancha dorada de tipo romántico, junto a la corona real y diversos elementos heráldicos; en la parte superior aparece la leyenda “Guía” y en la parte inferior el año “1860”. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello en tinta azul de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Reservado. El recubrimiento del lomo contiene abrasión y rasgaduras, las puntas están abiertas y el recubrimiento está sucio. |
| Notas | |



Sig. C-1893 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1895 |
| Descripción bibliográfica | Guía de forasteros en Madrid, para el año de 1862. – Madrid: en la Imprenta Nacional, 1861. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa |
| Encuadernador | Ginesta de Haro, Miguel (1820-1878) |
| Periodo | 1862 |
| Dimensiones | 173 x 115 x 40 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de tela plastificada color rojo en los planos; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de papel decorado con colores marrón, blanco y azul; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están unidas mediante tres nervios y cinco estaciones encartonadas con costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa se centra en el lomo con una plancha dorada de tipo romántico, junto a la corona real y diversos elementos heráldicos; en la parte superior aparece la leyenda “Guía” y en la parte inferior el año “1862”. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparecen dos sellos en tinta azul de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Reservado. El recubrimiento del lomo está fracturado, la tapa anterior está semi-desprendida, las puntas están abiertas y el recubrimiento está sucio. |
| Notas | |



Sig. C-1895 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-533 |
| Descripción bibliográfica | L'art espagnol : précédé d'une introduction sur l'Espagne et les espagnols / par Lucien Solvay ; ouvrage accompagné de 72 gravures d'après les oeuvres des maîtres et de Croquis originaux de Goya, Fortuny, Henri Regnault. -- Paris : Jules Rouam ; Londres : Gilbert Wood & Cie., 1887. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa |
| Encuadernador | Knecht, CH. |
| Periodo | Siglo XIX (a partir 1887) |
| Dimensiones | 330 x 255 x 28 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de papel decorado con color negro; el lomo está recubierto de piel roja; las guardas están decoradas con colores rojo, verde, amarillo, azul y blanco; el cordel es de fibra natural; la cinta de registro es de tela color verde; las cabezadas contienen hilos de tres colores (blanco, rojo y verde); los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido; el lomo es redondo con nervios brotados (falsos); las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa en los planos remarca la recta de lomo con una rueda de hilo dorado; el diseño del papel de recubrimiento guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Sol” u “Ojo de tigre” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, finalmente se añaden unas gotas de nitrato de potasio; el diseño decorativo de las guardas está dentro del grupo “gotas” modelo “nonpareil”, peine de arcos o “buoqué” con forma de ramillete, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un peine de arcos seguido de un peine doble. El lomo contiene nervios resaltados con una paleta de puntos dorada; los entrenervios contienen un encuadramiento de dos hilos, motivos vegetales en las esquinas y un florón vegetal en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada “SOLVAY / - / L’ART / ESPAGNOL” y en el pie del lomo la fecha “1887”; las cabezadas está decoradas con el alternado de hilos de colores; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento contiene rasgaduras y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

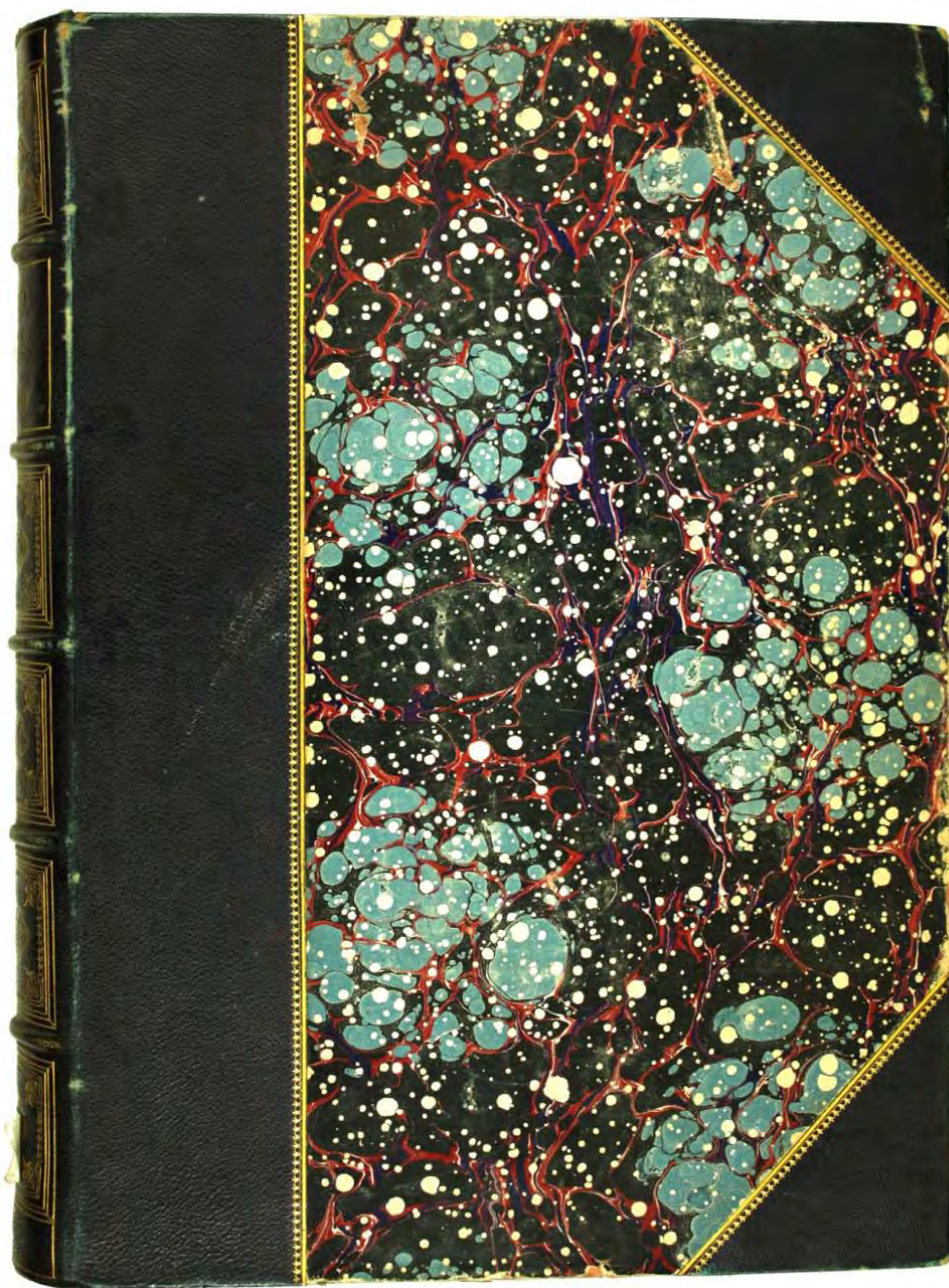


Sig. A-533 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| Signatura | B-595 |
| Descripción bibliográfica | Historia y arte: revista mensual ilustrada. -- Año I, n. 1 (marzo 1895)-1---?-- Madrid: Hauser y Menet, 1895-1---? |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa de esquinas |
| Encuadernador | Menard, Antonio (1838-1914) |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de febrero de 1896) |
| Dimensiones | 335 x 250 x 52 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de papel decorado, al igual que las guardas con colores negro, blanco, azul y rojo; el lomo está recubierto de piel chagrín color azul; el cordel es de fibra natural; las cabezadas son industriales con colores blanco y azul; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido; el lomo es redondo con nervios brotados falsos; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa en los planos remarca la recta de lomo y la diagonal de las puntas con una rueda de diminutas florecillas y un hilo dorado. El diseño decorativo de las guardas y del papel de recubrimiento de las tapas está dentro del denominado grupo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. El lomo contiene nervios resaltados con una paleta dorada con dos hilos dispuestos en zigzag; los entrenervios contienen un encuadramiento de tres hilos, motivos estilizados en las esquinas y una paleta de pequeñas florecillas en las bandas verticales y horizontales, junto a un florón central con una figura geométrica, todo ello dorado; en el pie del lomo aparece la firma del encuadernador “A. MENARD”, y en el segundo entrenervio la leyenda “HISTORIA / Y ARTE / ~ / 1895-1896”; el corte de cabeza está dorado y bruñado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Ex libris en verso de la tapa anterior, con la leyenda impresa en latín “LES CHATS / CHES / EUX / ALBUM / INSQIT DE / MUES / SOURIS / INTRODUCTION / AMIS ET / CHERS / LECTEURS / NOUS VOUS / ANNONÇONS / QUE...” y la inscripción manuscrita “PRQVOST_ BLONDEL. PARIS”. |
| Estado de conservación | Óptimo. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | En la guarda anterior aparece dos etiquetas con la leyenda “11ª / P 4 – 60” y Nª 444 / 50”. |

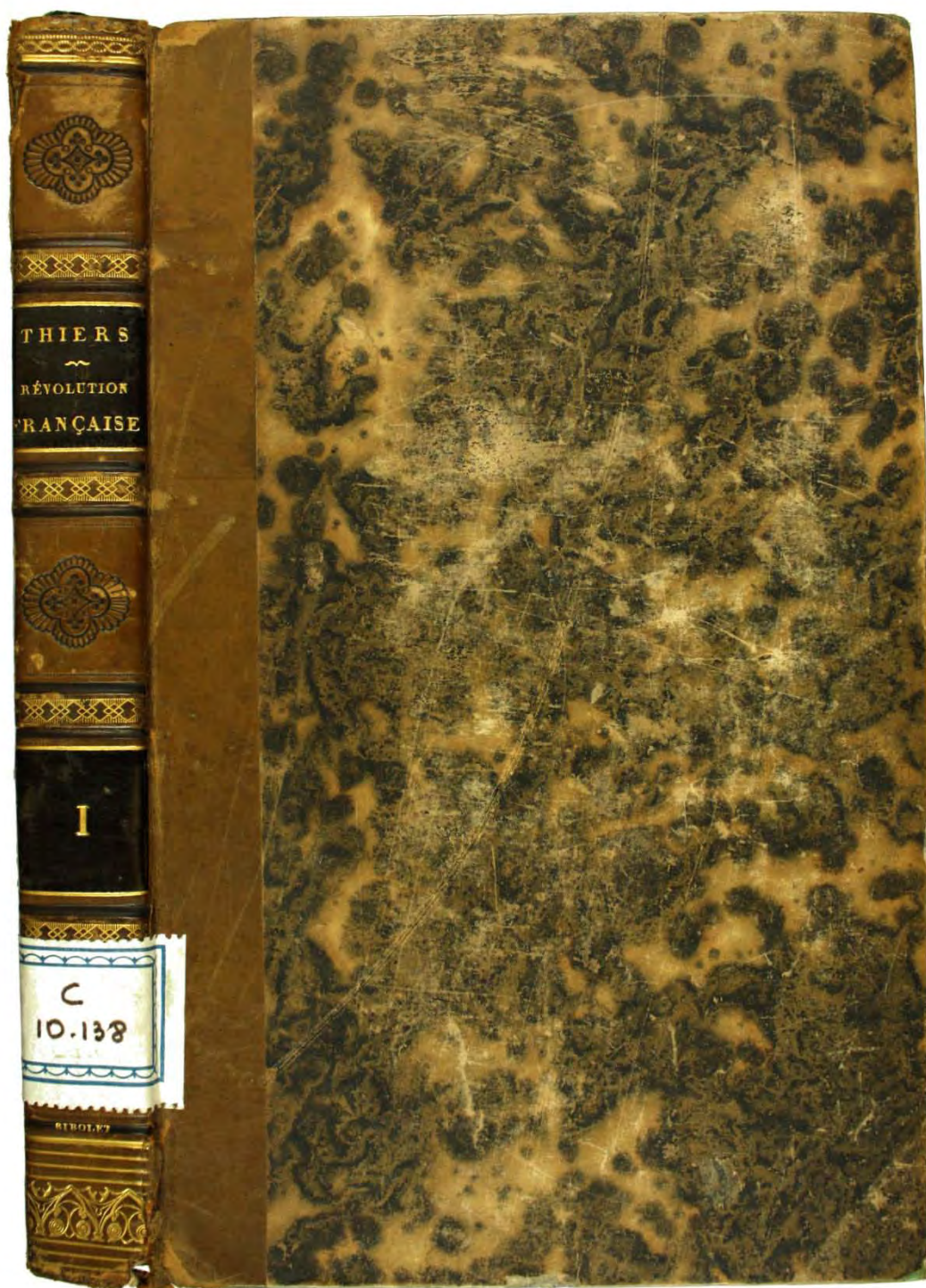


Lomo



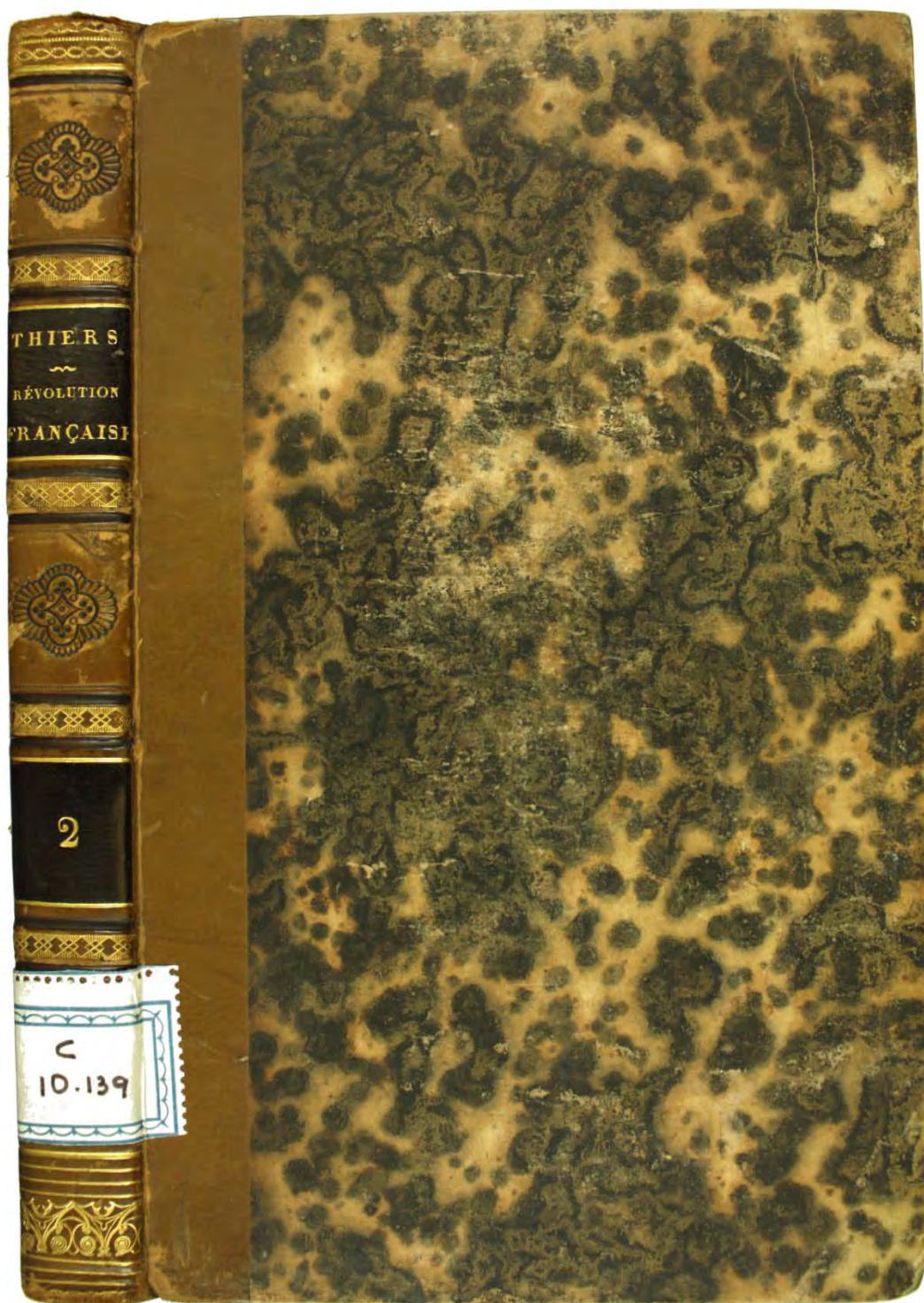
Sig. B-595 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-10138 |
| Descripción bibliográfica | Histoire de la révolution française / par M.A. Thiers. -- Paris : Lecointe, 1828-1829. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa |
| Encuadernador | Ribolet |
| Periodo | Siglo XIX (a partir 1828) |
| Dimensiones | 215 x 135 x 25 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas con papel y el lomo recubierto con piel marrón; las guardas están decoradas con colores negro, blanco, amarillo y marrón; el cordel es de fibra natural; la cinta de registro es de tela color verde; los cortes están decorados con tintas de color marrón; los tejuelos son de piel color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo con nervios brotados falsos; los cortes y las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa se concentra en el lomo con los nervios resaltados con una paleta dorada de rombos que se entrecruzan; los entrenervios están decorados con un hilo a cada lado de los nervios y un gran florón central de un círculos con cuatro lóbulos, rayado en su exterior y con un rombo con los lados cóncavos en su interior, todo ello gofrado; en la parte superior de lomo se muestran dos paletas doradas, la primera de dos hilos punteados que se van entrecruzando y la segunda de pequeños motivos florales unidos con un hilo curvado; en la parte inferior se muestra una paleta de motivos góticos flanqueadas por tres hilos a cada lado, todo ello dorado; en el primer tejuelo aparece la leyenda "THIERS / ~ / REVOLUTION / FRANÇAISE", y en el segundo la indicación numérica "1". En la parte inferior de lomo aparece la leyenda "RIBONET" perteneciente seguramente al encuadernador. El diseño del papel de las tapas está dentro del denominado grupo "gotas", y el de las guardas y de los cortes está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Shell" o "concha", y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión, el recubrimiento del pie del lomo está rasgado y las puntas están ligeramente teñidas de verde. |
| Notas | |



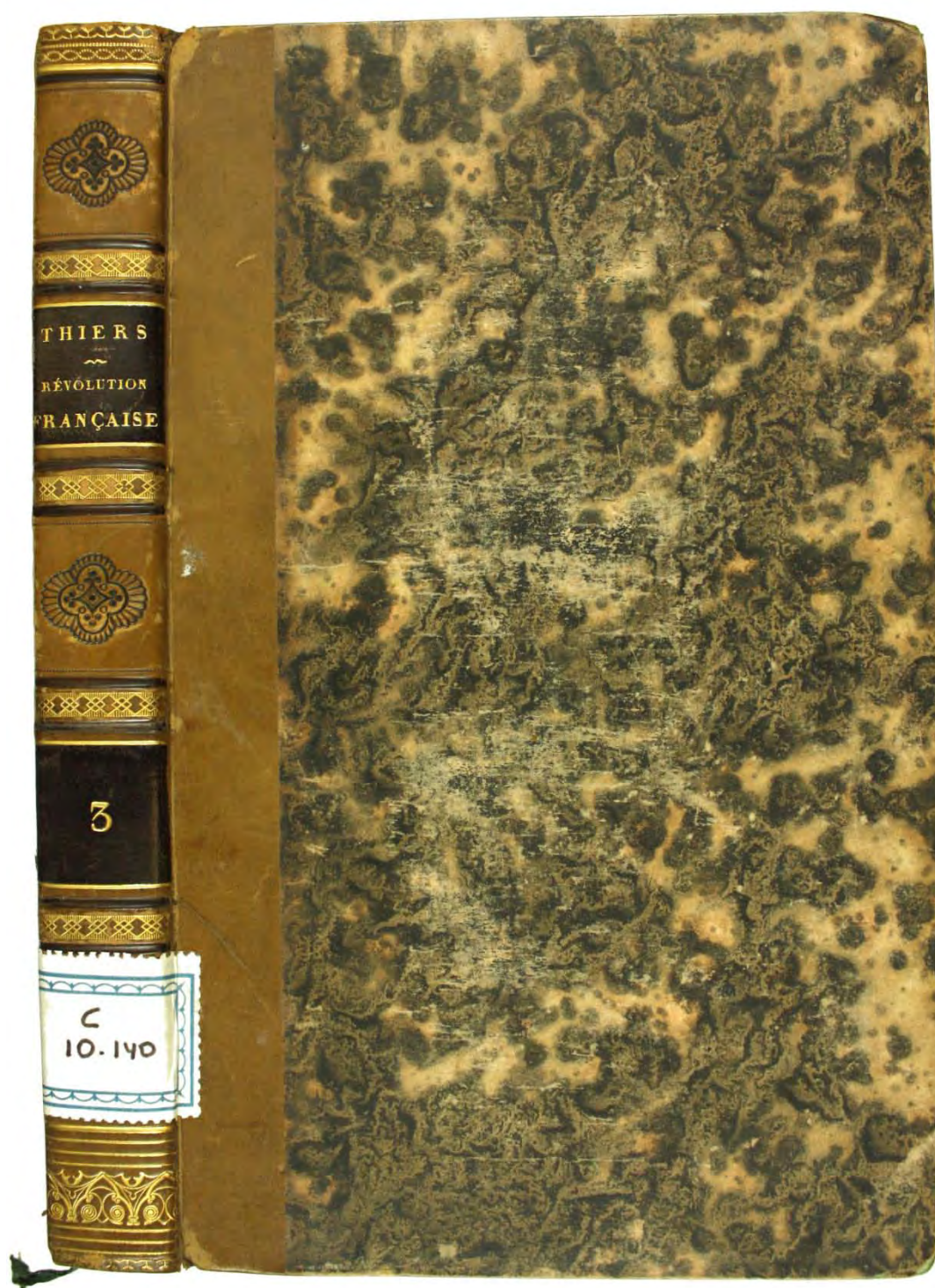
Sig. C-10138 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-10139 |
| Descripción bibliográfica | Histoire de la révolution française / par M.A. Thiers. — Paris : Lecointe, 1828-1829. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa |
| Encuadernador | Ribolet |
| Periodo | Siglo XIX (a partir 1828) |
| Dimensiones | 215 x 135 x 27 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas con papel y el lomo recubierto con piel marrón; las guardas están decoradas con colores negro, blanco, amarillo y marrón; el cordel es de fibra natural; la cinta de registro es de tela color verde; los cortes están decorados con tintas de color marrón; los tejuelos son de piel color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo con nervios brotados falsos; los cortes y las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa se concentra en el lomo con los nervios resaltados con una paleta dorada de rombos que se entrecruzan; los entrenervios están decorados con un hilo a cada lado de los nervios y un gran florón central de un círculos con cuatro lóbulos, rayado en su exterior y con un rombo con los lados cóncavos en su interior, todo ello gofrado; en la parte superior de lomo se muestran dos paletas doradas, la primera de dos hilos punteados que se van entrecruzando y la segunda de pequeños motivos florales unidos con un hilo curvado; en la parte inferior se muestra una paleta de motivos góticos flanqueadas por tres hilos a cada lado, todo ello dorado; en el primer tejuelo aparece la leyenda “THIERS / ~ / REVOLUTION / FRANÇAISE”, y en el segundo la indicación numérica “2”. El diseño del papel de las tapas está dentro del denominado grupo “gotas”, y el de las guardas y de los cortes está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión y las puntas están ligeramente teñidas de verde. |
| Notas | |



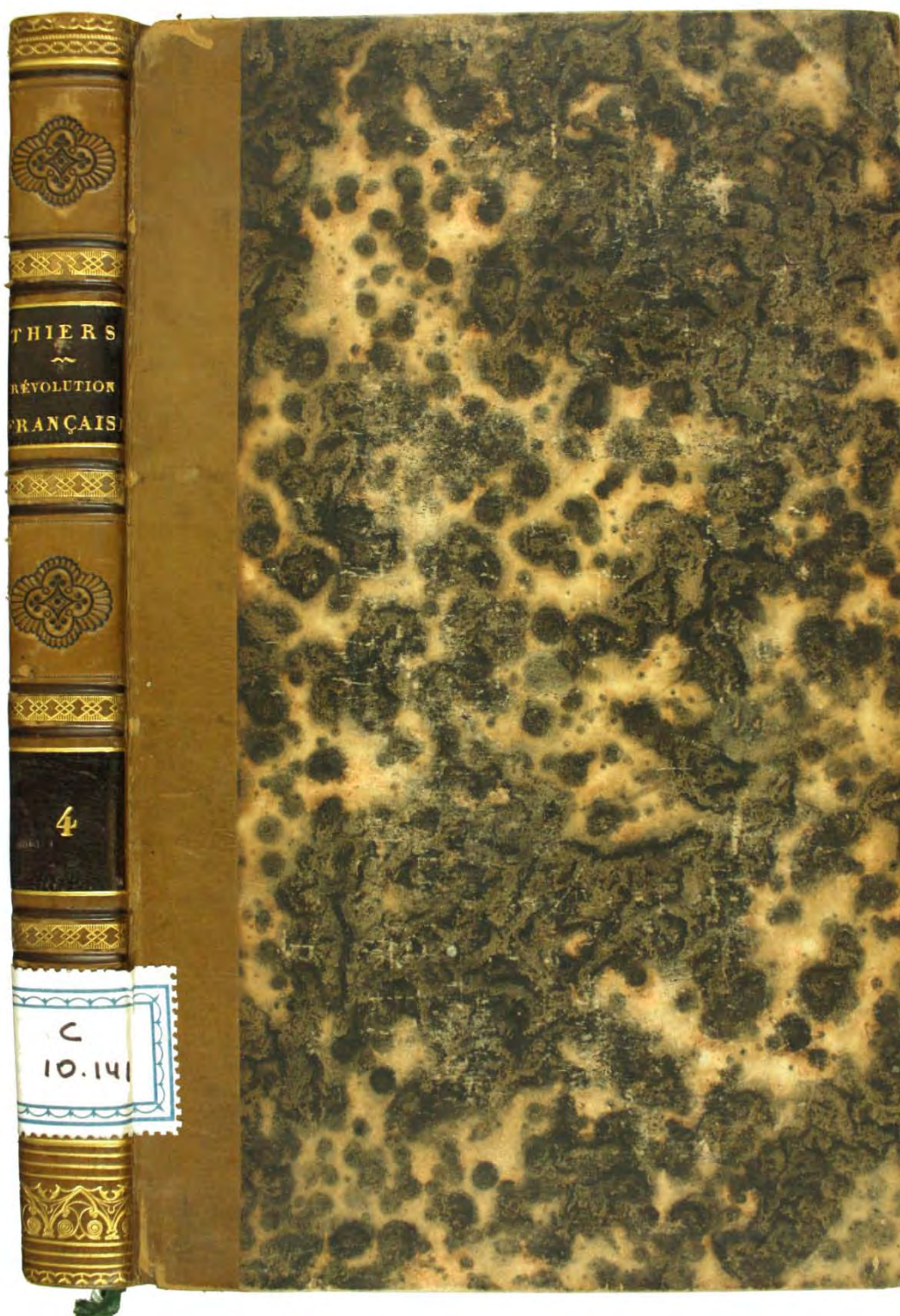
Sig. C-10139 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-10140 |
| Descripción bibliográfica | Histoire de la révolution française / par M.A. Thiers. — Paris : Lecoq, 1828-1829. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa |
| Encuadernador | Ribolet |
| Periodo | Siglo XIX (a partir 1828) |
| Dimensiones | 215 x 135 x 27 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas con papel y el lomo recubierto con piel marrón; las guardas están decoradas con colores negro, blanco, amarillo y marrón; el cordel es de fibra natural; la cinta de registro es de tela color verde; los cortes están decorados con tintas de color marrón; los tejuelos son de piel color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo con nervios brotados falsos; los cortes y las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa se concentra en el lomo con los nervios resaltados con una paleta dorada de rombos que se entrecruzan; los entrenervios están decorados con un hilo a cada lado de los nervios y un gran florón central de un círculo con cuatro lóbulos, rayado en su exterior y con un rombo con los lados cóncavos en su interior, todo ello gofrado; en la parte superior de lomo se muestran dos paletas doradas, la primera de dos hilos punteados que se van entrecruzando y la segunda de pequeños motivos florales unidos con un hilo curvado; en la parte inferior se muestra una paleta de motivos góticos flanqueadas por tres hilos a cada lado, todo ello dorado; en el primer tejuelo aparece la leyenda “THIERS / ~ / REVOLUTION / FRANÇAISE”, y en el segundo la indicación numérica “3”. El diseño del papel de las tapas está dentro del denominado grupo “gotas”, y el de las guardas y de los cortes está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión y las puntas están ligeramente teñidas de verde. |
| Notas | |



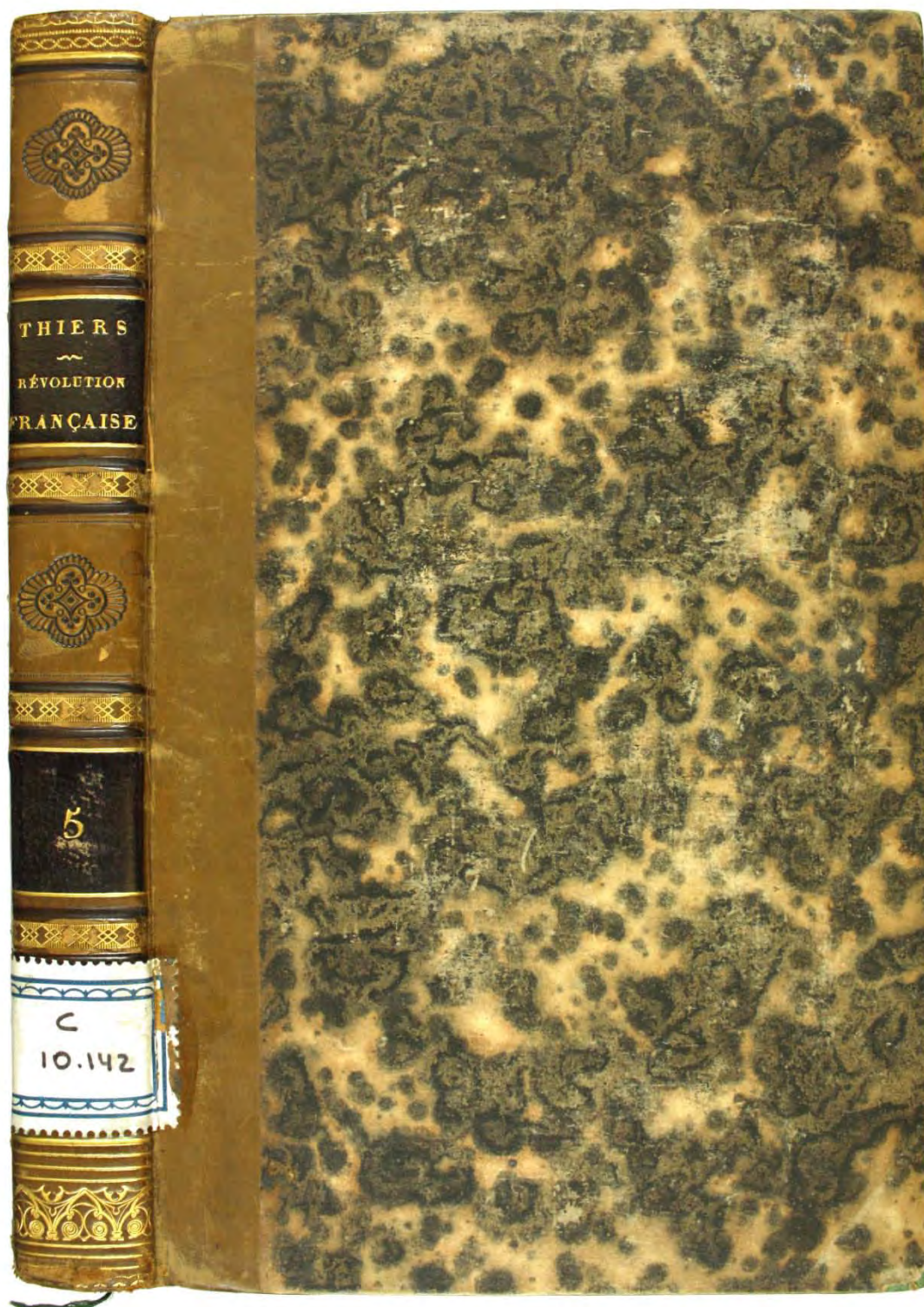
Sig. C-10140 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-10141 |
| Descripción bibliográfica | Histoire de la révolution française / par M.A. Thiers. — Paris : Lecointe, 1828-1829. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa |
| Encuadernador | Ribolet |
| Periodo | Siglo XIX (a partir 1828) |
| Dimensiones | 215 x 135 x 22 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas con papel y el lomo recubierto con piel marrón; las guardas están decoradas con colores negro, blanco, amarillo y marrón; el cordel es de fibra natural; la cinta de registro es de tela color verde; los cortes están decorados con tintas de color marrón; los tejuelos son de piel color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo con nervios brotados falsos; los cortes y las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa se concentra en el lomo con los nervios resaltados con una paleta dorada de rombos que se entrecruzan; los entrenervios están decorados con un hilo a cada lado de los nervios y un gran florón central de un círculos con cuatro lóbulos, rayado en su exterior y con un rombo con los lados cóncavos en su interior, todo ello gofrado; en la parte superior de lomo se muestran dos paletas doradas, la primera de dos hilos punteados que se van entrecruzando y la segunda de pequeños motivos florales unidos con un hilo curvado; en la parte inferior se muestra una paleta de motivos góticos flanqueadas por tres hilos a cada lado, todo ello dorado; en el primer tejuelo aparece la leyenda “THIERS / ~ / REVOLUTION / FRANÇAISE”, y en el segundo la indicación numérica “4”. El diseño del papel de las tapas está dentro del denominado grupo “gotas”, y el de las guardas y de los cortes está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Óptimo. Las puntas están ligeramente teñidas de verde. |
| Notas | |



Sig. C-10141 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-10142 |
| Descripción bibliográfica | Histoire de la révolution française / par M.A. Thiers. — Paris : Lecoq, 1828-1829. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa |
| Encuadernador | Ribolet |
| Periodo | Siglo XIX (a partir 1828) |
| Dimensiones | 215 x 135 x 26 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas con papel y el lomo recubierto con piel marrón; las guardas están decoradas con colores negro, blanco, amarillo y marrón; el cordel es de fibra natural; la cinta de registro es de tela color verde; los cortes están decorados con tintas de color marrón; los tejuelos son de piel color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo con nervios brotados falsos; los cortes y las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa se concentra en el lomo con los nervios resaltados con una paleta dorada de rombos que se entrecruzan; los entrenervios están decorados con un hilo a cada lado de los nervios y un gran florón central de un círculo con cuatro lóbulos, rayado en su exterior y con un rombo con los lados cóncavos en su interior, todo ello gofrado; en la parte superior de lomo se muestran dos paletas doradas, la primera de dos hilos punteados que se van entrecruzando y la segunda de pequeños motivos florales unidos con un hilo curvado; en la parte inferior se muestra una paleta de motivos góticos flanqueadas por tres hilos a cada lado, todo ello dorado; en el primer tejuelo aparece la leyenda "THIERS / ~ / REVOLUTION / FRANÇAISE", y en el segundo la indicación numérica "5". El diseño del papel de las tapas está dentro del denominado grupo "gotas", y el de las guardas y de los cortes está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Shell" o "concha", y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Óptimo. Las puntas están ligeramente teñidas de verde. |
| Notas | |



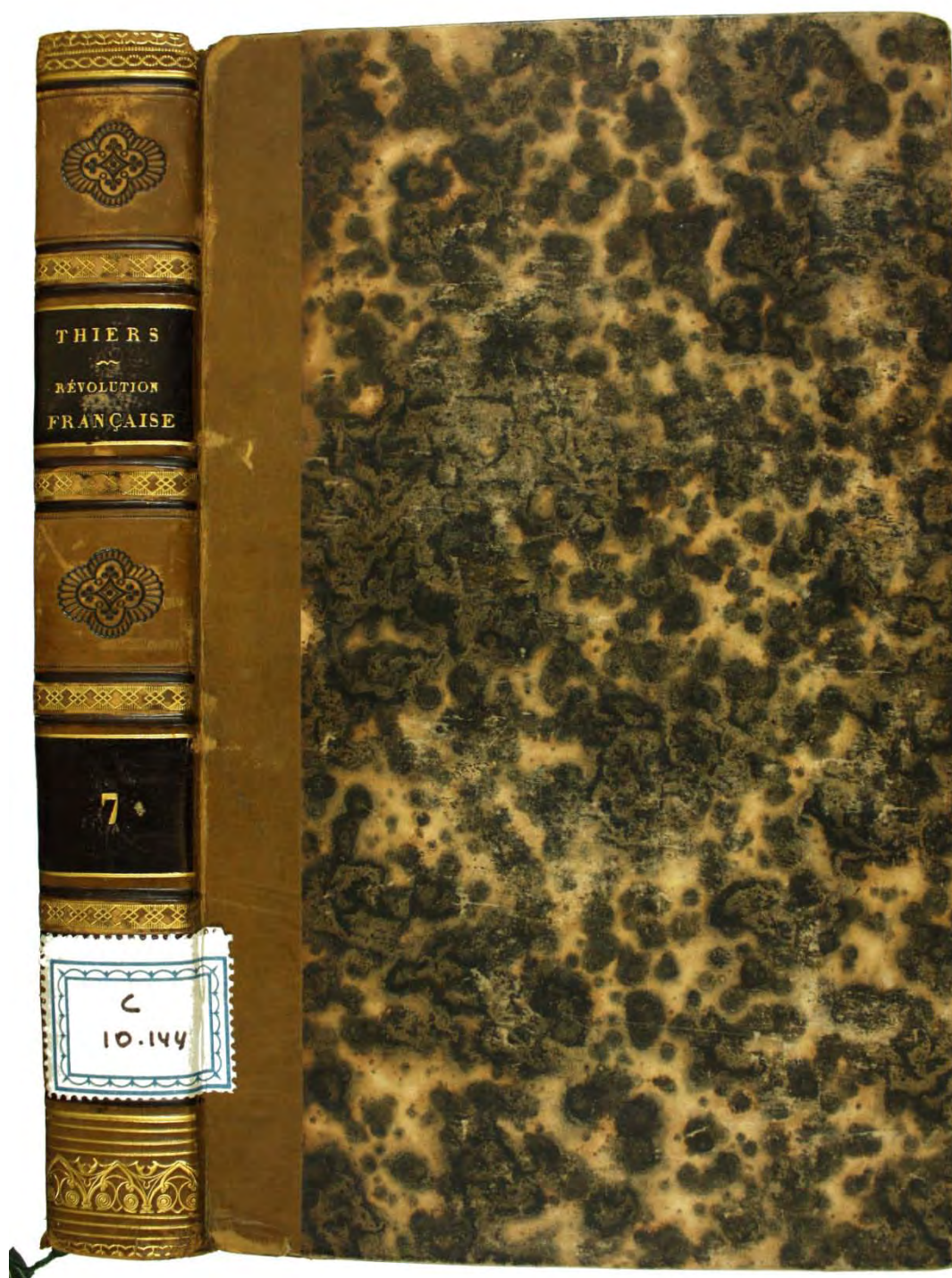
Sig. C-10142 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| Signatura | C-10143 |
| Descripción bibliográfica | Histoire de la révolution française / par M.A. Thiers. — Paris : Lecoq, 1828-1829. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa |
| Encuadernador | Ribolet |
| Periodo | Siglo XIX (a partir 1828) |
| Dimensiones | 215 x 135 x 26 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas con papel y el lomo recubierto con piel marrón; las guardas están decoradas con colores negro, blanco, amarillo y marrón; el cordel es de fibra natural; la cinta de registro es de tela color verde; los cortes están decorados con tintas de color marrón; los tejuelos son de piel color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo con nervios brotados falsos; los cortes y las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa se concentra en el lomo con los nervios resaltados con una paleta dorada de rombos que se entrecruzan; los entrenervios están decorados con un hilo a cada lado de los nervios y un gran florón central de un círculo con cuatro lóbulos, rayado en su exterior y con un rombo con los lados cóncavos en su interior, todo ello gofrado; en la parte superior de lomo se muestran dos paletas doradas, la primera de dos hilos punteados que se van entrecruzando y la segunda de pequeños motivos florales unidos con un hilo curvado; en la parte inferior se muestra una paleta de motivos góticos flanqueadas por tres hilos a cada lado, todo ello dorado; en el primer tejuelo aparece la leyenda "THIERS / ~ / REVOLUTION / FRANÇAISE", y en el segundo la indicación numérica "6". El diseño del papel de las tapas está dentro del denominado grupo "gotas", y el de las guardas y de los cortes está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Shell" o "concha", y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie del lomo contiene abrasión y rasgaduras y las puntas están ligeramente teñidas de verde. |
| Notas | |



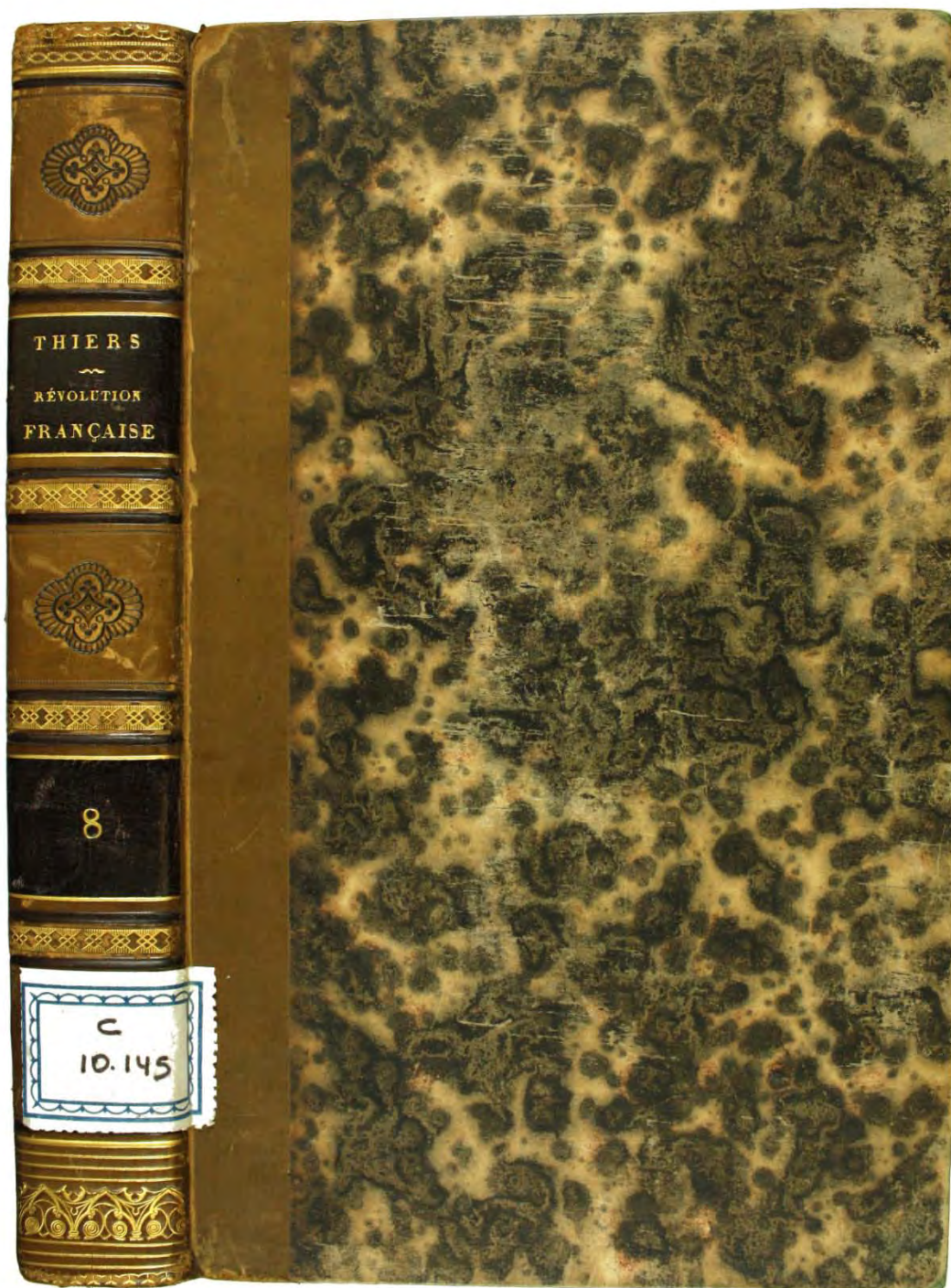
Sig. C-10143 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-10144 |
| Descripción bibliográfica | Histoire de la révolution française / par M.A. Thiers. — Paris : Lecoq, 1828-1829. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa |
| Encuadernador | Ribolet |
| Periodo | Siglo XIX (a partir 1828) |
| Dimensiones | 215 x 135 x 32 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas con papel y el lomo recubierto con piel marrón; las guardas están decoradas con colores negro, blanco, amarillo y marrón; el cordel es de fibra natural; la cinta de registro es de tela color verde; los cortes están decorados con tintas de color marrón; los tejuelos son de piel color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo con nervios brotados falsos; los cortes y las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa se concentra en el lomo con los nervios resaltados con una paleta dorada de rombos que se entrecruzan; los entrenervios están decorados con un hilo a cada lado de los nervios y un gran florón central de un círculo con cuatro lóbulos, rayado en su exterior y con un rombo con los lados cóncavos en su interior, todo ello gofrado; en la parte superior de lomo se muestran dos paletas doradas, la primera de dos hilos punteados que se van entrecruzando y la segunda de pequeños motivos florales unidos con un hilo curvado; en la parte inferior se muestra una paleta de motivos góticos flanqueadas por tres hilos a cada lado, todo ello dorado; en el primer tejuelo aparece la leyenda "THIERS / ~ / REVOLUTION / FRANÇAISE", y en el segundo la indicación numérica "7". El diseño del papel de las tapas está dentro del denominado grupo "gotas", y el de las guardas y de los cortes está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Shell" o "concha", y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Óptimo. Los cantos y las puntas contienen abrasión y están ligeramente teñidas de verde. |
| Notas | |



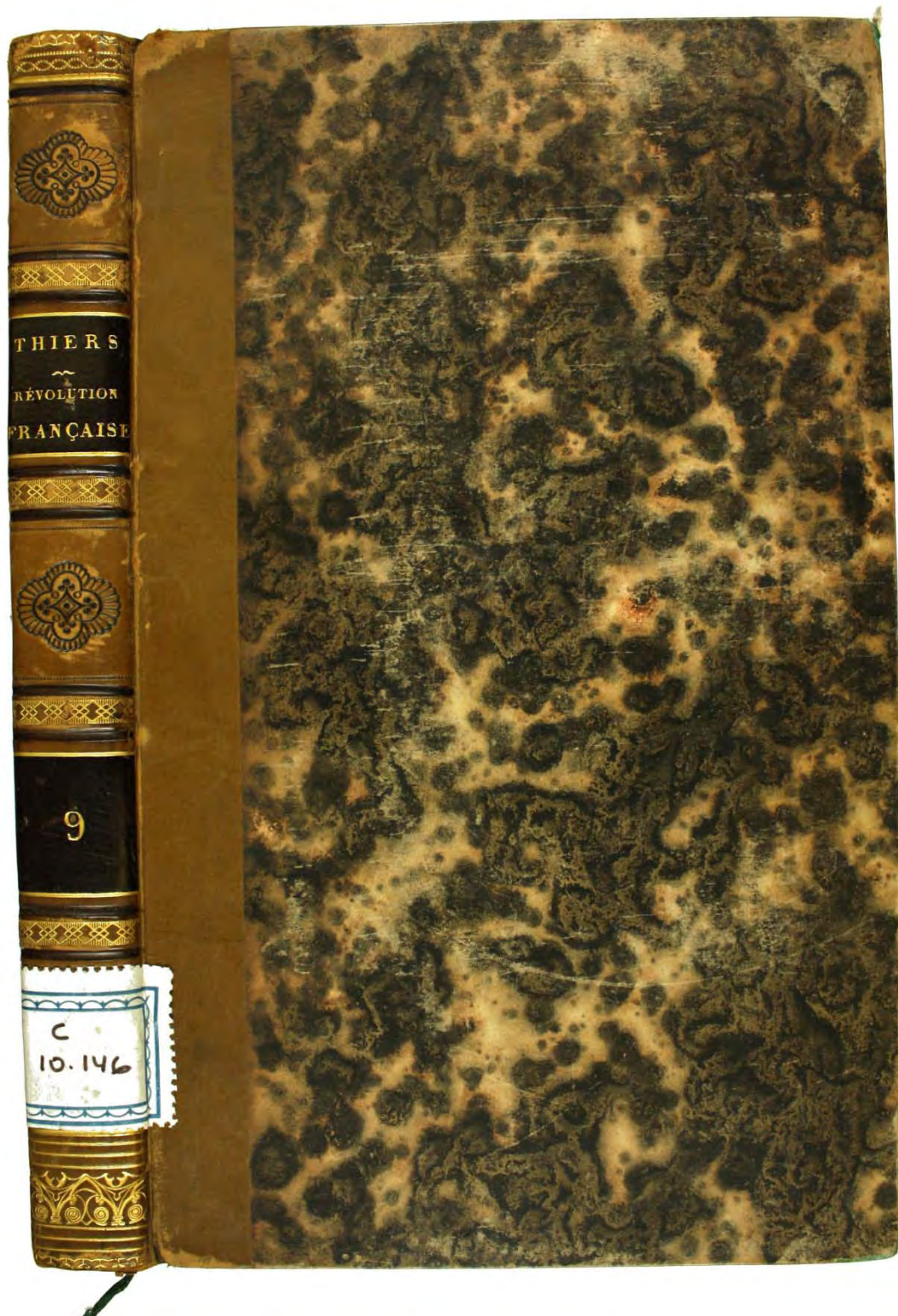
Sig. C-10144 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-10145 |
| Descripción bibliográfica | Histoire de la révolution française / par M.A. Thiers. — Paris : Lecoq, 1828-1829. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa |
| Encuadernador | Ribolet |
| Periodo | Siglo XIX (a partir 1828) |
| Dimensiones | 215 x 135 x 34 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas con papel y el lomo recubierto con piel marrón; las guardas están decoradas con colores negro, blanco, amarillo y marrón; el cordel es de fibra natural; la cinta de registro es de tela color verde; los cortes están decorados con tintas de color marrón; los tejuelos son de piel color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo con nervios brotados falsos; los cortes y las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa se concentra en el lomo con los nervios resaltados con una paleta dorada de rombos que se entrecruzan; los entrenervios están decorados con un hilo a cada lado de los nervios y un gran florón central de un círculo con cuatro lóbulos, rayado en su exterior y con un rombo con los lados cóncavos en su interior, todo ello gofrado; en la parte superior de lomo se muestran dos paletas doradas, la primera de dos hilos punteados que se van entrecruzando y la segunda de pequeños motivos florales unidos con un hilo curvado; en la parte inferior se muestra una paleta de motivos góticos flanqueadas por tres hilos a cada lado, todo ello dorado; en el primer tejuelo aparece la leyenda "THIERS / ~ / REVOLUTION / FRANÇAISE", y en el segundo la indicación numérica "8". El diseño del papel de las tapas está dentro del denominado grupo "gotas", y el de las guardas y de los cortes está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Shell" o "concha", y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Óptimo. Los cantos y las puntas contienen abrasión y están ligeramente teñidas de verde. |
| Notas | |



Sig. C-10145 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-10146 |
| Descripción bibliográfica | Histoire de la révolution française / par M.A. Thiers. -- Paris : Lecointe, 1828-1829. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa |
| Encuadernador | Ribolet |
| Periodo | Siglo XIX (a partir 1828) |
| Dimensiones | 215 x 135 x 24 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas con papel y el lomo recubierto con piel marrón; las guardas están decoradas con colores negro, blanco, amarillo y marrón; el cordel es de fibra natural; la cinta de registro es de tela color verde; los cortes están decorados con tintas de color marrón; los tejuelos son de piel color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo con nervios brotados falsos; los cortes y las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa se concentra en el lomo con los nervios resaltados con una paleta dorada de rombos que se entrecruzan; los entrenervios están decorados con un hilo a cada lado de los nervios y un gran florón central de un círculos con cuatro lóbulos, rayado en su exterior y con un rombo con los lados cóncavos en su interior, todo ello gofrado; en la parte superior de lomo se muestran dos paletas doradas, la primera de dos hilos punteados que se van entrecruzando y la segunda de pequeños motivos florales unidos con un hilo curvado; en la parte inferior se muestra una paleta de motivos góticos flanqueadas por tres hilos a cada lado, todo ello dorado; en el primer tejuelo aparece la leyenda "THIERS / ~ / REVOLUTION / FRANÇAISE", y en el segundo la indicación numérica "9". El diseño del papel de las tapas está dentro del denominado grupo "gotas", y el de las guardas y de los cortes está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Shell" o "concha", y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Óptimo. Los cantos y las puntas contienen abrasión y están ligeramente teñidas de verde. |
| Notas | |



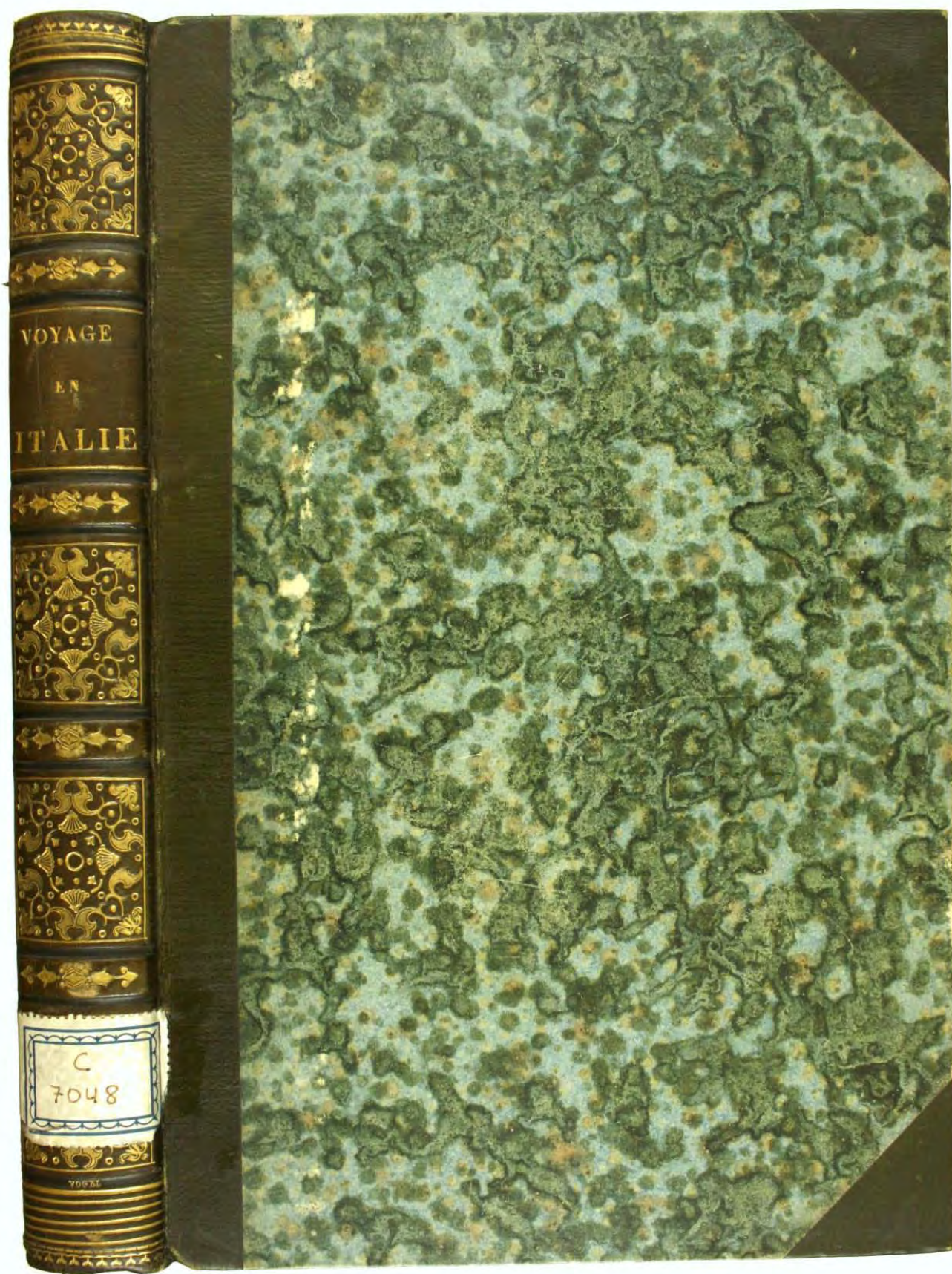
Sig. C-10146 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-10147 |
| Descripción bibliográfica | Histoire de la révolution française / par M.A. Thiers. -- Paris : Lecointe, 1828-1829. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa |
| Encuadernador | Ribolet |
| Periodo | Siglo XIX (a partir 1828) |
| Dimensiones | 215 x 135 x 33 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas con papel y el lomo recubierto con piel marrón; las guardas están decoradas con colores negro, blanco, amarillo y marrón; el cordel es de fibra natural; la cinta de registro es de tela color verde; los cortes están decorados con tintas de color marrón; los tejuelos son de piel color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo es redondo con nervios brotados falsos; los cortes y las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa se concentra en el lomo con los nervios resaltados con una paleta dorada de rombos que se entrecruzan; los entrenervios están decorados con un hilo a cada lado de los nervios y un gran florón central de un círculos con cuatro lóbulos, rayado en su exterior y con un rombo con los lados cóncavos en su interior, todo ello gofrado; en la parte superior de lomo se muestran dos paletas doradas, la primera de dos hilos punteados que se van entrecruzando y la segunda de pequeños motivos florales unidos con un hilo curvado; en la parte inferior se muestra una paleta de motivos góticos flanqueadas por tres hilos a cada lado, todo ello dorado; en el primer tejuelo aparece la leyenda "THIERS / ~ / REVOLUTION / FRANÇAISE", y en el segundo la indicación numérica "10". El diseño del papel de las tapas está dentro del denominado grupo "gotas", y el de las guardas y de los cortes está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Shell" o "concha", y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo está ligeramente desprendido, los cantos y las puntas contienen abrasión y están ligeramente teñidas de verde. |
| Notas | |



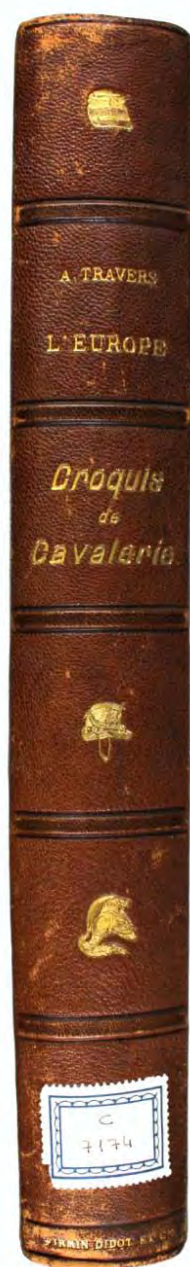
Sig. C-10147 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-7048 |
| Descripción bibliográfica | Voyage en Italie / par Jules Janin. -- Paris : Ernest Bourdin et Cie., 1839. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa con esquinas |
| Encuadernador | Vogel, E. |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1839) |
| Dimensiones | 280 x 184 x 31 mm. |
| Procedencia | González de la Peña, José, barón de Forna (1887-1961), ant. pos. Michel de Trétaigne, Jean-Baptiste, barón (1780-1869), ant. pos. Michel de Trétaigne, Leon Jean Baptiste (1819-1876) y su mujer Anaïs Moureau d'Arembole (1824-1914), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de papel decorado con colores verde y negro; el lomo y las puntas están recubiertas con piel verde oscuro y, las guardas son de papel decorado con colores blanco y negro; el cordel es de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido; el lomo es cuadrado con nervios brotados falsos; el recubrimiento de las tapas y las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa se centra en el lomo; al pie y cabeza se muestran hilos y una paleta de pequeñas florecillas, todo ello dorado; los nervios están decorados con una paleta de motivos florales; los entrenervios están decorados con un encuadramiento de un hilo y en su interior motivos florales y vegetales estilizados dorados; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "VOYAGE / EN / ITALIE" y al pie del lomo el nombre del encuadernador "VOGEL". El diseño decorativo del recubrimiento del papel de las tapas está dentro del denominado grupo "gotas" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; el diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Schroetel" u "Ojo de perdiz" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de alumbre lo que produce una especie de culebrillas en el interior de las gotas. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Tres Exlibris en la guarda anterior: <ul style="list-style-type: none"> - Exlibris en etiqueta en la guarda anterior y sello en tinta azul de José González de la Peña, barón de Forna. - Exlibris de Jean-Baptiste Michel Trétaigne. - Exlibris de Leon Jean Baptiste Michel de Trétaigne, hijo del barón de Trétaigne y su mujer Anaïs Moureau d'Arembole. |
| Estado de conservación | Óptimo. Los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |

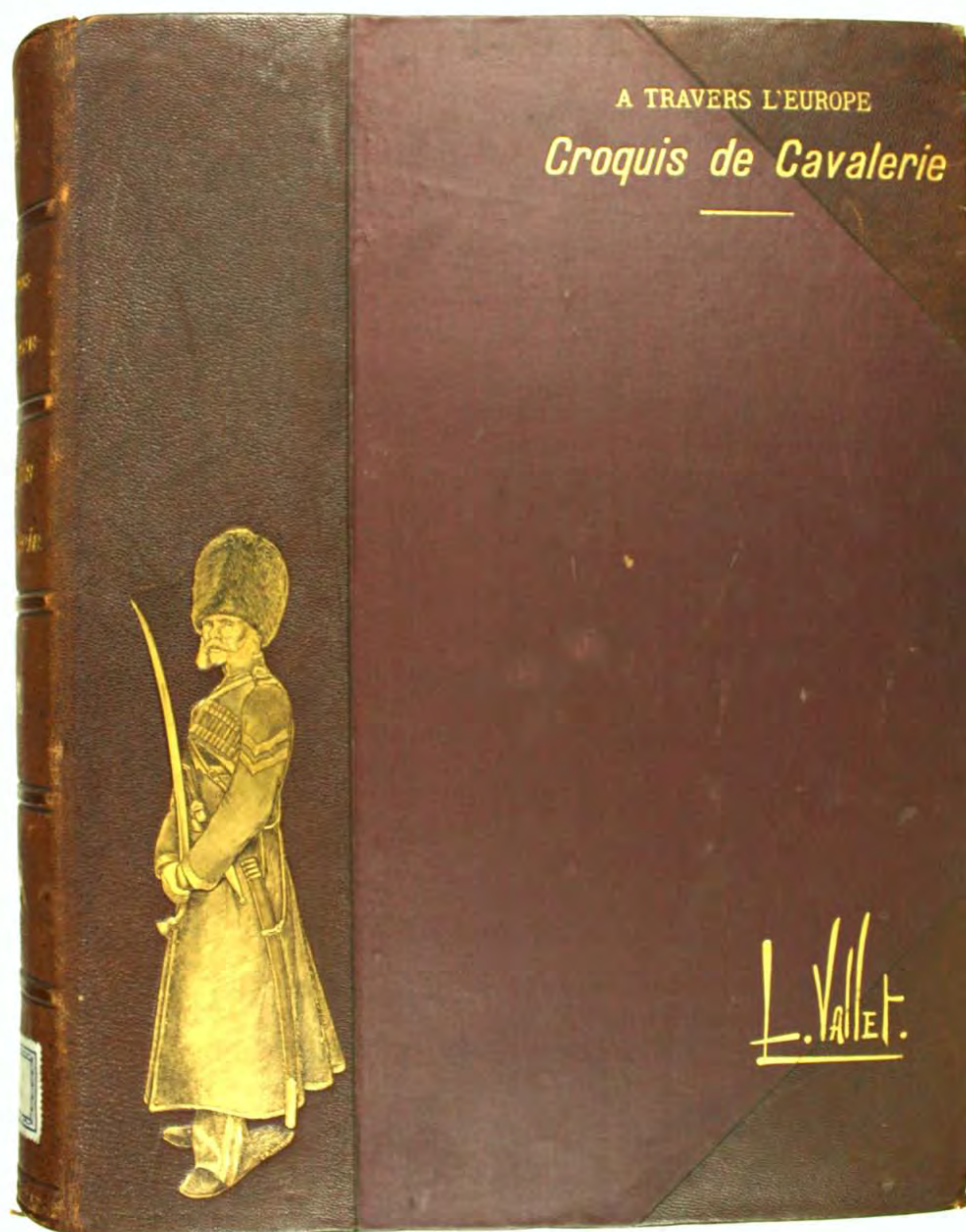


Sig. C-7048 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-7174 |
| Descripción bibliográfica | Croquis de cavalerie : a travers l'Europe / L. Vallet ; préface de M. Roger de Beauvoir... -- Paris : Firmin Didot, 1893. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa con esquinas |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1893 |
| Dimensiones | 347 x 280 x 46 mm. |
| Procedencia | González de la Peña, José, barón de Forna (1888-1961) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón; el lomo y las puntas están recubiertas con chagrín púrpura y en los planos tela color púrpura; las guardas son de papel decorado con los colores verde, azul, rojo, anaranjado y amarillo; los nervios son de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores blanco y azul; las charnela es de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas y la cinta de registro están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de la tapa anterior, y se basa en una plancha dorada de soldado de la caballería, situada en la parte inferior izquierda, el título en la cabeza y el nombre del autor "L. VALLET." en la parte inferior derecha; en la tapa posterior se muestra una plancha dorada central de una corneta con cinta y borlas. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "peines", y consiste en el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro de separación entre sus puntas; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los entrenervios están decorados con un hilo gofrado a cada lado de los nervios, la parte central está decorada con un florón dorado sombreros típicos de caballería y dos leyendas doradas, la primera en el segundo entrenervio "A. TRAVERS / L'EUROPE" y la segunda en el tercer entrenervio "CROQUIS / DE / CAVALERIE" y en el pie el nombre del editor. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portadilla un sello con tinta roja con el exlibris y en la portada etiqueta con el exlibris del barón de Forna; en la portada encontramos un sello con tinta azul donde se indica de la obra forma parte del legado de barón de Forna en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo y los cantos contienen abrasión, y está ligeramente deformado (tapa anterior deslizada hacia el frente) por mal acomodo. |
| Notas | |

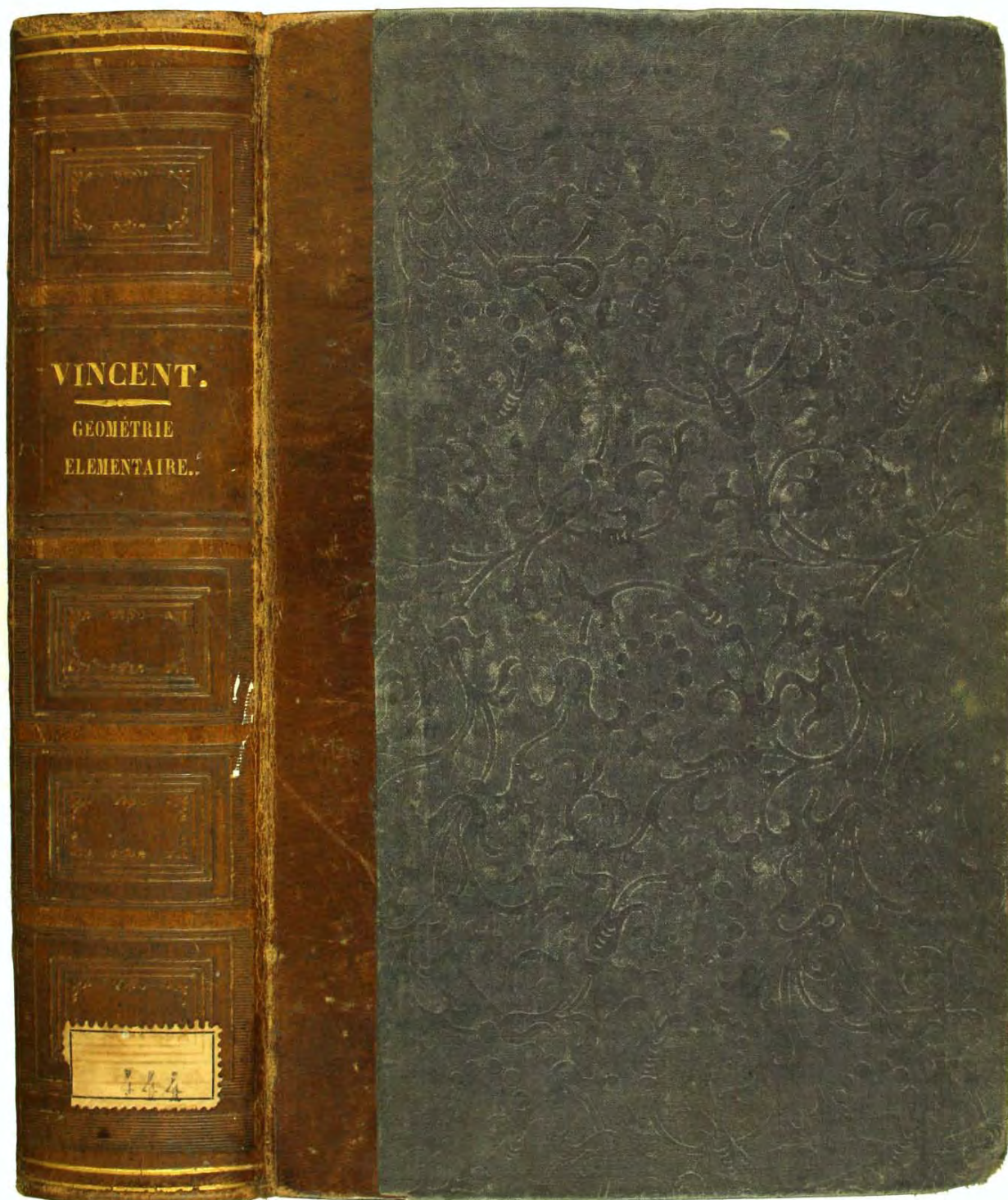


Lomo



Sig. C-7174 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| Signatura | B-444 |
| Descripción bibliográfica | Cours de géométrie élémentaire [Texto impreso] / par A.J.H. Vincent. -- 5e éd. av. planch. - Paris : Bachelier, 1844. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1844) |
| Dimensiones | 211 x 142 x 47 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón; el lomo está recubierto con piel color marrón y en los planos papel color azul; las guardas son de papel decorado con los colores azul, rojo, negro y blanco; los nervios son de fibra vegetal; los cortes están decorados de color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una plancha estezada de lacería floral. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Shell" o "concha", y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo contiene doble hilo dorado en pie y cabeza; los nervios son simulados; los entrenervios contienen encuadramientos de hilos y motivos florales en las esquinas; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada "VINCENT. / GEOMETRIE / ELEMENTAIRE.."; los cortes están teñidos de azul. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de las tapas contiene manchas y abrasión, el pie y la cabeza del lomo contienen dobleces, y las puntas abrasión. |
| Notas | |



Sig. B-444 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-425 |
| Descripción bibliográfica | Le fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia / illustrati da L. Cicognazra, Da A. Diego e Da G. A. Selva ; seconda edizione con notabili aggiunte e note. -- Venezia : Giuseppe Antonelli, 1838, V. 1 |
| Estilo decorativo | Enc. tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1840) |
| Dimensiones | 603 x 465 x 65 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de madera con cantos biselados recubiertos con piel color; el lomo está recubierto con piel color marrón; las guardas son de tela color marrón; el cordel es de fibra vegetal; la charnela y la cofia son de piel; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con tapas engarzadas con seis nervios y ocho estaciones de costura a punto seguido reforzado con cartivana; el lomo está redondeado y con nervios brotados. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior contiene un emblema heráldico con el escudo de Venecia en el Reino Lombardo-Véneto entre 1797 a 1866 con la leyenda en el Libro del León "PAX TIBI / MARCE / EVANGELISTA / MEVS" y una espada levantada que representa la justicia pública en dorado y pintado a varios colores; la tapa posterior presenta una figura con forma de hojas y flechas entrecruzadas detrás de la cara de un león coronado, dorado y policromado; el lomo contiene nervios resaltados con paleta gofrada de motivos florales; los entrenervios contienen un encuadramiento de paleta con motivos florales; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda "LE / FABRICHE / E / I MONUMENTI / COSPICUI / DE / VENEZIA" y en el tercero "VOLUME / PRIMO"; los cortes están dorados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello en tinta azul de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento contiene abrasión y el lomo rasgaduras. |
| Notas | Probablemente tuvo decoración pintada con oro en las tapas pero se le ha perdido, solo se aprecia un poco en la punta inferior. |



Sig. A-425 – Tapa anterior



Tapa posterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-426 |
| Descripción bibliográfica | Le fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia / illustrati da L. Cicognazra, Da A. Diego e Da G. A. Selva ; seconda edizione con notabili aggiunte e note. -- Venezia : Giuseppe Antonelli, 1838, V. 2 |
| Estilo decorativo | Enc. tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1840) |
| Dimensiones | 603 x 465 x 65 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de madera con cantos biselados recubiertos con piel color; el lomo está recubierto con piel color marrón; las guardas son de tela color marrón; el cordel es de fibra vegetal; la charnela y la cofia son de piel; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con tapas engarzadas con seis nervios y ocho estaciones de costura a punto seguido reforzado con cartivana; el lomo está redondeado y con nervios brotados. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior contiene un emblema heráldico con el escudo de Venecia en el Reino Lombardo-Véneto entre 1797 a 1866 con la leyenda en el Libro del León "PAX TIBI / MARCE / EVANGELISTA / MEVS" y una espada levantada que representa la justicia pública en dorado y pintado a varios colores; la tapa posterior presenta una figura con forma de hojas y flechas entrecruzadas detrás de la cara de un león coronado, dorado y policromado; el lomo contiene nervios resaltados con paleta gofrada de motivos florales; los entrenervios contienen un encuadramiento de paleta con motivos florales; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda "LE / FABRICHE / E / I MONUMENTI / COSPICUI / DE / VENEZIA" y en el tercero "VOLUME / SECONDO"; los cortes están dorados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello en tinta azul de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento contiene abrasión y el lomo rasgaduras. |
| Notas | Probablemente tuvo decoración pintada con oro en las tapas pero se le ha perdido, solo se aprecia un poco en la punta inferior. |



Sig. A-426 – Tapa anterior

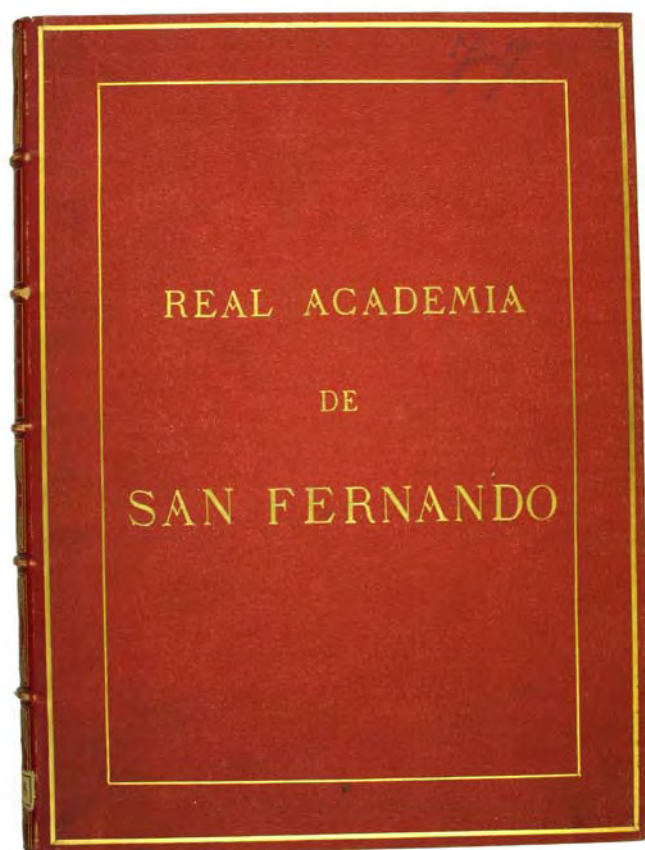


Tapa posterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1168 |
| Descripción bibliográfica | Album de relieures artistiques & historiques... / par le bibliophile Julien. – Paris : Librairie Bachelin-Deflorence, 1872. |
| Tipo de encuadernación | Enc. tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1872) |
| Dimensiones | 345 x 260 x 20 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto de piel color rojo; las guardas son de papel marmoleado impreso; el cordel es de sintético; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas de tipo Bradel o tres piezas con cinco nervios y siete estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y con nervios falsos. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica, y se basa en un encuadramiento de filetes y al centro de la tapa anterior la leyenda “REAL ACADEMIA / DE / SAN FERNANDO” y en la tapa posterior en el centro el escudo con las armas de Isabel II, reina de España en dorado; en el lomo nervios simulados con un hilo dorado; los entrenervios están decorados con un hilo gofrado a cada lado de los nervios y con encuadramientos de dos hilos, con florones estilizados en las esquinas y oro florón estilizado en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda “ALBUM / DE / RELIURES” y en tercer entrenervio “RELIURES / DE LA / BIBLIOTHEQUE / DU MARQUIS / DE MORANTE”; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Ligera abrasión en los cantos. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-1168 – Tapa anterior

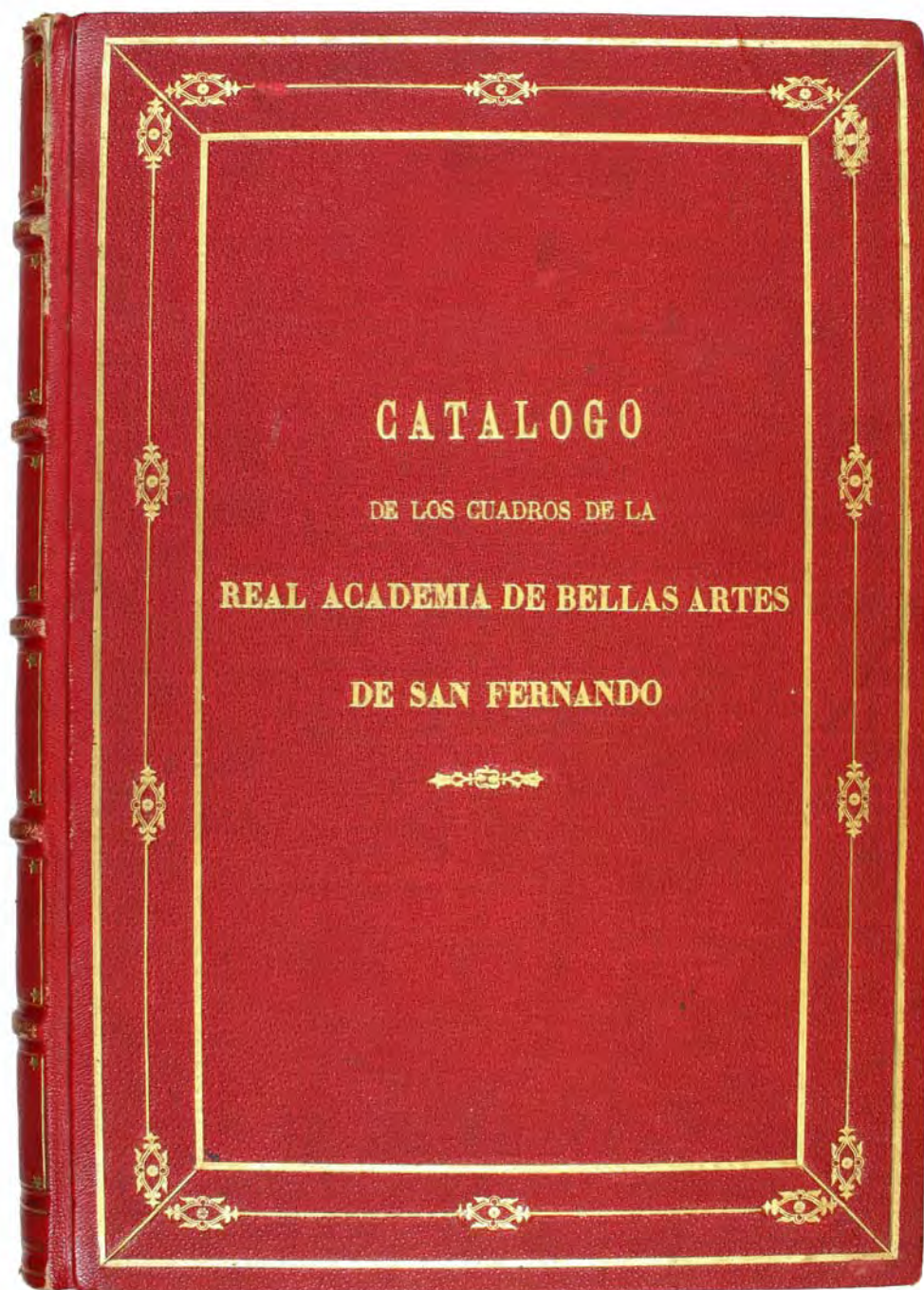


Tapa posterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | 3-621 |
| Descripción bibliográfica | Catálogo de ls obras pictóricas que constituyen la Galería de la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando. – Madrid, 1884 |
| Tipo de encuadernación | Enc. tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1884) |
| Dimensiones | 330 x 235 x 24 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto de piel color rojo; las guardas son de papel decorado con colores rojo, verde, azul y amarillo; el cosido está realizado con cintas; las cabezadas son industriales a dos colores azul y blanco; los cortes están decorados con gotas de color rojo; la charnela es de tela color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas de tipo Bradel o tres piezas con tres estaciones de costura con cintas; el lomo está redondeado y con cinco nervios falsos. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica, y se basa en un encuadramiento de un hilo fino, con el alternado de florones con forma ovalada y pequeños motivos vegetales, todo ello flanqueados por dos hilos gruesos dorados; en el centro de la tapa anterior se muestra la leyenda dorada “CATALOGO / DE LOS CUADROS DE LA / REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES / DE SAN FERNANDO”. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “peines”, y consiste en el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios están decorados con una paleta dorada de pequeñas formas geométricas; los entrenervios están decorados con una estrella de cinco puntas; los cortes están decorados con el moteado de gotas de color rojo; las cabezadas están decoradas con hilos de color azul y blanco alternos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Ligera abrasión en los cantos, cofias y lomo. |
| Notas | |



Lomo



Sig. 3-621 – Tapa anterior

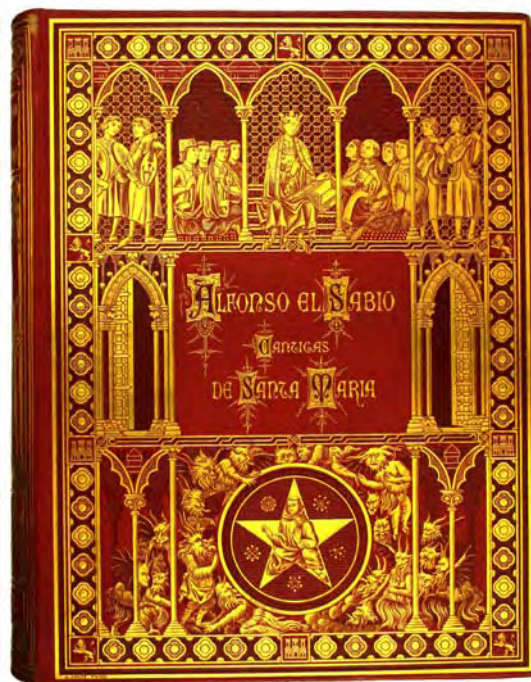
| | |
|---|--|
| Signatura | A-120 |
| Descripción bibliográfica | Cantigas de Santa María / de Alfonso el Sabio. -- Madrid : Real Academia Española, 1889 (Luis Aguado). |
| Tipo de encuadernación | Enc. con planchas |
| Encuadernador | Menard, Antonio (1838-1914) Souze, Auguste, grab. |
| Periodo | 1889 |
| Dimensiones | 315 x 259 x 61 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel marroquín color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores rojo, naranja, verde, azul y amarillo y la charnela es de piel roja; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son de hilos de colores amarillo, rojo y verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios con costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están unidas al lomo y son industriales; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica. La tapa anterior contiene un encuadramiento dorado de hilos y ruedas con motivos florales macizos y azurados, con cuadrados (que tienen hierros de leones y castillos) en cada vértice y a mitad de cada banda (una al centro de bandas de cabeza y pie y dos en bandas laterales), al interior del encuadramiento, un retablo con motivos arquitectónicos, en la parte superior personajes sabios de ciencias y artes, al centro la leyenda "ALFONSO EL SABIO / CANTIGAS / DE SANTA MARIA" y en la parte inferior demonios alrededor de un círculo que dentro tiene en una estrella a un personaje con aspecto de santo, todo ello dorado; la tapa posterior contiene el mismo encuadramiento y al interior está decorado con hierros esquineros con elementos florales, un marco de tres arcos tribulados y dentro, una plataforma de donde nace un nubarrón y una cartela con la leyenda "LIMPIA, FIJA, Y DA ESPLENDOR"; los utensilios empleados han sido planchas y la técnica decorativa ha sido el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Nonpareil", y consiste en el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro de separación entre sus puntas, seguidamente se estira con un palillo imitando la cola de un pavo real; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. El lomo contiene una plancha con un doble hilo, en pie y cabeza una rueda dorada con motivos florales macizos y azurados, en la cabeza, un espacio para el título "ALFONSO EL SABIO / CANTIGAS / DE SANTA MARIA", en el centro del cuerpo del lomo motivos arquitectónicos y un personaje con un instrumento de cuerdas y en el pie un recuadro con los signos: "VOL I"; los cantos están decorados con una rueda dorada de dos hilos; los contracantos contienen una rueda dorada de motivos florales; el corte de cabeza está dorado y bruñido. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. Leve abrasión en puntas y cantos. |
| Notas | También el vol. II (sig. A-121) tiene la misma encuadernación. En la Real Academia de la historia encontramos otro volumen igual con la sig. 3/2134. |



Tapa posterior



Lomo
Sig. A-120



Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-121 |
| Descripción bibliográfica | Cantigas de Santa María / de Alfonso el Sabio. -- Madrid : Real Academia Española, 1889 (Luis Aguado). |
| Tipo de encuadernación | Enc. con planchas |
| Encuadernador | Menard, Antonio (1838-1914) Souce, A. Paris, grab. |
| Periodo | 1889 |
| Dimensiones | 315 x 259 x 61 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel marroquín color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores rojo, naranja, verde, azul y amarillo y la charnela es de piel roja; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son de hilos de colores amarillo, rojo y verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios con costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están unidas al lomo y son industriales; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica. La tapa anterior contiene un encuadramiento dorado de hilos y ruedas con motivos florales macizos y azurados, con cuadrados (que tienen hierros de leones y castillos) en cada vértice y a mitad de cada banda (una al centro de bandas de cabeza y pie y dos en bandas laterales), al interior del encuadramiento, un retablo con motivos arquitectónicos, en la parte superior personajes sabios de ciencias y artes, al centro la leyenda "ALFONSO EL SABIO / CANTIGAS / DE SANTA MARIA" y en la parte inferior demonios alrededor de un círculo que dentro tiene en una estrella a un personaje con aspecto de santo, todo ello dorado; la tapa posterior contiene el mismo encuadramiento y al interior está decorado con hierros esquineros con elementos florales, un marco de tres arcos tribulados y dentro, una plataforma de donde nace un nubarrón y una cartela con la leyenda "LIMPIA, FIJA, Y DA ESPLENDOR"; los utensilios empleados han sido planchas y la técnica decorativa ha sido el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Nonpareil", y consiste en el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro de separación entre sus puntas, seguidamente se estira con un palillo imitando la cola de un pavo real; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. El lomo contiene una plancha con un doble hilo, en pie y cabeza una rueda dorada con motivos florales macizos y azurados, en la cabeza, un espacio para el título "ALFONSO EL SABIO / CANTIGAS / DE SANTA MARIA", en el centro del cuerpo del lomo motivos arquitectónicos y un personaje con un instrumento de cuerdas y en el pie un recuadro con los signos: "VOL I"; los cantos están decorados con una rueda dorada de dos hilos; los contracantos contienen una rueda dorada de motivos florales; el corte de cabeza está dorado y bruñido. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. Leve abrasión en puntas y cantos. |
| Notas | También el vol. I (sig. A-120) tiene la misma encuadernación. En la Real Academia de la historia encontramos otro volumen igual con la sig. 3/2135. |

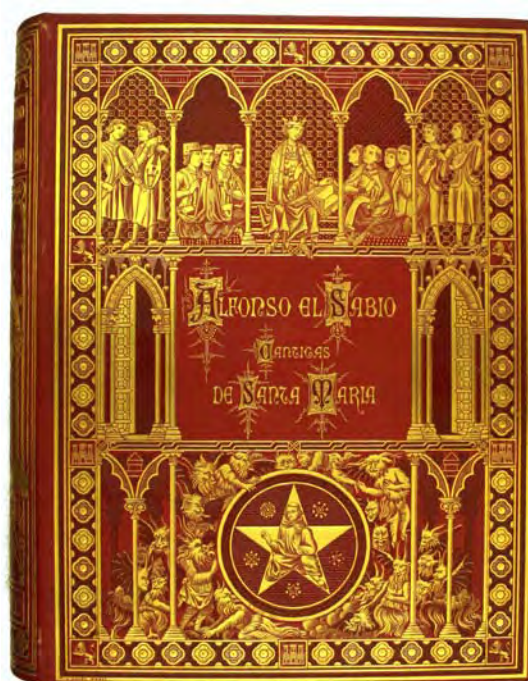


Tapa posterior



Lomo

Sig. A-121



Tapa anterior

| | |
|---|--|
| Signatura | C-7209 |
| Descripción bibliográfica | Descripción física y geológica de la provincia de Madrid / por Casiano de Prado. -- Madrid: Imprenta Nacional, 1864. |
| Tipo de encuadernación | Enc. con plancha central |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1864) |
| Dimensiones | 318 x 227 x 23 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas de cartón recubiertas de piel color negro (grano largo), al igual que el lomo; las guardas son de tela moaré blanco; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de dos colores (rojo y verde); los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y con una costura a punto seguido; el lomo está redondeado con nervios brotados. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica, se basa en un encuadramiento de doble hilo dorado, uno gofrado y plancha arquitectónica y con el escudo abreviado de España en el centro; los utensilios empleados han sido ruedas y planchas y las técnicas de decoración han sido el dorado y el gofrado. Los nervios están decorados con una paleta dorada de un hilo; los entrenervios contienen un encuadramiento de dos hilos, junto a pequeños floroncillos estilizados en las esquinas y un motivo en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra leyenda "DESCRIPCIÓN / GEOLÓGICA / DE LA / PROVINCIA / DE MADRID"; los contracantos y cantos están decorados con una rueda dorada; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo abreviado de España bajo el reinado de Isabel II en el centro de las tapas. Sello del Legado de Peñuelas. |
| Estado de conservación | Aceptable. Abrasión en puntas y cantos; recubrimiento con rasgaduras y puntas ligeramente dobladas y abiertas. |
| Notas | |

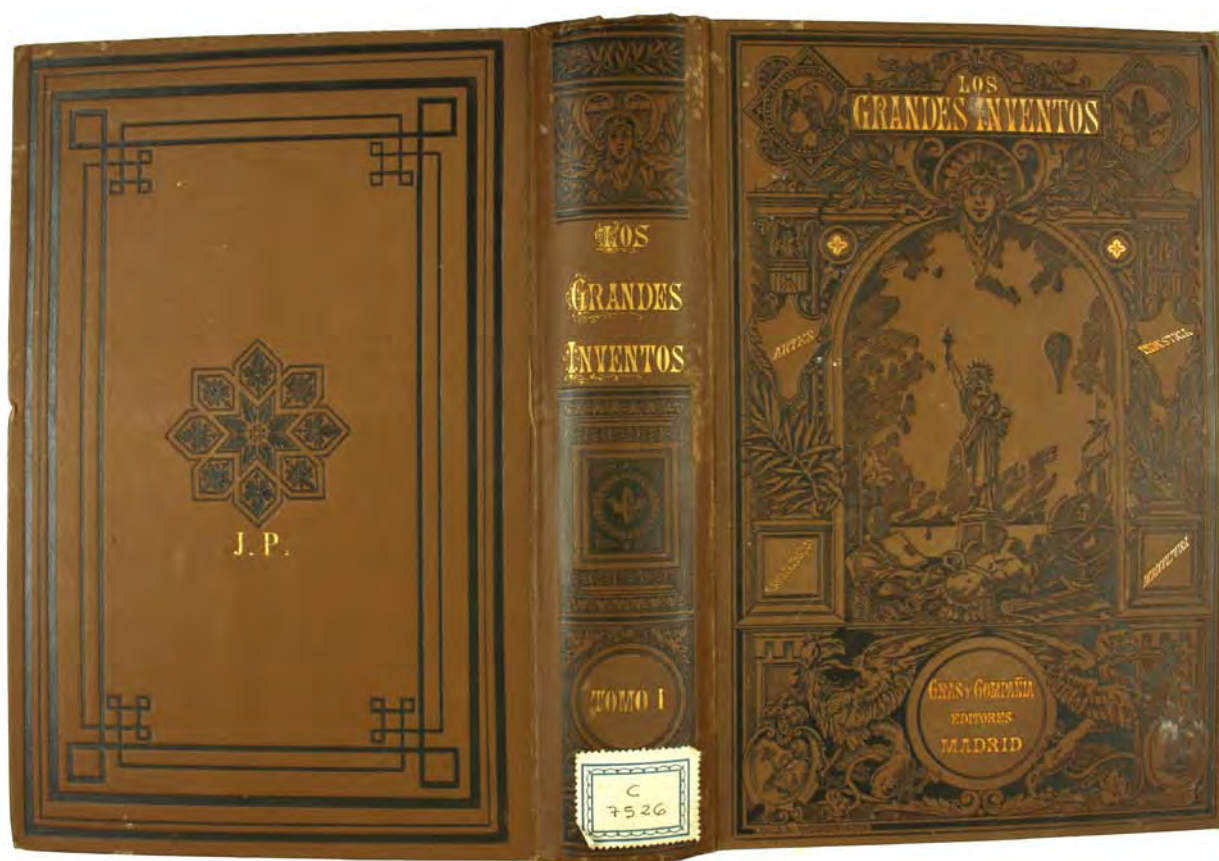


Tapa anterior – Sig. C-7209



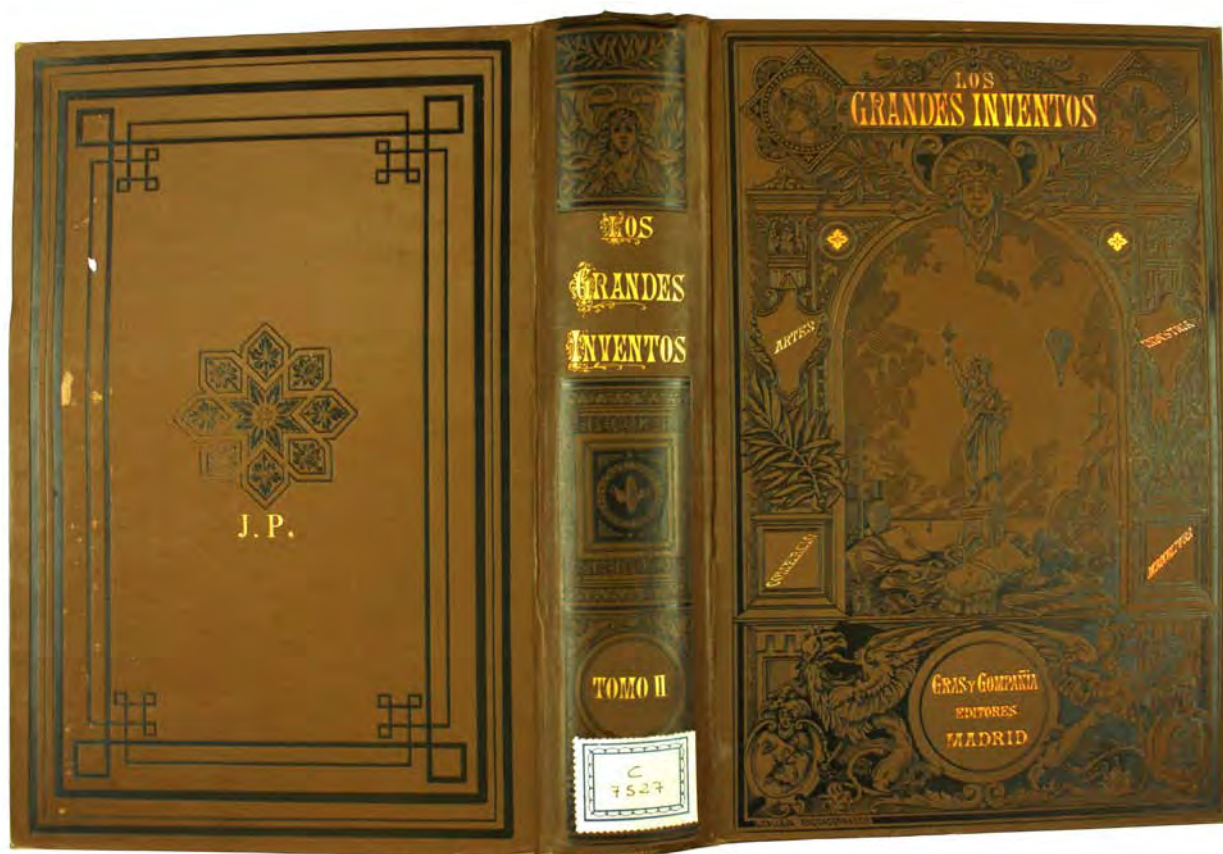
Lomo

| | |
|---|--|
| Signatura | C-7526 |
| Descripción bibliográfica | Los grandes inventos...y sus principales aplicaciones científicas, artísticas... / Francisco Reuleaux ; primera traducción española... por Enrique Urios y Gras ; Federico Gillman. -- Madrid : Gras y Compañía, 1880-1891, 8 v. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Calleja Fernández, Luis |
| Periodo | 1888 |
| Dimensiones | 252 x 175 x 48 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844) |
| Materiales utilizados | Las tapas de cartón recubiertas con tela marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel con diseños impresos; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela color blanco y morado. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior contiene una plancha con color negro con un encuadramiento de hilos y un motivo estampado de estilo arquitectónico, con el título dorado en la parte superior, diferentes leyendas repartidas por la tapa y el nombre del editor en la parte inferior dentro de un círculo, también dorado; en la parte inferior de la plancha aparece el nombre del encuadernador Luis Calleja; la tapa posterior está decorada con una plancha con color negro con un encuadramiento de hilos que se entrecruzan y una flor en el centro de ocho pétalos (58 x 58 mm.), a la que se añaden las iniciales doradas de J.P. que pertenecen al fondo de José Elbo Peñuelas; el lomo está decorado con planchas en los entrenervios con diversas figuras y a manera de tejuelos, sobre la misma tela, dos leyendas doradas, la primera "LOS / GRANDES / INVENTOS" y la segunda "TOMO I". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello con tinta azul indicando el legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Reservado. La cartera está desprendida. |
| Notas | |



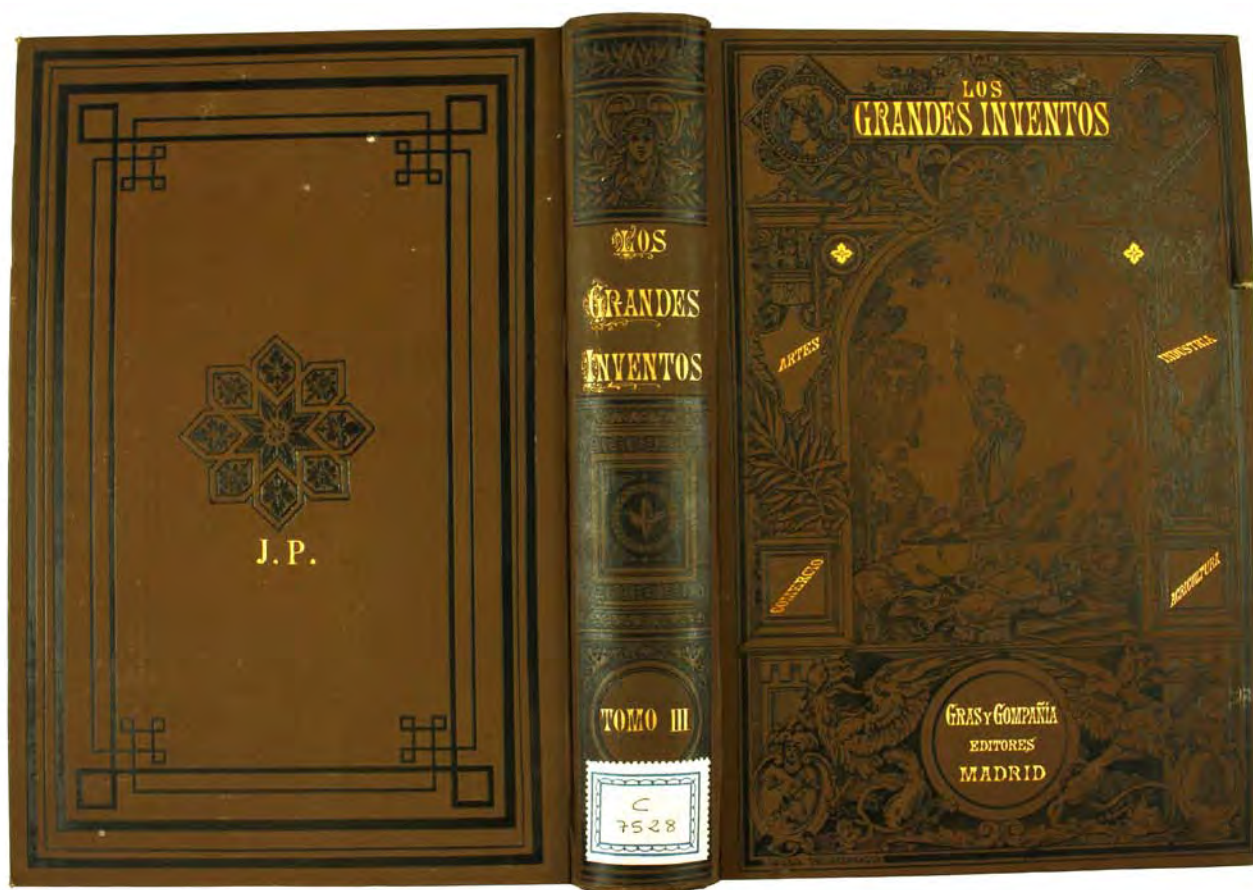
Sig. C-7526 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| Signatura | C-7527 |
| Descripción bibliográfica | Los grandes inventos...y sus principales aplicaciones científicas, artísticas... / Francisco Reuleaux ; primera traducción española... por Enrique Urios y Gras ; Federico Gillman. -- Madrid : Gras y Compañía, 1880-1891, 8 v. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Calleja Fernández, Luis |
| Periodo | 1888 |
| Dimensiones | 252 x 175 x 48 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844) |
| Materiales utilizados | Las tapas de cartón recubiertas con tela marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel con diseños impresos; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela color blanco y morado. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior contiene una plancha con color negro con un encuadramiento de hilos y un motivo estampado de estilo arquitectónico, con el título dorado en la parte superior, diferentes leyendas repartidas por la tapa y el nombre del editor en la parte inferior dentro de un círculo, también dorado; en la parte inferior de la plancha aparece el nombre del encuadernador Luis Calleja; la tapa posterior está decorada con una plancha con color negro con un encuadramiento de hilos que se entrecruzan y una flor en el centro de ocho pétalos (58 x 58 mm.), a la que se añaden las iniciales doradas de J.P. que pertenecen al fondo de José Elbo Peñuelas; el lomo está decorado con planchas en los entrenervios con diversas figuras y a manera de tejuelos, sobre la misma tela, dos leyendas doradas, la primera "LOS / GRANDES / INVENTOS" y la segunda "TOMO II". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello con tinta azul indicando el legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Reservado. La cartera y la guarda volante anterior están desprendidas. |
| Notas | |



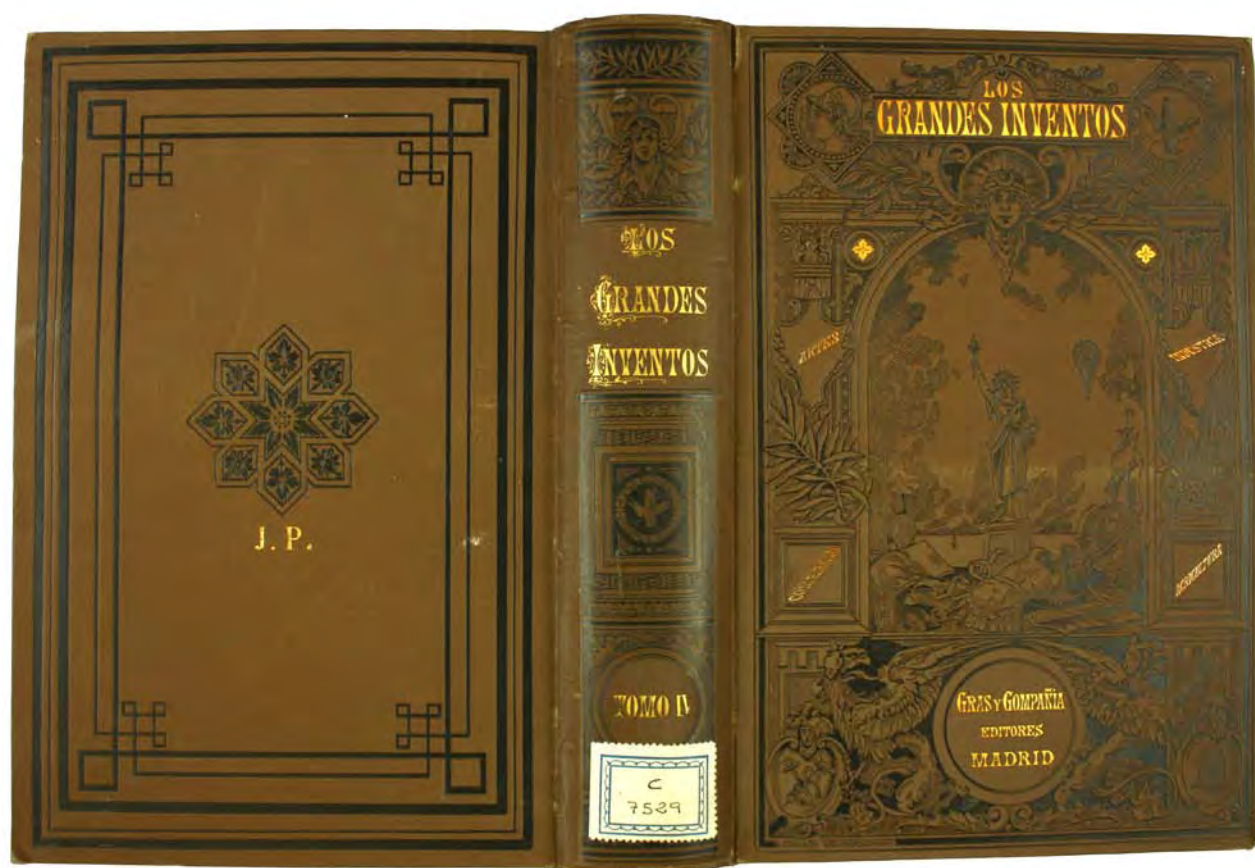
Sig. C-7527 – Tapas y lomo

| | |
|---|--|
| Signatura | C-7528 |
| Descripción bibliográfica | Los grandes inventos...y sus principales aplicaciones científicas, artísticas... / Francisco Reuleaux ; primera traducción española... por Enrique Urios y Gras ; Federico Gillman. -- Madrid : Gras y Compañía, 1880-1891, 8 v. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Calleja Fernández, Luis |
| Periodo | 1888 |
| Dimensiones | 252 x 175 x 37 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844) |
| Materiales utilizados | Las tapas de cartón recubiertas con tela marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel con diseños impresos; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela color blanco y morado. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior contiene una plancha con color negro con un encuadramiento de hilos y un motivo estampado de estilo arquitectónico, con el título dorado en la parte superior, diferentes leyendas repartidas por la tapa y el nombre del editor en la parte inferior dentro de un círculo, también dorado; en la parte inferior de la plancha aparece el nombre del encuadernador Luis Calleja; la tapa posterior está decorada con una plancha con color negro con un encuadramiento de hilos que se entrecruzan y una flor en el centro de ocho pétalos (58 x 58 mm.), a la que se añaden las iniciales doradas de J.P. que pertenecen al fondo de José Elbo Peñuelas; el lomo está decorado con planchas en los entrenervios con diversas figuras y a manera de tejuelos, sobre la misma tela, dos leyendas doradas, la primera "LOS / GRANDES / INVENTOS" y la segunda "TOMO III". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello con tinta azul indicando el legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Reservado. La cartera y la guarda volante anterior están desprendidas. |
| Notas | |



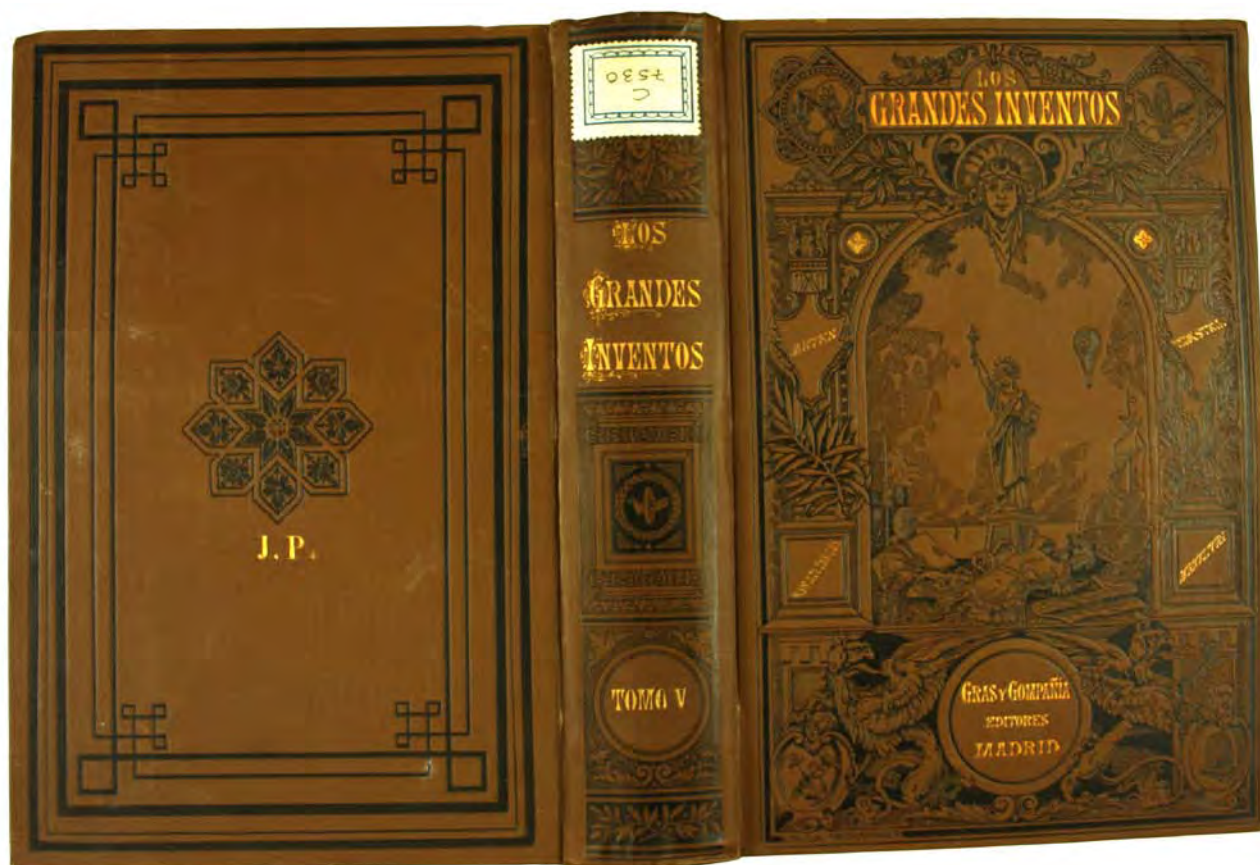
Sig. C-7528 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| Signatura | C-7529 |
| Descripción bibliográfica | Los grandes inventos...y sus principales aplicaciones científicas, artísticas... / Francisco Reuleaux ; primera traducción española... por Enrique Urios y Gras ; Federico Gillman. -- Madrid : Gras y Compañía, 1880-1891, 8 v. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Calleja Fernández, Luis |
| Periodo | 1888 |
| Dimensiones | 252 x 175 x 37 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844) |
| Materiales utilizados | Las tapas de cartón recubiertas con tela marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel con diseños impresos; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela color blanco y morado. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior contiene una plancha con color negro con un encuadramiento de hilos y un motivo estampado de estilo arquitectónico, con el título dorado en la parte superior, diferentes leyendas repartidas por la tapa y el nombre del editor en la parte inferior dentro de un círculo, también dorado; en la parte inferior de la plancha aparece el nombre del encuadernador Luis Calleja; la tapa posterior está decorada con una plancha con color negro con un encuadramiento de hilos que se entrecruzan y una flor en el centro de ocho pétalos (58 x 58 mm.), a la que se añaden las iniciales doradas de J.P. que pertenecen al fondo de José Elbo Peñuelas; el lomo está decorado con planchas en los entrenervios con diversas figuras y a manera de tejuelos, sobre la misma tela, dos leyendas doradas, la primera "LOS / GRANDES / INVENTOS" y la segunda "TOMO IV". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello con tinta azul indicando el legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. En la lomera de las guardas aparecen rasgaduras. |
| Notas | |



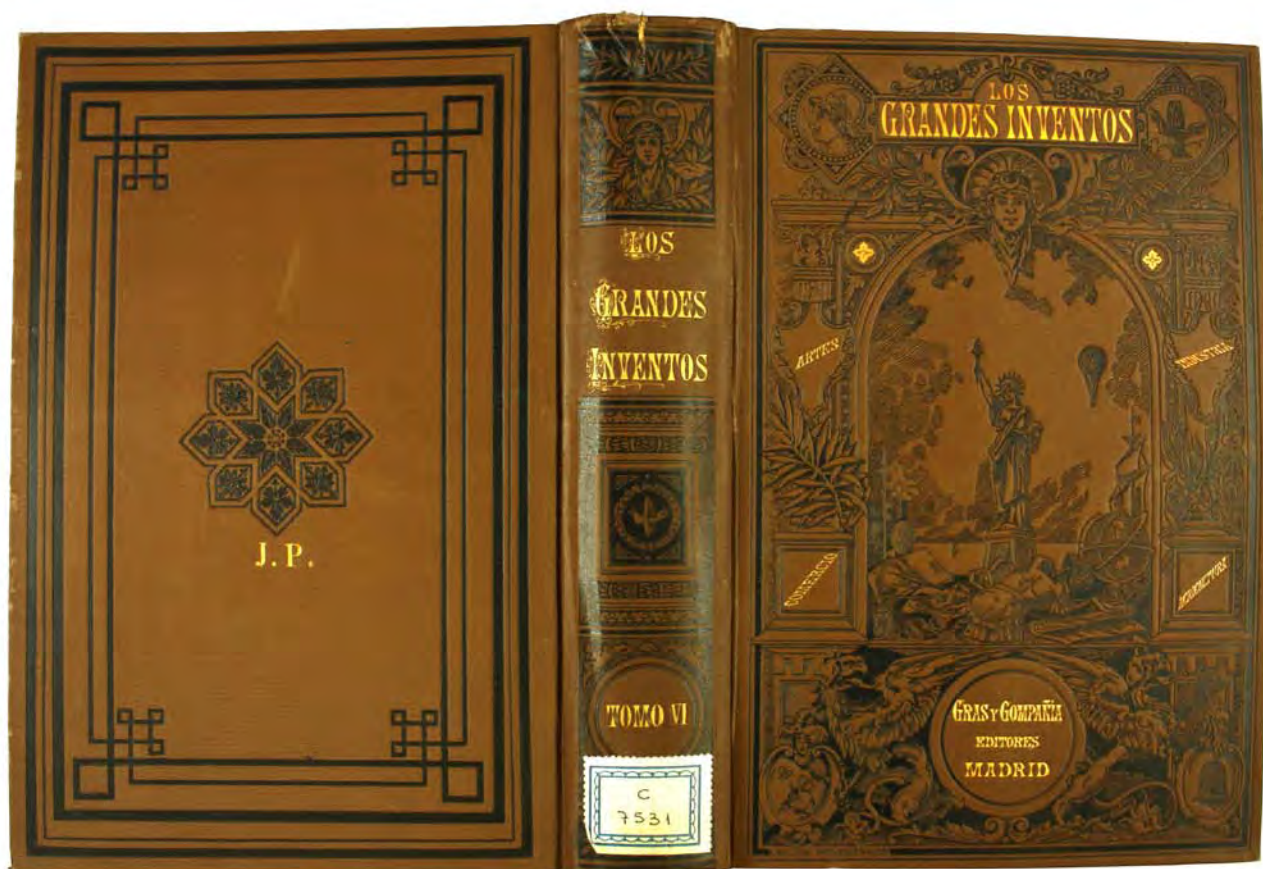
Sig. C-7529 – Tapas y lomo

| | |
|---|--|
| Signatura | C-7530 |
| Descripción bibliográfica | Los grandes inventos...y sus principales aplicaciones científicas, artísticas... / Francisco Reuleaux ; primera traducción española... por Enrique Urios y Gras ; Federico Gillman. -- Madrid : Gras y Compañía, 1880-1891, 8 v. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Calleja Fernández, Luis |
| Periodo | 1889 |
| Dimensiones | 252 x 175 x 37 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844) |
| Materiales utilizados | Las tapas de cartón recubiertas con tela marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel con diseños impresos; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela color blanco y morado. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior contiene una plancha con color negro con un encuadramiento de hilos y un motivo estampado de estilo arquitectónico, con el título dorado en la parte superior, diferentes leyendas repartidas por la tapa y el nombre del editor en la parte inferior dentro de un círculo, también dorado; en la parte inferior de la plancha aparece el nombre del encuadernador Luis Calleja; la tapa posterior está decorada con una plancha con color negro con un encuadramiento de hilos que se entrecruzan y una flor en el centro de ocho pétalos (58 x 58 mm.), a la que se añaden las iniciales doradas de J.P. que pertenecen al fondo de José Elbo Peñuelas; el lomo está decorado con planchas en los entrenervios con diversas figuras y a manera de tejuelos, sobre la misma tela, dos leyendas doradas, la primera "LOS / GRANDES / INVENTOS" y la segunda "TOMO V". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello con tinta azul indicando el legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



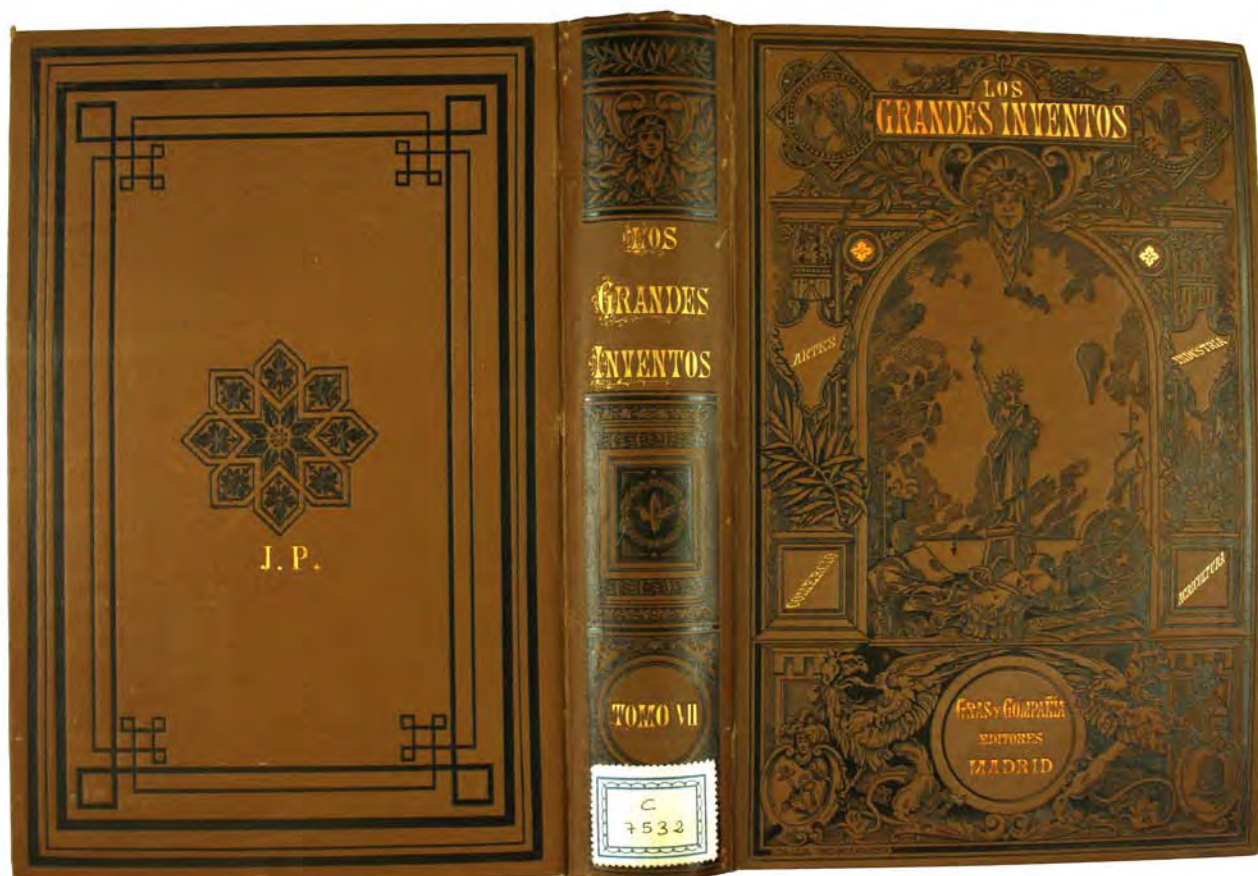
Sig. C-7530 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| Signatura | C-7531 |
| Descripción bibliográfica | Los grandes inventos...y sus principales aplicaciones científicas, artísticas... / Francisco Reuleaux ; primera traducción española... por Enrique Urios y Gras ; Federico Gillman. -- Madrid : Gras y Compañía, 1880-1891, 8 v. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Calleja Fernández, Luis |
| Periodo | 1890 |
| Dimensiones | 252 x 175 x 40 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844) |
| Materiales utilizados | Las tapas de cartón recubiertas con tela marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel con diseños impresos; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela color blanco y morado. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior contiene una plancha con color negro con un encuadramiento de hilos y un motivo estampado de estilo arquitectónico, con el título dorado en la parte superior, diferentes leyendas repartidas por la tapa y el nombre del editor en la parte inferior dentro de un círculo, también dorado; en la parte inferior de la plancha aparece el nombre del encuadernador Luis Calleja; la tapa posterior está decorada con una plancha con color negro con un encuadramiento de hilos que se entrecruzan y una flor en el centro de ocho pétalos (58 x 58 mm.), a la que se añaden las iniciales doradas de J.P. que pertenecen al fondo de José Elbo Peñuelas; el lomo está decorado con planchas en los entrenervios con diversas figuras y a manera de tejuelos, sobre la misma tela, dos leyendas doradas, la primera "LOS / GRANDES / INVENTOS" y la segunda "TOMO VI". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello con tinta azul indicando el legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



Sig. C-7531 – Tapas y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-7532 |
| Descripción bibliográfica | Los grandes inventos...y sus principales aplicaciones científicas, artísticas... / Francisco Reuleaux ; primera traducción española... por Enrique Urios y Gras ; Federico Gillman. -- Madrid : Gras y Compañía, 1880-1891, 8 v. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Calleja Fernández, Luis |
| Periodo | 1891 |
| Dimensiones | 252 x 175 x 43 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844) |
| Materiales utilizados | Las tapas de cartón recubiertas con tela marrón, al igual que el lomo; las guardas son de las cabezadas están recubiertas de tela color blanco y morado. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior contiene una plancha con color negro con un encuadramiento de hilos y un motivo estampado de estilo arquitectónico, con el título dorado en la parte superior, diferentes leyendas repartidas por la tapa y el nombre del editor en la parte inferior dentro de un círculo, también dorado; en la parte inferior de la plancha aparece el nombre del encuadernador Luis Calleja; la tapa posterior está decorada con una plancha con color negro con un encuadramiento de hilos que se entrecruzan y una flor en el centro de ocho pétalos (58 x 58 mm.), a la que se añaden las iniciales doradas de J.P. que pertenecen al fondo de José Elbo Peñuelas; el lomo está decorado con planchas en los entrenervios con diversas figuras y a manera de tejuelos, sobre la misma tela, dos leyendas doradas, la primera "LOS / GRANDES / INVENTOS" y la segunda "TOMO VII". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello con tinta azul indicando el legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



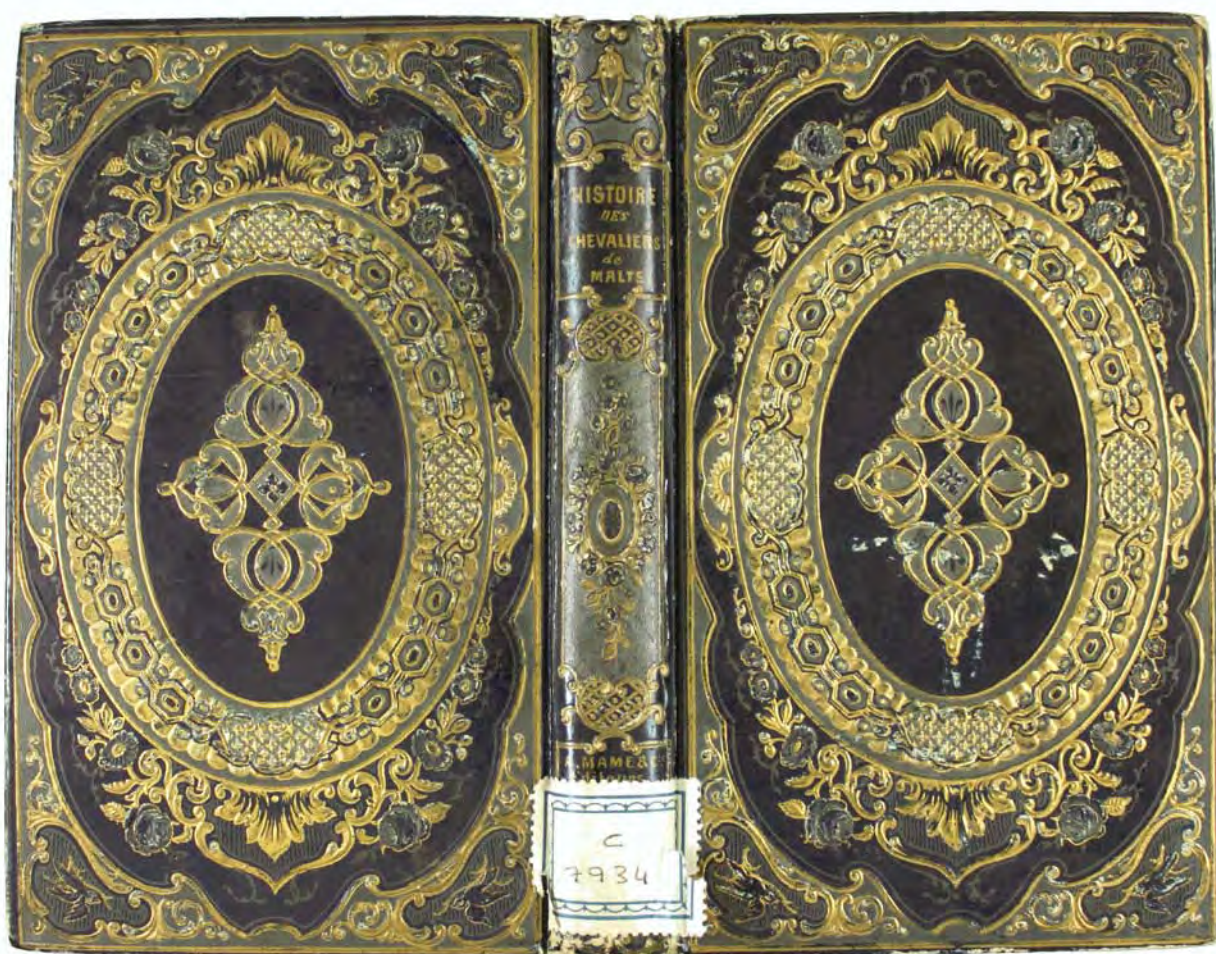
Sig. C-7532 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| Signatura | C-7533 |
| Descripción bibliográfica | Los grandes inventos...y sus principales aplicaciones científicas, artísticas... / Francisco Reuleaux ; primera traducción española... por Enrique Urios y Gras ; Federico Gillman. -- Madrid : Gras y Compañía, 1880-1891, 8 v. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Calleja Fernández, Luis |
| Periodo | 1891 |
| Dimensiones | 252 x 175 x 39 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844) |
| Materiales utilizados | Las tapas de cartón recubiertas con tela marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel con diseños impresos; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela color blanco y morado. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior contiene una plancha con color negro con un encuadramiento de hilos y un motivo estampado de estilo arquitectónico, con el título dorado en la parte superior, diferentes leyendas repartidas por la tapa y el nombre del editor en la parte inferior dentro de un círculo, también dorado; en la parte inferior de la plancha aparece el nombre del encuadernador Luis Calleja; la tapa posterior está decorada con una plancha con color negro con un encuadramiento de hilos que se entrecruzan y una flor en el centro de ocho pétalos (58 x 58 mm.), a la que se añaden las iniciales doradas de J.P. que pertenecen al fondo de José Elbo Peñuelas; el lomo está decorado con planchas en los entrenervios con diversas figuras y a manera de tejuelos, sobre la misma tela, dos leyendas doradas, la primera "LOS / GRANDES / INVENTOS" y la segunda "TOMO VIII". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello con tinta azul indicando el legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



Sig. C-7533 – Tapas y lomo

| | |
|---|--|
| Signatura | C-7934 |
| Descripción bibliográfica | Histoire des chevaliers de Malte : d'après L'abbé de Vertot. -- 4ª ed. -- Tours : Ad Mame et Cie., 1845. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial retrospectiva estilo romántico |
| Encuadernador | Devarenne |
| Periodo | 1845 |
| Dimensiones | 180 x 110 x 22 mm. |
| Procedencia | González de la Peña, José, barón de Forna (1887-1961), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con papel color negro, al igual que el lomo; las guardas son de papel color blanco; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una plancha dorada de motivos florales y pajarillos que tienen de fondo detalles azurados con tinte en las esquinas formando un encuadramiento, en el centro se muestra una estructura oval adornada en el contorno y en el marco con motivos florales y al centro otra estructura romboidal con motivos florales, con tintes azules y verdes en algunos de los detalles de las hojas y flores. El lomo contiene una plancha dorada y pintada de color gris con motivos florales, en el centro un óvalo con adornos de flores y hojas y en la parte superior a manera de tejuelo, la leyenda dorada "HISTOIRES / DE / CHEVALIERS / DE / MALTS" y en el pie la firma de los editores "A MAME & CE / Editeurs" y cortes marmoleados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Exlibris en la guarda del "Barón de Forna" y etiqueta del encuadernador Devarenne. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de las tapas contiene manchas y abrasión, el pie y la cabeza del lomo dobles. |
| Notas | |

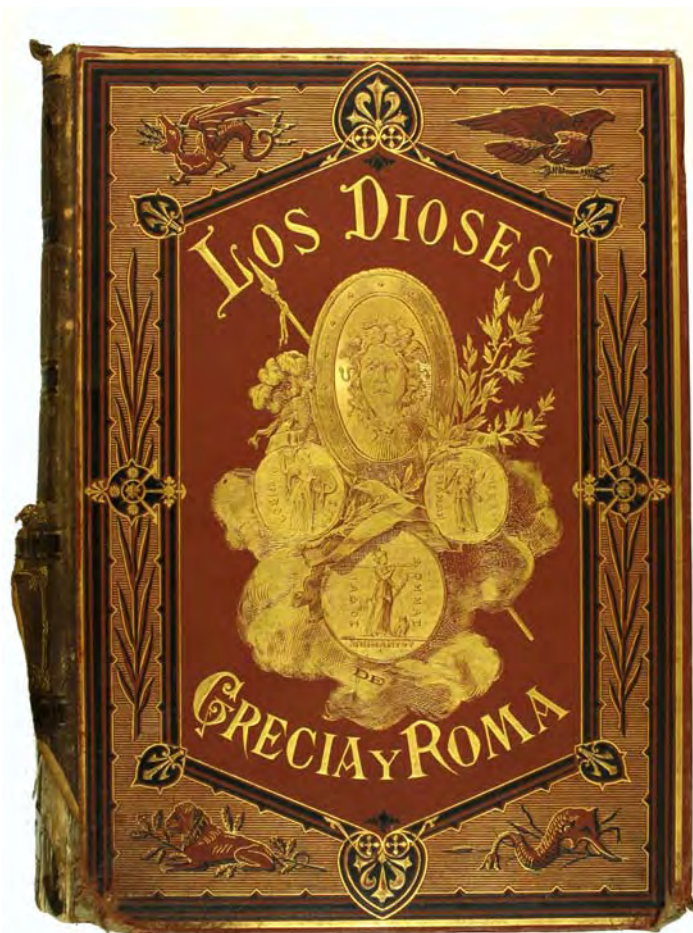


Sig. C-7934 – tapas y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-527 |
| Descripción bibliográfica | Los dioses de Grecia y Roma o Mitología greco-romana: historia de los dioses, semi-dioses y héroes del gentilismo clásico, de sus dogmas, misterios, fiestas ... / por Víctor Gebhardt. -- Barcelona: Biblioteca Ilustrada de Espasa y Compañía, 1880-1881. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Domènech i Montaner, Eduard (1854-1918) |
| Periodo | 1881 |
| Dimensiones | 350 x 257 x 60 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de tela color marrón, y el lomo es de piel color marrón; las guardas son de papel con diseños de líneas color morado que forman rombos con charnela de tela marrón, cordel de fibra vegetal; las cabezadas son de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas y unidas al lomo con la técnica tipo Bradel o tres piezas, con cinco estaciones de costura y tres nervios grueso [0,5 mm], con costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior contiene un encuadramiento estampado color negro y dorado con motivos florales y fondo azulado, al centro el título y medallones con figuras alusivas a la obra; la tapa posterior contiene la misma plancha pero sólo estampada con color negro y al centro una plancha con estructura romboidal con la leyenda dorada al centro "EDITORES ESPASA Y CA. BARCELONA"; los utensilios empleados han planchas y las técnicas de decoración han sido el dorado y estampado policromado. En el lomo en pie y cabeza se muestra una rueda dorada, los nervios simulados con una paleta gofrada de líneas continuas y los entrenervios con encuadramientos de hilos y motivos de rostros alusivos al título en el centro; y a manera de tejuelo, sobre la misma piel, en el segundo entrenervio la leyenda "V. GEBHAROT / LOS DIOSES / DE / GRECIA Y ROMA" y en el cuarto "1". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. El lomo tiene faltantes en un 50%, la tapa anterior y el lomo están desprendidos, las cabezadas se han perdida, la costura está fracturada y los cantos y las puntas contienen rasgaduras y abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. A-527 - Tapa anterior

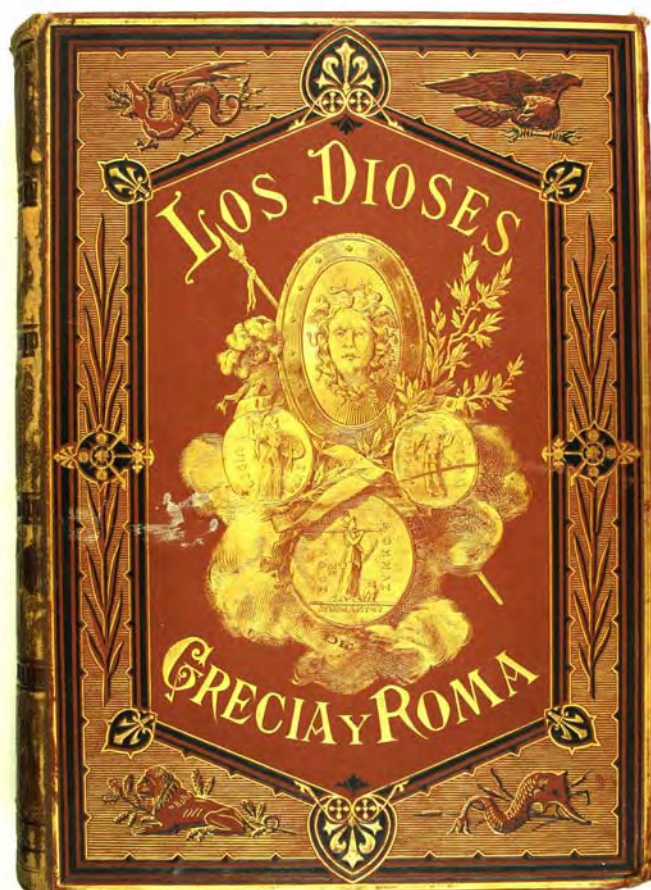


Tapa posterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-528 |
| Descripción bibliográfica | Los dioses de Grecia y Roma o Mitología greco-romana: historia de los dioses, semi-dioses y héroes del gentilismo clásico, de sus dogmas, misterios, fiestas ... / por Víctor Gebhardt. -- Barcelona: Biblioteca Ilustrada de Espasa y Compañía, 1880-1881. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Domènech i Montaner, Eduard (1854-1918) |
| Periodo | 1881 |
| Dimensiones | 350 x 257 x 60 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de tela color marrón, y el lomo es de piel color marrón; las guardas son de papel con diseños de líneas color morado que forman rombos con charnela de tela marrón, cordel de fibra vegetal; las cabezadas son de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas y unidas al lomo con la técnica tipo Bradel o tres piezas, con cinco estaciones de costura y tres nervios grueso [0,5 mm], con costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior contiene un encuadramiento estampado color negro y dorado con motivos florales y fondo azulado, al centro el título y medallones con figuras alusivas a la obra; la tapa posterior contiene la misma plancha pero sólo estampada con color negro y al centro una plancha con estructura romboidal con la leyenda dorada al centro "EDITORES ESPASA Y CA. BARCELONA"; los utensilios empleados han planchas y las técnicas de decoración han sido el dorado y estampado policromado. En el lomo en pie y cabeza se muestra una rueda dorada, los nervios simulados con una paleta gofrada de líneas continuas y los entrenervios con encuadramientos de hilos y motivos de rostros alusivos al título en el centro; y a manera de tejuelo, sobre la misma piel, en el segundo entrenervio la leyenda "V. GEBHAROT / LOS DIOSES / DE / GRECIA Y ROMA" y en el cuarto "2". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. En tapa exterior aparecen manchas blancas, y el recubrimiento del lomo, cantos y las puntas contienen abrasión y ligeras rasgaduras. |
| Notas | |



Lomo



Sig. A-528 - Tapa anterior



Tapa posterior

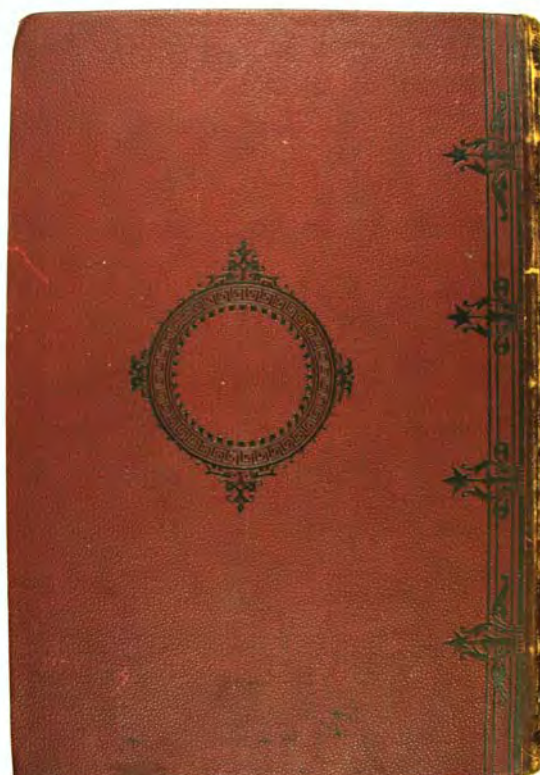
| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-1479 |
| Descripción bibliográfica | Diccionario de la música : técnico, histórico, bio-bibliográfico / por Luisa Lacál. -- Madrid : Establecimiento Tipográfico de San Francisco de Sales, 1899. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Domènech i Montaner, Eduard (1854-1918) |
| Periodo | 1899 |
| Dimensiones | 320 x 230 x 41 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela púrpura; el lomo está recubierto con piel color púrpura; las guardas son de papel blanco; el cordel es de fibra vegetal; la charnela es de tela color púrpura. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con dos nervios y cuatro estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior contiene unos hilos verticales de color negro en la parte cercana al lomo con varios motivos estilizados y en el centro, de arriba hacia abajo, "Diccionario", una plancha de estructura circular con elementos alusivos al título, "DE / LA MUSICA / POR / LUISA LACÁL"; en la tapa posterior, con la misma decoración vertical cerca del lomo y una plancha central con estructura circular estampada en color negro; los nervios están decorados con motivos es seco o gofrados y los entrenervios con una lira dorada en el centro y el autor en el primer entrenervio "LUISA LACÁL", el título en el tercero y quinto "DICCIONARIO / DE LA / MUSICA", "HISTÓRICO / TÉCNICO / BIOGRÁFICO", y en el sexto el año "1899", finalizando con la forma del encuadernador "DOMENECH-BARNA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. A-1479 – Tapa anterior



Tapa posterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-1359 |
| Descripción bibliográfica | El libro de honor : Apuntes para la historia de la exposición universal de Barcelona. Premios concedidos y dictámenes que los productos expuestos merecieron del Jurado internacional / Por...(Don Saturnino) Lacal con la colaboración de distinguidos Jurados. -- Barcelona : [s.n.], 1889 (Tipografía de Fidel Giró). |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Domènech i Montaner, Eduard (1854-1918) |
| Periodo | 1889 |
| Dimensiones | 317 x 227 x 30 mm |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de tela moaré blanco; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores rosa y blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con tres nervios y cinco estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica, aunque ambas emplean la misma plancha como encuadramiento exterior con cuadrados en las esquinas decorados como motivos estilizados, y unidos con dos bandas de hilos inclinados, todo ello de color negro. La tapa anterior presenta una plancha que en la parte superior se encuentra el título, en la parte central una composición romboidal que consta de cuatro óvalos con adornos en el borde y al centro una figura de trébol de cuatro hojas; estas figuras tienen inscritas los nombres de los continentes (América, África, Asia, Oceanía y Europa) y en la parte inferior, la leyenda "POR S. LACAL"; la tapa posterior presenta una plancha estampada de estructura circular; los nervios son simulados con una paleta gofrada de hilos verticales; en la cabeza y el pie aparece una paleta dorada de motivos florales; en el tercer entrenervios aparece una plancha dorada con las Armas de la Monarquía; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada "S. LACAL / LIBRO DE HONOR", y en el cuarto, resaltado con doble hilo dorado la leyenda "EXPOSICIÓN / DE / BARCELONA / 1888". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece un sello en tinta azul donde se indica que la obra pertenece a la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. El lomo, los cantos y las puntas contienen una leve abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. B-1359 - Tapa anterior

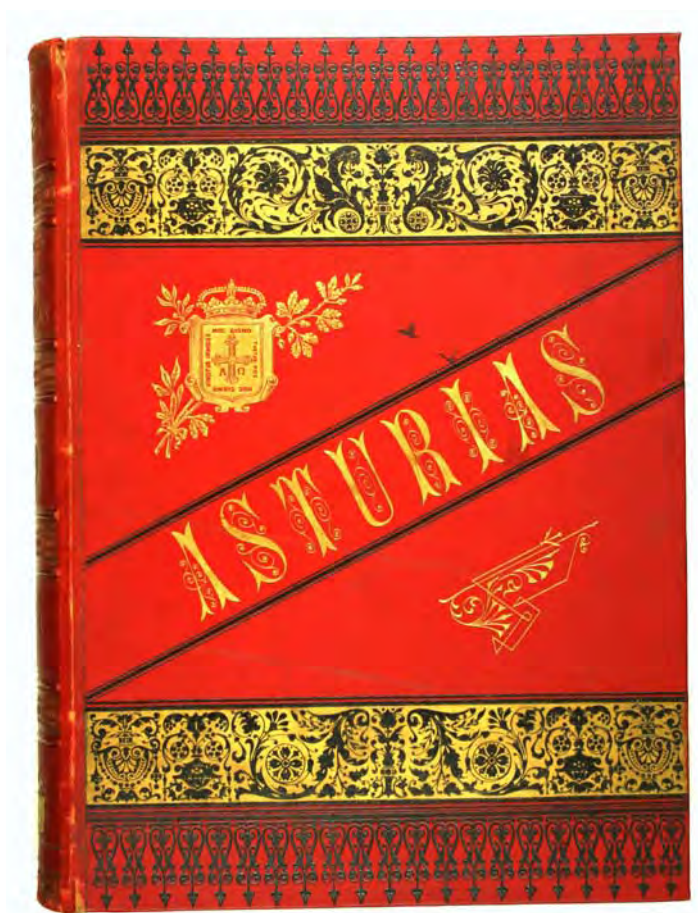


Tapa posterior

| | |
|---|--|
| Signatura | C-1555 |
| Descripción bibliográfica | Asturias : su historia y monumentos, belleza y recuerdos costumbres y tradiciones, el bable, asturianos ilustres, agricultura e industria, estadística / obra dirigida por Octavio Bellmunt y Traver y Fermín Canella y Secades, con la colaboración de distinguidos escritores asturianos. -- Gijón : [s.n.], 1895-1900 (Fototip. y Tip. de O. Bellmunt). |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Domingo, A. |
| Periodo | 1895 |
| Dimensiones | 380 x 285 x 53 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de papel impreso verde con diseños de angelitos y vegetación impresos color azul; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con tres nervios y cinco estaciones costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso y a la greca; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior en pie y cabeza contiene dos franjas estampadas color negro de motivos curvos estilizados y dorado con motivos florales y jarrones, en el interior de la tapa, un escudo dorado de Asturias; la tapa posterior contiene un encuadramiento de hilos estampados color negro, y en las esquinas una plancha con un motivo de florecilla y hojas dentro y en el centro de la tapa una plancha de estructura romboidal con motivos estilizados y grecas; los nervios simulados están decorados con una paleta dorada de motivos florales y dos hilos gofrados a cada lado de los nervios; en los entrenervios de pie y cabeza se muestra una plancha con un rectángulo de lados lobulados; en el tercer entrenervio aparece el escudo de España; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda "O.BELLMUNT / Y / F.CANELLA / ASTURIAS", en el tercero "TOMO I" y en el pie del lomo el año "1897" y la firma del encuadernador "A. DOMINGO / BARCELONA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contiene dobleces y rasgaduras, el recubrimiento del lomo contiene abrasión y las puntas están ligeramente abiertas. |
| Notas | El año que está inscrito en el pie del lomo tal vez sea el de la encuadernación, ya que difiere del que señala la portada. |



Lomo

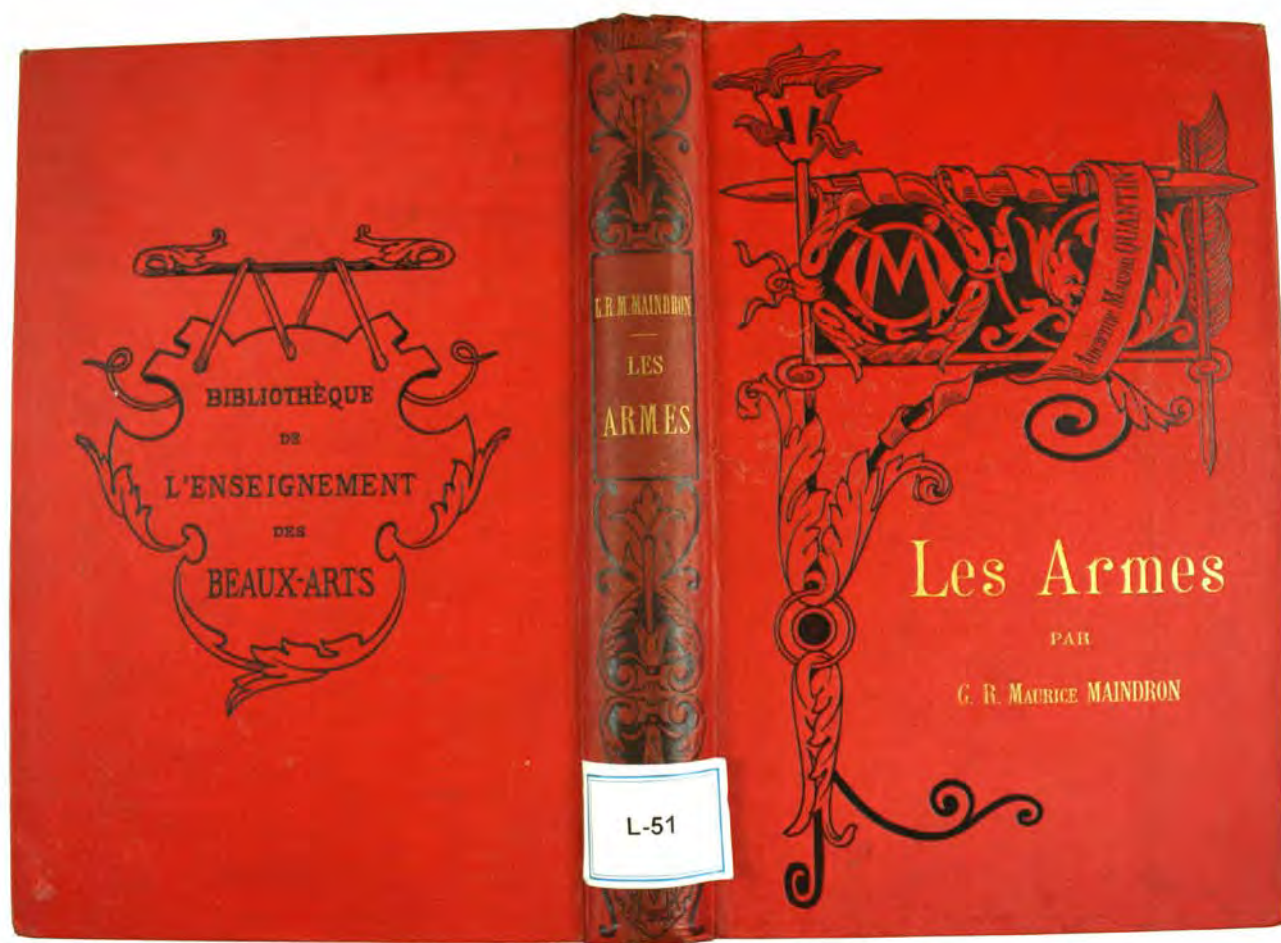


Sig. C-1555 – Tapa anterior



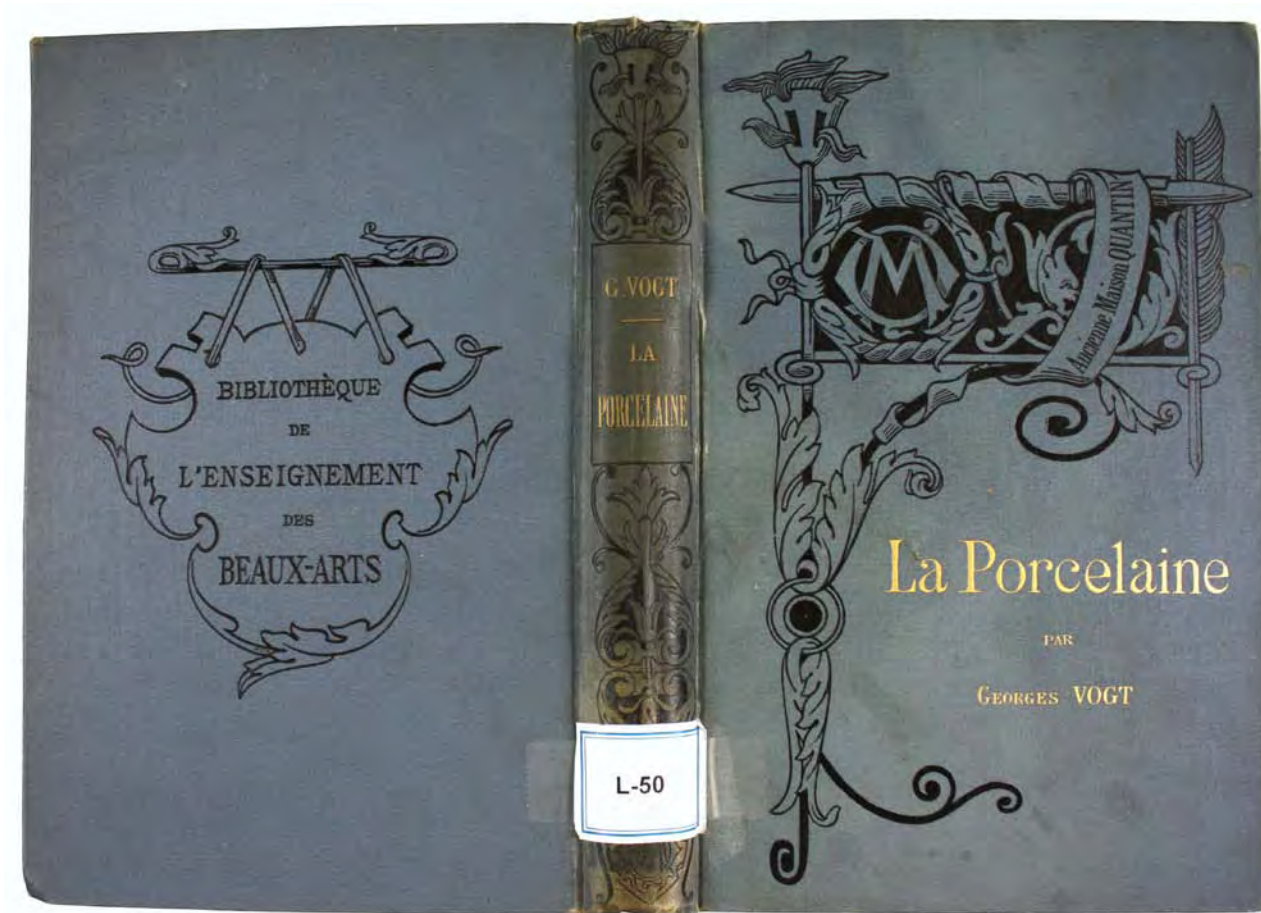
Tapa posterior

| | |
|---|---|
| Signatura | L-51 |
| Descripción bibliográfica | Les armes / par G.R. Maurice Maindron. -- Paris: Librairies-Imprimeries Reunies, [1890?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1890 |
| Dimensiones | 210 x 142 x 23 mm. |
| Procedencia | Stolz Viciano, Ramón (1903-1958), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel color marrón; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (Ancien maison QUANTIN), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "G. R. M. MAINDRON / LES / ARMES". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de donación heredada R. Stolz Viciano. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | En el lomo un anagrama y en la guarda de la tapa una etiqueta de la librería, publicaciones N. Budin. México. |



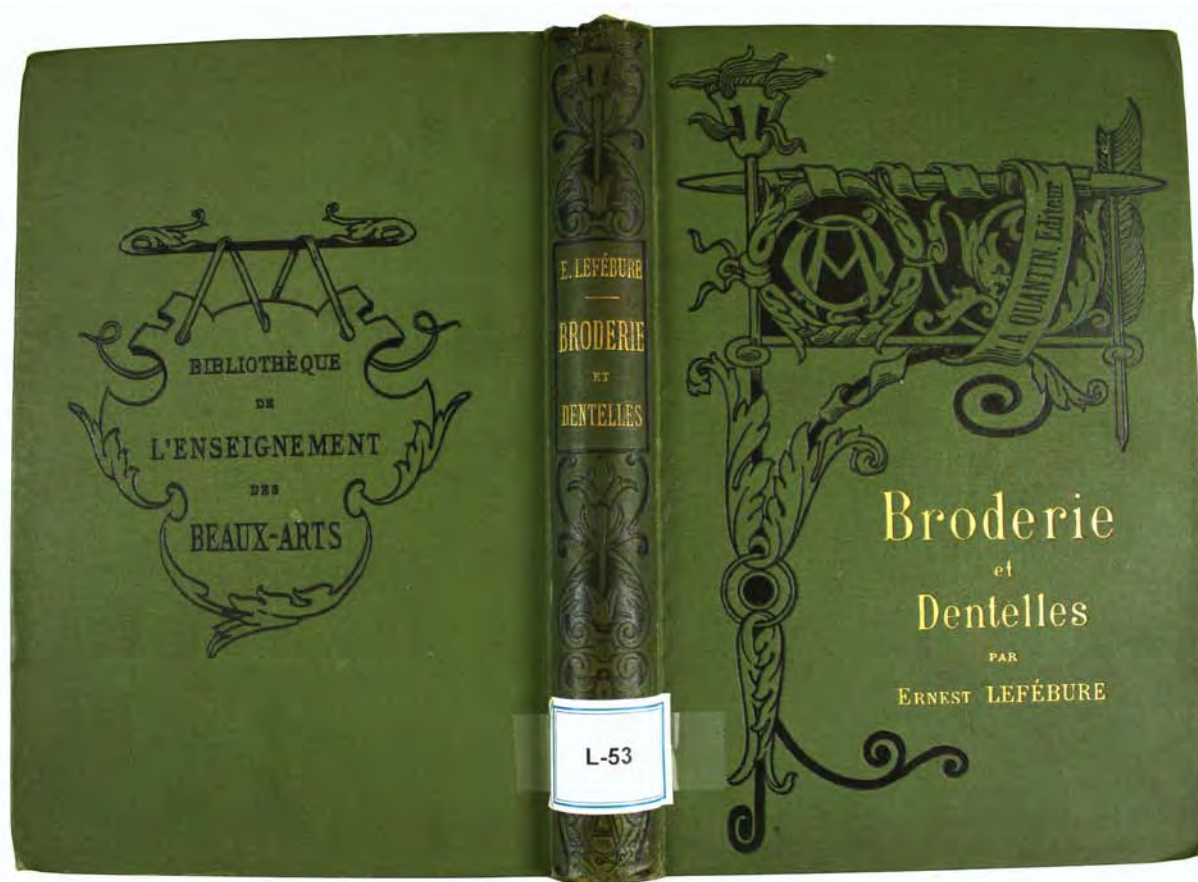
Tapas y lomo – Sig. L-51

| | |
|---|--|
| Signatura | L-50 |
| Descripción bibliográfica | La porcelaine / par Georges Vogt. -- Paris : Librairies-Imprimeries Réunies, [1893?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1893 |
| Dimensiones | 210 x 140 x 25 mm. |
| Procedencia | Stolz Viciano, Ramón (1903-1958), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel color azul; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (Ancien maison QUANTIN), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "G.VOGT / LA / PORCELAINE". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de donación heredada R. Stolz Viciano. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie del lomo y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



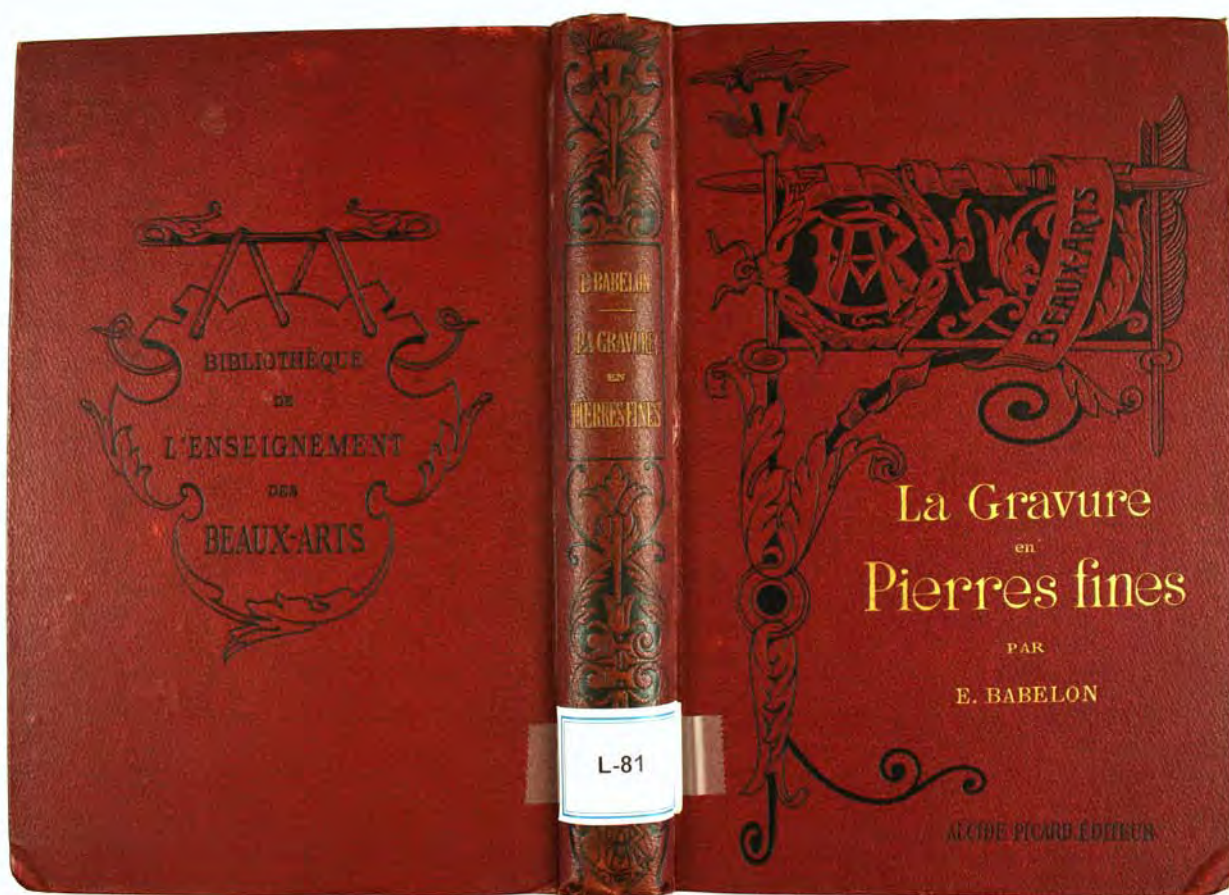
Tapas y lomo – Sig. L-50

| | |
|---|--|
| Signatura | L-53 |
| Descripción bibliográfica | Broderie et dentelles / par Ernest Lefébure. -- Paris : Maison Quantin, [1887?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1887 |
| Dimensiones | 210 x 145 x 22 mm. |
| Procedencia | Stolz Viciano, Ramón (1903-1958), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color azul; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (A. QUANTIN Editeur), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "E. LEFEBURE / BRODERIE / ET / DENTELLES". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de donación heredada R. Stolz Viciano. Sello de "FE LIBRERO / MADRID". |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



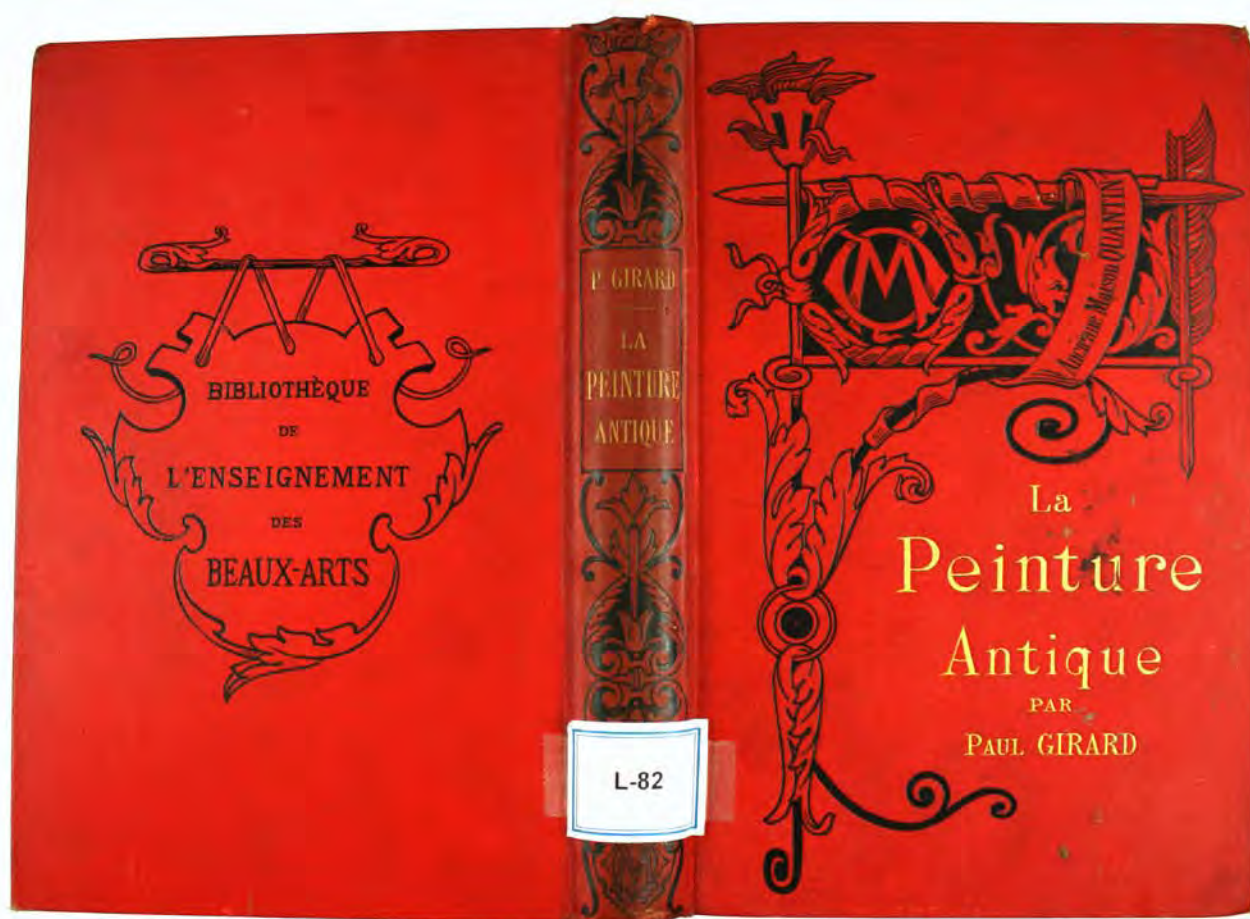
Tapas y lomo – Sig. L-53

| | |
|---|--|
| Signatura | L-81 |
| Descripción bibliográfica | La gravure en pierres fines : camées et intailles / par Ernest Babelon. -- Paris : Ancienne Maison Quantin, Librairies-imprimeries Réunies, [1894]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1894 |
| Dimensiones | 210 x 140 x 23 mm. |
| Procedencia | Stolz Viciano, Ramón (1903-1958), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color granate, al igual que el lomo; las guardas son de papel color marrón claro; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (BEAUX-ARTS), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "E. BABELON / LA GRAVURE / EN / PIERRESEINES". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de donación heredada R. Stolz Viciano. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie del lomo y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



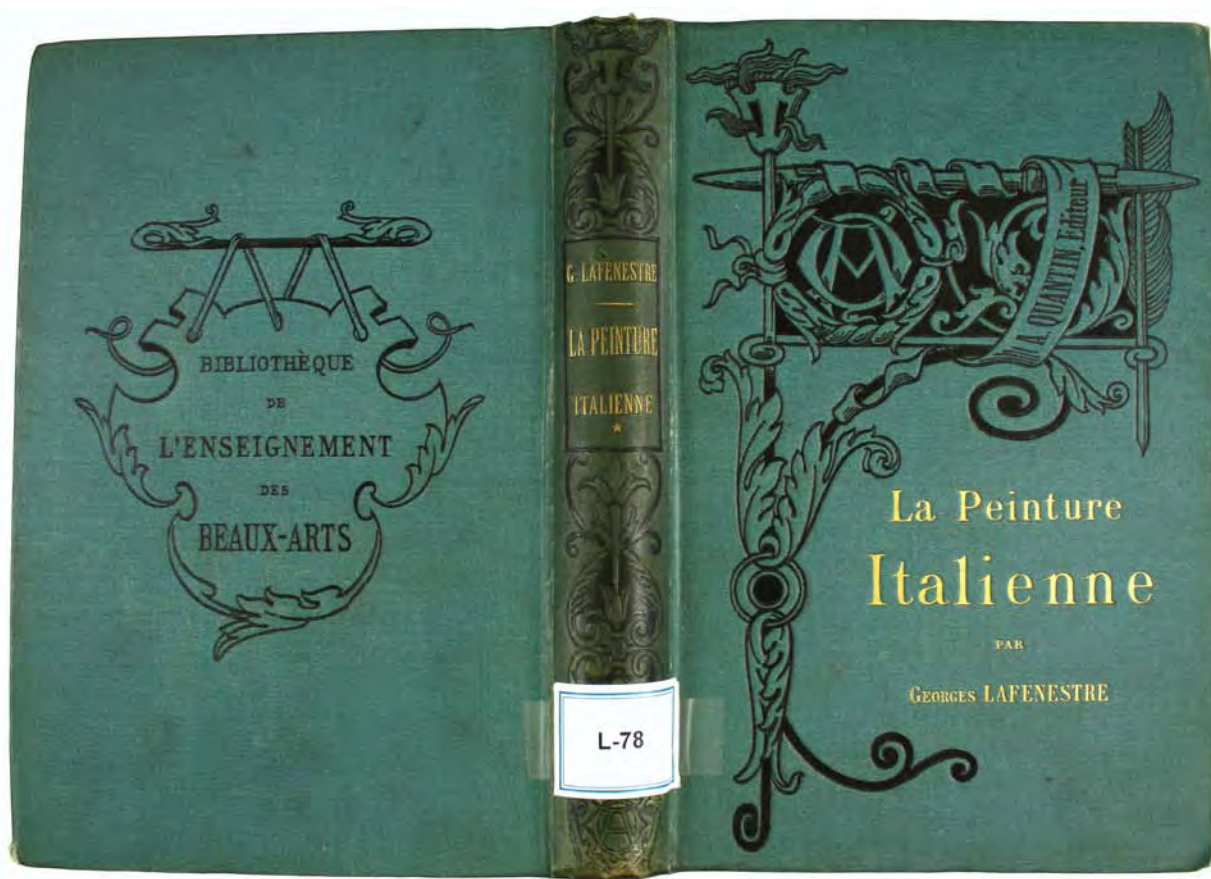
Tapas y lomo – Sig. L-81

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | L-82 |
| Descripción bibliográfica | La peinture antique / par Paul Girard. -- Paris : Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries Réunies, [1892]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1892 |
| Dimensiones | 210 x 140 x 23 mm. |
| Procedencia | Stolz Viciano, Ramón (1903-1958), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel color marrón; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se stampa una plancha con la cartela (Ancien maison QUANTIN), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "P. GIRARD / LA / PEINTURE / ANTIQUE". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de donación heredada R. Stolz Viciano. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie del lomo y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



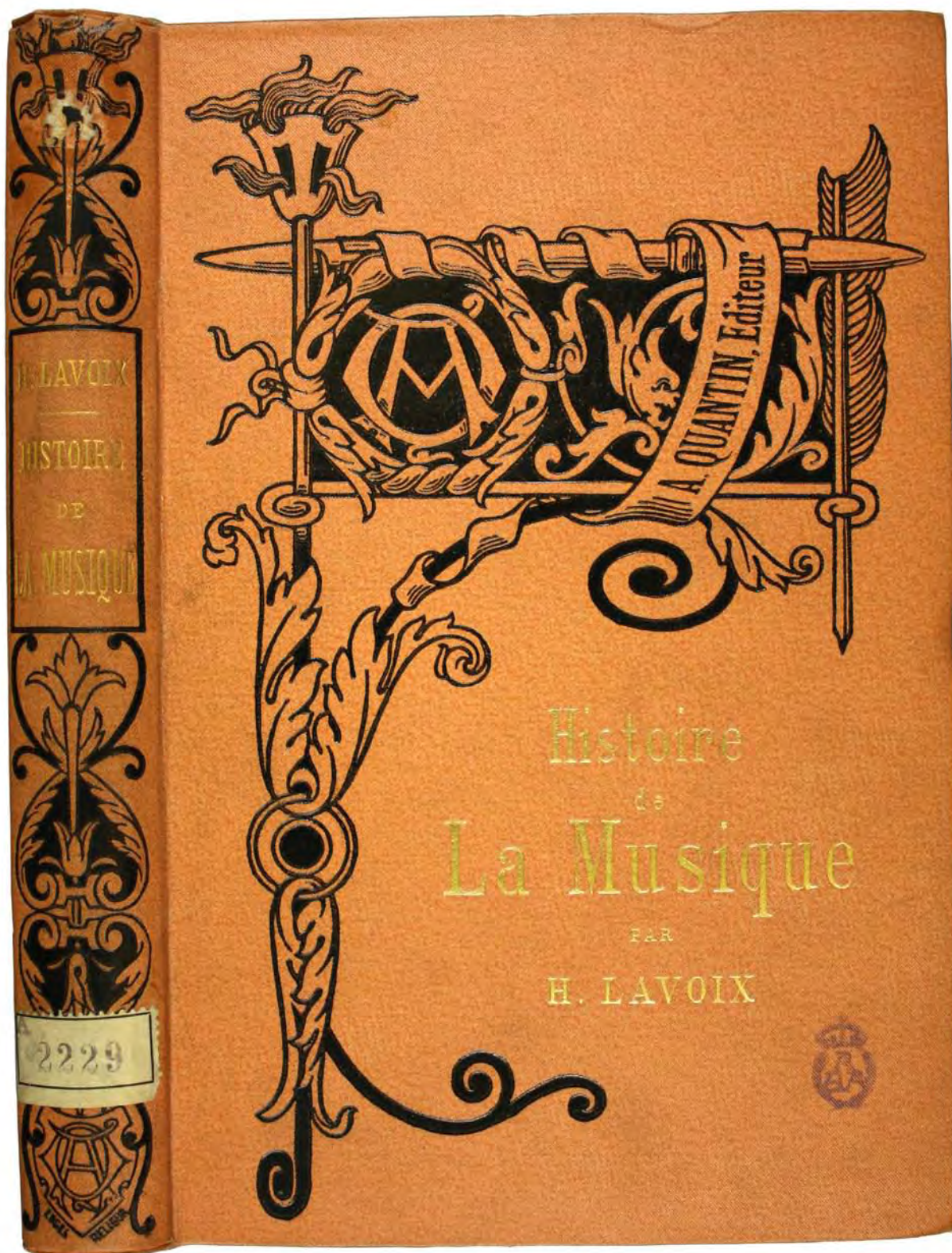
Tapas y lomo – Sig. L-82

| | |
|---|--|
| Signatura | L-78 |
| Descripción bibliográfica | La peinture italienne / par Georges Lafenestre. -- Paris : A. Quantin, [1885]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1885 |
| Dimensiones | 210 x 145 x 22 mm. |
| Procedencia | Stolz Viciano, Ramón (1903-1958), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color azul-verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color marrón; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de la tapa anterior un plancha en escuadra con anagrama del encuadernador y cartela con la leyenda (A. QUANTIN Editeur), y en dorado el título y el autor de la obra Y estampado el nombre del editor y en la tapa posterior, una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios planchas y componedores y las técnicas de decoración el estampado y el dorado. El lomo con una plancha que incluye un tejuelo con leyenda "G. LAFENESTRE / LA PEINTURE / ITALIENNE / *". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de donación heredada R. Stolz Viciano. Sello de "FE LIBRERO / MADRID". |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



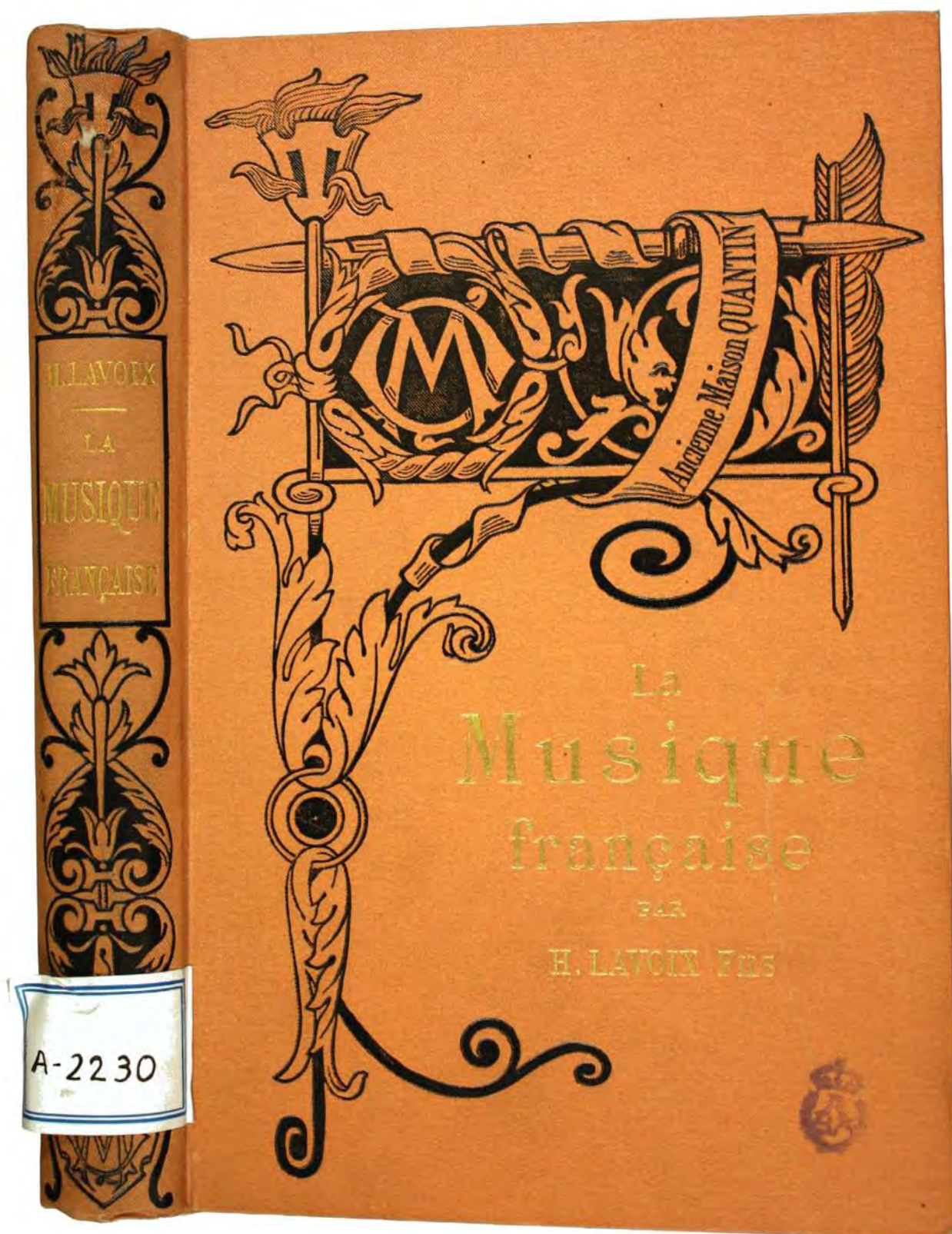
Tapas y lomo – Sig. L-78

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-2229 |
| Descripción bibliográfica | Histoire de la musique / par H. Lavoix fils. -- Paris : A. Quantin, [1ª mitad del siglo XX] |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1884 |
| Dimensiones | 210 x 144 x 25 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (A. QUANTIN, Editeur), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "H. LAVOIX / HISTOIRE / DE / LA MUSIQUE". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | En el lomo un anagrama con la leyenda: "ENGEL / RELIURE". En el frontispicio la firma del diseñador Marius Michel y el sello de la "LIBRERÍA RELIGIOSA / ENRIQUE HERNÁNDEZ / Paz, 6, MADRID". |



Sig. A-2229 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-2230 |
| Descripción bibliográfica | La musique française / par H. Lavoix fils ; édition revue et augmentée par M. Fernand Robinson. -- Paris : Alcide Picard, [19--]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1891 |
| Dimensiones | 210 x 144 x 28 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (Ancien Maison QUANTIN), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "H. LAVOIX / LA / MUSIQUE / FRANÇAISE". Los cortes están salpicados de gotas de color azul. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie de lomo están endebles. |
| Notas | En el frontispicio la firma del diseñador Marius Michel. |



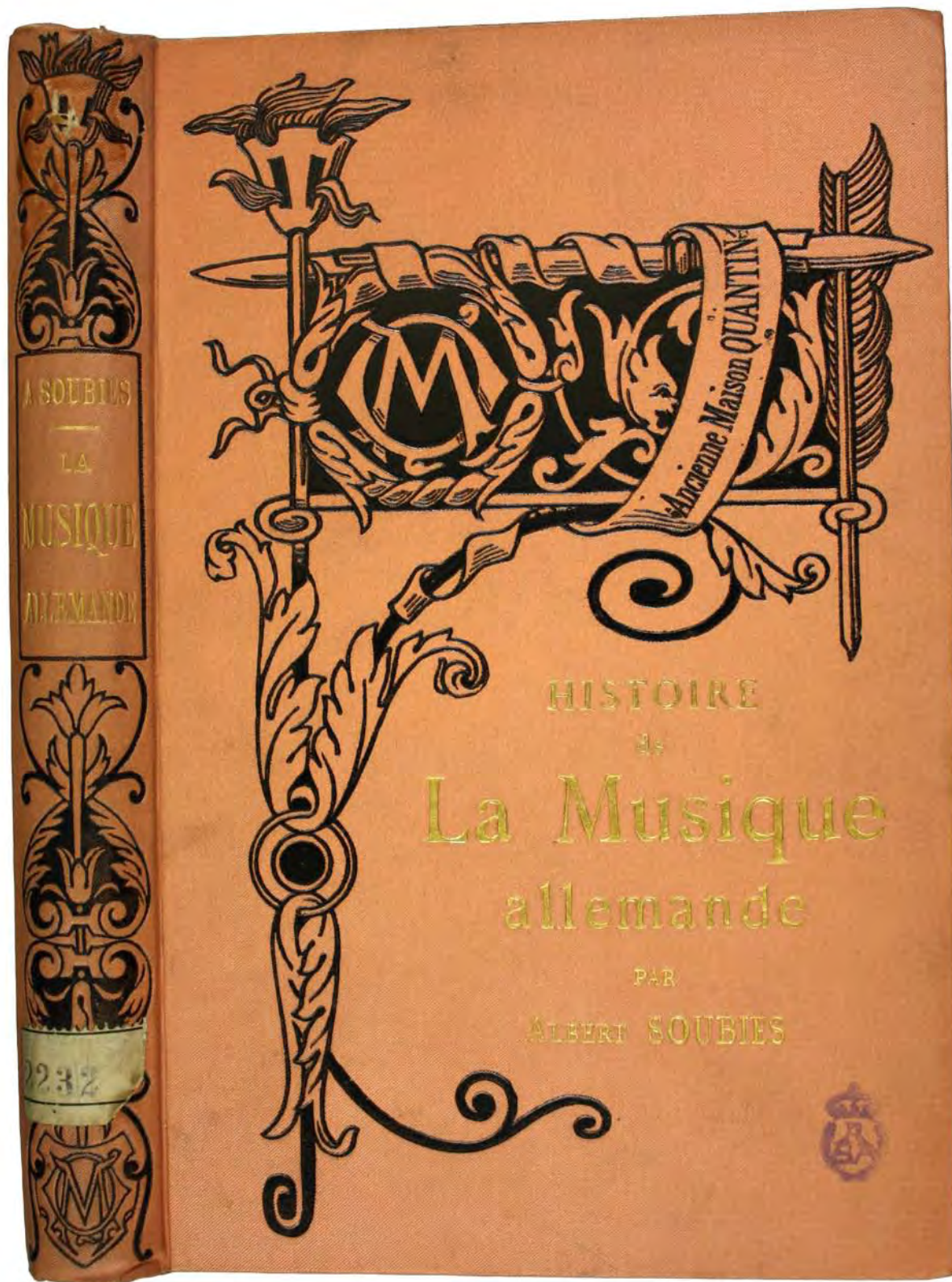
Sig. A-2230 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-2231 |
| Descripción bibliográfica | Histoire de la musique en Russie / par Albert Soubies. -- Paris : Société Française d'Editions d'Art, 1898. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1898 |
| Dimensiones | 210 x 144 x 28 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (L. Henry May), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "A. SOUBIES / LA / MUSIQUE / DE RUSSIE". Los cortes están salpicados de gotas de color azul. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | En el frontispicio la firma del diseñador Marius Michel. |



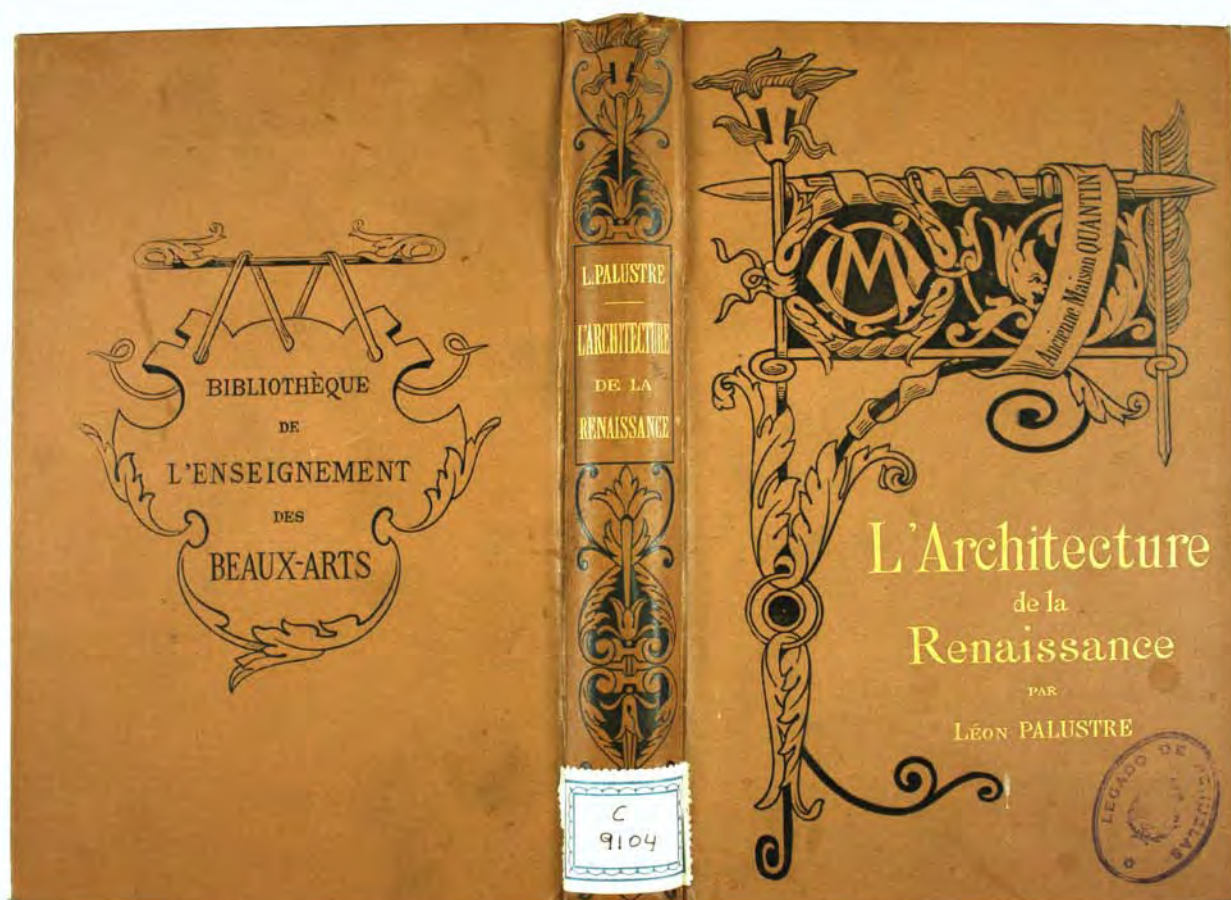
Sig. A-2231 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-2232 |
| Descripción bibliográfica | Histoire de la musique allemande / par Albert Soubies. -- Paris : Librairies-Imprimeries Réunies, [18--]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1895 |
| Dimensiones | 210 x 144 x 25 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se stampa una plancha con la cartela (Ancien Maison QUANTIN), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "A. SOUBIES / LA / MUSIQUE / ALLEMANDE". Los cortes están salpicados de gotas de color azul. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y pie de lomo están endebles. |
| Notas | En el frontispicio la firma del diseñador Marius Michel. |



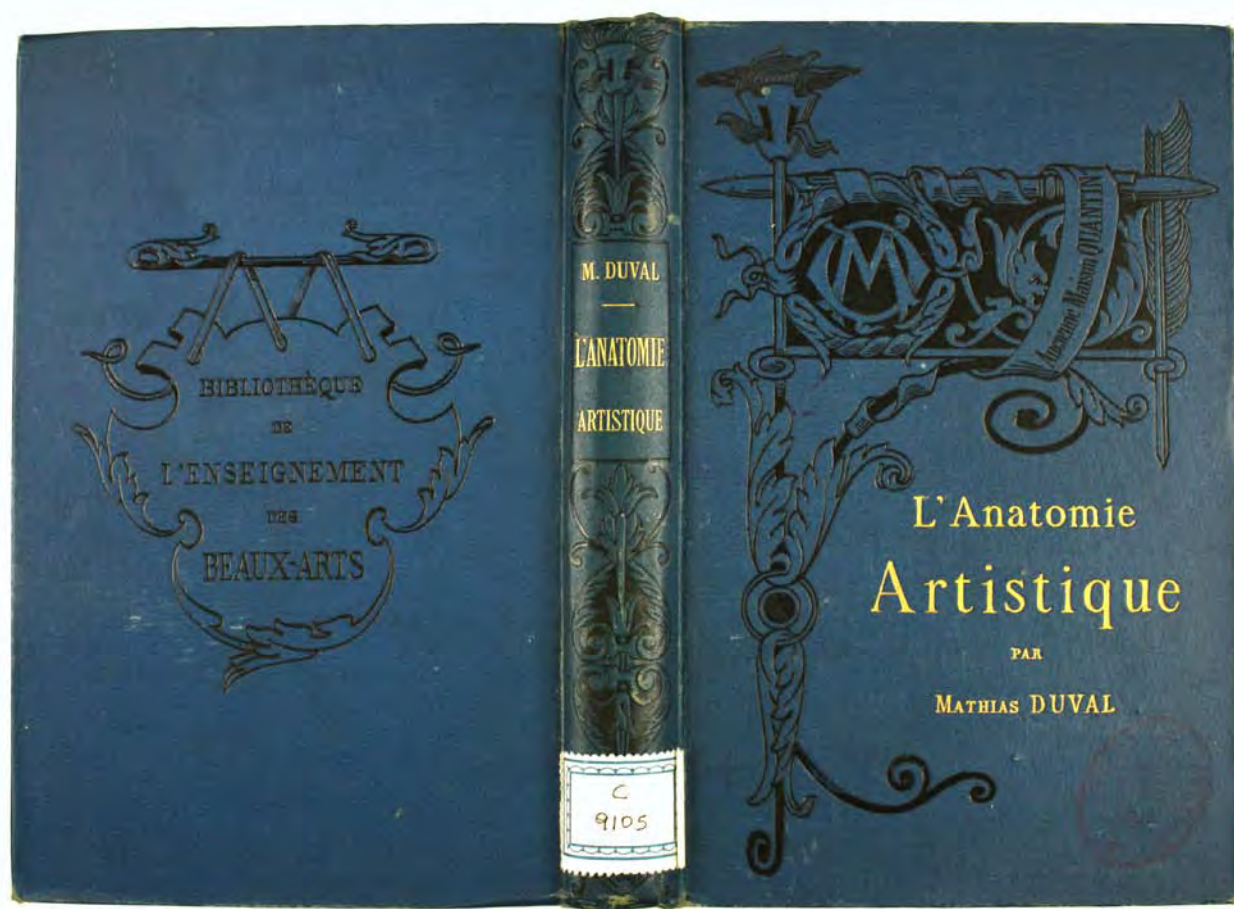
Sig. A-2232 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| Signatura | C-9104 |
| Descripción bibliográfica | L'Architecture de la Renaissance / par Léon Palustre. -- Paris : Maison Quantin, 1892. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1892 |
| Dimensiones | 210 x 144 x 25 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel color beige; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (Ancien maison QUANTIN), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "L.PALUSTRE / L'ARCHITECTURE / DE LA / RENAISSANCE". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el frontispicio aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



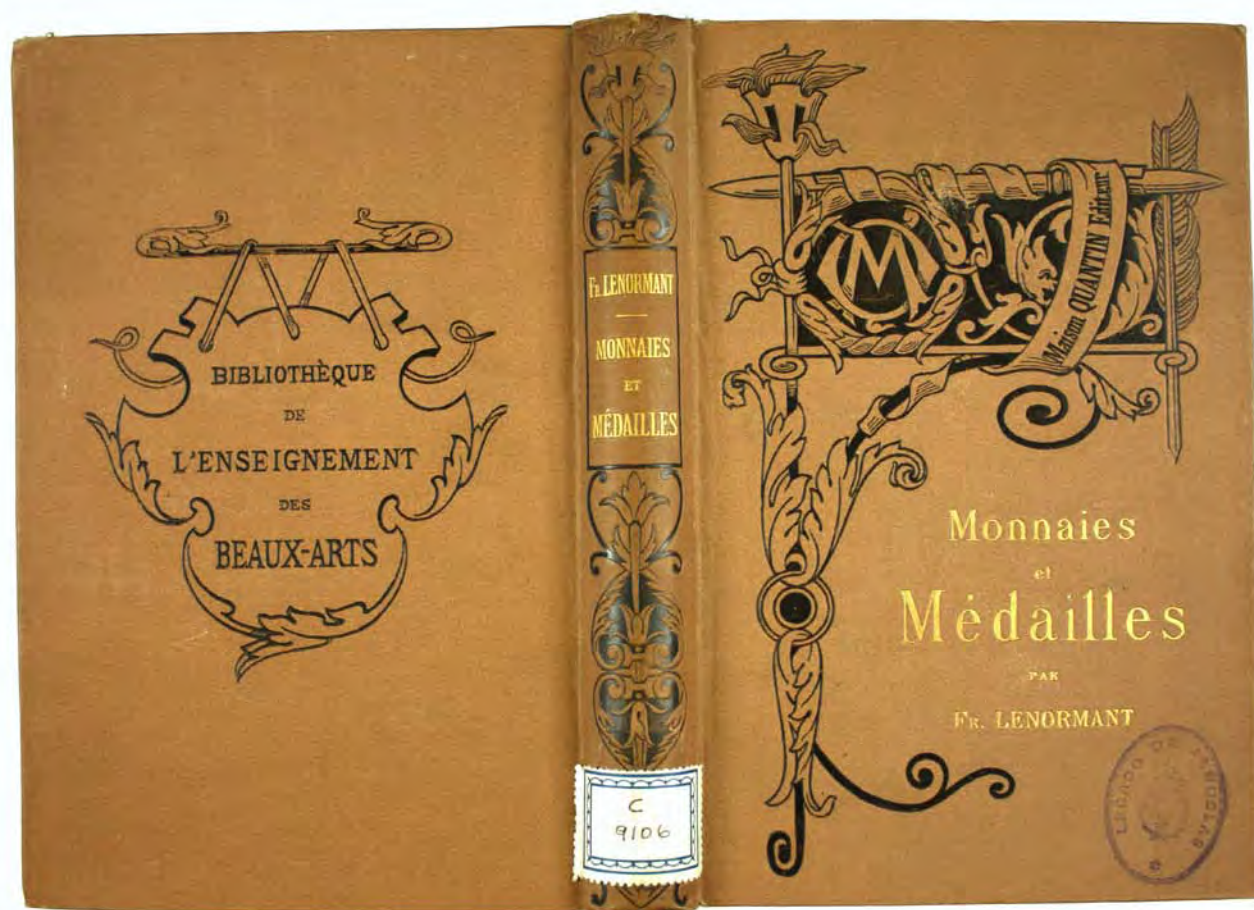
Tapas y lomo – Sig. C-9104

| | |
|---|--|
| Signatura | C-9105 |
| Descripción bibliográfica | Précis d'anatomie a l'usage des artistes / par Mathias Duval. -- Paris : Maison Quantin, [18-?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | [18--] |
| Dimensiones | 210 x 140 x 28 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel color gris; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (Ancien maison QUANTIN), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "M. DUVAL / L'ANATOMIE / ARTISTIQUE". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el frontispicio aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. El refuerzo del lomo está desprendido y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



Tapas y lomo – Sig. C-9105

| | |
|---|--|
| Signatura | C-9106 |
| Descripción bibliográfica | Monnaies et médailles / par Fr. Lenormant. -- Paris : A. Quantin, [18-?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | [18--] |
| Dimensiones | 210 x 144 x 28 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel color gris; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (Maison QUANTIN Editeur), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "Fr. LENORMANT / MONNAIES / ET / MÉDAILLES". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y cabeza del lomo están doblados, los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



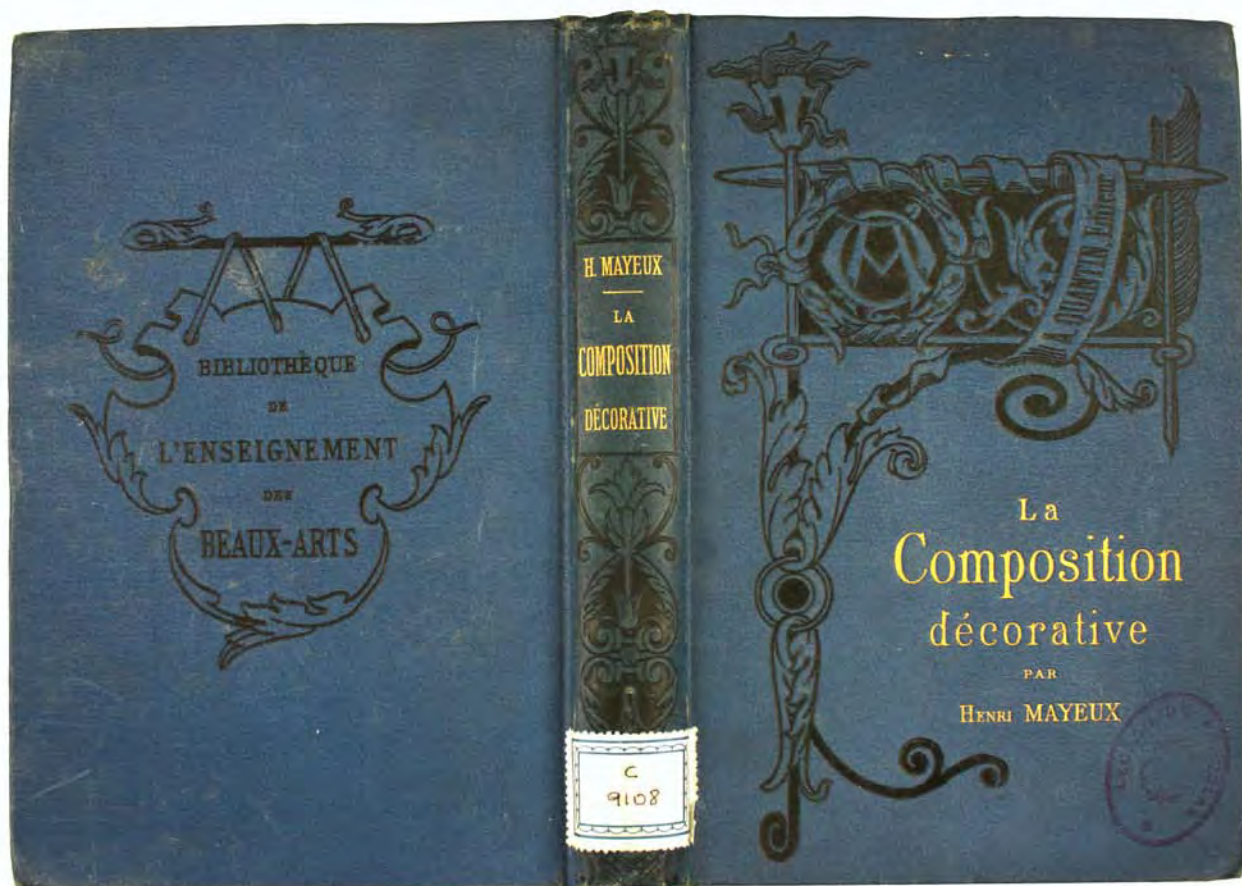
Tapas y lomo – Sig. C-9106

| | |
|---|---|
| Signatura | C-9107 |
| Descripción bibliográfica | L'art japonais / par Louis Gonse. -- Paris : Maison Quantin, 1886. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1886 |
| Dimensiones | 210 x 145 x 25 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel color marrón; los nervios son de cordel de fibra natural; los cortes están decorados con gotas de color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (Maison QUANTIN Editeur), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "LOUIS GONSE / L'ART / JAPONAIS"; los cortes están salpicados con color azul. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el frontispicio aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y cabeza del lomo están doblados, los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | En el lomo aparece la firma "ENGEL RELIEUR" |



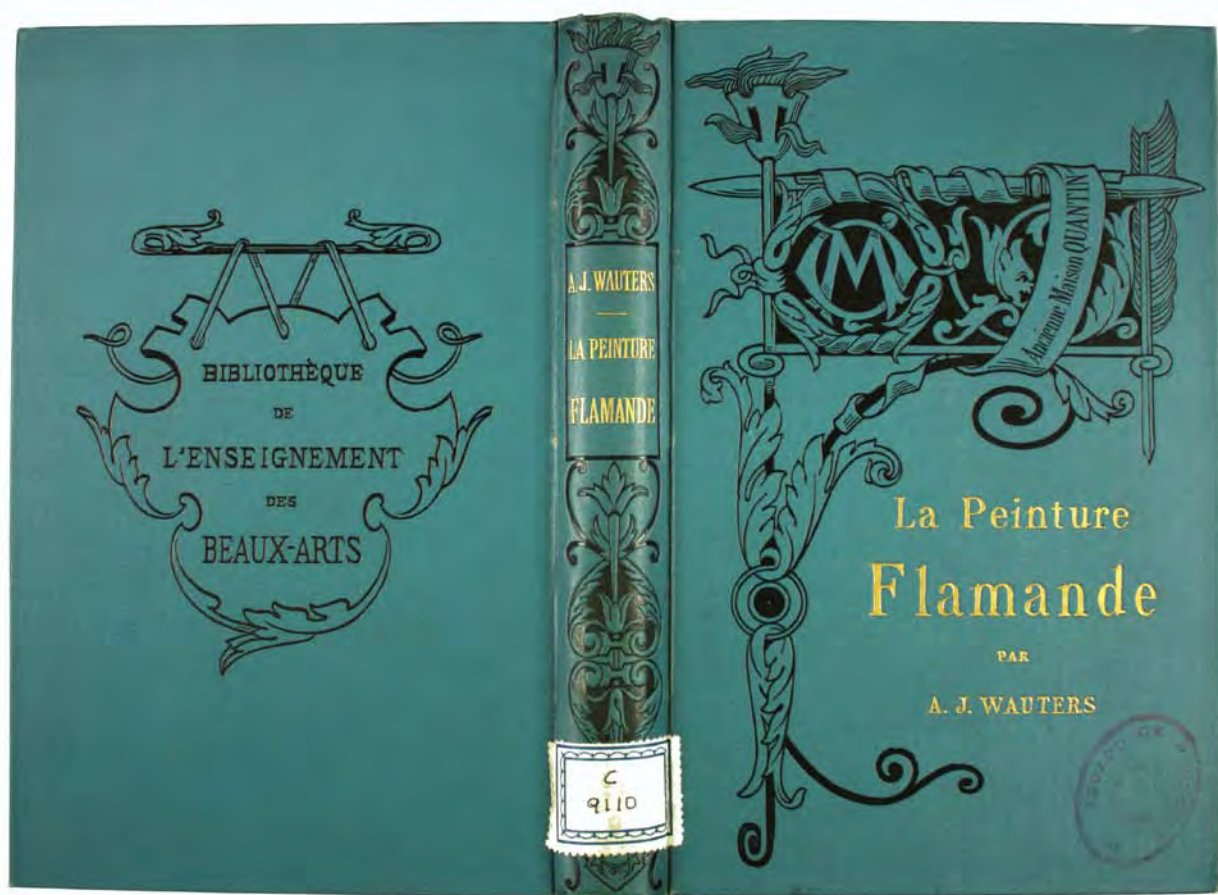
Tapas y lomo – Sig. C-9107

| | |
|---|---|
| Signatura | C-9108 |
| Descripción bibliográfica | La composition décorative : texte et dessins / par Henri Mayeux. -- Paris : A. Quantin, 1885. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1885 |
| Dimensiones | 210 x 145 x 23 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel color verde; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (Maison QUANTIN Editeur), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "H. MAYEUS/ LA / COMPOSITION / DÉCORATIVE". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el frontispicio aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y cabeza del lomo están doblados. |
| Notas | En el lomo aparece la firma "ENGEL RELIEUR" |



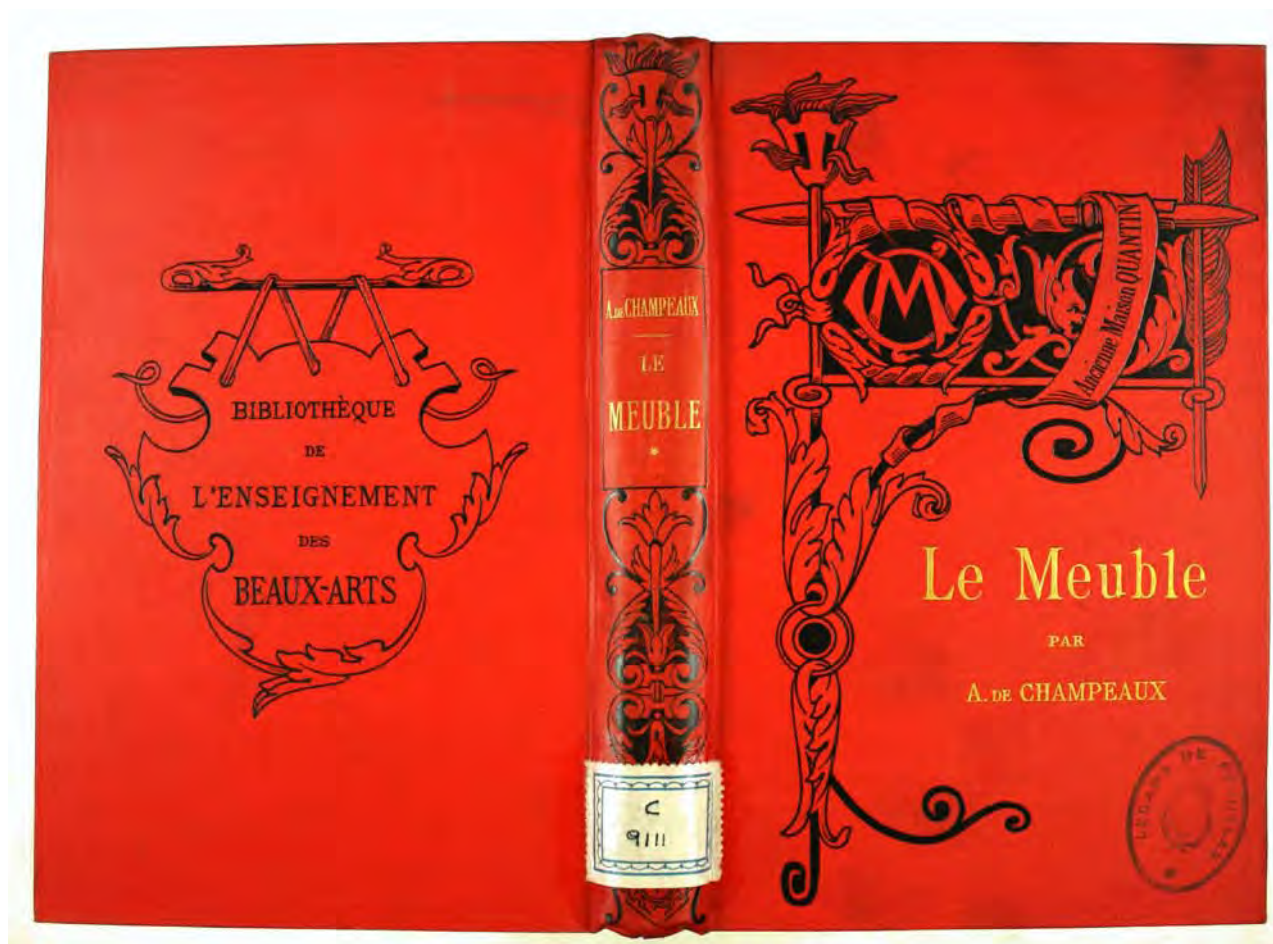
Tapas y lomo – Sig. C-9108

| | |
|---|---|
| Signatura | C-9110 |
| Descripción bibliográfica | La peinture flamande / par A.-J. Wauters. -- 3ª ed. -- Paris : Maison Quantin, 1883. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1883 |
| Dimensiones | 210 x 145 x 25 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel color verde; los nervios son de cordel de fibra natural; los cortes están decorados con gotas de color azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se stampa una plancha con la cartela (Anciene Maison QUANTIN), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "A.J. WAUTERS / LA PEINTURE / FLAMANDE"; los cortes están decorados con el moteado de gotas de color azul. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el frontispicio aparecen el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el sello de la "LIBRERÍA INTERNACIONAL DE ROMO Y FUSSEL / 5 Alcalá – 5 / MADRID". |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y cabeza del lomo están doblados. |
| Notas | |



Tapas y lomo – Sig. C-9110

| | |
|---|---|
| Signatura | C-9111 |
| Descripción bibliográfica | Le meuble / par Alfred de Champeaux. -- Paris : Maison Quantin, 1885. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1885 |
| Dimensiones | 210 x 145 x 23 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel color marrón; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (Anciene Maison QUANTIN), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "A. DE CHAMPEUX / LE / MEUBLE / *". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el portada y en la tapa aparecen el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



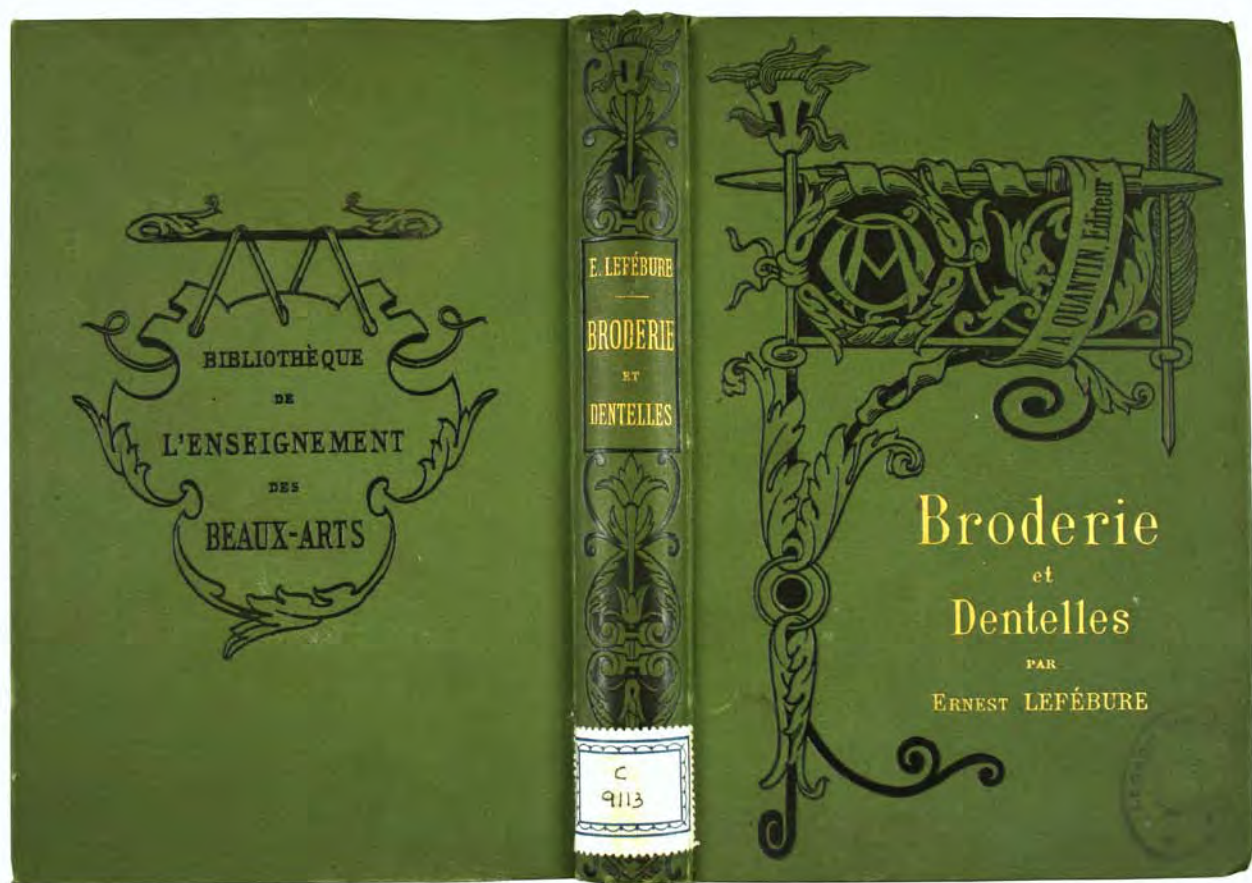
Tapas y lomo – Sig. C-9111

| | |
|---|--|
| Signatura | C-9112 |
| Descripción bibliográfica | Le meuble / par Alfred de Champeaux. -- Paris : Maison Quantin, 1885. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1885 |
| Dimensiones | 210 x 145 x 23 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel color marrón; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (Anciene Maison QUANTIN), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "A. DE CHAMPEUX / LE / MEUBLE / **". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el frontispicio y en la cubierta aparecen el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el sello de la "LIBRERÍA INTERNACIONAL DE ROMO Y FUSSEL / 5 Alcalá – 5 / MADRID", y en la cubierta del legado de Peñuelas. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



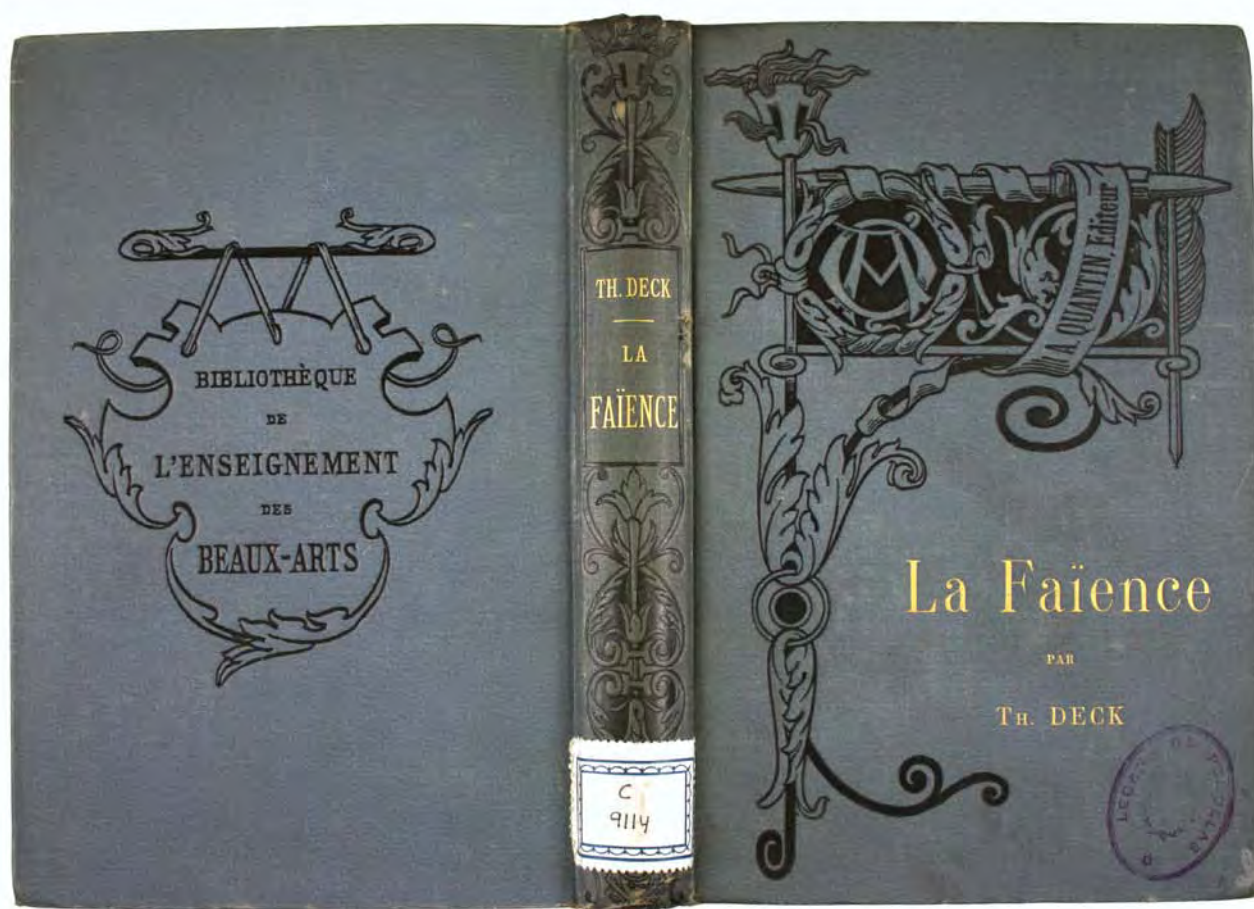
Tapas y lomo – Sig. C-9112

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9113 |
| Descripción bibliográfica | Broderie et dentelles / par Ernest Lefébure. -- Paris : Maison Quantin, [1887?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1887 |
| Dimensiones | 210 x 145 x 25 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color gris oscuro; los nervios son de cordel de fibra natural; los cortes están decorados con gotas de color negro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (A. QUANTIN Editeur), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "E. LEFÉBURE / BRODERIE / ET / DENTELLES"; los cortes están decorados con el moteado de gotas de color negro. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



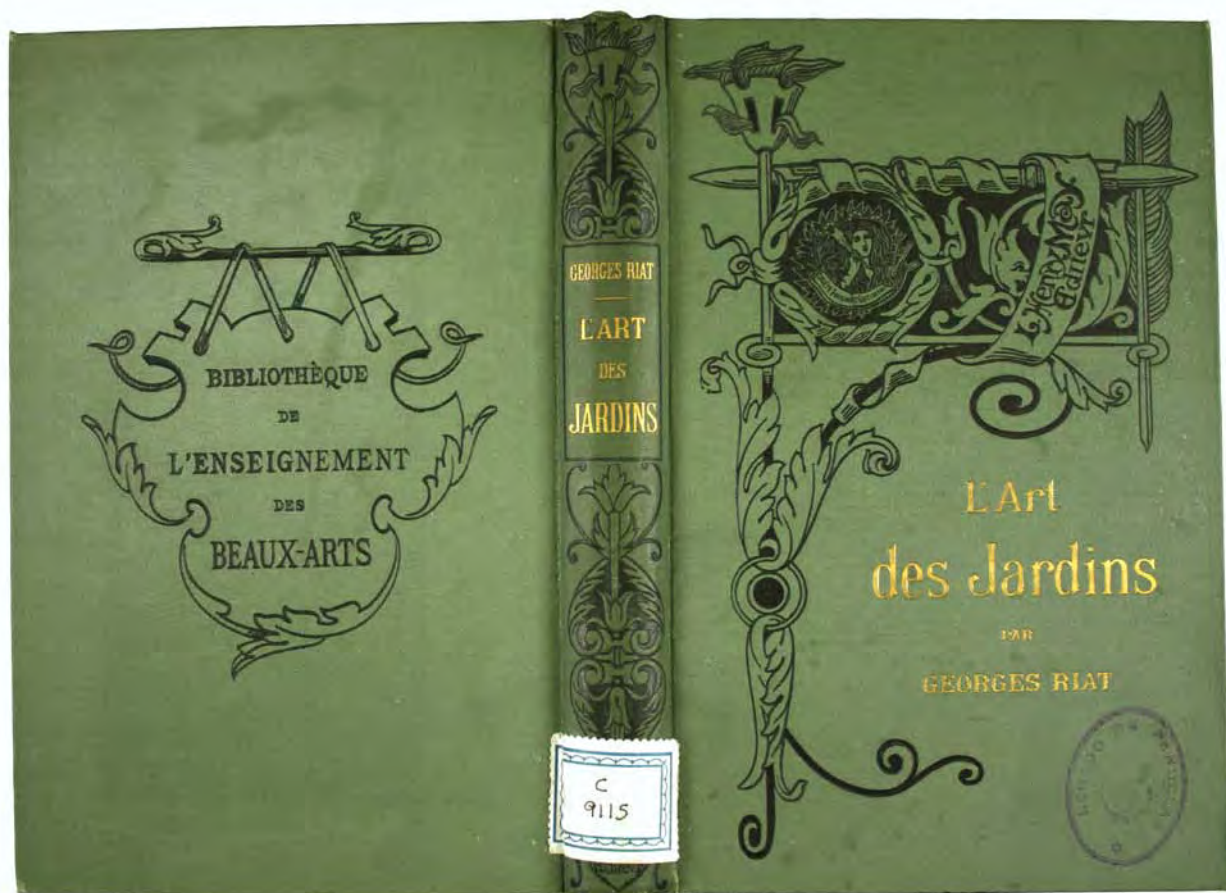
Tapas y lomo – Sig. C-9113

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9114 |
| Descripción bibliográfica | La faïence / par Théodore Deck. -- Paris : Maison Quantin, 1887. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1887 |
| Dimensiones | 210 x 144 x 25 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color azul-gris, al igual que el lomo; las guardas son de papel color azul-verde; los nervios son de cordel de fibra natural; los cortes están decorados con gotas de color negro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (A. QUANTIN Editeur), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "TH. DECK / LA / FAÏENCE"; los cortes están decorados con el moteado de gotas de color negro. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la cubierta y en el frontispicio aparecen el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contienen dobleces, la guarda anterior contiene rasgaduras y los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Tapas y lomo – Sig. C-9114

| | |
|---|--|
| Signatura | C-9115 |
| Descripción bibliográfica | L'art des jardins / par Georges Riat. -- Paris : L.-H. May, [188-?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | [188-] |
| Dimensiones | 210 x 144 x 25 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural; los cortes están decorados con gotas de color negro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (L. Henry May. Editeur), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "GEORGE RIAT / L'ARTS / DE / JARDINS"; los cortes están decorados con el moteado de gotas de color negro. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la cubierta y en la portada aparecen el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contienen dobleces. |
| Notas | |



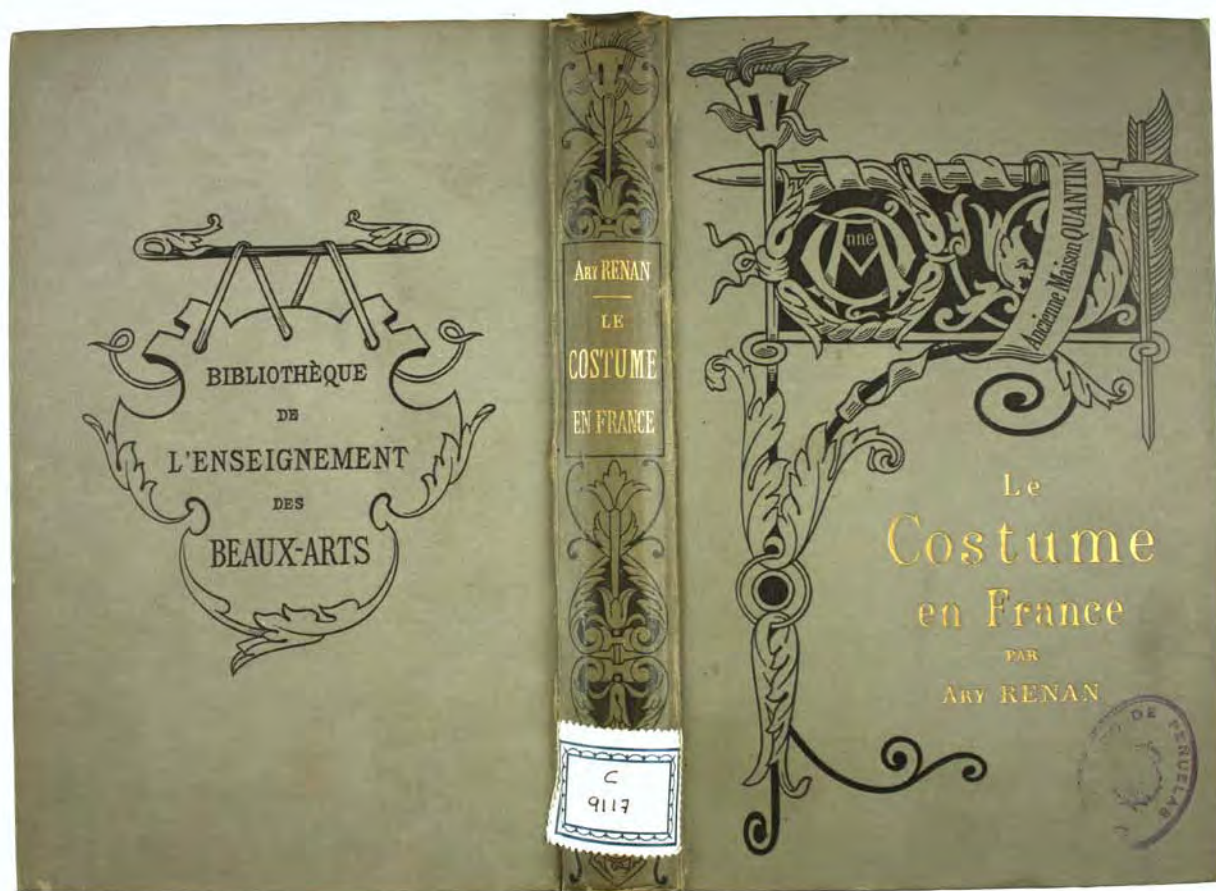
Tapas y lomo – Sig. C-9115

| | |
|---|---|
| Signatura | C-9116 |
| Descripción bibliográfica | Manuel d'archéologie grecque / par Maxime Collignon. -- Paris : A. Quantin, [188-?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1887 |
| Dimensiones | 210 x 144 x 25 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (A. QUANTIN Editeur), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "L'ARCHÉOLOGIE GREQUE". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la cubierta y en el frontispicio aparecen el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



Tapas y lomo – Sig. C-9116

| | |
|---|---|
| Signatura | C-9117 |
| Descripción bibliográfica | Le costume en Francia / par Ary Renan. -- Paris : Maison Quantin, 1890. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1890 |
| Dimensiones | 210 x 144 x 25 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color gris, al igual que el lomo; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural; los cortes están decorados con gotas de color negro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (Anciene Maison QUANTIN), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "ARY RENAN / LE / COSTUME / EN FRANCE"; los cortes están salpicados con gotas de color negro. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la cubierta y en el frontispicio aparecen el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contienen dobleces y abrasión. |
| Notas | |



Tapas y lomo – Sig. C-9117

| | |
|---|--|
| Signatura | C-9118 |
| Descripción bibliográfica | Histoire de la peinture hollandaise / par Henry Havard. -- Paris : A. Quantin, 1882. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1882 |
| Dimensiones | 210 x 144 x 22 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color azul-gris, al igual que el lomo; las guardas son de papel color marrón; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (A. QUANTIN Editeur), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "LA PEINTURE HOLLANDAISE". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la cubierta y en el frontispicio aparecen el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En el frontispicio aparece el sello de la "LIBRERÍA GUTENBERG – Príncipe, 14 Madrid". |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



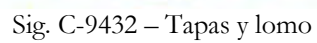
Tapas y lomo – Sig. C-9118

| | |
|---|---|
| Signatura | C-9119 |
| Descripción bibliográfica | La tapisserie / par Eugène Müntz. -- Paris : A. Quantin, [188-?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | [188-] |
| Dimensiones | 210 x 144 x 25 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color anaranjado, al igual que el lomo; las guardas son de papel color verde; los nervios son de cordel de fibra natural; los cortes están salpicados con tinta de color negro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (A. QUANTIN Editeur), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "LA TAPISSERIE"; los cortes están salpicados de gotas de color negro. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la cubierta y en la portada aparecen el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En el frontispicio aparece el sello "FE LIBRERO / MADRID". |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contienen dobleces y abrasión. |
| Notas | |

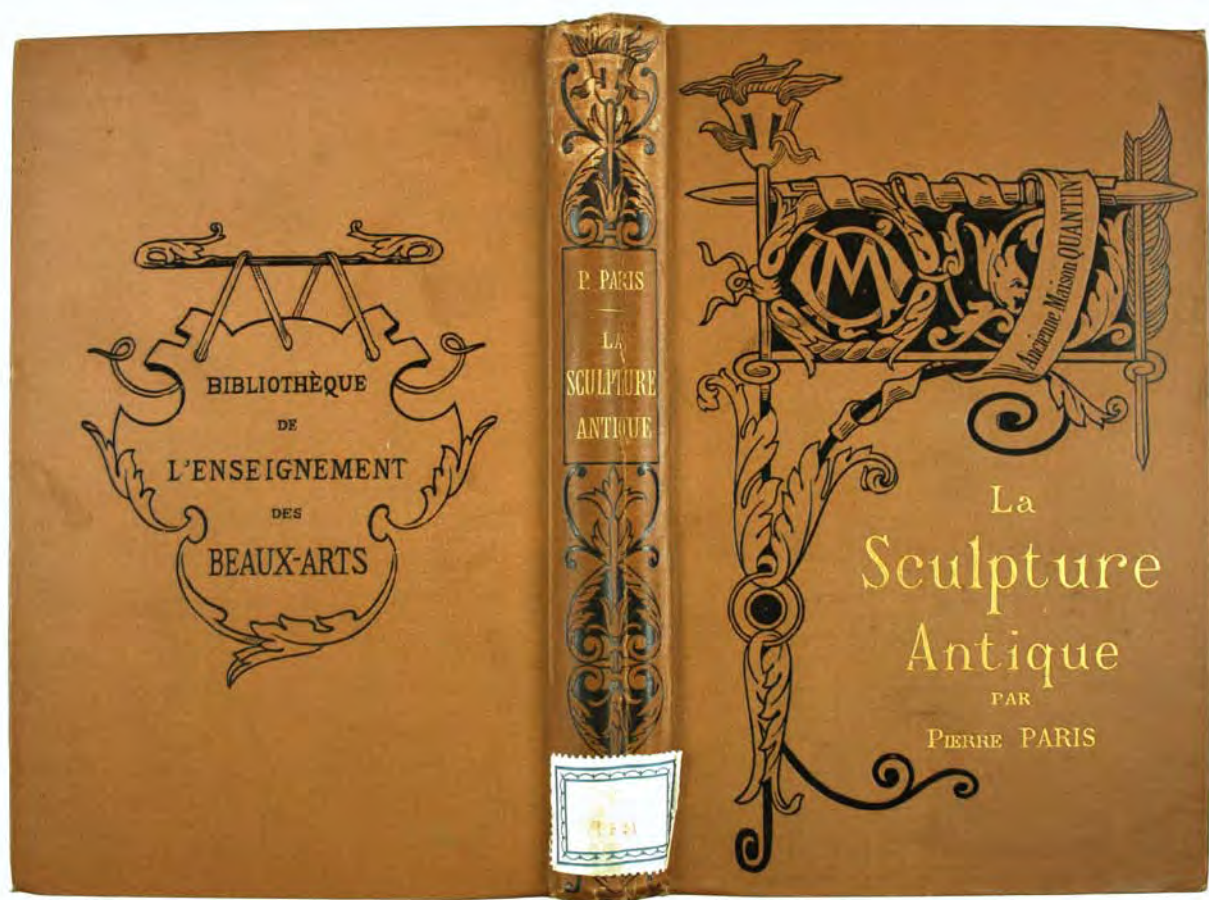


Tapas y lomo – Sig. C-9119

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9432 |
| Descripción bibliográfica | L'art de la verrerie / par Gerspach. -- Paris : A. Quantin, 1885. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1885 |
| Dimensiones | 210 x 144 x 25 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color amarillo grisáceo, al igual que el lomo; las guardas son de papel color gris; los nervios son de cordel de fibra natural; los cortes están salpicados con gotas de color negro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha en escuadra con anagrama del encuadernador y cartela con el nombre del editor (A.QUANTIN Editeur), y en dorado el título; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; el lomo contiene una plancha que incluye un tejuelo con leyenda "GERSPACH / L'ART / DE LA / VERRERIE"; los cortes están decorados con gotas color negro. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el frontispicio, la portada y en la cubierta aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contienen dobleces y abrasión y la costura está fracturada. |
| Notas | |



| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-9731 |
| Descripción bibliográfica | La sculpture antique / par Paris Pierre. -- Paris : Maison Quantin, 1889. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1889 |
| Dimensiones | 210 x 144 x 25 mm. |
| Procedencia | González de la Peña, José, barón de Forna (1888-1961), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel color marrón; los nervios son de cordel de fibra natural; el corte de cabeza está decorado con tinta color marrón. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha en escuadra con anagrama del encuadernador y cartela con el nombre del editor (Anciene Maison QUANTIN), y en dorado el título; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; el lomo contiene una plancha que incluye un tejuelo con leyenda "P. PARIS / LA / SCULPTURE / ANTIQUE"; el corte de cabeza está teñido de marrón. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el frontispicio y la portada aparece el sello del legado de José González de la Peña, barón de Forna y en la guarda anterior una etiqueta con su exlibris. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contienen dobleces y abrasión. |
| Notas | |



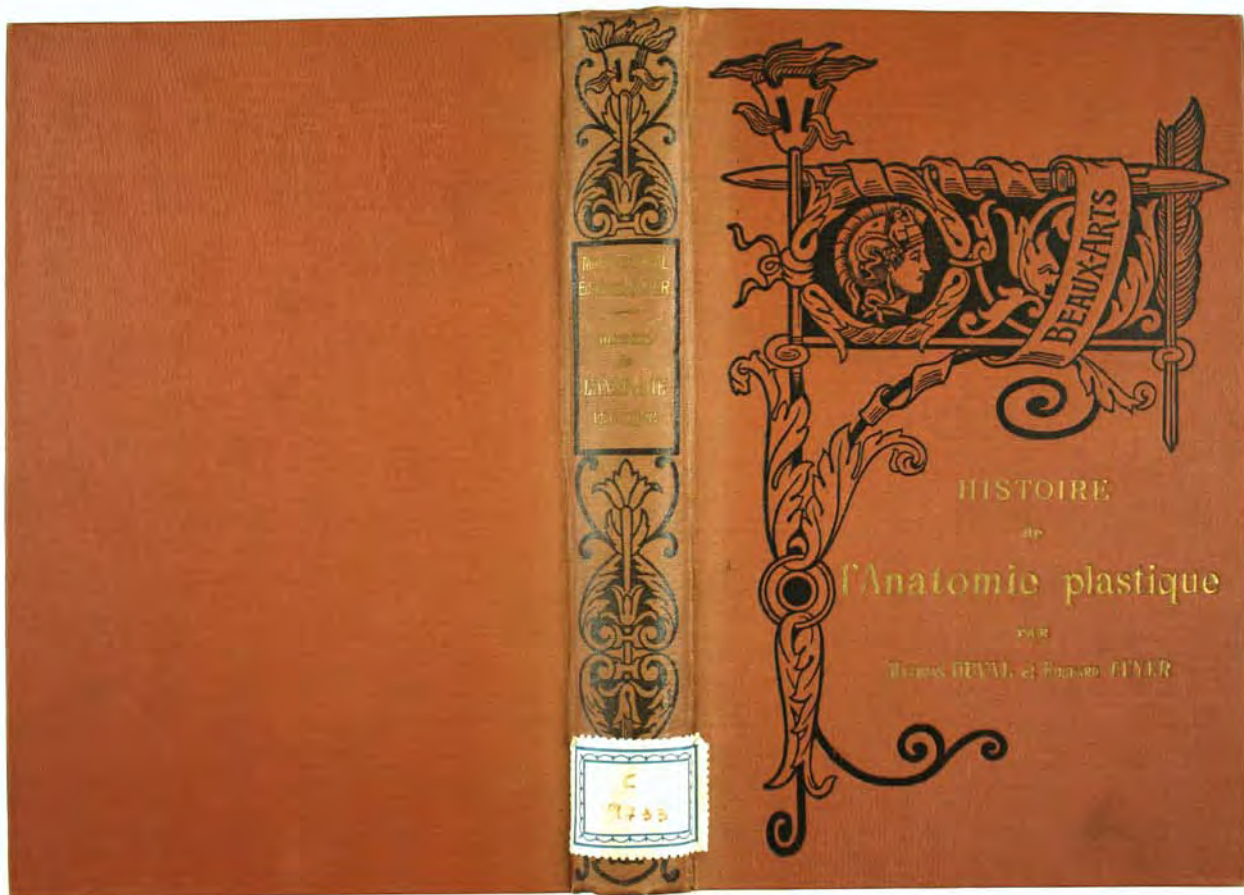
Sig. C-9731 – Tapas y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-9732 |
| Descripción bibliográfica | L'art des jardins / par Georges Riat. -- Paris : L.-H. May, [188-?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1889 |
| Dimensiones | 210 x 144 x 25 mm. |
| Procedencia | González de la Peña, José, barón de Forna (1888-1961), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha en escuadra con anagrama del encuadernador y cartela con el nombre del editor (L. Henry May Editeur), y en dorado el título; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; el lomo con una plancha que incluye un tejuelo con leyenda "GEORGE RIAT / L'ARTS / DES / JARDINS". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el frontispicio y la portada aparece el sello del legado de José González de la Peña, barón de Forna. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento está desteñido, el pie y la cabeza del lomo contiene dobleces y abrasión. |
| Notas | |



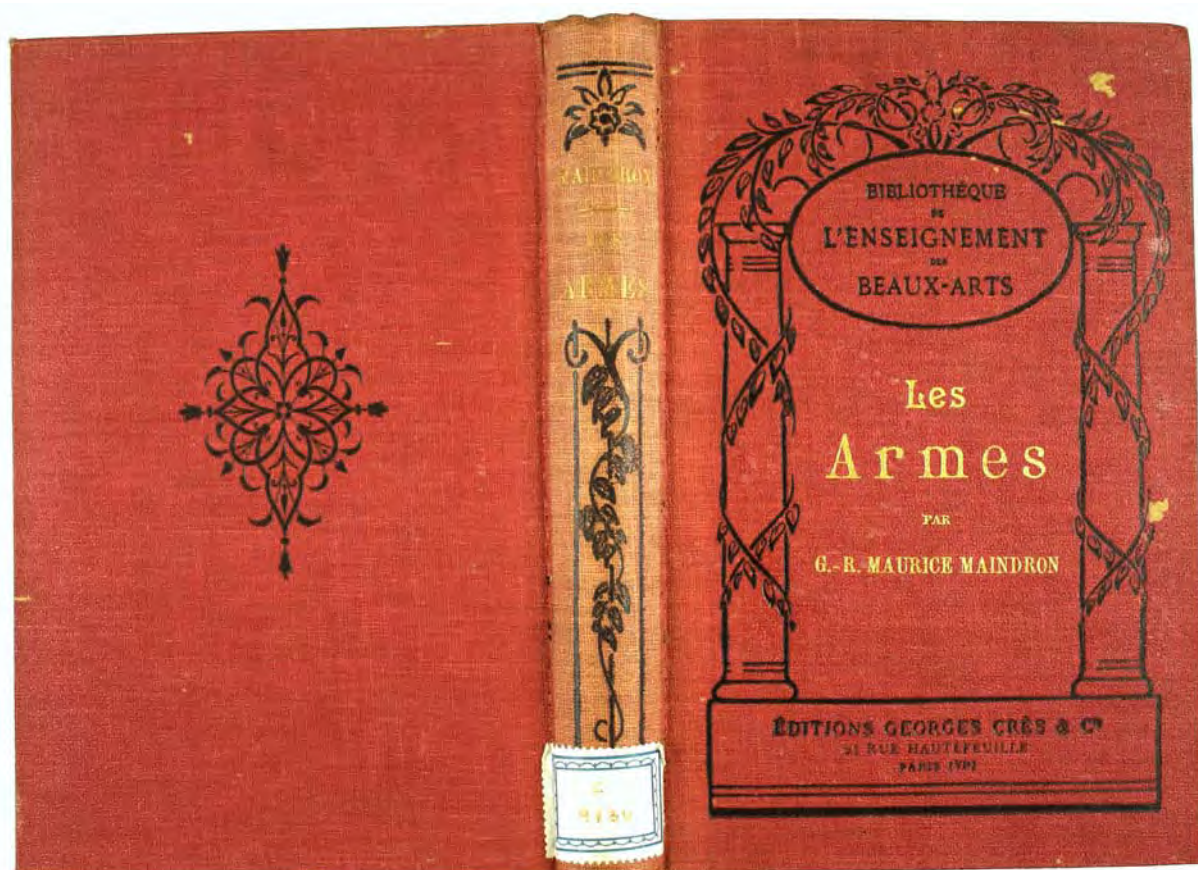
Sig. C-9732 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9733 |
| Descripción bibliográfica | Histoire de l'anatomie plastique : les maîtres, les livres et les écorchés / par Mathias-Duval, Edouard Cuyen. -- Madrid : Société Française d'Editions d'Art , [1898?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1898 |
| Dimensiones | 210 x 144 x 25 mm. |
| Procedencia | González de la Peña, José, barón de Forna (1888-1961), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel color gris; los nervios son de cordel de fibra natural; los cortes están salpicados de color negro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha en escuadra con anagrama del encuadernador y cartela con el nombre del editor (BEAUX-ARTS), y en dorado el título; el lomo con una plancha que incluye un tejuelo con leyenda "MATIAS DUVAL / EDUAM GOYER / HISTOIRE / DE / L'ANATOMIE / PLASTIQUE"; los cortes están decorados con el salpicado de gotas de color negro. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el frontispicio y la portada aparece el sello del legado de José González de la Peña, barón de Forna y el exlibris en la primera hoja de respeto. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contienen dobleces y abrasión. |
| Notas | |



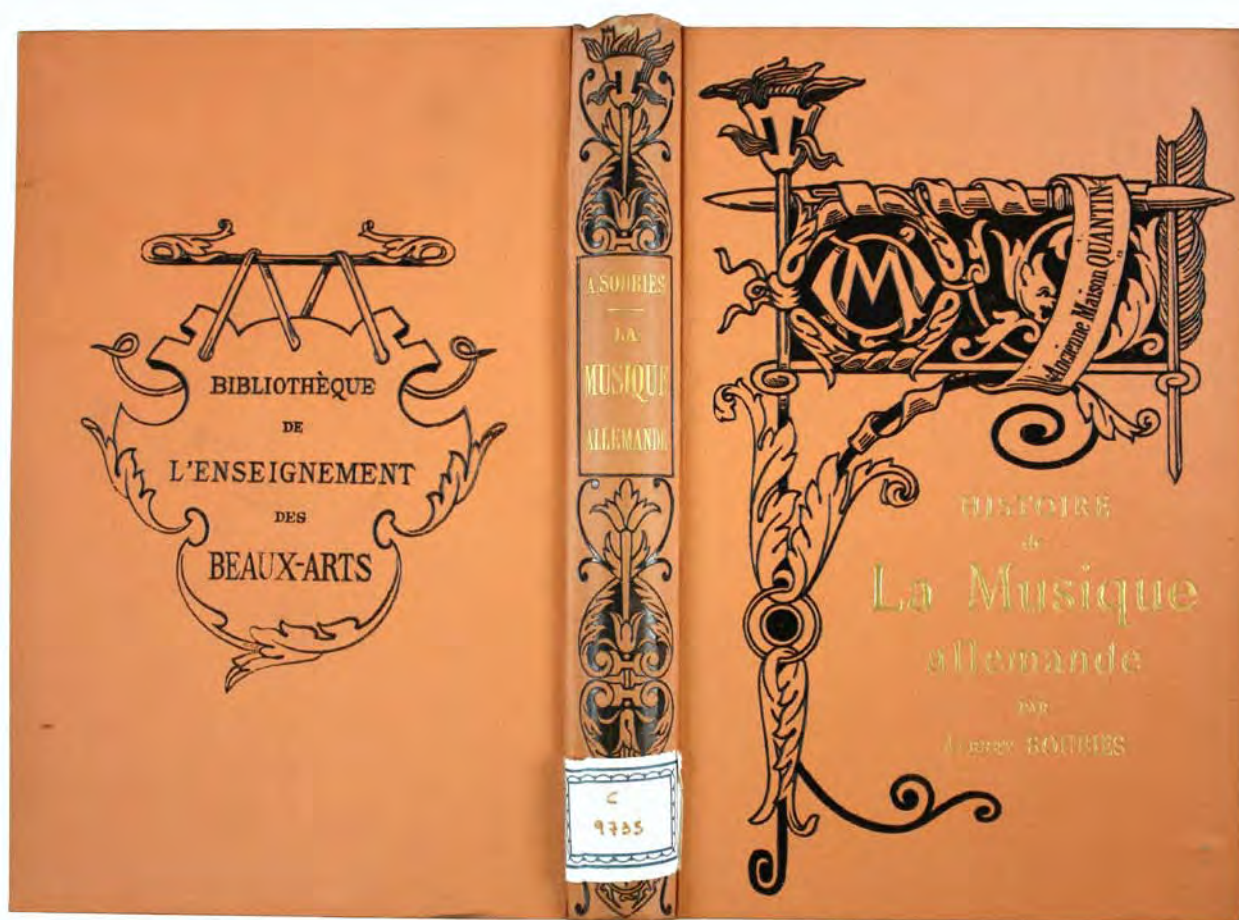
Sig. C-9733 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9734 |
| Descripción bibliográfica | Les armes / par G.R. Maurice Maindron. -- Paris : Librairies-Imprimeries Reunies, [1890]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1890 |
| Dimensiones | 210 x 144 x 25 mm. |
| Procedencia | González de la Peña, José, barón de Forna (1888-1961), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel color azul; los nervios son de cordel de fibra natural; el corte de cabeza está teñido de color rojo; la cabezadas industriales están decoradas con hilos de colores blanco y azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; la tapa anterior presenta una plancha tipo arquitectónico con un óvalo que contiene la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS", en la parte central el título dorado y en la parte inferior, el nombre del editor y la dirección de su taller; en la tapa posterior una plancha con estructura romboidal, de motivos florales; el lomo contiene una plancha que incluye un tejuelo con la leyenda "MAINDRON / LES / ARMES"; el corte de cabeza está teñido de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el frontispicio y la portada aparece el sello del legado de José González de la Peña, barón de Forna. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contienen dobleces y abrasión. |
| Notas | |



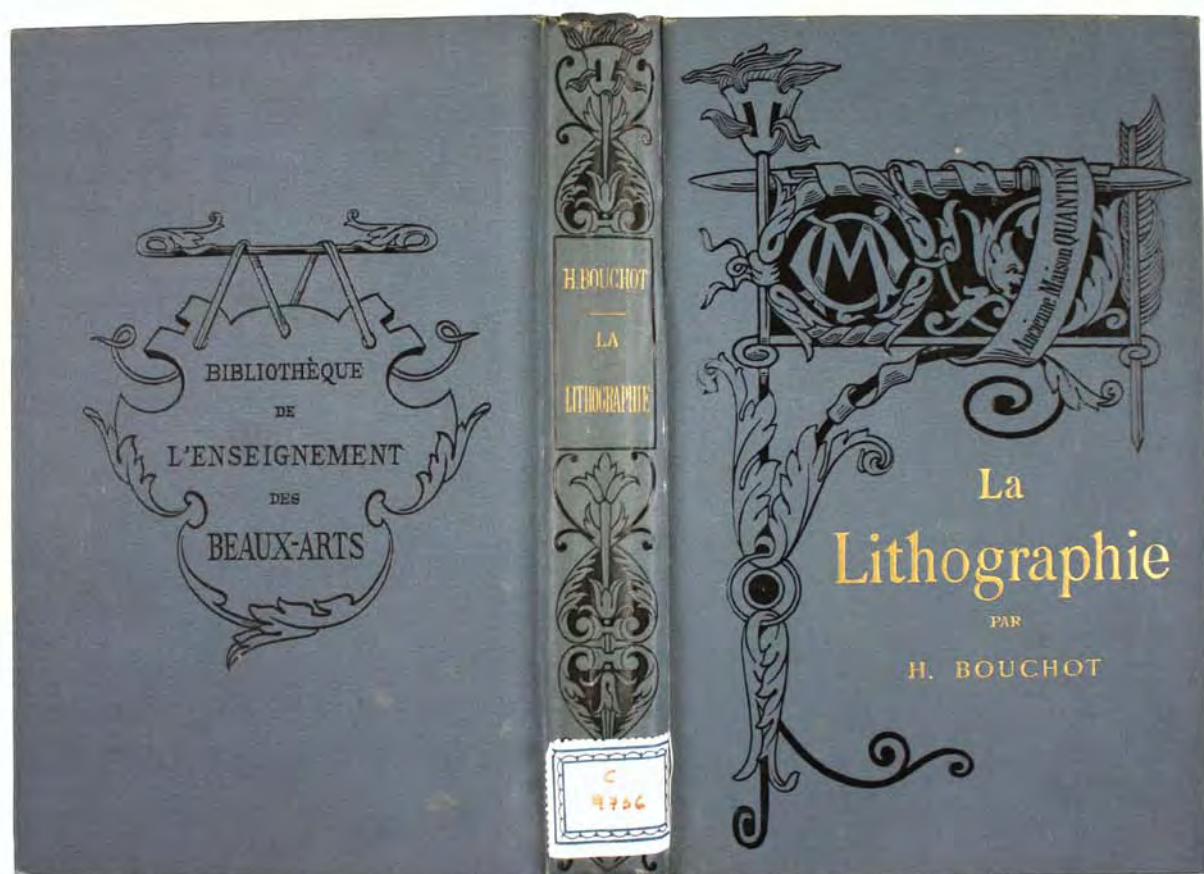
Sig. C-9734 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9735 |
| Descripción bibliográfica | Histoire de la musique allemande / par Albert Soubies. -- Paris : Librairies-Imprimeries Réunies, [18--]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | Último cuarto del siglo XIX |
| Dimensiones | 210 x 144 x 25 mm. |
| Procedencia | González de la Peña, José, barón de Forna (1888-1961), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color anaranjado, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; los nervios son de cordel de fibra natural; los cortes están decorados con gotas de color negro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha en escuadra con anagrama del encuadernador y cartela con el nombre del editor (Ancienne Maison QUANTIN), y en dorado el título; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; el lomo contiene una plancha que incluye un tejuelo con leyenda "A. SOUBIES / LA / MUSIQUE / ALLEMANDE"; los cortes están salpicados con gotas de color negro. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el frontispicio y la portada aparece el sello del legado de José González de la Peña, barón de Forna. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contienen dobleces. |
| Notas | |



Sig. C-9735 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9736 |
| Descripción bibliográfica | La lithographie / par Henri Bouchot. -- Paris : Librairies-Imprimeries Réunies, [1895?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1895 |
| Dimensiones | 210 x 144 x 25 mm. |
| Procedencia | González de la Peña, José, barón de Forna (1888-1961), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color anaranjado, al igual que el lomo; las guardas son de papel color verde; los nervios son de cordel de fibra natural; los cortes están decorados con gotas de color negro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha en escuadra con anagrama del encuadernador y cartela con el nombre del editor (Ancienne Maison QUANTIN), y en dorado el título; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; el lomo con una plancha que incluye un tejuelo con leyenda "H. BOUCHOT / LA / LITHOGRAPHIE"; los cortes están salpicados con gotas de color negro. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el frontispicio y la portada aparece el sello del legado de José González de la Peña, barón de Forna. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contienen dobleces. |
| Notas | |



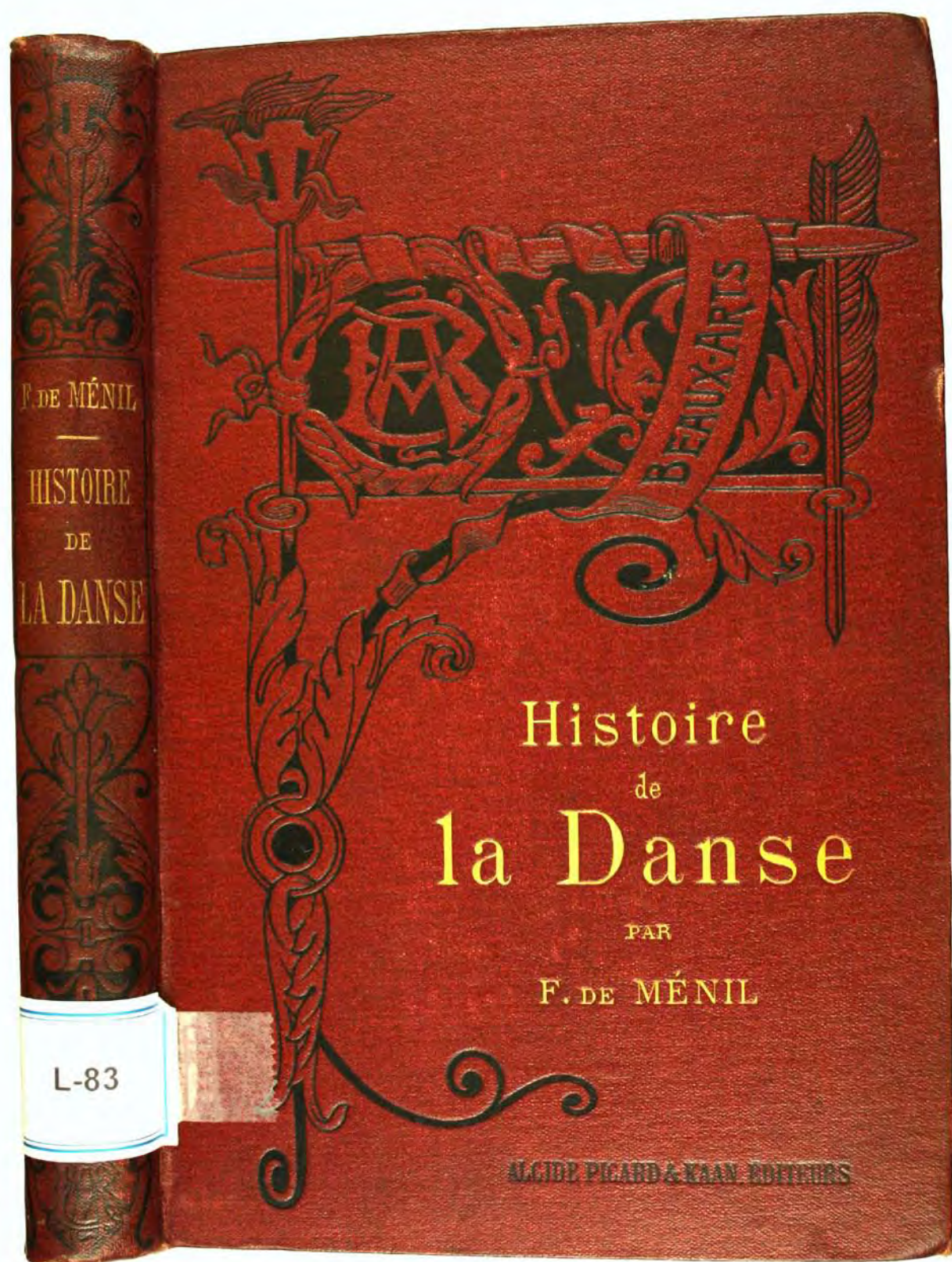
Sig. C-9736 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9737 |
| Descripción bibliográfica | L'art indien / par Maurice Maindron. -- Paris : L.-Henry May, [1898?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1896 |
| Dimensiones | 210 x 144 x 25 mm. |
| Procedencia | González de la Peña, José, barón de Forna (1888-1961), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color amarillo, al igual que el lomo; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural; los cortes están decorados con gotas de color negro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha en escuadra con anagrama del encuadernador y cartela con el nombre del editor (L. Henry May Editeur), y en dorado el título; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; el lomo contiene una plancha que incluye un tejuelo con leyenda "M. MAINDRON / L'ART / INDIEN"; los cortes están salpicados con gotas de color negro. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el frontispicio y la portada aparece el sello del legado de José González de la Peña, barón de Forna. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



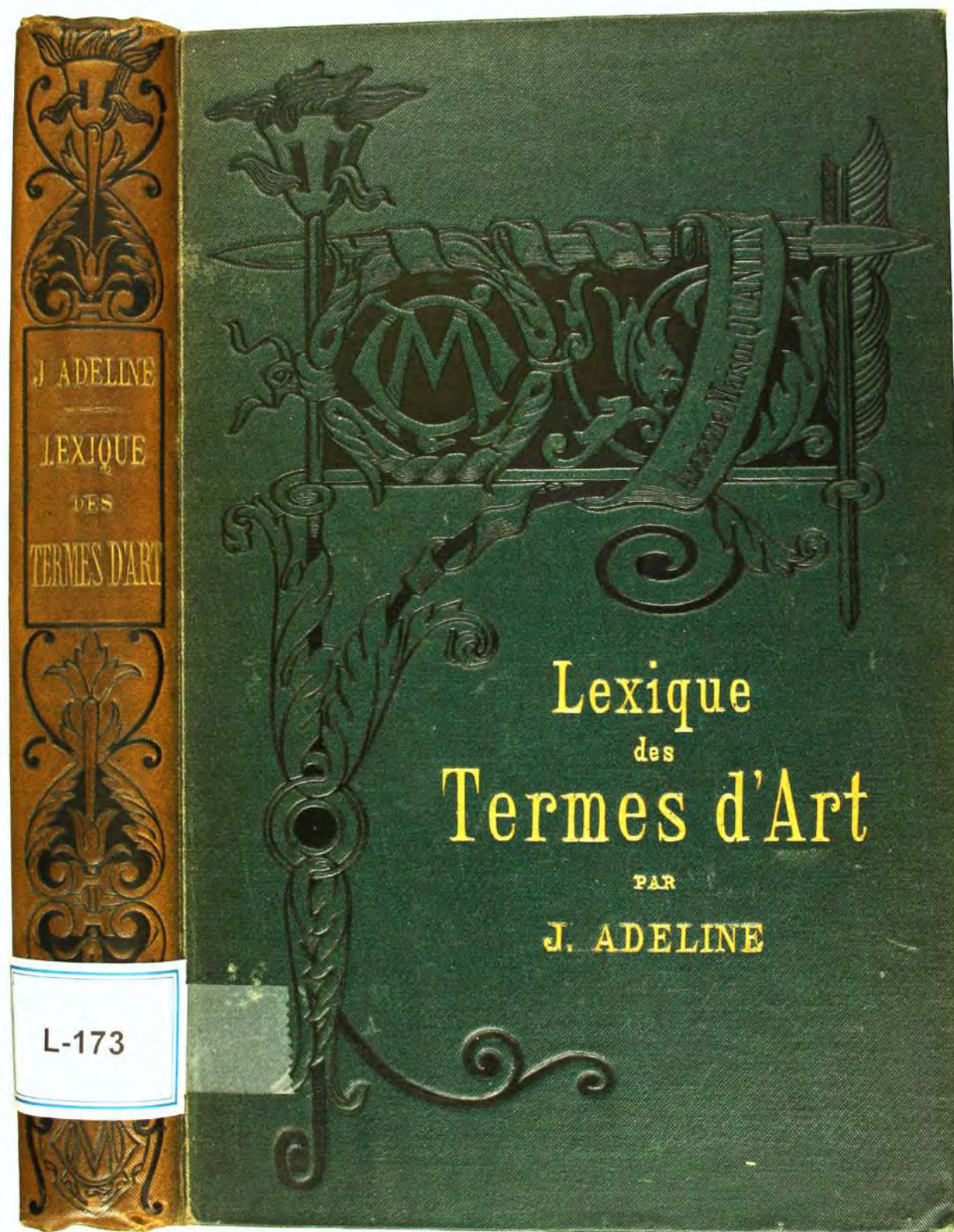
Sig. C-9737 – Tapas y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | L-83 |
| Descripción bibliográfica | Histoire de la danse a travers les ages / par F. de Ménéil. -- Paris : Librairie d'Éducation Nationale Alcide Picard & Kaan, [19--?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | Primeros del siglo XX |
| Dimensiones | 210 x 144 x 25 mm. |
| Procedencia | Stolz Viciano, Ramón (1903-1958), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color granate, al igual que el lomo; las guardas son de papel color marrón; los nervios son de cordel de fibra natural; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha en escuadra con anagrama del encuadernador y cartela con el nombre del editor (BEAUX-ARTS), y en dorado el título; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; el lomo contiene una plancha que incluye un tejuelo con leyenda "F.DE MÉNIL / HISTOIRE / DE / LA DANSE". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello del legado de Ramón Stolz Viciano. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contienen dobleces. |
| Notas | |



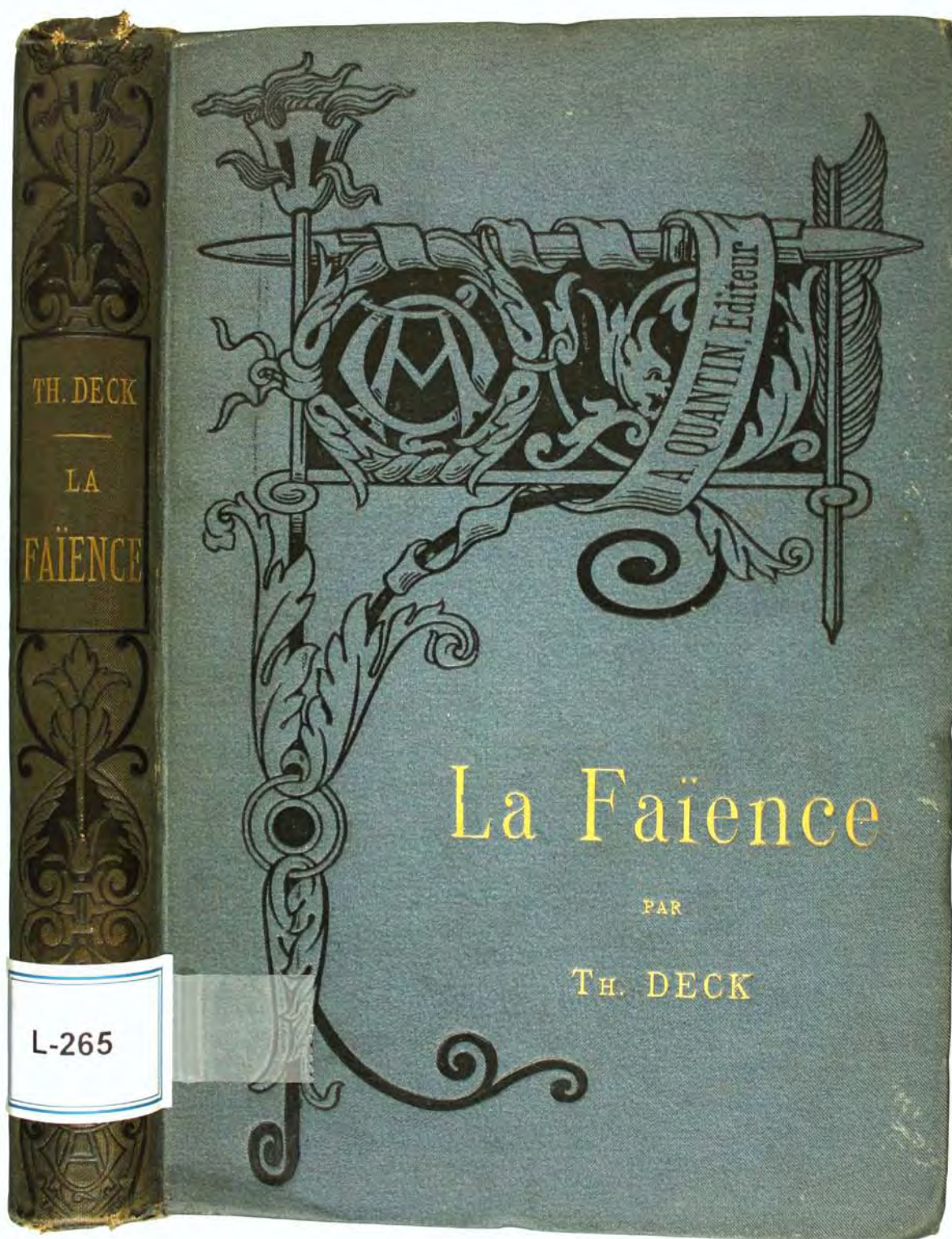
Sig. L-83 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | L-173 |
| Descripción bibliográfica | Lexique des termes d'art / par Jules Adeline. -- Paris : Maison Quantin, D.L. 1884. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1884 |
| Dimensiones | 210 x 144 x 25 mm. |
| Procedencia | Stolz Viciano, Ramón (1903-1958), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color verde, y el lomo marrón; las guardas son de papel color blanco; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica; en la tapa anterior se stampa una plancha en escuadra con anagrama del encuadernador y cartela con el nombre del editor (Anciene Maison QUANTIN), y en dorado el título; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; el lomo contiene una plancha que incluye un tejuelo con leyenda "J. ADELINE / LEXIQUE / DES / TERMES D'ART". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello del legado de Ramón Stolz Viciano. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contienen dobleces. |
| Notas | |



Sig. L-173 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | L-265 |
| Descripción bibliográfica | La faïence / par Théodore Deck. -- Paris : Maison Quantin, 1887. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1887 |
| Dimensiones | 210 x 144 x 25 mm. |
| Procedencia | Stolz Viciano, Ramón (1903-1958), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel color azul; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica; en la tapa anterior se stampa una plancha en escuadra con anagrama del encuadernador y cartela con el nombre del editor (A.QUANTIN Editeur), y en dorado el título; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; el lomo contiene una plancha que incluye un tejuelo con leyenda "TH. DECK / LA / FAÏENCE". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello del legado de Ramón Stolz Viciano. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contienen dobleces y los cantos y las puntas abrasión. |
| Notas | |



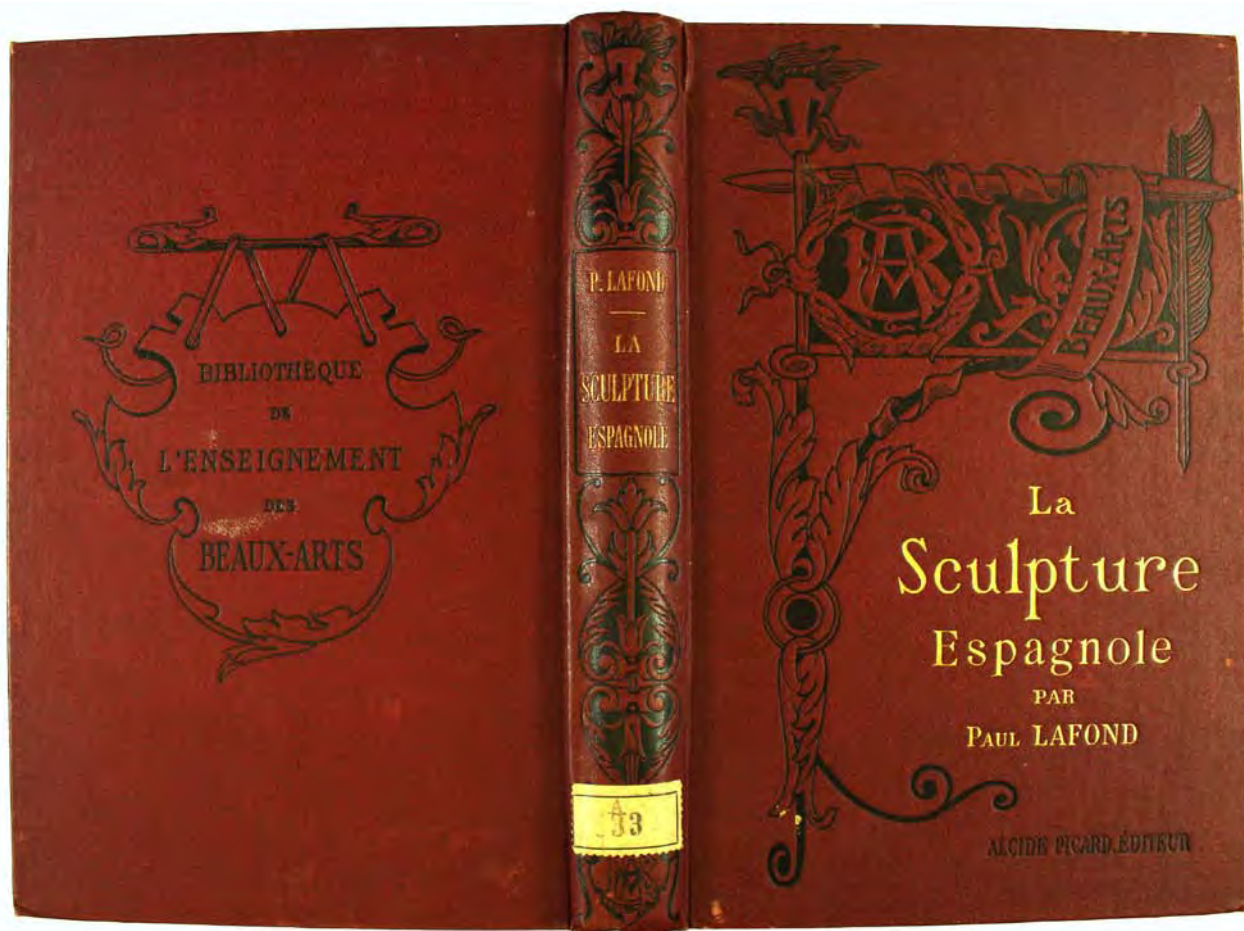
Sig. L-265 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | L-266 |
| Descripción bibliográfica | L'art de la verrerie / par Gerspach. -- Paris : A. Quantin, 1885. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | 1885 |
| Dimensiones | 210 x 144 x 25 mm. |
| Procedencia | Stolz Viciano, Ramón (1903-1958), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color amarillo, al igual que el lomo; las guardas son de papel color verde; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha en escuadra con anagrama del encuadernador y cartela con el nombre del editor (A.QUANTIN Editeur), y en dorado el título; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS", el lomo contiene una plancha que incluye un tejuelo con leyenda "GERSPACH / L'ART / DE LA / VERRERIE". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello del legado de Ramón Stolz Viciano. |
| Estado de conservación | Reservado. La costura está colapsada, la tapa anterior está fracturada, la guarda anterior rasgada por la fractura y el pie y la cabeza del lomo contienen dobleces. |
| Notas | |



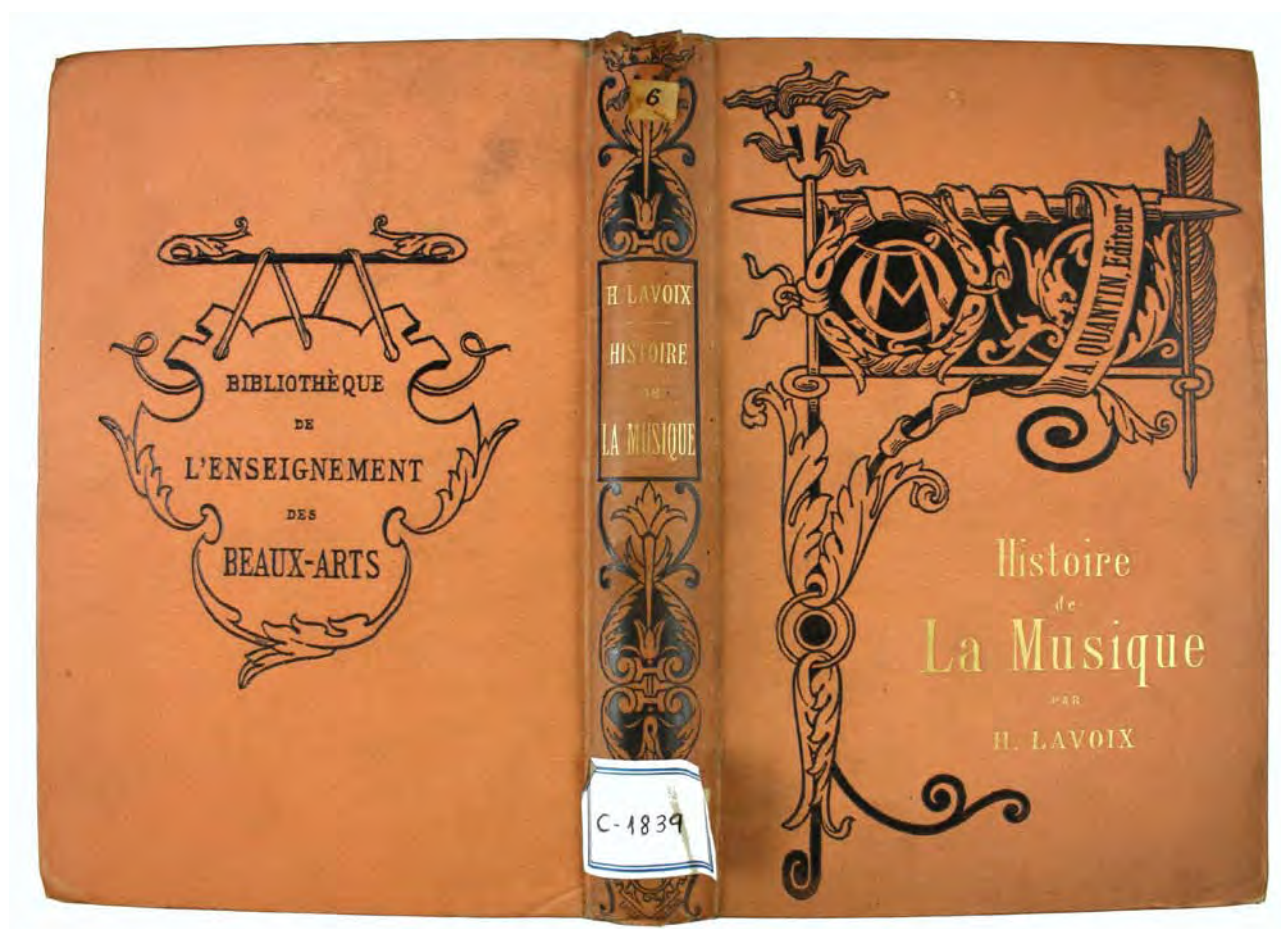
Sig. L-266 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-633 |
| Descripción bibliográfica | La Sculpture Espagnole / par Paul Lafond. -- Paris : Alcide Picart, [1908]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | Primeros del siglo XX |
| Dimensiones | 210 x 144 x 25 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color granate, al igual que el lomo; las guardas son de papel color gris; los nervios son de cordel de fibra natural; las cabezadas son industriales a dos colores blanco y azul; el corte de cabeza está decorado de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de dos nervios y cuatro estaciones a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha en escuadra con anagrama del encuadernador y cartela con el nombre del editor (BEAUX-ARTS), al pie de la tapa, el nombre del editor "ÁLCIDE PICARD" y en dorado el título; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; el lomo contiene una plancha que incluye un tejuelo con leyenda "P. LAFOND / LA SCULPTURE / ESPAGNOLE"; el corte de cabeza está teñido de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello del legado de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contiene dobleces y abrasión. |
| Notas | |



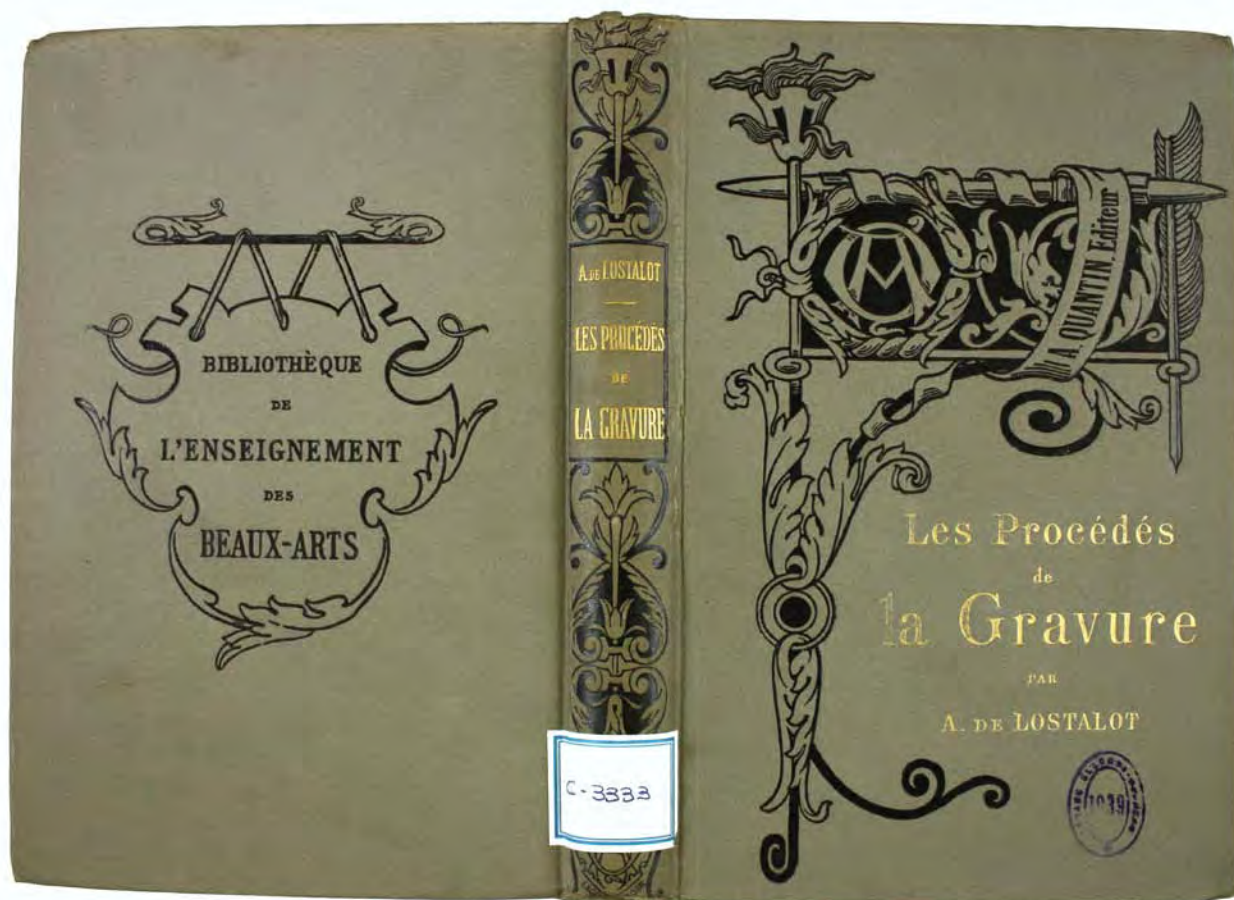
Sig. A-633 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1839 |
| Descripción bibliográfica | Histoire de la musique / par H. Lavoix fils. -- Paris : A. Quantin, [1ª mitad del siglo XX]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | Primeros del siglo XX |
| Dimensiones | 210 x 145 x 25 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color anaranjado, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios y cinco estaciones a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (A. QUANTIN Editeur), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "H. LAVOIX / HISTOIRE / DE / LA MUSIQUE". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la hoja de respeto aparece el sello con tinta azul con la leyenda "LIBRERÍA GUTENBERG Príncipe 14 Madrid". |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contiene dobleces; los cantos y las puntas contienen abrasión; la lomera de la guarda anterior está rasgada y la costura débil. |
| Notas | |



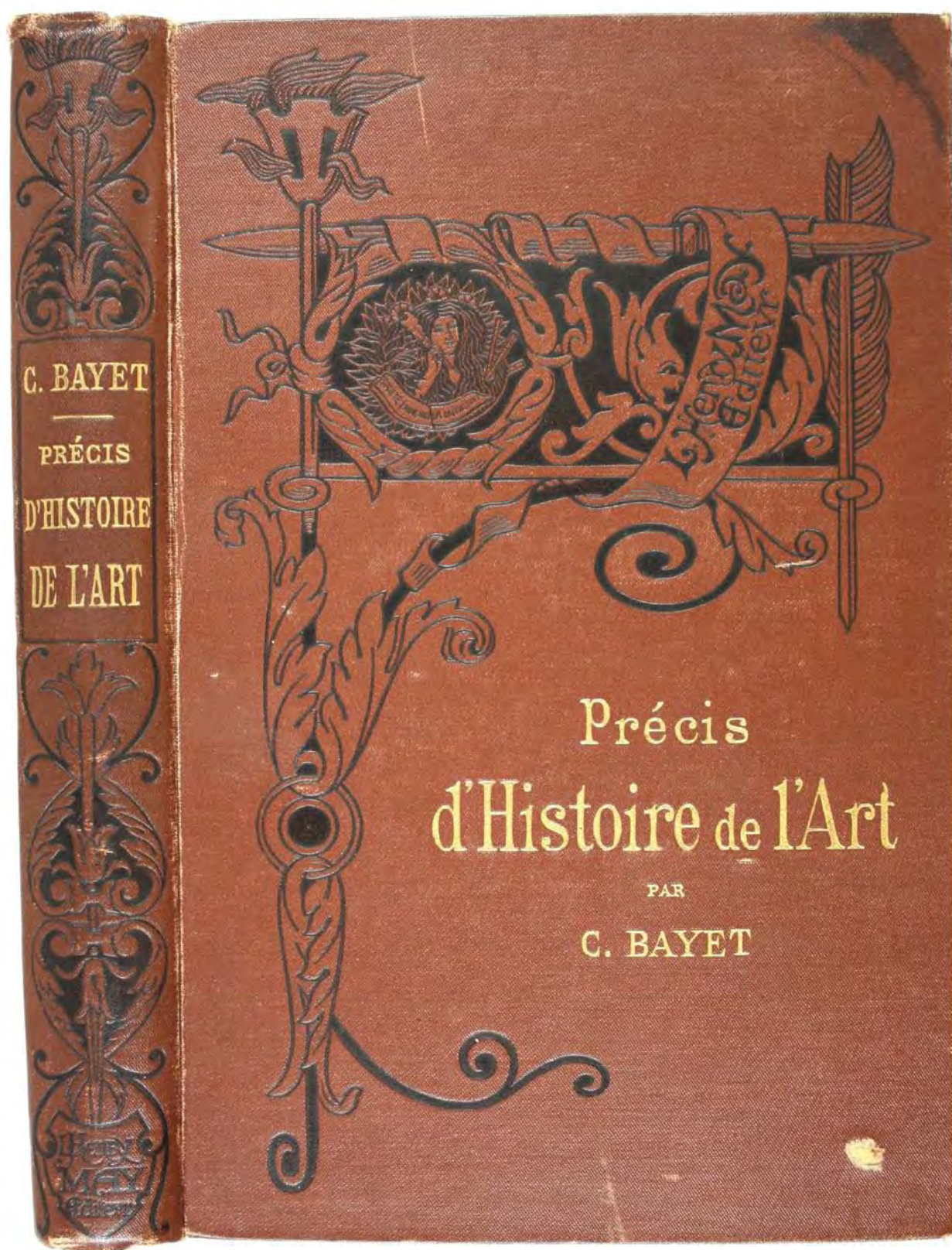
Tapas y lomo – Sig. C-1839

| | |
|---|---|
| Signatura | C-3333 |
| Descripción bibliográfica | Les procédés de la gravure / par Alfred de Lostalot. -- Paris : A. Quantin, [188-]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), il. |
| Periodo | Siglo XIX (década de 1880) |
| Dimensiones | 210 x 144 x 25 mm. |
| Procedencia | Allende-Salazar Zaragoza, Juan (1882-1938), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color gris, al igual que el lomo; las guardas son de papel color marrón; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de cuatro nervios y seis estaciones a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (A. QUANTIN Editeur), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "A. DE LOSTALOT / LES PROCÉDÉS / DE / LA GRAVURE". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En portada y anteportada sello de tinta ovalado con la leyenda "LEGADO ALL ND – SALAZAR * / 1929". |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contienen dobleces y los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



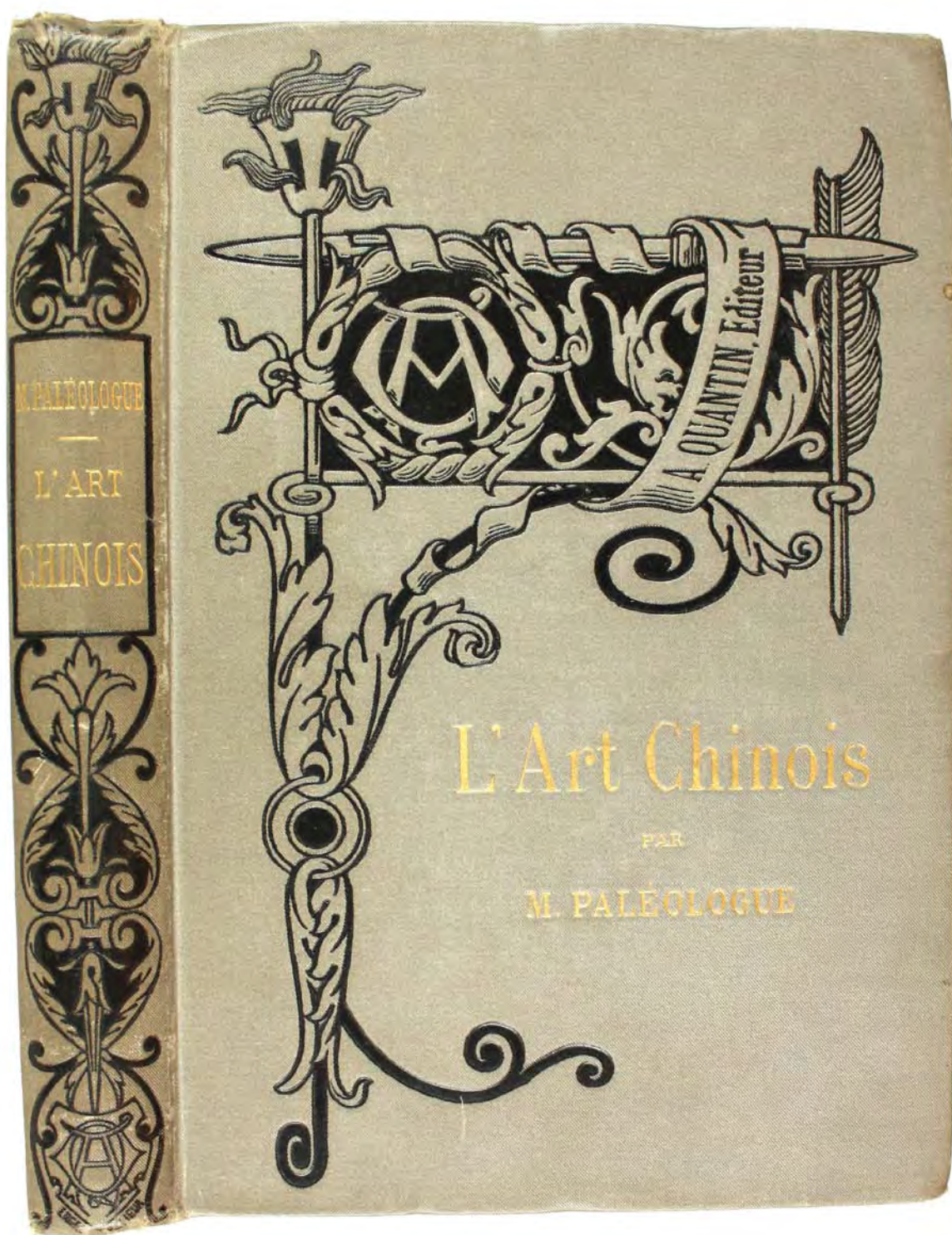
Sig. C-3333 – Tapas y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | LF-1267 |
| Descripción bibliográfica | Précis d'histoire de l'art / par C. Bayet. -- [4ª ed.] -- Paris : L.-W. May, [1894]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri, il. (1846-1925) |
| Periodo | |
| Dimensiones | 210 x 144 x 28 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1972-1974), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel color marrón; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se estampa una plancha con la cartela (L. Henry May), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "C. BAYET / PRÉCIS / D'HISTOIRE / DE L'ART". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior aparece la etiqueta con la leyenda " <i>Achat des livres et musique / librairie / A. Cisneros / 4 et 6 rue Deuphine / Bordeaux</i> ". En la hoja de respeto se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el nº 1369. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



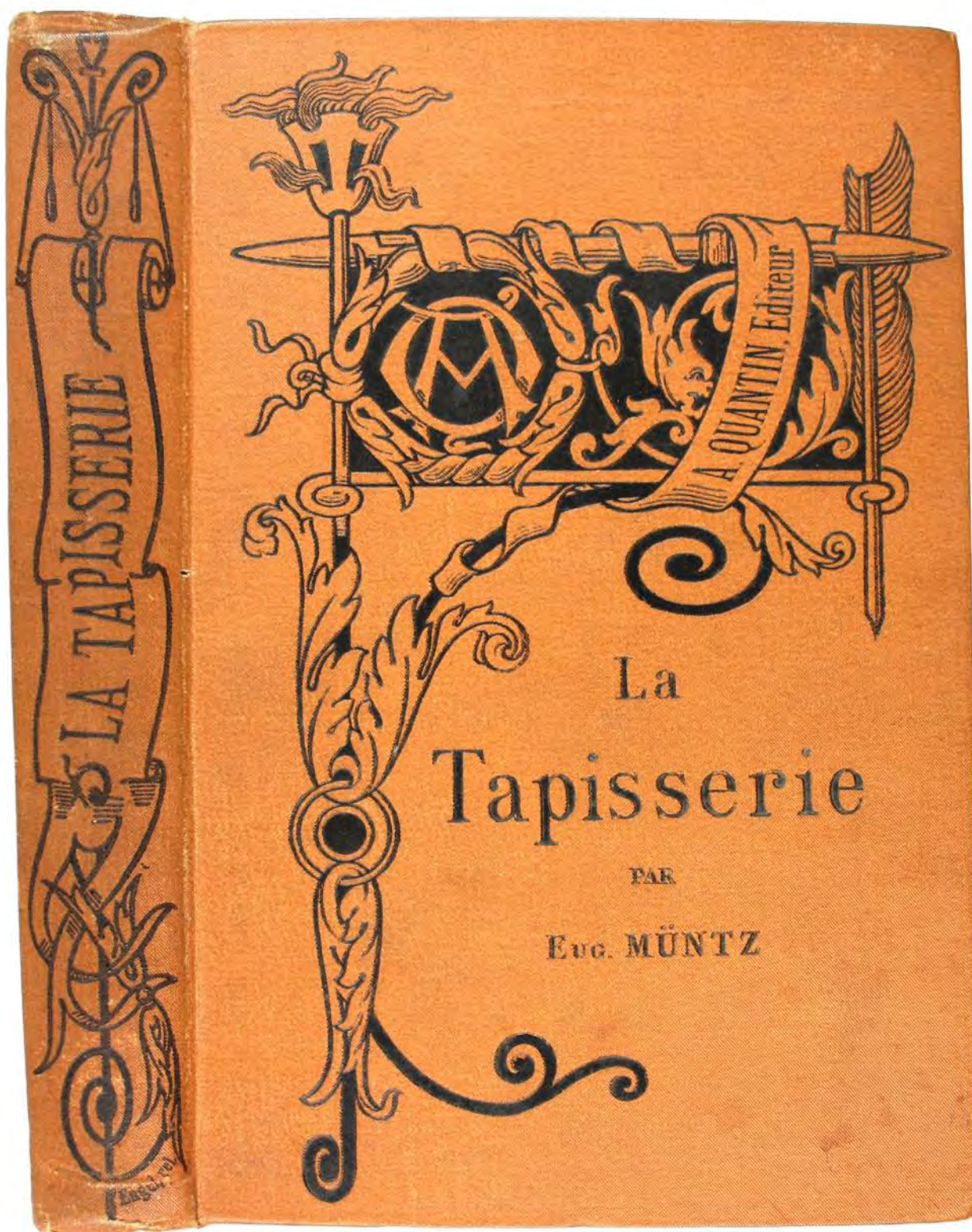
Sig. LF-1267 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | LF-1268 |
| Descripción bibliográfica | L'art chinois / par M. Paléologue. -- Paris : Maison Quantin, [1887?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), dis. |
| Periodo | 1887 |
| Dimensiones | 210 x 142 x 23 mm. |
| Procedencia | Simarro Lacabra, Luis (1851-1921), ant. pos. Lafuente Ferrari, Enrique (1972-1974), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color gris, al igual que el lomo; las guardas son de papel color gris; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se stampa una plancha con la cartela (A. QUANTIN, Editeur), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "M. PALEOLOGUE / L'ART / CHINOIS", en el pie del lomo firma del encuadernador. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de Dr. Luis Simarro en la portada. En la hoja de respeto se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 1370. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



Sig. LF-1268 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | LF-1269 |
| Descripción bibliográfica | La tapisserie / par Eugène Müntz. -- Paris : A. Quantin, [19--?] |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), dis. |
| Periodo | Primeros del siglo XIX |
| Dimensiones | 210 x 142 x 27 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1972-1974), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color anaranjado, al igual que el lomo; las guardas son de papel color verde; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se stampa una plancha con la cartela (A. QUANTIN, Editeur), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo contiene una plancha que incluye una cartela con leyenda "LA TAPISSERIE", en el pie del lomo se muestra la firma del encuadernador. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello con tinta azul con la leyenda "FE LIBRERO MADRID". En la hoja de respeto se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 1371. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



Sig. LF-1269 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | LF-1270 |
| Descripción bibliográfica | L'Architecture de la Renaissance / par Léon Palustre. -- Paris : Librairies-Imprimeries Réunies, [1892]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), dis. |
| Periodo | 1892 |
| Dimensiones | 210 x 142 x 23 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1972-1974), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel color marrón; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se stampa una plancha con la cartela (Anciene Maison QUANTIN), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "L.PALUSTRE / L'ARCHITECTURE / DE LA / RENAISSANCE". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la hoja de respeto se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 1372. |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



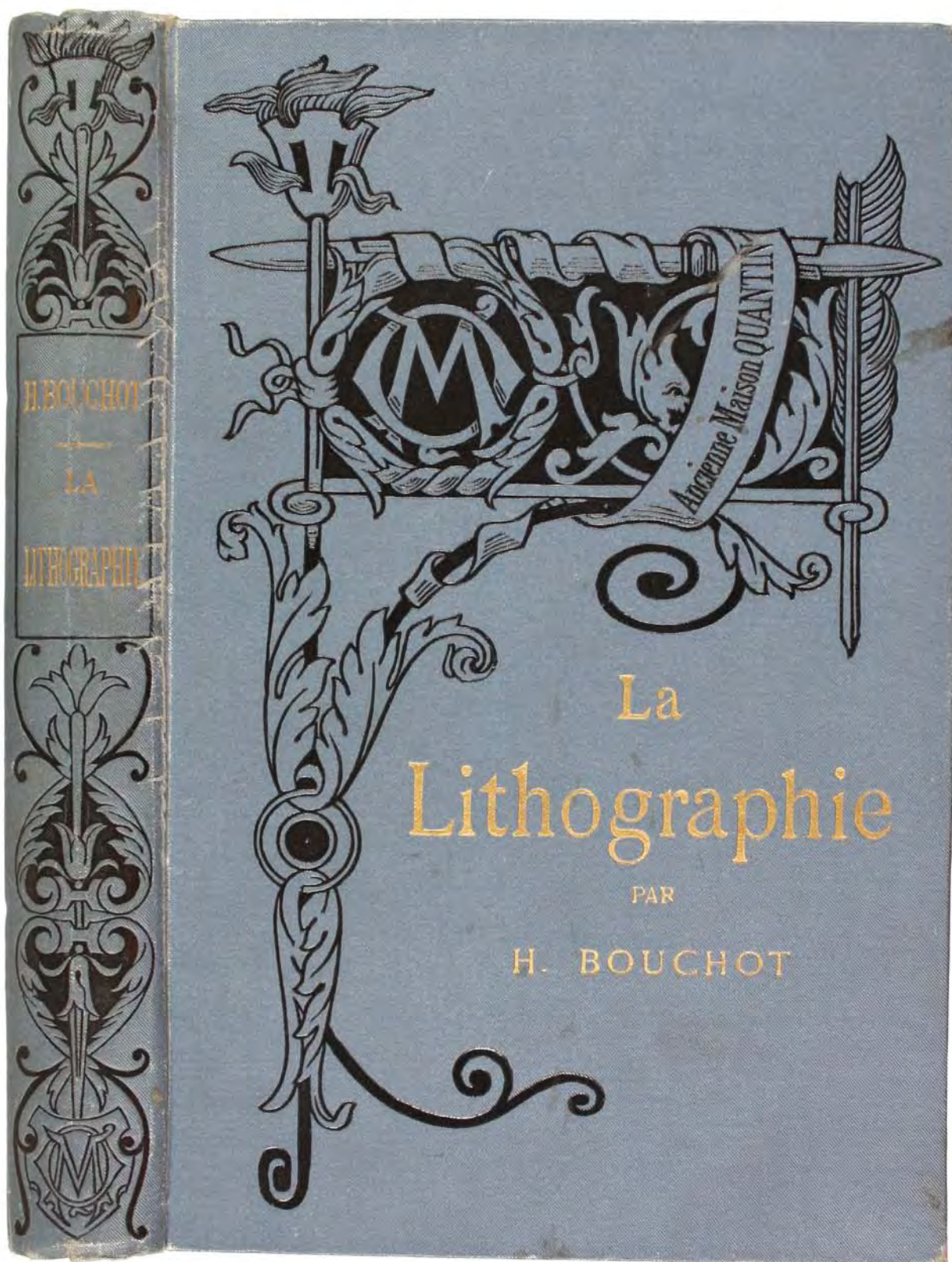
Sig. LF-1270 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | LF-1271 |
| Descripción bibliográfica | La mosaïque / par Gerspach. -- Nouvelle ed. -- Paris : A. Quantin, [19-?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), dis. |
| Periodo | Primeros del siglo XX |
| Dimensiones | 210 x 142 x 23 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1972-1974), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color amarillo, al igual que el lomo; las guardas son de papel color beige; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se stampa una plancha con la cartela (Anciene Maison QUANTIN), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "GERSPACH / LA / MOSAIQUE". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la hoja de respeto se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 1373. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



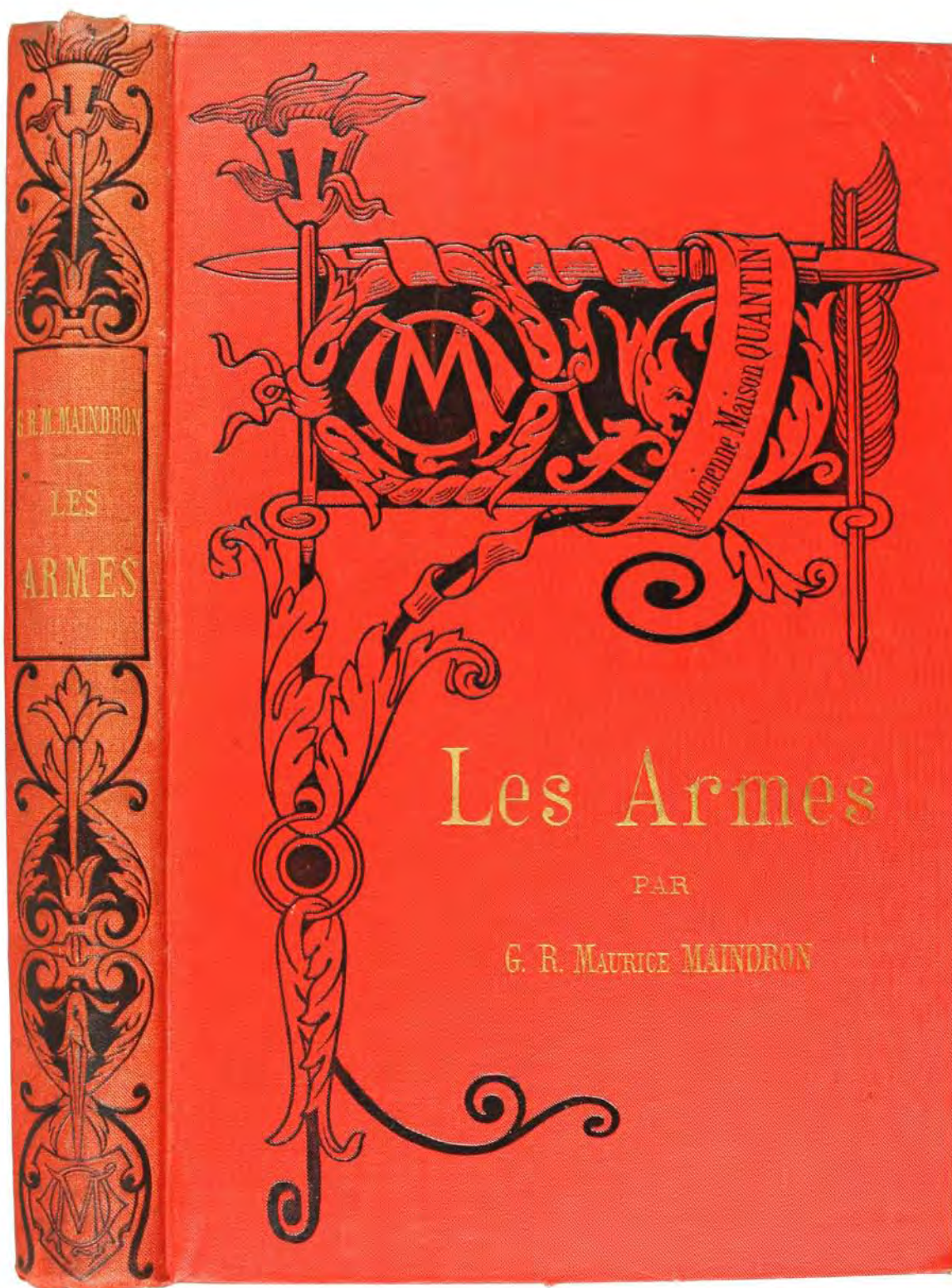
Sig. LF-1271 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | LF-1272 |
| Descripción bibliográfica | La lithographie / par Henri Bouchot. -- Paris : Librairies-Imprimeries Réunies, [1895?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), dis. |
| Periodo | 1895 |
| Dimensiones | 210 x 142 x 23 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1972-1974), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel color azul; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se stampa una plancha con la cartela (Anciene Maison QUANTIN), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda “BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS”; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada “H. BOUCHOT / LA / LITHOGRAPHIE”. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la hoja de respeto se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el nº 1374. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



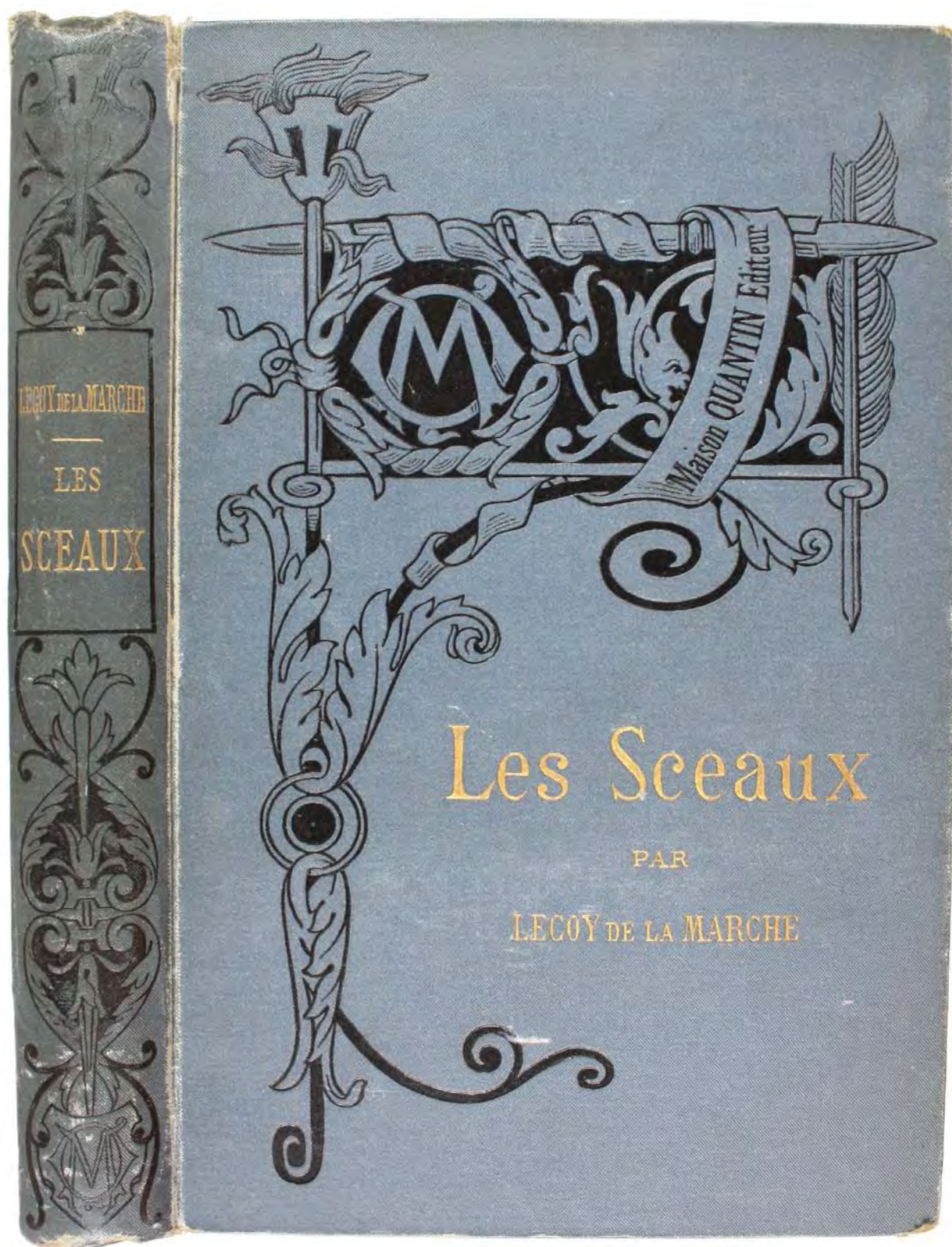
Sig. LF-1272 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | LF-1273 |
| Descripción bibliográfica | Les armes / par G.R. Maurice Maindron. -- Paris : Librairies-Imprimeries Reunies, [1890]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), dis. |
| Periodo | 1890 |
| Dimensiones | 210 x 142 x 23 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1972-1974), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel color marrón; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se stampa una plancha con la cartela (Anciene Maison QUANTIN), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "G. R. M. MAINDRON / LES / ARMES". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la hoja de respeto se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 1375. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



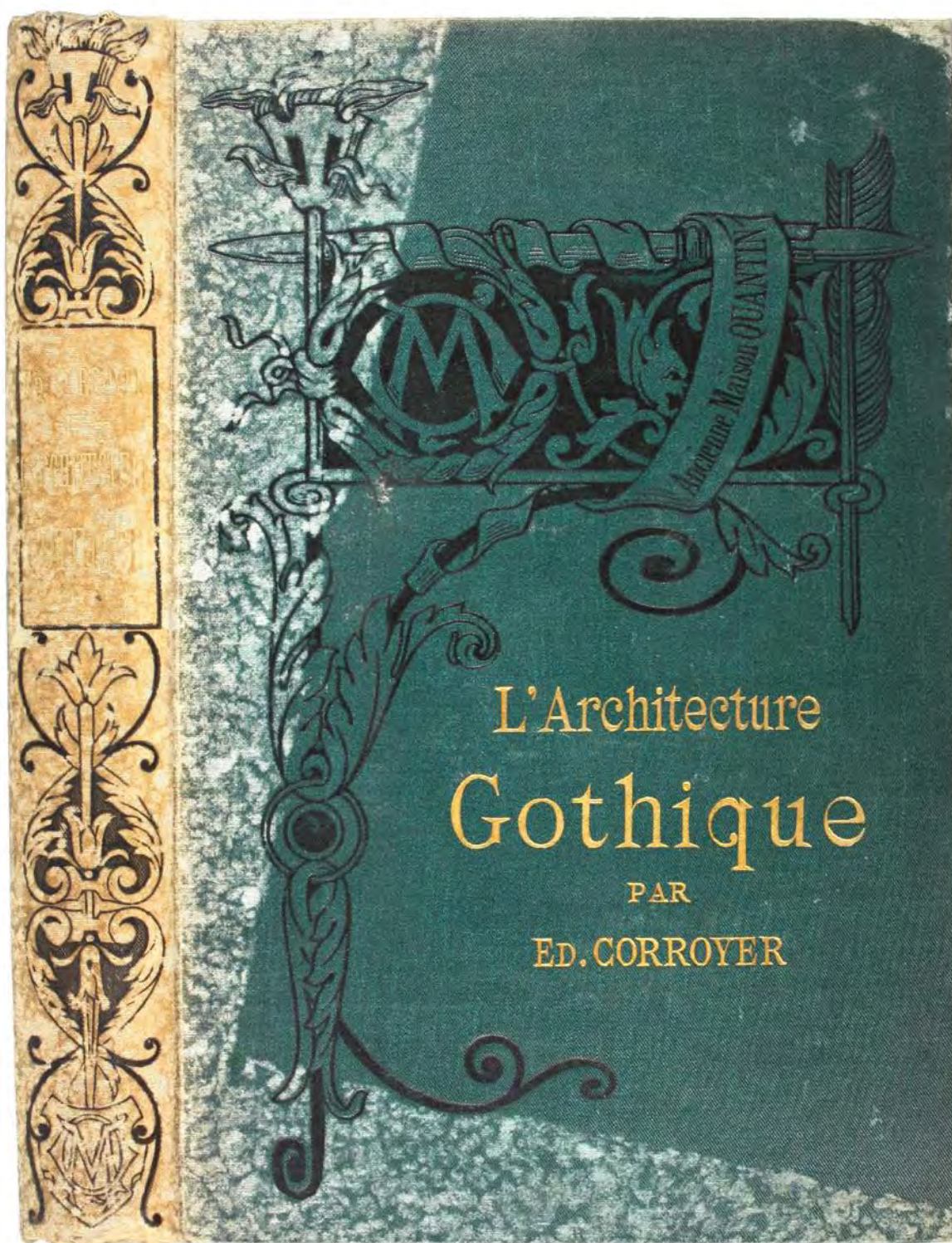
Sig. LF-1273 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | LF-1274 |
| Descripción bibliográfica | Les sceaux / par Lecoy de la Marche. -- Paris : Quantin, [1889]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), dis. |
| Periodo | 1889 |
| Dimensiones | 210 x 142 x 25 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1972-1974), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel color marrón; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se stampa una plancha con la cartela (Maison QUANTIN edituer), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "LECOY DE LA MARCHE / LES / SCEAUX". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la hoja de respeto se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 1376. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



Sig. LF-1274 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | LF-1275 |
| Descripción bibliográfica | L'Architecture gothique / par Edouard Corroyer. -- Paris : Librairies-Imprimeries Réunies, [1891]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Engel, Michel (+1916) Marius-Michel, Henri (1846-1925), dis. |
| Periodo | 1891 |
| Dimensiones | 210 x 142 x 27 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1972-1974), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color beige; los nervios son de cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido de tres nervios a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica; en la tapa anterior se stampa una plancha con la cartela (Anciene Maison QUANTIN), y en dorado el título y el autor de la obra; en la tapa posterior aparece una plancha con la leyenda "BIBLIOTHEQUE / DE / L'ENSEIGNEMENT / DES / BEAUX-ARTS"; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas decorativas han sido el dorado y el tintado de color negro. El lomo está decorado con una plancha tintada de color negro y un espacio donde aparece la leyenda dorada "ED. CORROYER / L'ARCHITECTURE / GOTHIQUE". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la hoja de respeto se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 1377. |
| Estado de conservación | Aceptable. El lomo y planos contienen despigmentación y abrasión. |
| Notas | |



Sig. LF-1275 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| Signatura | C-1888 |
| Descripción bibliográfica | Guía de forasteros en Madrid, para el año de 1853. — Madrid: en la Imprenta Nacional, 1852. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Ginesta de Haro, Miguel (1820-1878) |
| Periodo | 1855 |
| Dimensiones | 178 x 117 x 40 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela de color rojo; los cortes están decorados con gotas de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y con nervios brotados falsos. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en dos encuadramientos, el primero de un hilo muy grueso y la segunda de un hilos más fino, todo ello estampado en seco; en el centro de ambas tapas aparece dorado el escudo real de España; el lomo está libre de decoración, únicamente entre hierros dorados estilizados la leyenda dorada “GUIA / 1855”; los cortes están salpicados de gotas de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado en ambas tapas bajo el reinado de Isabel II. Sellos con tinta azul de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la portada. |
| Estado de conservación | Aceptable. El lomo contiene leves rasgaduras y abrasión, las puntas y los cantos contienen abrasión, el recubrimiento del lomo está decolorado por culpa de la luz solar (apariencia de color marrón). |
| Notas | En la Real Academia de la Historia encontramos varios ejemplares con la misma decoración del lomo y sus signatura son: 21/1853 (2), 2/3870, 2/3871, 2/3869, 19-2/357, 2/3868. |

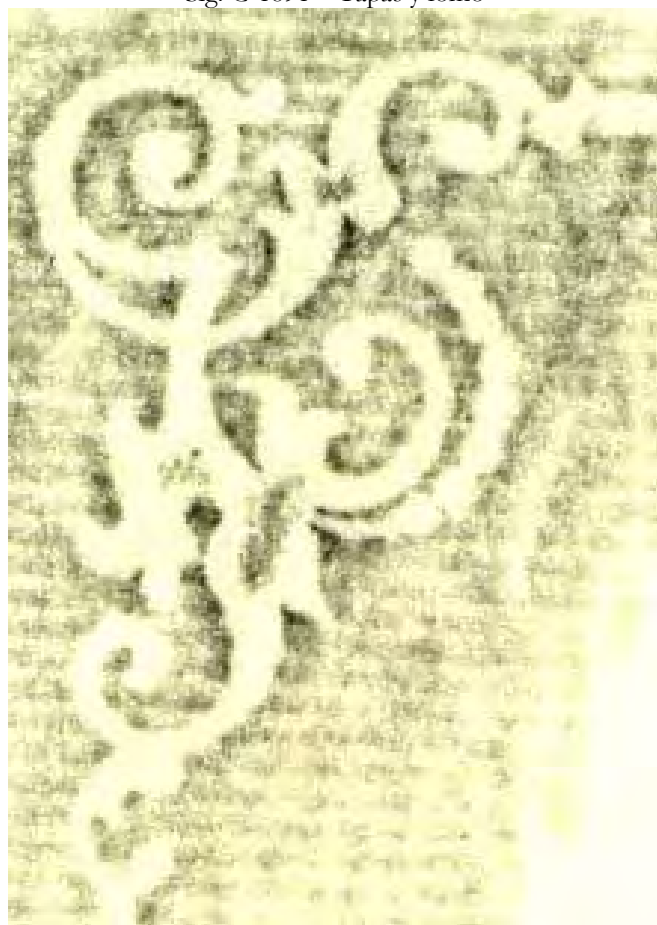


Sig. C-1888 – Tapas y lomo

| | |
|---|--|
| Signatura | C-1891 |
| Descripción bibliográfica | Guía de forasteros en Madrid, para el año de 1858. — Madrid: en la Imprenta Nacional, 1857. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Ginesta de Haro, Miguel (1820-1878) |
| Periodo | 1858 |
| Dimensiones | 175 x 113 x 37 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel color beige; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en dos encuadramientos de hilos fillos y uno más grueso, seguid de otro encuadramiento de un hilo grueso que une las planchas de motivos florales que aparecen en las esquinas, todo ello estampado en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España; el lomo está libre de decoración, solo los falsos nervios están decorados con dos hilos y puntos entremedias, todo estampado en seco, únicamente en la parte central la leyenda dorada “GUIA / 1858.”. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado bajo el reinado de Isabel II en la tapa anterior. |
| Estado de conservación | Aceptable. Dobleces en la cabeza y el pie del lomo, abrasión y suciedad en el recubrimiento y en los cortes. |
| Notas | Esta encuadernación la encontramos también con la sig. C-1892 y en la Real Academia de la Historia con la sig. 3385/1859 y 21/1859. |



Sig. C-1891 – Tapas y lomo

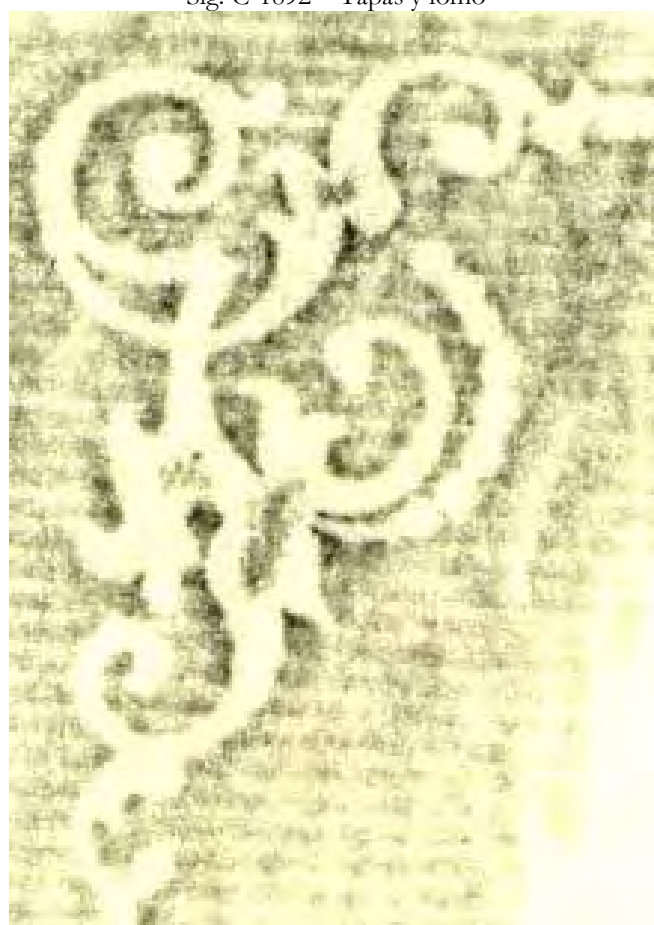


Frotis de la plancha de las tapas

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1892 |
| Descripción bibliográfica | Guía de forasteros en Madrid, para el año de 1859. — Madrid: en la Imprenta Nacional, 1858. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Ginesta de Haro, Miguel (1820-1878) |
| Periodo | 1859 |
| Dimensiones | 175 x 113 x 41 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en dos encuadramientos de hilos filis y uno más grueso, seguid de otro encuadramiento de un hilo grueso que une las planchas de motivos florales que aparecen en las esquinas, todo ello estampado en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España; el lomo está libre de decoración, solo los falsos nervios están decorados con dos hilos y puntos entremedias, todo estampado en seco, únicamente en la parte central la leyenda dorada “GUIA / 1859.”. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado bajo el reinado de Isabel II en la tapa anterior. |
| Estado de conservación | Aceptable. Doblecis en la cabeza y el pie del lomo, abrasión y suciedad en el recubrimiento y en los cortes; el recubrimiento del lomo está decolorado por culpa de la luz solar (apariencia de color marrón). |
| Notas | Esta encuadernación la encontramos también con la sig. C-1891 y en la Real Academia de la Historia con la sig. 3385/1859 y 21/1859. |

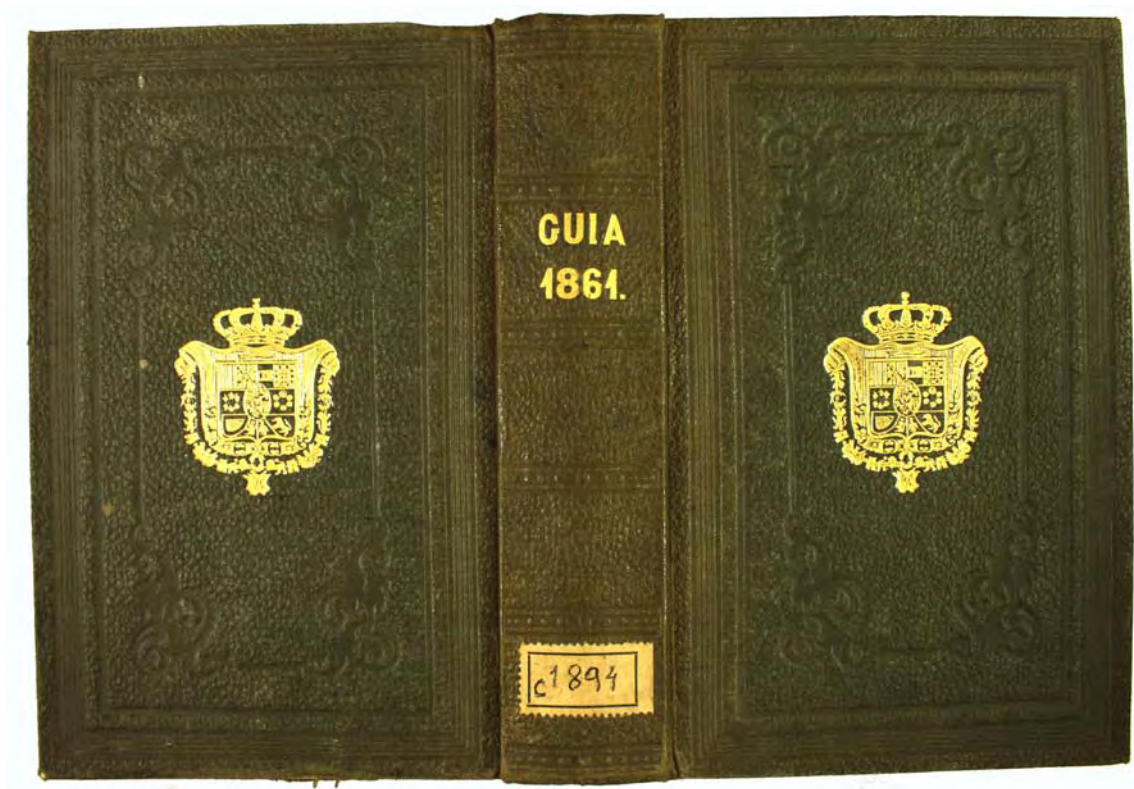


Sig. C-1892 – Tapas y lomo

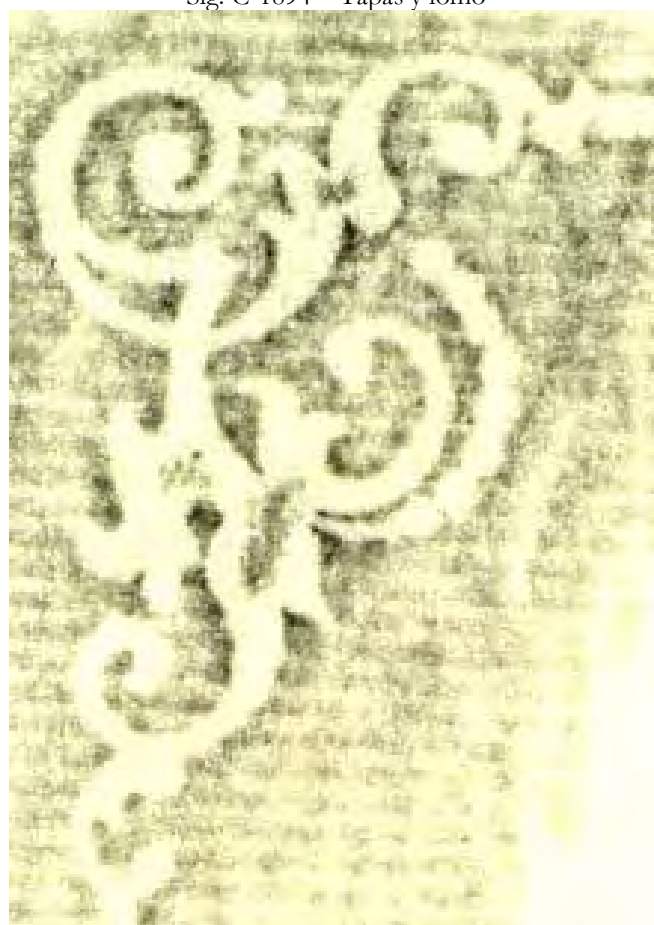


Frotis de la plancha de las tapas

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1894 |
| Descripción bibliográfica | Guía de forasteros en Madrid, para el año de 1861. — Madrid: en la Imprenta Nacional, 1860. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Ginesta de Haro, Miguel (1820-1878) |
| Periodo | 1861 |
| Dimensiones | 195 x 133 x 44 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color beige; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en dos planchas de encuadramientos, una de un hilo grueso y otro de un hilo más fino, y otro encuadramiento de un hilo con un motivo floral en las esquinas, todo ello estampado en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España; el lomo está libre de decoración, solo los falsos nervios están decorados con dos hilos y puntos entremedias, todo estampado en seco, únicamente en la parte central la leyenda dorada “GUIA / 1861.”. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado bajo el reinado de Isabel II en la tapa anterior. |
| Estado de conservación | Aceptable. Abrasión y suciedad en el recubrimiento y en los cortes, rotura del recubrimiento en la cofia superior. |
| Notas | Esta misma encuadernación la encontramos también en las signaturas C-1896, C-1897, C-1898, C-1899 y en la Real Academia de la Historia con la sig. 19-2/359, 19-2/362, 2/3875, 19-2/360, 21/1860, 19-2/361, 21/1861, 21/1862 (1), 21/1862 (2), 21/1863, 21/1864, 2/3878, 21/1865, 2/3879, 21/1866, 21/1867. |



Sig. C-1894 – Tapas y lomo

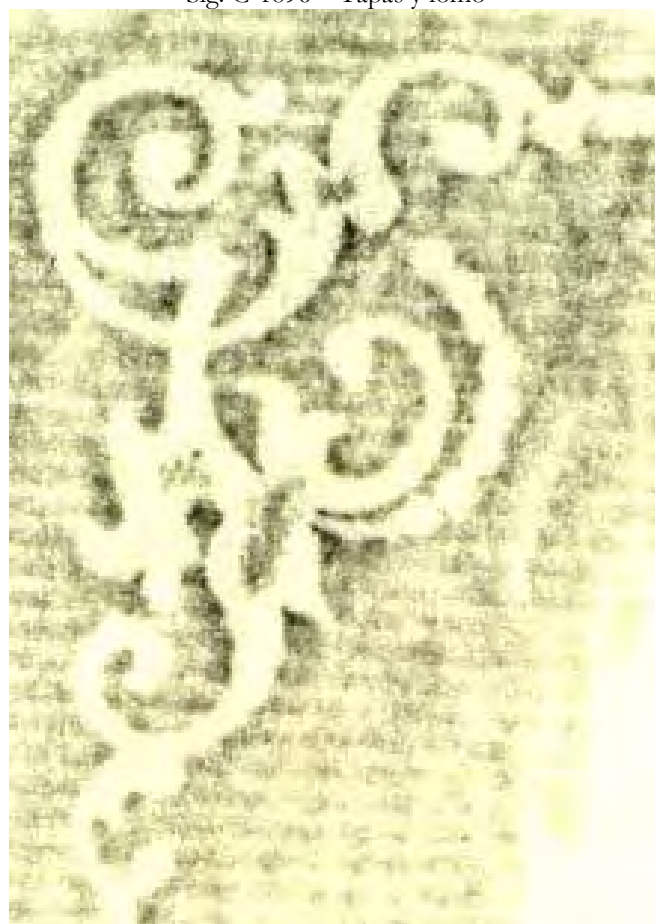


Frotis de la plancha de las tapas

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1896 |
| Descripción bibliográfica | Guía de forasteros en Madrid, para el año de 1863. — Madrid: Imprenta Nacional, 1862. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Ginesta de Haro, Miguel (1820-1878) |
| Periodo | 1863 |
| Dimensiones | 195 x 133 x 43 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en dos planchas de encuadramientos, una de un hilo grueso y otro de un hilo más fino, y otro encuadramiento de un hilo con un motivo floral en las esquinas, todo ello estampado en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España; el lomo está libre de decoración, solo los falsos nervios están decorados con dos hilos y puntos entremedias, todo estampado en seco, únicamente en la parte central la leyenda dorada “GUIA / 1863.”. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado bajo el reinado de Isabel II en la tapa anterior. |
| Estado de conservación | Aceptable. Abrasión y suciedad en el recubrimiento y en los cortes. |
| Notas | Esta misma encuadernación la encontramos también en las signaturas C-1894, C-1897, C-1898, C-1899 y en la Real Academia de la Historia con la sig. 19-2/359, 19-2/362, 2/3875, 19-2/360, 21/1860, 19-2/361, 21/1861, 21/1862 (1), 21/1862 (2), 21/1863, 21/1864, 2/3878, 21/1865, 2/3879, 21/1866, 21/1867. |



Sig. C-1896 – Tapas y lomo

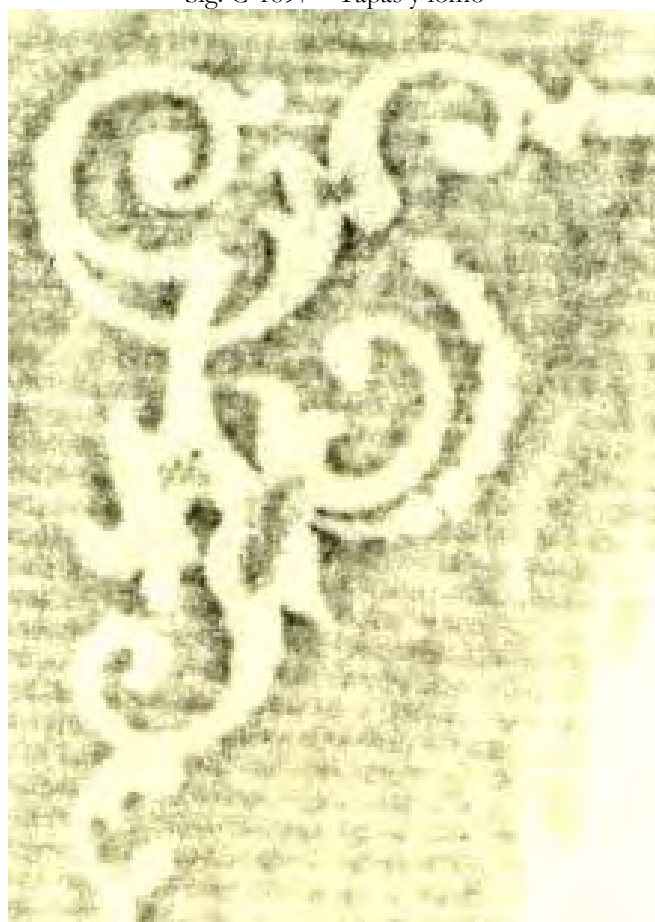


Frotis de la plancha de las tapas

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1897 |
| Descripción bibliográfica | Guía de forasteros en Madrid, para el año de 1864. — Madrid: Imprenta Nacional, 1863. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Ginesta de Haro, Miguel (1820-1878) |
| Periodo | 1864 |
| Dimensiones | 195 x 133 x 40 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color gris, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en dos planchas de encuadramientos, una de un hilo grueso y otro de un hilo más fino, y otro encuadramiento de un hilo con un motivo floral en las esquinas, todo ello estampado en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España; el lomo está libre de decoración, solo los falsos nervios están decorados con dos hilos y puntos entremedias, todo estampado en seco, únicamente en la parte central la leyenda dorada “GUIA / 1864.”. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado bajo el reinado de Isabel II en la tapa anterior. |
| Estado de conservación | Reservado. Las tapas están desprendidas, abrasión y suciedad en el recubrimiento y en los cortes, el recubrimiento del lomo está decolorado por la luz solar (tiene apariencia de color verde). |
| Notas | Esta misma encuadernación la encontramos también en las signaturas C-1894, C-1896, C-1898, C-1899 y en la Real Academia de la Historia con la sig. 19-2/359, 19-2/362, 2/3875, 19-2/360, 21/1860, 19-2/361, 21/1861, 21/1862 (1), 21/1862 (2), 21/1863, 21/1864, 2/3878, 21/1865, 2/3879, 21/1866, 21/1867. |



Sig. C-1897 – Tapas y lomo

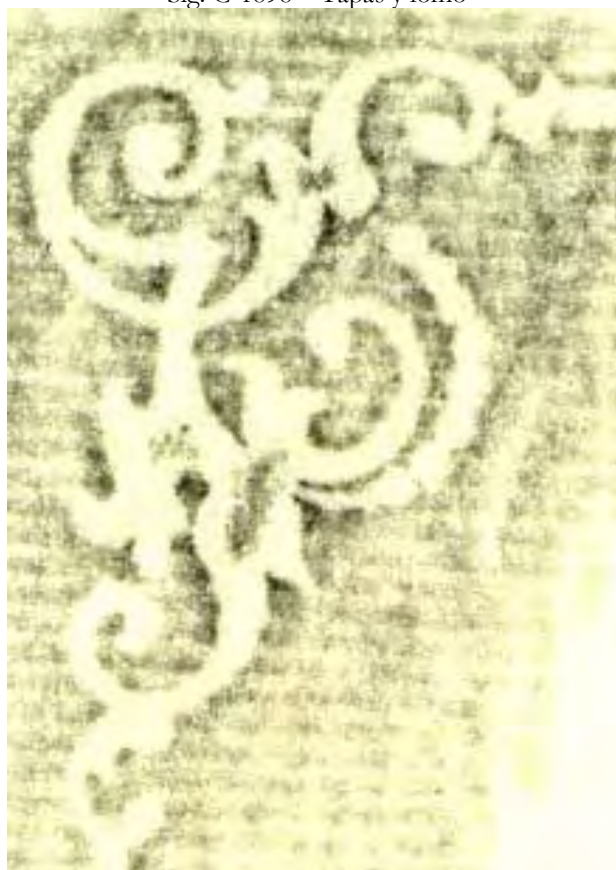


Frotis de la plancha de las tapas

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1898 |
| Descripción bibliográfica | Guía de forasteros para el año de 1865. — Madrid: Imprenta Nacional, 1864. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Ginesta de Haro, Miguel (1820-1878) |
| Periodo | 1865 |
| Dimensiones | 195 x 133 x 40 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en dos planchas de encuadramientos, una de un hilo grueso y otro de un hilo más fino, y otro encuadramiento de un hilo con un motivo floral en las esquinas, todo ello estampado en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España; el lomo está libre de decoración, solo los falsos nervios están decorados con dos hilos y puntos entremedias, todo estampado en seco, únicamente en la parte central la leyenda dorada “GUIA / 1865.”. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado bajo el reinado de Isabel II en la tapa anterior. |
| Estado de conservación | Aceptable. Abrasión y suciedad en el recubrimiento y en los cortes, rotura del recubrimiento en la cofia superior. |
| Notas | Esta misma encuadernación la encontramos también en las signaturas C-1894, C-1896, C-1897, C-1899 y en la Real Academia de la Historia con la sig. 19-2/359, 19-2/362, 2/3875, 19-2/360, 21/1860, 19-2/361, 21/1861, 21/1862 (1), 21/1862 (2), 21/1863, 21/1864, 2/3878, 21/1865, 2/3879, 21/1866, 21/1867. |

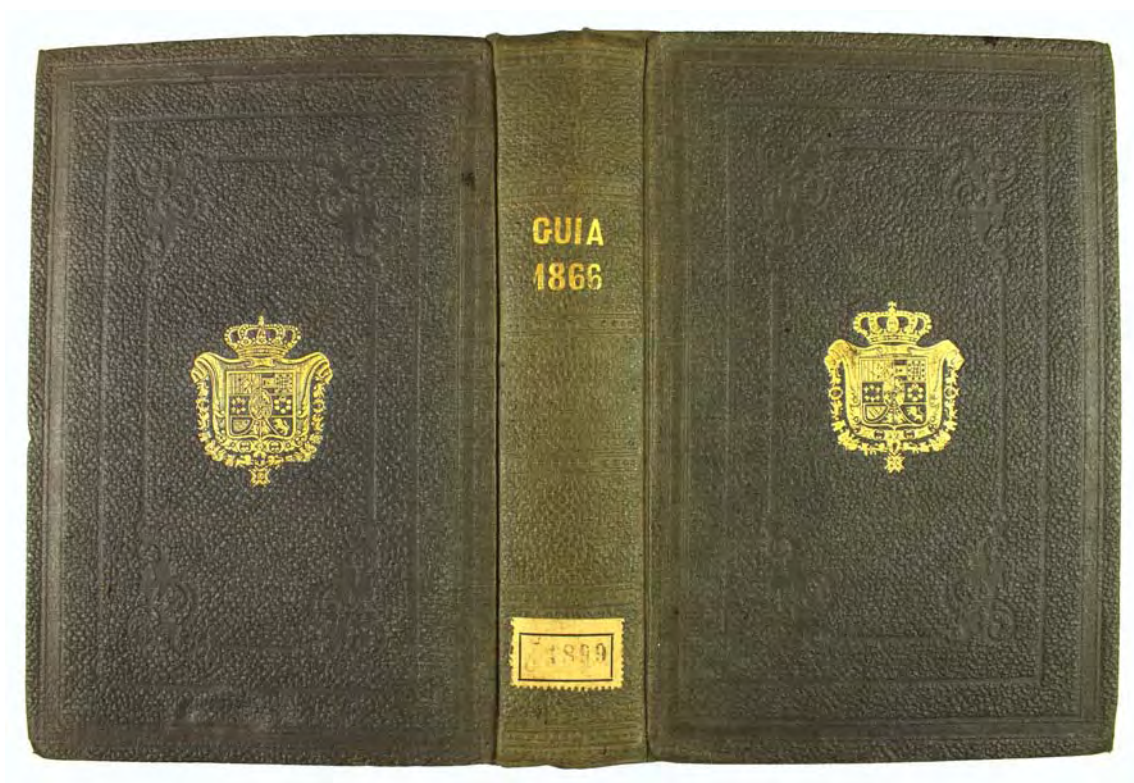


Sig. C-1898 – Tapas y lomo

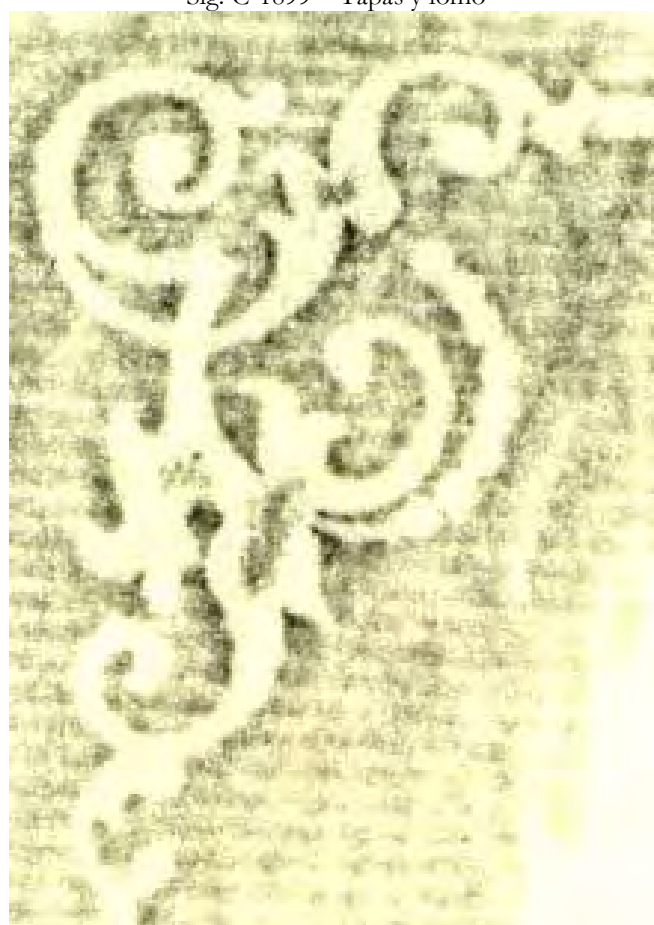


Frotis de la plancha de las tapas

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1899 |
| Descripción bibliográfica | Guía de forasteros para el año de 1866. — Madrid: Imprenta Nacional, 1865. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Ginesta de Haro, Miguel (1820-1878) |
| Periodo | 1866 |
| Dimensiones | 195 x 133 x 44 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color negro, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en dos planchas de encuadramientos, una de un hilo grueso y otro de un hilo más fino, y otro encuadramiento de un hilo con un motivo floral en las esquinas, todo ello estampado en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España; el lomo está libre de decoración, solo los falsos nervios están decorados con dos hilos y puntos entremedias, todo estampado en seco, únicamente en la parte central la leyenda dorada “GUIA / 1866.”. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado bajo el reinado de Isabel II en la tapa anterior. |
| Estado de conservación | Aceptable. Abrasión y suciedad en el recubrimiento y en los cortes, rotura del recubrimiento en la cofia superior. |
| Notas | Esta misma encuadernación la encontramos también en las signaturas C-1894, C-1896, C-1897, C-1898 y en la Real Academia de la Historia con la sig. 19-2/359, 19-2/362, 2/3875, 19-2/360, 21/1860, 19-2/361, 21/1861, 21/1862 (1), 21/1862 (2), 21/1863, 21/1864, 2/3878, 21/1865, 2/3879, 21/1866, 21/1867. |



Sig. C-1899 – Tapas y lomo



Frotis de la plancha de las tapas

| | |
|---|--|
| Signatura | C-470 |
| Descripción bibliográfica | Estado General de La Armada para el año de 1876. – Madrid : Imprenta de Miguel Ginesta, 1874. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Ginesta de Haro, Miguel (1820-1878) |
| Periodo | 1874 |
| Dimensiones | 183 x 130 x 35 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela texturizada (grano largo horizontal) de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel color gris; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una plancha gofrada de eses inclinadas, seguida de otra plancha dorada de motivos florales y vegetales, junto a un ancla y una corona real; el lomo está decorado con tres planchas doradas de iniciales estilizadas y motivos florales, dejando la parte entre la plancha central y la superior para la leyenda “ESTADO / GENERAL / DE LA / ARMADA / 1875”; los cortes están dorados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Contiene suciedad superficial y una leve abrasión en los cantos junto a dobleces en la cabeza y el pie del lomo. |
| Notas | La plancha que aparece en el lomo la encontramos en una encuadernación de la Real Academia de la Historia con sig. 2/3874 y la plancha gofrada exterior de las tapas en las encuadernaciones con sig. 21/1857 y 19-2/359. |

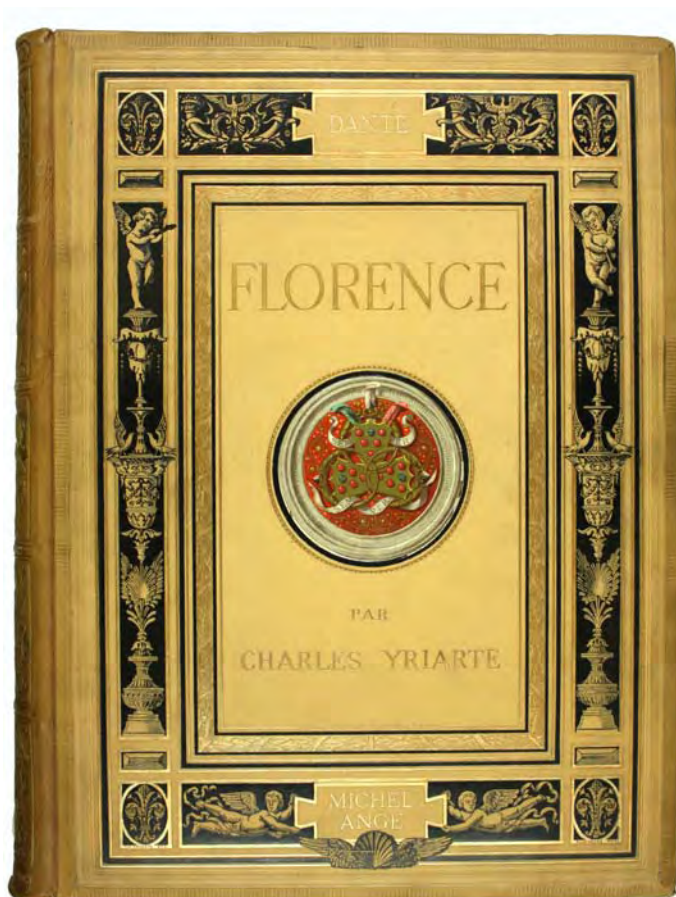


Sig. C-470 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| Signatura | A-106 |
| Descripción bibliográfica | Florence : L'histoire, les Médicis, les humanistes, les lettres, les arts / Charles Yriarte. -- 3e éd. - - Paris : J. Rothschild, 1881. |
| Estilo decorativo | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Lenègre, Antoine (1819?-1867) Yriarte, Charles (1832-1898), il. |
| Periodo | 1881 |
| Dimensiones | 211 x 142 x 47 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón con cantos biselados recubiertas con tela beige; el lomo está recubierto con piel color beige; las guardas son de tela moaré blanco; el cordel es de fibra vegetal; la charnela es de tela; las cabezadas son industriales a tres colores azul, rojo y blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cinco nervios y siete estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento de plancha dorada y estampada color negro, que en las bandas laterales tiene elementos de jarrones, palmetas y ángeles, en pie unos ángeles sosteniendo una cartela con la leyenda "MICHEL AGNE" y en cabeza figuras de cuernos de la abundancia y palomas de alas abiertas, en medio una cartela la leyenda "DANTE" y en cada vértice, motivos florales; en la tapa anterior aparece una plancha policromada de motivos floral y la leyenda "FLORENCE" "PAR / CHARLES YRIARTE"; en la tapa posterior las leyendas de las cartelas con "MASACCIO" y "DONATELLO" y en el centro una plancha dorada con dos personajes de perfil sosteniendo una cartela con la leyenda "AMOR VVOLFE-EDOVE FE.NONNE-BL-AMOR NONPVO" y entre ellos un círculo que contiene un blasón y una cartela con la leyenda "SEMPER", el círculo está sostenido por un ángel; el lomo está decorado con entrenervios decorados con planchas doradas con motivos alegóricos y fantásticos junto a motivos florales y vegetales; en pie aparece la leyenda dorada "J. ROTHSCHILD. EDITEUR / PARIS", y en cabeza "CH. YRIARTE", en el tercer entrenervio, con un encuadramiento de hilo dorado y motivos florales, la leyenda "FLORENCE" y un blasón, todo ello dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de las tapas contiene manchas y el lomo abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. A-106 – Tapa anterior

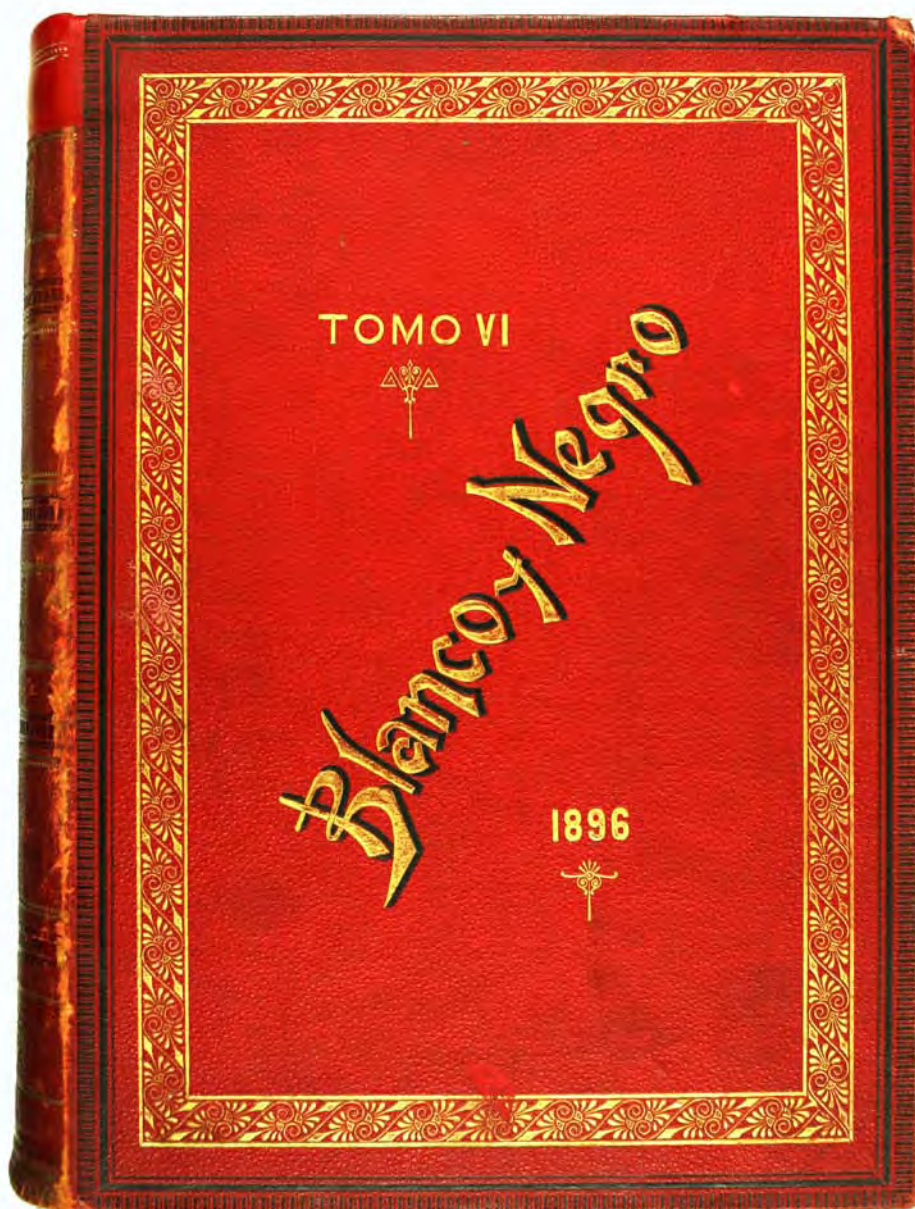


Tapa posterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | Rev-833 1896 |
| Descripción bibliográfica | Blanco y Negro: Revista ilustrada. -- Año 6 (1896)--- Madrid (Imp. de Blanco y Negro)1896- |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Llorens |
| Periodo | 1896 |
| Dimensiones | 285 x 220 x 60 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de papel impreso gris; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro estaciones de costura; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica, aunque la decoración de ambas tapas se inicia con un encuadramiento de líneas continuas y un hilo estampados color negro. La tapa anterior continua con una encuadramiento dorado de flores y en la parte central la leyenda "TOMO VI", en diagonal y estampado color negro y dorado el título "BLANCO Y NEGRO" y en la parte inferior el año "1896", todo ello dorado; la tapa posterior contiene en la parte central una plancha de estructura romboidal polilobulada con adornos de motivo floral en el contorno; los nervios simulados contienen una paleta gofrada de líneas continuas; los entrenervios están resaltados con hilo continuo y punteado dorado en parte inferior y superior; en los entrenervios primero, tercero y quinto se decoran con hierros de motivo central redondo y florón interno; en los entrenervios segundo se muestra el título" BLANCO / Y / NEGRO" y en el cuarto el año "1896". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece un sello con tinta azul con la leyenda "JOSE GALÍ / LIBRERÍA / SANTIAGO". |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y el recubrimiento del lomo contienen abrasión, la cabeza del lomo contiene injertos de piel. |
| Notas | |



Lomo

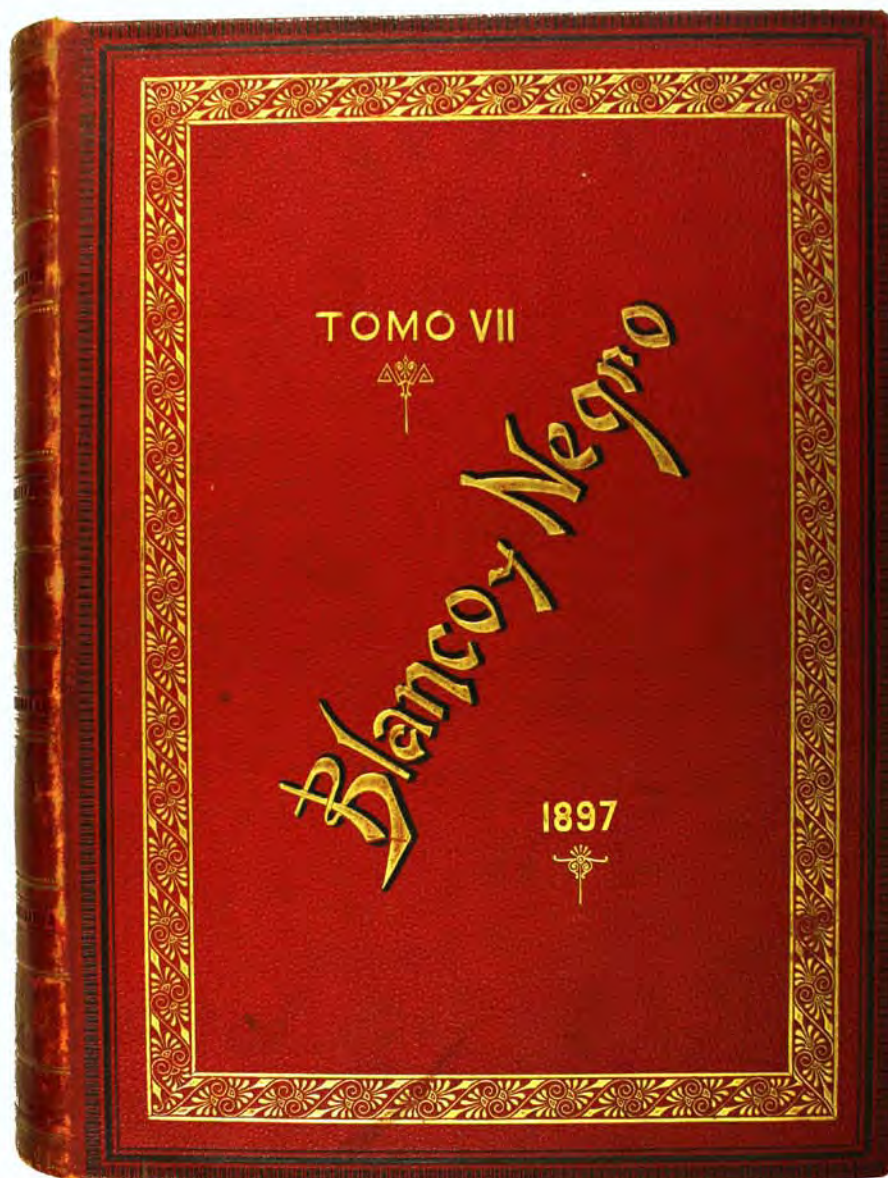


Sig. Rev-833 1896 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | Rev-833 1897 |
| Descripción bibliográfica | Blanco y Negro: Revista ilustrada. -- Año 6 (1896)--- Madrid (Imp. de Blanco y Negro)1896- |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Llorens |
| Periodo | 1897 |
| Dimensiones | 285 x 220 x 56 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de papel impreso gris; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro estaciones de costura; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica, aunque la decoración de ambas tapas se inicia con un encuadramiento de líneas continuas y un hilo estampados color negro. La tapa anterior continua con una encuadramiento dorado de flores y en la parte central la leyenda "TOMO VII", en diagonal y estampado color negro y dorado el título "BLANCO Y NEGRO" y en la parte inferior el año "1897", todo ello dorado; la tapa posterior contiene en la parte central una plancha de estructura romboidal polilobulada con adornos de motivo floral en el contorno; los nervios simulados contienen una paleta gofrada de líneas continuas; los entrenervios están resaltados con hilo continuo y punteado dorado en parte inferior y superior; en los entrenervios primero, tercero y quinto se decoran con hierros de motivo central redondo y florón interno; en los entrenervios segundo se muestra el título" BLANCO / Y / NEGRO" y en el cuarto el año "1897". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y el recubrimiento del lomo contienen abrasión, la cabeza del lomo contiene injertos de piel. |
| Notas | |



Lomo

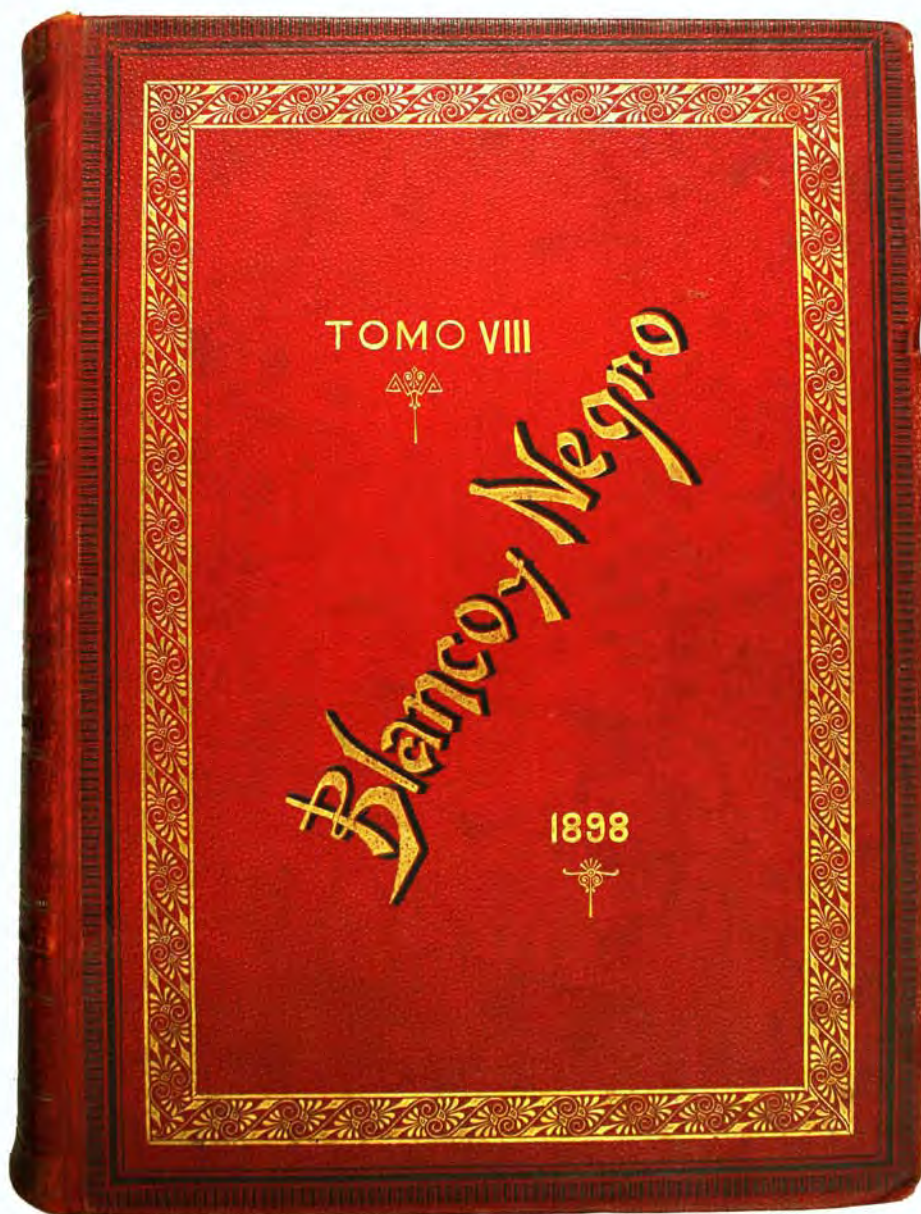


Sig. Rev-833 1897 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | Rev-833 1898 |
| Descripción bibliográfica | Blanco y Negro: Revista ilustrada. -- Año 6 (1896)--- Madrid (Imp. de Blanco y Negro)1896- |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Llorens |
| Periodo | 1898 |
| Dimensiones | 285 x 220 x 56 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de papel impreso gris; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro estaciones de costura; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica, aunque la decoración de ambas tapas se inicia con un encuadramiento de líneas continuas y un hilo estampados color negro. La tapa anterior continua con una encuadramiento dorado de flores y en la parte central la leyenda "TOMO VIII", en diagonal y estampado color negro y dorado el título "BLANCO Y NEGRO" y en la parte inferior el año "1898", todo ello dorado; la tapa posterior contiene en la parte central una plancha de estructura romboidal polilobulada con adornos de motivo floral en el contorno; los nervios simulados contienen una paleta gofrada de líneas continuas; los entrenervios están resaltados con hilo continuo y punteado dorado en parte inferior y superior; en los entrenervios primero, tercero y quinto se decoran con hierros de motivo central redondo y florón interno; en los entrenervios segundo se muestra el título" BLANCO / Y / NEGRO" y en el cuarto el año "1898". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos, las puntas y el recubrimiento del lomo contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. Rev-833 1898 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | G-39 1893 |
| Descripción bibliográfica | Figaro illustré. -- [Paris] : [s.n.], [1883-18--?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Magnier, Charles (1821-1904) |
| Periodo | 1893 |
| Dimensiones | 420 x 335 x 35 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel cuché color blanco; el cordel es de fibra sintética; las cabezadas son industriales a dos colores alternados, rojo y amarillo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con siete estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica, con la diferencia que la tapa anterior la plancha está dorada y en la tapa posterior gofrada. Amabas tapas presentan una plancha con forma de encuadramiento de dos hilos, seguida de un encuadramientos de florecillas, con una "F" en los vértices y en la parte central de las bandas verticales; el espacio central está cuajado de rombos y "F"; el óvalo central está decorado con una plancha estampada policromática de un personaje masculino, con una pluma de ave en la mano izquierda y detrás un instrumento musical; en la parte superior de la tapa se indica en año "1893" y el título "FIGARO ILLUSTRÉ", en la parte inferior la leyenda "LE FIGARO, 26, RUE DROUOT. / G. HAZARD CONSESIONAIRE / 8. RUE DE PROVENCE PARIS"; el lomo está decorado con cuatro paletas de motivos florales dorados dos en los extremos del lomo y otras dos encuadrando la leyenda "FIGARO / ILLUSTRÉ", en la parte central aparece el año "1893" y la misma plancha de la figura masculina de la tapa anterior pero más pequeña y dorada, en el pie la firma del encuadernador "MAGNIER & SES FILS REL.". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. Ligeros dobleces en cabeza y pie del lomo. |
| Notas | |



Lomo



Sig. G-39 1893 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | G-39 1894 |
| Descripción bibliográfica | Figaro illustré. -- [Paris] : [s.n.], [1883-18--?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Magnier, Charles (1821-1904) |
| Periodo | 1894 |
| Dimensiones | 420 x 335 x 35 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel cuché color blanco; el cordel es de fibra sintética; las cabezadas son industriales a dos colores alternados, rojo y amarillo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con siete estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica, con la diferencia que la tapa anterior la plancha está dorada y en la tapa posterior gofrada. Amabas tapas presentan una plancha con forma de encuadramiento de dos hilos, seguida de un encuadramientos de florecillas, con una "F" en los vértices y en la parte central de las bandas verticales; el espacio central está cuajado de rombos y "F"; el óvalo central está decorado con una plancha estampada policromática de un personaje masculino, con una pluma de ave en la mano izquierda y detrás un instrumento musical; en la parte superior de la tapa se indica en año "1893" y el título "FIGARO ILUSTRÉ", en la parte inferior la leyenda "LE FIGARO, 26, RUE DROUOT. / G. HAZARD CONSESIONAIRE / 8. RUE DE PROVENCE PARIS"; el lomo está decorado con cuatro paletas de motivos florales dorados dos en los extremos del lomo y otras dos encuadrando la leyenda "FIGARO / ILUSTRÉ", en la parte central aparece el año "1894" y la misma plancha de la figura masculina de la tapa anterior pero más pequeña y dorada, en el pie la firma del encuadernador "MAGNIER & SES FILS REL.". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La encuadernación presenta manchas de humedad y probable taque de hongos en punta inferior de tapa posterior. |
| Notas | |



Lomo

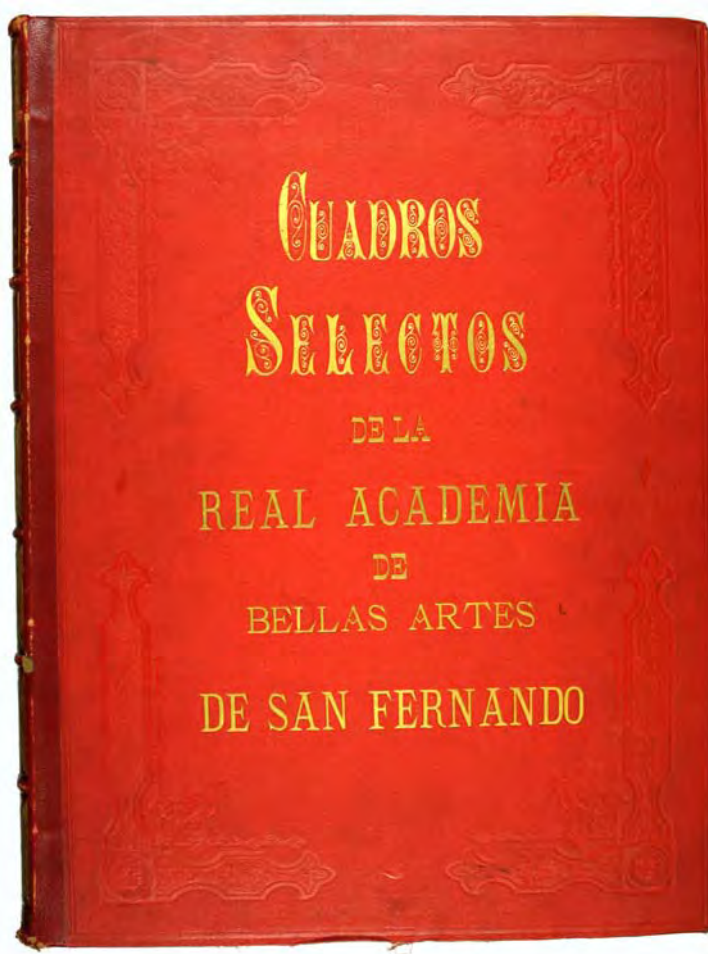


Sig. G-39 1894 – Tapa anterior

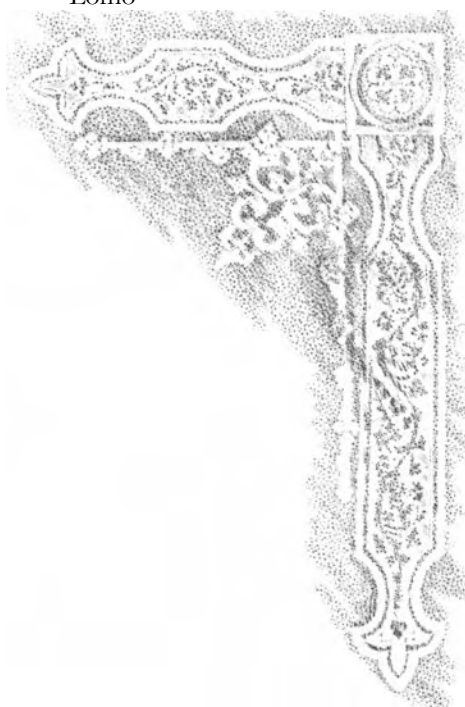
| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-93 |
| Descripción bibliográfica | Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando / publicados por la misma ; con ilustraciones de varios académicos. -- Madrid : Imprenta de Manuel Tello, 1885. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Menard, Antonio (1838-1914) |
| Periodo | 1885 |
| Dimensiones | 435 x 330 x 38 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de tela moaré blanco; el cordel es de fibra vegetal; la chanela es de tela; las cabezadas están recubiertas de piel. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso y con nervios brotados falsos; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en unas planchas con forma de escuadra y con motivos florales y vegetales que están estampadas en seco; en la tapa anterior se añade en la parte central la leyenda dorada "CUADROS / SELECTOS / DE LA / REAL ACADEMIA / DE / BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO"; en la tapa posterior aparece una plancha romboidal con motivos florales y el centro vacío; los nervios están decorados con una paleta dorada de puntos; los entrenervios están decorados con un encuadramientos de tres hilos, florones de motivos vegetales estilizados en las esquinas y pequeñas paletas de florecillas que unen los florones de las esquinas, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda "REAL / ACADEMIA / DE / BELLAS ARTES / DE / SAN FERNANDO", en el tercero "CUADROS / SELECTOS" y en el pie del lomo la firma del encuadernador "A. MENARD", todo ello dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. La costura está fracturada, la tapa anterior está desprendida, el recubrimiento del lomo y las puntas contienen abrasión y algunas hojas están sueltas. |
| Notas | |



Lomo



Sig. A-93 – Tapa anterior



Frotis de la plancha de la tapa

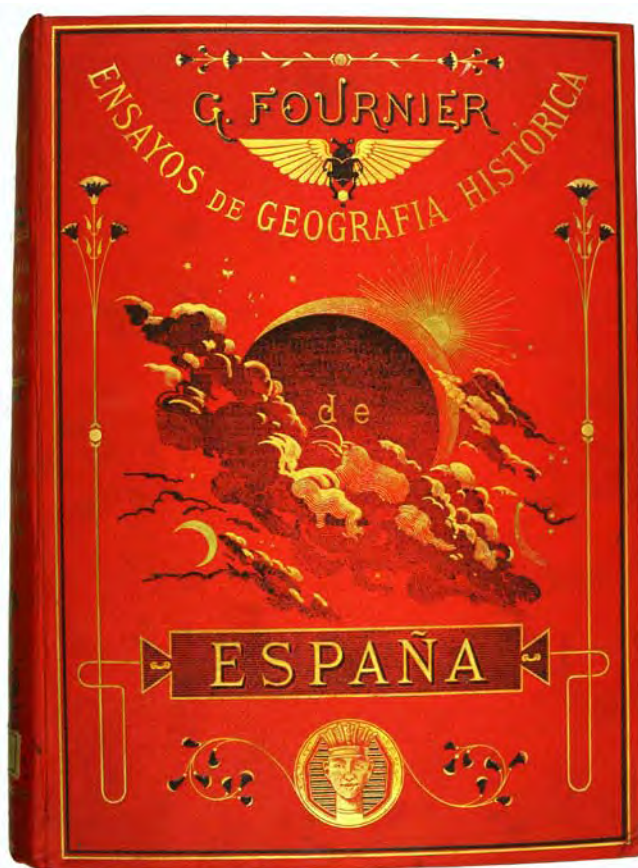


Plancha de la tapa posterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1782 |
| Descripción bibliográfica | Ensayo de Geografía Histórica de España desde sus primitivos tiempos hasta la terminación del imperio romano / por Gervasio Fournier... -- Valladolid : tip. de Fernando Santaren, 1881. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Miñón, Luis (¿-1881?) |
| Periodo | 1881 |
| Dimensiones | 281 x 215 x 38 mm. |
| Procedencia | Fournier González, Gervasio (1842-1922), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de tela moaré color blanco; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo; los cortes están decorados con oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior se basa en un encuadramiento de un hilo estampado color negro y dorado y de cabeza a pie: el nombre del autor "G. FOURNIER" el título "ENSAYOS DE GEOGRAFÍA HISTÓRICA", paisaje estampado de nubes, sol y lunas, "ESPAÑA" y un rostro con corona; la tapa posterior contiene encuadramientos estampados color negro y al centro una plancha estampada color negro con estructura romboidal; el lomo contiene hilos y hierros dorados y estampados y las leyendas "FOURNIER", "GEOGRAFÍA / HISTÓRICA / DE / ESPAÑA", "TOMO 1º / ORIENTE / Y / GRECIA." y la firma del encuadernador "MIÑON EN ^{DOR} "; los cortes están dorados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Inscripción manuscrita en la hoja de respeto indicando la donación de la obra por parte del autor a la Real Academia. |
| Estado de conservación | Aceptable. El lomo contiene dobleces en pie y cabeza, las puntas contiene abrasión y las guardas contienen manchas de color negro. |
| Notas | |



Lomo

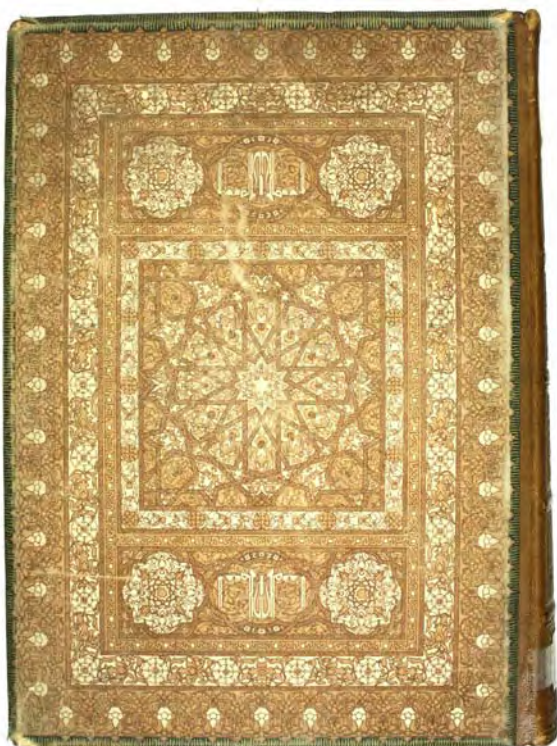


Sig. C-1782 – Tapa anterior



Tapa posterior

| | |
|---|---|
| Signatura | L-117 |
| Descripción bibliográfica | La ornamentación: estudio analítico de los elementos que la integran y sintético de sus diferentes evoluciones a través de los más principales estilos / por D. Federico Cajal y Pueyo. - Barcelona: Montaner y Simón, 1897. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) |
| Periodo | 1897 |
| Dimensiones | 348 x 265 x 55 mm. |
| Procedencia | Stolz Viciano, Ramón (1903-1958), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de tela; el lomo es de piel marrón; las guardas son de papel decorado color marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas tejidas a tres colores (rojo, amarillo y verde). |
| Técnicas de construcción | Las tapas están unidas al lomo con la técnica tipo Bradel o tres piezas, con costura de cuatro nervios a punto salteado y escartivanas; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de la tapa anterior se basa en diseños geométricos con rectángulos a manera de encuadramientos, círculos y estrellas, figuras amorfas y letras multicolores pintados y dorados, en la parte inferior, pintada la inicial del editor, inscrita en una estrella; la tapa posterior se compone de encuadramientos rellenos con motivos florales, dos cenefas de cabeza y pie con ornamentos árabes y al centro una estrella de lacería árabe, ambas tapas con tela teñida y distintos colores, ambas tapas con cantos biselados; los utensilios empleados han sido, planchas y letras de componedor y las técnicas de decoración el dorado y el estampado con plancha. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas estiradas" y consiste en estirar las gotas de colores y posteriormente dejar caer de nuevo gotas tal como caen en el líquido. El lomo está decorado con un hilo gofrado, los entrenervios con planchas doradas, encuadramientos y motivos florales, en el segundo entrenervio la leyenda "HISTORIA GENERAL / DEL ARTE" y en el quinto "TOMO V / ORNAMENTACIÓN"; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de donación heredada R. Stolz Viciano. |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión, las puntas están ligeramente abiertas y hay pérdida de la guarda posterior. |
| Notas | |



Tapa posterior

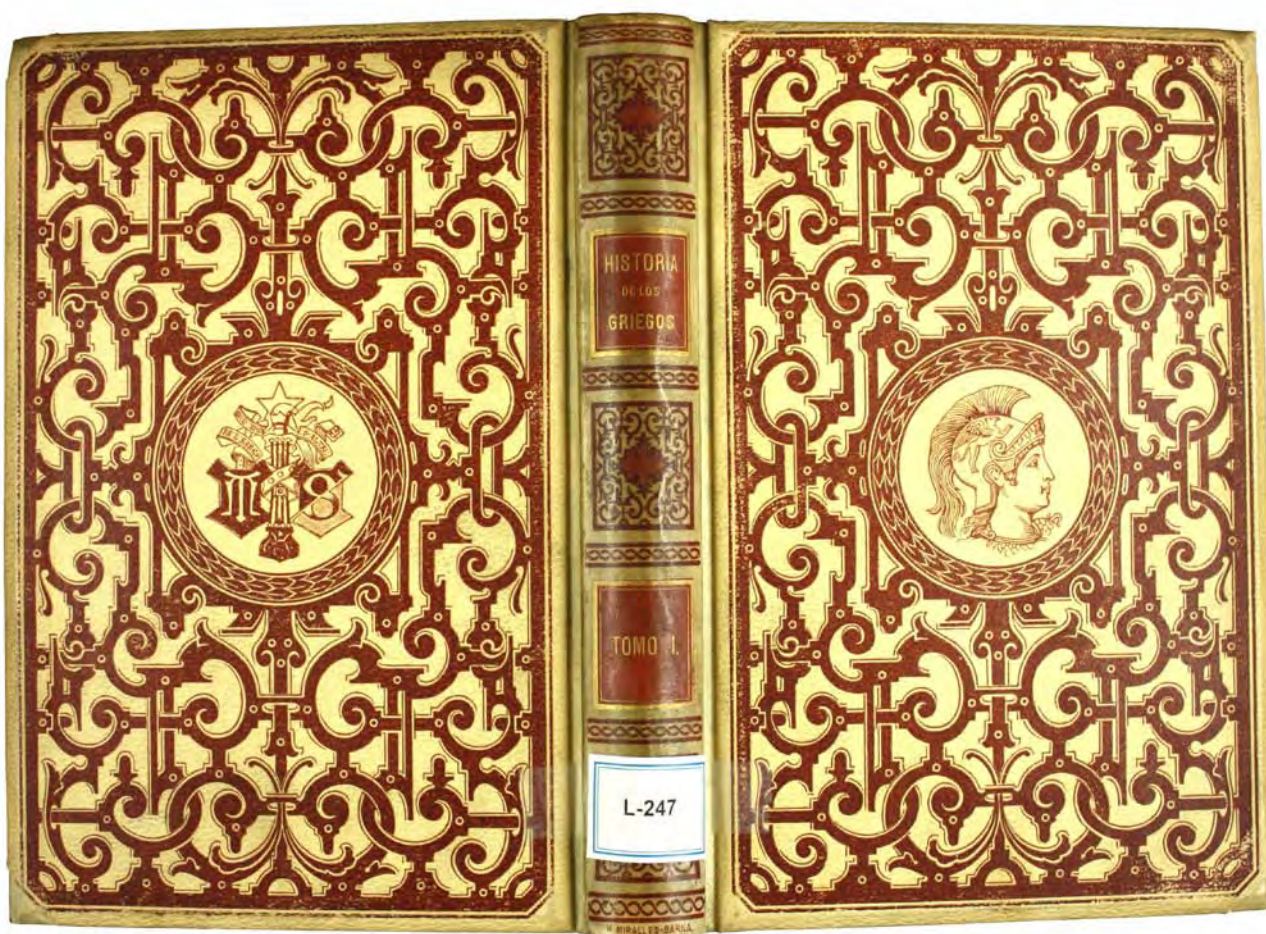


Lomo
Sig. L-117



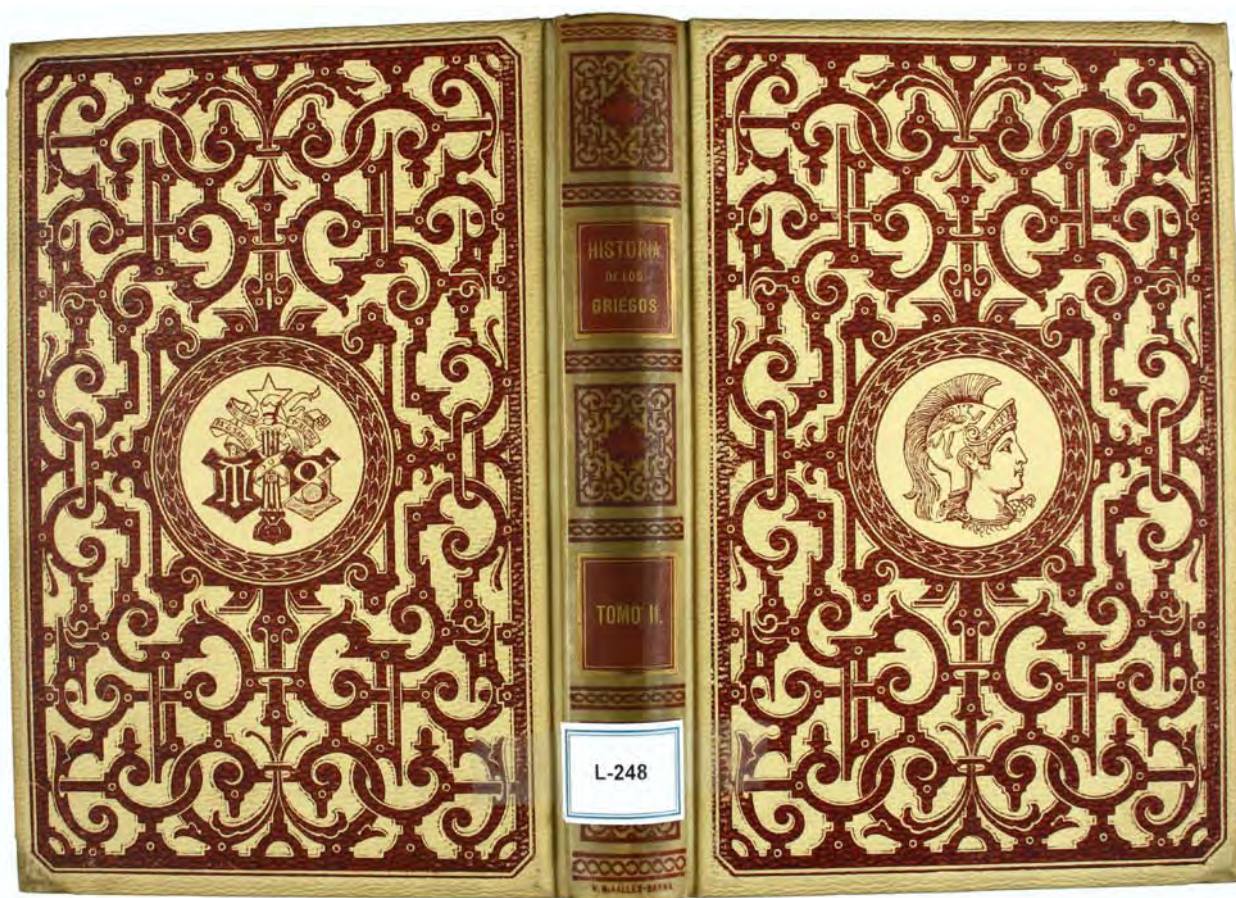
Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | L-247 |
| Descripción bibliográfica | Historia de los griegos: desde los tiempos más remotos hasta la reducción de Grecia a provincia romana / por Víctor Duruy; traducida de la última edición, revisada y aumentada por Enrique Leopoldo de Verneuil. -- Barcelona: Montaner y Simón, 1890-1891. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) |
| Periodo | 1891 |
| Dimensiones | 242 x 170 x 25 mm. |
| Procedencia | Stolz Viciano, Ramón (1903-1958), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel y el lomo de pergamino; las guardas son de papel impreso industrial; los nervios son cordel de fibra vegetal; las cabezadas contienen hilos de colores amarillo y rosa; las puntas de la tapas son de pergamino. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están unidas al lomo con la técnica tipo Bradel o tres piezas, con costura de tres nervios a punto salteado; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas son industriales. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica se basa en una plancha de cintas que se entrecruzan, con un círculo central en el que en la tapa anterior aparece un guerrero con casco y en la tapa posterior el anagrama de la editorial Montaner y Simón; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas de decoración el policromado. El lomo contiene nervios simulados con diseño de rueda pintado; los entrenervios también aparecen pintados con los diseños de la tapa y a manera de tejuelo sobre el mismo pergamino, dos encuadramientos con leyendas doradas, en el segundo entrenervios aparece la leyenda "HISTORIA / DE LOS / GRIEGOS" y en el cuarto "TOMO I". En el pie del lomo la firma del encuadernador H. MIRALLES – BARNA, el círculo central mide 70 mm. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de donación heredada R. Stolz Viciano. |
| Estado de conservación | Óptima. Aparece una rasgadura en la guarda sobre la lomera de la tapa anterior. |
| Notas | |



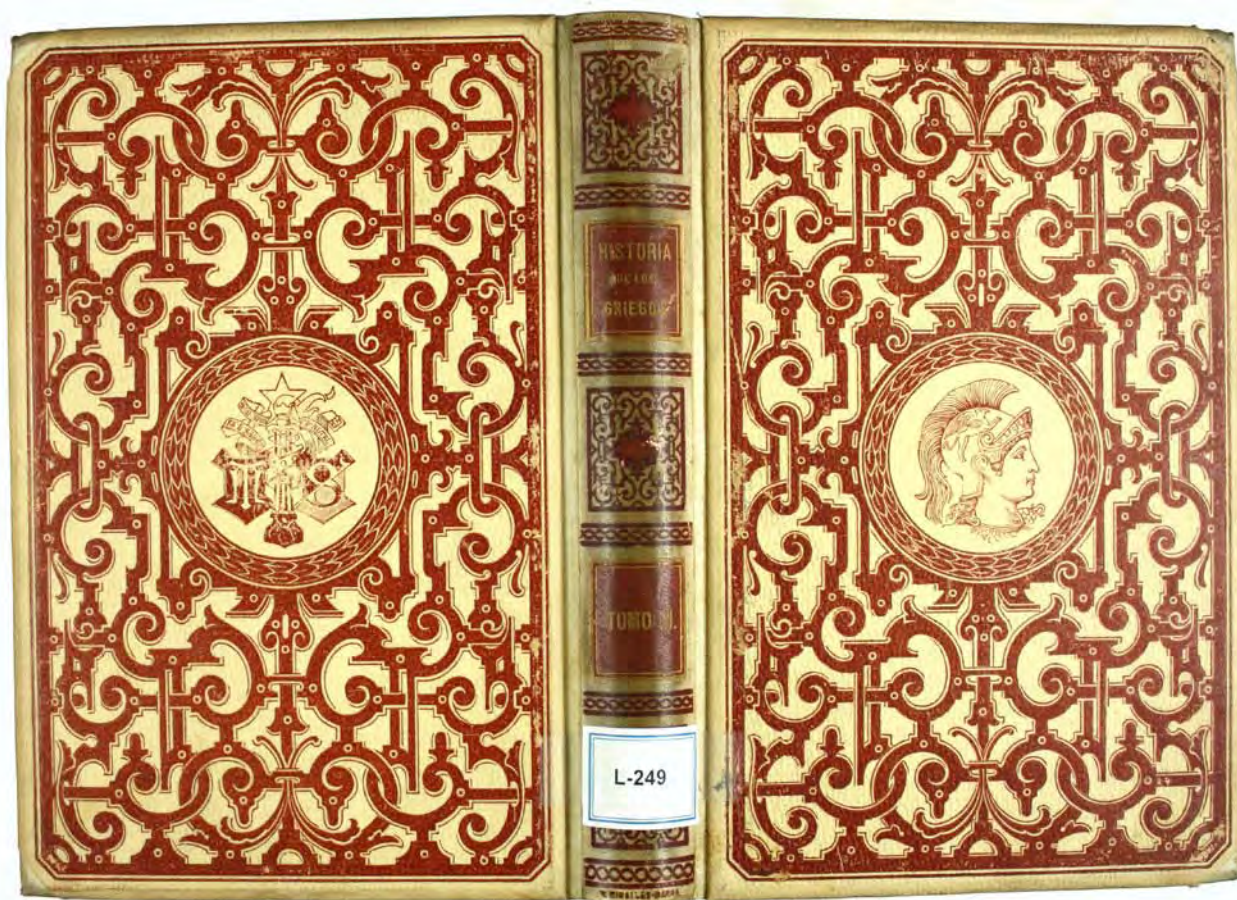
Tapas y lomo – Sig. L-247

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | L-248 |
| Descripción bibliográfica | Historia de los griegos: desde los tiempos más remotos hasta la reducción de Grecia a provincia romana / por Víctor Duruy; traducida de la última edición, revisada y aumentada por Enrique Leopoldo de Verneuil. -- Barcelona: Montaner y Simón, 1890-1891. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) |
| Periodo | 1891 |
| Dimensiones | 242 x 170 x 25 mm. |
| Procedencia | Stolz Viciano, Ramón (1903-1958), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel y el lomo de pergamino; las guardas son de papel impreso industrial; los nervios son cordel de fibra vegetal; las cabezadas contienen hilos de colores amarillo y rosa; las puntas de la tapas son de pergamino. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están unidas al lomo con la técnica tipo Bradel o tres piezas, con costura de tres nervios a punto salteado; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas son industriales. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica se basa en una plancha de cintas que se entrecruzan, con un círculo central en el que en la tapa anterior aparece un guerrero con casco y en la tapa posterior el anagrama de la editorial Montaner y Simón; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas de decoración el policromado. El lomo contiene nervios simulados con diseño de rueda pintado; los entrenervios también aparecen pintados con los diseños de la tapa y a manera de tejuelo sobre el mismo pergamino, dos encuadramientos con leyendas doradas, en el segundo entrenervios aparece la leyenda "HISTORIA / DE LOS / GRIEGOS" y en el cuarto "TOMO II". En el pie del lomo la firma del encuadernador H. MIRALLES – BARNA, el círculo central mide 70 mm. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de donación heredada R. Stolz Viciano. |
| Estado de conservación | Óptima. |
| Notas | |



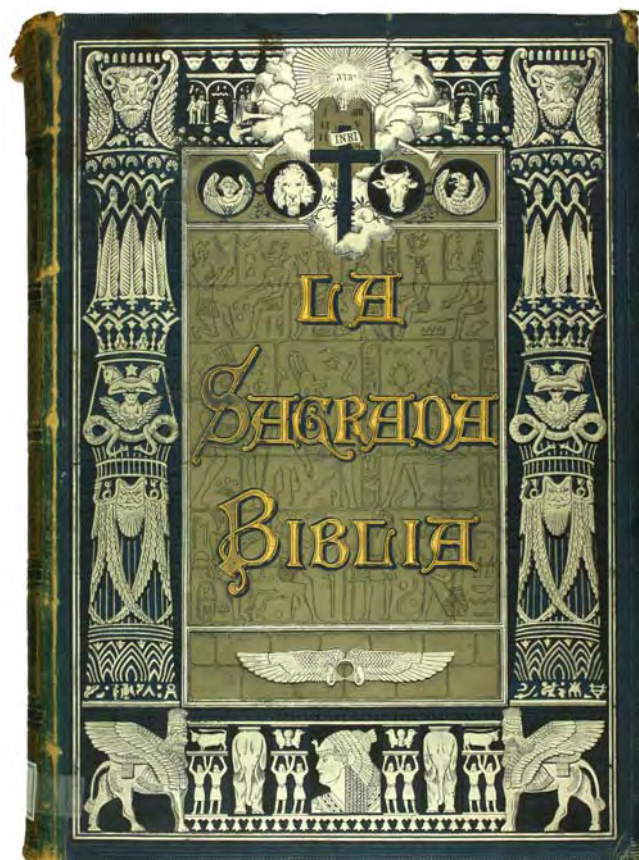
Tapas y lomo – Sig. L-248

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | L-249 |
| Descripción bibliográfica | Historia de los griegos: desde los tiempos más remotos hasta la reducción de Grecia a provincia romana / por Víctor Duruy; traducida de la última edición, revisada y aumentada por Enrique Leopoldo de Verneuil. -- Barcelona: Montaner y Simón, 1890-1891. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) |
| Periodo | 1891 |
| Dimensiones | 242 x 170 x 25 mm. |
| Procedencia | Stolz Viciano, Ramón (1903-1958), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel y el lomo de pergamino; las guardas son de papel impreso industrial; los nervios son cordel de fibra vegetal; las cabezadas contienen hilos de colores amarillo y rosa; las puntas de la tapas son de pergamino. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están unidas al lomo con la técnica tipo Bradel o tres piezas, con costura de tres nervios a punto salteado; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas son industriales. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica se basa en una plancha de cintas que se entrecruzan, con un círculo central en el que en la tapa anterior aparece un guerrero con casco y en la tapa posterior el anagrama de la editorial Montaner y Simón; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas de decoración el policromado. El lomo contiene nervios simulados con diseño de rueda pintado; los entrenervios también aparecen pintados con los diseños de la tapa y a manera de tejuelo sobre el mismo pergamino, dos encuadramientos con leyendas doradas, en el segundo entrenervios aparece la leyenda "HISTORIA / DE LOS / GRIEGOS" y en el cuarto "TOMO III". En el pie del lomo la firma del encuadernador H. MIRALLES – BARNA, el círculo central mide 70 mm. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de donación heredada R. Stolz Viciano. |
| Estado de conservación | Óptima. |
| Notas | |



Tapas y lomo – Sig. L-249

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | L-125 |
| Descripción bibliográfica | La Sagrada Biblia / traducida de la vulgata latina al español, acalarado el sentido de algunos lugares con la luz que dan los textos originales hebreo y griego e ilustrada con varias notas sacadas de los santos padres y expositores sagrados por Félix Torres Amat. -- Nueva ed. / ilustrada por Gustavo Doré. -- Barcelona : Montaner y Simon, 1883-1884. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) |
| Periodo | 1884 |
| Dimensiones | 395 x 290 x 43 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela azul y papeles de color negro y gris; el lomo está recubierto con piel color verde; las guardas son de papel decorado con colores amarillo, rojo, blanco y negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son de tela; la charnela es de tela color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido y a la greca, el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior se basa en planchas con elementos arquitectónicos y antropomorfos estampados color plata, el título dorado; la tapa posterior tiene una plancha estampada (130 x 120 mm.) de estructura romboidal con un círculo dentro del cual aparece el anagrama de la editorial Montaner y Simón; ambas tapas contienen una rueda marginal de rayas continuas en tres lados (corte de pie, cabeza y frente. El diseño decorativo de estas guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Schroetel" u "Ojo de perdiz" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de alumbre lo que produce una especie de culebrillas en el interior de las gotas. El lomo contiene nervios resaltados con rayas continuas gofradas; los entrenervios contiene una plancha dorada con un encuadramiento y motivos vegetales que rellenan todo el espacio; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "LA SAGRADA / BIBLIA" y en el quinto "I / ANTIGUO / TESTAMENTO". Firma del encuadernador en el pie del lomo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. El recubrimiento del lomo en pie y cabeza contiene rasgaduras y faltantes, los cantos contienen abrasión, las puntas están ligeramente abiertas. |
| Notas | |

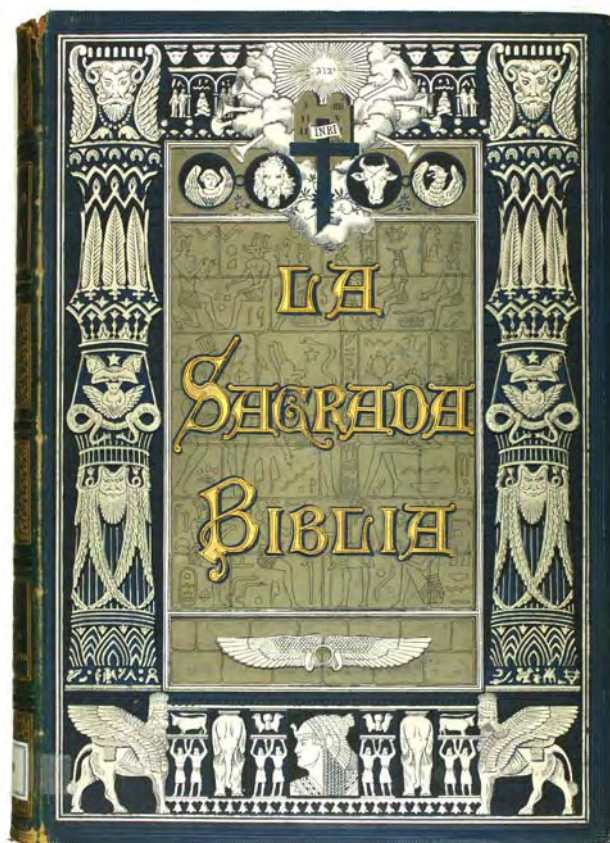


Sig. L-125 – Tapa anterior



Tapa posterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | L-126 |
| Descripción bibliográfica | La Sagrada Biblia / traducida de la vulgata latina al español, acalarado el sentido de algunos lugares con la luz que dan los textos originales hebreo y griego e ilustrada con varias notas sacadas de los santos padres y expositores sagrados por Félix Torres Amat. -- Nueva ed. / ilustrada por Gustavo Doré. -- Barcelona : Montaner y Simon, 1883-1884. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) |
| Periodo | 1884 |
| Dimensiones | 395 x 290 x 38 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela azul y papeles de color negro y gris; el lomo está recubierto con piel color verde; las guardas son de papel decorado con colores amarillo, rojo, blanco y negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son de tela; la charnela es de tela color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido y a la greca, el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior se basa en planchas con elementos arquitectónicos y antropomorfos estampados color plata, el título dorado; la tapa posterior tiene una plancha estampada (130 x 120 mm.) de estructura romboidal con un círculo dentro del cual aparece el anagrama de la editorial Montaner y Simón; ambas tapas contienen una rueda marginal de rayas continuas en tres lados (corte de pie, cabeza y frente. El diseño decorativo de estas guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Schroetel” u “Ojo de perdiz” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de alumbre lo que produce una especie de culebrillas en el interior de las gotas. El lomo contiene nervios resaltados con rayas continuas gofradas; los entrenervios contiene una plancha dorada con un encuadramiento y motivos vegetales que rellenan todo el espacio; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada “LA SAGRADA / BIBLIA” y en el quinto “II / ANTIGUO / TESTAMENTO”. Firma del encuadernador en el pie del lomo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. L-126 – Tapa anterior



Tapa posterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | L-127 |
| Descripción bibliográfica | La Sagrada Biblia / traducida de la vulgata latina al español, acalarado el sentido de algunos lugares con la luz que dan los textos originales hebreo y griego e ilustrada con varias notas sacadas de los santos padres y expositores sagrados por Félix Torres Amat. -- Nueva ed. / ilustrada por Gustavo Doré. -- Barcelona : Montaner y Simon, 1883-1884. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) |
| Periodo | 1884 |
| Dimensiones | 395 x 290 x 43 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela azul y papeles de color negro y gris; el lomo está recubierto con piel color verde; las guardas son de papel decorado con colores amarillo, rojo, blanco y negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son de tela; la charnela es de tela color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido y a la greca, el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior se basa en planchas con elementos arquitectónicos y antropomorfos estampados color plata, el título dorado; la tapa posterior tiene una plancha estampada (130 x 120 mm.) de estructura romboidal con un círculo dentro del cual aparece el anagrama de la editorial Montaner y Simón; ambas tapas contienen una rueda marginal de rayas continuas en tres lados (corte de pie, cabeza y frente. El diseño decorativo de estas guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Schroetel” u “Ojo de perdiz” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de alumbre lo que produce una especie de culebrillas en el interior de las gotas. El lomo contiene nervios resaltados con rayas continuas gofradas; los entrenervios contiene una plancha dorada con un encuadramiento y motivos vegetales que rellenan todo el espacio; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada “LA SAGRADA / BIBLIA” y en el quinto “III / ANTIGUO / TESTAMENTO”. Firma del encuadernador en el pie del lomo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El lomo, los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |

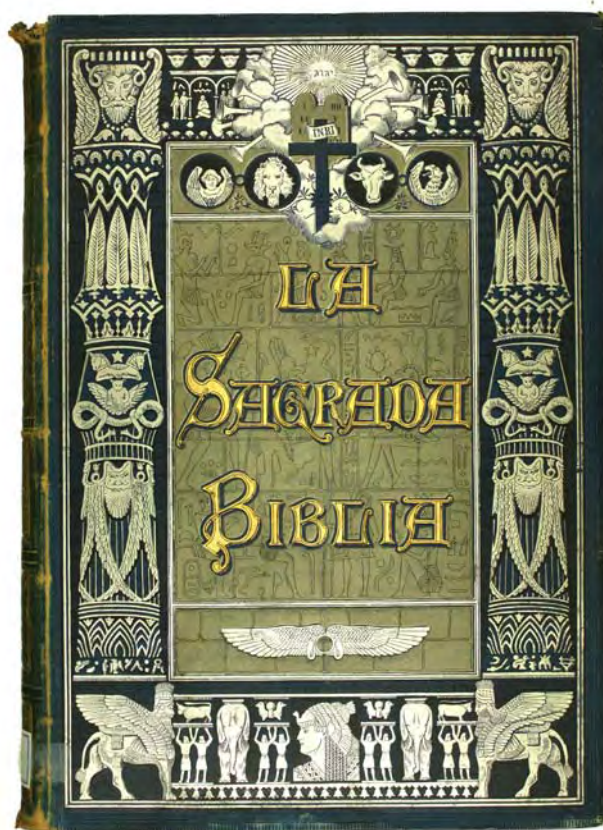


Sig. L-127 – Tapa anterior



Tapa posterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | L-128 |
| Descripción bibliográfica | La Sagrada Biblia / traducida de la vulgata latina al español, acalarado el sentido de algunos lugares con la luz que dan los textos originales hebreo y griego e ilustrada con varias notas sacadas de los santos padres y expositores sagrados por Félix Torres Amat. -- Nueva ed. / ilustrada por Gustavo Doré. -- Barcelona : Montaner y Simon, 1883-1884. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) |
| Periodo | 1884 |
| Dimensiones | 395 x 290 x 43 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela azul y papeles de color negro y gris; el lomo está recubierto con piel color verde; las guardas son de papel decorado con colores amarillo, rojo, blanco y negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son de tela; la charnela es de tela color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido y a la greca, el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior se basa en planchas con elementos arquitectónicos y antropomorfos estampados color plata, el título dorado; la tapa posterior tiene una plancha estampada (130 x 120 mm.) de estructura romboidal con un círculo dentro del cual aparece el anagrama de la editorial Montaner y Simón; ambas tapas contienen una rueda marginal de rayas continuas en tres lados (corte de pie, cabeza y frente. El diseño decorativo de estas guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Schroetel” u “Ojo de perdiz” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de alumbre lo que produce una especie de culebrillas en el interior de las gotas. El lomo contiene nervios resaltados con rayas continuas gofradas; los entrenervios contiene una plancha dorada con un encuadramiento y motivos vegetales que rellenan todo el espacio; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada “LA SAGRADA / BIBLIA” y en el quinto “IV / ANTIGUO / TESTAMENTO”. Firma del encuadernador en el pie del lomo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y rasgaduras, los cantos y las puntas contiene abrasión. |
| Notas | |



Sig. L-128 – Tapa anterior



Tapa posterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-8635 |
| Descripción bibliográfica | Panorama nacional : escogidisima colección de láminas, reproducción fiel de esmeradas fotografías que representan monumentos, templos y edificios notables. -- Barcelona : Hermenegildo Millares, 1896. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) |
| Periodo | 1896 |
| Dimensiones | 280 x 360 x 25 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel con diseños impresos; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con seis nervios y ocho estaciones costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; la tapa anterior presenta un encuadramiento de motivos florales, que enmarca, todo realizado con una plancha estampada en color plata y oro, con el título, un león y el escudo de España; la tapa posterior presenta el mismo encuadramiento, al centro el nombre del encuadernador todo ello sin oro; el lomo presenta una plancha dorada que a la cabeza aparece el escudo de España, en el centro el título, y en el pie el nombre del encuadernador. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. El pie y la cabeza del lomo contienen pequeñas dobleces y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-8635 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-8636 |
| Descripción bibliográfica | Panorama nacional : escogidisima colección de láminas, reproducción fiel de esmeradas fotografías que representan monumentos, templos y edificios notables. -- Barcelona : Hermenegildo Millares, 1896. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) |
| Periodo | 1898 |
| Dimensiones | 280 x 360 x 32 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel con diseños impresos; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con seis nervios y ocho estaciones costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; la tapa anterior presenta un encuadramiento de motivos florales, que enmarca, todo realizado con una plancha estampada en color plata y oro, con el título, un león y el escudo de España; la tapa posterior presenta el mismo encuadramiento, al centro el nombre del encuadernador todo ello sin oro; el lomo presenta una plancha dorada que a la cabeza aparece el escudo de España, en el centro el título, y en el pie el nombre del encuadernador. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. El pie y la cabeza del lomo contienen pequeñas dobleces y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

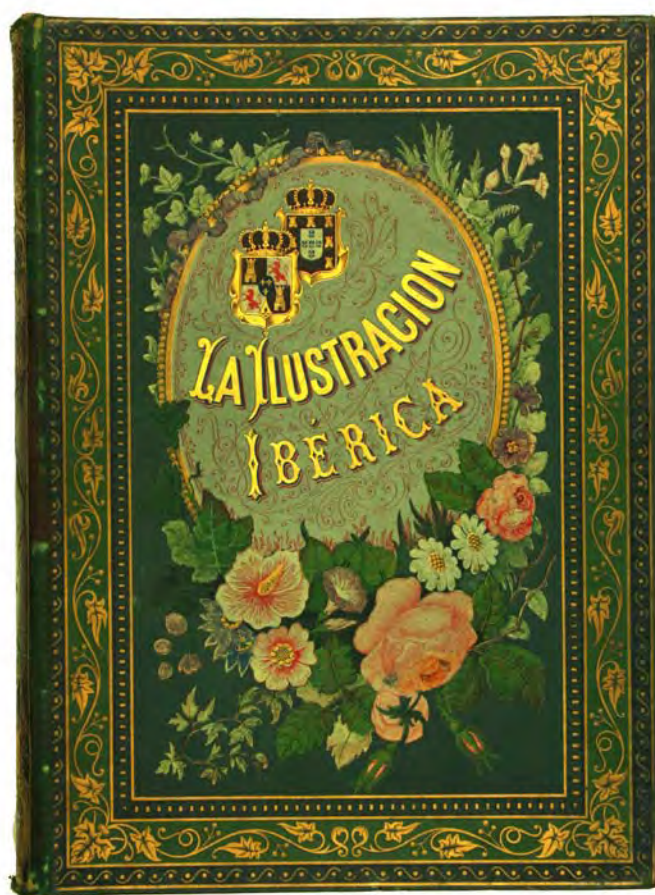


Sig. C-8636 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1693 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración ibérica: semanario científico, literario y artístico / redactado por los más reputados escritores de España y Portugal; e ilustrado por los mejores artistas del universo. -- Barcelona: Establecimiento editorial de Ramón Molinas, 1884. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial de tipo Bradel |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) |
| Periodo | 1884 |
| Dimensiones | 355 x 270 x 46 mm. |
| Procedencia | Río Sainz, José del (1884-1964), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela verde y el lomo de piel color verde; las guardas son industriales de papel rosa con diseños florales impresos; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores (blanco y azul). |
| Técnicas de construcción | Las tapas están unidas al lomo con la técnica tipo Bradel o tres piezas, con seis estaciones de costura y cuatro nervios y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica. La tapa anterior contiene una plancha policromada con encuadramientos florales, en el centro una estructura oval que dentro conlleva el título dorado y dos escudos, y en la base, un arreglo floral y follaje alrededor del óvalo; en la tapa posterior se muestra un encuadramiento estampado color negro de motivos florales y al centro una plancha de estructura circular con puntas en pie y cabeza, con elementos florales y en el centro el anagrama del editor. Los utensilios empleados han planchas y la técnica de decoración el estampado policromado. En el lomo se muestra una plancha gofrada con follajes y motivos arquitectónicos (fuste con capitel) y encima de ella, otra plancha dorada con motivos arquitectónicos (arco polilobulado y elementos mosaicados estilo árabe), el título dorado: "LA / ILUSTRACIÓN / IBÉRICA", el año "1884" y "J. DEL RÍO", en el pie del lomo dos escudos y la firma del encuadernador. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de las tapas contiene abrasión, al igual que en la guarda anterior, la lomera aparece rasgada, pérdida de la cabezada de cabeza y rasgada la de pie, el lomo contiene rasgaduras y dobleces. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-1693 - Tapa anterior

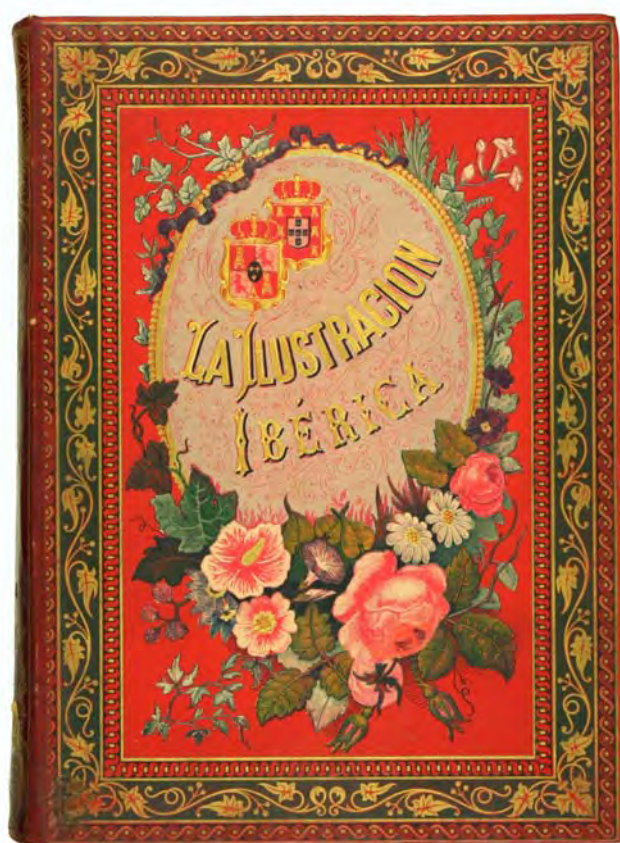


Tapa posterior

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1694 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración ibérica: semanario científico, literario y artístico / redactado por los más reputados escritores de España y Portugal; e ilustrado por los mejores artistas del universo. -- Barcelona: Establecimiento editorial de Ramón Molinas, 1884. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) |
| Periodo | 1885 |
| Dimensiones | 355 x 270 x 46 mm. |
| Procedencia | Río Sainz, José del (1884-1964), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela roja y el lomo de piel color rojo; las guardas son industriales de papel rosa con diseños geométricos impresos; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores (blanco y azul). |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas y unidas al lomo con la técnica tipo Bradel o tres piezas, con seis estaciones de costura y cuatro nervios y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica. La tapa anterior contiene una plancha policromada con encuadramientos florales, en el centro una estructura oval que dentro conlleva el título dorado y dos escudos, y en la base, un arreglo floral y follaje alrededor del óvalo; en la tapa posterior se muestra un encuadramiento estampado color negro de motivos florales y al centro una plancha de estructura circular con puntas en pie y cabeza, con elementos florales y en el centro el anagrama del editor. Los utensilios empleados han planchas y la técnica de decoración el estampado policromado. En el lomo se muestra una plancha gofrada con follajes y motivos arquitectónicos (fuste con capitel) y encima de ella, otra plancha dorada con motivos arquitectónicos (arco polilobulado y elementos mosaicados estilo árabe), el título dorado: "LA / ILUSTRACIÓN / IBÉRICA", el año "1885" y "JOSE DEL RÍO", en el pie del lomo dos escudos y la firma del encuadernador. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el lomo aparece estampado en oro la leyenda José del Río y el año 1885. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de tapa anterior sobre el canto de frente contiene rasgaduras y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-1694 - Tapa anterior



Tapa posterior

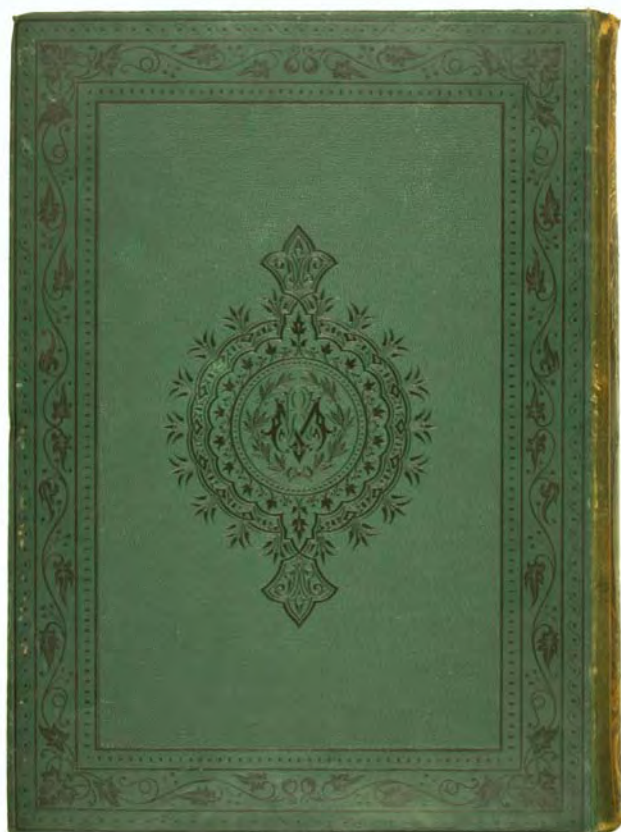
| | |
|---|---|
| Signatura | C-1695 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración ibérica: semanario científico, literario y artístico / redactado por los más reputados escritores de España y Portugal; e ilustrado por los mejores artistas del universo. -- Barcelona: Establecimiento editorial de Ramón Molinas, 1884. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) |
| Periodo | 1886 |
| Dimensiones | 355 x 270 x 53 mm. |
| Procedencia | Río Sainz, José del (1884-1964), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela verde y el lomo de piel color marrón; las guardas son industriales de papel moteado color negro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores (blanco y azul). |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas y unidas al lomo con la técnica tipo Bradel o tres piezas, con seis estaciones de costura y cuatro nervios y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica. La tapa anterior contiene una plancha policromada con encuadramientos florales, en el centro una estructura oval que dentro conlleva el título dorado y dos escudos, y en la base, un arreglo floral y follaje alrededor del óvalo; en la tapa posterior se muestra un encuadramiento estampado color negro de motivos florales y al centro una plancha de estructura circular con puntas en pie y cabeza, con elementos florales y en el centro el anagrama del editor. Los utensilios empleados han planchas y la técnica de decoración el estampado policromado. En el lomo se muestra una plancha gofrada con follajes y motivos arquitectónicos (fuste con capitel) y encima de ella, otra plancha dorada con motivos arquitectónicos (arco polilobulado y elementos mosaicados estilo árabe), el título dorado: "LA / ILUSTRACIÓN / IBÉRICA", el año "1886" y "José del Río", en el pie del lomo dos escudos y la firma del encuadernador. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el lomo aparece estampado en oro la leyenda José del Río y el año 1886. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo contiene rasgaduras y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-1695 - Tapa anterior



Tapa posterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1696 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración ibérica: semanario científico, literario y artístico / redactado por los más reputados escritores de España y Portugal; e ilustrado por los mejores artistas del universo. -- Barcelona: Establecimiento editorial de Ramón Molinas, 1884. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) |
| Periodo | 1887 |
| Dimensiones | 355 x 270 x 50 mm. |
| Procedencia | Río Sainz, José del (1884-1964), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela roja y el lomo de piel color rojo; las guardas son industriales de papel rosa con diseños florales impresos; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores (blanco y azul). |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas y unidas al lomo con la técnica tipo Bradel o tres piezas, con seis estaciones de costura y cuatro nervios y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica. La tapa anterior contiene una plancha policromada con encuadramientos florales, en el centro una estructura oval que dentro conlleva el título dorado y dos escudos, y en la base, un arreglo floral y follaje alrededor del óvalo; en la tapa posterior se muestra un encuadramiento estampado color negro de motivos florales y al centro una plancha de estructura circular con puntas en pie y cabeza, con elementos florales y en el centro el anagrama del editor. En el lomo se muestra una plancha gofrada con follajes y motivos arquitectónicos (fuste con capitel) y encima de ella, otra plancha dorada con motivos arquitectónicos (arco polilobulado y elementos mosaicados estilo árabe), el título dorado: "LA / ILUSTRACIÓN / IBÉRICA", el año "1887" y "José-del-Río", en el pie del lomo dos escudos y la firma del encuadernador. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el lomo aparece estampado en oro la leyenda José del Río y el año 1887. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie del lomo está desprendido parcialmente de la tapa anterior; las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-1696 - Tapa anterior

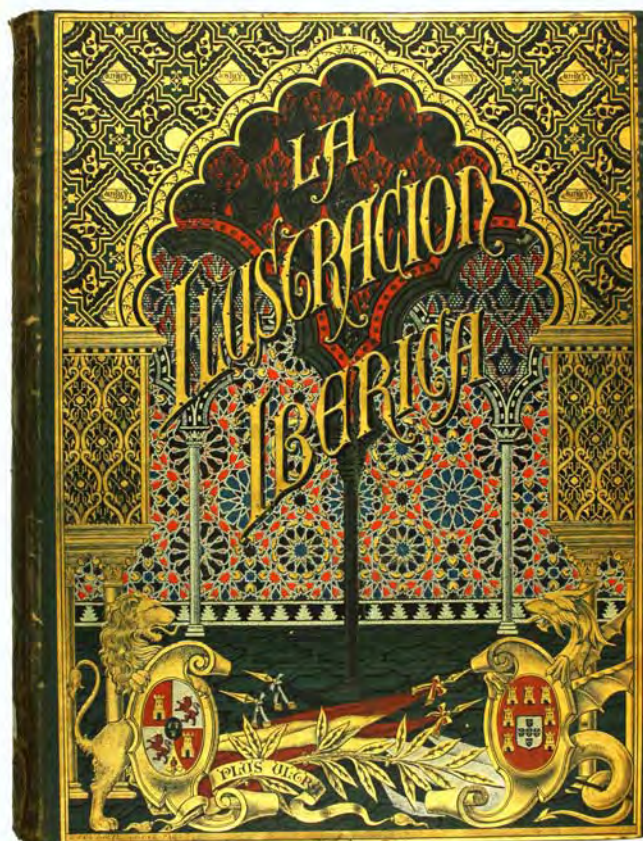


Tapa posterior

| | |
|---|--|
| Signatura | C-1697 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración ibérica: semanario científico, literario y artístico / redactado por los más reputados escritores de España y Portugal; e ilustrado por los mejores artistas del universo. -- Barcelona: Establecimiento editorial de Ramón Molinas, 1884. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) Souze, Paul, grab. y dis. |
| Periodo | 1888 |
| Dimensiones | 355 x 270 x 50 mm. |
| Procedencia | Río Sainz, José del (1884-1964), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela verde y el lomo de piel color marrón; las guardas son decoradas con colores azul y rojo; los nervios son de cordel de fibra vegetal; la charnela de tela verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas y unidas al lomo con la técnica tipo Bradel o tres piezas, con seis estaciones de costura y cuatro nervios y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior presenta una plancha policromada con motivos arquitectónicos, (arcos polilobulados, fustes, capiteles y mosaicos estilo árabe), un león y un dragón sosteniendo escudos y una cartela con la leyenda "PLUS ULTRA", en la tapa posterior se muestra un encuadramiento estampado color negro de motivos florales. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "veta italiana", y consiste en añadir al final unas gotas de hiel de buey para comprimir los colores. En el lomo se muestra una plancha gofrada con follajes y motivos arquitectónicos (fuste con capitel) y encima de ella, otra plancha dorada con motivos arquitectónicos (arco polilobulado y elementos mosaicados estilo árabe), el título dorado: "LA / ILUSTRACIÓN / IBÉRICA", el año "1888" y "JOSÉ DEL RÍO", en el pie del lomo dos escudos y la firma del encuadernador. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el lomo aparece estampado en oro la leyenda José del Río y el año 1888. |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza del lomo contiene rasgaduras, y puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-1697 - Tapa anterior

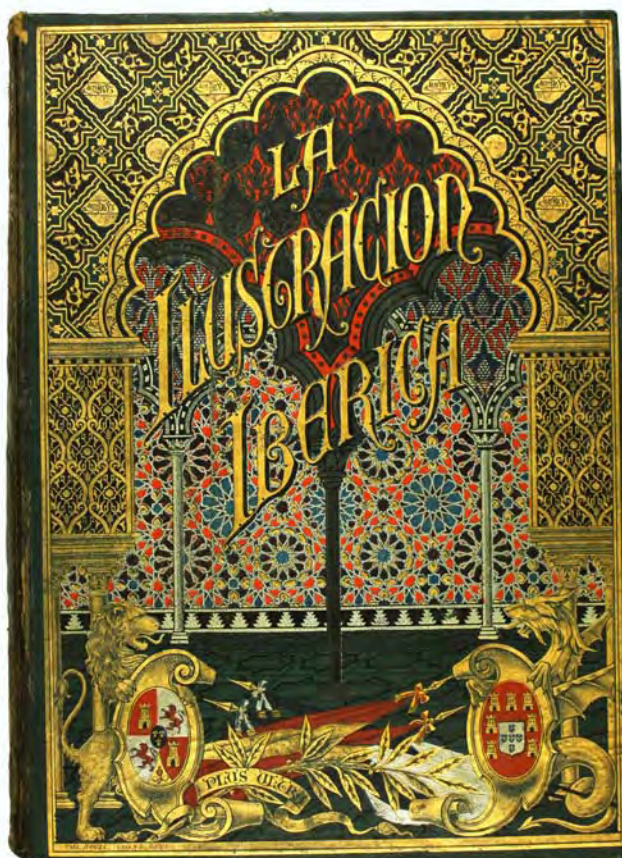


Tapa posterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1698 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración ibérica: semanario científico, literario y artístico / redactado por los más reputados escritores de España y Portugal; e ilustrado por los mejores artistas del universo. -- Barcelona: Establecimiento editorial de Ramón Molinas, 1884. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) Souze, Paul, grab. y dis. |
| Periodo | 1889 |
| Dimensiones | 355 x 270 x 50 mm. |
| Procedencia | Río Sainz, José del (1884-1964), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela verde y el lomo de piel color marrón; las guardas son industriales impresas de color azul oscuro; los nervios son de cordel de fibra vegetal; la charnela de tela azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas y unidas al lomo con la técnica tipo Bradel o tres piezas, con seis estaciones de costura y cuatro nervios y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior presenta una plancha policromada con motivos arquitectónicos, (arcos polilobulados, fustes, capiteles y mosaicos estilo árabe), un león y un dragón sosteniendo escudos y una cartela con la leyenda "PLUS ULTRA", en la tapa posterior se muestra un encuadramiento estampado color negro de motivos florales. En el lomo se muestra una plancha gofrada con follajes y motivos arquitectónicos (fuste con capitel) y encima de ella, otra plancha dorada con motivos arquitectónicos (arco polilobulado y elementos mosaicados estilo árabe), el título dorado: "LA / ILUSTRACIÓN / IBÉRICA", el año "1889" y "J. del Río", en el pie del lomo dos escudos y la firma del encuadernador. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el lomo aparece estampado en oro la leyenda José del Río y el año 1889. |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza del lomo contiene rasgaduras, y puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-1698 - Tapa anterior



Tapa posterior

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1699 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración ibérica: semanario científico, literario y artístico / redactado por los más reputados escritores de España y Portugal; e ilustrado por los mejores artistas del universo. -- Barcelona: Establecimiento editorial de Ramón Molinas, 1884. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) Souze, Paul, grab. y dis. |
| Periodo | 1890 |
| Dimensiones | 355 x 270 x 50 mm. |
| Procedencia | Río Sainz, José del (1884-1964), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela verde y el lomo de piel color marrón; las guardas son decoradas con colores azul y gris; los nervios son de cordel de fibra vegetal; la charnela de tela azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas y unidas al lomo con la técnica tipo Bradel o tres piezas, con seis estaciones de costura y cuatro nervios y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior presenta una plancha policromada con motivos arquitectónicos, (arcos polilobulados, fustes, capiteles y mosaicos estilo árabe), un león y un dragón sosteniendo escudos y una cartela con la leyenda "PLUS ULTRA", en la tapa posterior se muestra un encuadramiento estampado color negro de motivos florales. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "ojo de perdiz" o "Schroetel" y consiste en añadir unas gotas de alumbre produciendo una especie de culebrillas en el interior de las gotas. En el lomo se muestra una plancha gofrada con follajes y motivos arquitectónicos (fuste con capitel) y encima de ella, otra plancha dorada con motivos arquitectónicos (arco polilobulado y elementos mosaicados estilo árabe), el título dorado: "LA / ILUSTRACIÓN / IBÉRICA", el año "1889" y "JOSÉ DEL RÍO", en el pie del lomo dos escudos y la firma del encuadernador. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el lomo aparece estampado en oro la leyenda José del Río y el año 1890. |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza del lomo contiene rasgaduras, y puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-1699 - Tapa anterior



Tapa posterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1704 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración ibérica: semanario científico, literario y artístico / redactado por los más reputados escritores de España y Portugal; e ilustrado por los mejores artistas del universo. -- Barcelona: Establecimiento editorial de Ramón Molinas, 1895. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) |
| Periodo | 1895 |
| Dimensiones | 355 x 270 x 50 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela roja y el lomo de piel color rojo; las guardas son industriales de papel verde con diseños florales impresos; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores (blanco y rojo). |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas y unidas al lomo con la técnica tipo Bradel o tres piezas, con seis estaciones de costura y cuatro nervios y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior contiene una plancha policromada con encuadramientos florales, en el centro una estructura oval que dentro conlleva el título dorado y dos escudos, y en la base, un arreglo floral y follaje alrededor del óvalo; en la tapa posterior se muestra un encuadramiento estampado color negro de motivos florales; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas de decoración el dorado, estampado policromado. En el lomo, en cabeza y pie, dos paletas doradas, junto a planchas doradas con encuadramientos para los entrenervios, y a manera de tejuelo; en el segundo entrenervio aparece la leyenda "LA / ILUSTRACIÓN / IBÉRICA", en el cuarto, el año "1895", en el pie del lomo la firma del encuadernador. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Aparece una rasgadura en el recubrimiento de la tapa anterior sobre el canto de frente, y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-1704 - Tapa anterior



Tapa posterior

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1705 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración ibérica: semanario científico, literario y artístico / redactado por los más reputados escritores de España y Portugal; e ilustrado por los mejores artistas del universo. -- Barcelona: Establecimiento editorial de Ramón Molinas, 1884. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) |
| Periodo | 1897 |
| Dimensiones | 355 x 270 x 50 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela roja y el lomo de chagrín color rojo; las guardas son industriales con diseños impresos; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores (blanco y rojo). |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas y unidas al lomo con la técnica tipo Bradel o tres piezas, con seis estaciones de costura y cuatro nervios y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica. La tapa anterior contiene una plancha policromada con encuadramientos florales, en el centro una estructura oval que dentro conlleva el título dorado y dos escudos, y en la base, un arreglo floral y follaje alrededor del óvalo; la tapa posterior contiene una plancha con tinta negra con encuadramientos florales. En el lomo, en la parte superior se muestra una paleta de motivos florales y en la parte inferior otras dos paletas de motivos vegetales, todo ello dorado; los entrenervios están decorados con una plancha de cuadrados concéntricos, el exterior más ancho, con un cuadrado interior con un arquillo en la parte central, todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "LA / ILUSTRACIÓN / IBÉRICA", en el cuarto el año "1897", y en el pie del lomo la firma del encuadernador "H. MIRALLES". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de tapa anterior sobre el canto de frente contiene rasgaduras y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-1705 - Tapa anterior

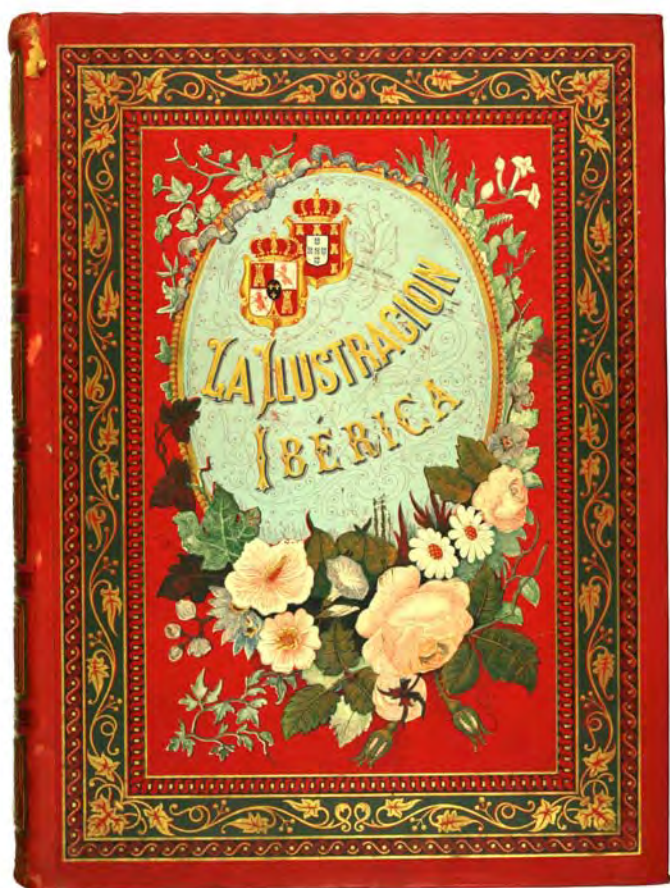


Tapa posterior

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1706 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración ibérica: semanario científico, literario y artístico / redactado por los más reputados escritores de España y Portugal; e ilustrado por los mejores artistas del universo. -- Barcelona: Establecimiento editorial de Ramón Molinas, 1884. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) |
| Periodo | 1898 |
| Dimensiones | 355 x 270 x 50 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela roja y el lomo de chagrín color rojo; las guardas son industriales con diseños impresos; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores (blanco y rojo). |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas y unidas al lomo con la técnica tipo Bradel o tres piezas, con seis estaciones de costura y cuatro nervios y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica. La tapa anterior contiene una plancha policromada con encuadramientos florales, en el centro una estructura oval que dentro conlleva el título dorado y dos escudos, y en la base, un arreglo floral y follaje alrededor del óvalo; la tapa posterior contiene una plancha con tinta negra con encuadramientos florales. En el lomo, en la parte superior se muestra una paleta de motivos florales y en la parte inferior otras dos paletas de motivos vegetales, todo ello dorado; los entrenervios están decorados con una plancha de cuadrados concéntricos, el exterior más ancho, con un cuadrado interior con un arquillo en la parte central, todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "LA / ILUSTRACIÓN / IBÉRICA", en el cuarto el año "1898", y en el pie del lomo la firma del encuadernador "H. MIRALLES". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de tapa anterior sobre el canto de frente contiene rasgaduras y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-1706 - Tapa anterior

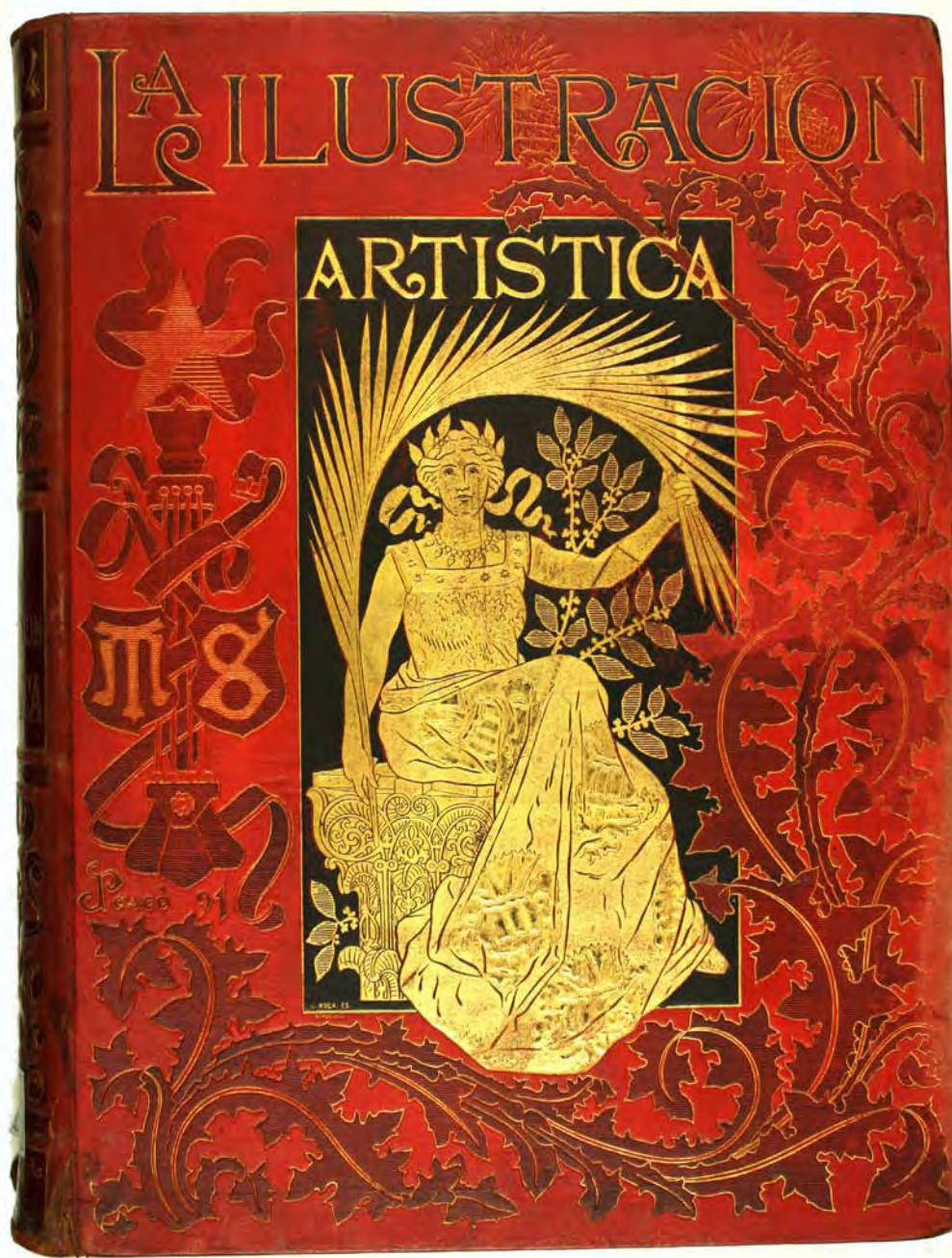


Tapa posterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | G-47 – 1894 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración artística. -- Barcelona : Montaner y Simón, [1882-1916]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) Roca i Alemany, Josep (1865-1937), grab. Pascò Mensa, Josep (1855-1910), il. |
| Periodo | 1894 |
| Dimensiones | 390 x 300 x 55 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de tela moaré blanco; la charnela de tela; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido y a la greca, el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior contiene una decoración realizada por medio de una plancha estampada color negro y dorado el título, con las letras M y S, de Montaner y Simón, una estrella, motivos de follaje azurados y en el centro un personaje femenino, sentado con corona de laurel; la tapa posterior contiene un encuadramiento estampado color negro de triple hilo y dentro una plancha con estructura romboidal y en el centro un círculo con el anagrama M S, de Montaner y Simón; en el lomo los entrenervios están decorados con planchas de follaje con los contornos dorados y tres espacios en cabeza, pie y centro, enmarcados con un hilo dorado, con las leyendas “AÑO 1894”, “LA / ILUSTRACIÓN / ARTÍSTICA” y “MONTANER / Y SIMÓN / EDITORES”. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y rasgaduras y un leve desprendimiento, el recubrimiento del lomo contiene abrasión, las puntas de los cortes están sucias y las puntas están ligeramente abiertas. |
| Notas | |



Lomo

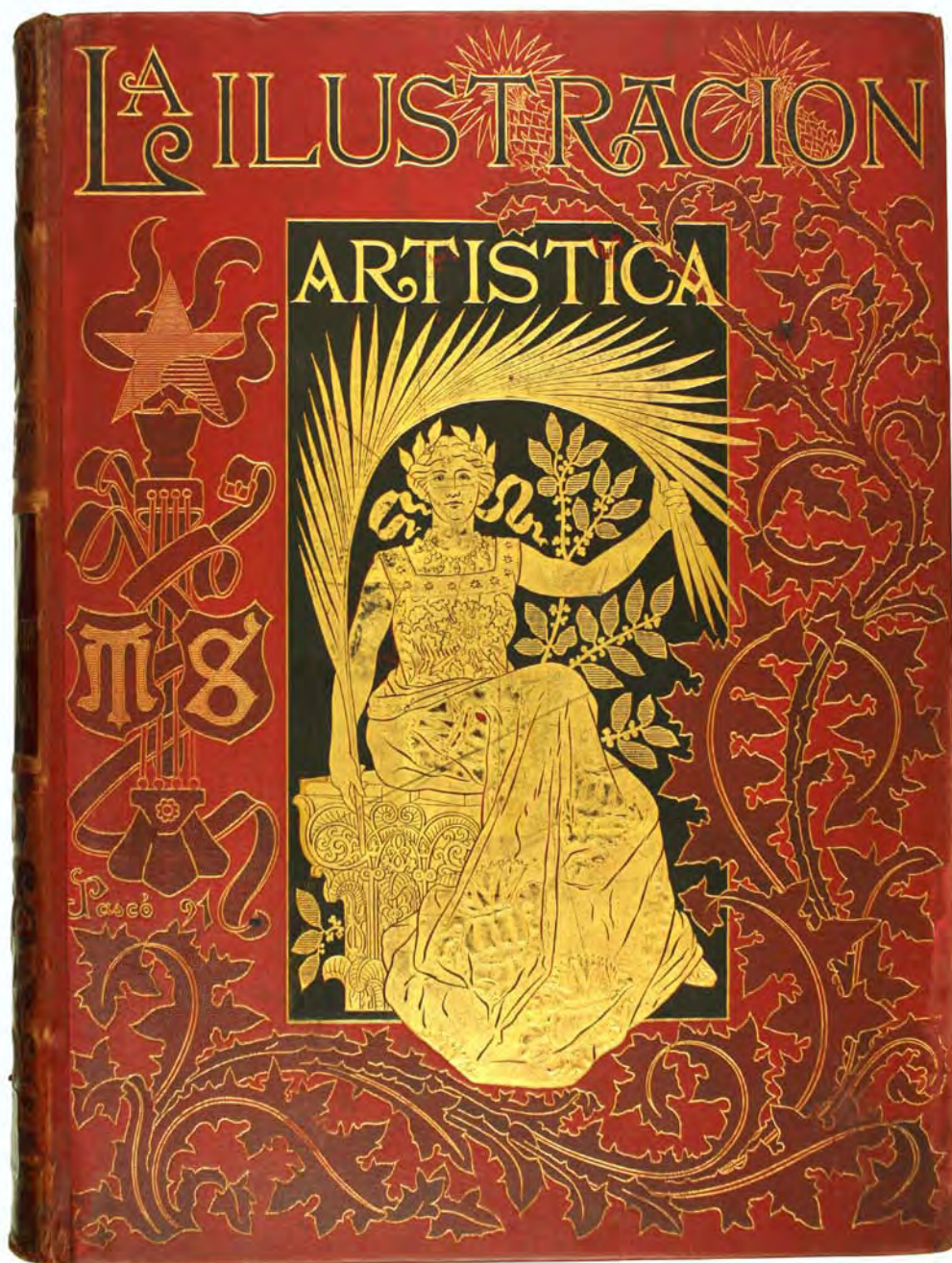


Sig. G-47 1894 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | G-47 1900 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración artística. -- Barcelona : Montaner y Simón, [1882-1916]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) Roca i Alemany, Josep (1865-1937), grab. Pascò Mensa, Josep (1855-1910), il. |
| Periodo | 1900 |
| Dimensiones | 390 x 300 x 55 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de tela moaré blanco; la charnela de tela; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido y a la greca, el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior contiene una decoración realizada por medio de una plancha estampada color negro y dorado el título, con las letras M y S, de Montaner y Simón, una estrella, motivos de follaje azurados y en el centro un personaje femenino, sentado con corona de laurel; la tapa posterior contiene un encuadramiento estampado color negro de triple hilo y dentro una plancha con estructura romboidal y en el centro un círculo con el anagrama M S, de Montaner y Simón; en el lomo los entrenervios están decorados con planchas de follaje con los contornos dorados y tres espacios en cabeza, pie y centro, enmarcados con un hilo dorado, con las leyendas "AÑO 1900", "LA / ILUSTRACIÓN / ARTÍSTICA" y "MONTANER / Y SIMÓN / EDITORES". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y rasgaduras y un leve desprendimiento, el recubrimiento del lomo contiene abrasión, las puntas de los cortes están sucias y las puntas están ligeramente abiertas. |
| Notas | |



Lomo

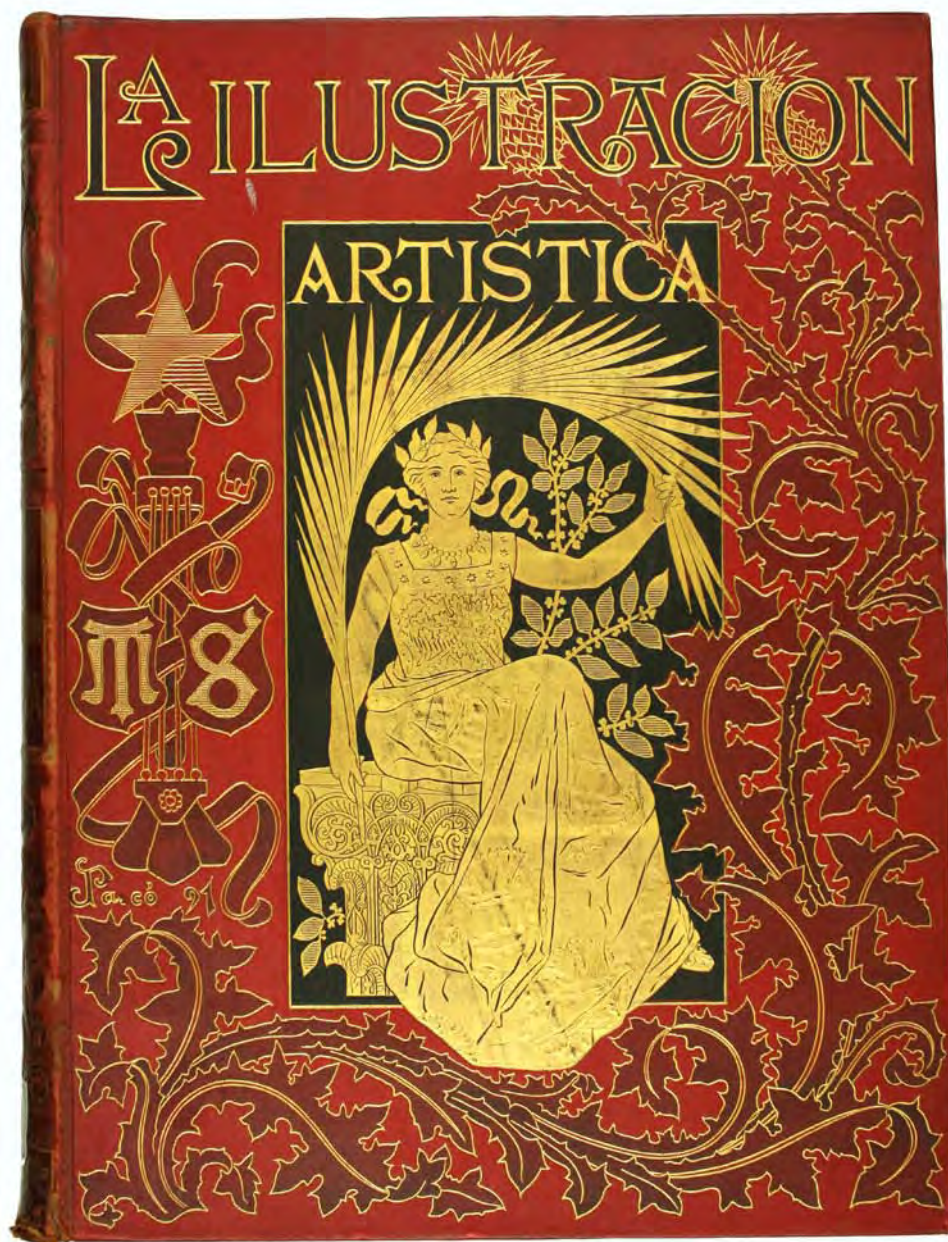


Sig. G-47 1900 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | G-47 1901 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración artística. -- Barcelona : Montaner y Simón, [1882-1916]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) Roca i Alemany, Josep (1865-1937), grab. Pascò Mensa, Josep (1855-1910), il. |
| Periodo | 1901 |
| Dimensiones | 390 x 300 x 66 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas están decoradas con colores verde y blanco; la charnela de tela verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido y a la greca, el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior contiene una decoración realizada por medio de una plancha estampada color negro y dorado el título, con las letras M y S, de Montaner y Simón, una estrella, motivos de follaje azurados y en el centro un personaje femenino, sentado con corona de laurel; la tapa posterior contiene un encuadramiento estampado color negro de triple hilo y dentro una plancha con estructura romboidal y en el centro un círculo con el anagrama M S, de Montaner y Simón. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Stormont" o "imperio" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de trementina al último color, presentando unas celdillas o divisiones internas en cada gota. En el lomo los entrenervios están decorados con planchas de follaje con los contornos dorados y tres espacios en cabeza, pie y centro, enmarcados con un hilo dorado, con las leyendas "AÑO 1901", "LA / ILUSTRACIÓN / ARTÍSTICA" y "MONTANER / Y SIMÓN / EDITORES". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y rasgaduras y un leve desprendimiento, el recubrimiento del lomo contiene abrasión, las puntas de los cortes están sucias y las puntas están ligeramente abiertas. |
| Notas | |



Lomo

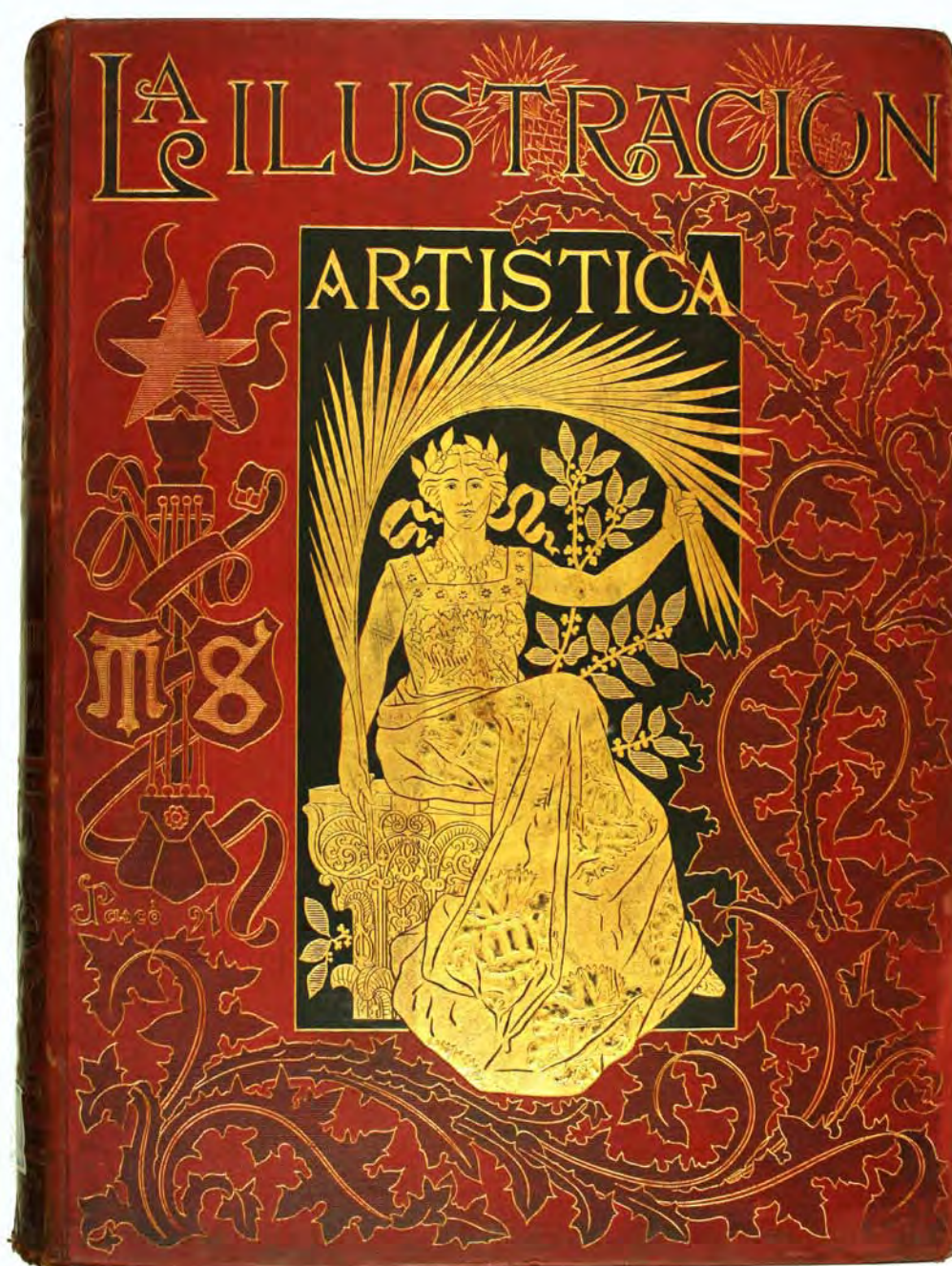


Sig. G-47 1901 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | G-47 1903 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración artística. -- Barcelona : Montaner y Simón, [1882-1916]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) Roca i Alemany, Josep (1865-1937), grab. Pascò Mensa, Josep (1855-1910), il. |
| Periodo | 1903 |
| Dimensiones | 390 x 300 x 55 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de tela moaré blanco; la charnela de tela; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido y a la greca, el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior contiene una decoración realizada por medio de una plancha estampada color negro y dorado el título, con las letras M y S, de Montaner y Simón, una estrella, motivos de follaje azurados y en el centro un personaje femenino, sentado con corona de laurel; la tapa posterior contiene un encuadramiento estampado color negro de triple hilo y dentro una plancha con estructura romboidal y en el centro un círculo con el anagrama M S, de Montaner y Simón; en el lomo los entrenervios están decorados con planchas de follaje con los contornos dorados y tres espacios en cabeza, pie y centro, enmarcados con un hilo dorado, con las leyendas "AÑO 1903", "LA / ILUSTRACIÓN / ARTÍSTICA" y "MONTANER / Y SIMÓN / EDITORES". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y rasgaduras y un leve desprendimiento, el recubrimiento del lomo contiene abrasión, las puntas de los cortes están sucias y las puntas están ligeramente abiertas. |
| Notas | |



Lomo

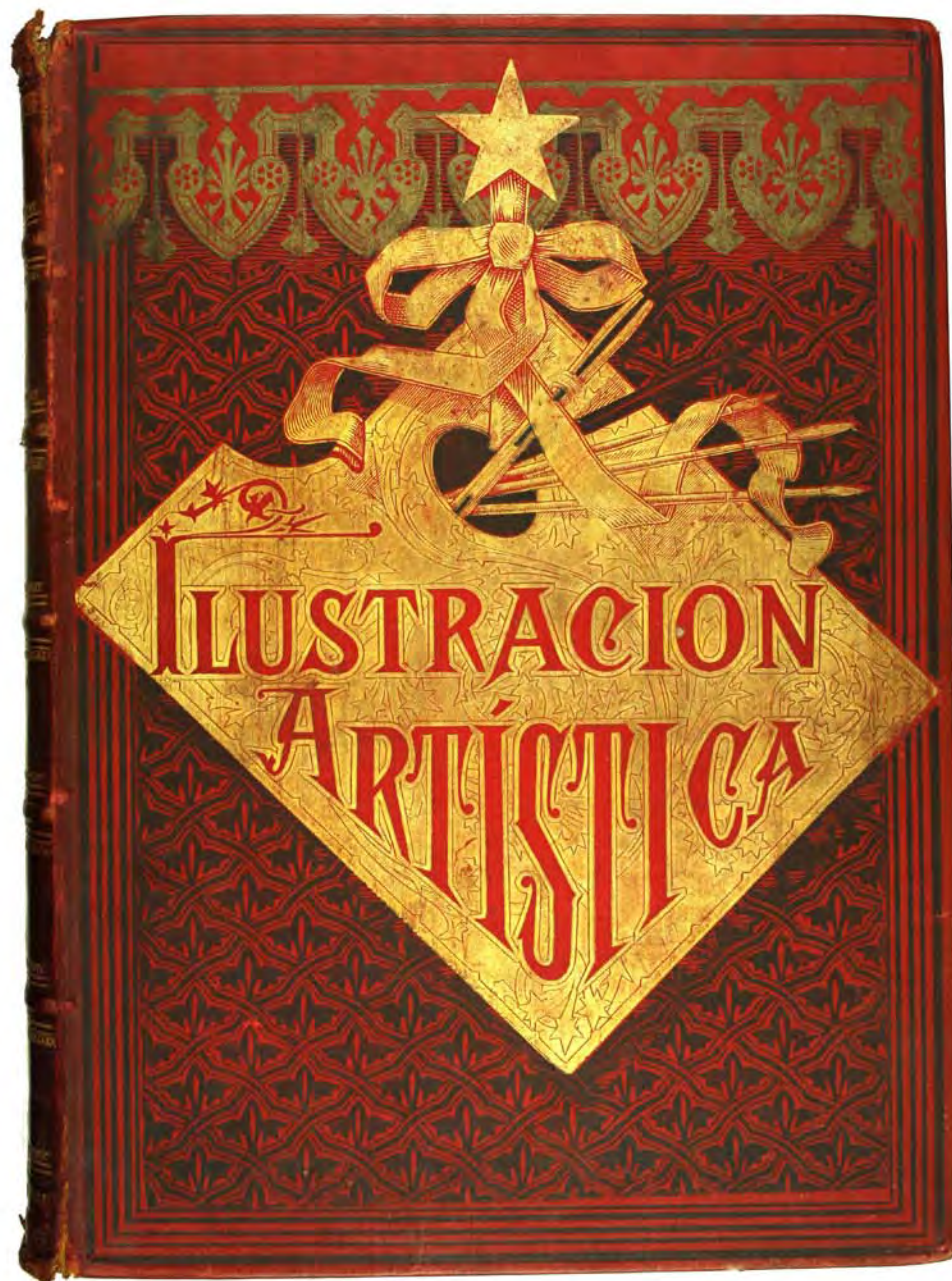


Sig. G-47 1903 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | G-47 1893 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración artística. -- Barcelona : Montaner y Simón, [1882-1916]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) Márquez, Luis |
| Periodo | 1893 |
| Dimensiones | 390 x 300 x 62 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color marrón rojizo; las guardas son de papel impreso azul con diseños de cruces; la charnela es de tela; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior se basa una plancha estampada, un encuadramiento de hilos, en cabeza unas palmetas, en el centro una estructura romboidal dorada con el título en rojo y una estrella en la cima y en el resto del plano motivos de flores estampados color negro; la tapa posterior contiene un encuadramiento estampado color negro de varios hilos y dentro una plancha de estructura de trébol de cuatro hojas; los entrenervios están decorados, en la parte superior e inferior con paletas de arcos y flores dorados, en el centro de los entrenervios un motivo floral dorado; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada "LA ILUSTRACIÓN / ARTÍSTICA / 1893". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y rasgaduras y un leve desprendimiento, el recubrimiento del lomo contiene abrasión, las puntas de los cortes están sucias y las puntas ligeramente abiertas. |
| Notas | |



Lomo

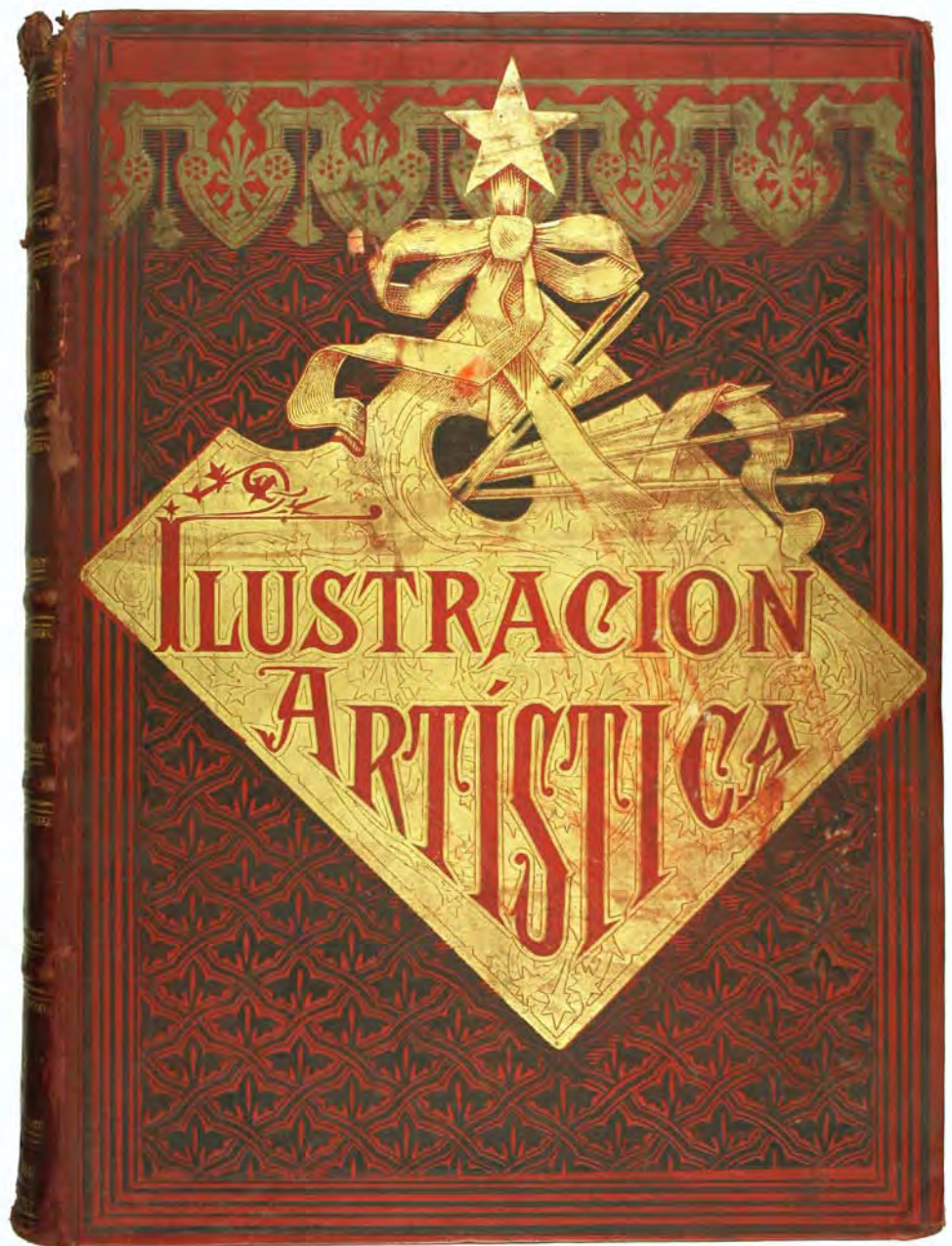


Sig. G-47 1893 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | G-47 1898 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración artística. -- Barcelona : Montaner y Simón, [1882-1916]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) Márquez, Luis |
| Periodo | 1898 |
| Dimensiones | 390 x 300 x 62 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color marrón rojizo; las guardas son de papel impreso azul con diseños de cruces; la charnela es de tela; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior se basa una plancha estampada, un encuadramiento de hilos, en cabeza unas palmetas, en el centro una estructura romboidal dorada con el título en rojo y una estrella en la cima y en el resto del plano motivos de flores estampados color negro; la tapa posterior contiene un encuadramiento estampado color negro de varios hilos y dentro una plancha de estructura de trébol de cuatro hojas; los entrenervios están decorados, en la parte superior e inferior con paletas de arcos y flores dorados, en el centro de los entrenervios un motivo floral dorado; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada "LA ILUSTRACIÓN / ARTÍSTICA / 1898". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y rasgaduras y un leve desprendimiento, el recubrimiento del lomo contiene abrasión, las puntas de los cortes están sucias y las puntas ligeramente abiertas. |
| Notas | |



Lomo

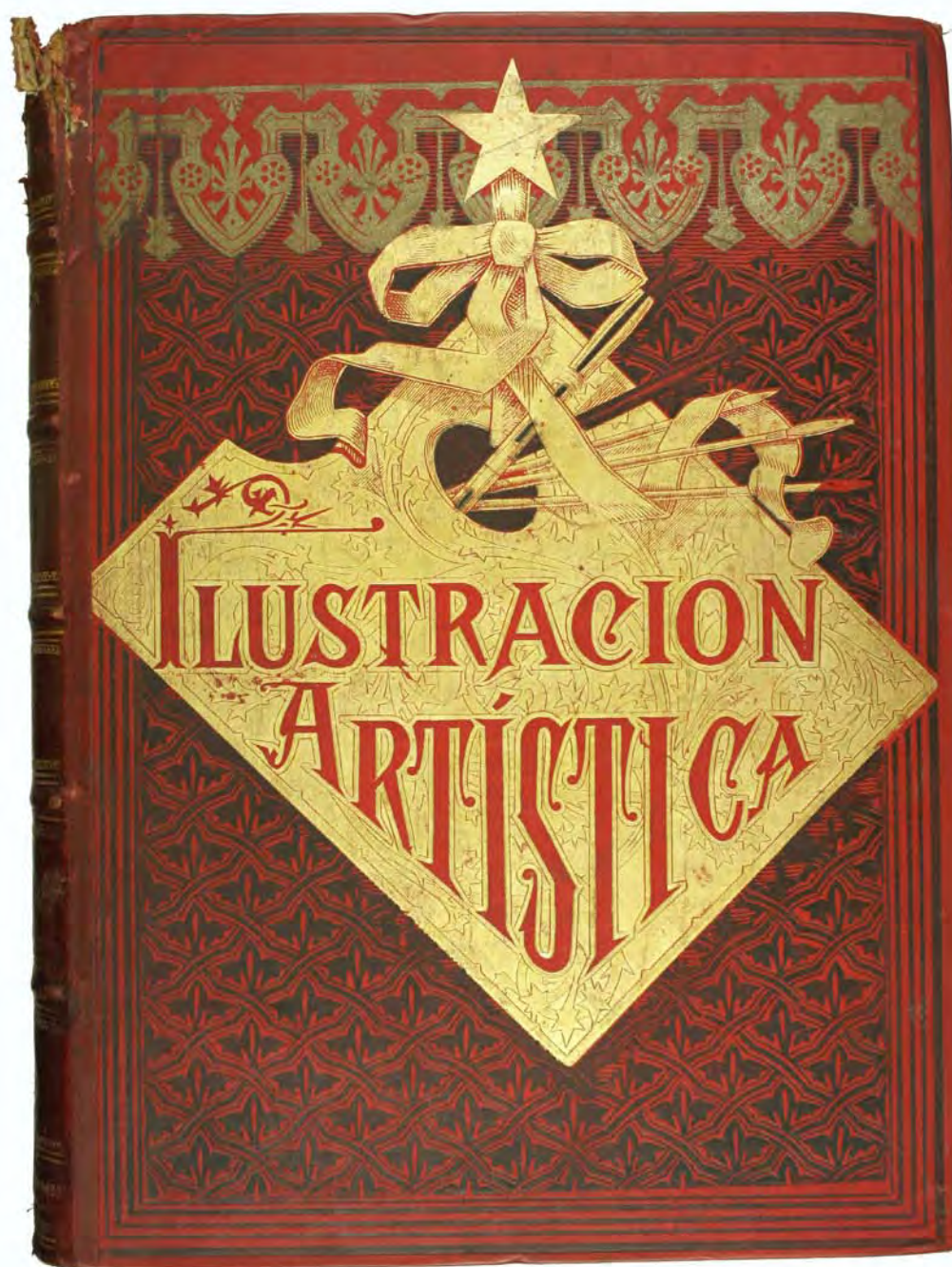


Sig. G-47 1898 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | G-47 1899 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración artística. -- Barcelona : Montaner y Simón, [1882-1916]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) Márquez, Luis |
| Periodo | 1899 |
| Dimensiones | 390 x 300 x 62 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color marrón rojizo; las guardas son de papel impreso azul con diseños de cruces; la charnela es de tela; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior se basa una plancha estampada, un encuadramiento de hilos, en cabeza unas palmetas, en el centro una estructura romboidal dorada con el título en rojo y una estrella en la cima y en el resto del plano motivos de flores estampados color negro; la tapa posterior contiene un encuadramiento estampado color negro de varios hilos y dentro una plancha de estructura de trébol de cuatro hojas; los entrenervios están decorados, en la parte superior e inferior con paletas de arcos y flores dorados, en el centro de los entrenervios un motivo floral dorado; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada "LA ILUSTRACIÓN / ARTÍSTICA / 1899". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y rasgaduras y un leve desprendimiento, el recubrimiento del lomo contiene abrasión, las puntas de los cortes están sucias y las puntas ligeramente abiertas. |
| Notas | |



Lomo

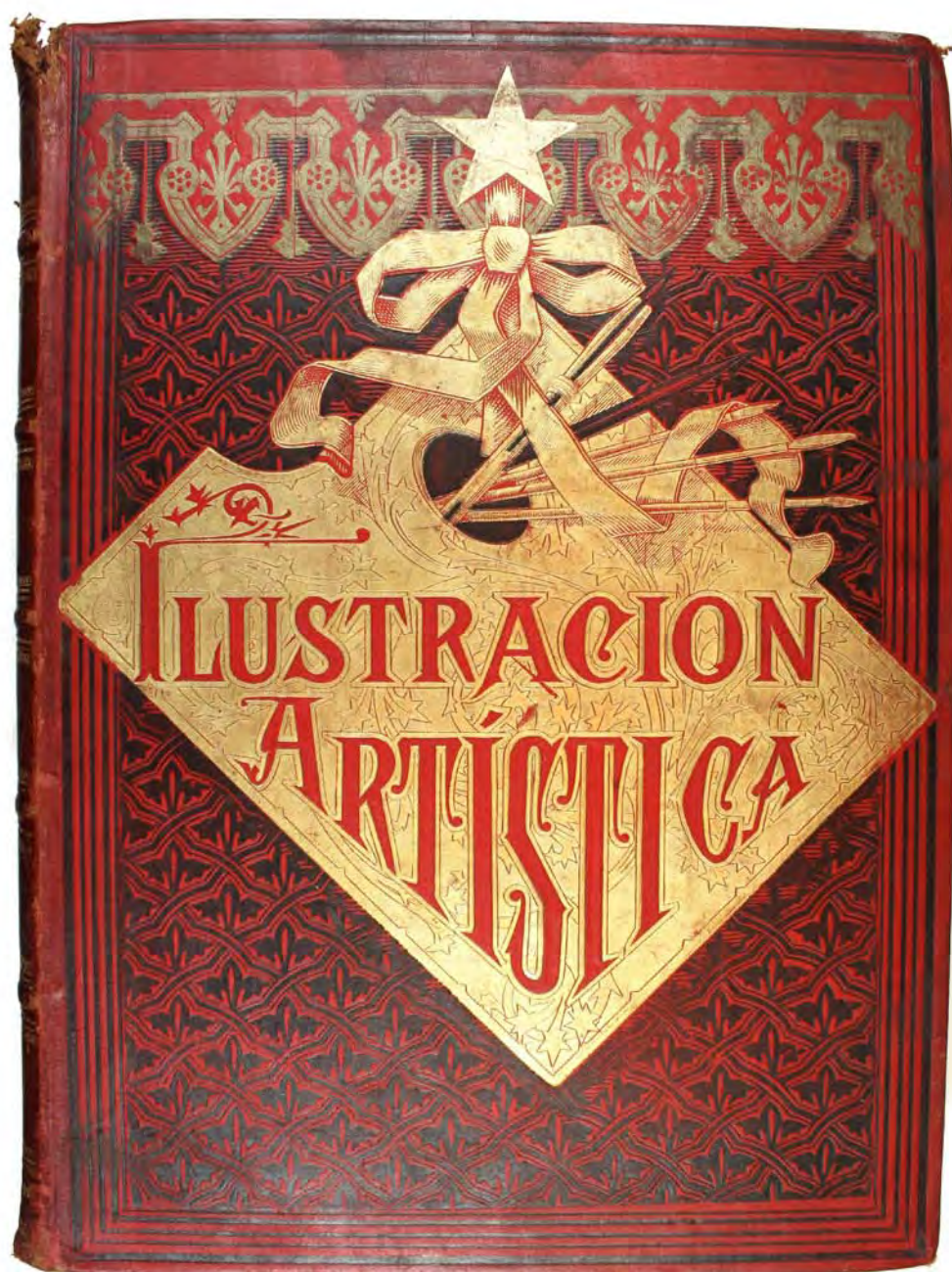


Sig. G-47 1899 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | G-47 1896 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración artística. -- Barcelona : Montaner y Simón, [1882-1916]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Miralles i Anglès, Hermenegildo (1859-1931) Márquez, Luis |
| Periodo | 1896 |
| Dimensiones | 390 x 300 x 65 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color marrón rojizo; las guardas son de papel impreso azul con diseños de cruces; la charnela es de tela; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior se basa una plancha estampada, un encuadramiento de hilos, en cabeza unas palmetas, en el centro una estructura romboidal dorada con el título en rojo y una estrella en la cima y en el resto del plano motivos de flores estampados color negro; la tapa posterior contiene un encuadramiento estampado color negro de varios hilos y dentro una plancha de estructura de trébol de cuatro hojas; los entrenervios están decorados, en la parte superior e inferior con paletas de arcos y flores dorados, en el centro de los entrenervios un motivo floral dorado; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada "LA ILUSTRACIÓN / ARTÍSTICA / 1896". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y rasgaduras y un leve desprendimiento, el recubrimiento del lomo contiene abrasión, las puntas de los cortes están sucias y las puntas ligeramente abiertas. |
| Notas | |



Lomo



Sig. G-47 1896 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1707 |
| Descripción bibliográfica | La esfera : ilustración mundial / director, Francisco Verdugo. -- Madrid : [s.n.], [1914-1931]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Ochoa, Francisco |
| Periodo | 1916 |
| Dimensiones | 365 x 284 x 55 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de tela moaré blanco; el cordel es de fibra vegetal; la charnela es de tela; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cinco nervios y siete estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior presenta un encuadramiento estampado color negro con motivos estilizados en las esquinas y dentro a manera de medallón que pende del encuadramiento, un círculo con una manecilla y la leyenda "LA ESFERA" y tres hierros florales y fuera del círculo, en la parte superior, una cartela con la leyenda "ILUSTRACIÓN MUNDIAL" y en la parte inferior otra cartela que indica el año "1916" y hojas de laurel; la tapa posterior contiene un encuadramiento estezado de hilos y una rueda de líneas continua y al centro una plancha circular con motivos florales; en el lomo, en la cabeza y el pie, una paleta dorada con motivos florales; los nervios están simulados con florones; los entrenervios contienen un motivo central floral; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda "LA / ESFERA", en el cuarto entrenervio las indicaciones de año y tomo "1916 / 1" y en el pie del lomo la firma del encuadernador. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de la tapa anterior está ligeramente desprendido, el recubrimiento del lomo y las puntas contienen abrasión y algunas hojas están sueltas. |
| Notas | |

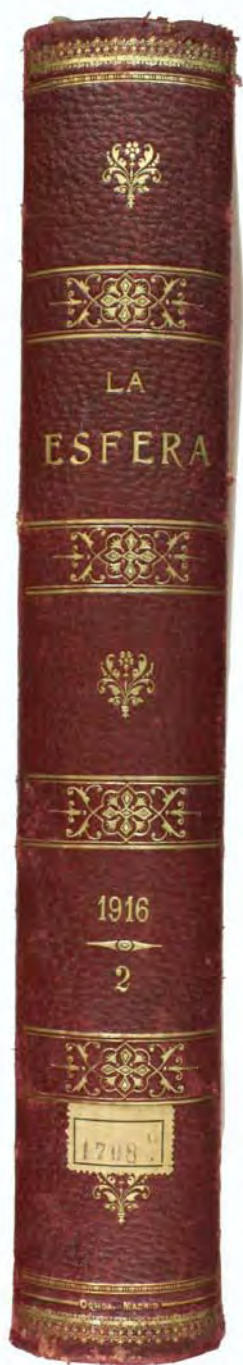


Lomo

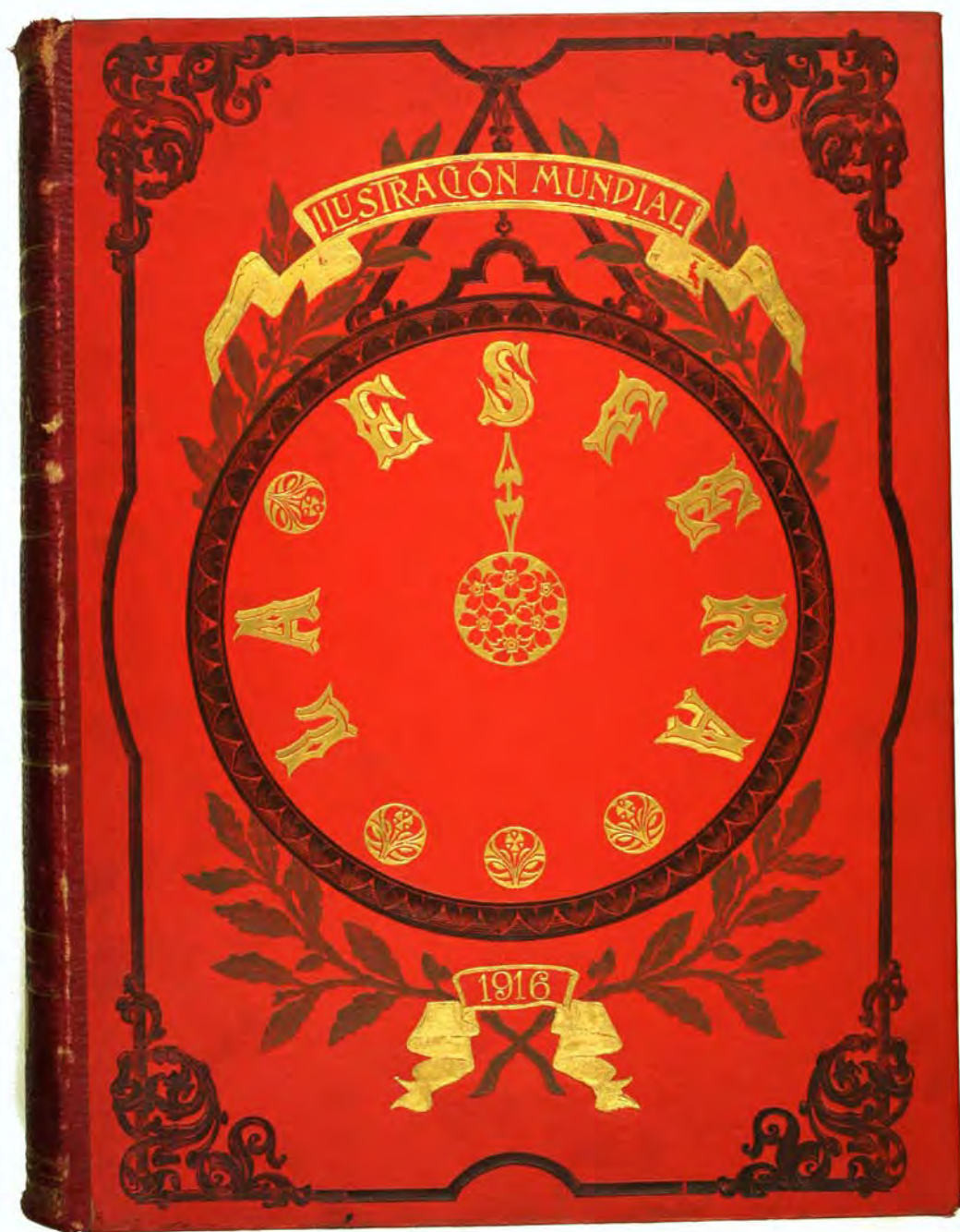


Sig. B-1707 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1708 |
| Descripción bibliográfica | La esfera : ilustración mundial / director, Francisco Verdugo. -- Madrid : [s.n.], [1914-1931]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Ochoa, Francisco |
| Periodo | 1916 |
| Dimensiones | 365 x 284 x 55 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de tela moaré blanco; el cordel es de fibra vegetal; la charnela es de tela; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cinco nervios y siete estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior presenta un encuadramiento estampado color negro con motivos estilizados en las esquinas y dentro a manera de medallón que pende del encuadramiento, un círculo con una manecilla y la leyenda "LA ESFERA" y tres hierros florales y fuera del círculo, en la parte superior, una cartela con la leyenda "ILUSTRACIÓN MUNDIAL" y en la parte inferior otra cartela que indica el año "1916" y hojas de laurel; la tapa posterior contiene un encuadramiento estezado de hilos y una rueda de líneas continua y al centro una plancha circular con motivos florales; en el lomo, en la cabeza y el pie, una paleta dorada con motivos florales; los nervios están simulados con florones; los entrenervios contienen un motivo central floral; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda "LA / ESFERA", en el cuarto entrenervio las indicaciones de año y tomo "1916 / 2" y en el pie del lomo la firma del encuadernador. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |

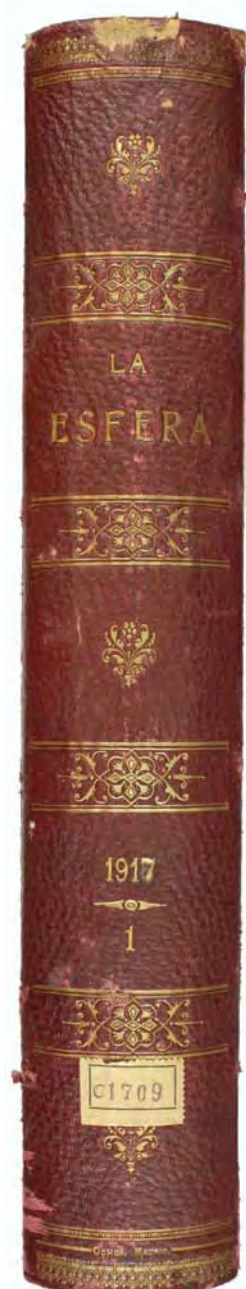


Lomo



Sig. B-1708 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1709 |
| Descripción bibliográfica | La esfera : ilustración mundial / director, Francisco Verdugo. -- Madrid : [s.n.], [1914-1931]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Ochoa, Francisco |
| Periodo | 1917 |
| Dimensiones | 365 x 284 x 60 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de tela moaré blanco; el cordel es de fibra vegetal; la charnela es de tela; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cinco nervios y siete estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior presenta un encuadramiento estampado color negro con motivos estilizados en las esquinas y dentro a manera de medallón que pende del encuadramiento, un círculo con una manecilla y la leyenda "LA ESFERA" y tres hierros florales y fuera del círculo, en la parte superior, una cartela con la leyenda "ILUSTRACIÓN MUNDIAL" y en la parte inferior otra cartela que indica el año "1917" y hojas de laurel; la tapa posterior contiene un encuadramiento estezado de hilos y una rueda de líneas continua y al centro una plancha circular con motivos florales; en el lomo, en la cabeza y el pie, una paleta dorada con motivos florales; los nervios están simulados con florones; los entrenervios contienen un motivo central floral; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda "LA / ESFERA", en el cuarto entrenervio las indicaciones de año y tomo "1917 / 1" y en el pie del lomo la firma del encuadernador. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo contiene rasgaduras y las puntas abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. B-1709 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1710 |
| Descripción bibliográfica | La esfera : ilustración mundial / director, Francisco Verdugo. -- Madrid : [s.n.], [1914-1931]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Ochoa, Francisco |
| Periodo | 1917 |
| Dimensiones | 365 x 284 x 60 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de tela moaré blanco; el cordel es de fibra vegetal; la charnela es de tela; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cinco nervios y siete estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior presenta un encuadramiento estampado color negro con motivos estilizados en las esquinas y dentro a manera de medallón que pende del encuadramiento, un círculo con una manecilla y la leyenda "LA ESFERA" y tres hierros florales y fuera del círculo, en la parte superior, una cartela con la leyenda "ILUSTRACIÓN MUNDIAL" y en la parte inferior otra cartela que indica el año "1917" y hojas de laurel; la tapa posterior contiene un encuadramiento estezado de hilos y una rueda de líneas continua y al centro una plancha circular con motivos florales; en el lomo, en la cabeza y el pie, una paleta dorada con motivos florales; los nervios están simulados con florones; los entrenervios contienen un motivo central floral; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda "LA / ESFERA", en el cuarto entrenervio las indicaciones de año y tomo "1917 / 2" y en el pie del lomo la firma del encuadernador. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo contiene rasgaduras y las puntas abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. B-1710 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1711 |
| Descripción bibliográfica | La esfera : ilustración mundial / director, Francisco Verdugo. -- Madrid : [s.n.], [1914-1931]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Ochoa, Francisco |
| Periodo | 1918 |
| Dimensiones | 365 x 284 x 60 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de tela moaré blanco; el cordel es de fibra vegetal; la charnela es de tela; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cinco nervios y siete estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior presenta un encuadramiento estampado color negro con motivos estilizados en las esquinas y dentro a manera de medallón que pende del encuadramiento, un círculo con una manecilla y la leyenda "LA ESFERA" y tres hierros florales y fuera del círculo, en la parte superior, una cartela con la leyenda "ILUSTRACIÓN MUNDIAL" y en la parte inferior otra cartela que indica el año "1918" y hojas de laurel; la tapa posterior contiene un encuadramiento estezado de hilos y una rueda de líneas continua y al centro una plancha circular con motivos florales; en el lomo, en la cabeza y el pie, una paleta dorada con motivos florales; los nervios están simulados con florones; los entrenervios contienen un motivo central floral; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda "LA / ESFERA", en el cuarto entrenervio las indicaciones de año y tomo "1918 / 1" y en el pie del lomo la firma del encuadernador. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo contiene rasgaduras y las puntas abrasión. |
| Notas | |

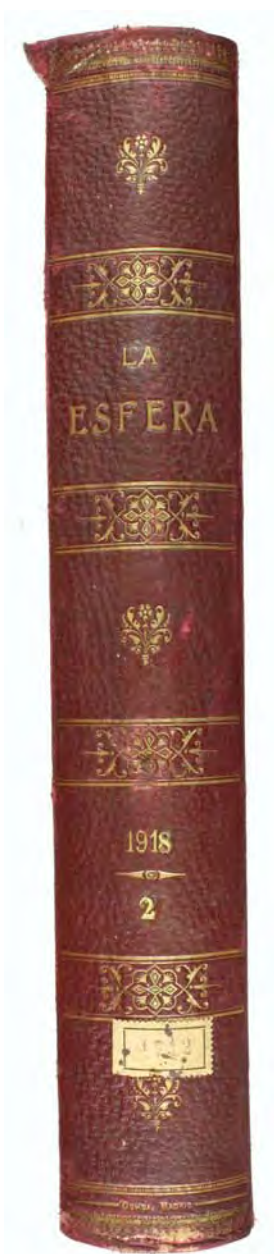


Lomo



Sig. B-1711 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1712 |
| Descripción bibliográfica | La esfera : ilustración mundial / director, Francisco Verdugo. -- Madrid : [s.n.], [1914-1931]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Ochoa, Francisco |
| Periodo | 1918 |
| Dimensiones | 365 x 284 x 55 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de tela moaré blanco; el cordel es de fibra vegetal; la charnela es de tela; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cinco nervios y siete estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior presenta un encuadramiento estampado color negro con motivos estilizados en las esquinas y dentro a manera de medallón que pende del encuadramiento, un círculo con una manecilla y la leyenda "LA ESFERA" y tres hierros florales y fuera del círculo, en la parte superior, una cartela con la leyenda "ILUSTRACIÓN MUNDIAL" y en la parte inferior otra cartela que indica el año "1918" y hojas de laurel; la tapa posterior contiene un encuadramiento estezado de hilos y una rueda de líneas continua y al centro una plancha circular con motivos florales; en el lomo, en la cabeza y el pie, una paleta dorada con motivos florales; los nervios están simulados con florones; los entrenervios contienen un motivo central floral; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda "LA / ESFERA", en el cuarto entrenervio las indicaciones de año y tomo "1918 / 2" y en el pie del lomo la firma del encuadernador. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo contiene rasgaduras y las puntas abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. B-1712 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1713 |
| Descripción bibliográfica | La esfera : ilustración mundial / director, Francisco Verdugo. -- Madrid : [s.n.], [1914-1931]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Ochoa, Francisco |
| Periodo | 1919 |
| Dimensiones | 365 x 284 x 50 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de tela moaré blanco; el cordel es de fibra vegetal; la charnela es de tela; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cinco nervios y siete estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior presenta un encuadramiento estampado color negro con motivos estilizados en las esquinas y dentro a manera de medallón que pende del encuadramiento, un círculo con una manecilla y la leyenda "LA ESFERA" y tres hierros florales y fuera del círculo, en la parte superior, una cartela con la leyenda "ILUSTRACIÓN MUNDIAL" y en la parte inferior otra cartela que indica el año "1919" y hojas de laurel; la tapa posterior contiene un encuadramiento estezado de hilos y una rueda de líneas continua y al centro una plancha circular con motivos florales; en el lomo, en la cabeza y el pie, una paleta dorada con motivos florales; los nervios están simulados con florones; los entrenervios contienen un motivo central floral; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda "LA / ESFERA", en el cuarto entrenervio las indicaciones de año y tomo "1919 / 1" y en el pie del lomo la firma del encuadernador. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo contiene rasgaduras y las puntas abrasión. |
| Notas | |

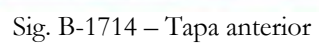


Lomo



Sig. B-1713 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1714 |
| Descripción bibliográfica | La esfera : ilustración mundial / director, Francisco Verdugo. -- Madrid : [s.n.], [1914-1931]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Ochoa, Francisco |
| Periodo | 1919 |
| Dimensiones | 365 x 284 x 45 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de tela moaré blanco; el cordel es de fibra vegetal; la charnela es de tela; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cinco nervios y siete estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior presenta un encuadramiento estampado color negro con motivos estilizados en las esquinas y dentro a manera de medallón que pende del encuadramiento, un círculo con una manecilla y la leyenda "LA ESFERA" y tres hierros florales y fuera del círculo, en la parte superior, una cartela con la leyenda "ILUSTRACIÓN MUNDIAL" y en la parte inferior otra cartela que indica el año "1919" y hojas de laurel; la tapa posterior contiene un encuadramiento estezado de hilos y una rueda de líneas continua y al centro una plancha circular con motivos florales; en el lomo, en la cabeza y el pie, una paleta dorada con motivos florales; los nervios están simulados con florones; los entrenervios contienen un motivo central floral; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda "LA / ESFERA", en el cuarto entrenervio las indicaciones de año y tomo "1919 / 2" y en el pie del lomo la firma del encuadernador. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces, el recubrimiento del lomo y las puntas abrasión. |
| Notas | |



| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | L-122 |
| Descripción bibliográfica | Museo Militar : historia, indumentaria, armas, sistemas de combate, instituciones, organización del ejército español / obra redactada por escritores profesionales ; e ilustrada con numerosos grabados intercalados en el texto y láminas sueltas representando monumentos, retratos ... dibujados por distinguidos artistas españoles y reproducciones directas de grabados de la época debidos a los más famosos maestros alemanes, franceses, españoles e italianos. -- Barcelona : Est. Tip. de Evaristo Ullastres, 1883. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Rovira y Adán, Jaime (1854-1908) |
| Periodo | 1883 |
| Dimensiones | 380 x 290 x 55 mm. |
| Procedencia | Stolz Viciano, Ramón (1903-1958), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel de color rojo; las guardas son de papel blanco; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel; las tres piezas están unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica, la tapa anterior se basa en una plancha con estampados multicolores y dorados con el título de la obra y figuras alusivas al contenido (banderas, escudos, castillos, armas, guerreros, naves cascos, etc.); la tapa posterior contiene un encuadramiento formado por hilos y en el centro una plancha con elementos fantasiosos con el nombre del editor; el lomo contiene nervios resaltados con hilos gofrados y paletas doradas; los entrenervios contienen encuadramientos gofrados y planchas doradas con formas de cintas que se entrecruzan; el primero de los tejuelos contiene la leyenda "MUSEO / MILITAR" y el segundo "TOMO I". Firma del encuadernador "ROVIRA" en el pie del lomo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Etiqueta de la librería Antonio Sintés en la guarda anterior. Sello de tinta de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando indicando "DONACION HEREDADA R. STOLZ VIZCAINO" en la portada. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo en el pie y la cabeza contiene rasgaduras, los cantos contienen abrasión, las puntas están ligeramente abiertas y las cabezadas tienen faltantes de recubrimiento. |
| Notas | |



Sig. L-122 – Tapa anterior



Tapa posterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | L-123 |
| Descripción bibliográfica | Museo Militar : historia, indumentaria, armas, sistemas de combate, instituciones, organización del ejército español / obra redactada por escritores profesionales ; e ilustrada con numerosos grabados intercalados en el texto y láminas sueltas representando monumentos, retratos ... dibujados por distinguidos artistas españoles y reproducciones directas de grabados de la época debidos a los más famosos maestros alemanes, franceses, españoles e italianos. -- Barcelona : Est. Tip. de Evaristo Ullastres, 1883. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Rovira y Adán, Jaime (1854-1908) |
| Periodo | 1884 |
| Dimensiones | 380 x 290 x 55 mm. |
| Procedencia | Stolz Viciano, Ramón (1903-1958), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel de color rojo; las guardas son de papel blanco; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel; las tres piezas están unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica, la tapa anterior se basa en una plancha con estampados multicolores y dorados con el título de la obra y figuras alusivas al contenido (banderas, escudos, castillos, armas, guerreros, naves cascos, etc.); la tapa posterior contiene un encuadramiento formado por hilos y en el centro una plancha con elementos fantasiosos con el nombre del editor; el lomo contiene nervios resaltados con hilos gofrados y paletas doradas; los entrenervios contienen encuadramientos gofrados y planchas doradas con formas de cintas que se entrecruzan; el primero de los tejuelos contiene la leyenda "MUSEO / MILITAR" y el segundo "TOMO II". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Etiqueta de la librería Antonio Sintés en la guarda anterior. Sello de tinta de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando indicando "DONACION HEREDADA R. STOLZ VIZCAINO" en la portada. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo en el pie y la cabeza contiene rasgaduras y faltantes, los cantos contienen abrasión, las puntas están ligeramente abiertas y la cabezada de pi se ha perdido. |
| Notas | |



Sig. L-123 – Tapa anterior



Tapa posterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | L-124 |
| Descripción bibliográfica | Museo Militar : historia, indumentaria, armas, sistemas de combate, instituciones, organización del ejército español / obra redactada por escritores profesionales ; e ilustrada con numerosos grabados intercalados en el texto y láminas sueltas representando monumentos, retratos ... dibujados por distinguidos artistas españoles y reproducciones directas de grabados de la época debidos a los más famosos maestros alemanes, franceses, españoles e italianos. -- Barcelona : Est. Tip. de Evaristo Ullastres, 1883. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Rovira y Adán, Jaime (1854-1908) |
| Periodo | 1886 |
| Dimensiones | 380 x 290 x 55 mm. |
| Procedencia | Stolz Viciano, Ramón (1903-1958), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel de color rojo; las guardas son de papel blanco; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel; las tres piezas están unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica, la tapa anterior se basa en una plancha con estampados multicolores y dorados con el título de la obra y figuras alusivas al contenido (banderas, escudos, castillos, armas, guerreros, naves cascos, etc.); la tapa posterior contiene un encuadramiento formado por hilos y en el centro una plancha con elementos fantasiosos con el nombre del editor; el lomo contiene nervios resaltados con hilos gofrados y paletas doradas; los entrenervios contienen encuadramientos gofrados y planchas doradas con formas de cintas que se entrecruzan; el primero de los tejuelos contiene la leyenda "MUSEO / MILITAR" y el segundo "TOMO III". Firma del encuadernador "ROVIRA" en el pie del lomo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Etiqueta de la librería Antonio Sintés en la guarda anterior. Sello de tinta de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando indicando "DONACION HEREDADA R. STOLZ VIZCAINO" en la portada. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo en pie y cabeza contiene rasgaduras y dobleces, los cantos contienen abrasión y las puntas están ligeramente abiertas. |
| Notas | |



Sig. L-124 – Tapa anterior



Tapa posterior

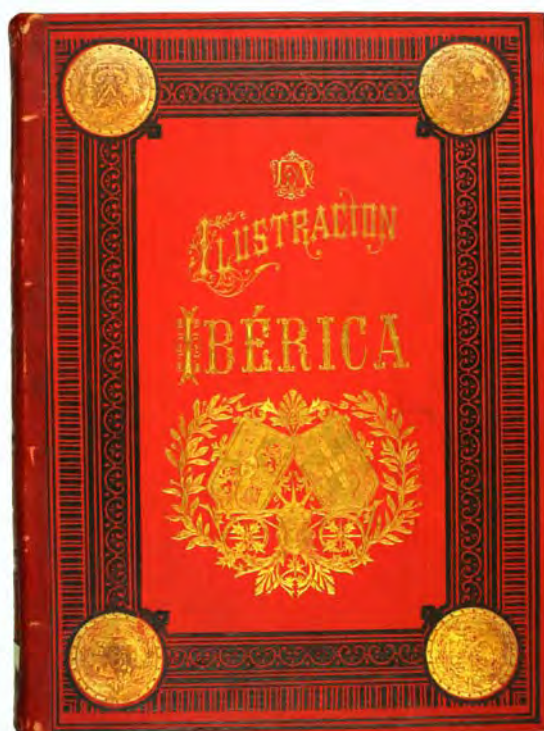
| | |
|---|---|
| Signatura | C-1702 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración ibérica : semanario científico, literario y artístico / redactado por los más reputados escritores de España y Portugal ; e ilustrado por los mejores artistas del universo. -- Barcelona : Establecimiento editorial de Ramón Molinas, 1883-1898. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Salvatella |
| Periodo | 1893 |
| Dimensiones | 355 x 270 x 50 mm. |
| Procedencia | Río Sainz, José del (1884-1964), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela roja y el lomo de chagrín color rojo; las guardas son industriales impresas con motivos de paisajes; los nervios son de cordel de fibra vegetal; la charnela es de tela roja; las cabezadas están recubiertas con tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están unidas al lomo con la técnica tipo Bradel o tres piezas, con seis estaciones de costura y cuatro nervios y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica aunque la plancha exterior realizada con dos encuadramientos y círculos en las esquinas es igual en las dos tapas. La tapa anterior presenta un medallón con escenas enmarcadas por hojas de laurel, en el centro de la tapa el título y dos escudos, también rodeados con hojas de laurel, todo ello dorado; en la tapa posterior presenta en el centro un rombo con motivos florales; en el lomo, en cabeza y pie se muestran dos paletas y planchas gofradas con encuadramientos para los entrenervios, decorados con motivos estilizados en las esquinas y un rombo central, a manera de tejuelo con la leyenda se muestra en un espacio "LA / ILUSTRACIÓN / IBÉRICA", y en otro, dentro de un rectángulo, el año "1893", en el pie del lomo la firma del encuadernador "SALVATELLA. BARCELONA" y la leyenda "JOSÉ DEL RÍO". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el lomo aparece estampado en oro la leyenda JOSÉ DEL RÍO y el año 1893. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de tapa anterior sobre el canto de frente contiene rasgada, y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Tapa posterior



Lomo
Sig. C-1702



Tapa anterior

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1703 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración ibérica : semanario científico, literario y artístico / redactado por los más reputados escritores de España y Portugal ; e ilustrado por los mejores artistas del universo. -- Barcelona : Establecimiento editorial de Ramón Molinas, 1883-1898. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Salvatella |
| Periodo | 1894 |
| Dimensiones | 355 x 270 x 50 mm. |
| Procedencia | Río Sainz, José del (1884-1964), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de tela roja y el lomo de chagrín color rojo; las guardas son industriales impresas con motivos de paisajes; los nervios son de cordel de fibra vegetal; la charnela es de tela roja; las cabezadas están recubiertas con tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están unidas al lomo con la técnica tipo Bradel o tres piezas, con seis estaciones de costura y cuatro nervios y una costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica aunque la plancha exterior realizada con dos encuadramientos y círculos en las esquinas es igual en las dos tapas. La tapa anterior presenta un medallón con escenas enmarcadas por hojas de laurel, en el centro de la tapa el título y dos escudos, también rodeados con hojas de laurel, todo ello dorado; en la tapa posterior presenta en el centro un rombo con motivos florales; en el lomo, en cabeza y pie se muestran dos paletas y planchas gofradas con encuadramientos para los entrenervios, decorados con motivos estilizados en las esquinas y un rombo central, a manera de tejuelo con la leyenda se muestra en un espacio "LA / ILUSTRACIÓN / IBÉRICA", y en otro, dentro de un rectángulo, el año "1894", en el pie del lomo la firma del encuadernador "SALVATELLA. BARCELONA" y la leyenda "JOSÉ DEL RÍO". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el lomo aparece estampado en oro la leyenda JOSÉ DEL RÍO y el año 1894. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de tapa anterior sobre el canto de frente contiene rasgada, y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |

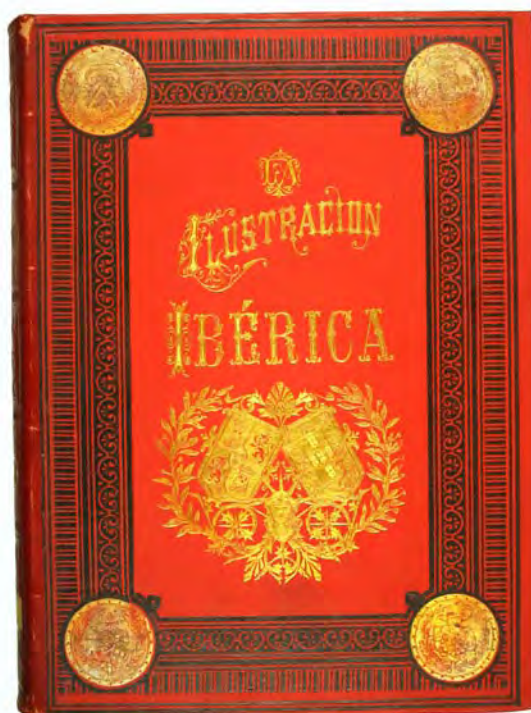


Tapa posterior



Lomo

Sig. C-1703

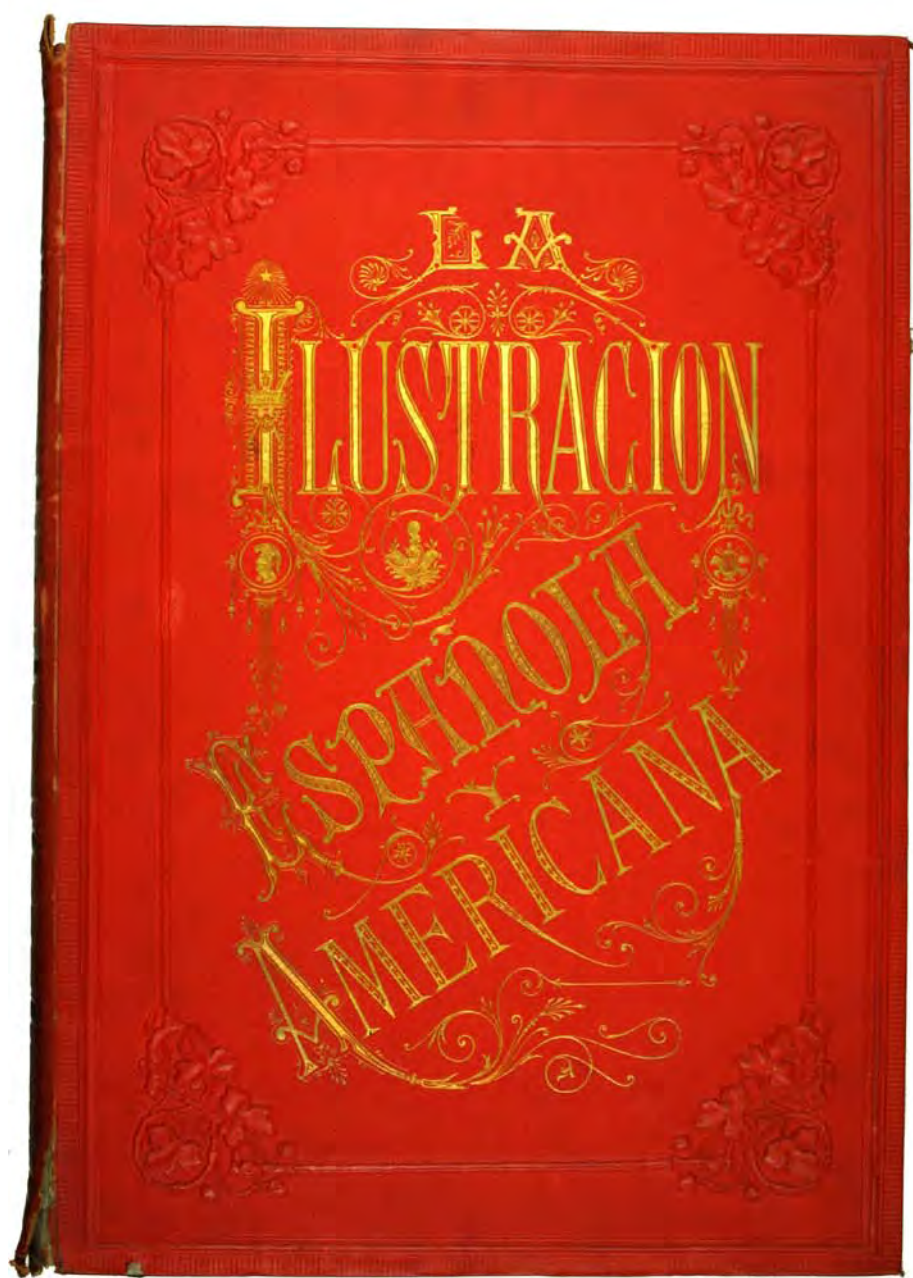


Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1687 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración española y americana : museo universal: periódico de ciencias, artes, literatura, industria y conocimientos útiles. -- Madrid: Abelardo de Carlos, [1857-1921]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Siquier, Gabriel |
| Periodo | 1887 |
| Dimensiones | 417 x 302 x 60 mm. |
| Procedencia | Río Sainz, José del (1884-1964), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de papel marmoleado impreso tipo nonpareil; el cordel es de fibra vegetal; la charnela es de tela; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. Ambas tapas contienen un encuadramiento formado por motivos florales y vegetales en las esquinas unidos por un hilo, todo ello en relieve y en seco. La tapa anterior contiene una plancha dorada con motivos florales estilizados, hierros del yelmos, instrumentos de música y rollos de folio; la tapa posterior presenta una plancha de un personaje femenino con corona de laurel, un instrumento de cuerda en la mano derecha y en la izquierda un folio enrollado; el lomo, en la cabeza y el pie, se muestra una paleta dorada de motivos florales; los nervios están simulados con una paleta gofrada de líneas continuas; los entrenervios contienen dos hilos dorados paralelos que en medio contienen un florón dorado y gofrado con forma de un círculo lobulado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "LA / ILUSTRACION / ESPAÑOLA / Y / AMERICANA" y en el quinto entrenervio la indicación del año "1887" y en el pie del lomo la firma del encuadernador "G. SIQUIER BARCELONA" y del poseedor "J. del Río". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y rasgaduras, el recubrimiento del lomo y las puntas abrasión. |
| Notas | |



Lomo

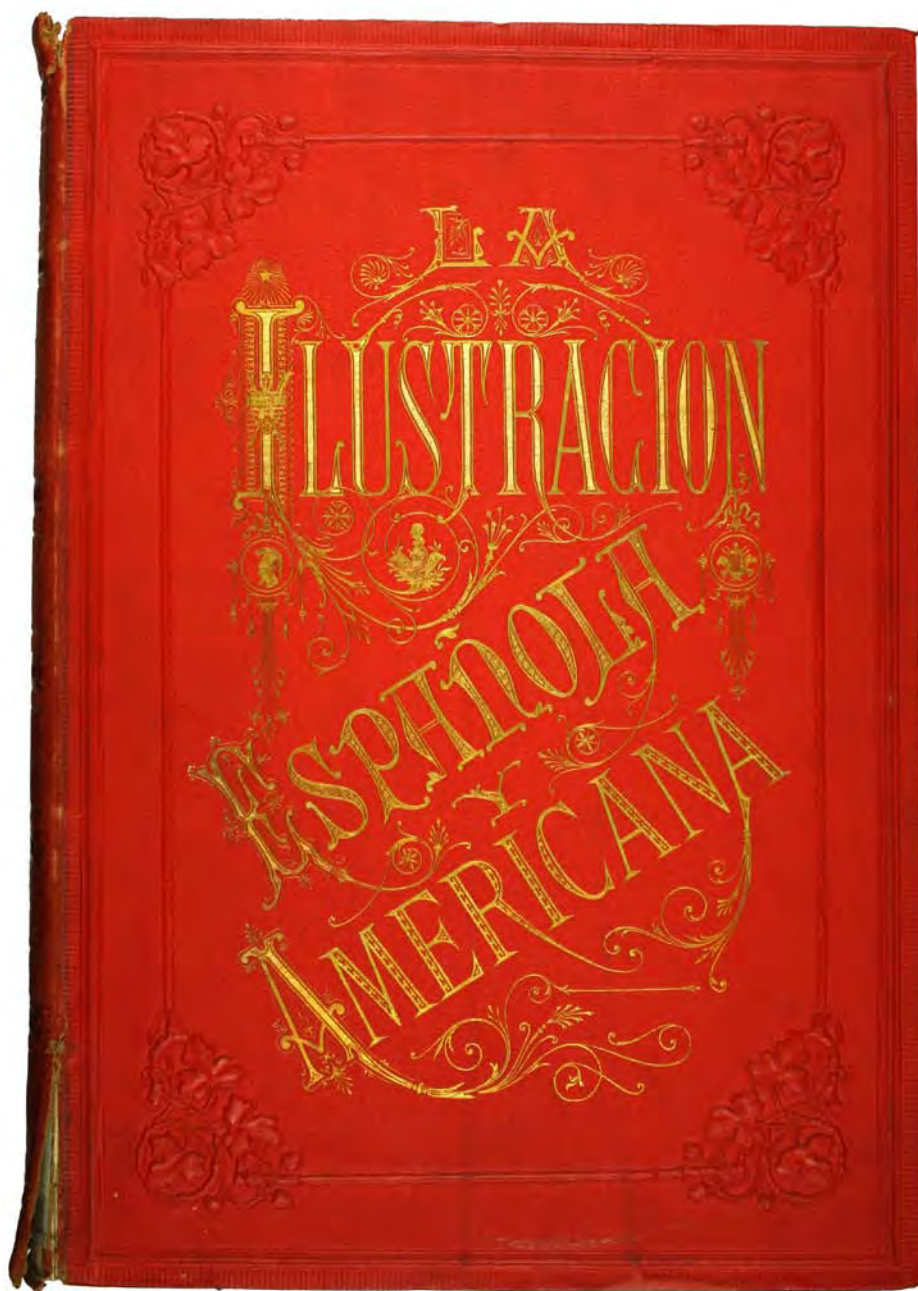


Sig. C-1687 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1688 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración española y americana : museo universal: periódico de ciencias, artes, literatura, industria y conocimientos útiles. -- Madrid: Abelardo de Carlos, [1857-1921]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Siquier, Gabriel |
| Periodo | 1888 |
| Dimensiones | 417 x 302 x 58 mm. |
| Procedencia | Río Sainz, José del (1884-1964), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de papel marmoleado impreso tipo nonpareil; el cordel es de fibra vegetal; la charnela es de tela; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. Ambas tapas contienen un encuadramiento formado por motivos florales y vegetales en las esquinas unidos por un hilo, todo ello en relieve y en seco. La tapa anterior contiene una plancha dorada con motivos florales estilizados, hierros del yelmos, instrumentos de música y rollos de folio; la tapa posterior presenta una plancha de un personaje femenino con corona de laurel, un instrumento de cuerda en la mano derecha y en la izquierda un folio enrollado; el lomo, en la cabeza y el pie, se muestra una paleta dorada de motivos florales; los nervios están simulados con una paleta gofrada de líneas continuas; los entrenervios contienen dos hilos dorados paralelos que en medio contienen un florón dorado y gofrado con forma de un círculo lobulado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "LA / ILUSTRACION / ESPAÑOLA / Y / AMERICANA" y en el quinto entrenervio la indicación del año "1888" y en el pie del lomo la firma del encuadernador "G. SIQUIER BARCELONA" y del poseedor "J. del Río". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y rasgaduras en un 30%, el recubrimiento del lomo y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

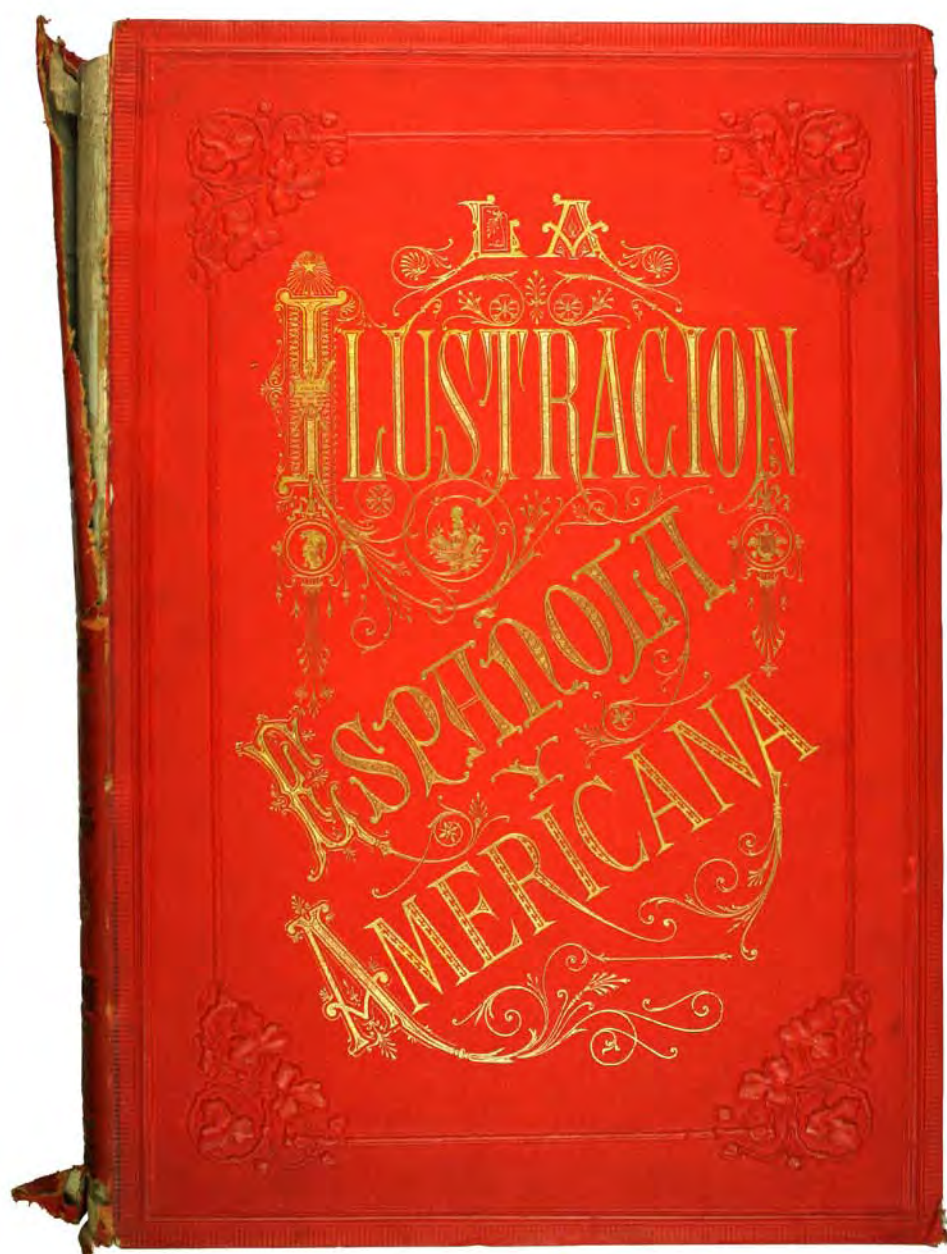


Sig. C-1688 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1689 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración española y americana : museo universal: periódico de ciencias, artes, literatura, industria y conocimientos útiles. -- Madrid: Abelardo de Carlos, [1857-1921]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Siquier, Gabriel |
| Periodo | 1889 |
| Dimensiones | 417 x 302 x 55 mm. |
| Procedencia | Río Sainz, José del (1884-1964), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de papel marmoleado impreso tipo nonpareil; el cordel es de fibra vegetal; la charnela es de tela; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. Ambas tapas contienen un encuadramiento formado por motivos florales y vegetales en las esquinas unidos por un hilo, todo ello en relieve y en seco. La tapa anterior contiene una plancha dorada con motivos florales estilizados, hierros del yelmos, instrumentos de música y rollos de folio; la tapa posterior presenta una plancha de un personaje femenino con corona de laurel, un instrumento de cuerda en la mano derecha y en la izquierda un folio enrollado; el lomo, en la cabeza y el pie, se muestra una paleta dorada de motivos florales; los nervios están simulados con una paleta gofrada de líneas continuas; los entrenervios contienen dos hilos dorados paralelos que en medio contienen un florón dorado y gofrado con forma de un círculo lobulado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "LA / ILUSTRACION / ESPAÑOLA / Y / AMERICANA" y en el quinto entrenervio la indicación del año "1889" y en el pie del lomo la firma del encuadernador "G. SIQUIER BARCELONA" y del poseedor "J. del Río". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Reservado. El lomo y las cabezadas están parcialmente desprendidas, el recubrimiento del lomo y las puntas contiene abrasión y rasgaduras en un 70%. |
| Notas | |



Lomo

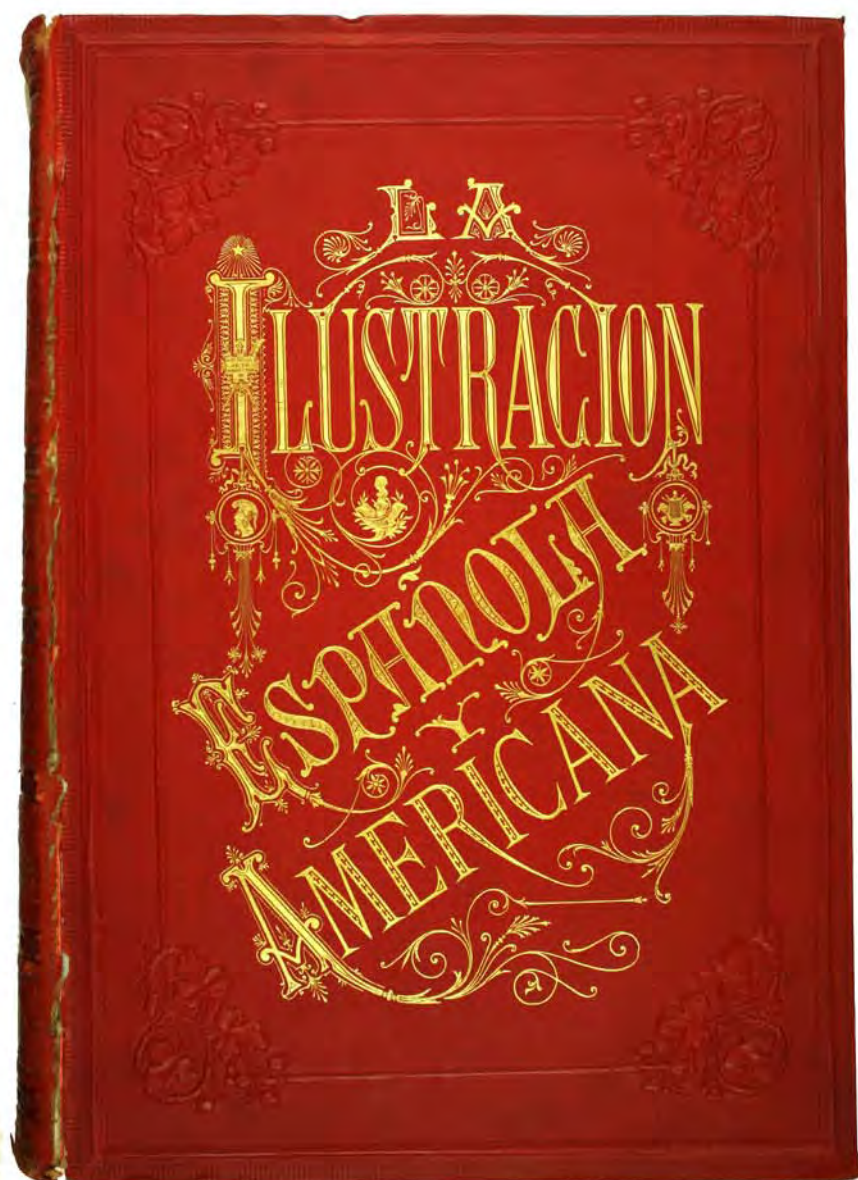


Sig. C-1689 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1690 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración española y americana : museo universal: periódico de ciencias, artes, literatura, industria y conocimientos útiles. -- Madrid: Abelardo de Carlos, [1857-1921]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Siquier, Gabriel |
| Periodo | 1890 |
| Dimensiones | 417 x 302 x 52 mm. |
| Procedencia | Río Sainz, José del (1884-1964), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de papel marmoleado impreso tipo nonpareil; el cordel es de fibra vegetal; la charnela es de tela; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. Ambas tapas contienen un encuadramiento formado por motivos florales y vegetales en las esquinas unidos por un hilo, todo ello en relieve y en seco. La tapa anterior contiene una plancha dorada con motivos florales estilizados, hierros del yelmos, instrumentos de música y rollos de folio; la tapa posterior presenta una plancha de un personaje femenino con corona de laurel, un instrumento de cuerda en la mano derecha y en la izquierda un folio enrollado; el lomo, en la cabeza y el pie, se muestra una paleta dorada de motivos florales; los nervios están simulados con una paleta gofrada de líneas continuas; los entrenervios contienen dos hilos dorados paralelos que en medio contienen un florón dorado y gofrado con forma de un círculo lobulado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "LA / ILUSTRACION / ESPAÑOLA / Y / AMERICANA" y en el quinto entrenervio la indicación del año "1890" y en el pie del lomo la firma del encuadernador "G. SIQUIER BARCELONA" y del poseedor "J. del Río". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y rasgaduras en un 45%, el recubrimiento del lomo y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

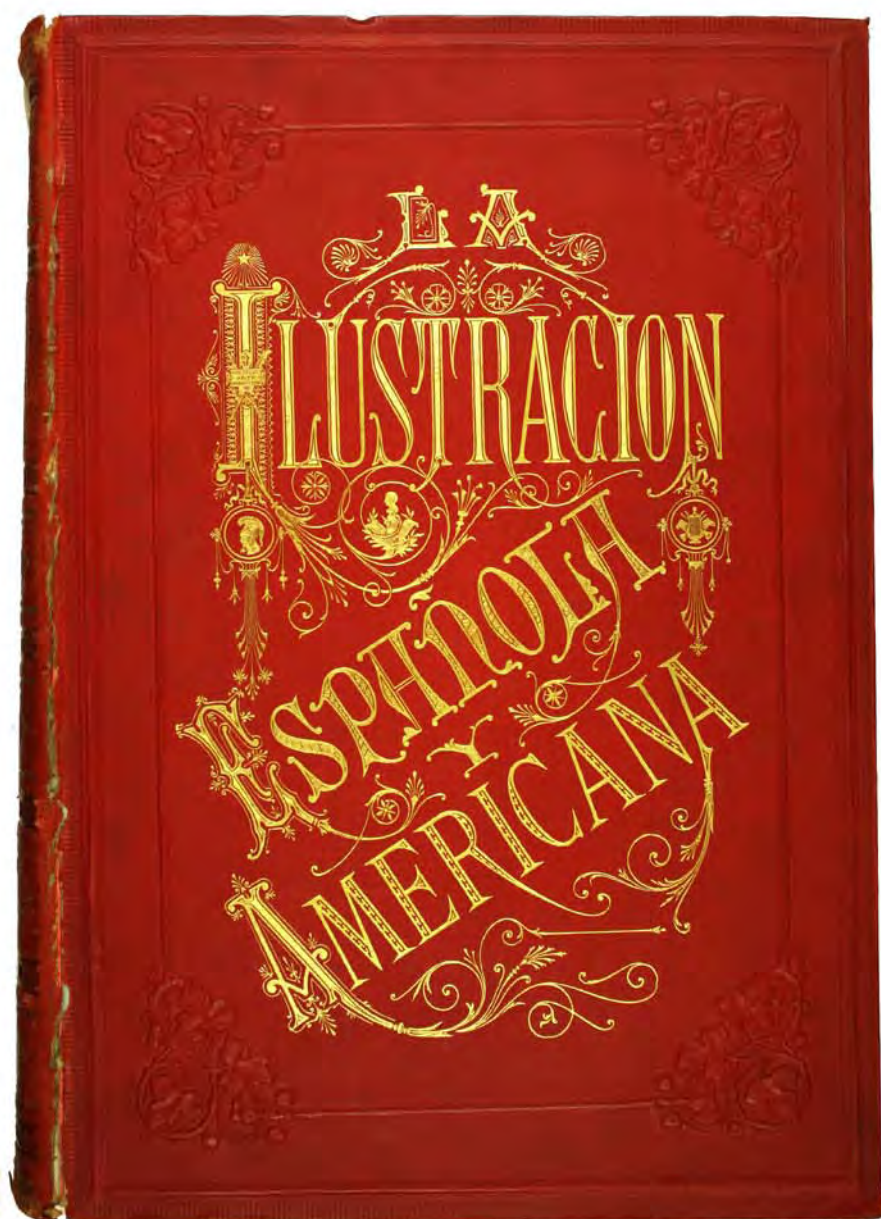


Sig. C-1690 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1691 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración española y americana : museo universal: periódico de ciencias, artes, literatura, industria y conocimientos útiles. -- Madrid: Abelardo de Carlos, [1857-1921]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Siquier, Gabriel |
| Periodo | 1891 |
| Dimensiones | 417 x 302 x 52 mm. |
| Procedencia | Río Sainz, José del (1884-1964), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de papel marmoleado impreso tipo nonpareil; el cordel es de fibra vegetal; la charnela es de tela; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. Ambas tapas contienen un encuadramiento formado por motivos florales y vegetales en las esquinas unidos por un hilo, todo ello en relieve y en seco. La tapa anterior contiene una plancha dorada con motivos florales estilizados, hierros del yelmos, instrumentos de música y rollos de folio; la tapa posterior presenta una plancha de un personaje femenino con corona de laurel, un instrumento de cuerda en la mano derecha y en la izquierda un folio enrollado; el lomo, en la cabeza y el pie, se muestra una paleta dorada de motivos florales; los nervios están simulados con una paleta gofrada de líneas continuas; los entrenervios contienen dos hilos dorados paralelos que en medio contienen un florón dorado y gofrado con forma de un círculo lobulado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "LA / ILUSTRACION / ESPAÑOLA / Y / AMERICANA" y en el quinto entrenervio la indicación del año "1891" y en el pie del lomo la firma del encuadernador "G. SIQUIER BARCELONA" y del poseedor "J. del Río". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contiene dobleces y rasgaduras, el recubrimiento del lomo y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

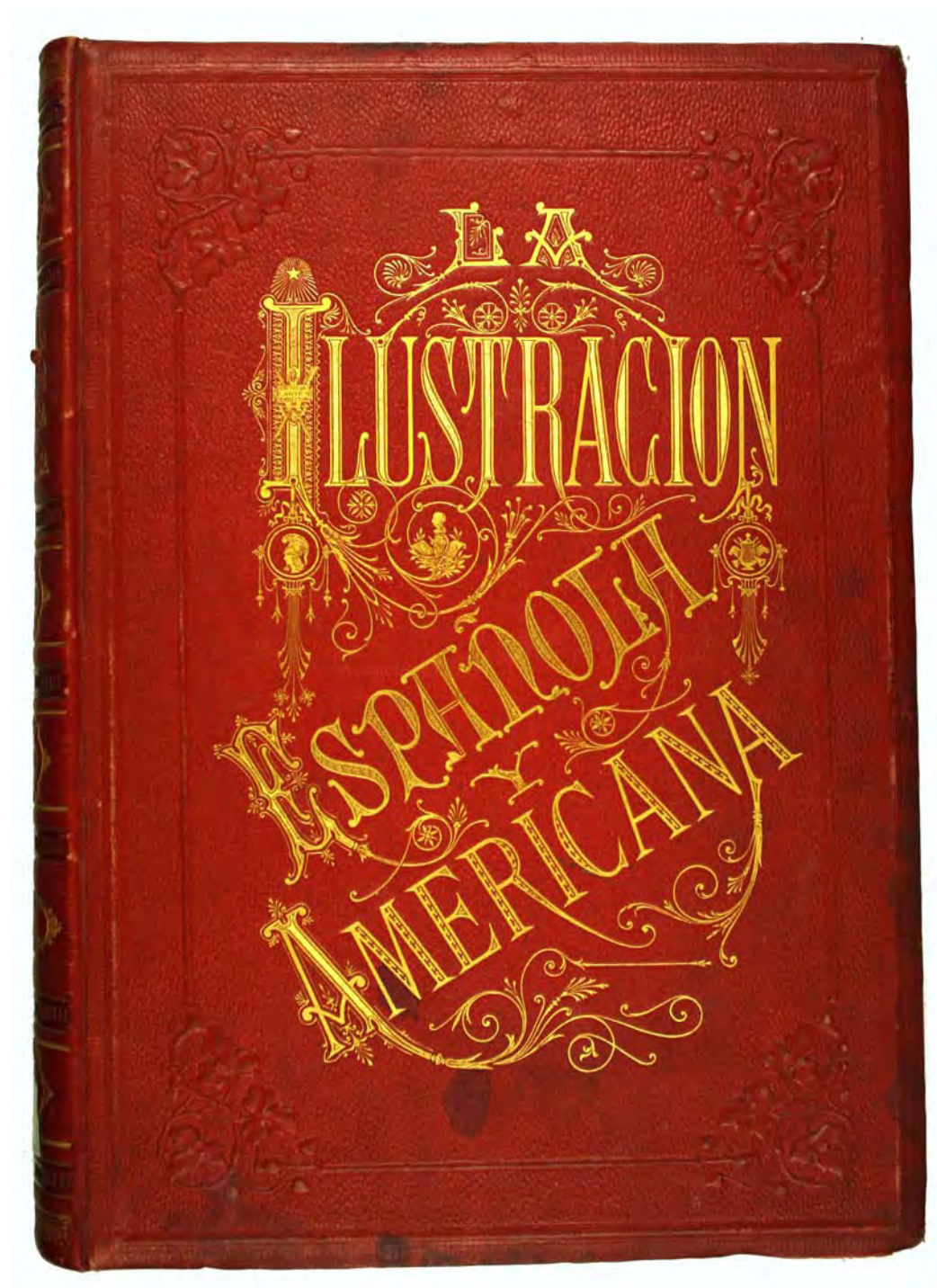


Sig. C-1691 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | G-32 1876 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración española y americana : museo universal: periódico de ciencias, artes, literatura, industria y conocimientos útiles. -- Madrid: Abelardo de Carlos, [1857-1921]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Siquier, Gabriel |
| Periodo | 1876 |
| Dimensiones | 417 x 305 x 54 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de papel decorado con colores azul y negro; el cordel es de fibra vegetal; la charnela es de tela; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. Ambas tapas contienen un encuadramiento formado por motivos florales y vegetales en las esquinas unidos por un hilo, todo ello en relieve y en seco. La tapa anterior contiene una plancha dorada con motivos florales estilizados, hierros del yelmos, instrumentos de música y rollos de folio; la tapa posterior presenta una plancha de un personaje femenino con corona de laurel, un instrumento de cuerda en la mano derecha y en la izquierda un folio enrollado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "plegado español" o "español" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado "plegado español", es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. El lomo, en la cabeza y el pie, se muestra una paleta dorada de motivos florales; los nervios están simulados con una paleta gofrada de líneas continuas; los entrenervios contienen dos hilos dorados paralelos que en medio contienen un florón dorado y gofrado con forma de un círculo lobulado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "LA / ILUSTRACION / ESPAÑOLA / Y / AMERICANA" y en el pie del lomo la firma del encuadernador "G. SIQUIER BARCELONA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y rasgaduras, el recubrimiento del lomo abrasión y las puntas ligeramente abiertas; las guardas no son las originales. |
| Notas | |



Lomo

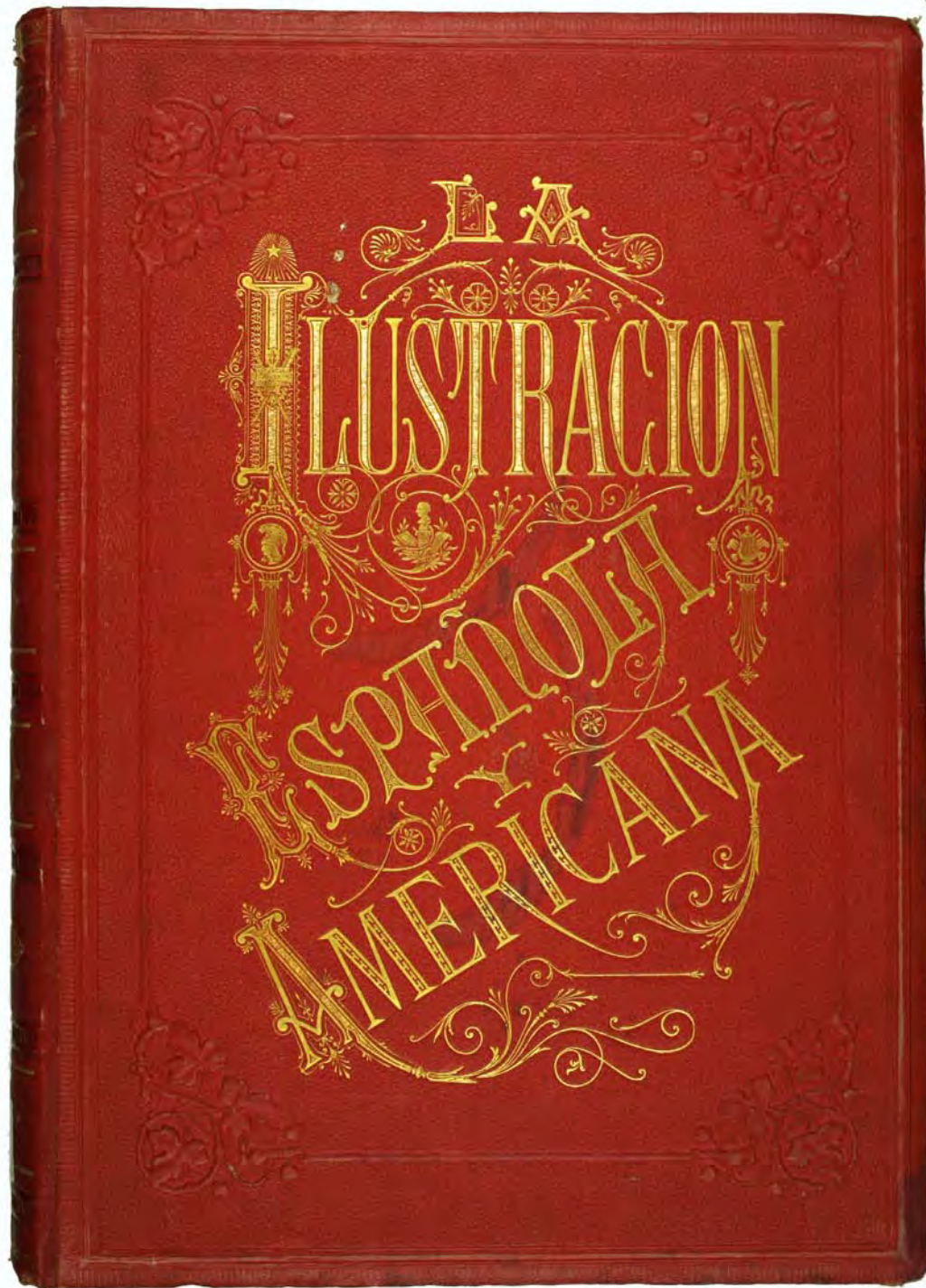


Sig. G 32 1876 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | G-32 1878 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración española y americana : museo universal: periódico de ciencias, artes, literatura, industria y conocimientos útiles. -- Madrid: Abelardo de Carlos, [1857-1921]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Siquier, Gabriel |
| Periodo | 1878 |
| Dimensiones | 417 x 305 x 54 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de papel decorado con colores azul y negro; el cordel es de fibra vegetal; la charnela es de tela; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. Ambas tapas contienen un encuadramiento formado por motivos florales y vegetales en las esquinas unidos por un hilo, todo ello en relieve y en seco. La tapa anterior contiene una plancha dorada con motivos florales estilizados, hierros del yelmos, instrumentos de música y rollos de folio; la tapa posterior presenta una plancha de un personaje femenino con corona de laurel, un instrumento de cuerda en la mano derecha y en la izquierda un folio enrollado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Schroetel" u "Ojo de perdiz" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de alumbre lo que produce una especie de culebrillas en el interior de las gotas. El lomo, en la cabeza y el pie, se muestra una paleta dorada de motivos florales; los nervios están simulados con una paleta gofrada de líneas continuas; los entrenervios contienen dos hilos dorados paralelos que en medio contienen un florón dorado y gofrado con forma de un círculo lobulado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "LA / ILUSTRACION / ESPAÑOLA / Y / AMERICANA", en el quinto entrenervio la indicación del año "1878" y en el pie del lomo la firma del encuadernador "G. SIQUIER BARCELONA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y rasgaduras, el recubrimiento del lomo abrasión y las puntas ligeramente abiertas; las guardas no son las originales. |
| Notas | |



Lomo

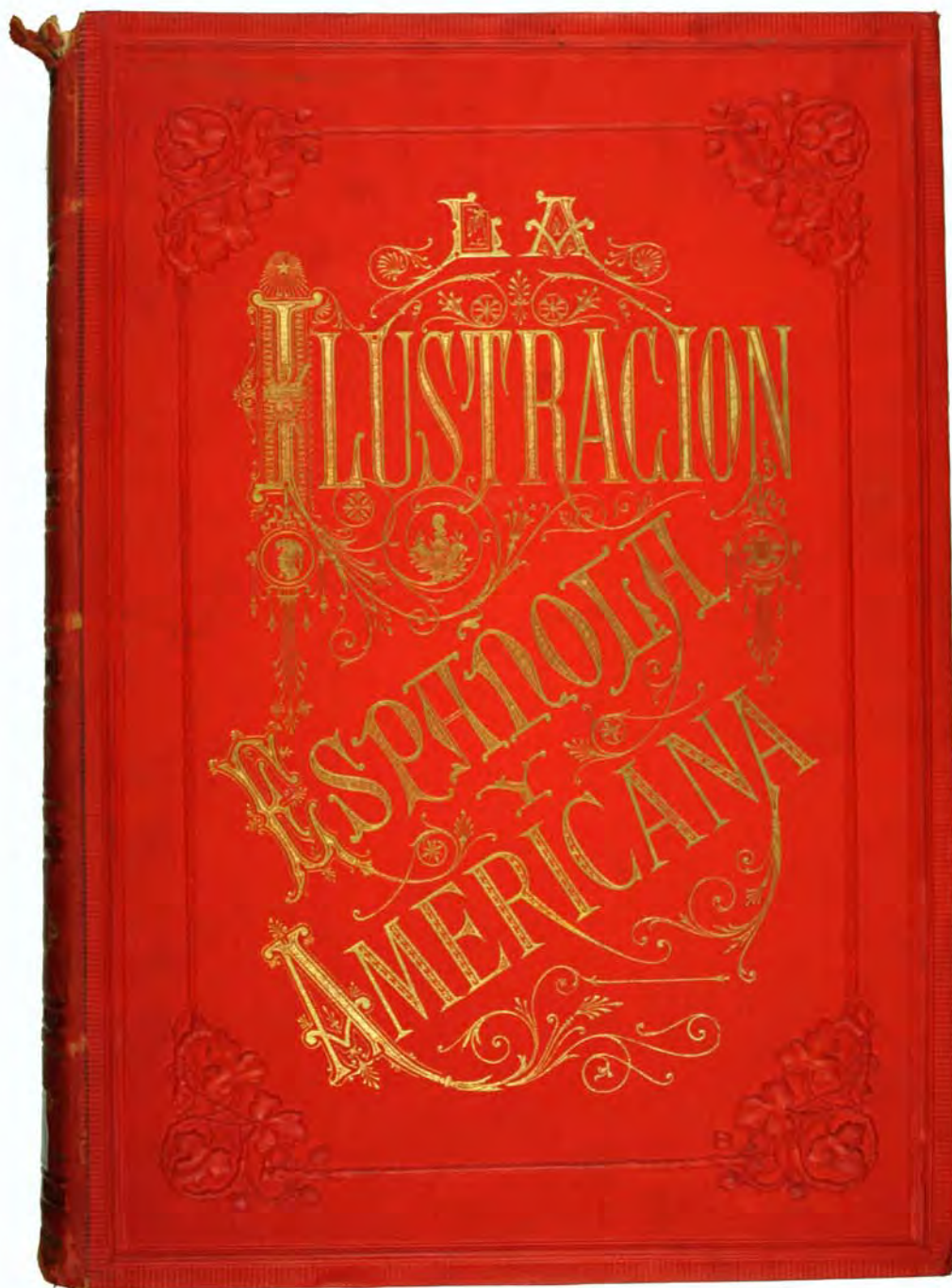


Sig. G-32 1878 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| Signatura | G-32 1884 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración española y americana : museo universal: periódico de ciencias, artes, literatura, industria y conocimientos útiles. -- Madrid: Abelardo de Carlos, [1857-1921]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Siquier, Gabriel |
| Periodo | 1884 |
| Dimensiones | 417 x 305 x 55 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de papel impreso de color azul; la charnela es de tela color rojo; el cordel es de fibra vegetal; la charnela es de tela; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. Ambas tapas contienen un encuadramiento formado por motivos florales y vegetales en las esquinas unidos por un hilo, todo ello en relieve y en seco. La tapa anterior contiene una plancha dorada con motivos florales estilizados, hierros del yelmos, instrumentos de música y rollos de folio; la tapa posterior presenta una plancha de un personaje femenino con corona de laurel, un instrumento de cuerda en la mano derecha y en la izquierda un folio enrollado. Las guardas impresas tienen un diseño de un entramado de rombos con un punto en el interior. El lomo, en la cabeza y el pie, se muestra una paleta dorada de motivos florales; los nervios están simulados con una paleta gofrada de líneas continuas; los entrenervios contienen dos hilos dorados paralelos que en medio contienen un florón dorado y gofrado con forma de un círculo lobulado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "LA / ILUSTRACION / ESPAÑOLA / Y / AMERICANA", en el quinto entrenervio la indicación del año "1884" y en el pie del lomo la firma del encuadernador "G. SIQUIER BARCELONA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y rasgaduras; las puntas de los cortes están sucias y las puntas están ligeramente abiertas. |
| Notas | |



Lomo

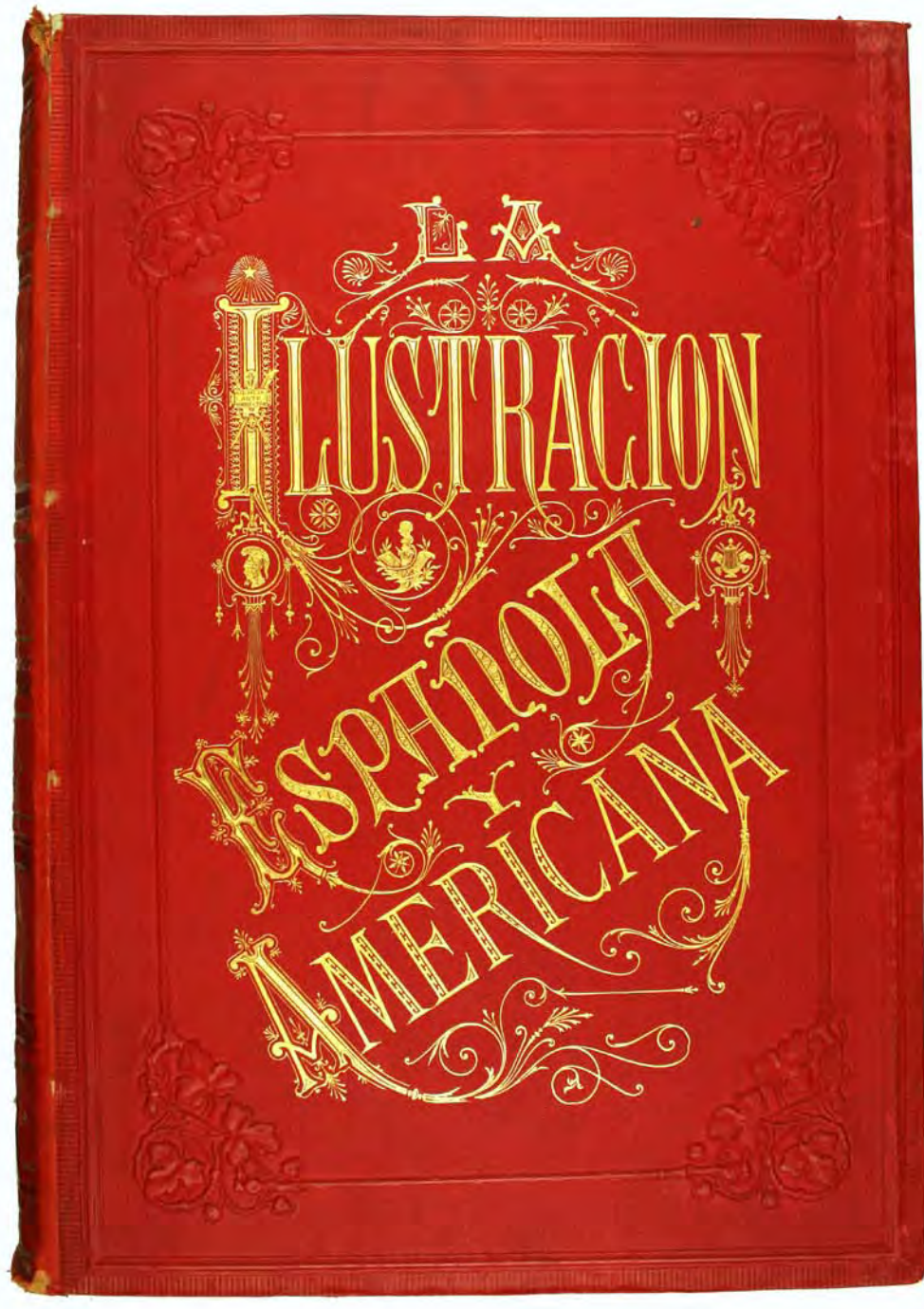


Sig. G-32 1884 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | G-32 1885 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración española y americana : museo universal: periódico de ciencias, artes, literatura, industria y conocimientos útiles. -- Madrid: Abelardo de Carlos, [1857-1921]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Siquier, Gabriel |
| Periodo | 1885 |
| Dimensiones | 417 x 305 x 55 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de papel impreso de color azul; la charnela es de tela color rojo; el cordel es de fibra vegetal; la charnela es de tela; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. Ambas tapas contienen un encuadramiento formado por motivos florales y vegetales en las esquinas unidos por un hilo, todo ello en relieve y en seco. La tapa anterior contiene una plancha dorada con motivos florales estilizados, hierros del yelmos, instrumentos de música y rollos de folio; la tapa posterior presenta una plancha de un personaje femenino con corona de laurel, un instrumento de cuerda en la mano derecha y en la izquierda un folio enrollado. Las guardas impresas tienen un diseño de un entramado de rombos con un punto en el interior. El lomo, en la cabeza y el pie, se muestra una paleta dorada de motivos florales; los nervios están simulados con una paleta gofrada de líneas continuas; los entrenervios contienen dos hilos dorados paralelos que en medio contienen un florón dorado y gofrado con forma de un círculo lobulado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "LA / ILUSTRACION / ESPAÑOLA / Y / AMERICANA", en el quinto entrenervio la indicación del año "1885" y en el pie del lomo la firma del encuadernador "G. SIQUIER BARCELONA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y rasgaduras y leve desprendimiento; el recubrimiento del lomo contiene abrasión, las puntas de los cortes están sucias y las puntas están ligeramente abiertas. |
| Notas | |



Lomo

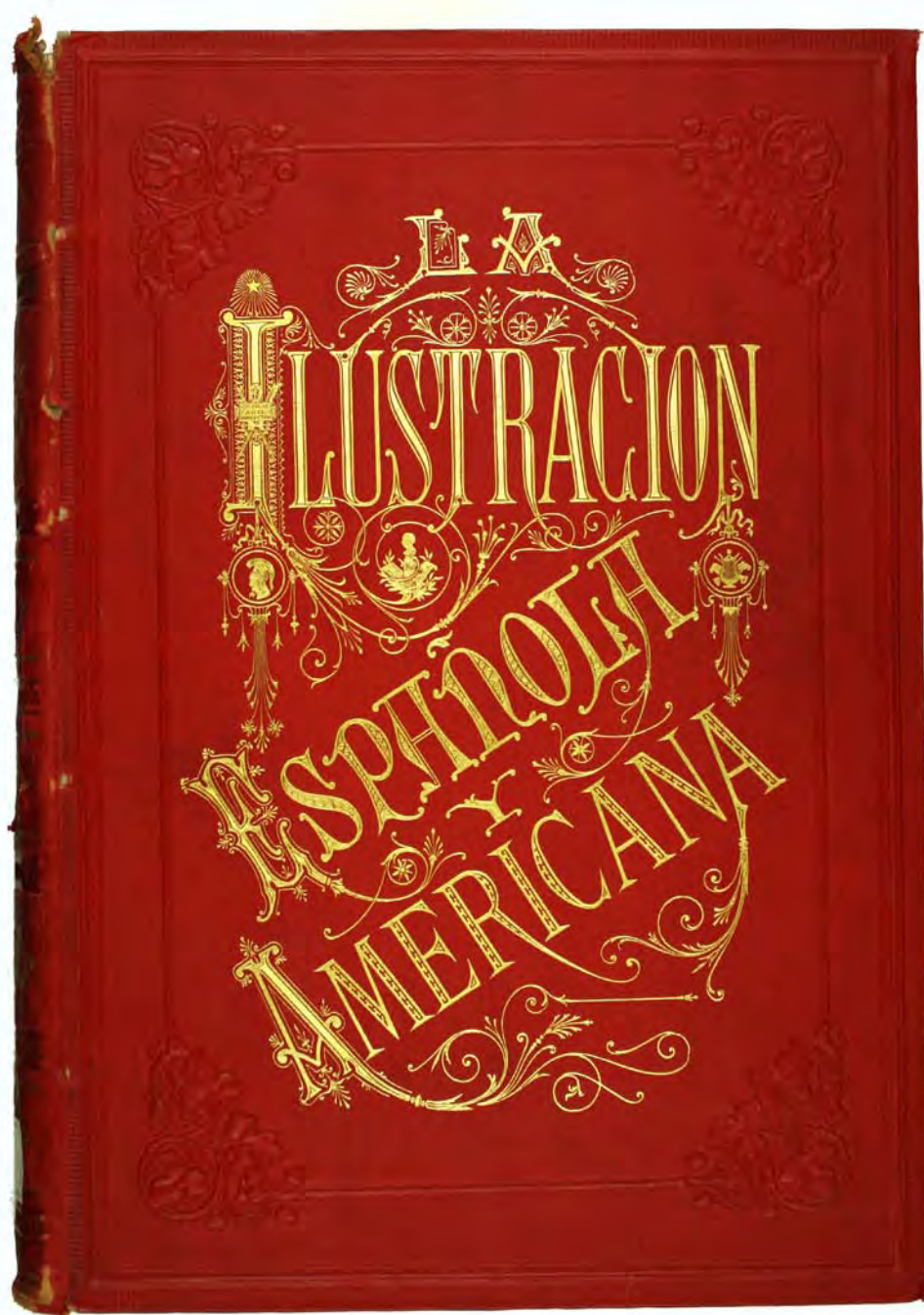


Sig. G-32 1885 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | G-32 1890 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración española y americana : museo universal: periódico de ciencias, artes, literatura, industria y conocimientos útiles. -- Madrid: Abelardo de Carlos, [1857-1921]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Siquier, Gabriel |
| Periodo | 1890 |
| Dimensiones | 417 x 305 x 55 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de papel impreso de color azul; la charnela es de tela color roro; el cordel es de fibra vegetal; la charnela es de tela; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. Ambas tapas contienen un encuadramiento formado por motivos florales y vegetales en las esquinas unidos por un hilo, todo ello en relieve y en seco. La tapa anterior contiene una plancha dorada con motivos florales estilizados, hierros del yelmos, instrumentos de música y rollos de folio; la tapa posterior presenta una plancha de un personaje femenino con corona de laurel, un instrumento de cuerda en la mano derecha y en la izquierda un folio enrollado. Las guardas impresas tienen un diseño de un entramado de rombos con un punto en el interior. El lomo, en la cabeza y el pie, se muestra una paleta dorada de motivos florales; los nervios están simulados con una paleta gofrada de líneas continuas; los entrenervios contienen dos hilos dorados paralelos que en medio contienen un florón dorado y gofrado con forma de un círculo lobulado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada "LA / ILUSTRACION / ESPAÑOLA / Y / AMERICANA", en el quinto entrenervio la indicación del año "1890" y en el pie del lomo la firma del encuadernador "G. SIQUIER BARCELONA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y rasgaduras y leve desprendimiento; el recubrimiento del lomo contiene abrasión, las puntas de los cortes están sucias y las puntas están ligeramente abiertas. |
| Notas | |

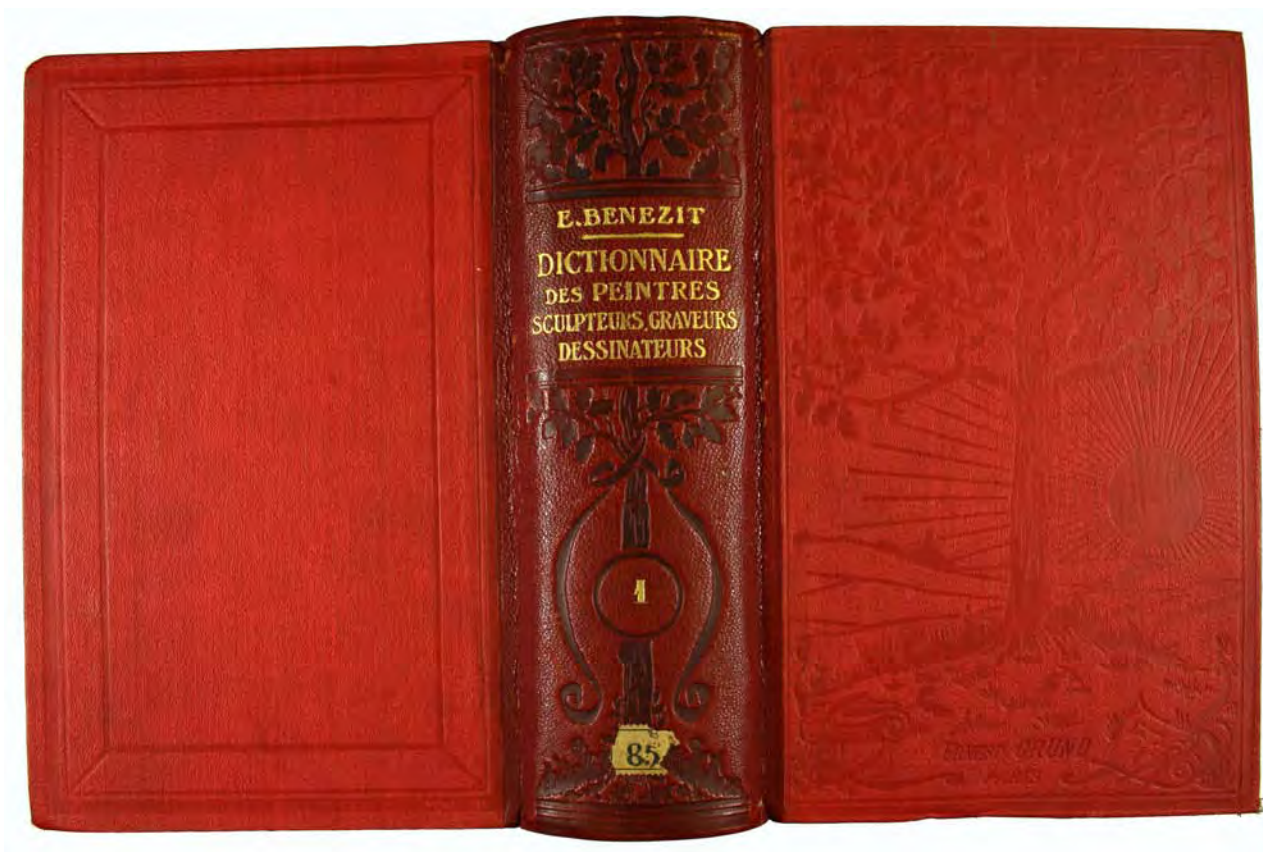


Lomo



Sig. G-32 1890 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-854 |
| Descripción bibliográfica | Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs... / E. Bénézit. – Paris : Ernest Grün, éditeur, 1924. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Well |
| Periodo | 1924 |
| Dimensiones | 250 x 175 x 70 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel roja; las guardas son de papel impreso tipo marmoleado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con tres nervios y cinco estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior presenta una plancha con diseño paisajístico, en primer plano, un árbol y detrás el sol naciente, al pie de la tapa, de izquierda a derecha: un capitel, la leyenda “ERNEST GRUND / PARIS” y un folio semi enrollado; en la tapa posterior se encuentra un encuadramiento y el nombre del encuadernador “WELL. REL.”; en el lomo, en cabeza y pie dos filetes gofrados, y un árbol también gofrado pero que se fractura para dar espacio para la leyenda dorada “E. BENEZIT / DICTIONNAIRE / DES PEINTRES / SCULPTUEURS, GRAVEURS / DESIGNATEURS”, y en un círculo gofrado “1” dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece un sello con tinta azul con la leyenda “ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO – BIBLIOTECA”. |
| Estado de conservación | Aceptable. La costura débil y las puntas con abrasión. |
| Notas | |



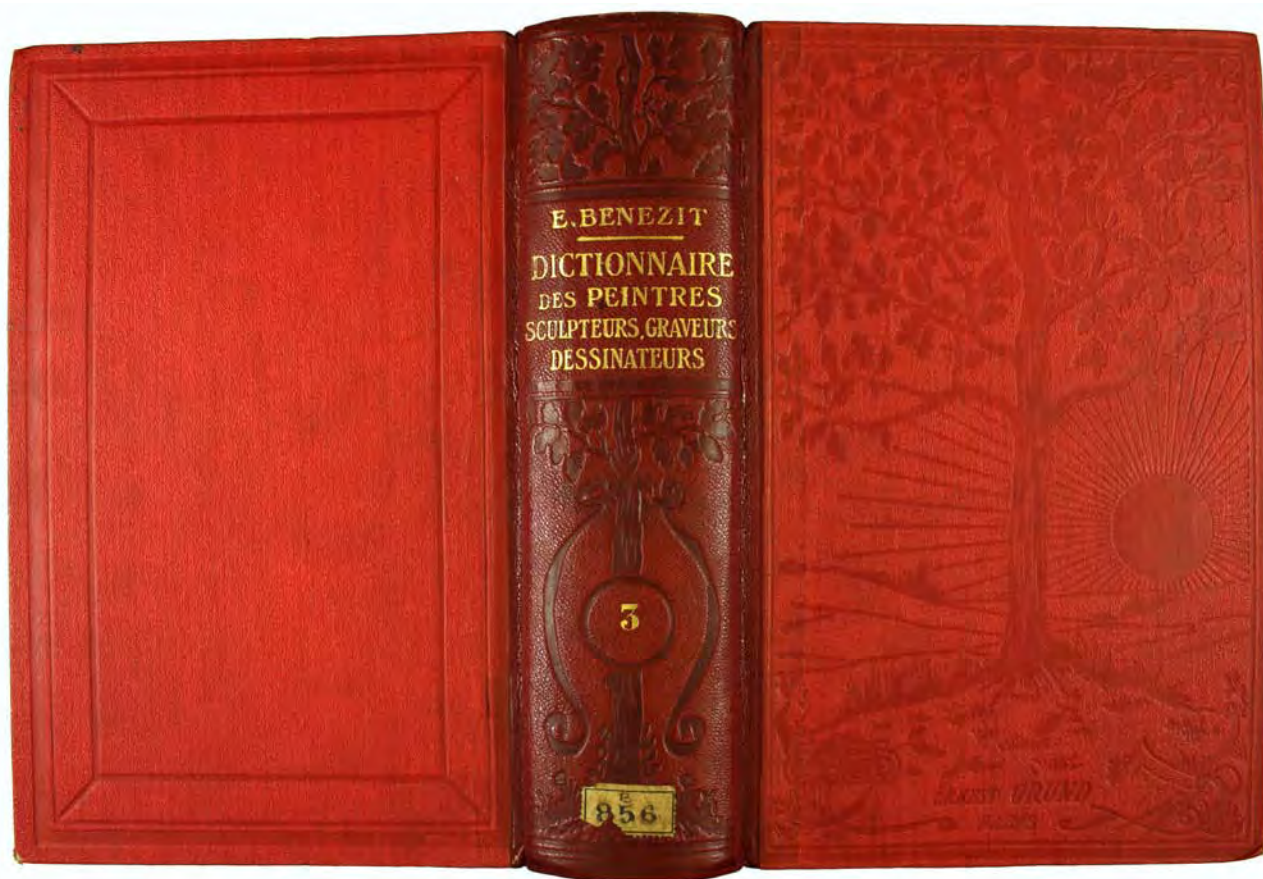
Sig. B-854 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-855 |
| Descripción bibliográfica | Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs... / E. Bénézit. – Paris : Ernest Grün, éditeur, 1924. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Well |
| Periodo | 1924 |
| Dimensiones | 250 x 175 x 550 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel roja; las guardas son de papel impreso tipo marmoleado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con tres nervios y cinco estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior presenta una plancha con diseño paisajístico, en primer plano, un árbol y detrás el sol naciente, al pie de la tapa, de izquierda a derecha: un capitel, la leyenda “ERNEST GRUND / PARIS” y un folio semi enrollado; en la tapa posterior se encuentra un encuadramiento y el nombre del encuadernador “WELL. REL.”; en el lomo, en cabeza y pie dos filetes gofrados, y un árbol también gofrado pero que se fractura para dar espacio para la leyenda dorada “E. BENEZIT / DICCIONNAIRE / DES PEINTRES / SCULPTUEURS, GRAVEURS / DESIGNATEURS”, y en un círculo gofrado “2” dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece un sello con tinta azul con la leyenda “ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO – BIBLIOTECA”. |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas están ligeramente dobladas y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. B-855 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-856 |
| Descripción bibliográfica | Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs... / E. Bénézit. – Paris : Ernest Grün, éditeur, 1924. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Well |
| Periodo | 1924 |
| Dimensiones | 250 x 175 x 58 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel roja; las guardas son de papel impreso tipo marmoleado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con tres nervios y cinco estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior presenta una plancha con diseño paisajístico, en primer plano, un árbol y detrás el sol naciente, al pie de la tapa, de izquierda a derecha: un capitel, la leyenda “ERNEST GRUND / PARIS” y un folio semi enrollado; en la tapa posterior se encuentra un encuadramiento y el nombre del encuadernador “WELL. REL.”; en el lomo, en cabeza y pie dos filetes gofrados, y un árbol también gofrado pero que se fractura para dar espacio para la leyenda dorada “E. BENEZIT / DICTIONNAIRE / DES PEINTRES / SCULPTUEURS, GRAVEURS / DESIGNATEURS”, y en un círculo gofrado “3” dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece un sello con tinta azul con la leyenda “ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO – BIBLIOTECA”. |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas están ligeramente dobladas. |
| Notas | |

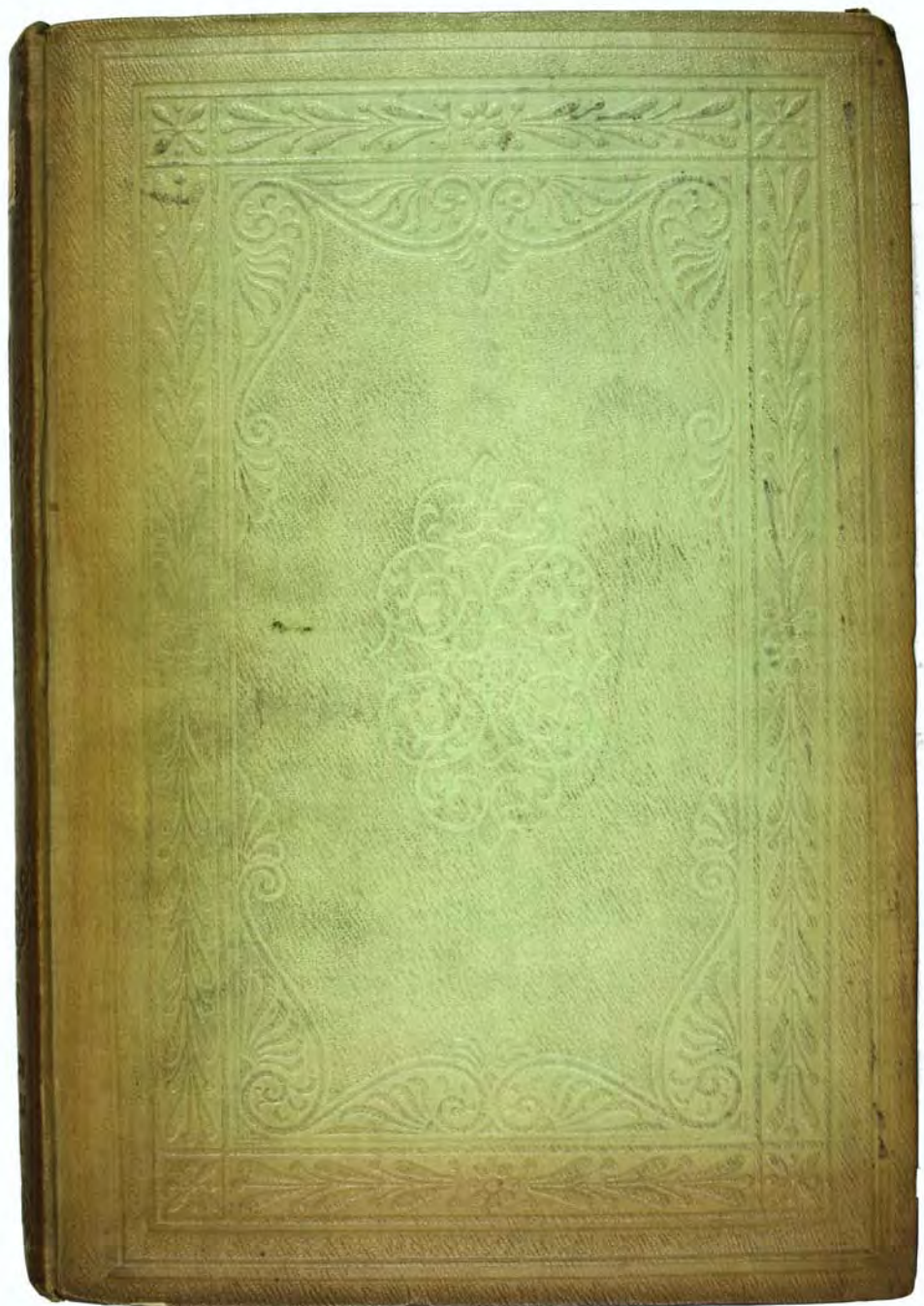


Sig. B-856 – Tapas y lomo

| | |
|---|--|
| Signatura | A-767 |
| Descripción bibliográfica | The Pinturesque Anticuite of Spain; described in a series of letters... / by Nathaniel Armstrong Wells. — London : Richard Bentley, 1846. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial estilo Romántico |
| Encuadernador | Westley, Josiah |
| Periodo | 1846 |
| Dimensiones | 253 x 182 x 35 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento de una plancha gofrada con un hilo, seguido de una composición rectangular con cuadrados en las esquinas unidos con motivos vegetales, junto a otros motivos vegetales estilizados en las esquinas y una plancha central de espirales entre cruzadas que forman una composición; en el lomo está decorado con una plancha dorada con motivos florales, en la parte superior la leyenda dorada “WELLS’S / PICTURESQUE / ANTIQUITIES / OF / SPAIN” y en el centro una torre. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Suciedad superficial y leve abrasión en los cantos y dobleces en cabeza y pie del lomo. |
| Notas | |



Lomo



Sig. A-767 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-9095 |
| Descripción bibliográfica | Voyage autour de mon jardin / par Alphonse Karr ; illustre par M. Freeman [etc.] -- Paris : L. Curmer : V. Lecou, 1851. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Harhaus, grab. |
| Periodo | 1851 |
| Dimensiones | 278 x 192 x 35 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color negro, al igual que el lomo; las guardas son de papel amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela; los cortes están dorados. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior se basa en un encuadramiento estezado, al centro una plancha policromada con motivos florales y el autor y título, plancha firmada por "Harhaus, graveur"; la tapa posterior presenta un encuadramiento y planchas gofradas con motivos florales en las esquinas y al centro una plancha de una flor dorada y policromada; el lomo muestra una plancha dorada y policromada con el nombre "ALPH KARR; los cortes están dorados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello con tinta azul del legado de Peñuelas. |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contiene abrasión y las guardas contienen manchas de color negro. |
| Notas | |



Lomo

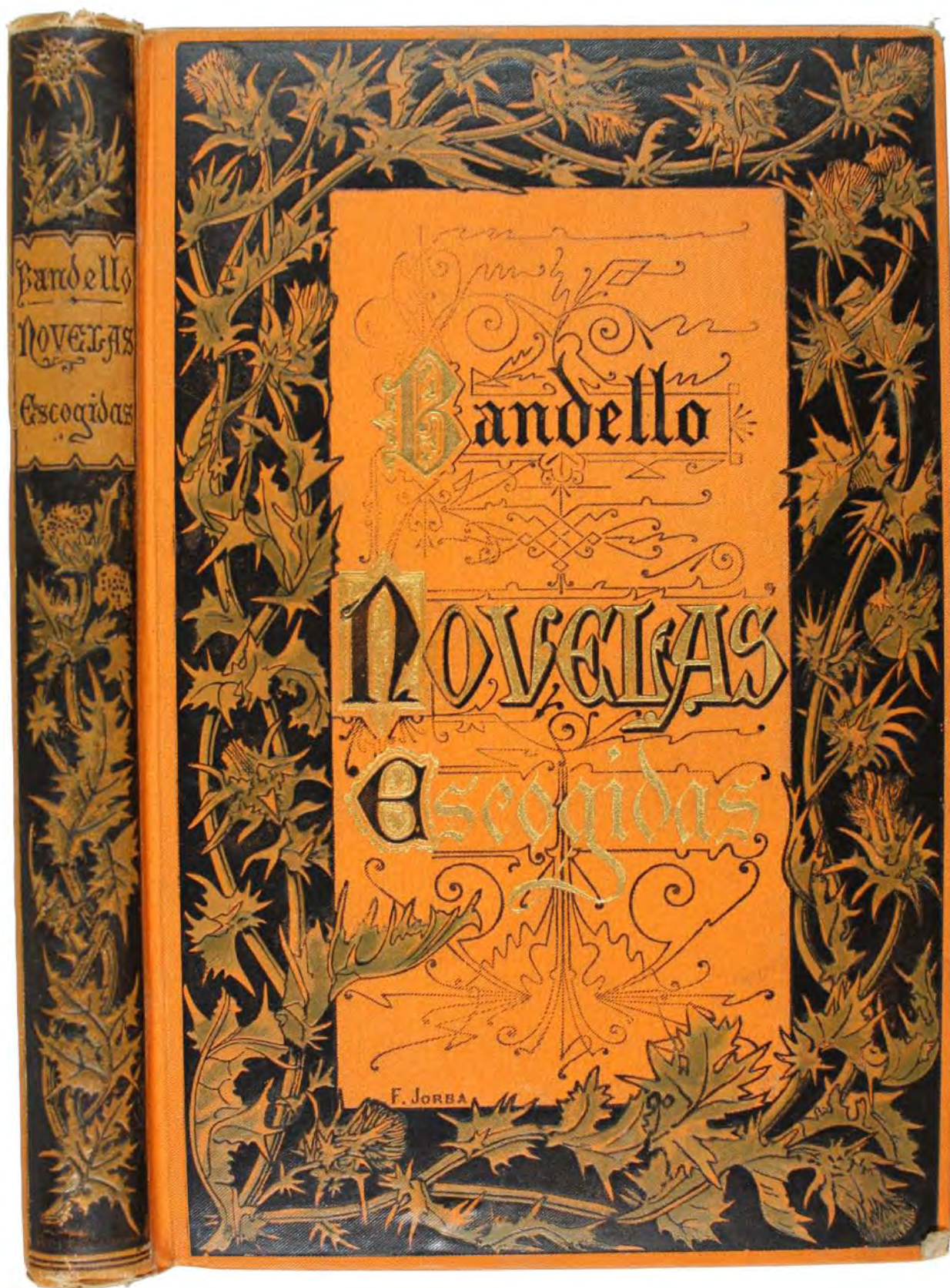


Sig. C-9095 – Tapa anterior



Tapa posterior

| | |
|--|--|
| Signatura | LF-7703 |
| Descripción bibliográfica | Novelas escogidas / Mateo Bandello ; versión castellana por José Feliú y Codina ; ilustración de F. Gómez Soler ; grabados de Gómez Polo. -- Barcelona : Biblioteca "Arte y Letras", 1884. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Jorba Curtils, Francesc (1850-?), grab. |
| Periodo | 1884 |
| Dimensiones | 205 x 105 x 20 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color anaranjado, al igual que el lomo; las guardas son de papel azul con diseños impresos; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores azul y blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; los cortes están pintados con plantilla. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es no es simétrica: la tapa anterior contiene un encuadramiento de motivos vegetales y florales con dos colores negro y verde, dejando el centro la tapa para el nombre del autor y título, todo ello estampado color negro y dorado; la tapa posterior contiene un encuadramiento de un hilo con una entrecalle, en las esquinas aparece un motivo floral estampado con color negro y una plancha circular con la leyenda "AUGUSTA" repetida dos veces; el lomo está decorado con una plancha de motivos vegetales y florales con dos colores negro y verde, dejando un espacio en la parte superior para el nombre del autor y título "Bandello / Novelas / Escogidas", todo estampado en color negro; los cortes están teñidos de color azul; las cabezadas están decoradas con el alternado de colores (rojo y blanco); las guardas están impresas con diseños florales, geométricos y zoomorfos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 7044. En la portada aparece un sello en tinta azul con la leyenda " <i>Julio Cintora</i> ". |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



Sig. LF-7703 – Tapa anterior

| | |
|--|--|
| Signatura | LF-7710 |
| Descripción bibliográfica | Sainetes de D. Ramón de la Cruz / ilustración de J. Llobera y A. Lizcano. -- Barcelona : Biblioteca E. Domenech y Cia., 1882. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Jorba Curtils, Francesc (1850-?), grab. |
| Periodo | 1882 |
| Dimensiones | 205 x 105 x 20 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color azul, al igual que el lomo; se observa papel sobrepuesto en las tapas; las guardas son de papel azul; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela con alma de cordel; los cortes están pintados con plantilla. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta una plancha con un paisaje, junto a un escudo en la parte superior y en la parte inferior la escultura de la Cibeles y al pie de la tapa el nombre del, todo ello estampado color negro, azul y dorado; la tapa posterior contienen una plancha con un encuadramiento de hilo con una entrecalle en las esquinas un motivo floral estampadas con color negro, una plancha circular con la leyenda "AUGUSTA" repetida dos veces; en el lomo se emplea una plancha con diseños zoomorfos con un espacio a manera de tejuelo sobre la misma tela, con la leyenda : "R. DE LA CRUZ / SAINETES", y en medio la indicación "TOMO II", todo estampado en color negro y dorado; los cortes están pintados con diseños de grecas y florecitas; las cabezadas están decoradas con el alternado de colores (azul y blanco); las guardas impresas contienen diseños florales, geométricos y zoomorfos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 7051. En la portada aparece el sello de la librería Juan Menéndez Pidal. |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas están dobladas y abiertas y la cabeza y el pie del lomo contiene rasgaduras. |
| Notas | |



Sig. LF-7710 – Tapa anterior y lomo

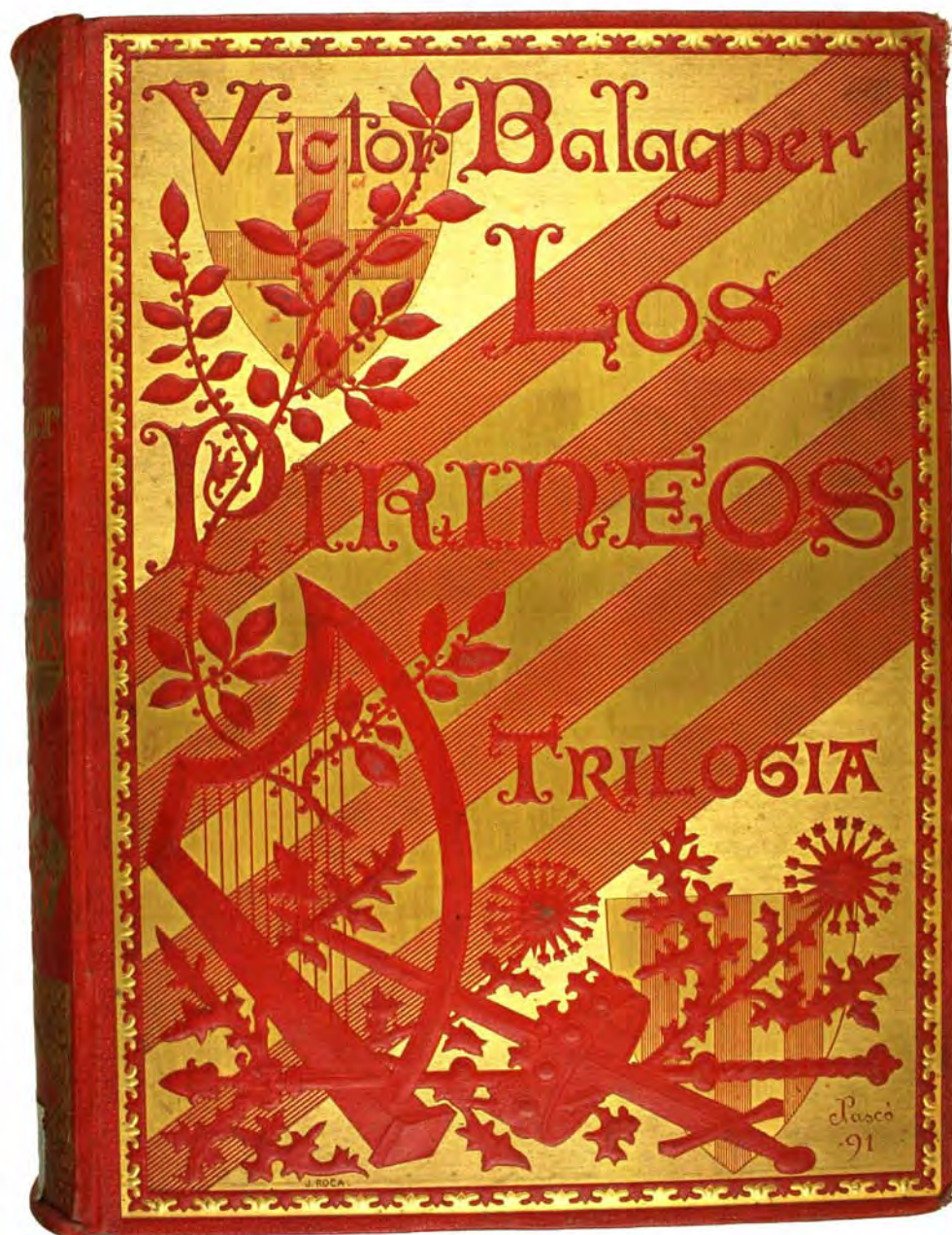


Corte superior

| | |
|---|---|
| Signatura | C-6811 |
| Descripción bibliográfica | Los Pirineos: trilogía / original en verso catalán y traducción en prosa castellana por Víctor Balaguer; seguida de la versión italiana de José M ^a Arteaga Pereira; acomodada a la música de Felipe Pedrell y de la obra de este último titulada Por nuestra música. -- 2 ^a ed. -- Barcelona: Henrich y C ^a , 1892. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Roca i Alemany, Josep (1865-1937), grab. Pascó Mensa, Josep (1855-1910), il. |
| Periodo | 1892; la plancha de la tapa es de 1891 |
| Dimensiones | 260 x 203 x 43 mm. |
| Procedencia | Pérez Casas, Bartolomé (1873-1956), ant. pos. Crespo y Villanueva, Manuel (1863-?), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de una imitación de tela granulada de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel dorado; los nervios son de cordel de fibra vegetal; las charnelas son de esa misma imitación de tela de color rojo; el núcleo de las cabezadas es una tira de piel recubierta de tela a rayas violetas y blancas; los cortes están ligeramente salpicados de pintura de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo es liso y está redondeado; las cabezadas están pegadas al lomo; los cortes están realizados según la técnica del <i>estarcido</i> , que consiste en salpicar pequeñas gotas de color con una pequeña brocha o pincel. |
| Estructura decorativa | La tapa anterior está decorada por una plancha dorada industrial, compuesta por un encuadramiento exterior de formas geométricas, sobre un fondo de barras macizas y rayadas, que divide la tapa y separa los escudos heráldicos de Aragón y la Cruz de San Jorge. Sobre éste, se muestra un vistoso rameado vegetal que envuelve a un arpa, una corona, una espada y un cetro. La leyenda se dispone en relieve: «VICTOR BALAGUER / LOS / PIRINEOS / TRILOGIA», mientras que en la parte inferior derecha, la firma del diseñador: «PASCO / 91». La tapa posterior está decorada con una orla gofrada, dejando la parte central lisa de decoración. Las técnicas de decoración empleadas han sido el dorado y el gofrado. Los utensilios empleados han sido dos planchas. Las guardas están decoradas con papel dorado de rameados vegetales y florales entrelazados. El lomo está decorado con dos planchas doradas cuadradas, con la heráldica de Aragón y la Cruz de San Jorge; entre los que se dispone la leyenda sobre un fondo de rameados vegetales en relieve: «VICTOR BALAGUER / LOS / PIRINEOS / TRILOGIA», en caracteres dorados y sobre una cinta. Las cabezadas están decoradas con el recubrimiento de tela a rayas violetas y blancas. Los cortes están decorados con pintura de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece un sello en tinta azul que pertenece al legado de Bartolomé Pérez Casas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ded. autógr. del autor a Manuel Crespo y Villanueva. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y cabeza del lomo contienen pequeñas dobleces, las puntas están abiertas y el recubrimiento sucio. |
| Notas | Esta misma encuadernación la tenemos en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia con la sig. 3/3616. |



Lomo



Sig. C-6811 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| Signatura | C-4853 |
| Descripción bibliográfica | Historia de España y su influencia en la historia universal / por Antonio Ballesteros y Beretta. — 1ªed. -- Barcelona : Salvat, 1918-1941, 10 v. (9 t. en 10 v.). |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Roca i Alemany, Josep (1865-1937), grab. |
| Periodo | 1918 |
| Dimensiones | 253 x 180 x 35 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido industrial; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; en la parte superior de la tapa anterior aparece el título dorado, en el centro una plancha de estructura cuadrada, policromada y dorada con el escudo, no oficial, del emperador Carlos V; en la tapa posterior, una plancha de estructura circular dorada con un anagrama dorado; el lomo contiene una plancha dorada y policromada con la leyenda en la parte superior "A. BALLESTEROS / HISTORIA / DE / ESPAÑA", en el centro "TOMO I" y en la parte inferior "SALVAT / EDITORES. S.A. / BARCELONA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo del emperador Carlos V, no oficial, donde aparece el águila bicéfala del Sacro Imperio y en su pecho las Columnas de Hércules, que eran la divisa del emperador, aunque aparecen sin coronas, en cuanto a los dos mundos hace referencia a su dominación universal que usó Felipe V en la famosa moneda de Mundo y Mares, obviamente el toisón también nos lleva al emperador, lo mismo que las coronas del yelmo, que son la real y la imperial, que solo usó Carlos V. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contienen dobleces. |
| Notas | |



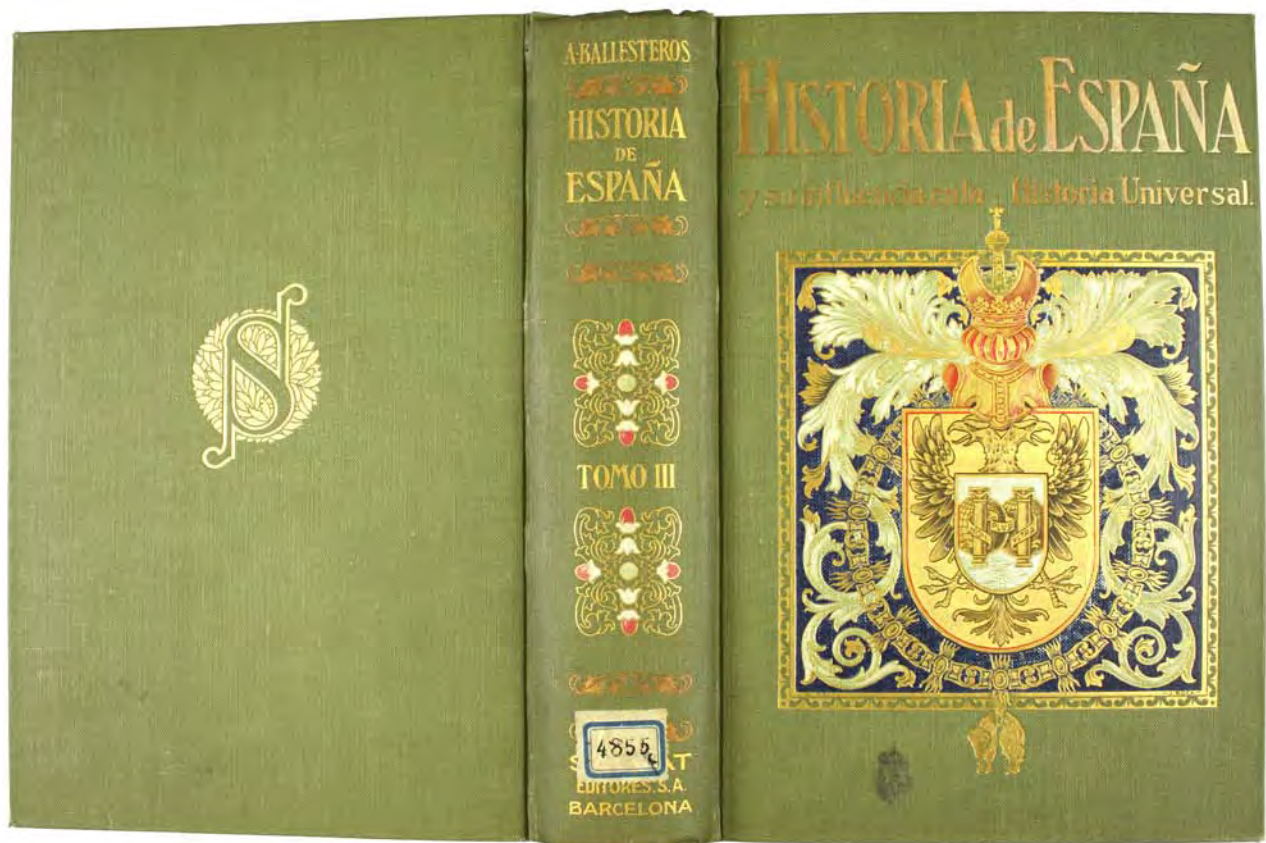
Sig. C-4853 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| Signatura | C-4854 |
| Descripción bibliográfica | Historia de España y su influencia en la historia universal / por Antonio Ballesteros y Beretta. -- 1ªed. -- Barcelona : Salvat, 1918-1941, 10 v. (9 t. en 10 v.). |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Roca i Alemany, Josep (1865-1937), grab. |
| Periodo | 1918 |
| Dimensiones | 253 x 180 x 42 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido industrial; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; en la parte superior de la tapa anterior aparece el título dorado, en el centro una plancha de estructura cuadrada, policromada y dorada con el escudo, no oficial, del emperador Carlos V; en la tapa posterior, una plancha de estructura circular dorada con un anagrama dorado; el lomo contiene una plancha dorada y policromada con la leyenda en la parte superior "A. BALLESTEROS / HISTORIA / DE / ESPAÑA", en el centro "TOMO II" y en la parte inferior "SALVAT / EDITORES. S.A. / BARCELONA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo del emperador Carlos V, no oficial, donde aparece el águila bicéfala del Sacro Imperio y en su pecho las Columnas de Hércules, que eran la divisa del emperador, aunque aparecen sin coronas, en cuanto a los dos mundos hace referencia a su dominación universal que usó Felipe V en la famosa moneda de Mundo y Mares, obviamente el toisón también nos lleva al emperador, lo mismo que las coronas del yelmo, que son la real y la imperial, que solo usó Carlos V. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contienen dobleces. |
| Notas | |



Sig. C-4854 – Tapas y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-4855 |
| Descripción bibliográfica | Historia de España y su influencia en la historia universal / por Antonio Ballesteros y Beretta. -- 1ªed. -- Barcelona : Salvat, 1918-1941, 10 v. (9 t. en 10 v.). |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Roca i Alemany, Josep (1865-1937), grab. |
| Periodo | 1922 |
| Dimensiones | 253 x 180 x 47 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido industrial; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; en la parte superior de la tapa anterior aparece el título dorado, en el centro una plancha de estructura cuadrada, policromada y dorada con el escudo, no oficial, del emperador Carlos V; en la tapa posterior, una plancha de estructura circular dorada con un anagrama dorado; el lomo contiene una plancha dorada y policromada con la leyenda en la parte superior "A. BALLESTEROS / HISTORIA / DE / ESPAÑA", en el centro "TOMO III" y en la parte inferior "SALVAT / EDITORES. S.A. / BARCELONA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo del emperador Carlos V, no oficial, donde aparece el águila bicéfala del Sacro Imperio y en su pecho las Columnas de Hércules, que eran la divisa del emperador, aunque aparecen sin coronas, en cuanto a los dos mundos hace referencia a su dominación universal que usó Felipe V en la famosa moneda de Mundo y Mares, obviamente el toisón también nos lleva al emperador, lo mismo que las coronas del yelmo, que son la real y la imperial, que solo usó Carlos V. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contienen dobleces. |
| Notas | |



Sig. C-4855 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-4856 |
| Descripción bibliográfica | Historia de España y su influencia en la historia universal / por Antonio Ballesteros y Beretta. — 1ªed. -- Barcelona : Salvat, 1918-1941, 10 v. (9 t. en 10 v.). |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Roca i Alemany, Josep (1865-1937), grab. |
| Periodo | 1926 |
| Dimensiones | 253 x 180 x 34 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido industrial; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; en la parte superior de la tapa anterior aparece el título dorado, en el centro una plancha de estructura cuadrada, policromada y dorada con el escudo, no oficial, del emperador Carlos V; en la tapa posterior, una plancha de estructura circular dorada con un anagrama dorado; el lomo contiene una plancha dorada y policromada con la leyenda en la parte superior "A. BALLESTEROS / HISTORIA / DE / ESPAÑA", en el centro "TOMO IV" y en la parte inferior "SALVAT / EDITORES. S.A. / BARCELONA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo del emperador Carlos V, no oficial, donde aparece el águila bicéfala del Sacro Imperio y en su pecho las Columnas de Hércules, que eran la divisa del emperador, aunque aparecen sin coronas, en cuanto a los dos mundos hace referencia a su dominación universal que usó Felipe V en la famosa moneda de Mundo y Mares, obviamente el toisón también nos lleva al emperador, lo mismo que las coronas del yelmo, que son la real y la imperial, que solo usó Carlos V. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contienen dobleces. |
| Notas | |



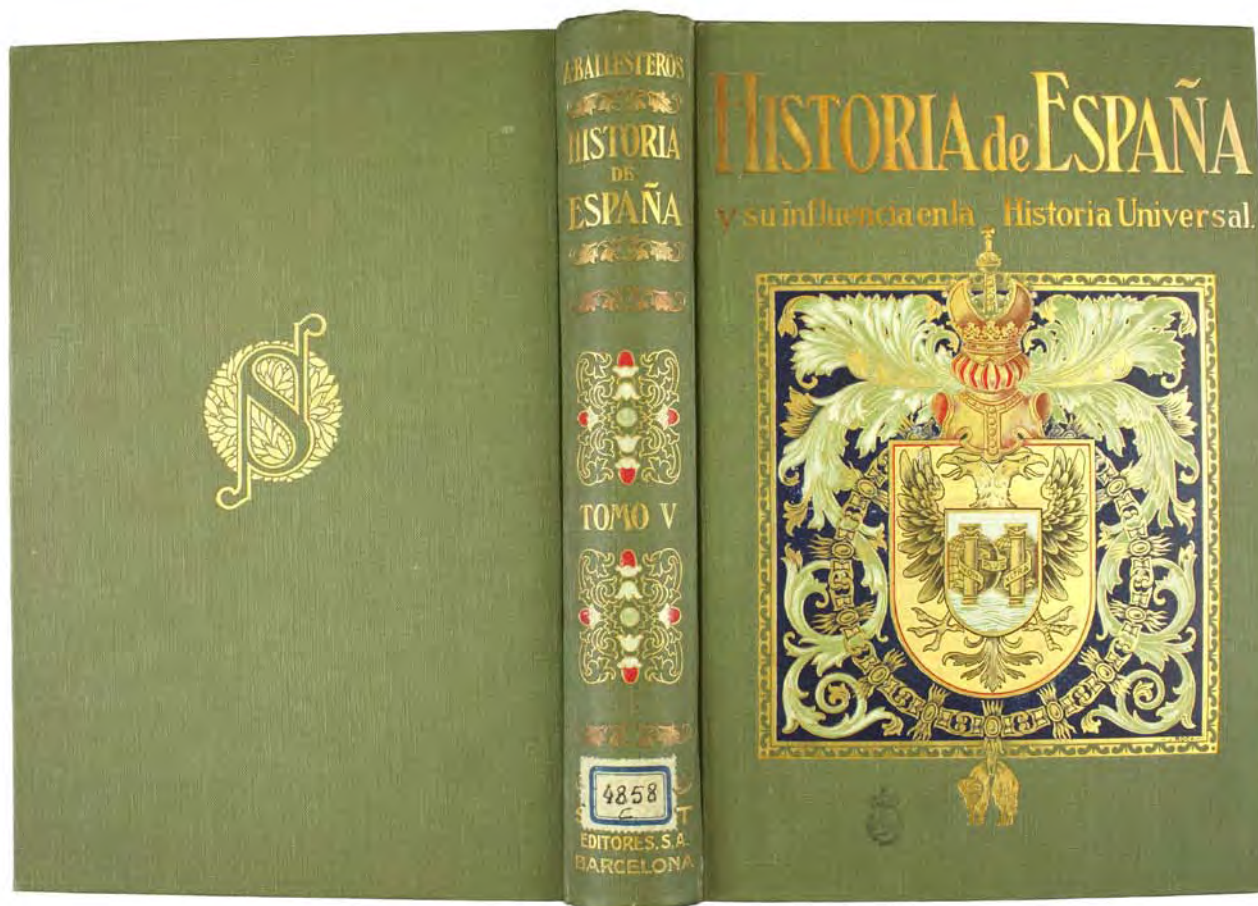
Sig. C-4856 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-4857 |
| Descripción bibliográfica | Historia de España y su influencia en la historia universal / por Antonio Ballesteros y Beretta. — 1ªed. -- Barcelona : Salvat, 1918-1941, 10 v. (9 t. en 10 v.). |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Roca i Alemany, Josep (1865-1937), grab. |
| Periodo | 1927 |
| Dimensiones | 253 x 180 x 42 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido industrial; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; en la parte superior de la tapa anterior aparece el título dorado, en el centro una plancha de estructura cuadrada, policromada y dorada con el escudo, no oficial, del emperador Carlos V; en la tapa posterior, una plancha de estructura circular dorada con un anagrama dorado; el lomo contiene una plancha dorada y policromada con la leyenda en la parte superior "A. BALLESTEROS / HISTORIA / DE / ESPAÑA", en el centro "TOMO IV / SEGUNDA PARTE" y en la parte inferior "SALVAT / EDITORES. S.A. / BARCELONA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo del emperador Carlos V, no oficial, donde aparece el águila bicéfala del Sacro Imperio y en su pecho las Columnas de Hércules, que eran la divisa del emperador, aunque aparecen sin coronas, en cuanto a los dos mundos hace referencia a su dominación universal que usó Felipe V en la famosa moneda de Mundo y Mares, obviamente el toisón también nos lleva al emperador, lo mismo que las coronas del yelmo, que son la real y la imperial, que solo usó Carlos V. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



Sig. C-4857 – Tapas y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-4858 |
| Descripción bibliográfica | Historia de España y su influencia en la historia universal / por Antonio Ballesteros y Beretta. -- 1ªed. -- Barcelona : Salvat, 1918-1941, 10 v. (9 t. en 10 v.). |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Roca i Alemany, Josep (1865-1937), grab. |
| Periodo | 1929 |
| Dimensiones | 253 x 180 x 35 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido industrial; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; en la parte superior de la tapa anterior aparece el título dorado, en el centro una plancha de estructura cuadrada, policromada y dorada con el escudo, no oficial, del emperador Carlos V; en la tapa posterior, una plancha de estructura circular dorada con un anagrama dorado; el lomo contiene una plancha dorada y policromada con la leyenda en la parte superior "A. BALLESTEROS / HISTORIA / DE / ESPAÑA", en el centro "TOMO V" y en la parte inferior "SALVAT / EDITORES. S.A. / BARCELONA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo del emperador Carlos V, no oficial, donde aparece el águila bicéfala del Sacro Imperio y en su pecho las Columnas de Hércules, que eran la divisa del emperador, aunque aparecen sin coronas, en cuanto a los dos mundos hace referencia a su dominación universal que usó Felipe V en la famosa moneda de Mundo y Mares, obviamente el toisón también nos lleva al emperador, lo mismo que las coronas del yelmo, que son la real y la imperial, que solo usó Carlos V. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



Sig. C-4858 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-4859 |
| Descripción bibliográfica | Historia de España y su influencia en la historia universal / por Antonio Ballesteros y Beretta. -- 1ªed. -- Barcelona : Salvat, 1918-1941, 10 v. (9 t. en 10 v.). |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Roca i Alemany, Josep (1865-1937), grab. |
| Periodo | 1932 |
| Dimensiones | 253 x 180 x 44 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido industrial; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; en la parte superior de la tapa anterior aparece el título dorado, en el centro una plancha de estructura cuadrada, policromada y dorada con el escudo, no oficial, del emperador Carlos V; en la tapa posterior, una plancha de estructura circular dorada con un anagrama dorado; el lomo contiene una plancha dorada y policromada con la leyenda en la parte superior "A. BALLESTEROS / HISTORIA / DE / ESPAÑA", en el centro "TOMO VI" y en la parte inferior "SALVAT / EDITORES. S.A. / BARCELONA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo del emperador Carlos V, no oficial, donde aparece el águila bicéfala del Sacro Imperio y en su pecho las Columnas de Hércules, que eran la divisa del emperador, aunque aparecen sin coronas, en cuanto a los dos mundos hace referencia a su dominación universal que usó Felipe V en la famosa moneda de Mundo y Mares, obviamente el toisón también nos lleva al emperador, lo mismo que las coronas del yelmo, que son la real y la imperial, que solo usó Carlos V. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



Sig. C-4859 – Tapas y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-4860 |
| Descripción bibliográfica | Historia de España y su influencia en la historia universal / por Antonio Ballesteros y Beretta. -- 1ªed. -- Barcelona : Salvat, 1918-1941, 10 v. (9 t. en 10 v.). |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Roca i Alemany, Josep (1865-1937), grab. |
| Periodo | 1934 |
| Dimensiones | 253 x 180 x 43 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido industrial; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; en la parte superior de la tapa anterior aparece el título dorado, en el centro una plancha de estructura cuadrada, policromada y dorada con el escudo, no oficial, del emperador Carlos V; en la tapa posterior, una plancha de estructura circular dorada con un anagrama dorado; el lomo contiene una plancha dorada y policromada con la leyenda en la parte superior "A. BALLESTEROS / HISTORIA / DE / ESPAÑA", en el centro "TOMO VII" y en la parte inferior "SALVAT / EDITORES. S.A. / BARCELONA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo del emperador Carlos V, no oficial, donde aparece el águila bicéfala del Sacro Imperio y en su pecho las Columnas de Hércules, que eran la divisa del emperador, aunque aparecen sin coronas, en cuanto a los dos mundos hace referencia a su dominación universal que usó Felipe V en la famosa moneda de Mundo y Mares, obviamente el toisón también nos lleva al emperador, lo mismo que las coronas del yelmo, que son la real y la imperial, que solo usó Carlos V. |
| Estado de conservación | Óptimo. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces. |
| Notas | |



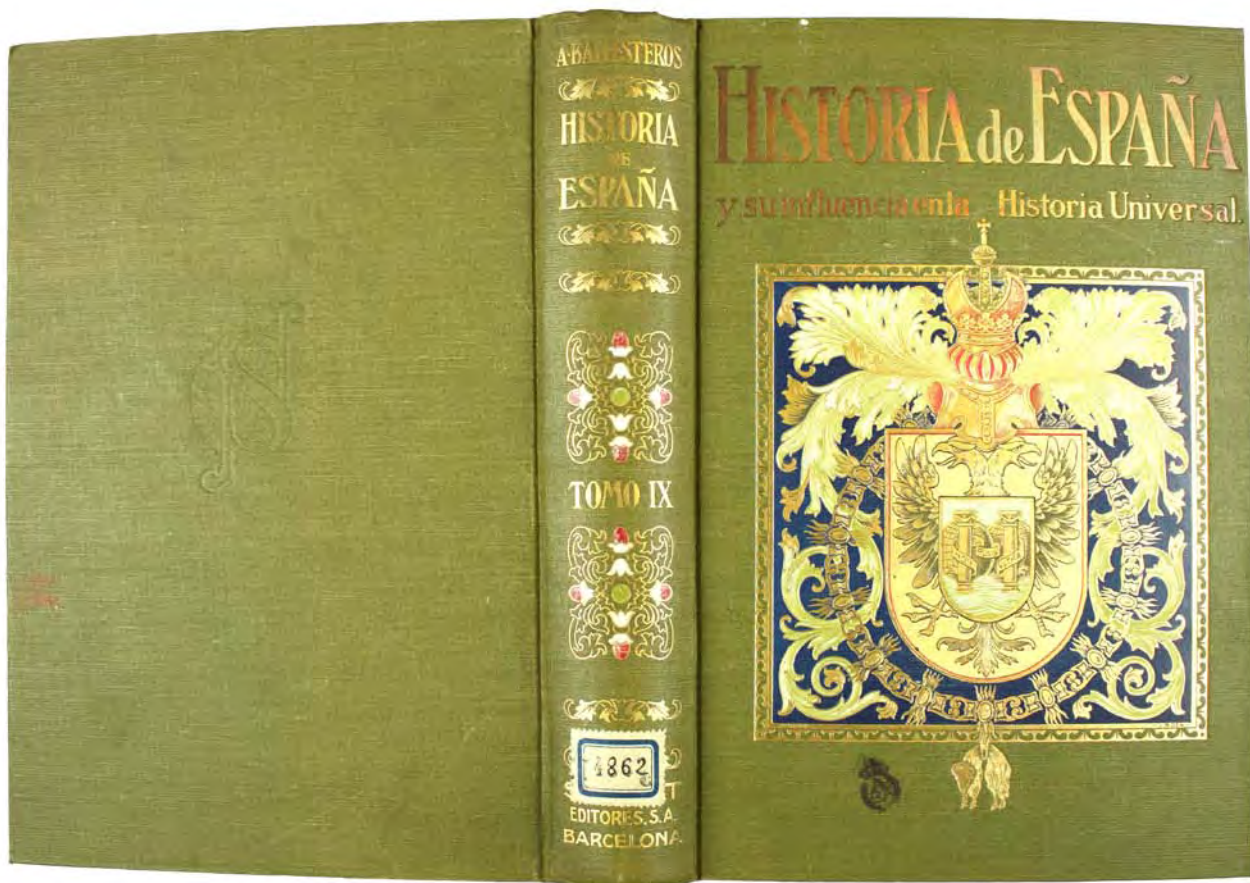
Sig. C 4860 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-4861 |
| Descripción bibliográfica | Historia de España y su influencia en la historia universal / por Antonio Ballesteros y Beretta. — 1ªed. -- Barcelona : Salvat, 1918-1941, 10 v. (9 t. en 10 v.). |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Roca i Alemany, Josep (1865-1937), grab. |
| Periodo | 1936 |
| Dimensiones | 253 x 180 x 43 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido industrial; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; en la parte superior de la tapa anterior aparece el título dorado, en el centro una plancha de estructura cuadrada, policromada y dorada con el escudo, no oficial, del emperador Carlos V; en la tapa posterior, una plancha de estructura circular dorada con un anagrama dorado; el lomo contiene una plancha dorada y policromada con la leyenda en la parte superior "A. BALLESTEROS / HISTORIA / DE / ESPAÑA", en el centro "TOMO VIII" y en la parte inferior "SALVAT / EDITORES. S.A. / BARCELONA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo del emperador Carlos V, no oficial, donde aparece el águila bicéfala del Sacro Imperio y en su pecho las Columnas de Hércules, que eran la divisa del emperador, aunque aparecen sin coronas, en cuanto a los dos mundos hace referencia a su dominación universal que usó Felipe V en la famosa moneda de Mundo y Mares, obviamente el toisón también nos lleva al emperador, lo mismo que las coronas del yelmo, que son la real y la imperial, que solo usó Carlos V. |
| Estado de conservación | Óptimo. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces. |
| Notas | |



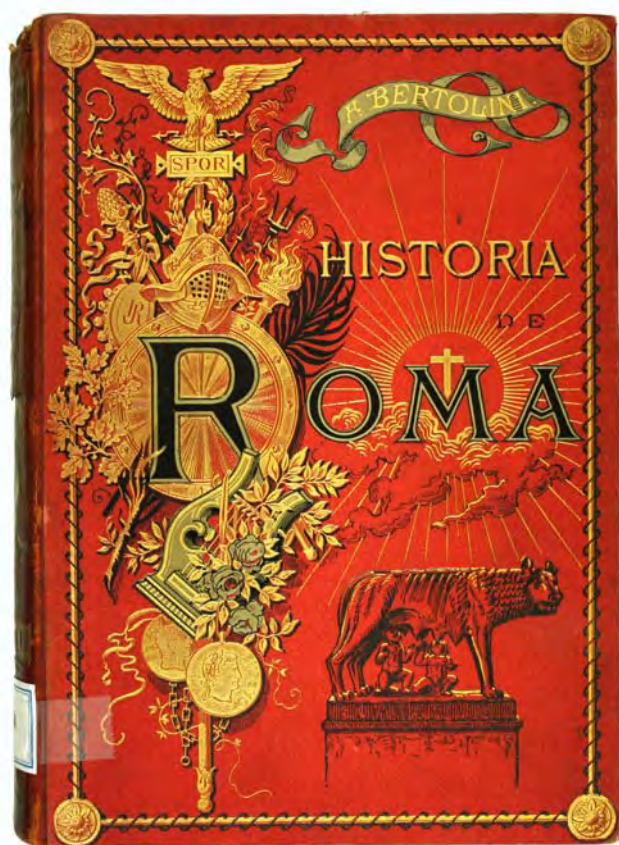
Sig. C-4861 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-4862 |
| Descripción bibliográfica | Historia de España y su influencia en la historia universal / por Antonio Ballesteros y Beretta. -- 1ªed. -- Barcelona : Salvat, 1918-1941, 10 v. (9 t. en 10 v.). |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Roca i Alemany, Josep (1865-1937), grab. |
| Periodo | 1941 |
| Dimensiones | 253 x 180 x 45 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y contienen un cosido industrial; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; en la parte superior de la tapa anterior aparece el título dorado, en el centro una plancha de estructura cuadrada, policromada y dorada con el escudo, no oficial, del emperador Carlos V; en la tapa posterior, una plancha de estructura circular dorada con un anagrama dorado; el lomo contiene una plancha dorada y policromada con la leyenda en la parte superior "A. BALLESTEROS / HISTORIA / DE / ESPAÑA", en el centro "TOMO IX" y en la parte inferior "SALVAT / EDITORES. S.A. / BARCELONA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo del emperador Carlos V, no oficial, donde aparece el águila bicéfala del Sacro Imperio y en su pecho las Columnas de Hércules, que eran la divisa del emperador, aunque aparecen sin coronas, en cuanto a los dos mundos hace referencia a su dominación universal que usó Felipe V en la famosa moneda de Mundo y Mares, obviamente el toisón también nos lleva al emperador, lo mismo que las coronas del yelmo, que son la real y la imperial, que solo usó Carlos V. |
| Estado de conservación | Óptimo. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces. |
| Notas | |



Sig. C-4862 – Tapas y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | L-238 |
| Descripción bibliográfica | Historia de Roma : desde los orígenes itálicos hasta la caída del Imperio de Occidente / original de Francisco Bertolini ; ilustrada por Luis Pogliaghi. -- Madrid : El Progreso Editorial, 1890 |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Roca i Alemany, Josep (1865-1937), grab. |
| Periodo | 1890 |
| Dimensiones | 250 x 185 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color marrón; las guardas son impresas de color marrón y dorado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores verde y rosa. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado y a la greca, el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapa no es simétrica: la tapa anterior contiene una decoración realizada con una plancha estampada en colores verde, negro y oro, con el nombre del autor y el título de la obra y las iniciales del grabados Josep Roca; la tapa posterior contiene un encuadramiento realizado con una plancha, con cuatro cuadrados en las esquinas y en el centro un yelmo el anagrama de El Progreso Editorial; el lomo está decorado con una plancha con un gran ángel en el centro y las leyendas "F. Bertolini", "HISTORIA / DE / ROMA" y "TOMO II". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo en pie y cabeza contiene rasgaduras y está fracturado, y el material de costura está rigidizado. |
| Notas | |



Sig. L-195 – Tapa anterior

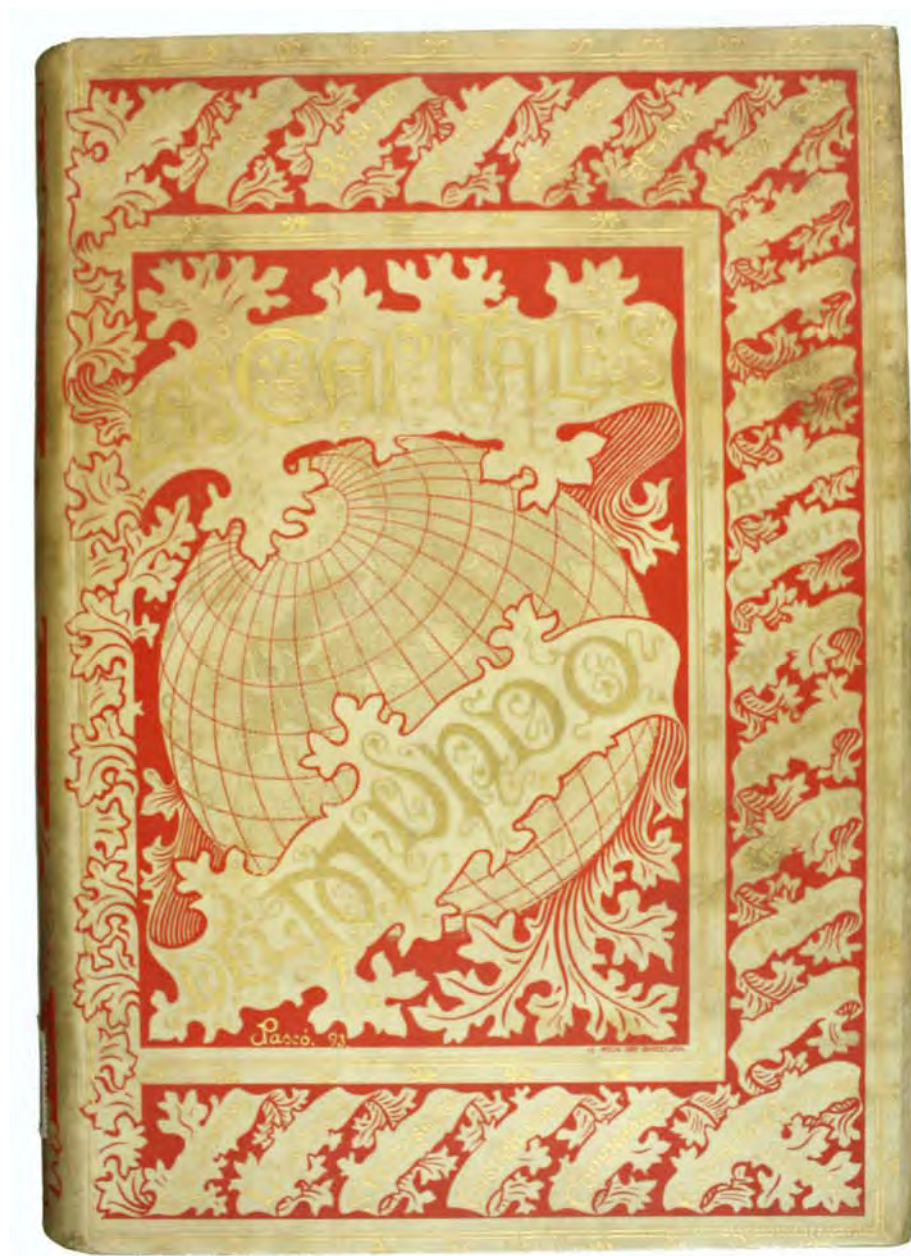


Tapa posterior

| | |
|---|--|
| Signatura | C-7194 |
| Descripción bibliográfica | Las capitales del mundo. -- Barcelona : Henrich y Comp ^a , 1893. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Roca i Alemany, Josep (1865-1937), grab. Pascó Mensa, Josep (1855-1910), il. |
| Periodo | 1893 |
| Dimensiones | 315 x 230 x 75 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pergamino, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado tipo nonpareil; el cordel es de fibra vegetal; la charnela es de tela; las cabezadas son industriales a dos colores rojo y blanco; los cortes están decorados con oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de la tapas no es simétrica. La tapa anterior contiene un encuadramiento dorado de doble hilo con hojillas equidistantes en el hilo externo seguida de una orla de ramajes con forma de cartela de color rojo donde pone aparecen dorados los nombres de las ciudades, y en el centro, en marcado en un rectángulo, el globo terráqueo con dos cartelas donde se añade el título con letras doradas; en la tapa posterior aparece en el centro una plancha dorada de estructura circular con la leyenda “*EX*FUMO* DARE*LUCEM”. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “nonpareil” y consiste en dejar pasar un peine y después con un alfiler estirar los colores creando ese diseño como de pavo real. El lomo está decorado con una plancha con color rojo con motivos de hojas y en dorado el título y el nombre de los editores y la ciudad, “LAS CAPITALAS / DEL MUNDO”, “HENRICH Y C ^a * EDITORES” y “BARCELONA”; los cortes están dorados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello en tinta azul del Legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Óptimo. Suciedad superficial. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-7194 – Tapa anterior

| | |
|--|--|
| Signatura | LF-7709 |
| Descripción bibliográfica | Obras poéticas de Espronceda precedidas de la biografía del autor. -- 3ª ed. completísima e ilustrada. -- Barcelona : La Academia, 1883. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Sala Gabriel, Tomás (1857-1952), il. |
| Periodo | 1883 |
| Dimensiones | 205 x 105 x 20 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel verde; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta una plancha con diseños de plantas y flores, un instrumento de cuerdas y una cartela con el título, todo ello estampado color negro y dorado; la tapa posterior contiene un aplancha con un encuadramiento estilizado y al centro una plancha circular con la leyenda "BIBLIOTECA AMENA É INSTRUCTIVA" todo ello estampado en negro; el lomo presenta una plancha con diseños de plantas y una cartela con la leyenda "ESPRONCEDA", todo estampado en color negro y dorado; los cortes están teñidos de color azul y las guardas impresas contiene diseños zoomorfos y heráldicos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 7050. |
| Estado de conservación | Reservado. La cubierta está desprendida y las cabezadas se han perdido. |
| Notas | |



Sig. LF 7709 – Tapas y lomo



Firma del ilustrador T. Sala



Sello de la Bib. Lafuente Ferrari

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-7185 |
| Descripción bibliográfica | Les correspondants de Michel-Ange / texte italien... par Gaetano Milanesi ; avec traduction française par A. Le Pileur. -- Paris : Librairie de l'Art, 1890. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Souze, Auguste (1829-?), grab. |
| Periodo | 1890 |
| Dimensiones | 330 x 257 x 17 mm. |
| Procedencia | González de la Peña, José, barón de Forna (1888-1961), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel marrón; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores blanco y azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior presenta un encuadramiento dorado y estampado color negro con cuadrados en cada esquina, distribuido dentro del encuadramiento la leyenda "BIBLIOTHEQUE / INTERNACIONALE / DE L'ART", el título y el nombre del autor "LES / CORRESPONDANTS / DE / MICHEL-ANGE / I / SEBASTIANO DEL PIOMBO", en la base del encuadramiento una placa con la leyenda "LIBRARIE D'ART", follajes dorados y de color verde; la tapa posterior presenta una plancha de estructura romboidal con el fondo azurado similar a las empleadas durante el siglo XVI y XVII en el centro de Europa; el lomo contiene una plancha dorada y estampada color negro con motivos florales y de rombos en el pie y la cabeza y a manera de tejuelo, la leyenda "LES / CORRESPONDANTS / DE / MICHEL / ANGE / SEBASTIANO / DEL / PIOMBO"; el corte de cabeza está dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparecen los sellos del barón de Forna y el sella de la Real Academia de Bellas Artes con el legado del barón de Forna; en la guarda aparece la etiqueta con el exlibris del barón de Forna. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contienen ligeros dobleces, los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C.7185 – Tapa anterior

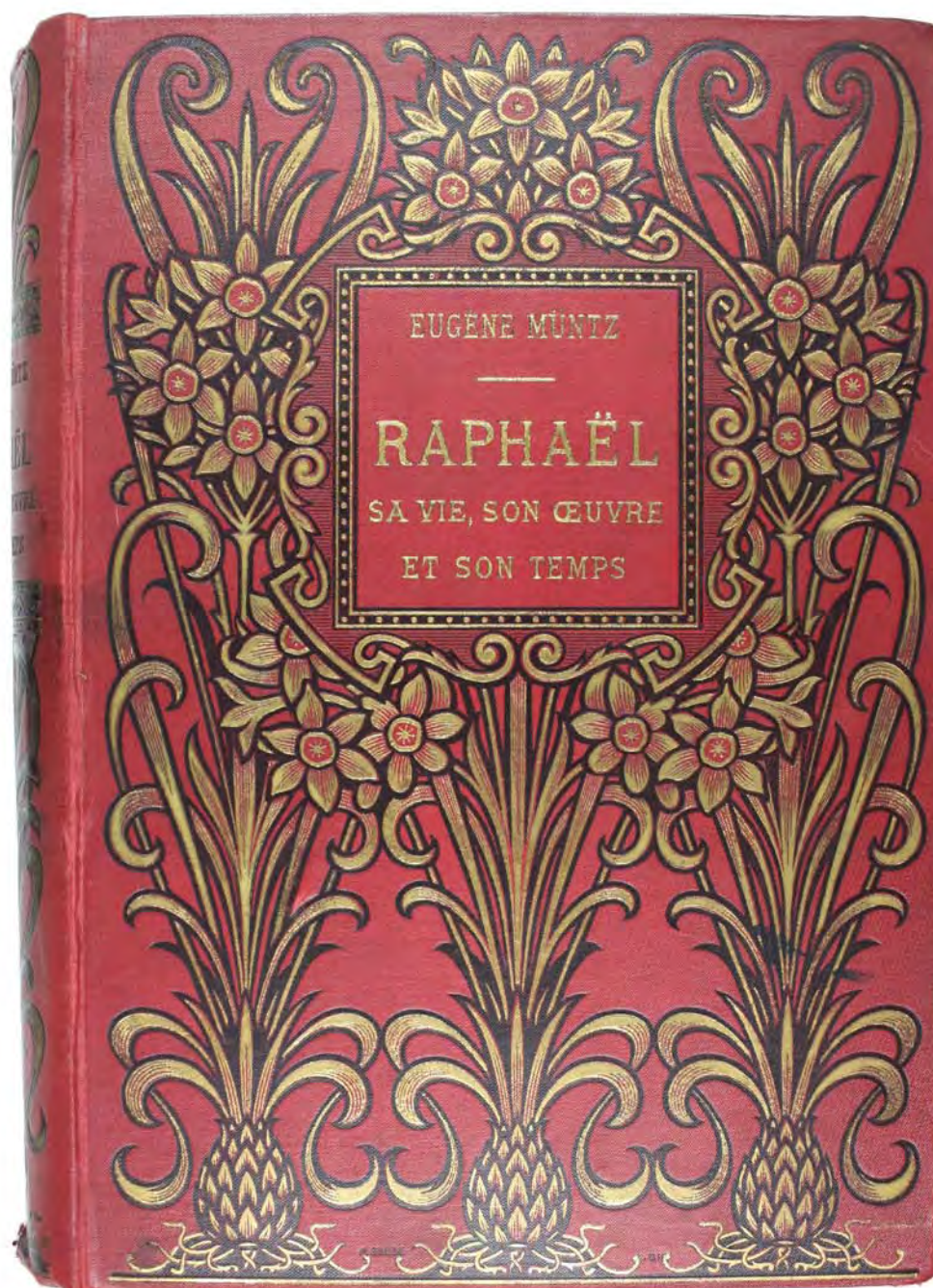


Tapa posterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | LF-4825 |
| Descripción bibliográfica | Raphaël : sa vie, son oeuvre et son temps / par Eugène Muntz. -- nouvelle ed. refond. -- Paris : Hachette, 1923. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Souze, Paul, grab. Gir, A., il. |
| Periodo | 1923 |
| Dimensiones | 298 x 220 x 43 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel; el cordel sintético con nervios de cinta; el corte superior está decorado con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con tres nervios y ocho estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa se limita a la tapa anterior mediante una plancha con diseños florales estampada de color negro y dorado, dejando al centro una cartela para añadir el nombre del autor y el título; el lomo también contiene una plancha con diseños florales estampada color negro y dorado y al centro una cartela con el nombre del autor y el título; el corte superior está dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 4451. |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas están dobladas y contienen abrasión, las tapas están inestables. |
| Notas | |



Lomo

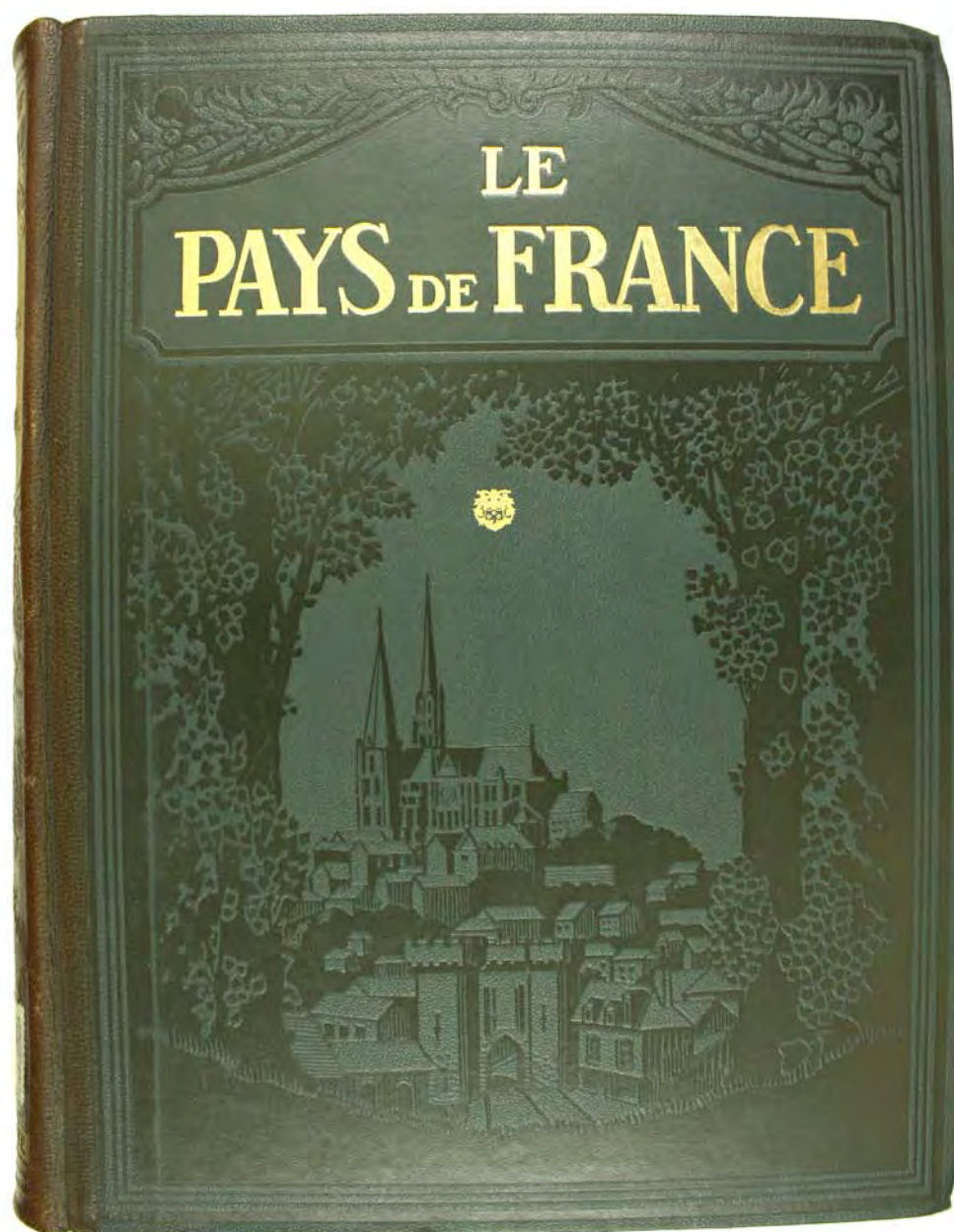


Sig. LF-4825 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-6957 |
| Descripción bibliográfica | Le pays de France : les aspects de la nature : les richesses monumentales ... / Publié sous la direction de Marcel Monmarché et Lucien Tillion. -- Paris ; Londres : Hachette, cop. 1925. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Souze, Paul, grab. |
| Periodo | 1925 |
| Dimensiones | 310 x 248 x 47 mm. |
| Procedencia | González de la Peña, José, barón de Forna (1888-1961) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela azul; el lomo está recubierto con piel color marrón; las guardas son de papel marmoleado industrial; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cinco nervios y siete estaciones costura a punto seguido y a la greca, el lomo está redondeado y liso, las cabezadas y la cinta de registro están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta una gran plancha estampada en seco con el título de la obra en dorado, junto a un pequeño escudo dorado del barón de Forna (10 x 10 mm.); la tapa posterior contiene un encuadramiento de hilos, una plancha de paisaje en primer con plano árboles y detrás un lago y montañas; las guardas industriales que imitan un papel marmoleado tipo gotas; el lomo presenta una plancha estampada en seco con follajes y con una plancha dorada el título y el número del tomo "LE / PAYS / DE / FRANCE / 1" y en el pie del lomo la firma del editor "HACHETE". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En tapa anterior pequeño escudo dorado del Barón de Forna; en la guarda anterior una etiqueta con el exlibris del barón; en la portada aparece el sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando indicando la donación del barón de Forna. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contiene abrasión, y las puntas están dobladas. |
| Notas | |



Lomo

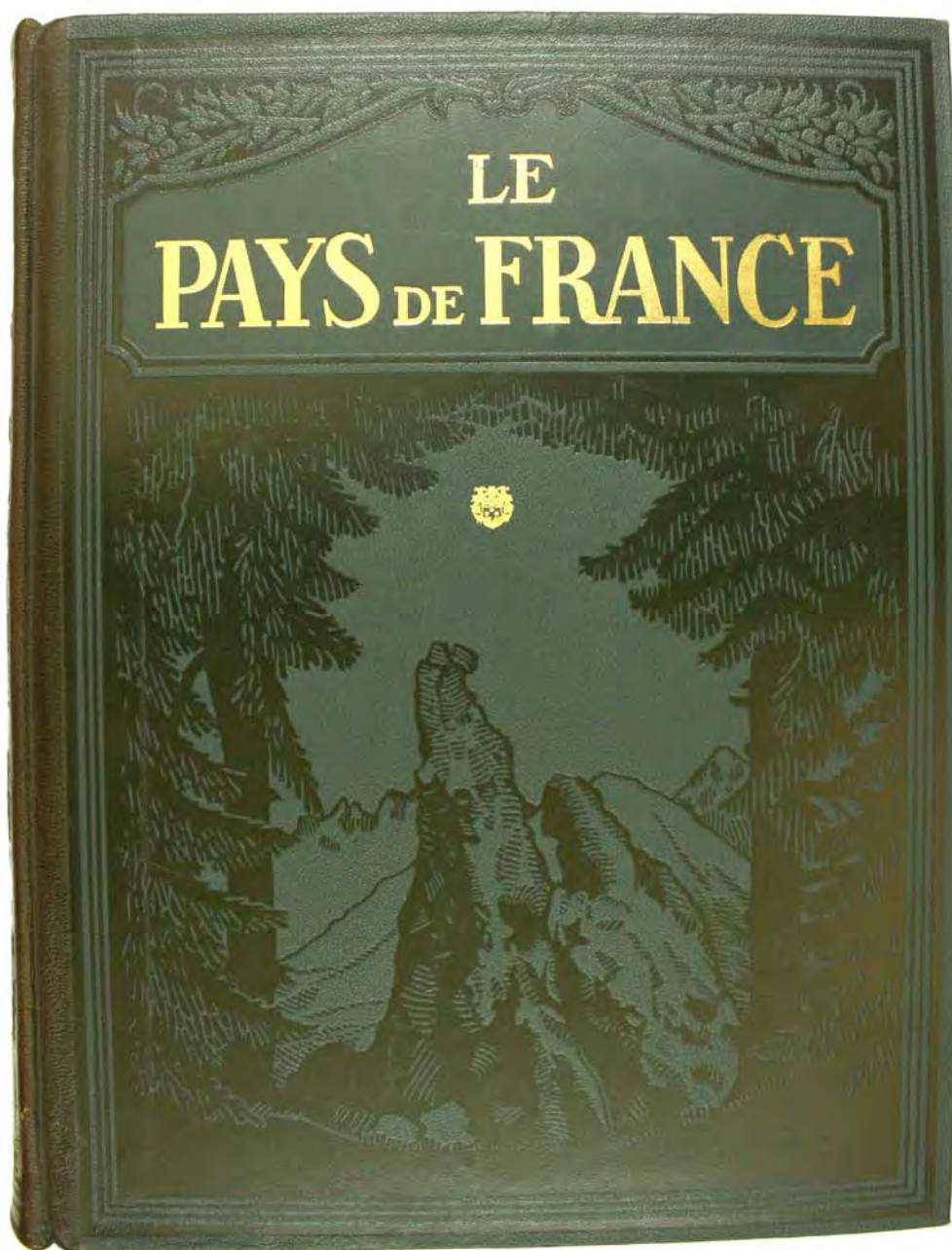


Sig. C-6957 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-6958 |
| Descripción bibliográfica | Le pays de France : les aspects de la nature : les richesses monumentales ... / Publié sous la direction de Marcel Monmarché et Lucien Tillion. -- Paris ; Londres : Hachette, cop. 1925. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Souze, Paul, grab. |
| Periodo | 1925 |
| Dimensiones | 310 x 248 x 48 mm. |
| Procedencia | González de la Peña, José, barón de Forna (1888-1961) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela azul; el lomo está recubierto con piel color marrón; las guardas son de papel marmoleado industrial; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cinco nervios y siete estaciones costura a punto seguido y a la greca, el lomo está redondeado y liso, las cabezadas y la cinta de registro están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta una gran plancha estampada en seco con el título de la obra en dorado, junto a un pequeño escudo dorado del barón de Forna (10 x 10 mm.); la tapa posterior contiene un encuadramiento de hilos, una plancha de paisaje en primer con plano árboles y detrás un lago y montañas; las guardas industriales que imitan un papel marmoleado tipo gotas; el lomo presenta una plancha estampada en seco con follajes y con una plancha dorada el título y el número del tomo "LE / PAYS / DE / FRANCE / 2" y en el pie del lomo la firma del editor "HACHETE". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En tapa anterior pequeño escudo dorado del Barón de Forna; en la guarda anterior una etiqueta con el exlibris del barón; en la portada aparece el sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando indicando la donación del barón de Forna. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contiene abrasión, y las puntas están dobladas. |
| Notas | |



Lomo

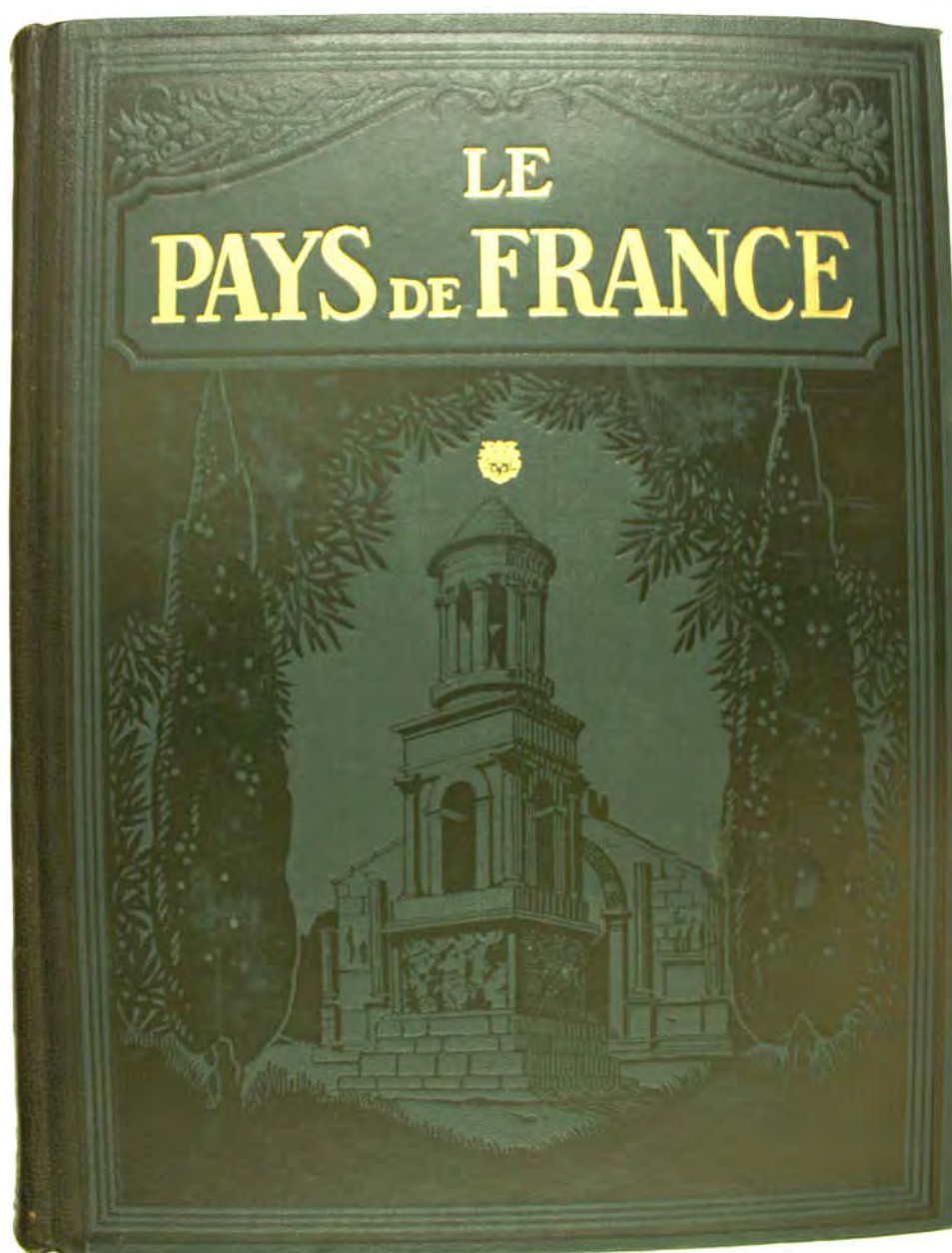


Sig. C-6958 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-6959 |
| Descripción bibliográfica | Le pays de France : les aspects de la nature : les richesses monumentales ... / Publié sous la direction de Marcel Monmarché et Lucien Tillion. -- Paris ; Londres : Hachette, cop. 1925. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Souze, Paul, grab. |
| Periodo | 1925 |
| Dimensiones | 310 x 248 x 48 mm. |
| Procedencia | González de la Peña, José, barón de Forna (1888-1961) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela azul; el lomo está recubierto con piel color marrón; las guardas son de papel marmoleado industrial; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cinco nervios y siete estaciones costura a punto seguido y a la greca, el lomo está redondeado y liso, las cabezadas y la cinta de registro están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta una gran plancha estampada en seco con el título de la obra en dorado, junto a un pequeño escudo dorado del barón de Forna (10 x 10 mm.); la tapa posterior contiene un encuadramiento de hilos, una plancha de paisaje en primer con plano árboles y detrás un lago y montañas; las guardas industriales que imitan un papel marmoleado tipo gotas; el lomo presenta una plancha estampada en seco con follajes y con una plancha dorada el título y el número del tomo "LE / PAYS / DE / FRANCE / 3" y en el pie del lomo la firma del editor "HACHETE". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En tapa anterior pequeño escudo dorado del Barón de Forna; en la guarda anterior una etiqueta con el exlibris del barón; en la portada aparece el sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando indicando la donación del barón de Forna. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |

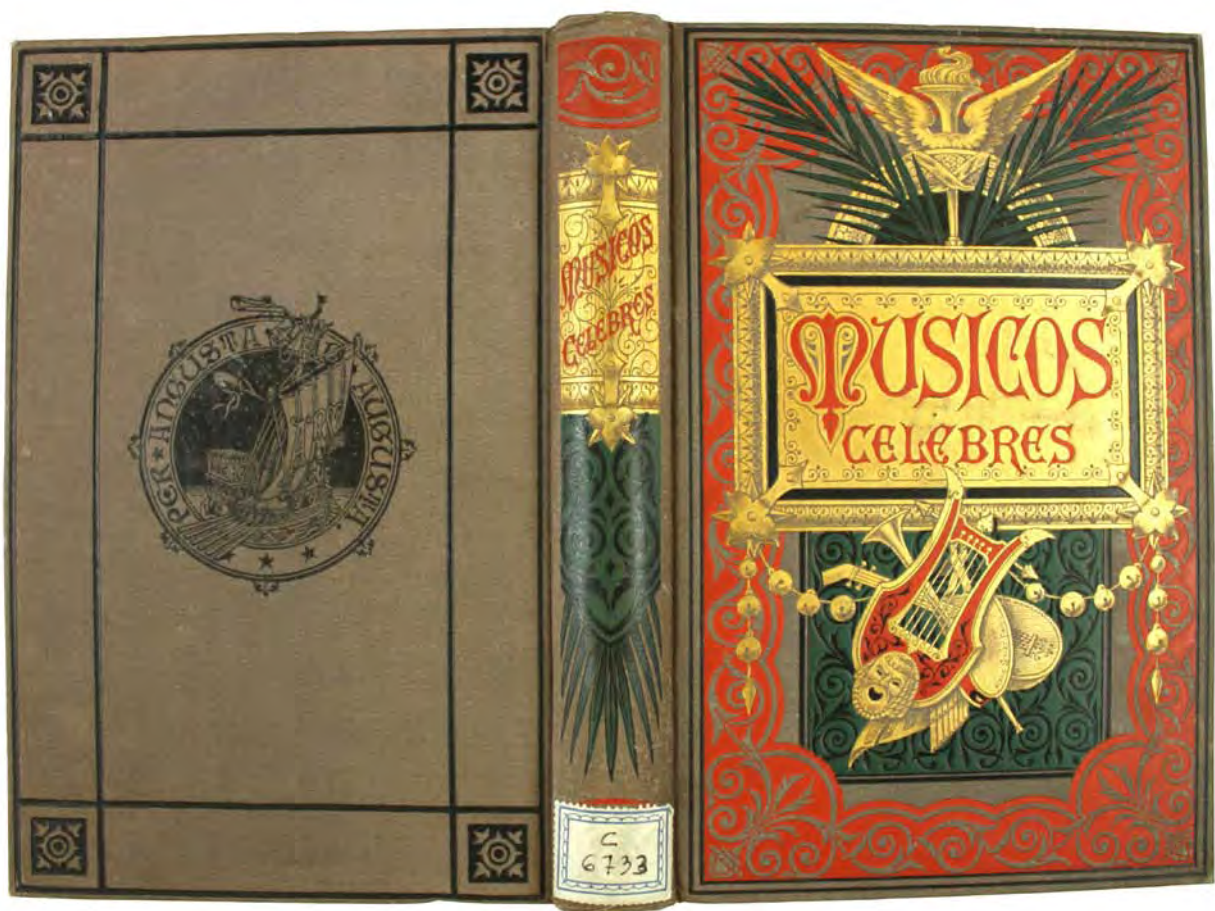


Lomo



Sig. C-6959 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-6733 |
| Descripción bibliográfica | Músicos célebres : biografías de los más ilustres compositores desde el siglo XVIII hasta nuestros días / Félix Clement ; versión española de A. Blanco Prieto ; fotograbados de Meisenbach. -- Barcelona : Daniel Cortezo y C ^a , 1884. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Souze, Paul, grab. |
| Periodo | 1884 |
| Dimensiones | 204 x 140 x 23 mm. |
| Procedencia | Pérez Casas, Bartolomé (1873-1956) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas en tela marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel con diseño impreso; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo; los cortes están teñidos de color rojo y motivos en oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta un encuadramiento de dos hilos estampados, a continuación una orla estampada color rojo con diversos instrumentos musicales, con una cartela central donde se incluye el título del libro, todo ello realizado con una plancha; en uno de los instrumentos aparece la firma del grabador "Paul Souze Paris"; la tapa posterior presenta un encuadramiento con dos hilos espaciados, realizados con una plancha, que se cruzan formando un cuadro en los vértices y dentro de cada cuadrado un motivo floral estampado color negro, al centro una plancha de estructura circular con la leyenda "AUGUSTA"; en el lomo en pie y cabeza se muestra un estampado color rojo, en el centro estampado de color verde y en dorado el título de la obra en caracteres rojos; los cortes están teñidos con rojo y diseños dorados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece un sello en tinta azul que pertenece al legado de Bartolomé Pérez Casas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Óptimo. El pie y la cabeza del lomo contienen pequeñas dobleces y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. C-6733 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-6734 |
| Descripción bibliográfica | Músicos célebres : biografías de los más ilustres compositores desde el siglo XVIII hasta nuestros días / Félix Clement ; versión española de A. Blanco Prieto ; fotograbados de Meisenbach. -- Barcelona : Daniel Cortezo y C ^a , 1884. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Souze, Paul, grab. |
| Periodo | 1884 |
| Dimensiones | 204 x 140 x 25 mm. |
| Procedencia | Pérez Casas, Bartolomé (1873-1956) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas en tela marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel con diseño impreso; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo; los cortes están teñidos de color rojo y motivos en oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto salteado; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta un encuadramiento de dos hilos estampados, a continuación una orla estampada color rojo con diversos instrumentos musicales, con una cartela central donde se incluye el título del libro, todo ello realizado con una plancha; en uno de los instrumentos aparece la firma del grabador "Paul Souze Paris"; la tapa posterior presenta un encuadramiento con dos hilos espaciados, realizados con una plancha, que se cruzan formando un cuadro en los vértices y dentro de cada cuadrado un motivo floral estampado color negro, al centro una plancha de estructura circular con la leyenda "AUGUSTA"; en el lomo en pie y cabeza se muestra un estampado color rojo, en el centro estampado de color verde y en dorado el título de la obra en caracteres rojos; los cortes están teñidos con rojo y diseños dorados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece un sello en tinta azul que pertenece al legado de Bartolomé Pérez Casas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Óptimo. El pie y la cabeza del lomo contienen pequeñas dobleces y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |

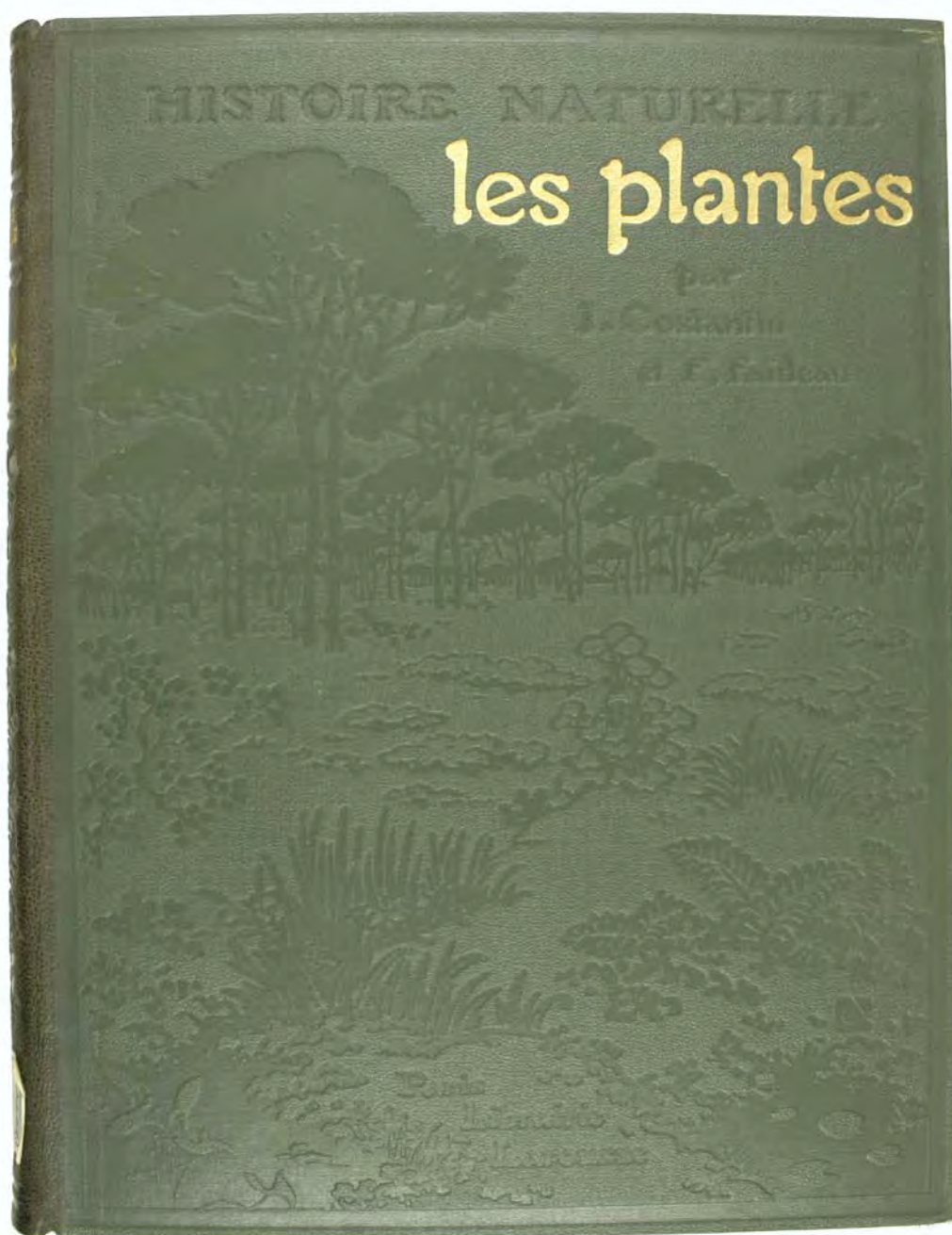


Sig. C-6734 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-7218 |
| Descripción bibliográfica | Les plantes / par J. Costantin et F. Faideau. -- Paris : Larousee, cop. 1922 |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | Souze, Paul, grab. |
| Periodo | 1922 |
| Dimensiones | 320 x 255 x 33 mm. |
| Procedencia | González de la Peña, José, barón de Forna (1888-1961), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón; el lomo y las puntas están recubiertas con piel negra y en los planos tela color verde; las guardas son de papel de papel con diseños florales verdes impresos; los nervios son de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores blanco y verde; la charnela es de tela; los cortes están decorados con tinta púrpura. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con seis nervios de cinta y ocho estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior presenta una plancha, prensada para bajo relieve con un encuadramiento de hilos, árboles, follaje y el nombre de la librería y el autor y en dorado el título; la tapa posterior contiene un encuadramiento de hilos, una plancha circular con en anagrama y la inicial de la editorial "L. de Larousse" y la leyenda "LE SEME A TOUT VENT"; en el lomo aparece una plancha estezada con follajes y a modo de tejuelos las leyendas doradas "HISTOIRE / NATURELLE" y "les / plantes"; los cortes están teñidos de púrpura. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior aparece la etiqueta del exlibris del barón de Forna. En la anteportada también aparece un sello son tinta roja con el exlibris del barón de Forna. En la portada aparece el sello con tinta azul del legado del barón de Forna en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Óptimo. El recubrimiento del lomo contiene abrasión y las puntas están ligeramente dobladas. |
| Notas | |



Lomo

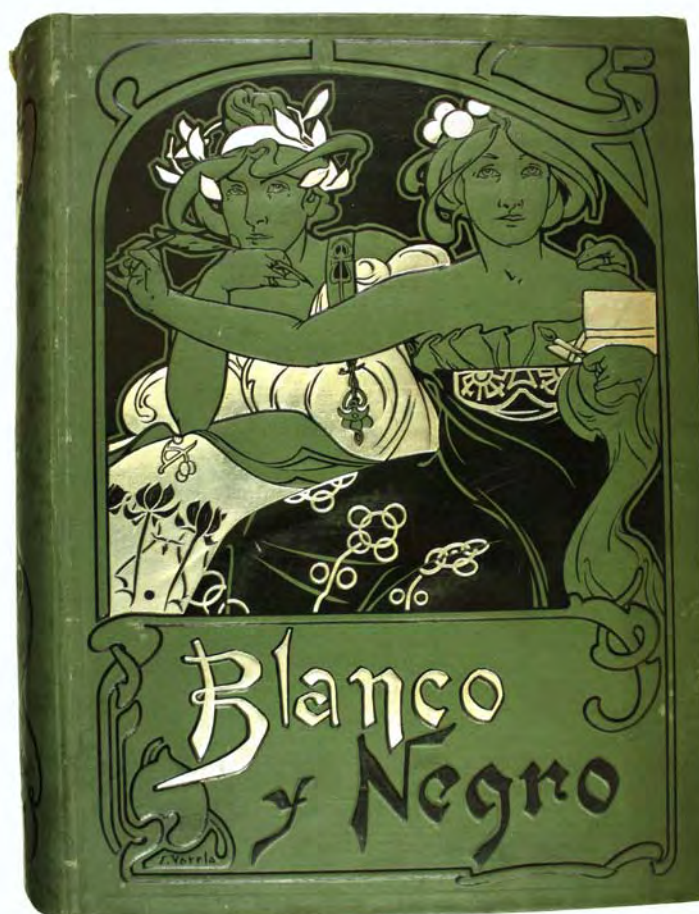


Sig. C-7218 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | Rev-833 1900 |
| Descripción bibliográfica | Blanco y Negro: Revista ilustrada. -- Año 6 (1896)--- Madrid (Imp. de Blanco y Negro) 1896- |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Varela Sartorio, Eulogio (1868-1955), il. |
| Periodo | 1900 |
| Dimensiones | 285 x 220 x 56 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela verde, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores morado y marrón; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica. La tapa anterior está decorada con una plancha estampada color plata y negro, en la parte superior dos personajes femeninos, la más interior está vestida con un atuendo amplio color plata, en postura reflexiva con una pluma de ave en la mano derecha y la que está delante, está vestida con un atuendo amplio color negro con la mano derecha extendida sujetando un <i>stylo</i> y en la izquierda sostiene una cajita y un <i>cálamo</i> , en la parte inferior el título "Blanco / y Negro"; en la tapa posterior la plancha estampada a dos colores plata y negro, de un símbolo que aparenta un ave alado imaginario, en la parte central una pluma, unas alas color plata y otras debajo de éstas, con anagramas en el interior, en la izquierda "B - N" y en la derecha "R - I". El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Shell" o "concha", y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo está decorado con una plancha de diseño estilizado color negro y plata, en la parte superior dentro de un placa amorfa el título "Blanco / y Negro", en la parte inferior la leyenda plateada "TOMO X" y "1900" y "E. VARELA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos, las puntas y el recubrimiento del lomo contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. Rev-833 1900 – Tapa anterior

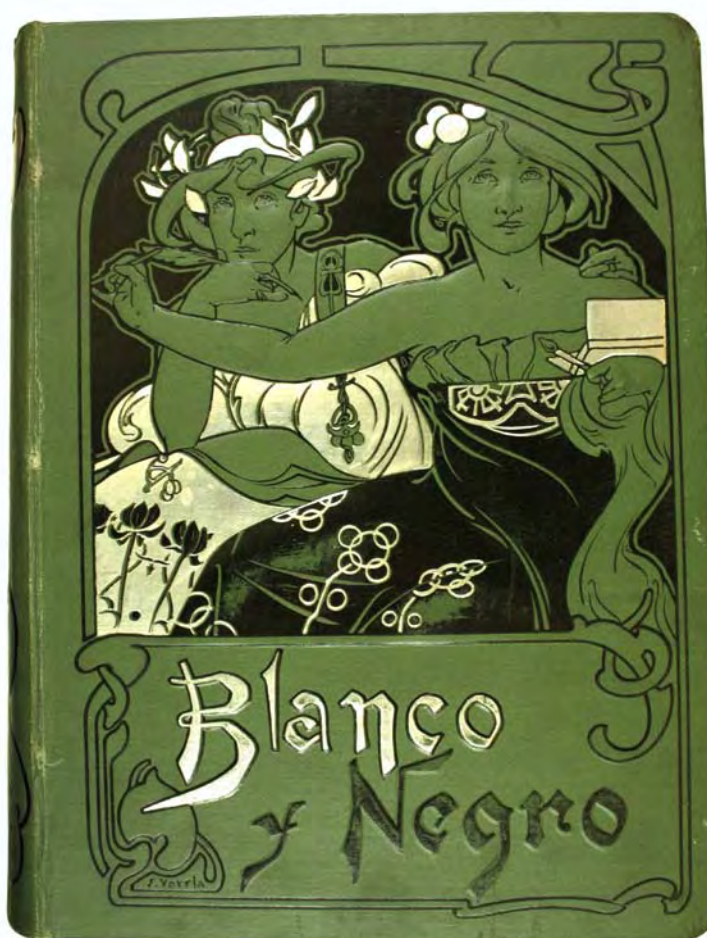


Tapa posterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | Rev-833 1901 |
| Descripción bibliográfica | Blanco y Negro: Revista ilustrada. -- Año 6 (1896)--- Madrid (Imp. de Blanco y Negro) 1896- |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Varela Sartorio, Eulogio (1868-1955), il. |
| Periodo | 1901 |
| Dimensiones | 285 x 220 x 70 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela verde, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores morado y marrón; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica. La tapa anterior está decorada con una plancha estampada color plata y negro, en la parte superior dos personajes femeninos, la más interior está vestida con un atuendo amplio color plata, en postura reflexiva con una pluma de ave en la mano derecha y la que está delante, está vestida con un atuendo amplio color negro con la mano derecha extendida sujetando un <i>stylo</i> y en la izquierda sostiene una cajita y un <i>cálamo</i> , en la parte inferior el título "Blanco / y Negro"; en la tapa posterior la plancha estampada a dos colores plata y negro, de un símbolo que aparenta un ave alado imaginario, en la parte central una pluma, unas alas color plata y otras debajo de éstas, con anagramas en el interior, en la izquierda "B - N" y en la derecha "R - I". El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Shell" o "concha", y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. El lomo está decorado con una plancha de diseño estilizado color negro y plata, en la parte superior dentro de un placa amorfa el título "Blanco / y Negro", en la parte inferior la leyenda plateada "TOMO XI" y "1901" y "E. VARELA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos, las puntas y el recubrimiento del lomo contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. Rev-833 1901 – Tapa anterior



Tapa posterior

| | |
|---|---|
| Signatura | Rev-833 1902 |
| Descripción bibliográfica | Blanco y Negro: Revista ilustrada. -- Año 6 (1896)--- Madrid (Imp. de Blanco y Negro) 1896- |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Varela Sartorio, Eulogio (1868-1955), il. |
| Periodo | 1902 |
| Dimensiones | 285 x 220 x 70 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela verde, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con color verde y rojo; la charnela es de tela color marrón; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica. La tapa anterior está decorada con una plancha estampada color plata y negro, en la parte superior dos personajes femeninos, la más interior está vestida con un atuendo amplio color plata, en postura reflexiva con una pluma de ave en la mano derecha y la que está delante, está vestida con un atuendo amplio color negro con la mano derecha extendida sujetando un <i>stylo</i> y en la izquierda sostiene una cajita y un <i>cálamo</i> , en la parte inferior el título "Blanco / y Negro"; en la tapa posterior la plancha estampada a dos colores plata y negro, de un símbolo que aparenta un ave alado imaginario, en la parte central una pluma, unas alas color plata y otras debajo de éstas, con anagramas en el interior, en la izquierda "B - N" y en la derecha "R - I". El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "veta italiana" o "concha", y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido junto a unas gotas de hiel de buey que hace retraer los colores. El lomo está decorado con una plancha de diseño estilizado color negro y plata, en la parte superior dentro de un placa amorfa el título "Blanco / y Negro", en la parte inferior la leyenda plateada "TOMO XII" y "1902" y "E. VARELA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos, las puntas y el recubrimiento del lomo contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. Rev-833 1902 – Tapa anterior

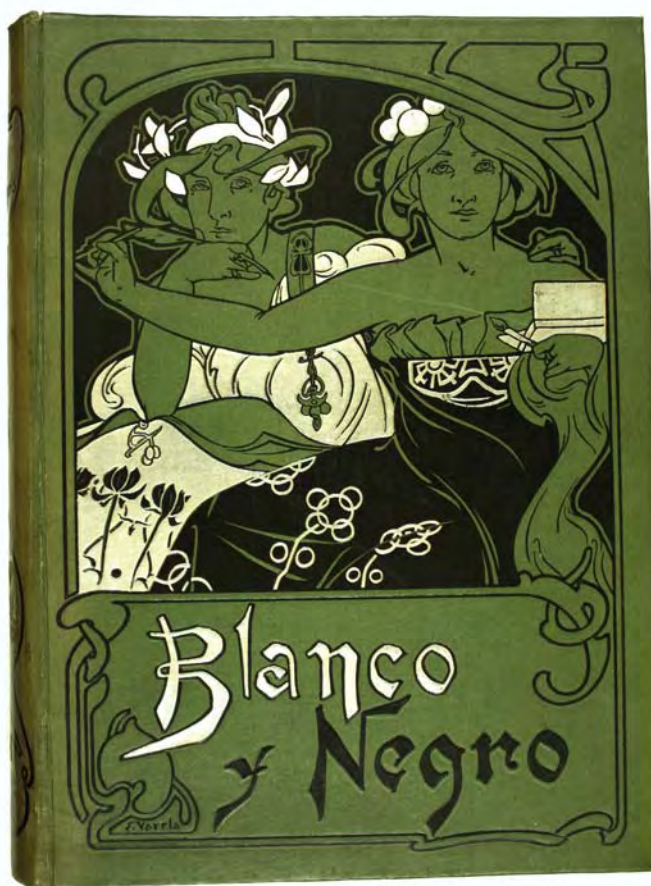


Tapa posterior

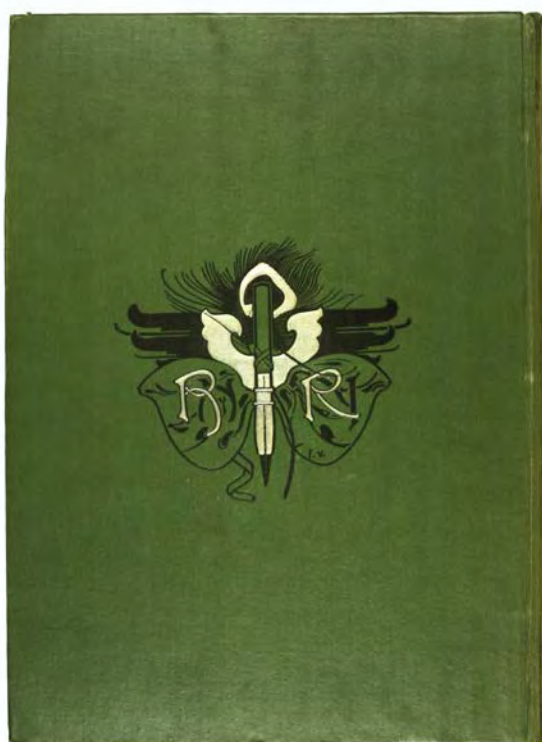
| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | Rev-833 1903 |
| Descripción bibliográfica | Blanco y Negro: Revista ilustrada. -- Año 6 (1896)--- Madrid (Imp. de Blanco y Negro) 1896- |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Varela Sartorio, Eulogio (1868-1955), il. |
| Periodo | 1903 |
| Dimensiones | 285 x 220 x 70 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color gris; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica. La tapa anterior está decorada con una plancha estampada color plata y negro, en la parte superior dos personajes femeninos, la más interior está vestida con un atuendo amplio color plata, en postura reflexiva con una pluma de ave en la mano derecha y la que está delante, está vestida con un atuendo amplio color negro con la mano derecha extendida sujetando un <i>stylo</i> y en la izquierda sostiene una cajita y un <i>cálamo</i> , en la parte inferior el título "Blanco / y Negro"; en la tapa posterior la plancha estampada a dos colores plata y negro, de un símbolo que aparenta un ave alado imaginario, en la parte central una pluma, unas alas color plata y otras debajo de éstas, con anagramas en el interior, en la izquierda "B - N" y en la derecha "R - I". El lomo está decorado con una plancha de diseño estilizado color negro y plata, en la parte superior dentro de un placa amorfa el título "Blanco / y Negro", en la parte inferior la leyenda plateada "TOMO XIII" y "1903" y "E. VARELA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos, las puntas y el recubrimiento del lomo contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. Rev-833 1903 – Tapa anterior

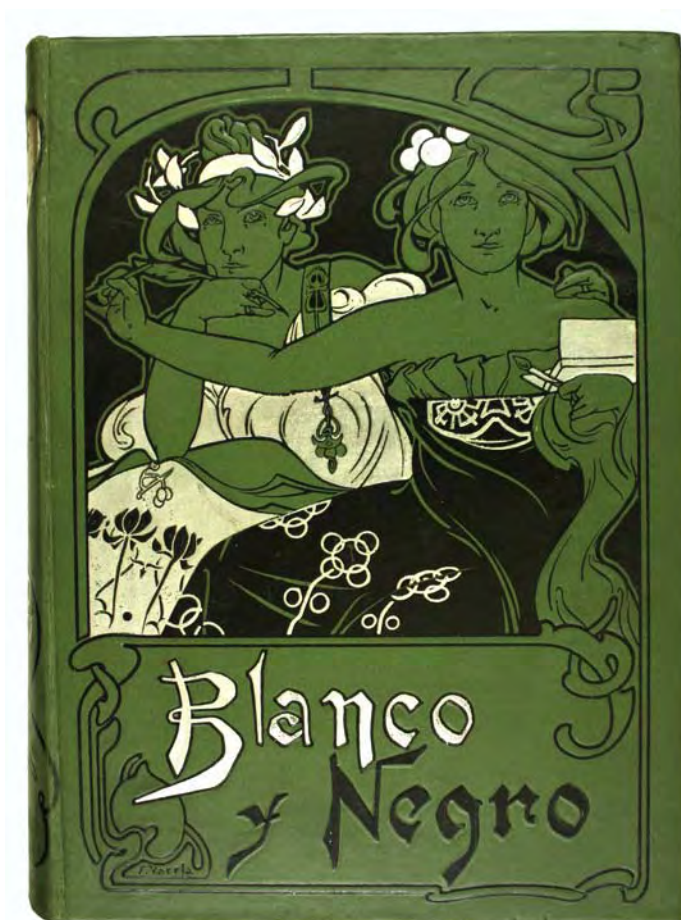


Tapa posterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | Rev-833 1904 |
| Descripción bibliográfica | Blanco y Negro: Revista ilustrada-- Año 6 (1896)--- Madrid (Imp. de Blanco y Negro)1896- |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Varela Sartorio, Eulogio (1868-1955), il. |
| Periodo | 1904 |
| Dimensiones | 285 x 220 x 70 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color verde; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica. La tapa anterior está decorada con una plancha estampada color plata y negro, en la parte superior dos personajes femeninos, la más interior está vestida con un atuendo amplio color plata, en postura reflexiva con una pluma de ave en la mano derecha y la que está delante, está vestida con un atuendo amplio color negro con la mano derecha extendida sujetando un <i>stylo</i> y en la izquierda sostiene una cajita y un <i>cálamo</i> , en la parte inferior el título "Blanco / y Negro"; en la tapa posterior la plancha estampada a dos colores plata y negro, de un símbolo que aparenta un ave alado imaginario, en la parte central una pluma, unas alas color plata y otras debajo de éstas, con anagramas en el interior, en la izquierda "B - N" y en la derecha "R - I". El lomo está decorado con una plancha de diseño estilizado color negro y plata, en la parte superior dentro de un placa amorfa el título "Blanco / y Negro", en la parte inferior la leyenda plateada "TOMO XIV" y "1904" y "E. VARELA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. Ligera abrasión en los cantos. |
| Notas | |



Lomo

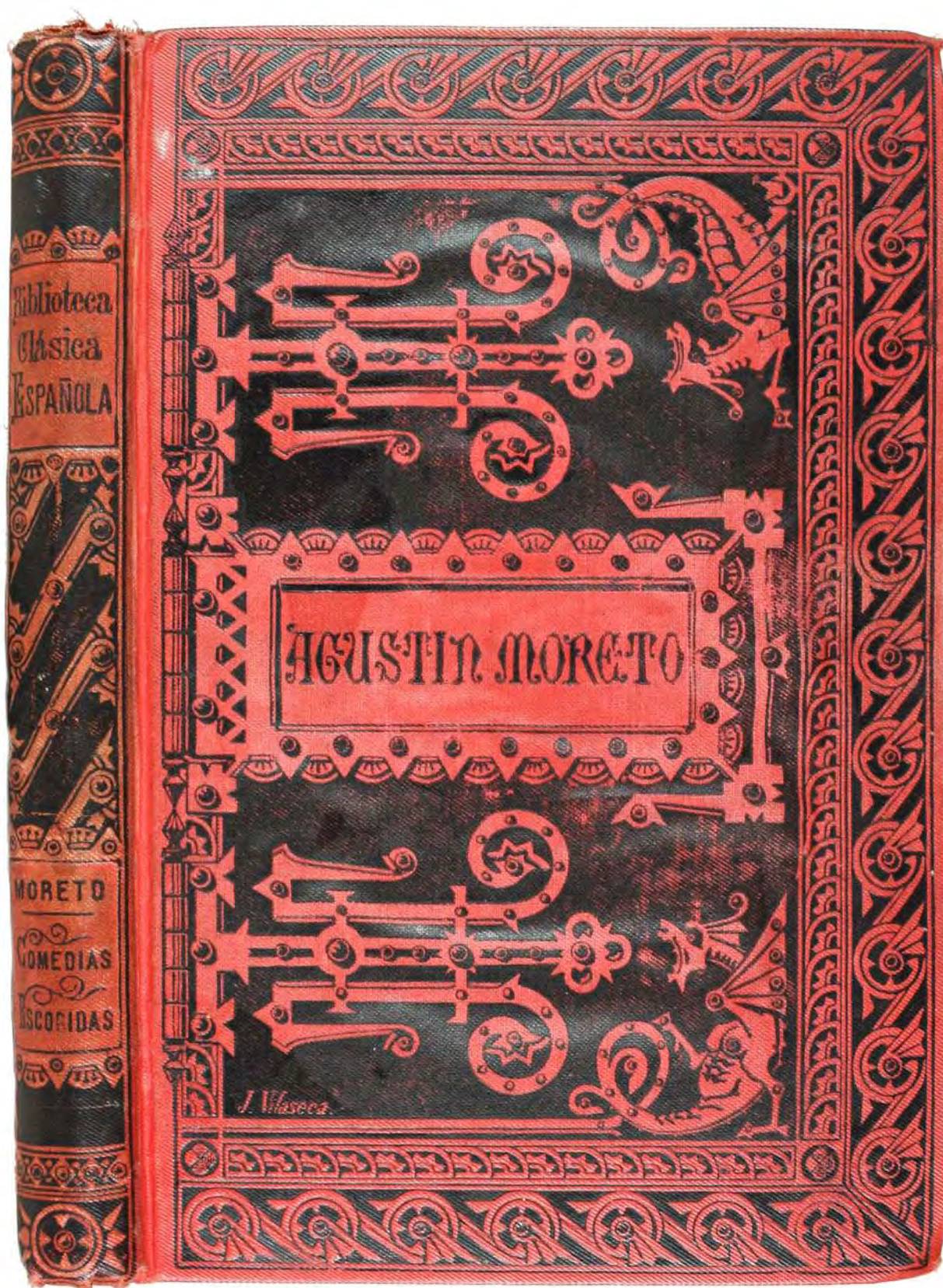


Sig. Rev-833 1904 – Tapa anterior



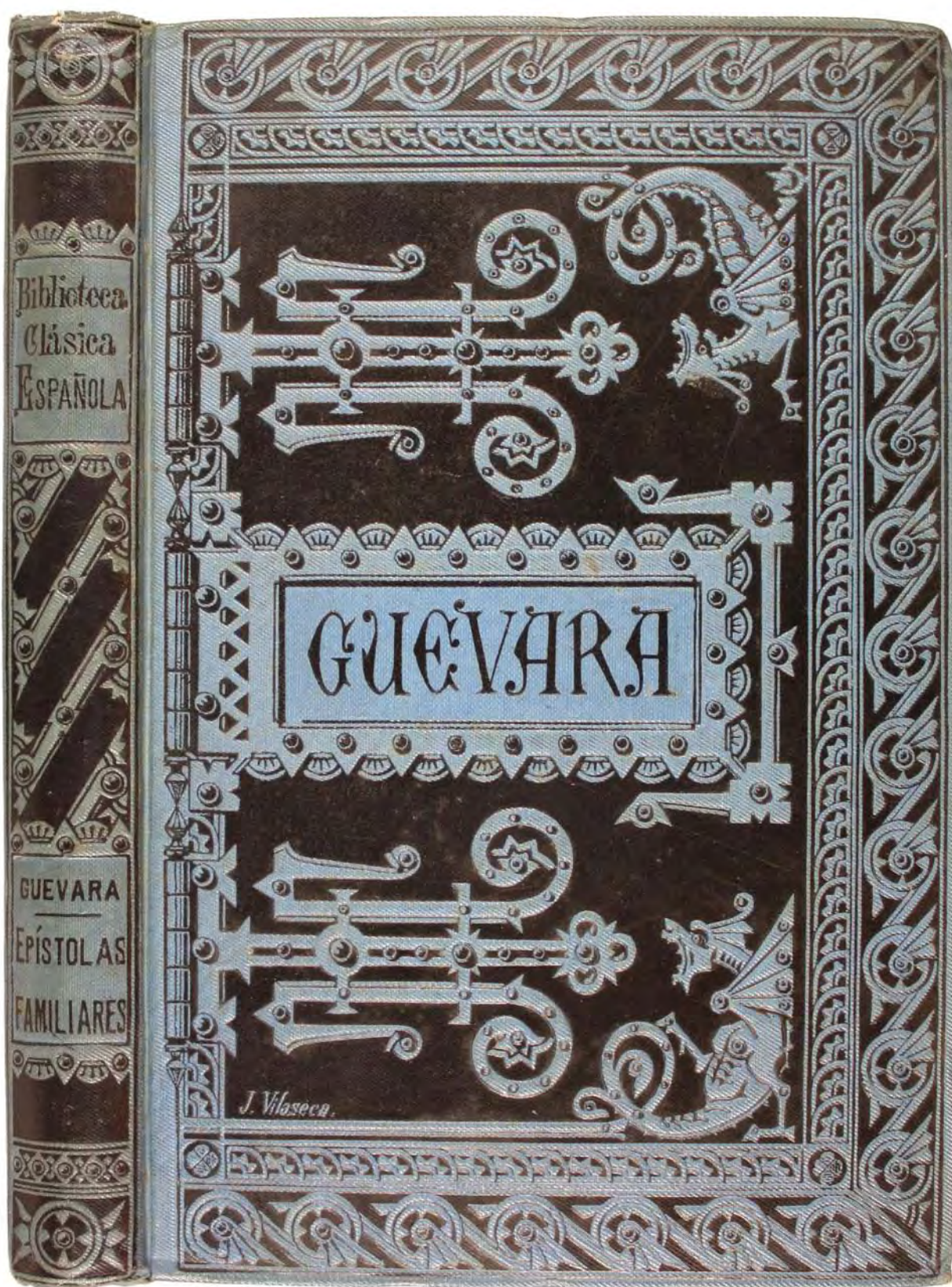
Tapa posterior

| | |
|--|---|
| Signatura | LF-7696 |
| Descripción bibliográfica | Comedias escogidas de Agustín Moreto y Cabaña. -- Barcelona : Biblioteca Clásica Española, 1888. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Vilaseca y Casanovas, Josép (1848-1910), il. |
| Periodo | 1888 |
| Dimensiones | 205 x 405 x 20 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco amarillento; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; los cortes están teñidos de rojo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta un encuadramiento formado por una plancha de cenefas con motivos estilizados que imitan herrajes y dos dragones con una cartela central donde se stampa el nombre del autor; la tapa posterior contiene un encuadramiento de un hilo con una entrecalle, en las esquinas aparece un motivo floral estampado con color negro y una plancha circular con la leyenda "AUGUSTA" repetida dos veces; en el lomo se muestra una plancha estampada, que a manera de tejuelo, sobre la misma tela se muestran dos encuadramientos con leyendas, la primera "BIBLIOTECA / CLASICA / ESPAÑOLA" y la segunda "MORETO / COMEDIAS / ESCOGIDAS", todo estampado en color negro. Los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 7038. |
| Estado de conservación | Aceptable. Aparecen rasgaduras en la lomera y el recubrimiento de la tapa anterior contiene burbujas. |
| Notas | |



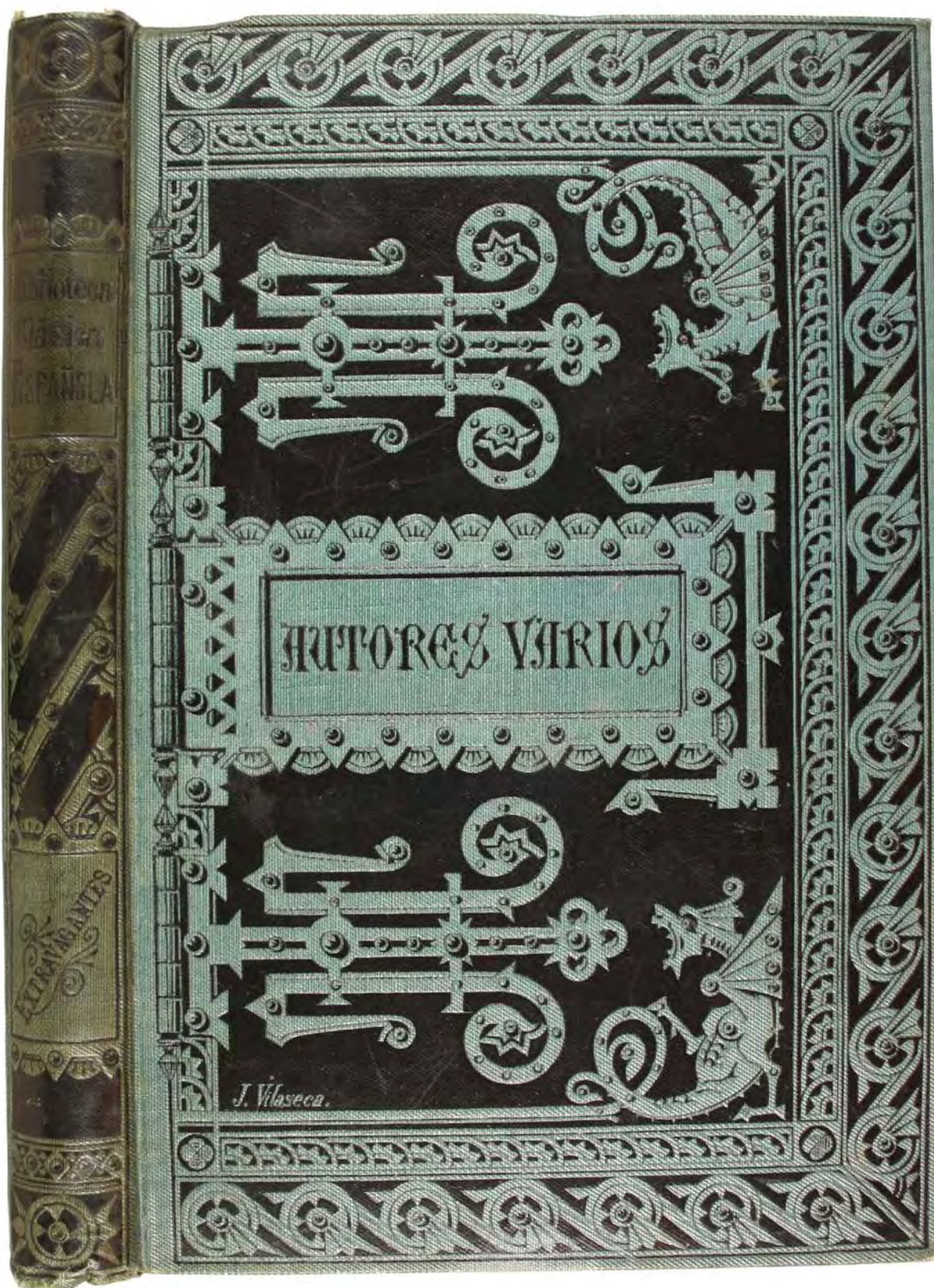
Sig. LF-7696 – Tapa anterior

| | |
|--|---|
| Signatura | LF-7697 |
| Descripción bibliográfica | Epístolas familiares y escogidas / Antonio de Guevara. -- Barcelona : Biblioteca Clásica Española, 1886. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Vilaseca y Casanovas, Josép (1848-1910), il. |
| Periodo | 1886 |
| Dimensiones | 205 x 405 x 23 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco amarillento; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; los cortes están teñidos de rojo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta un encuadramiento formado por una plancha de cenefas con motivos estilizados que imitan herrajes y dos dragones con una cartela central donde se estampa el nombre del autor; la tapa posterior contiene un encuadramiento de un hilo con una entrecalle, en las esquinas aparece un motivo floral estampado con color negro y una plancha circular con la leyenda "AUGUSTA" repetida dos veces; en el lomo se muestra una plancha estampada, que a manera de tejuelo, sobre la misma tela se muestran dos encuadramientos con leyendas, la primera "BIBLIOTECA / CLASICA / ESPAÑOLA" y la segunda "GUEVARA / EPISTOLAS / FAMILIARES", todo estampado en color negro. Los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 7039. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



Sig. LF-7697 – Tapa anterior

| | |
|--|---|
| Signatura | LF-7698 |
| Descripción bibliográfica | Extravagantes : opúsculos amenos y curiosos de ilustres autores. -- Barcelona : Biblioteca Clásica Española, 1884. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Vilaseca y Casanovas, Josép (1848-1910), il. |
| Periodo | 1884 |
| Dimensiones | 205 x 405 x 20 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco amarillento; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; los cortes están teñidos de rojo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta un encuadramiento formado por una plancha de cenefas con motivos estilizados que imitan herrajes y dos dragones con una cartela central donde se stampa el nombre del autor; la tapa posterior contiene un encuadramiento de un hilo con una entrecalle, en las esquinas aparece un motivo floral estampado con color negro y una plancha circular con la leyenda "AUGUSTA" repetida dos veces; en el lomo se muestra una plancha estampada, que a manera de tejuelo, sobre la misma tela se muestran dos encuadramientos con leyendas, la primera "BIBLIOTECA / CLASICA / ESPAÑOLA" y la segunda "EXTRAVAGANTES", todo estampado en color negro. Los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 7040. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



Sig. LF-7698 – Tapa anterior

| | |
|--|--|
| | |
| Signatura | LF-7699 |
| Descripción bibliográfica | Molestias del trato humano : declaradas con reflexiones políticas y morales sobre la sociedad del hombre / por Juan Crisóstomo de Olóriz. -- Barcelona : Daniel Cortezo y Cia., 1887. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Vilaseca y Casanovas, Josép (1848-1910), il. |
| Periodo | 1887 |
| Dimensiones | 205 x 405 x 20 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco amarillento; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; los cortes están teñidos de rojo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta un encuadramiento formado por una plancha de cenefas con motivos estilizados que imitan herrajes y dos dragones con una cartela central donde se estampa el nombre del autor; la tapa posterior contiene un encuadramiento de un hilo con una entrecalle, en las esquinas aparece un motivo floral estampado con color negro y una plancha circular con la leyenda "AUGUSTA" repetida dos veces; en el lomo se muestra una plancha estampada, que a manera de tejuelo, sobre la misma tela se muestran dos encuadramientos con leyendas, la primera "BIBLIOTECA / CLASICA / ESPAÑOLA" y la segunda "OLORIZ / MOLESTIAS / DEL / TRATO / HUMANO", todo estampado en color negro. Los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 7041. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



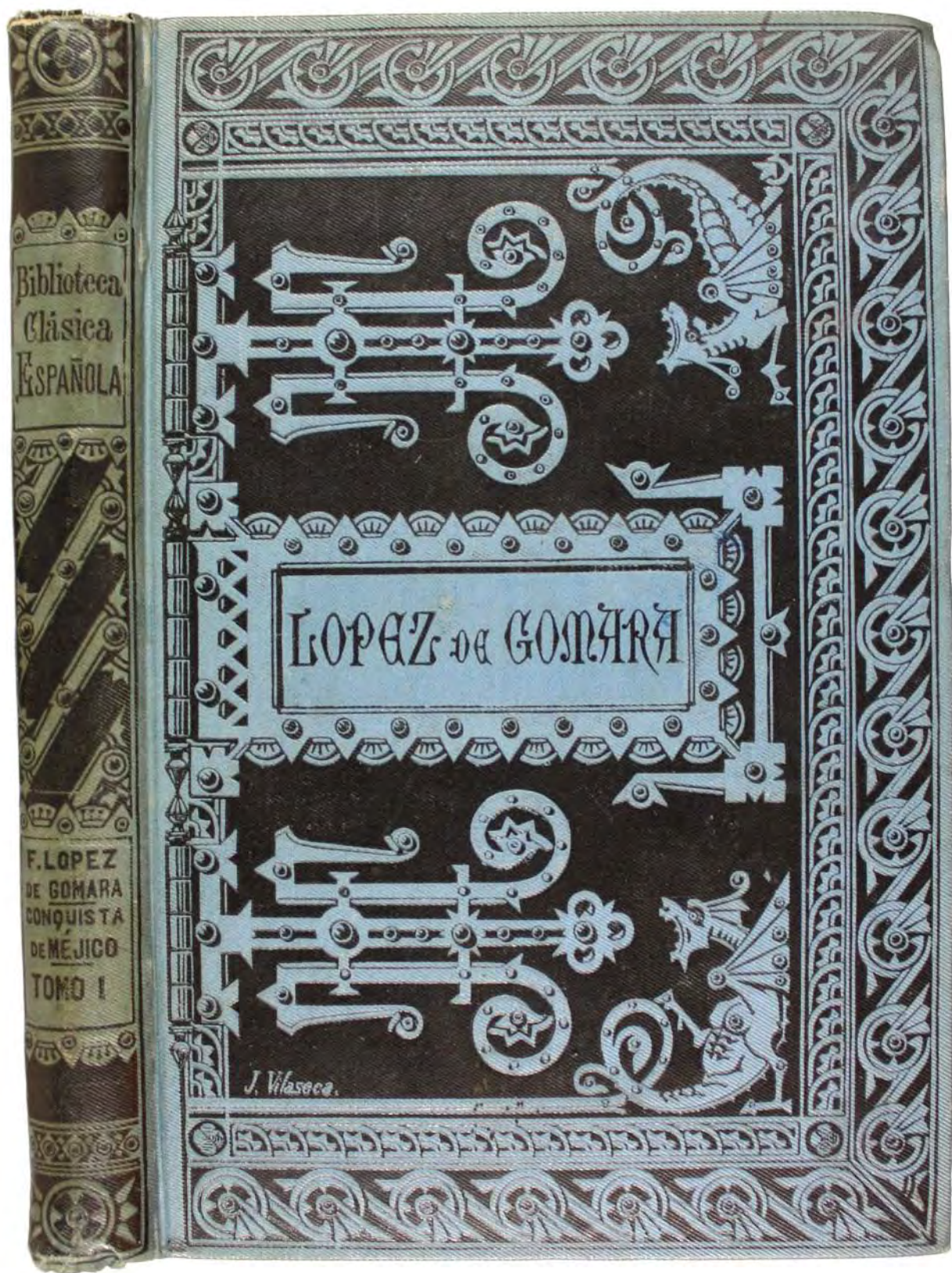
Sig. LF-7699 – Tapa anterior

| | |
|--|---|
| | |
| Signatura | LF-7700 |
| Descripción bibliográfica | Obras escogidas de D. José Cadalso con una advertencia preliminar. -- Barcelona : Biblioteca Clásica Española, 1885. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Vilaseca y Casanovas, Josép (1848-1910), il. |
| Periodo | 1885 |
| Dimensiones | 205 x 405 x 20 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color gris, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco amarillento; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; los cortes están teñidos de rojo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta un encuadramiento formado por una plancha de cenefas con motivos estilizados que imitan herrajes y dos dragones con una cartela central donde se stampa el nombre del autor; la tapa posterior contiene un encuadramiento de un hilo con una entrecalle, en las esquinas aparece un motivo floral estampado con color negro y una plancha circular con la leyenda "AUGUSTA" repetida dos veces; en el lomo se muestra una plancha estampada, que a manera de tejuelo, sobre la misma tela se muestran dos encuadramientos con leyendas, la primera "BIBLIOTECA / CLASICA / ESPAÑOLA" y la segunda "CADALSO / OBRAS / ESCOGIDAS", todo estampado en color negro. Los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 7042. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



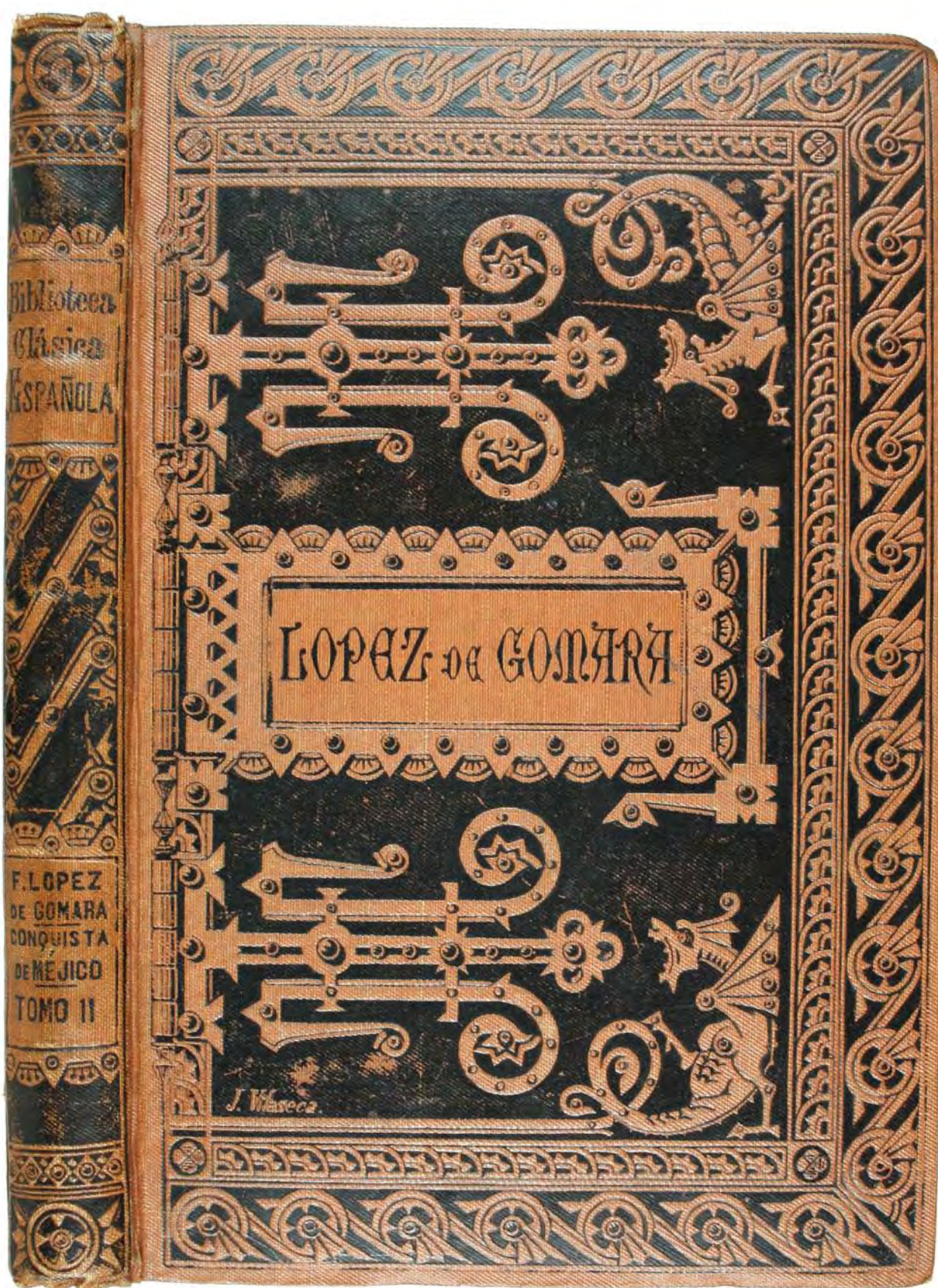
Sig. LF-7700 – Tapa anterior

| | |
|--|--|
| Signatura | LF-7701 |
| Descripción bibliográfica | Conquista de Méjico / Francisco López de Gómara. -- Barcelona : Biblioteca Clásica Española, 1887-1888. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Vilaseca y Casanovas, Josép (1848-1910), il. |
| Periodo | 1887 |
| Dimensiones | 205 x 405 x 20 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color gris, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco amarillento; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; los cortes están teñidos de rojo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta un encuadramiento formado por una plancha de cenefas con motivos estilizados que imitan herrajes y dos dragones con una cartela central donde se estampa el nombre del autor; la tapa posterior contiene un encuadramiento de un hilo con una entrecalle, en las esquinas aparece un motivo floral estampado con color negro y una plancha circular con la leyenda "AUGUSTA" repetida dos veces; en el lomo se muestra una plancha estampada, que a manera de tejuelo, sobre la misma tela se muestran dos encuadramientos con leyendas, la primera "BIBLIOTECA / CLASICA / ESPAÑOLA" y la segunda "F. LOPEZ / DE GOMARA / CONQUISTA / DE MEJICO / TOMO I", todo estampado en color negro. Los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 7043. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



Sig. LF-7701 – Tapa anterior

| | |
|--|---|
| Signatura | LF-7702 |
| Descripción bibliográfica | Conquista de Méjico / Francisco López de Gómara. -- Barcelona : Biblioteca Clásica Española, 1887-1888. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Vilaseca y Casanovas, Josép (1848-1910), il. |
| Periodo | 1888 |
| Dimensiones | 205 x 405 x 20 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color anaranjado, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco amarillento; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; los cortes están teñidos de rojo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta un encuadramiento formado por una plancha de cenefas con motivos estilizados que imitan herrajes y dos dragones con una cartela central donde se estampa el nombre del autor; la tapa posterior contiene un encuadramiento de un hilo con una entrecalle, en las esquinas aparece un motivo floral estampado con color negro y una plancha circular con la leyenda "AUGUSTA" repetida dos veces; en el lomo se muestra una plancha estampada, que a manera de tejuelo, sobre la misma tela se muestran dos encuadramientos con leyendas, la primera "BIBLIOTECA / CLASICA / ESPAÑOLA" y la segunda "F. LOPEZ / DE GOMARA / CONQUISTA / DE MEJICO / TOMO II", todo estampado en color negro. Los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 7043. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



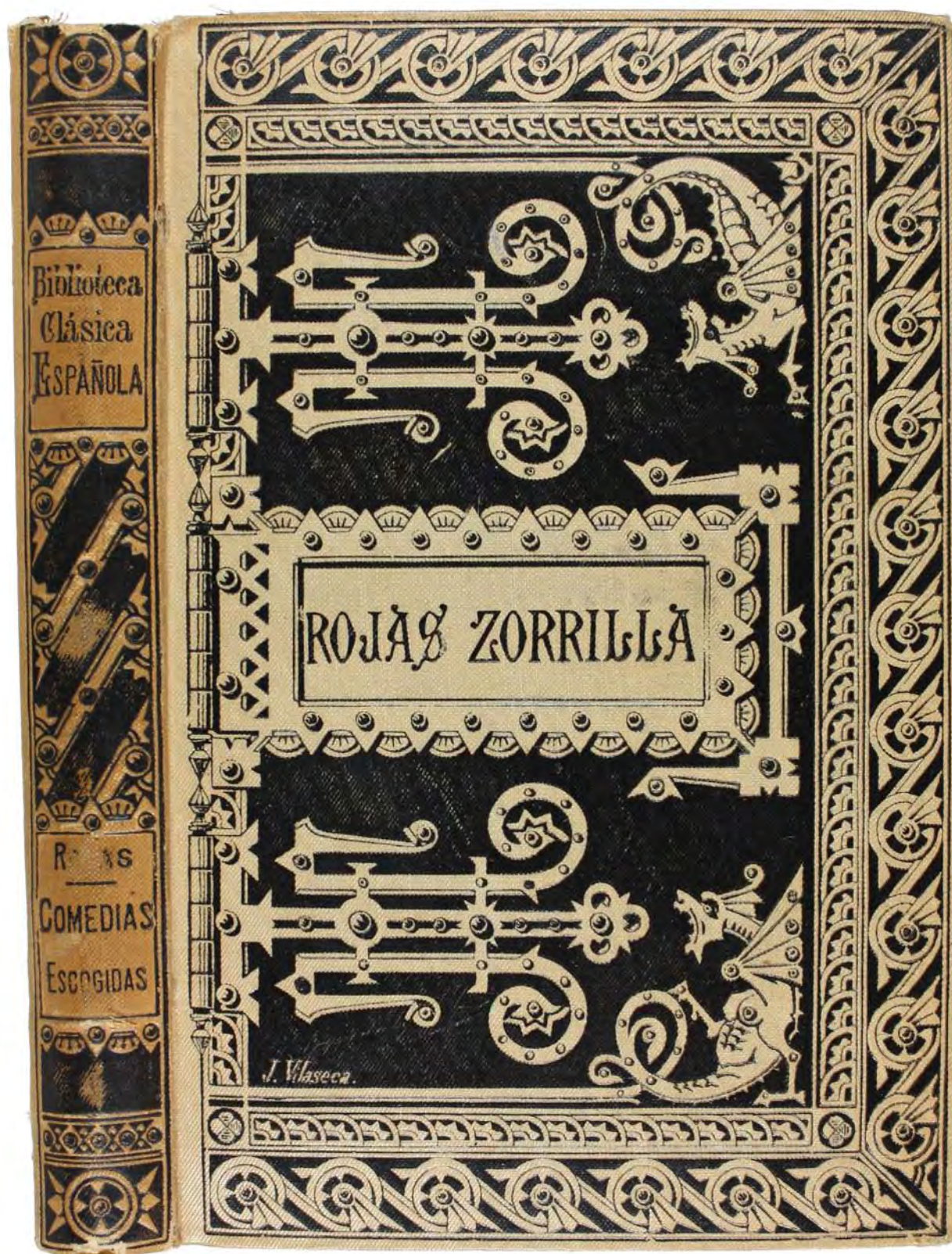
Sig. LF-7702 – Tapa anterior

| | |
|--|---|
| | |
| Signatura | LF-7704 |
| Descripción bibliográfica | Guía y avisos de forasteros que vienen á la corte ... / Antonio Liñán y Verdugo. -- Barcelona : Biblioteca Clásica Española, 1885. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Vilaseca y Casanovas, Josép (1848-1910), il. |
| Periodo | 1885 |
| Dimensiones | 205 x 405 x 20 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco amarillento; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; los cortes están teñidos de rojo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta un encuadramiento formado por una plancha de cenefas con motivos estilizados que imitan herrajes y dos dragones con una cartela central donde se estampa el nombre del autor; la tapa posterior contiene un encuadramiento de un hilo con una entrecalle, en las esquinas aparece un motivo floral estampado con color negro y una plancha circular con la leyenda "AUGUSTA" repetida dos veces; en el lomo se muestra una plancha estampada, que a manera de tejuelo, sobre la misma tela se muestran dos encuadramientos con leyendas, la primera "BIBLIOTECA / CLASICA / ESPAÑOLA" y la segunda "A. LIÑAN / GUIA Y AVISOS / DE / FORASTEROS", todo estampado en color negro. Los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 7045. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



Sig. LF-7704 – Tapa anterior

| | |
|--|--|
| Signatura | LF-7705 |
| Descripción bibliográfica | Comedias escogidas de Francisco de Rojas Zorrilla / con una advertencia preliminar. -- Barcelona : Biblioteca Clásica Española, 1884. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Vilaseca y Casanovas, Josép (1848-1910), il. |
| Periodo | 1884 |
| Dimensiones | 205 x 405 x 20 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color beige, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco amarillento; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; los cortes están teñidos de rojo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta un encuadramiento formado por una plancha de cenefas con motivos estilizados que imitan herrajes y dos dragones con una cartela central donde se stampa el nombre del autor; la tapa posterior contiene un encuadramiento de un hilo con una entrecalle, en las esquinas aparece un motivo floral estampado con color negro y una plancha circular con la leyenda "AUGUSTA" repetida dos veces; en el lomo se muestra una plancha estampada, que a manera de tejuelo, sobre la misma tela se muestran dos encuadramientos con leyendas, la primera "BIBLIOTECA / CLASICA / ESPAÑOLA" y la segunda "ROJAS / COMEDIAS / ESCOGIDAS", todo estampado en color negro. Los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 7046. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



Sig. LF-7705 – Tapa anterior

| | |
|--|---|
| Signatura | LF-7706 |
| Descripción bibliográfica | El día de fiesta : por la mañana y por la tarde / Juan de Zabaleta. – Barcelona : Biblioteca Clásica Española, 1885. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Vilaseca y Casanovas, Josép (1848-1910), il. |
| Periodo | 1885 |
| Dimensiones | 205 x 405 x 20 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco amarillento; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; los cortes están teñidos de rojo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta un encuadramiento formado por una plancha de cenefas con motivos estilizados que imitan herrajes y dos dragones con una cartela central donde se stampa el nombre del autor; la tapa posterior contiene un encuadramiento de un hilo con una entrecalle, en las esquinas aparece un motivo floral estampado con color negro y una plancha circular con la leyenda “AUGUSTA” repetida dos veces; en el lomo se muestra una plancha estampada, que a manera de tejuelo, sobre la misma tela se muestran dos encuadramientos con leyendas, la primera “BIBLIOTECA / CLASICA / ESPAÑOLA” y la segunda “ZABALETA / EL DIA / DE / FIESTA”, todo estampado en color negro. Los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 7047. En la hoja de respeto se muestra un sello con tinta azul con la leyenda “SIMON Y COMP ^a / 18, Infantas, 18 / LIBRERÍA. – MADRID”. En la portada aparece el nombre manuscrito de Francisco Peñalva y Soriano. |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza del lomo contiene desprendimientos. |
| Notas | |



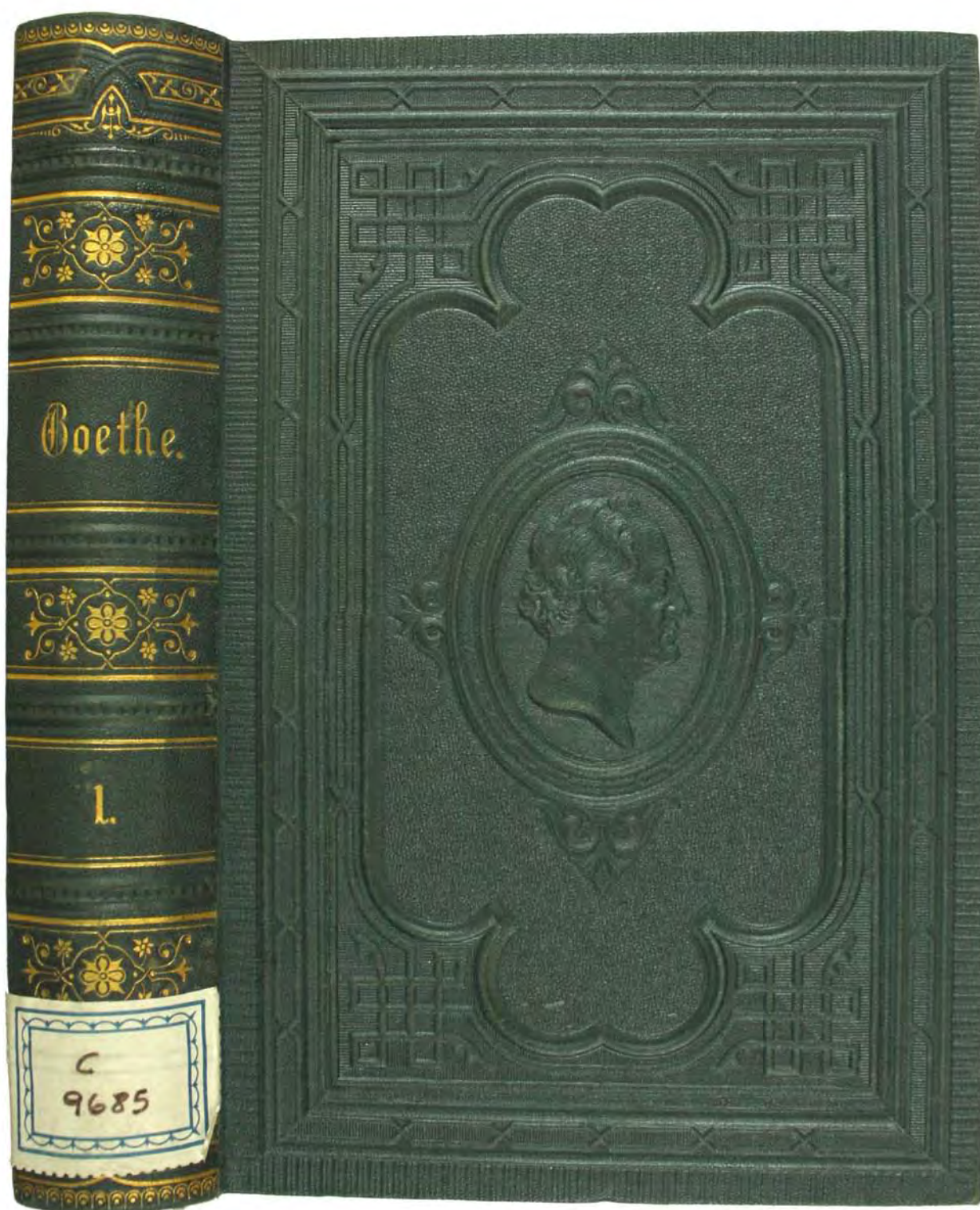
Sig. LF-7706 – Tapa anterior

| | |
|--|---|
| Signatura | LF-7707 |
| Descripción bibliográfica | El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha / Alonso Fernández de Avellaneda. -- Barcelona : Biblioteca Clásica Española, 1884. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Vilaseca y Casanovas, Josép (1848-1910), il. |
| Periodo | 1884 |
| Dimensiones | 205 x 405 x 24 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color anaranjado, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco amarillento; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; los cortes están teñidos de rojo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta un encuadramiento formado por una plancha de cenefas con motivos estilizados que imitan herrajes y dos dragones con una cartela central donde se stampa el nombre del autor; la tapa posterior contiene un encuadramiento de un hilo con una entrecalle, en las esquinas aparece un motivo floral estampado con color negro y una plancha circular con la leyenda "AUGUSTA" repetida dos veces; en el lomo se muestra una plancha estampada, que a manera de tejuelo, sobre la misma tela se muestran dos encuadramientos con leyendas, la primera "BIBLIOTECA / CLASICA / ESPAÑOLA" y la segunda "DON / QUIJOTE", todo estampado en color negro. Los cortes están teñidos de color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 7048. |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas y el recubrimiento contienen abrasión. |
| Notas | |



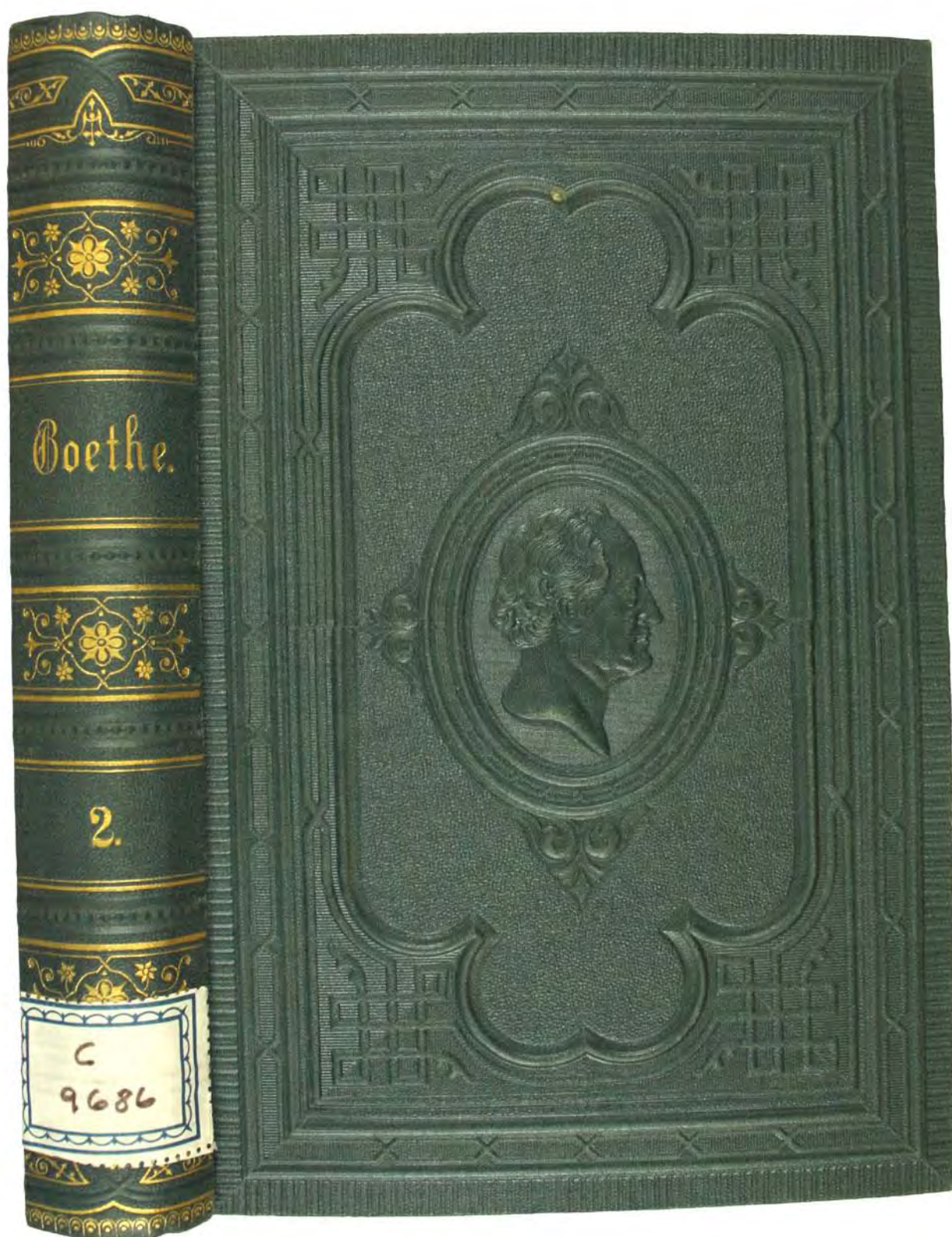
Sig. LF-7707 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-9685 |
| Descripción bibliográfica | Goethes Werke / Herausgegeben von Heinrich Kurz. -- Hildburghausen : Bibliographischen Instituts, 1980, 9 v. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1870 |
| Dimensiones | 188 x 132 x 31 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color blanco; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con tinta de color azul y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca, aunque en el grecado se observan cinco hendiduras, dejando libre la central sin nervio; el lomo está redondeado y liso; los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, y se presenta en alto relieve de encuadramiento con un rectángulo con lóbulos en la parte superior e inferior, y un óvalo central con un busto de perfil del autor, esto solo en la tapa anterior; el lomo contiene nervios simulados y los entrenervios contienen una plancha dorada de motivos florales estilizados; en el tercer entrenervio se muestra la leyenda "GOETHE." y el quinto la indicación numérica "1."; los cortes están marmoleados con un diseño del tipo "gotas", modelo "veta italiana" que consiste en incluir los dos colores junto a hiel de buey, que provoca que los colores se compriman. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



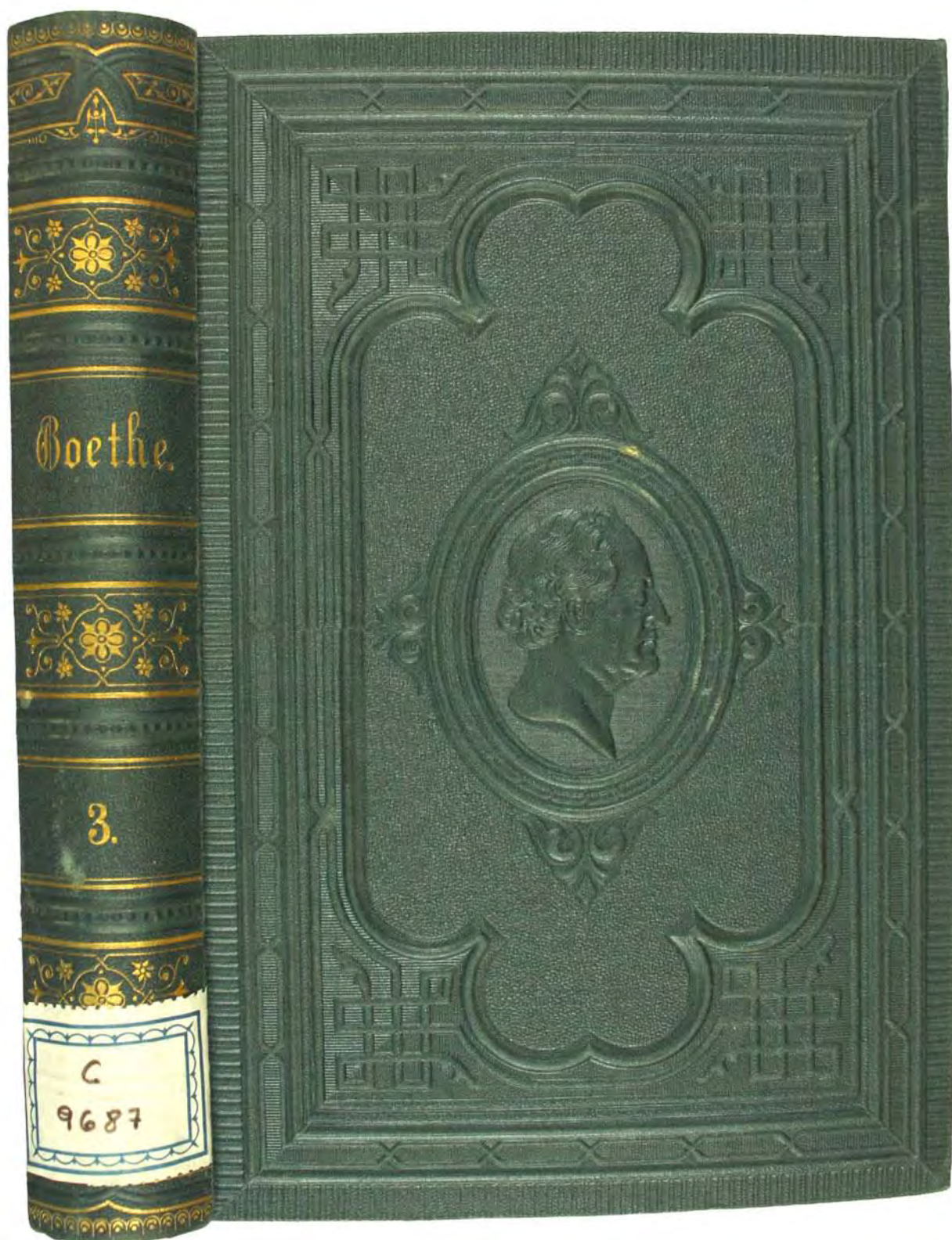
Sig. C-9685 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-9686 |
| Descripción bibliográfica | Goethes Werke / Herausgegeben von Heinrich Kurz. -- Hildburghausen : Bibliographischen Instituts, 1980, 9 v. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1870 |
| Dimensiones | 188 x 132 x 28 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con tinta de color azul y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca, aunque en el grecado se observan cinco hendiduras, dejando libre la central sin nervio; el lomo está redondeado y liso; los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, y se presenta en alto relieve de encuadramiento con un rectángulo con lóbulos en la parte superior e inferior, y un óvalo central con un busto de perfil del autor, esto solo en la tapa anterior; el lomo contiene nervios simulados y los entrenervios contienen una plancha dorada de motivos florales estilizados; en el tercer entrenervio se muestra la leyenda "GOETHE." y el quinto la indicación numérica "2."; los cortes están marmoleados con un diseño del tipo "gotas", modelo "veta italiana" que consiste en incluir los dos colores junto a hiel de buey, que provoca que los colores se compriman. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



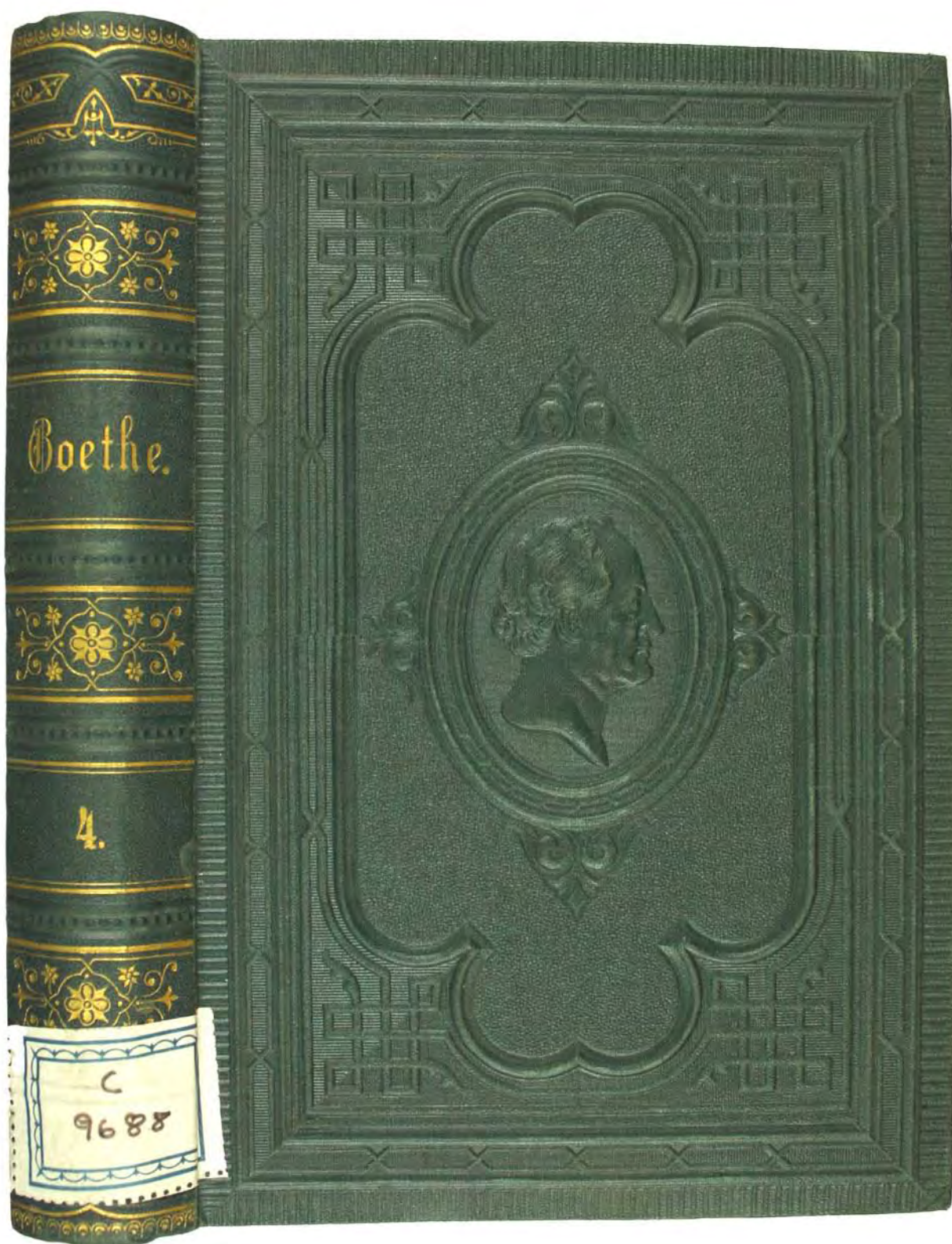
Sig. C-9686 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-9687 |
| Descripción bibliográfica | Goethes Werke / Herausgegeben von Heinrich Kurz. -- Hildburghausen : Bibliographischen Instituts, 1980, 9 v. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1870 |
| Dimensiones | 188 x 132 x 27 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con tinta de color azul y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca, aunque en el grecado se observan cinco hendiduras, dejando libre la central sin nervio; el lomo está redondeado y liso; los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, y se presenta en alto relieve de encuadramiento con un rectángulo con lóbulos en la parte superior e inferior, y un óvalo central con un busto de perfil del autor, esto solo en la tapa anterior; el lomo contiene nervios simulados y los entrenervios contienen una plancha dorada de motivos florales estilizados; en el tercer entrenervio se muestra la leyenda "GOETHE." y el quinto la indicación numérica "3."; los cortes están marmoleados con un diseño del tipo "gotas", modelo "veta italiana" que consiste en incluir los dos colores junto a hiel de buey, que provoca que los colores se compriman. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



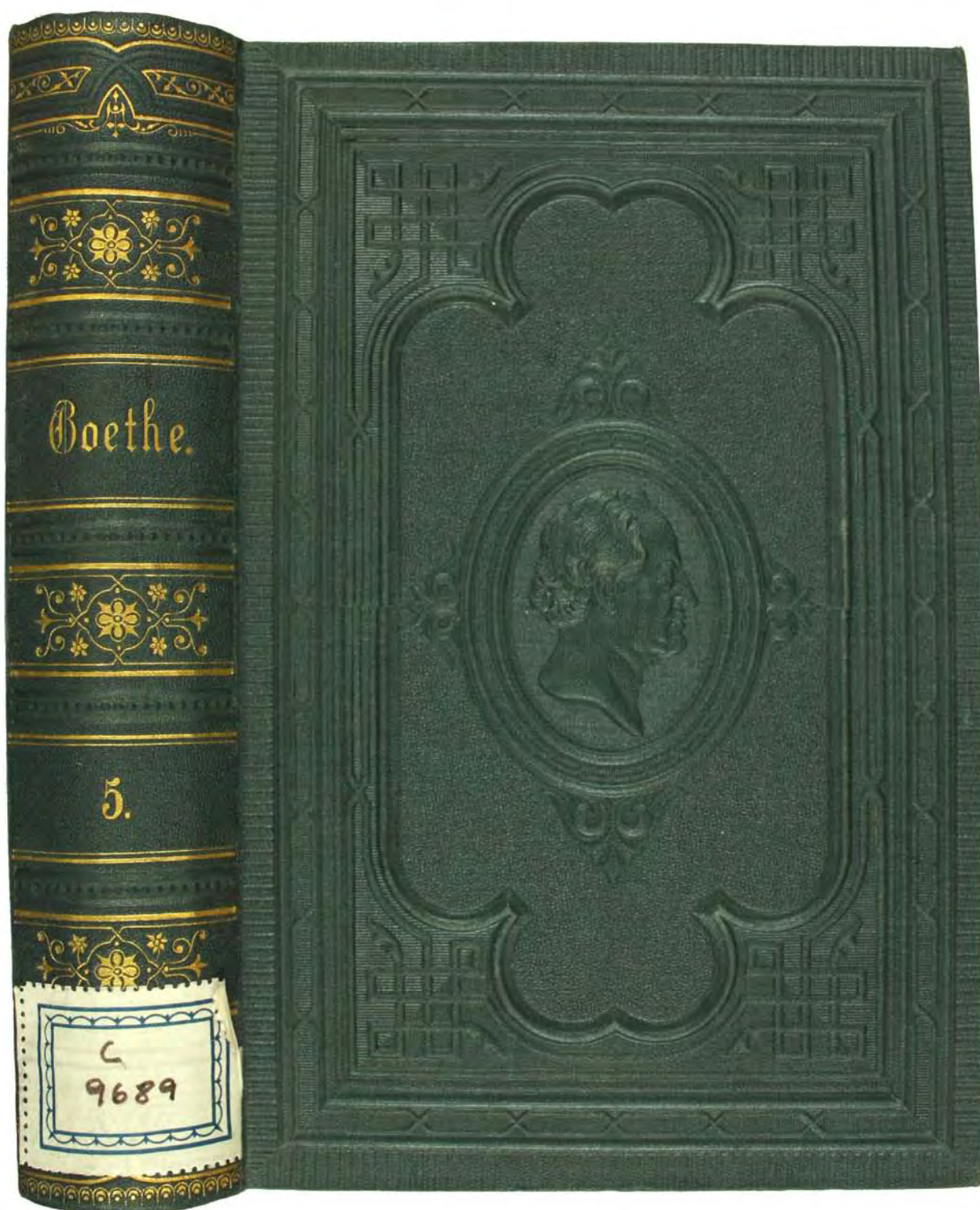
Sig. C-9687 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-9688 |
| Descripción bibliográfica | Goethes Werke / Herausgegeben von Heinrich Kurz. -- Hildburghausen : Bibliographischen Instituts, 1980, 9 v. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1870 |
| Dimensiones | 188 x 132 x 25 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con tinta de color azul y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca, aunque en el grecado se observan cinco hendiduras, dejando libre la central sin nervio; el lomo está redondeado y liso; los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, y se presenta en alto relieve de encuadramiento con un rectángulo con lóbulos en la parte superior e inferior, y un óvalo central con un busto de perfil del autor, esto solo en la tapa anterior; el lomo contiene nervios simulados y los entrenervios contienen una plancha dorada de motivos florales estilizados; en el tercer entrenervio se muestra la leyenda "GOETHE." y el quinto la indicación numérica "4."; los cortes están marmoleados con un diseño del tipo "gotas", modelo "veta italiana" que consiste en incluir los dos colores junto a hiel de buey, que provoca que los colores se compriman. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



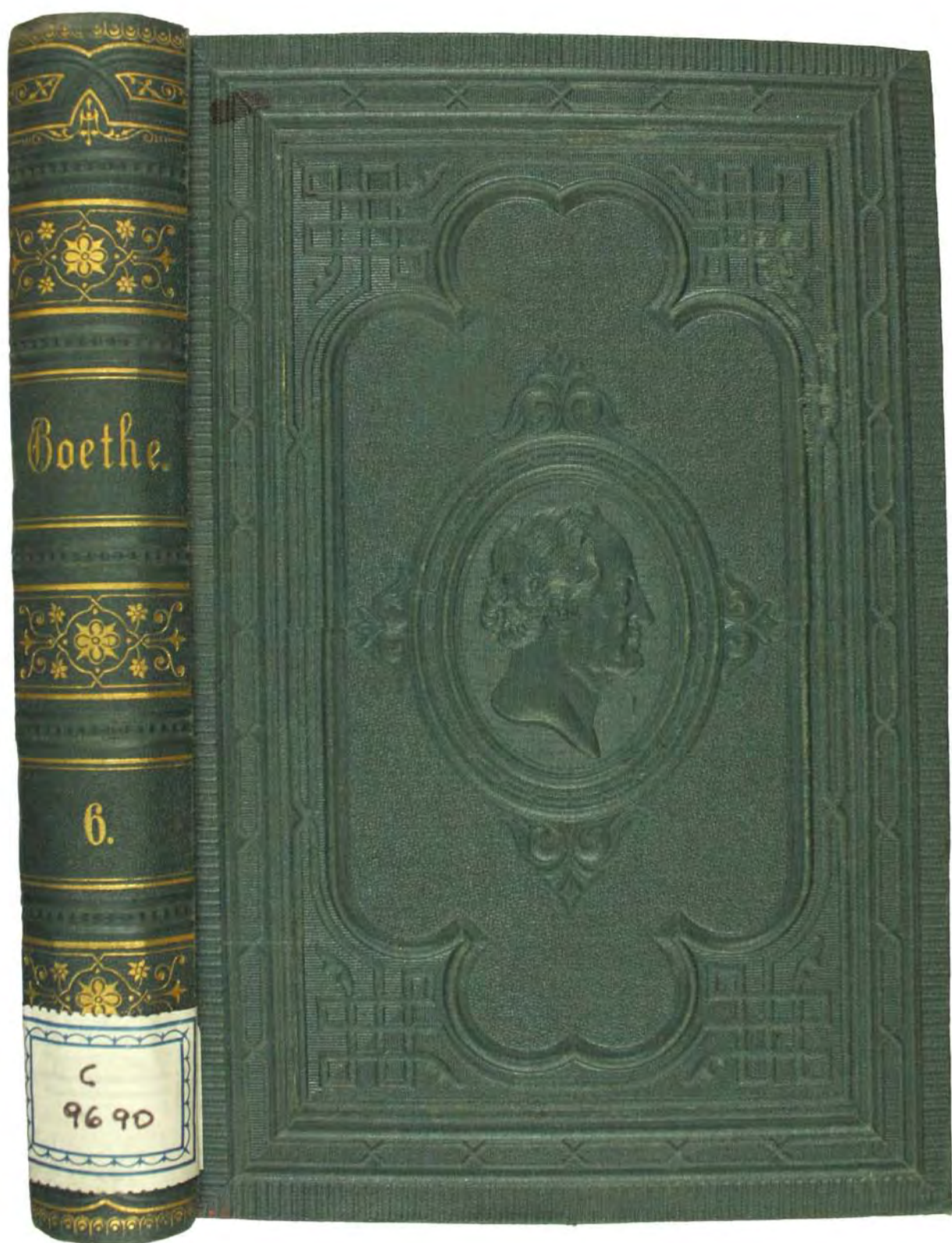
Sig. C-9688 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-9689 |
| Descripción bibliográfica | Goethes Werke / Herausgegeben von Heinrich Kurz. -- Hildburghausen : Bibliographischen Instituts, 1980, 9 v. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1870 |
| Dimensiones | 188 x 132 x 35 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con tinta de color azul y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca, aunque en el grecado se observan cinco hendiduras, dejando libre la central sin nervio; el lomo está redondeado y liso; los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, y se presenta en alto relieve de encuadramiento con un rectángulo con lóbulos en la parte superior e inferior, y un óvalo central con un busto de perfil del autor, esto solo en la tapa anterior; el lomo contiene nervios simulados y los entrenervios contienen una plancha dorada de motivos florales estilizados; en el tercer entrenervio se muestra la leyenda "GOETHE." y el quinto la indicación numérica "5."; los cortes están marmoleados con un diseño del tipo "gotas", modelo "veta italiana" que consiste en incluir los dos colores junto a hiel de buey, que provoca que los colores se compriman. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



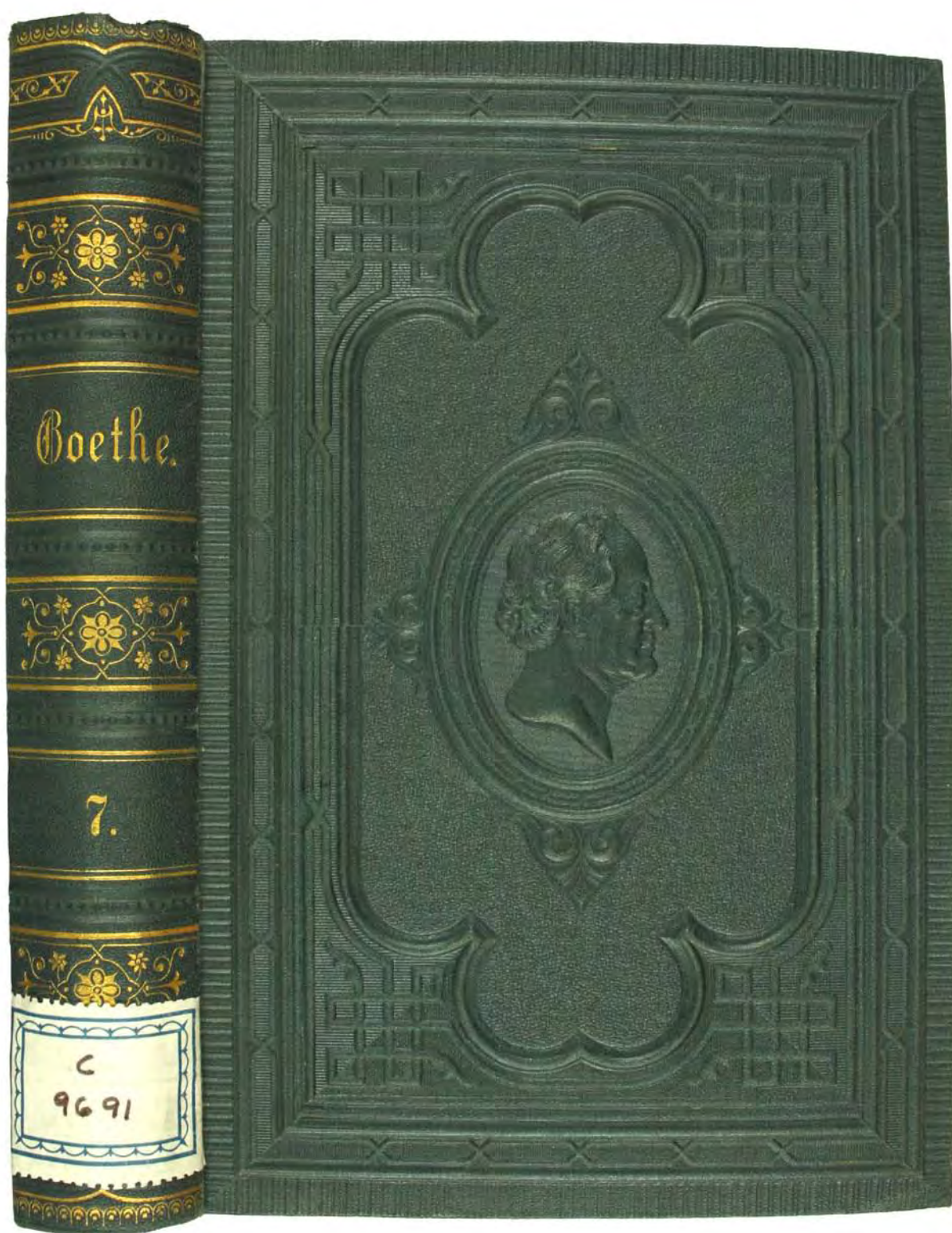
Sig. C-9689 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-9690 |
| Descripción bibliográfica | Goethes Werke / Herausgegeben von Heinrich Kurz. -- Hildburghausen : Bibliographischen Instituts, 1980, 9 v. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1870 |
| Dimensiones | 188 x 132 x 25 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con tinta de color azul y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca, aunque en el grecado se observan cinco hendiduras, dejando libre la central sin nervio; el lomo está redondeado y liso; los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, y se presenta en alto relieve de encuadramiento con un rectángulo con lóbulos en la parte superior e inferior, y un óvalo central con un busto de perfil del autor, esto solo en la tapa anterior; el lomo contiene nervios simulados y los entrenervios contienen una plancha dorada de motivos florales estilizados; en el tercer entrenervio se muestra la leyenda "GOETHE." y el quinto la indicación numérica "6."; los cortes están marmoleados con un diseño del tipo "gotas", modelo "veta italiana" que consiste en incluir los dos colores junto a hiel de buey, que provoca que los colores se compriman. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



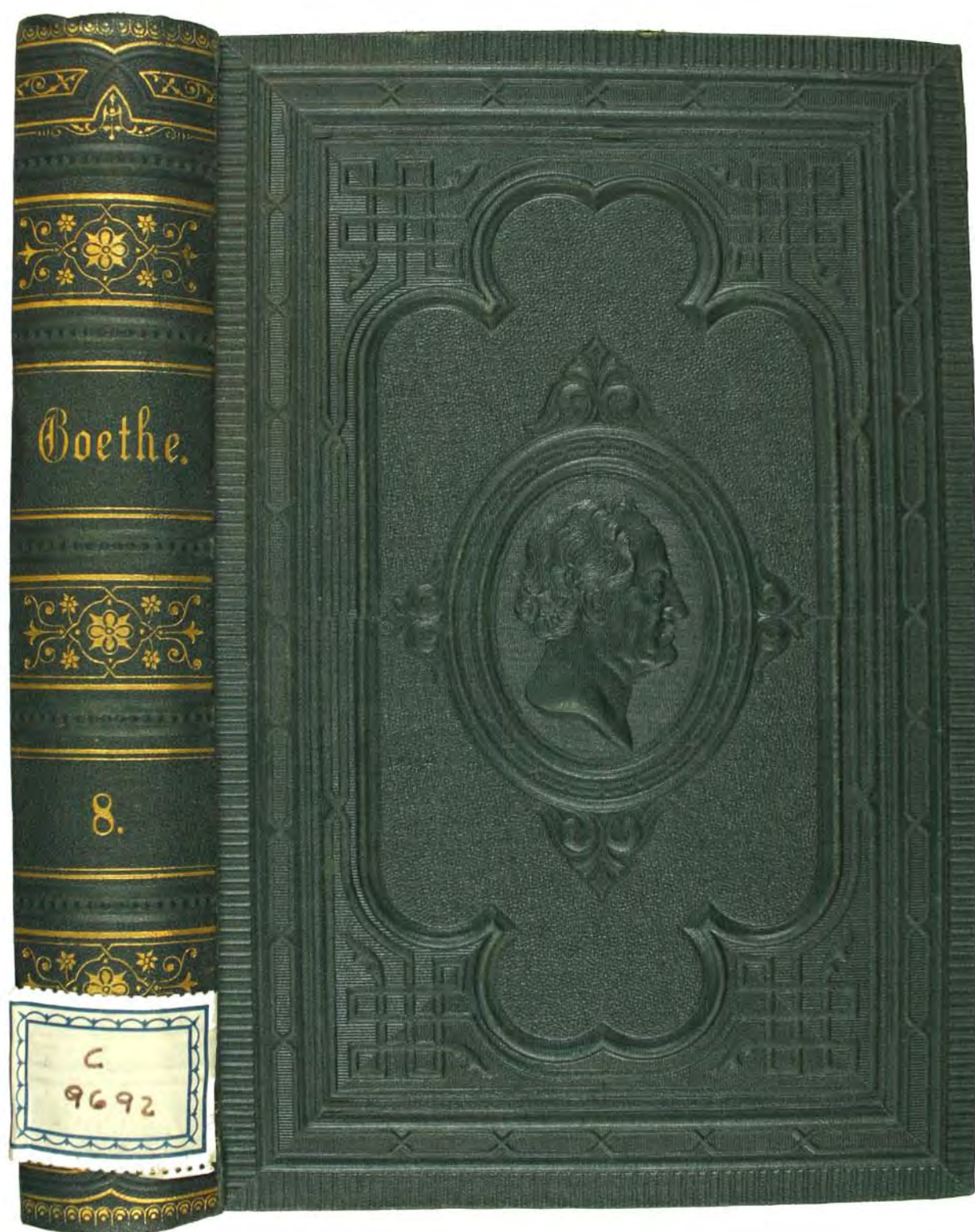
Sig. C-9690 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-9691 |
| Descripción bibliográfica | Goethes Werke / Herausgegeben von Heinrich Kurz. -- Hildburghausen : Bibliographischen Instituts, 1980, 9 v. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1870 |
| Dimensiones | 188 x 132 x 25 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con tinta de color azul y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca, aunque en el grecado se observan cinco hendiduras, dejando libre la central sin nervio; el lomo está redondeado y liso; los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, y se presenta en alto relieve de encuadramiento con un rectángulo con lóbulos en la parte superior e inferior, y un óvalo central con un busto de perfil del autor, esto solo en la tapa anterior; el lomo contiene nervios simulados y los entrenervios contienen una plancha dorada de motivos florales estilizados; en el tercer entrenervio se muestra la leyenda "GOETHE." y el quinto la indicación numérica "7."; los cortes están marmoleados con un diseño del tipo "gotas", modelo "veta italiana" que consiste en incluir los dos colores junto a hiel de buey, que provoca que los colores se compriman. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



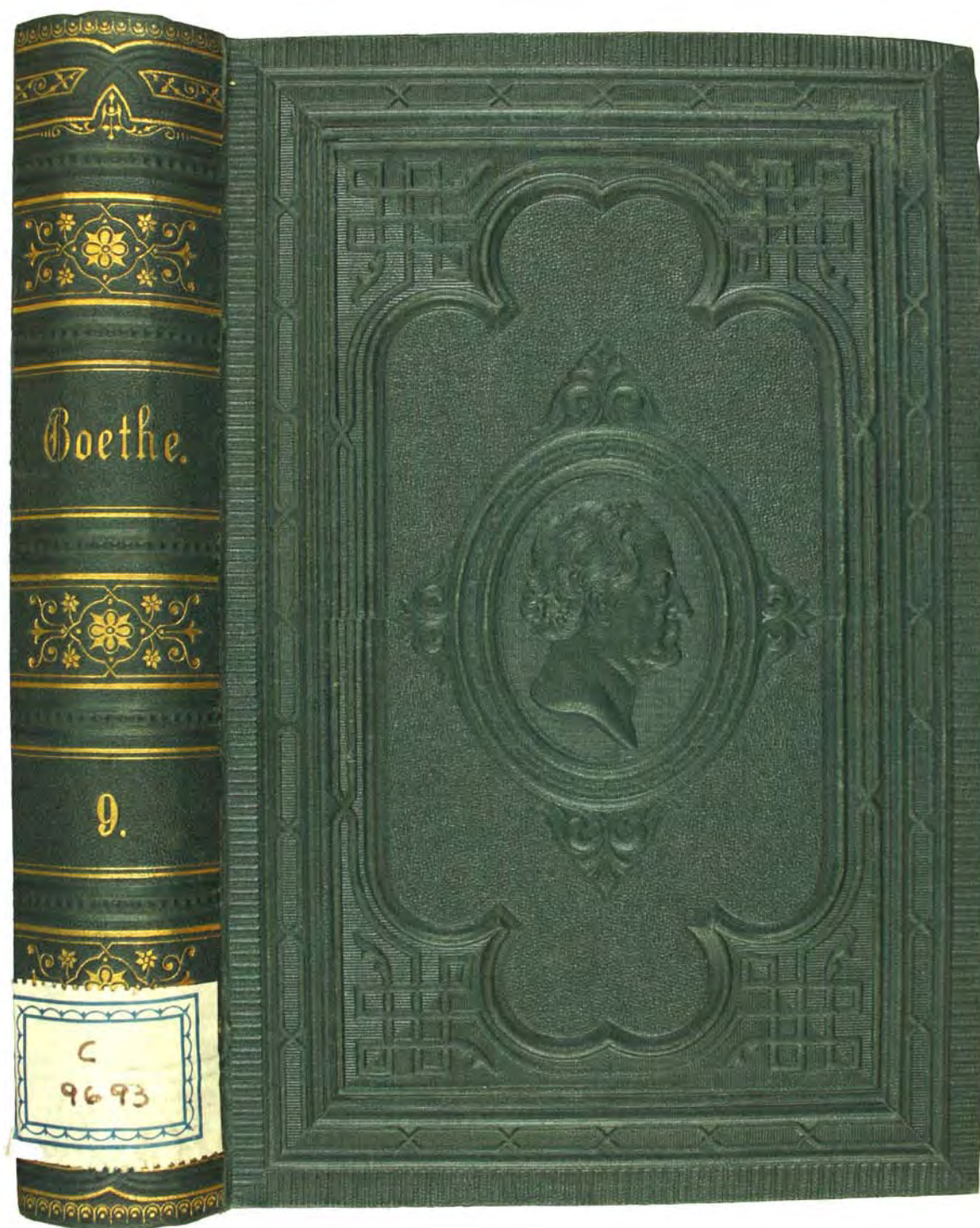
Sig. C-9691 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-9692 |
| Descripción bibliográfica | Goethes Werke / Herausgegeben von Heinrich Kurz. -- Hildburghausen : Bibliographischen Instituts, 1980, 9 v. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1870 |
| Dimensiones | 188 x 132 x 30 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con tinta de color azul y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca, aunque en el grecado se observan cinco hendiduras, dejando libre la central sin nervio; el lomo está redondeado y liso; los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, y se presenta en alto relieve de encuadramiento con un rectángulo con lóbulos en la parte superior e inferior, y un óvalo central con un busto de perfil del autor, esto solo en la tapa anterior; el lomo contiene nervios simulados y los entrenervios contienen una plancha dorada de motivos florales estilizados; en el tercer entrenervio se muestra la leyenda "GOETHE." y el quinto la indicación numérica "8."; los cortes están marmoleados con un diseño del tipo "gotas", modelo "veta italiana" que consiste en incluir los dos colores junto a hiel de buey, que provoca que los colores se compriman. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



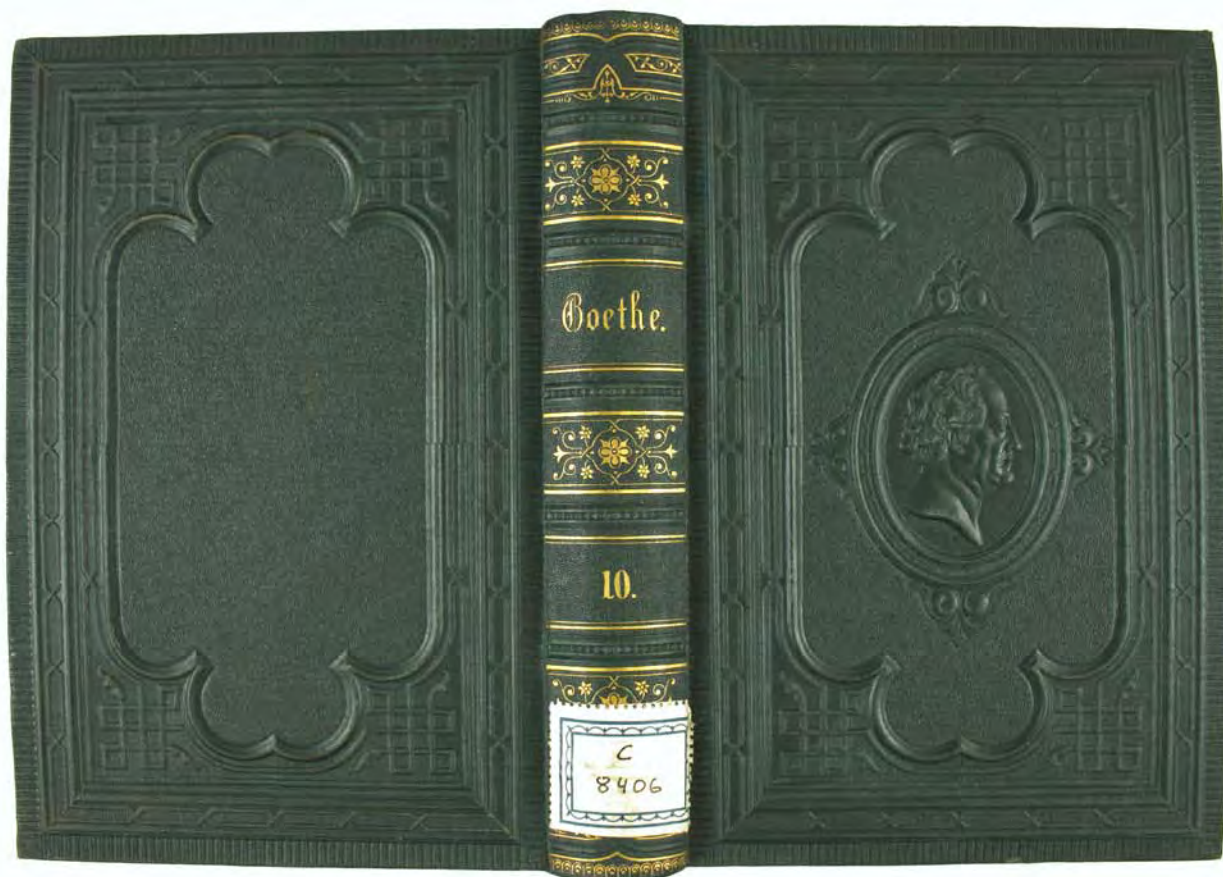
Sig. C-9692 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-9693 |
| Descripción bibliográfica | Goethes Werke / Herausgegeben von Heinrich Kurz. -- Hildburghausen : Bibliographischen Instituts, 1980, 9 v. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1870 |
| Dimensiones | 188 x 132 x 30 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con tinta de color azul y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca, aunque en el grecado se observan cinco hendiduras, dejando libre la central sin nervio; el lomo está redondeado y liso; los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, y se presenta en alto relieve de encuadramiento con un rectángulo con lóbulos en la parte superior e inferior, y un óvalo central con un busto de perfil del autor, esto solo en la tapa anterior; el lomo contiene nervios simulados y los entrenervios contienen una plancha dorada de motivos florales estilizados; en el tercer entrenervio se muestra la leyenda "GOETHE." y el quinto la indicación numérica "9."; los cortes están marmoleados con un diseño del tipo "gotas", modelo "veta italiana" que consiste en incluir los dos colores junto a hiel de buey, que provoca que los colores se compriman. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



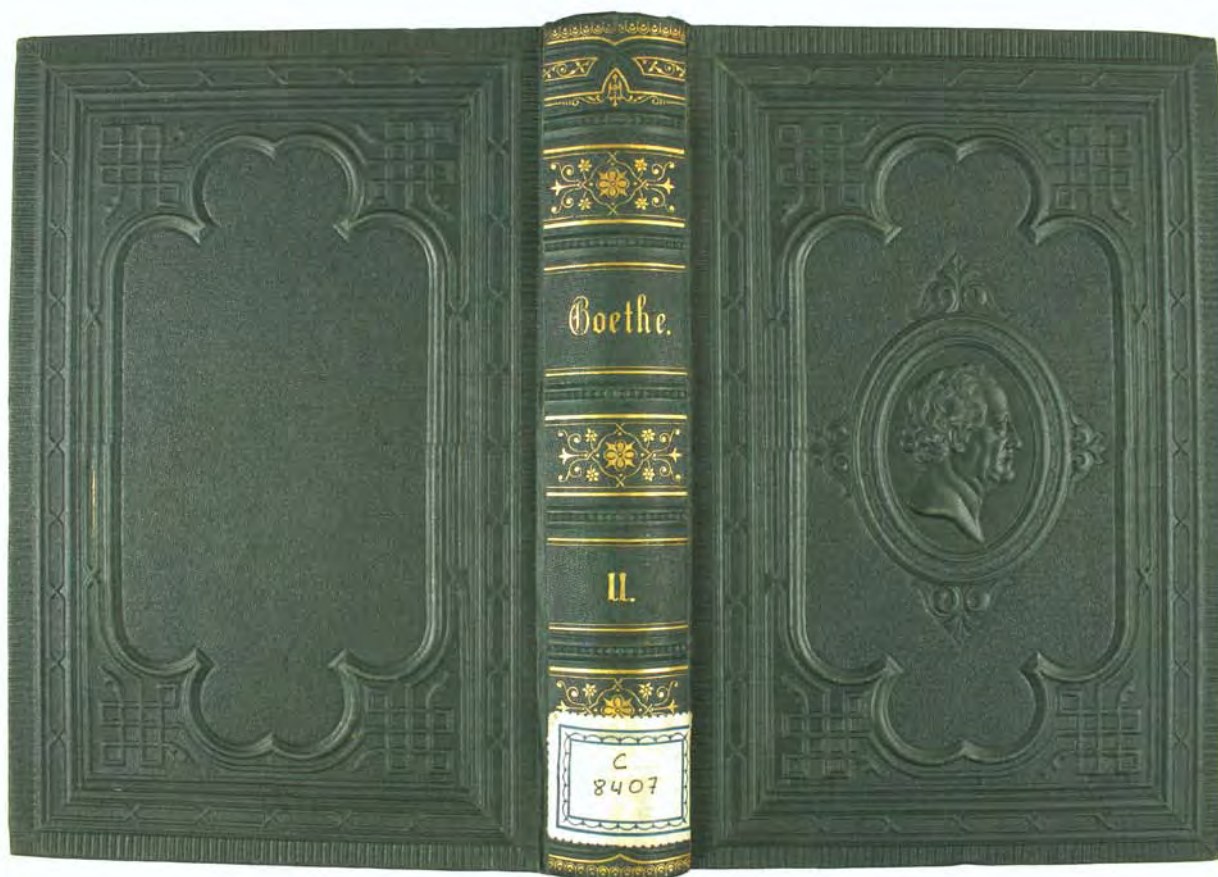
Sig. C-9693 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-8406 |
| Descripción bibliográfica | Goethes Werke / Herausgegeben von Heinrich Kurz. -- Hildburghausen : Verlag des Bibliographischen Instituts, 1870. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1870 |
| Dimensiones | 188 x 132 x 30 mm |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color beige; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con tinta de color azul y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca, aunque en el grecado se observan cinco hendiduras, dejando libre la central sin nervio; el lomo está redondeado y liso; los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, y se presenta en alto relieve de encuadramiento con un rectángulo con lóbulos en la parte superior e inferior, y un óvalo central con un busto de perfil del autor, esto solo en la tapa anterior; el lomo contiene nervios simulados y los entrenervios contienen una plancha dorada de motivos florales estilizados; en el tercer entrenervio se muestra la leyenda "GOETHE." y el quinto la indicación numérica "10."; los cortes están marmoleados con un diseño del tipo "gotas", modelo "veta italiana" que consiste en incluir los dos colores junto a hiel de buey, que provoca que los colores se compriman. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



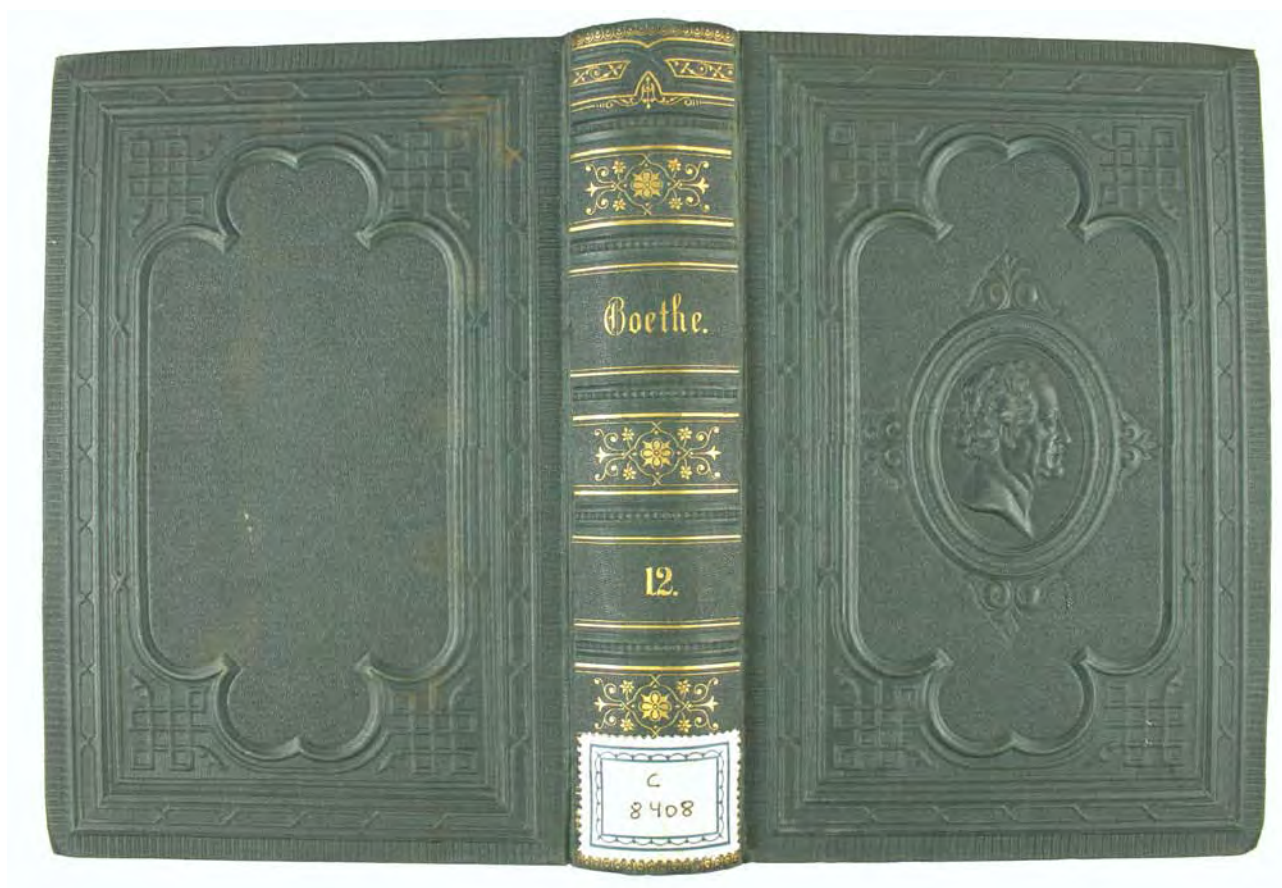
Sig. C-8406 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-8407 |
| Descripción bibliográfica | Goethes Werke / Herausgegeben von Heinrich Kurz. -- Hildburghausen : Verlag des Bibliographischen Instituts, 1870. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1870 |
| Dimensiones | 188 x 132 x 30 mm |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color beige; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con tinta de color azul y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca, aunque en el grecado se observan cinco hendiduras, dejando libre la central sin nervio; el lomo está redondeado y liso; los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, y se presenta en alto relieve de encuadramiento con un rectángulo con lóbulos en la parte superior e inferior, y un óvalo central con un busto de perfil del autor, esto solo en la tapa anterior; el lomo contiene nervios simulados y los entrenervios contienen una plancha dorada de motivos florales estilizados; en el tercer entrenervio se muestra la leyenda "GOETHE." y el quinto la indicación numérica "11."; los cortes están marmoleados con un diseño del tipo "gotas", modelo "veta italiana" que consiste en incluir los dos colores junto a hiel de buey, que provoca que los colores se compriman. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



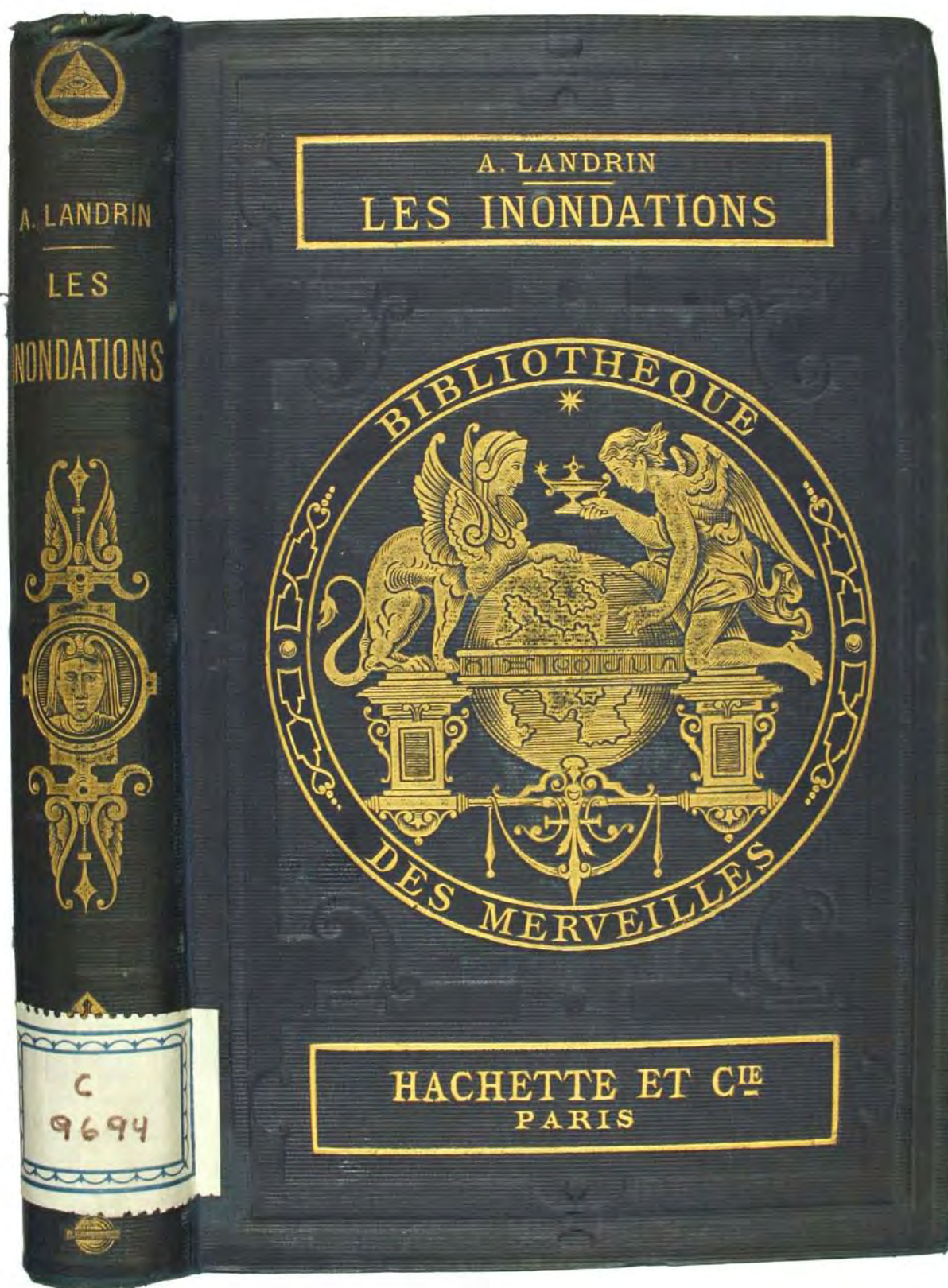
Sig. C-8407 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-8408 |
| Descripción bibliográfica | Goethes Werke / Herausgegeben von Heinrich Kurz. -- Hildburghausen : Verlag des Bibliographischen Instituts, 1870. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1870 |
| Dimensiones | 188 x 132 x 35 mm |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color beige; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con tinta de color azul y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca, aunque en el grecado se observan cinco hendiduras, dejando libre la central sin nervio; el lomo está redondeado y liso; los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, y se presenta en alto relieve de encuadramiento con un rectángulo con lóbulos en la parte superior e inferior, y un óvalo central con un busto de perfil del autor, esto solo en la tapa anterior; el lomo contiene nervios simulados y los entrenervios contienen una plancha dorada de motivos florales estilizados; en el tercer entrenervio se muestra la leyenda "GOETHE." y el quinto la indicación numérica "12."; los cortes están marmoleados con un diseño del tipo "gotas", modelo "veta italiana" que consiste en incluir los dos colores junto a hiel de buey, que provoca que los colores se compriman. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. Las puntas están ligeramente dobladas. |
| Notas | |



Sig. C-8408 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9694 |
| Descripción bibliográfica | Les inondations / par Armand Landrin. -- Paris : Hachette et Cie., 1880. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1880 |
| Dimensiones | 182 x 120 x 20 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color azul al igual que el lomo, las guardas son de papel color azul; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas industriales de colores amarillo y verde; los cortes están teñidos con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; ambas tapas presentan una plancha en alto relieve gofrada; la tapa anterior contiene una plancha dorada de un rectángulo a la cabeza que enmarca el nombre del autor y el título, un círculo al centro con una ilustración y otro rectángulo al pie con el nombre del editor; en la tapa posterior se muestra una plancha dorada central; el lomo contiene diversas planchas y la leyenda "A. LANDRIN / LES / INONDATIONS"; los cortes están teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En portadilla un sello de tinta que dice "FE LIBRERO MADRID" y otro sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza del lomo está laxa. |
| Notas | |



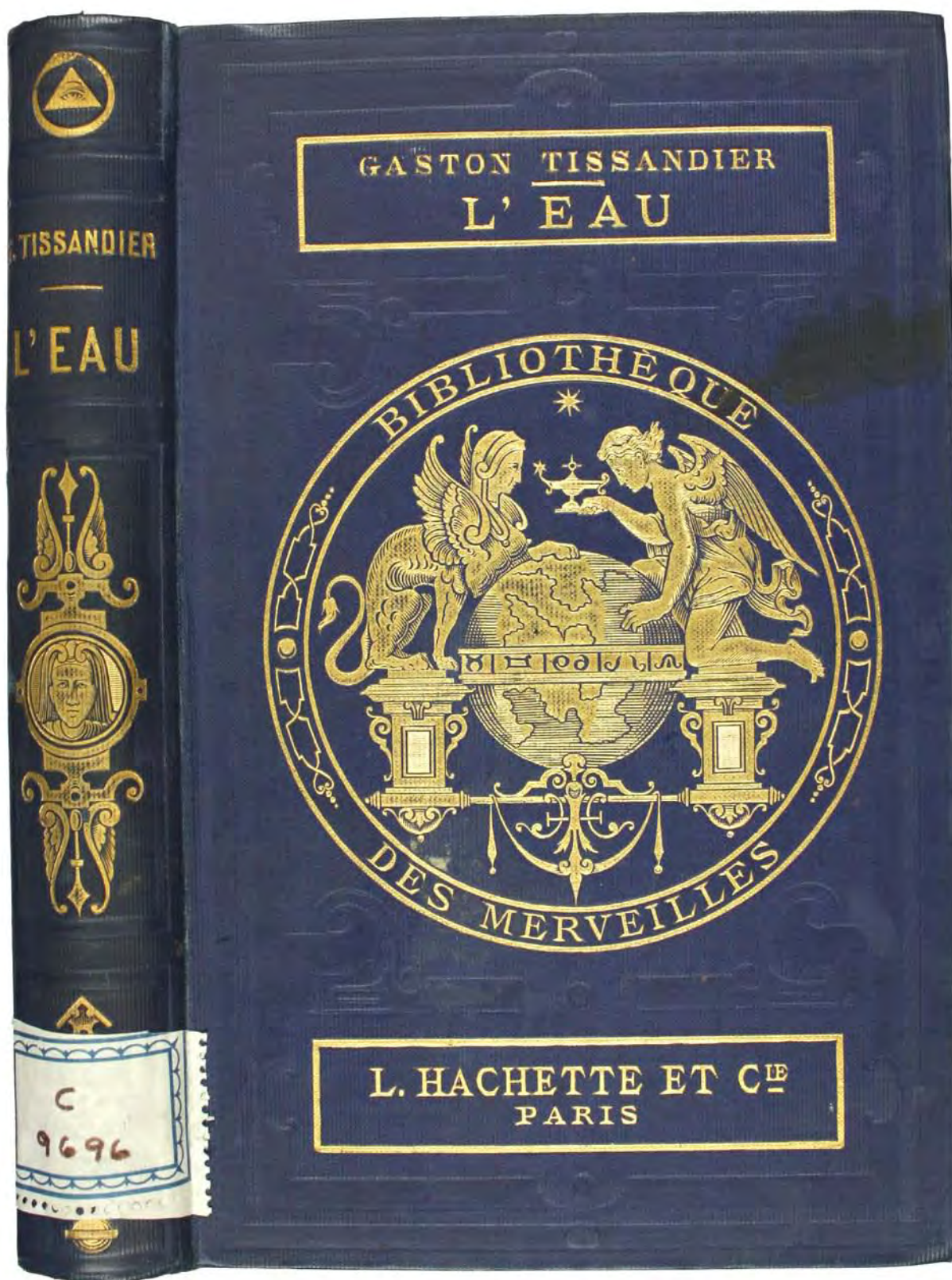
Sig. C-9694 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-9695 |
| Descripción bibliográfica | L'air / par A. Moitessier. -- Paris : Hachette et Cie., 1875. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1875 |
| Dimensiones | 182 x 120 x 25 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color azul al igual que el lomo, las guardas son de papel color azul; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas industriales de colores amarillo y verde; los cortes están teñidos con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; ambas tapas presentan una plancha en alto relieve gofrada; la tapa anterior contiene una plancha dorada de un rectángulo a la cabeza que enmarca el nombre del autor y el título, un círculo al centro con una ilustración y otro rectángulo al pie con el nombre del editor; en la tapa posterior se muestra una plancha dorada central; el lomo contiene diversas planchas y la leyenda "A. MOITESSIER / L'AIR"; los cortes están teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello el seco "Librería estrangera científica y literaria de Carlos Bailly-Bailliere" y otro sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



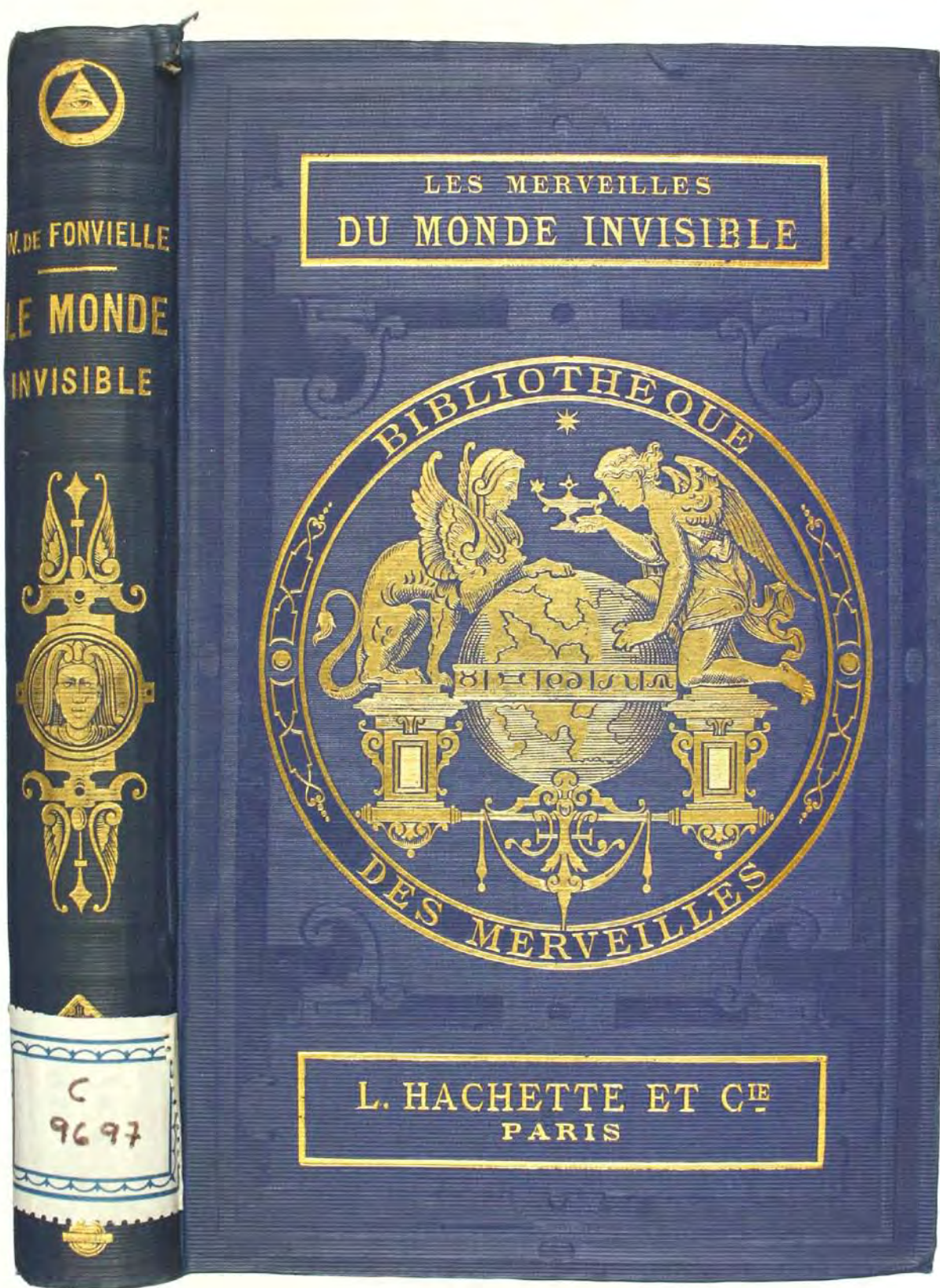
Sig. C-9695 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9696 |
| Descripción bibliográfica | L'eau / par Gaston Tissandier. -- Paris : L. Hachette et Cie., 1867. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1867 |
| Dimensiones | 182 x 120 x 20 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color azul al igual que el lomo, las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas industriales de colores amarillo y verde; los cortes están teñidos con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; ambas tapas presentan una plancha en alto relieve gofrada; la tapa anterior contiene una plancha dorada de un rectángulo a la cabeza que enmarca el nombre del autor y el título, un círculo al centro con una ilustración y otro rectángulo al pie con el nombre del editor; en la tapa posterior se muestra una plancha dorada central; el lomo contiene diversas planchas y la leyenda "G. TISSANOTIER / L'EAU"; los cortes están teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. En tapa anterior aparece una mancha marrón. |
| Notas | |



Sig. C-9696 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9697 |
| Descripción bibliográfica | Les merveilles du monde invisible / par Wilfrid de Fonvielle. -- 3e. ed. -- Paris : L. Hachette et Cie., 1869. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1869 |
| Dimensiones | 182 x 120 x 20 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color azul al igual que el lomo, las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas industriales de colores amarillo y verde; los cortes están teñidos con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; ambas tapas presentan una plancha en alto relieve gofrada; la tapa anterior contiene una plancha dorada de un rectángulo a la cabeza que enmarca el nombre del autor y el título, un círculo al centro con una ilustración y otro rectángulo al pie con el nombre del editor; en la tapa posterior se muestra una plancha dorada central; el lomo contiene diversas planchas y la leyenda "W. DE FONVIELLE / LE MONDE / INVISIBLE"; los cortes están teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. En la cabeza del lomo aparecen rasgaduras. |
| Notas | |



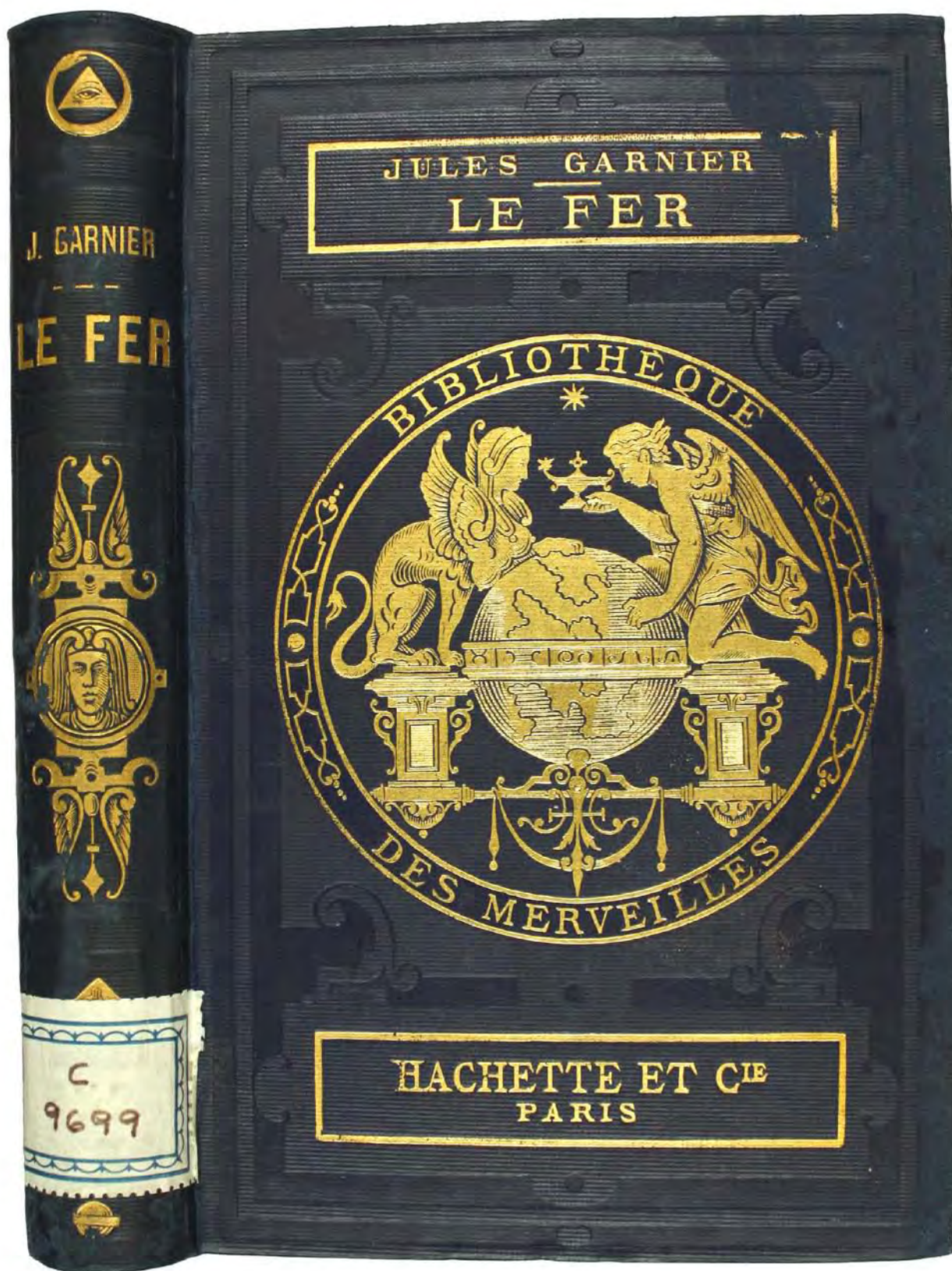
Sig. C-9697 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9698 |
| Descripción bibliográfica | La vie des plantes / par H. Bocquillon. -- Paris : Hachette et Cie., 1868. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1868 |
| Dimensiones | 182 x 120 x 25 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color azul al igual que el lomo, las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas industriales de colores amarillo y verde; los cortes están teñidos con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; ambas tapas presentan una plancha en alto relieve gofrada; la tapa anterior contiene una plancha dorada de un rectángulo a la cabeza que enmarca el nombre del autor y el título, un círculo al centro con una ilustración y otro rectángulo al pie con el nombre del editor; en la tapa posterior se muestra una plancha dorada central; el lomo contiene diversas planchas y la leyenda "H. BOCQUILLON / LA VIE / DES / PLANTES"; los cortes están teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello el seco "Librería estrangera científica y literaria de Carlos Bailly-Bailliere". |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



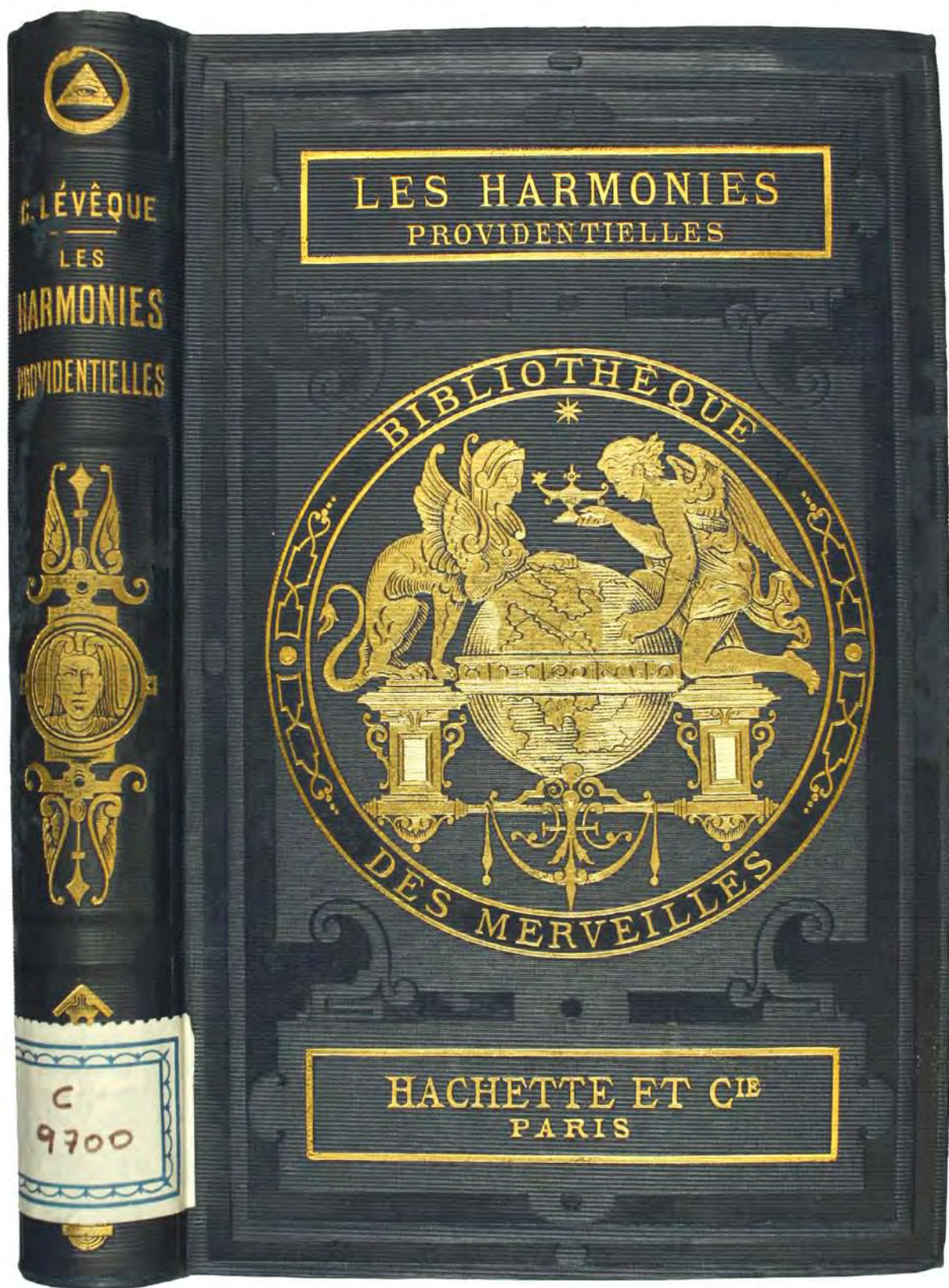
Sig. C-9698 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-9699 |
| Descripción bibliográfica | Le Fer / par Jules Garnier. -- Paris : Hachette et Cie., 1874. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1874 |
| Dimensiones | 182 x 120 x 22 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color azul al igual que el lomo, las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas industriales de colores amarillo y verde; los cortes están teñidos con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; ambas tapas presentan una plancha en alto relieve gofrada; la tapa anterior contiene una plancha dorada de un rectángulo a la cabeza que enmarca el nombre del autor y el título, un círculo al centro con una ilustración y otro rectángulo al pie con el nombre del editor; en la tapa posterior se muestra una plancha dorada central; el lomo contiene diversas planchas y la leyenda "J. GARNIER / LE FER"; los cortes están teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello el seco "Librería estrangera científica y literaria de Carlos Bailly-Bailliere". |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



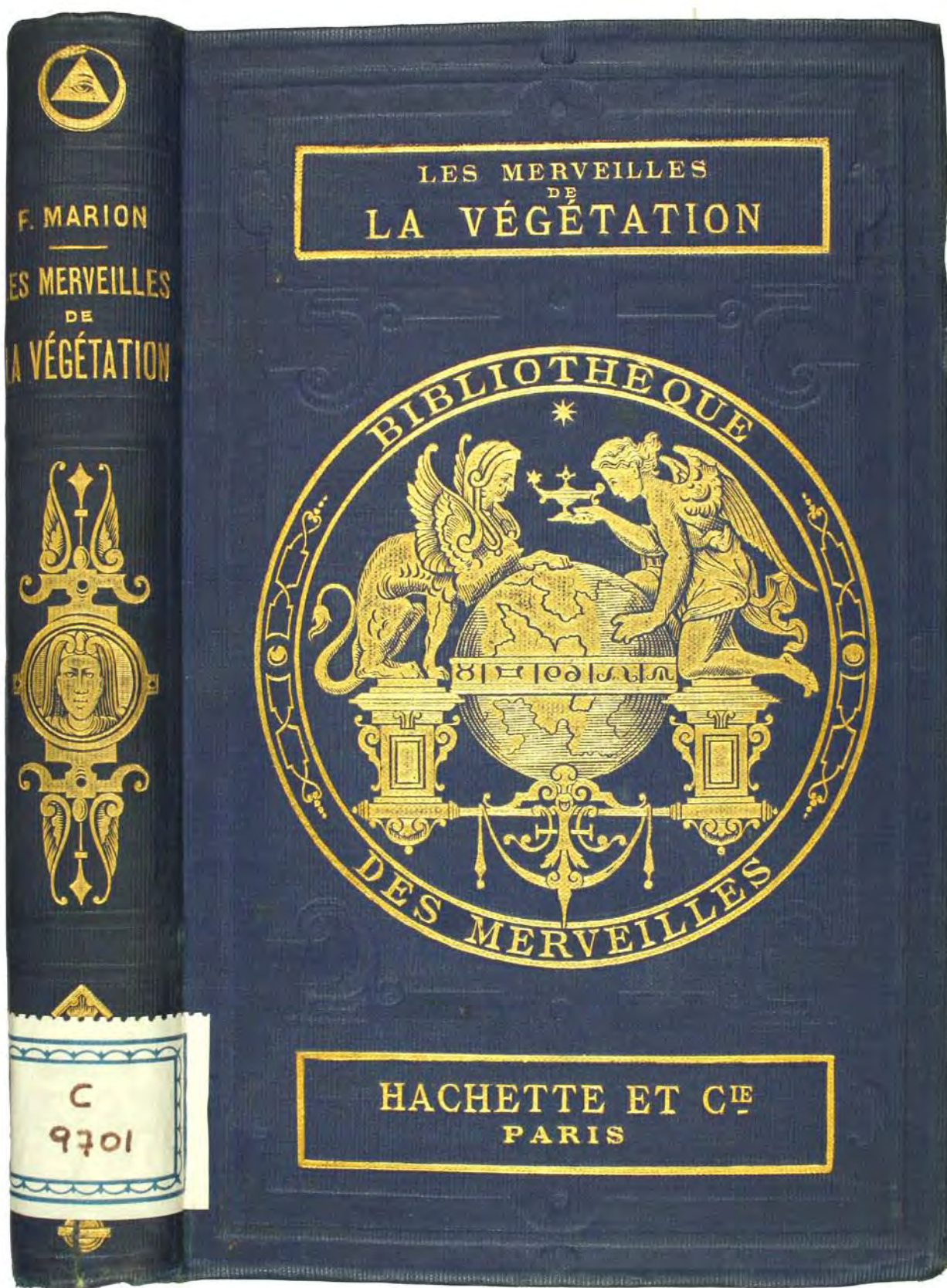
Sig. C-9699 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9700 |
| Descripción bibliográfica | Les harmonies providentielles / par Charles Lévêque. -- 2ª ed. -- Paris : Hachette, 1873. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1875 |
| Dimensiones | 182 x 120 x 20 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color azul al igual que el lomo, las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas industriales de colores amarillo y verde; los cortes están teñidos con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; ambas tapas presentan una plancha en alto relieve gofrada; la tapa anterior contiene una plancha dorada de un rectángulo a la cabeza que enmarca el nombre del autor y el título, un círculo al centro con una ilustración y otro rectángulo al pie con el nombre del editor; en la tapa posterior se muestra una plancha dorada central; el lomo contiene diversas planchas y la leyenda "G. LÉVEQUE / HARMONIES / PROVIDENTIELLES"; los cortes están teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello el seco "Librería estrangera científica y literaria de Carlos Bailly-Bailliere". |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



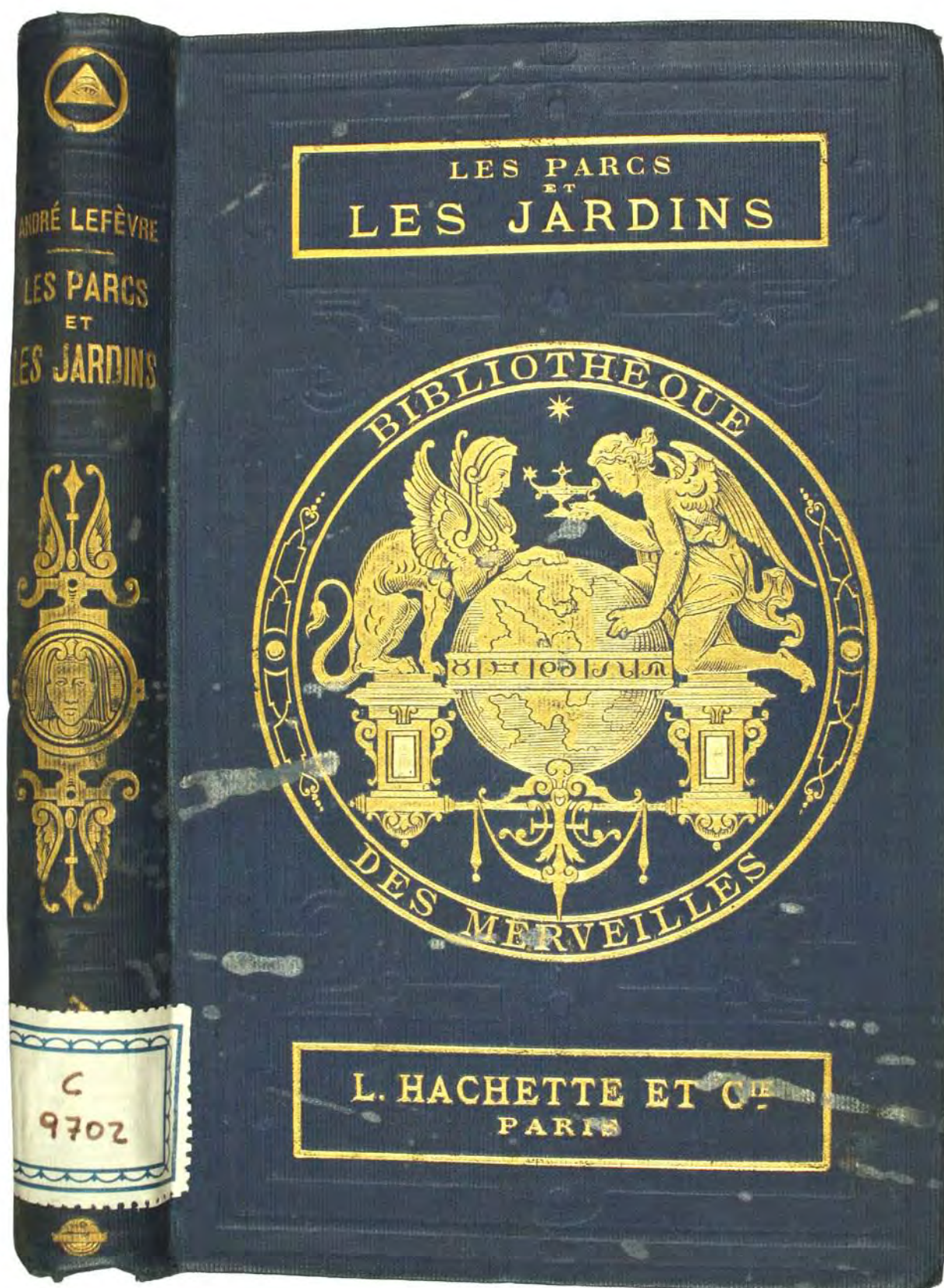
Sig. C-9700 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9701 |
| Descripción bibliográfica | Les merveilles de la végétation / par Fulgence Marion. -- 2e. ed. -- Paris : L. Hachette et Cie., 1868. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1868 |
| Dimensiones | 182 x 120 x 20 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color azul al igual que el lomo, las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas industriales de colores amarillo y verde; los cortes están teñidos con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; ambas tapas presentan una plancha en alto relieve gofrada; la tapa anterior contiene una plancha dorada de un rectángulo a la cabeza que enmarca el nombre del autor y el título, un círculo al centro con una ilustración y otro rectángulo al pie con el nombre del editor; en la tapa posterior se muestra una plancha dorada central; el lomo contiene diversas planchas y la leyenda "F. MARION / LES MARAVIELLES / DE / LA VÉGÉTATION"; los cortes están teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello el seco "Librería estrangera científica y literaria de Carlos Bailly-Bailliere". |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



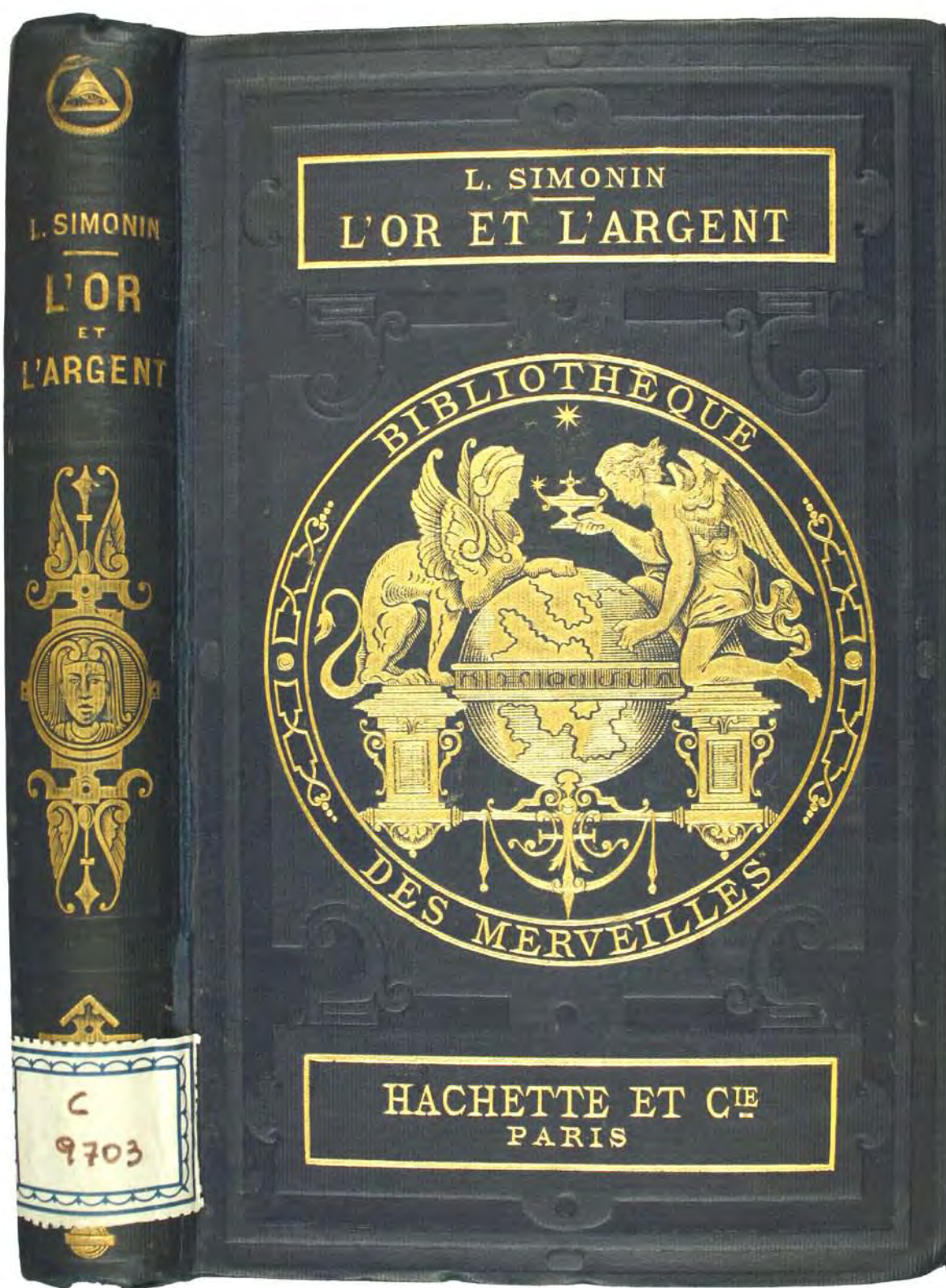
Sig. C-9701 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9702 |
| Descripción bibliográfica | Les parcs et les jardins / par André Lefevré. -- Paris : L. Hachette et Cie., 1867. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1867 |
| Dimensiones | 182 x 120 x 22 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color azul al igual que el lomo, las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas industriales de colores amarillo y verde; los cortes están teñidos con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; ambas tapas presentan una plancha en alto relieve gofrada; la tapa anterior contiene una plancha dorada de un rectángulo a la cabeza que enmarca el nombre del autor y el título, un círculo al centro con una ilustración y otro rectángulo al pie con el nombre del editor; en la tapa posterior se muestra una plancha dorada central; el lomo contiene diversas planchas y la leyenda "ANDRE LEFEVRE / LES PARCS / ET / LES JARDINS"; los cortes están teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda aparece una etiqueta con la leyenda "Librería / de A. DURAN / MADRID / Cra. De S. Gerónimo, 2.". |
| Estado de conservación | Aceptable. Se encuentran manchas blancas en el recubrimiento. |
| Notas | |



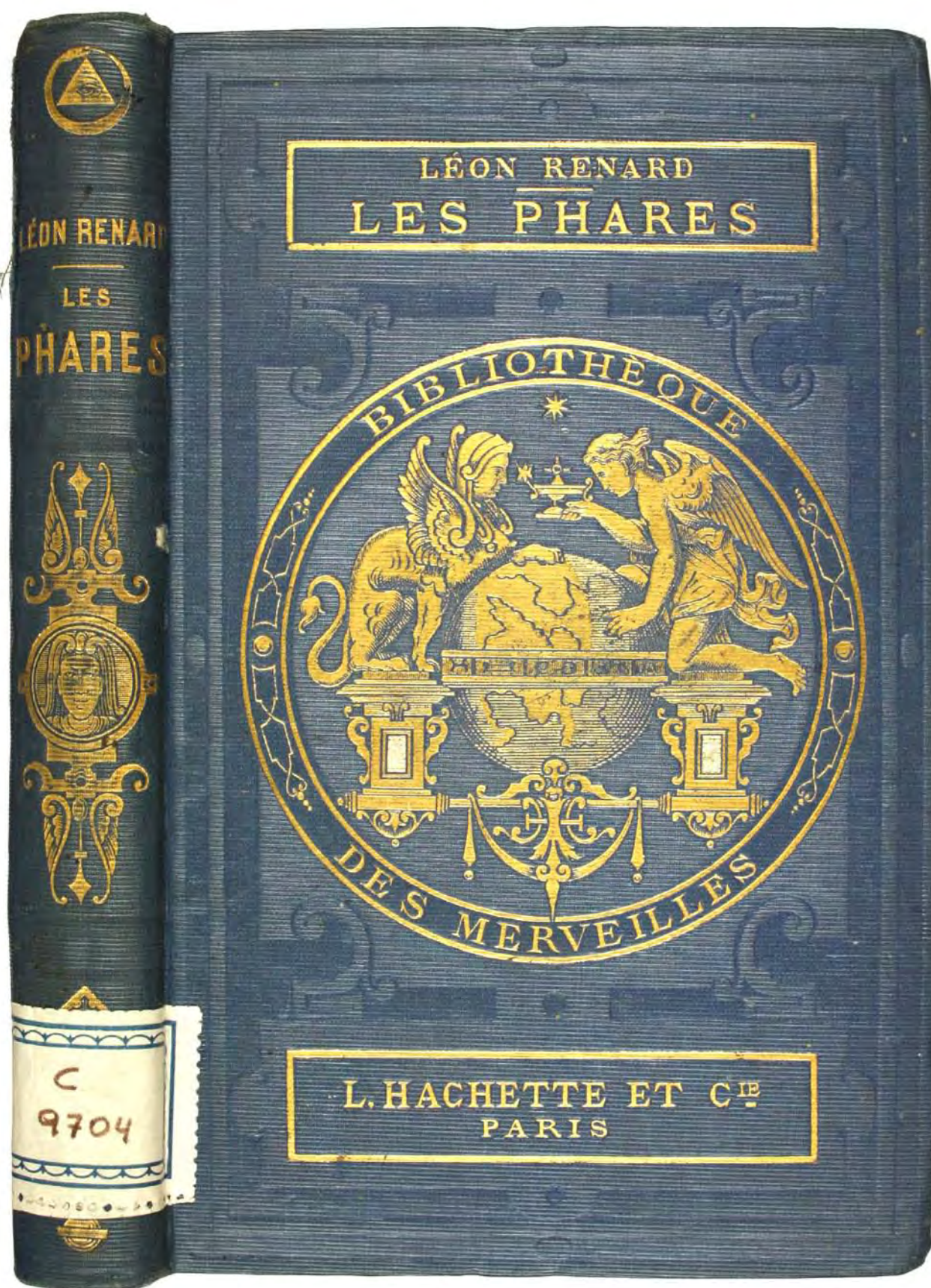
Sig. C-9702 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9703 |
| Descripción bibliográfica | L'or et l'argent / par L. Simonin. -- 2e ed. -- Paris : Hachette et Cie., 1880. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1880 |
| Dimensiones | 182 x 120 x 25 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color azul al igual que el lomo, las guardas son de papel color azul; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas industriales de colores amarillo y verde; los cortes están teñidos con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; ambas tapas presentan una plancha en alto relieve gofrada; la tapa anterior contiene una plancha dorada de un rectángulo a la cabeza que enmarca el nombre del autor y el título, un círculo al centro con una ilustración y otro rectángulo al pie con el nombre del editor; en la tapa posterior se muestra una plancha dorada central; el lomo contiene diversas planchas y la leyenda "L.SIMONIN / L'OR / ET / L'ARGENT"; los cortes están teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello el seco "Librería estrangera científica y literaria de Carlos Bailly-Bailliere". En guarda aparece un sello en tinta con la leyenda "LEGADO DE PEÑUELAS". |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie del lomo y las puntas están dobladas. |
| Notas | |



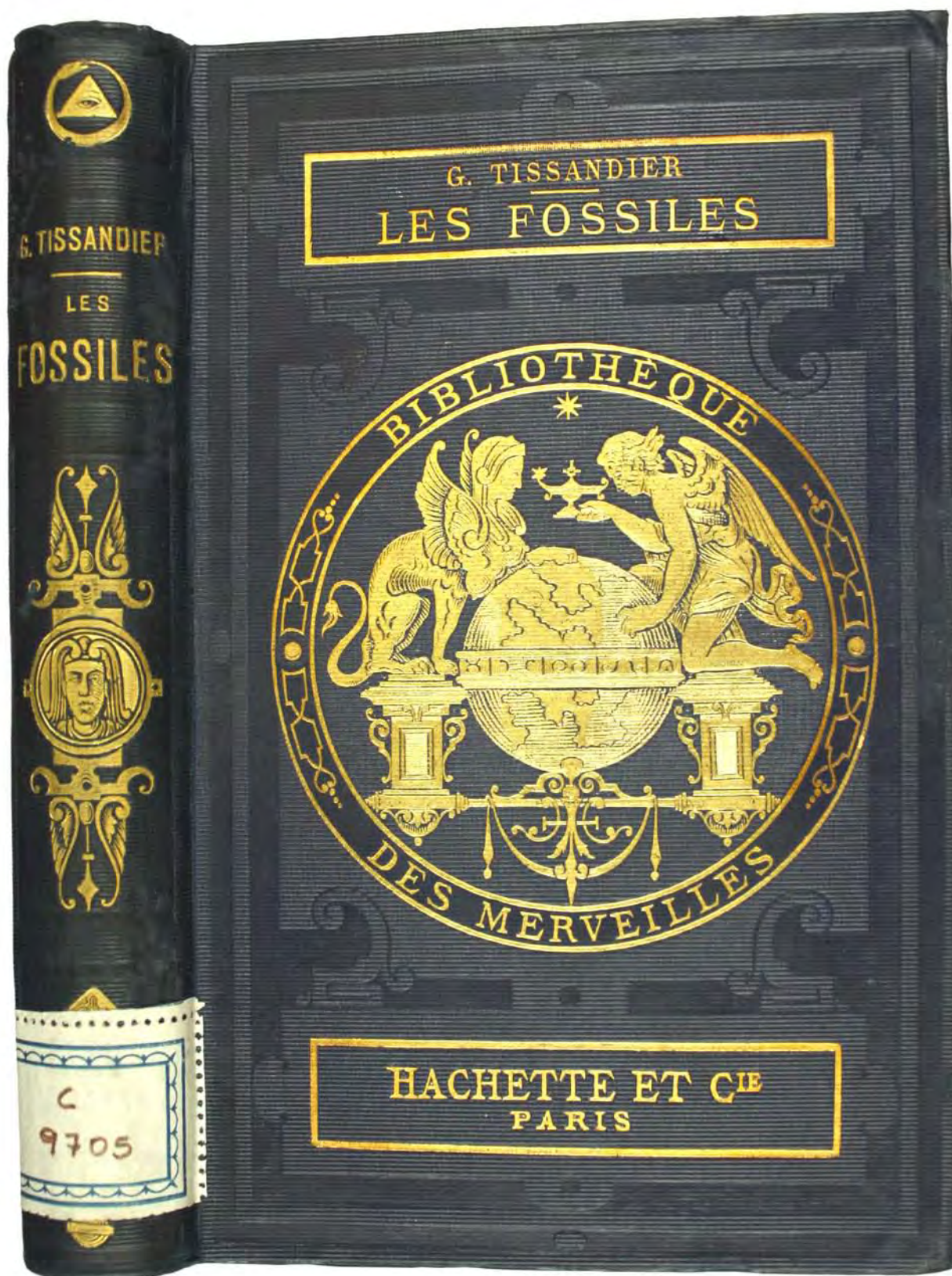
Sig. C-9703 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9704 |
| Descripción bibliográfica | Les phares / par Léon Renard. -- Paris : L. Hachette et Cie., 1867. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1867 |
| Dimensiones | 182 x 120 x 20 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color azul al igual que el lomo, las guardas son de papel color azul; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas industriales de colores amarillo y verde; los cortes están teñidos con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; ambas tapas presentan una plancha en alto relieve gofrada; la tapa anterior contiene una plancha dorada de un rectángulo a la cabeza que enmarca el nombre del autor y el título, un círculo al centro con una ilustración y otro rectángulo al pie con el nombre del editor; en la tapa posterior se muestra una plancha dorada central; el lomo contiene diversas planchas y la leyenda "L.SIMONIN / L'OR / ET / L'ARGENT"; los cortes están teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello el seco "Librería estrangera científica y literaria de Carlos Bailly-Bailliere". En guarda aparece un sello en tinta con la leyenda "LEGADO DE PEÑUELAS". |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas están dobladas. |
| Notas | |



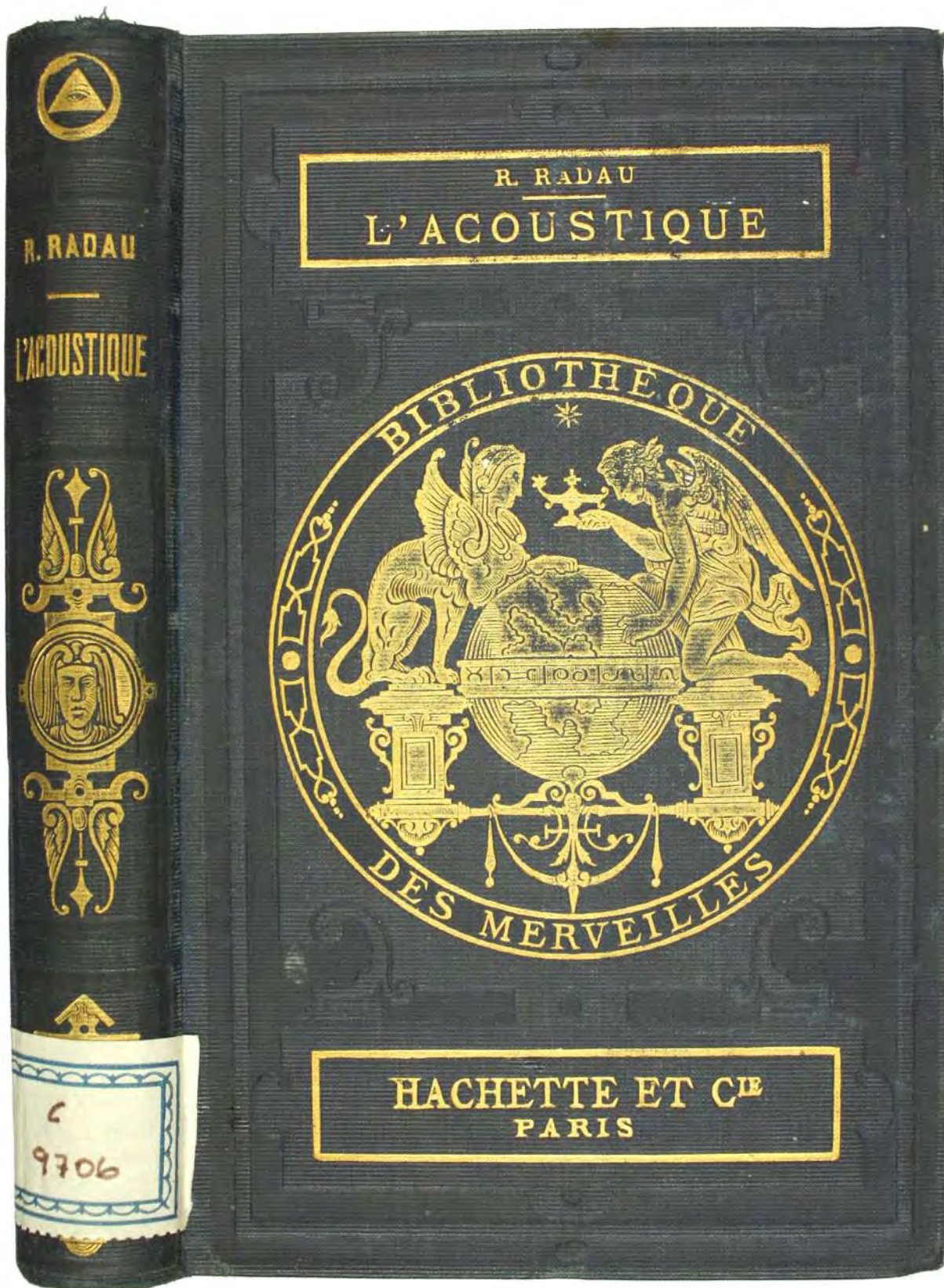
Sig. C-9704 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9705 |
| Descripción bibliográfica | Les fossiles / par Gaston Tissandier. -- Paris : Hachette et Cie., 1875. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1875 |
| Dimensiones | 182 x 120 x 22 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color azul al igual que el lomo, las guardas son de papel color verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas industriales de colores amarillo y verde; los cortes están teñidos con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; ambas tapas presentan una plancha en alto relieve gofrada; la tapa anterior contiene una plancha dorada de un rectángulo a la cabeza que enmarca el nombre del autor y el título, un círculo al centro con una ilustración y otro rectángulo al pie con el nombre del editor; en la tapa posterior se muestra una plancha dorada central; el lomo contiene diversas planchas y la leyenda "G. TISSANDIER / LES / FOSSILES"; los cortes están teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello el seco "Librería estrangera científica y literaria de Carlos Bailly-Bailliere". En guarda aparece un sello en tinta con la leyenda "LEGADO DE PEÑUELAS". |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



Sig. C-9705 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-9706 |
| Descripción bibliográfica | L'acoustique ou les phénomènes du son / par Rodolphe Radau. -- 2e éd. rev. et augm. -- Paris : L. Hachette et Cie., 1870. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1870 |
| Dimensiones | 182 x 120 x 23 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color azul al igual que el lomo, las guardas son de papel color verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas industriales de colores amarillo y verde; los cortes están teñidos con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; ambas tapas presentan una plancha en alto relieve gofrada; la tapa anterior contiene una plancha dorada de un rectángulo a la cabeza que enmarca el nombre del autor y el título, un círculo al centro con una ilustración y otro rectángulo al pie con el nombre del editor; en la tapa posterior se muestra una plancha dorada central; el lomo contiene diversas planchas y la leyenda "R. RADAU / L'ACOUSTIQUE"; los cortes están teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparecen los sellos con tinta "FE LIBRERO / MADRID." y el sello del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



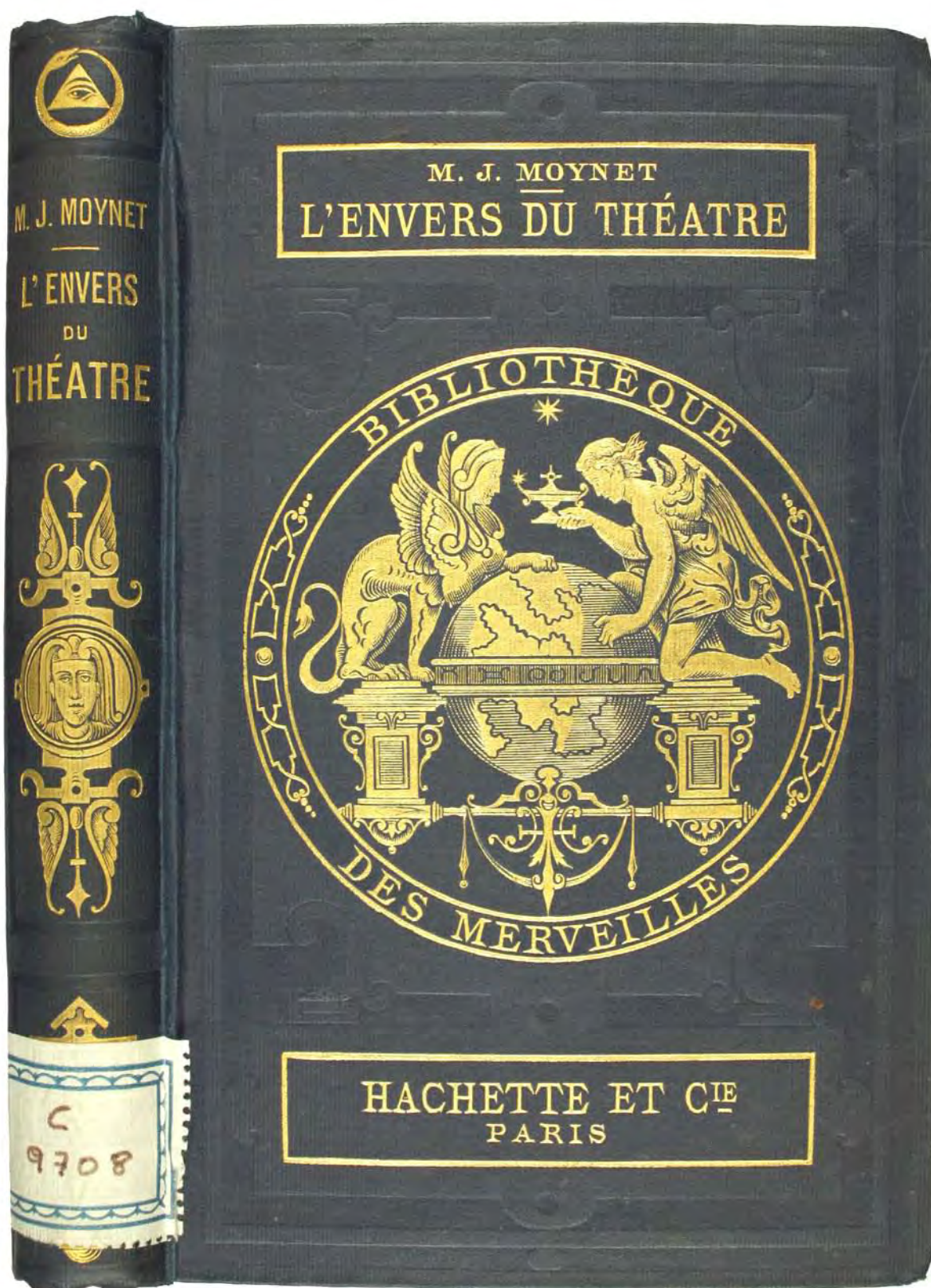
Sig. C-9706 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9707 |
| Descripción bibliográfica | Volcans et tremblements de terre / par Zurcher et Margollé. -- Paris : L. Hachette et Cie., 1866. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1866 |
| Dimensiones | 182 x 120 x 22 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color azul al igual que el lomo, las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas industriales de colores amarillo y verde; los cortes están teñidos con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; ambas tapas presentan una plancha en alto relieve gofrada; la tapa anterior contiene una plancha dorada de un rectángulo a la cabeza que enmarca el nombre del autor y el título, un círculo al centro con una ilustración y otro rectángulo al pie con el nombre del editor; en la tapa posterior se muestra una plancha dorada central; el lomo contiene diversas planchas y la leyenda "ZURCHER / TREMBLEMENS / DE TERRE"; los cortes están teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello en la portada del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de la cabeza del lomo contiene rasgaduras. |
| Notas | |



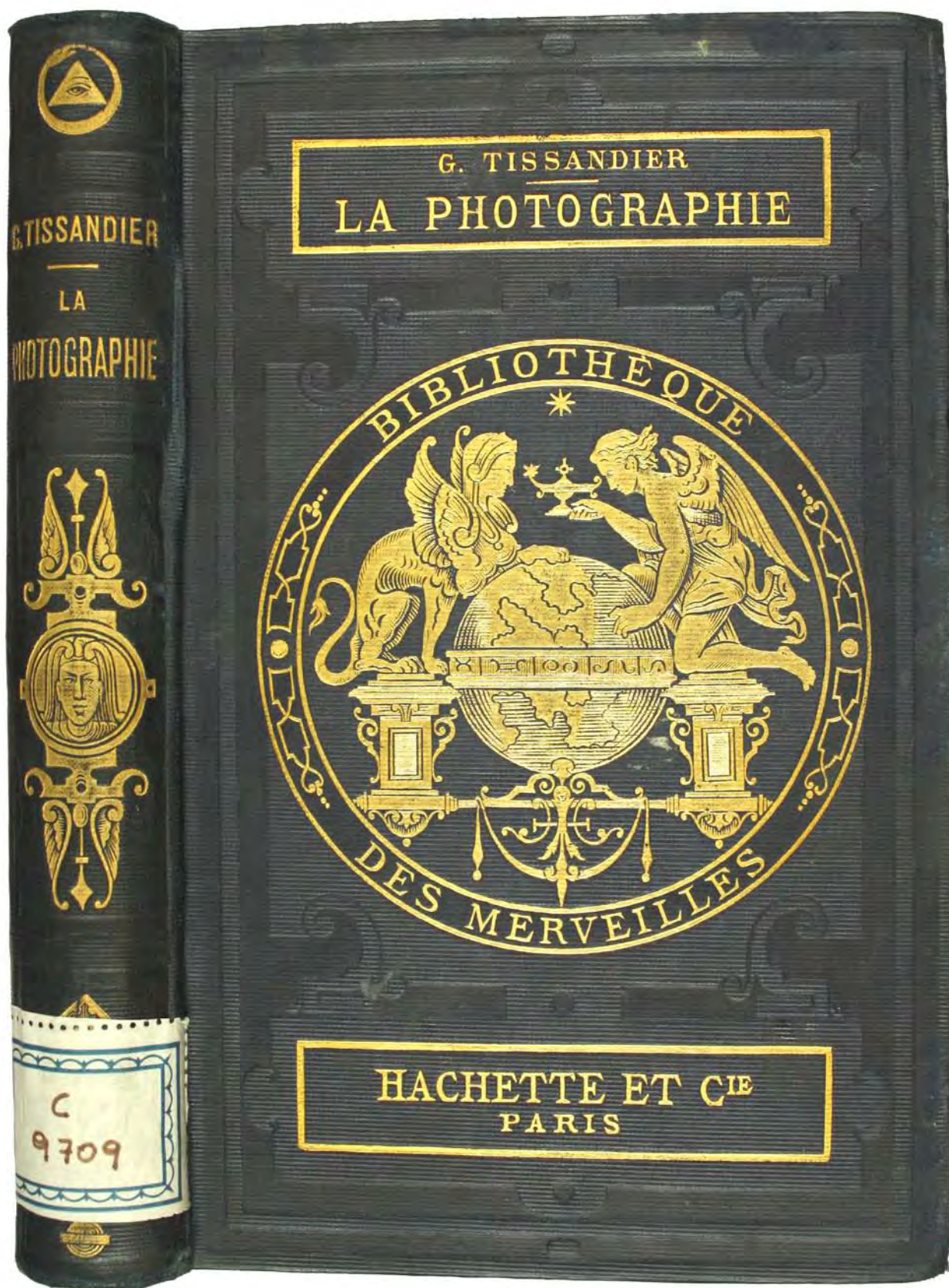
Sig. C-9707 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9708 |
| Descripción bibliográfica | L'envers du théâtre : machines et décorations / par M.J. Moynet. -- 2e. ed. -- Paris : Hachette et Cie., 1874. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1874 |
| Dimensiones | 182 x 120 x 20 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color azul al igual que el lomo, las guardas son de papel color azul; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas industriales de colores amarillo y verde; los cortes están teñidos con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; ambas tapas presentan una plancha en alto relieve gofrada; la tapa anterior contiene una plancha dorada de un rectángulo a la cabeza que enmarca el nombre del autor y el título, un círculo al centro con una ilustración y otro rectángulo al pie con el nombre del editor; en la tapa posterior se muestra una plancha dorada central; el lomo contiene diversas planchas y la leyenda "M. J. MOYNET / L'ENVERS / DU / THÉÂTRE"; los cortes están teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello en la guarda del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie del lomo y las puntas están dobladas. |
| Notas | |



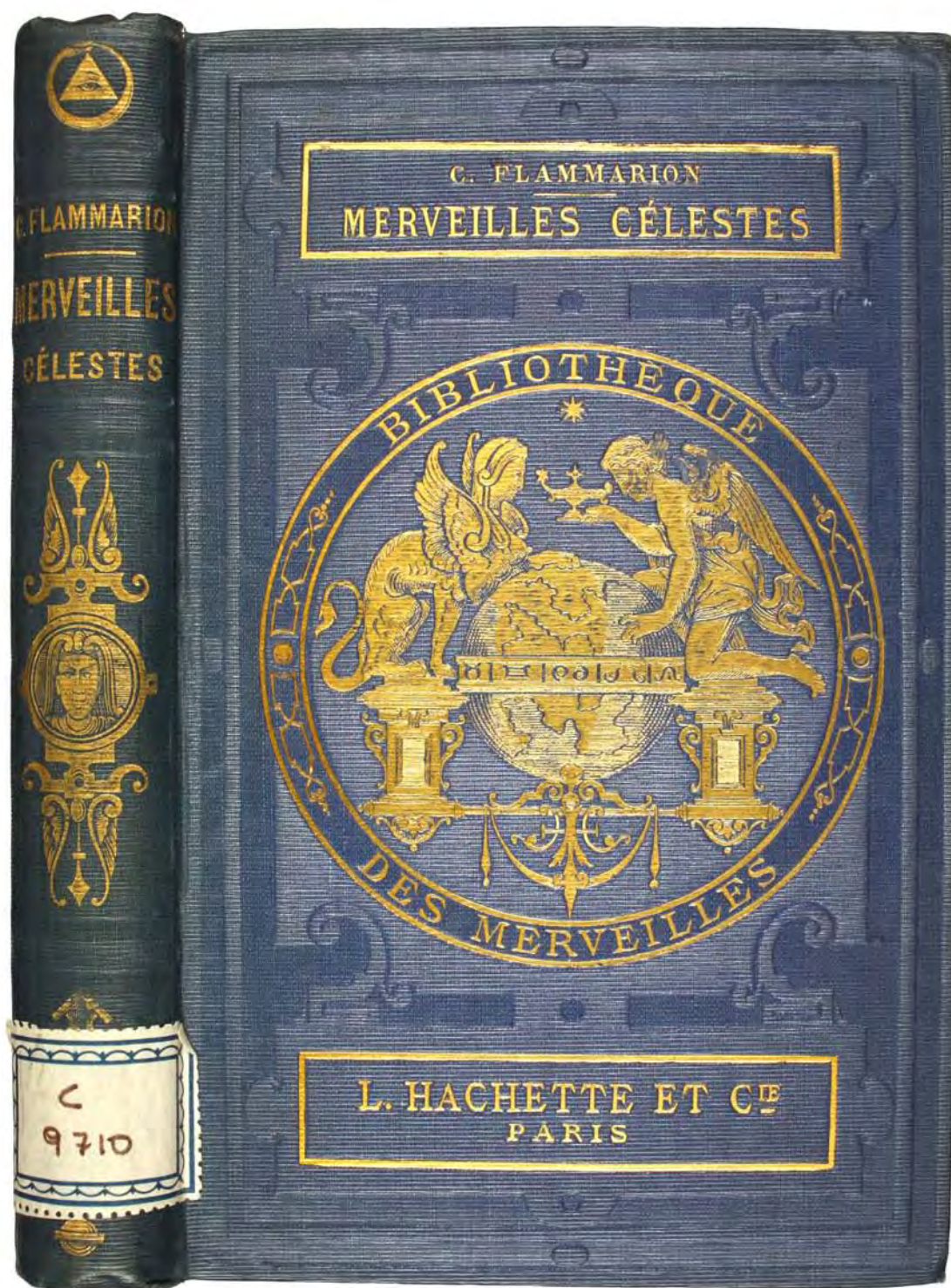
Sig. C-9708 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9709 |
| Descripción bibliográfica | Les merveilles de la photographie / par Gaston Tissandier. -- 2e. ed. -- Paris : Hachette et Cie., 1874. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1880 |
| Dimensiones | 182 x 120 x 20 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color azul al igual que el lomo, las guardas son de papel color azul; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas industriales de colores amarillo y verde; los cortes están teñidos con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; ambas tapas presentan una plancha en alto relieve gofrada; la tapa anterior contiene una plancha dorada de un rectángulo a la cabeza que enmarca el nombre del autor y el título, un círculo al centro con una ilustración y otro rectángulo al pie con el nombre del editor; en la tapa posterior se muestra una plancha dorada central; el lomo contiene diversas planchas y la leyenda "G. TISSADIER / LA / PHOTOGRAPHIE"; los cortes están teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello en la guarda del legado de Peñuelas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En la guarda además aparece otro sello con la leyenda "CENTRO BIBLIOGRAFICO * PUERTA DEL SOL NUM. 9 / MANUEL ROSADO / LIBRERO EDITOR / MADRID". |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie del lomo y las puntas están dobladas. |
| Notas | |



Sig. C-9709 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-9710 |
| Descripción bibliográfica | Les merveilles célestes : lectures du soir / par Camille Flammarion. -- 3e. ed. -- Paris : L. Hachette et Cie., 1869. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1869 |
| Dimensiones | 182 x 120 x 25 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color azul al igual que el lomo, las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas industriales de colores amarillo y verde; los cortes están teñidos con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica; ambas tapas presentan una plancha en alto relieve gofrada; la tapa anterior contiene una plancha dorada de un rectángulo a la cabeza que enmarca el nombre del autor y el título, un círculo al centro con una ilustración y otro rectángulo al pie con el nombre del editor; en la tapa posterior se muestra una plancha dorada central; el lomo contiene diversas planchas y la leyenda "C. FLAMMARION / MERVEILLES / CÉLESTES"; los cortes están teñidos de rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello el seco "Librería estrangera científica y literaria de Carlos Bailly-Bailliere". En guarda aparece un sello en tinta con la leyenda "LEGADO DE PEÑUELAS". |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie del lomo y las puntas están dobladas. |
| Notas | |



Sig. C-9710 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-8409 |
| Descripción bibliográfica | The beauties of Shakespeare : with a general index / by the Rev. William Dodd. -- London : George Routledge and Sons, [1884]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1884 |
| Dimensiones | 190 x 135 x 32 mm. |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. O'Brien O'Neill, Margaret, ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel amarillo; el cordel de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con cuatro nervios y seis estaciones de costura punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y liso; los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta una plancha con motivos geométricos y florales estampados color negro y al frente, una plancha de forma rectangular con el título y motivos florales; la tapa posterior contiene un encuadramiento y una figura cuadrada con motivos florales en el centro, estampados color negro; en el lomo se muestran unas planchas estampadas en color negro con los mismos motivos que la tapa anterior y en dorado el título y la leyenda "ILUSTRATED"; los cortes están marmoleados y el diseño decorativo está dentro del denominado grupo "gotas" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En guarda anterior aparece el sello de tinta de la biblioteca con la leyenda "LEGADO DE PEÑUELAS", y sello con la leyenda "LIBRERÍA GUTENBERG Príncipe, 14. Madrid.". En nota manuscrita la inscripción "19 marzo 18 / 84 / A José Peñuelas. / Margaret O'Brien O'Neill." |
| Estado de conservación | Óptimo. La cabeza y el pie del lomo contienen ligeros dobleces. |
| Notas | |



Sig. C-8409 – Tapas y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-8637 |
| Descripción bibliográfica | Le panorama : Salon 1897... / Texte par Jacques Baschet. -- Paris : Ludovic Baschet, 1897. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1897 |
| Dimensiones | 280 x 346 x 17 mm. (apaisado) |
| Procedencia | Elbo Peñuelas, José (1804-1844), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela verde oscuro; el lomo está recubierto con piel color verde oscuro; las guardas son de papel color gris; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con dos nervios y cuatro estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior tiene encuadramientos dorados y una plancha estampada con el título y un paisaje compuesto en primer plano por follajes, un ángel con una cámara fotográfica y detrás un globo terráqueo entre nubes y la palabra "salón" dorada y en el pie, el nombre de la librería "LIBRARIE D'ART. L. BASCHET. EDITEUR A PARIS". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada se muestra un sello con tinta azul con el legado de Peñuelas a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contienen ligeros dobleces, los cantos y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. C-6837 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-1643 |
| Descripción bibliográfica | El carpintero moderno : tratado teórico-práctico de carpintería... / por Juan Justo Uguet y José Abeilhé. — 3ª ed. — Barcelona : Jaime Sola-Sagales, 1898. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1898 |
| Dimensiones | 320 x 231 x 40 mm. |
| Procedencia | Fernández Casanova, Adolfo (1843-1915), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón; el lomo y las puntas están recubiertas con piel color rojo y en los planos con tela color púrpura; las guardas son de tela moaré blanco; los nervios son de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores blanco y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con tres nervios y cinco estaciones de costura y una costura a punto seguido reforzado con cartivana; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior presenta un encuadramiento de hilos estezados que enmarcan una plancha estampada arquitectónica y dentro una especie de tapete dorado con el título "EL / CARPINTERO MODERNO / BARCELONA AÑO 1898"; el mismo encuadramiento que en la tapa anterior que enmarcan una plancha de estructura romboidal con elementos florales y al centro un sol con el nombre del editor "M. SOLÁ SAGLÉS"; el lomo en pie y cabeza está decorado con una paleta de motivos florales; los nervios están simulados con una rueda de líneas continuas y los entrenervios con encuadramientos de doble hilos y un florón con una flor en el centro y a manera de tejuelo, sobre la misma piel, dos leyendas, la primera "EL / CARPINTERO / MODERNO" y la segunda "TEXTO". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada se muestra un sello con tinta azul con la leyenda "BIBLIOTECA DE A. FERNÁNDEZ CASANOVA". |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

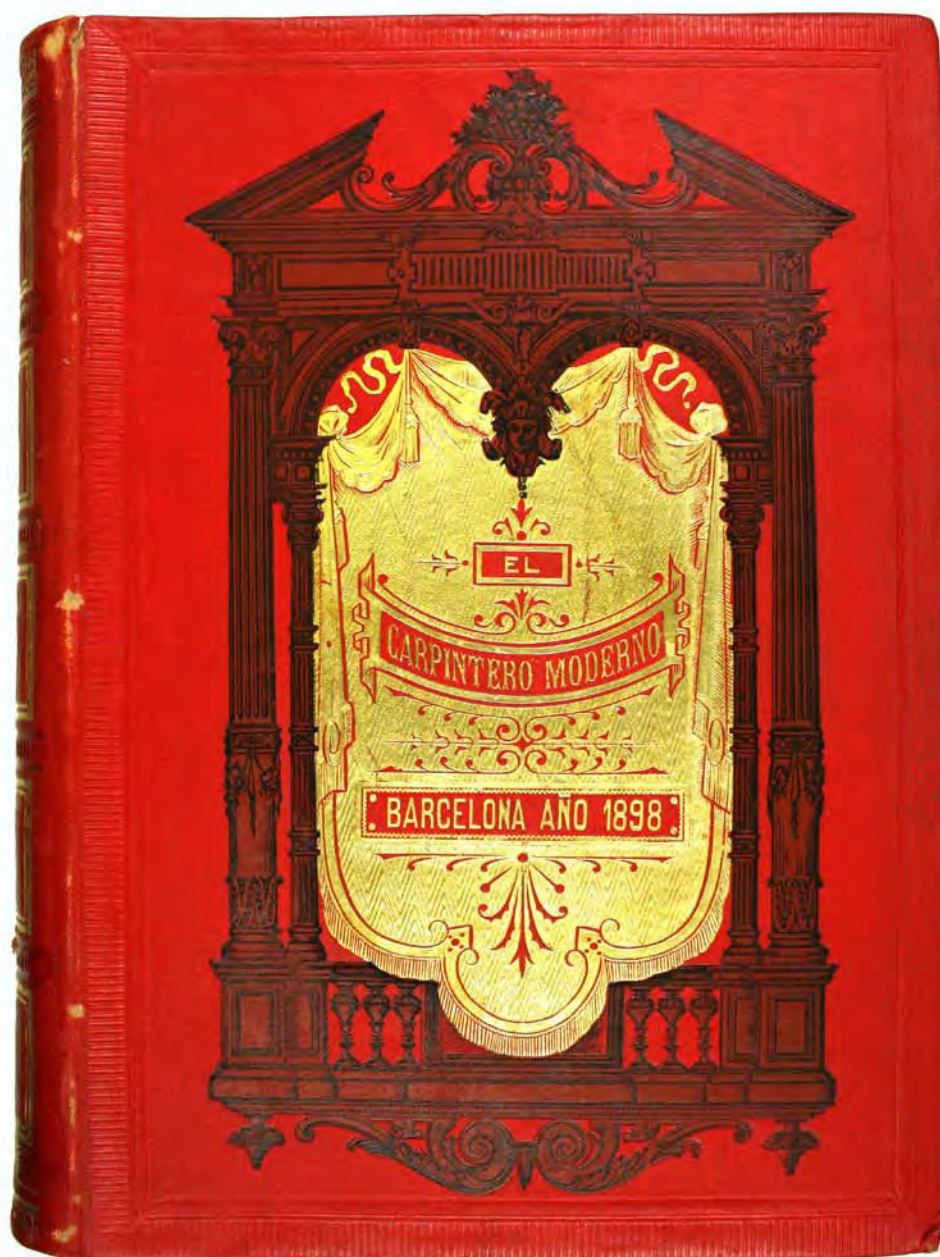


Sig. B-1643 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-1644 |
| Descripción bibliográfica | El carpintero moderno : tratado teórico-práctico de carpintería... / por Juan Justo Uguet y José Abeilhé. — 3ª ed. — Barcelona : Jaime Sola-Sagales, 1898. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1898 |
| Dimensiones | 320 x 231 x 60 mm. |
| Procedencia | Fernández Casanova, Adolfo (1843-1915), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón; el lomo y las puntas están recubiertas con piel color rojo y en los planos con tela color púrpura; las guardas son de tela moaré blanco; los nervios son de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores blanco y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con tres nervios y cinco estaciones de costura y una costura a punto seguido reforzado con cartivana; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior presenta un encuadramiento de hilos estezados que enmarcan una plancha estampada arquitectónica y dentro una especie de tapete dorado con el título "EL / CARPINTERO MODERNO / BARCELONA AÑO 1898"; el mismo encuadramiento que en la tapa anterior que enmarcan una plancha de estructura romboidal con elementos florales y al centro un sol con el nombre del editor "M. SOLÁ SAGLÉS"; el lomo en pie y cabeza está decorado con una paleta de motivos florales; los nervios están simulados con una rueda de líneas continuas y los entrenervios con encuadramientos de doble hilos y un florón con una flor en el centro y a manera de tejuelo, sobre la misma piel, dos leyendas, la primera "EL / CARPINTERO / MODERNO" y la segunda ""ATLAS / 1A PARTE"". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada se muestra un sello con tinta azul con la leyenda "BIBLIOTECA DE A. FERNÁNDEZ CASANOVA". |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

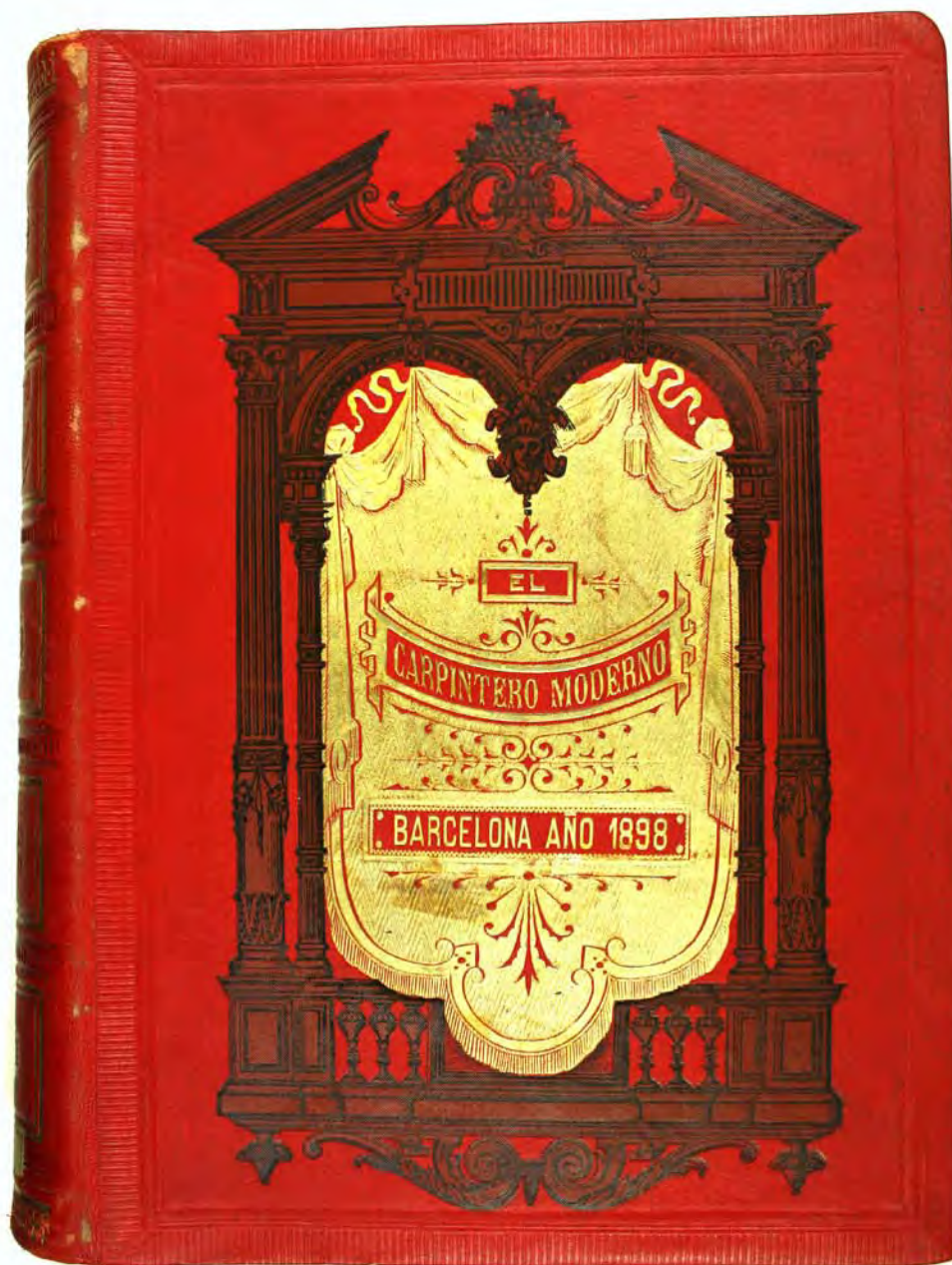


Sig. B-1644 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | B-1645 |
| Descripción bibliográfica | El carpintero moderno : tratado teórico-práctico de carpintería... / por Juan Justo Uguet y José Abeilhé. — 3ª ed. — Barcelona : Jaime Sola-Sagales, 1898. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1898 |
| Dimensiones | 320 x 231 x 55 mm. |
| Procedencia | Fernández Casanova, Adolfo (1843-1915), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón; el lomo y las puntas están recubiertas con piel color rojo y en los planos con tela color púrpura; las guardas son de tela moaré blanco; los nervios son de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores blanco y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con tres nervios y cinco estaciones de costura y una costura a punto seguido reforzado con cartivana; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior presenta un encuadramiento de hilos estezados que enmarcan una plancha estampada arquitectónica y dentro una especie de tapete dorado con el título "EL / CARPINTERO MODERNO / BARCELONA AÑO 1898"; el mismo encuadramiento que en la tapa anterior que enmarcan una plancha de estructura romboidal con elementos florales y al centro un sol con el nombre del editor "M. SOLÁ SAGLÉS"; el lomo en pie y cabeza está decorado con una paleta de motivos florales; los nervios están simulados con una rueda de líneas continuas y los entrenervios con encuadramientos de doble hilos y un florón con una flor en el centro y a manera de tejuelo, sobre la misma piel, dos leyendas, la primera "EL / CARPINTERO / MODERNO" y la segunda "ATLAS / 2A PARTE". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada se muestra un sello con tinta azul con la leyenda "BIBLIOTECA DE A. FERNÁNDEZ CASANOVA". |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

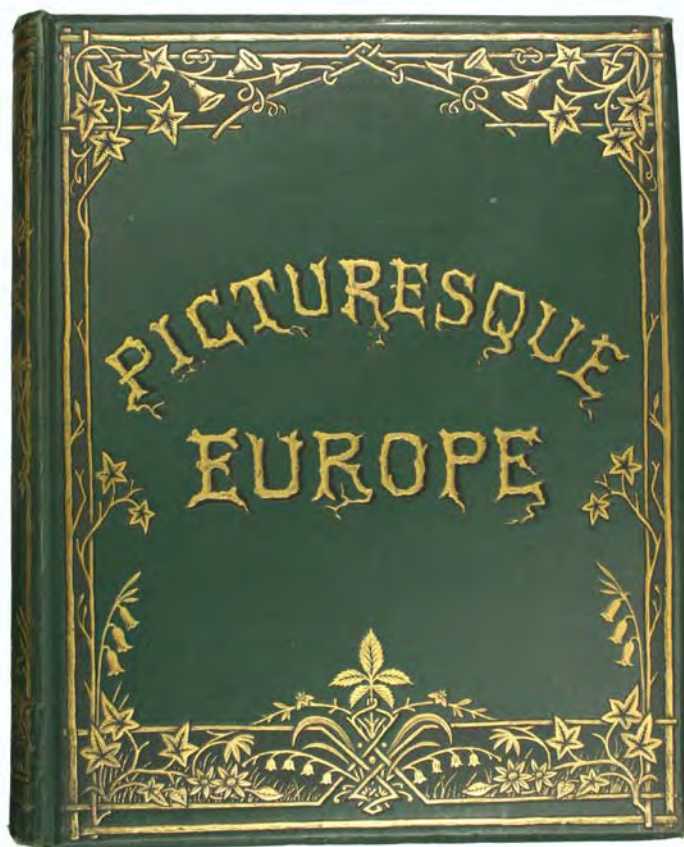


Sig. B-1645 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-7228 |
| Descripción bibliográfica | Picturesque Europe : The British Isles. -- London [etc.] : Casstell Petter & Galpin, [19-?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | Primeros del s. XX |
| Dimensiones | 325 x 270 x 45 mm. |
| Procedencia | González de la Peña, José, barón de Forna (1888-1961), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón con cantos biselados y recubiertas con tela verde al igual que el lomo; las guardas son de papel negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores rosa y verde; los cortes están decorados con dorado. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con seis nervios y dos estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior presenta un encuadramiento dorado y un estampado color negro y dorado con motivos florales y vegetales y al centro el título "PISTURESQUE / EUROPE"; la tapa posterior contiene un encuadramiento de hilos seguida de una orla de motivos florales estezados; en el lomo encontramos una plancha dorada con follajes, un escudo pequeño dorado del barón de Forna y dos leyendas doradas sobre la misma tela: "PISTURESQUE / EUROPE" y "THE / BRITISH / ISLES" y en el pie "CASELL PETTER & GALPIN"; los cortes están dorados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el lomo aparece dorado un pequeño escudo (10 x 10 mm.) del barón de Forna; en la portada aparece el sello del legado del barón de Forna en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; en la guarda anterior se muestran las etiquetas con dos exlibris del barón de Forna. |
| Estado de conservación | Reservado. La tapa anterior y lomo están desprendidos. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-7228 – Tapa anterior



Tapa posterior

| | |
|--|---|
| Signatura | LF-7708 |
| Descripción bibliográfica | Obras clásicas de Don Francisco de Quevedo Villegas / dibujadas con dibujos de Tomás Sala y la biografía del autor por J.A.R. -- Barcelona : Biblioteca Salvatella, 1885. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1885 |
| Dimensiones | 205 x 105 x 22 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color anaranjado, al igual que el lomo; las guardas son de papel con diseños impresos; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores rojo y blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta una plancha con un retrato del autor en color dorado en la parte superior, en el lateral izquierdo se muestra el título y el resto del plano está decorado con motivos de plantas, todo ello estampado con colores negro y verde; la tapa posterior contienen una plancha con un encuadramiento de lacerías y al centro una plancha circular con la leyenda "BIBLIOTECA SALVATELLA", todo ello estampado color negro; el lomo contiene una plancha de motivos florales y a manera de tejuelos dos espacios con la leyenda "QUEVEDO" y "OBRAS / CLASICAS"; los cortes están teñidos de color rojo; las cabezadas decoradas con el alternado de colores (rojo y blanco); las guardas están impresas con diseños florales. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 7049. |
| Estado de conservación | Reservado. Las tapas están desprendidas. |
| Notas | |



Sig. LF-7708 – Tapa anterior

| | |
|--|--|
| Signatura | LF-1640 |
| Descripción bibliográfica | Santander / por Rodrigo Amador de los Ríos ; dibujos de Isidro Gil ; Heliografías y grabados de Tomás. -- Barcelona : Establecimiento Tipográfico "Arte y Letras" , 1891. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1891 |
| Dimensiones | 244 x 180 x 43 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel anaranjado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela de color rojo y blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; los cortes están pintados con plantilla. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior se basa en una plancha con un encuadramiento de cenefas con motivos florales estampadas con color negro y en el centro el escudo de Santander dorado; la tapa posterior contiene en mismo encuadramiento que en la tapa anterior con color negro, y una plancha circular central con la leyenda "AUGUSTA" repetida dos veces; el lomo presenta una plancha estampada color negro y a manera de tejuelo sobre la misma tela, dos encuadramientos con leyendas doradas, la primera "ESPAÑA" y la segunda "SANTANDER"; los cortes están pintados con un diseño de una cenefa de motivos florales y zoomorfos; las cabezadas están decoradas con el alternado de colores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 1729. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo contiene rasgaduras y faltantes. |
| Notas | |



Sig. LF-1640 – Tapa anterior y lomo



Corte superior

| | |
|--|---|
| Signatura | LF-1641 |
| Descripción bibliográfica | Castilla la Nueva / por José M ^a . Quadrado y Vicente de la Fuente. -- Barcelona : Establecimiento Tipográfico-Editorial de Daniel Cortezo y C ^a , 1885-1886. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1885 |
| Dimensiones | 244 x 180 x 43 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel impreso ajedrezado de color morado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela de color azul y blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; los cortes están decorados con el moteado de gotas de color negro. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior se basa en una plancha con un encuadramiento de cenefas con motivos florales estampadas con color negro y en el centro el escudo de Santander dorado; la tapa posterior contiene en mismo encuadramiento que en la tapa anterior con color negro, y una plancha circular central con la leyenda "AUGUSTA" repetida dos veces; el lomo presenta una plancha estampada color negro y a manera de tejuelo sobre la misma tela, dos encuadramientos con leyendas doradas, la primera "ESPAÑA" y la segunda "CASTILLA / LA / NUEVA / I"; los cortes están decorados con un moteado de color negro; las cabezadas están decoradas con el alternado de colores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 1728. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo contiene rasgaduras y faltantes. |
| Notas | |



Sig. LF-1641 – Tapa anterior y lomo

| | |
|--|--|
| Signatura | LF-1642 |
| Descripción bibliográfica | Castilla la Nueva / por José M ^a . Quadrado y Vicente de la Fuente. -- Barcelona : Establecimiento Tipográfico-Editorial de Daniel Cortezo y C ^a , 1885-1886. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1886 |
| Dimensiones | 244 x 180 x 43 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel beige; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela de color azul y blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; los cortes están pintados con plantilla. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior se basa en una plancha con un encuadramiento de cenefas con motivos florales estampadas con color negro y en el centro el escudo de Santander dorado; la tapa posterior contiene en mismo encuadramiento que en la tapa anterior con color negro, y una plancha circular central con la leyenda "AUGUSTA" repetida dos veces; el lomo presenta una plancha estampada color negro y a manera de tejuelo sobre la misma tela, dos encuadramientos con leyendas doradas, la primera "ESPAÑA" y la segunda "CASTILLA / LA / NUEVA / III"; los cortes están pintados con un diseño de una cenefa de motivos florales y zoomorfos; las cabezadas están decoradas con el alternado de colores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el n° 1728. |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas están dobladas y presentan abrasión. |
| Notas | |



Sig. LF-1642 – Tapa anterior y lomo

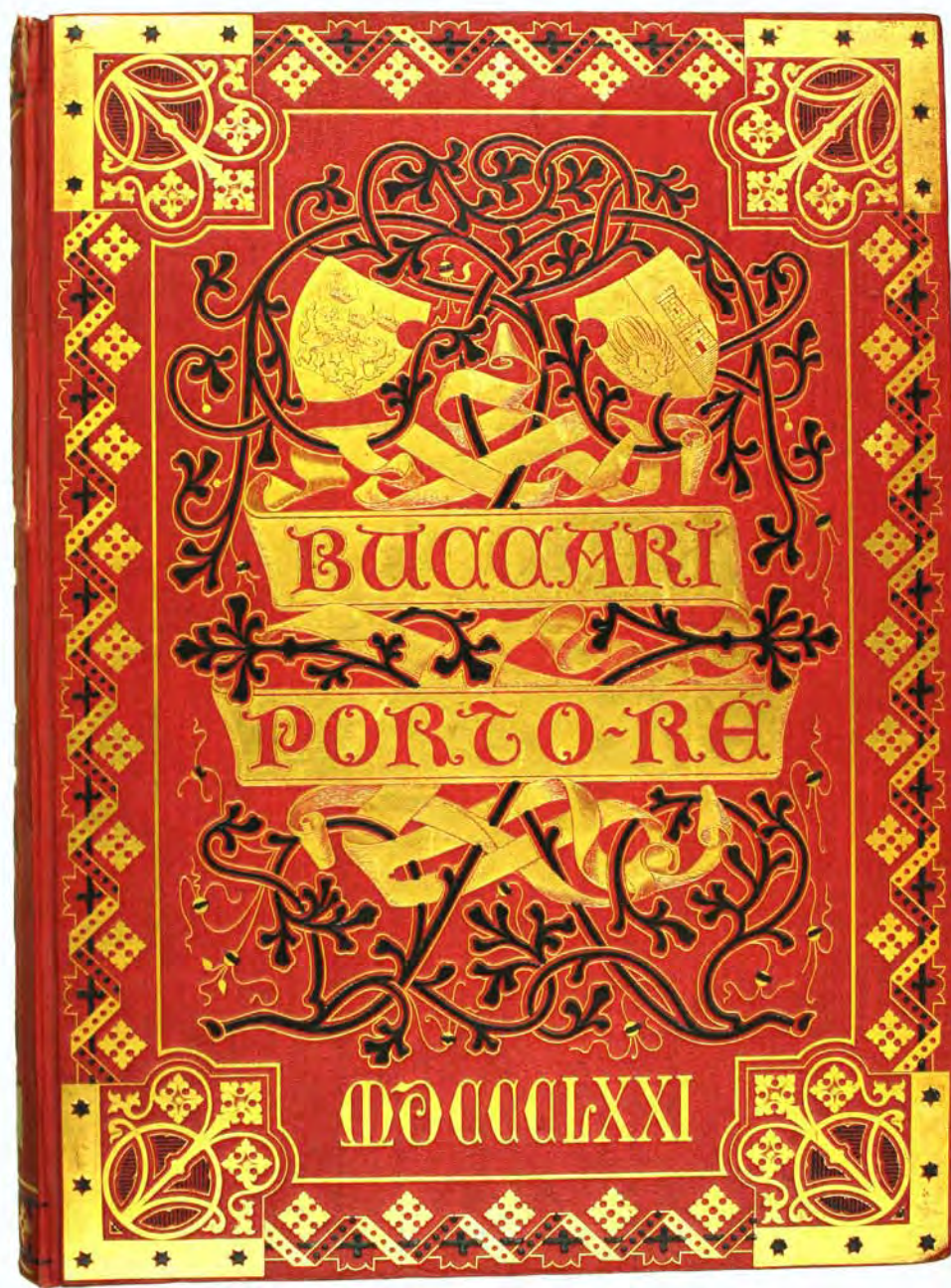


Corte superior

| | |
|---|---|
| Signatura | A-141 |
| Descripción bibliográfica | Der Golf von Buccari-Porto Ré : Bilder und Skizzen / [Ludwig Salvator, Erzherzog von Österreich]]. -- Praga : Druck und Verlag von Heinr. Mercy, 1871 |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1881 |
| Dimensiones | 283 x 217 x 40 mm. |
| Procedencia | Ludwig Salvator, Erzherzog von Österreich (1847-1915), ant. pos. Fernández Duro, Cesáreo (1830-1908), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco; el cordel es de fibra vegetal; la charnela de tela; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con ocho nervios y diez estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están unidas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior se basa en una plancha que forma un encuadramiento estampado color negro y dorado con motivos de flores romboidales, un zigzag punteado y cruces, y en los vértices, una escuadra con motivos florales; dentro del encuadramiento, una plancha con cintas que se entre cruzan que imitan motivos vegetales, dos blasones arriba, en medio en dos cartelas con el título "BUCCARI / PORTO RE" y en la parte inferior el año en romano "MDCCCLXXI"; la tapa posterior la misma plancha que forma el encuadramiento pero sin estampar ni dorar; el lomo en la cabeza y el pie está decorado con una paleta dorada de motivos florales romboidales y un hilo dorado y a lo largo del cuerpo del lomo una plancha estampada color negro y dorado con cintas que imitan motivos vegetales y dos placas doradas con las leyendas "BUCCARI", y "PORTO-RÉ". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Ded. ms. en h. de guarda: "Al Señor Hernández Duro en testimonio de consideración y aprecio, el autor. Archiduque Luis Salvador". Se refiere al marino español Cesáreo Fernández Duro aunque en la ded. se mencione Hernández. Etiqueta en la guarda anterior con el Ex-libris de Cesáreo Fernández Duro. |
| Estado de conservación | Óptimo, lomo, cantos y puntas con leve abrasión. |
| Notas | IMPORTANTE esta encuadernación tiene un sobre añadido en la contratapa posterior, dicho sobre contiene dos documentos: 1 <i>Karte des Golfes von Buccari Porto-Ré</i> (523 x 589 mm) y 2 <i>Plan deer Stadt Buccari (Bakar)</i> (370 x 500 mm) ambos a color en papel y laminados con tela. |

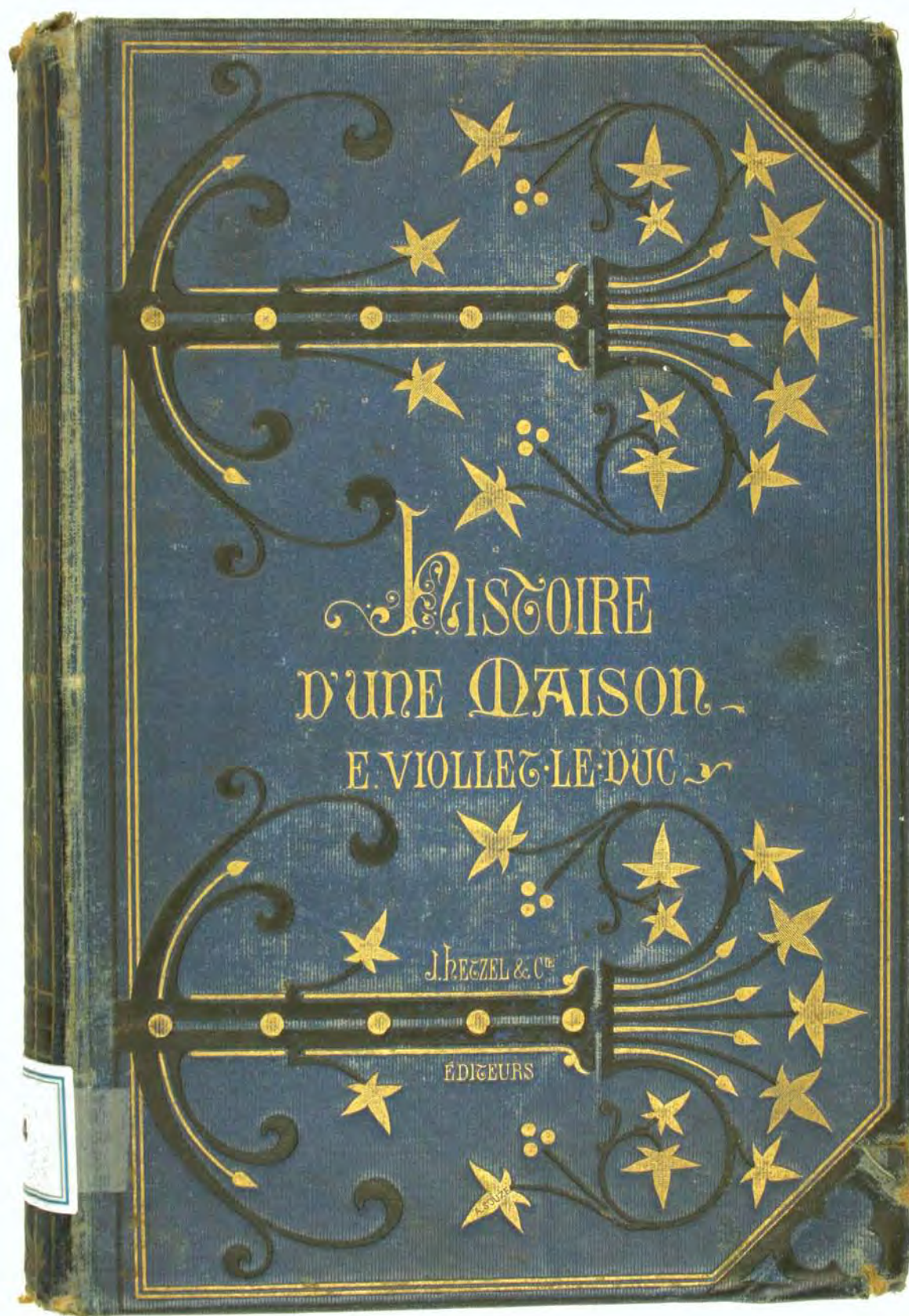


Lomo



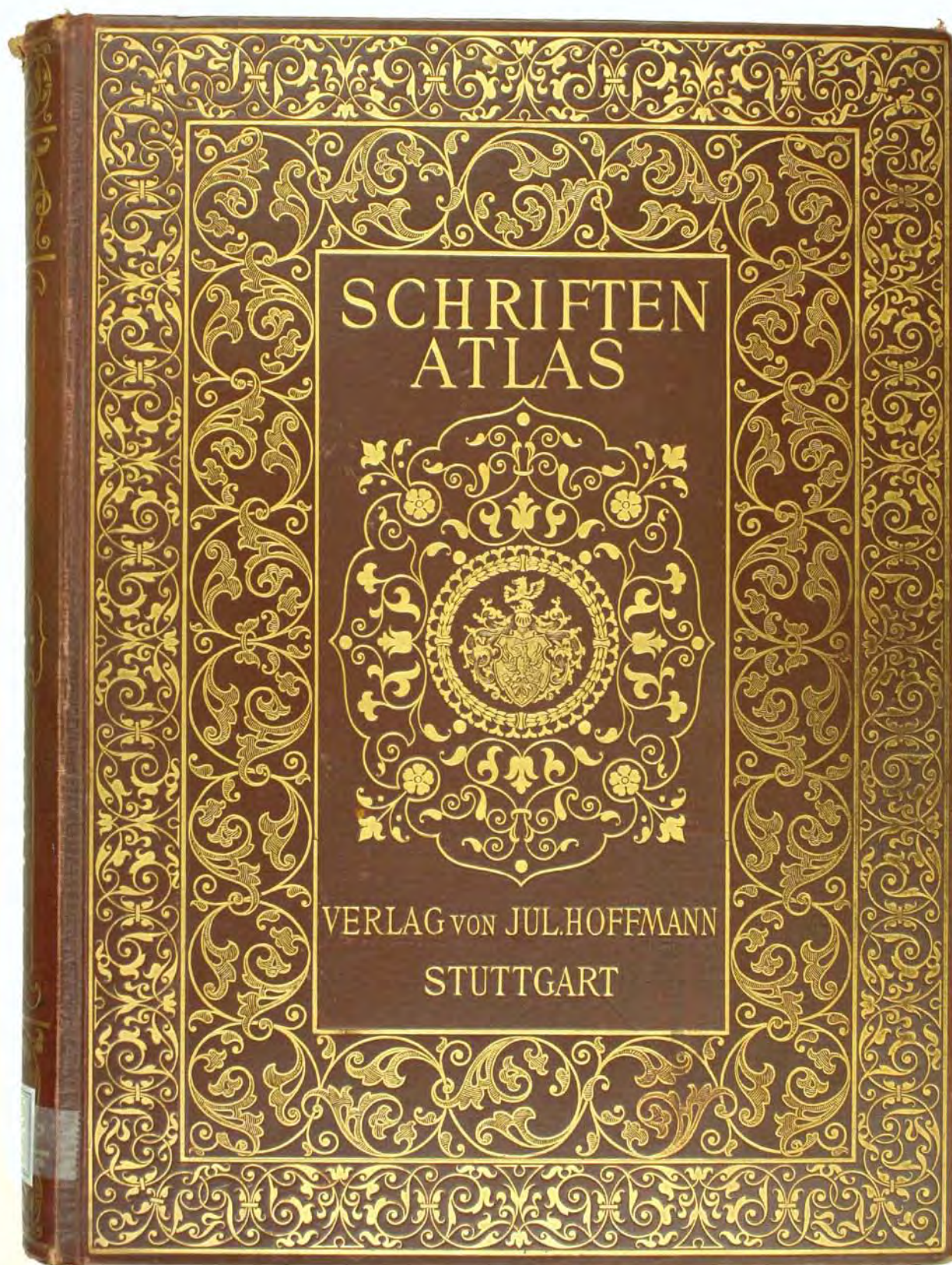
Sig. A-141 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | L-64 |
| Descripción bibliográfica | Histoire d'une maison / texte et dessins Viollat-Le-Duc-- Nouvelle éd. augm. de 4 planches en couleur. -- Paris : Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie., [19--], (Typographie Lahure). |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | Primeros del s. XX |
| Dimensiones | 238 x 162 x 27 mm. |
| Procedencia | Stolz Viciano, Ramón (1903-1958), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel marrón; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas no es simétrica, la tapa anterior presenta un plancha estampada con retoques en dorado, y también en dorado el título, el autor de la obra y el editor; y en la tapa posterior, la misma plancha sin los diseños dorados; el lomo contiene una plancha que incluye un tejuelo con la leyenda "HISTOIRE / D'UNE / MAISON / PAR / VIOLEZ-LEDUC / GRAVURES / PAR / MATTHIS"; los cortes están dorados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de donación heredada R. Stolz Viciano. |
| Estado de conservación | Reservado. La costura está fracturada, los cantos contienen abrasión y la punta interior de tapa posterior se encuentra abierta. |
| Notas | |



Sig. L-64 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | L-112 |
| Descripción bibliográfica | Schriften Atlas : eine Sammlung der wichtigsten Schreib- und Druckschriften aus alter und neuer Zeit nebst Initialen, Monogrammen, Wappen, Landesfarben und Heraldischen Motiven, für die praktischen Zwecke des Kunstgewerbes / zusammengestellt von Ludwig Petzendorfer. -- Stuttgart : Verlag von Julius Hoffmann, 1898. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Rococó |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1898 |
| Dimensiones | 345 x 258 x 45 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas tela marrón; el lomo está recubierto de piel color marrón; las guardas son de papel marrón (manila); el cordel es de fibra vegetal, las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y negro; los cortes están decorados con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas; las hojas están unidas mediante escartivanas; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa se centra en la tapa anterior y el lomo: en la primera aparecen encuadramientos, realizados con planchas, formados por hilos y rellenos de motivos rayados, junto a un espacio central de estructura rectangular que incluye el título, y un escudo, todo en dorado; la tapa posterior únicamente contiene dos encuadramientos estezados; en el lomo se muestra una plancha dorada con una cartela donde pone indica título y en pie y cabeza filetes y paletas doradas con motivos florales iguales a los de las tapas; los cortes están teñidos con color rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos y las puntas contienen abrasión, la cabeza y el pie del lomo contienen dobleces. |
| Notas | |

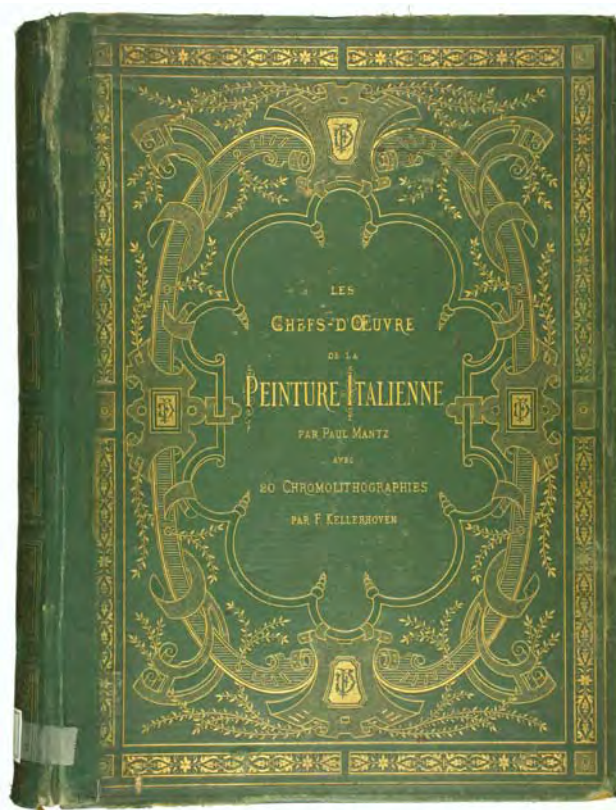


Sig. L-112 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | L-115 |
| Descripción bibliográfica | Les chefs-d'oeuvre de la peinture italienne / par Paul Mantz ; ouvrage contenant vingt planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven. -- Paris : librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie., 1870. |
| Estilo decorativo | Enc. industrial tipo Romántica |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1870 |
| Dimensiones | 415 x 322 x 50 mm. |
| Procedencia | Stolz Viciano, Ramón (1903-1958) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de tela verde, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores rojo, blanco, anaranjado, azul y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son de tela color verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior se compone de una plancha que forma un encuadramiento con cintas que se entrecruzan, motivos vegetales, azurados y punteados y cuatro anagramas "FD" de Firmin Didot, distribuidos en los cuatro puntos cardinales; la tapa posterior contiene el mismo encuadramiento pero sin dorar, y en el interior cuatro hierros esquineros gofrados de motivos florales y al centro una plancha de estructura romboidal dorada con follaje y un espacio al centro donde se indica "LIBRERÍA / DE / FIRMIN DIDOT / A PARIS". ESPLENDOR"; los utensilios empleados han sido planchas y la técnica decorativa ha sido el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Nonpareil", y consiste en el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro de separación entre sus puntas, seguidamente se estira con un palillo imitando la cola de un pavo real; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. En el lomo se muestran los nervios simulados resaltados con un gofrado y los entrenervios con pequeñas planchas doradas con forma de blasón punteados y follajes; en el tejuelo sobre la misma tela se muestra la leyenda dorada "LES CHEFS DE OEUVRE / DE LA / PEINTURE ITALIENE / PAR / PAU MANTZ"; los cortes están teñidos con rojo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello con tinta azul de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando indicando "DONACION HEREDADA R. STOLZ VIZCAINO". |
| Estado de conservación | Reservado. La costura está débil; el recubrimiento y los cantos contiene abrasión y rasgaduras; las puntas están abiertas con suciedad en los cortes y en el recubrimiento; la cabezada de cabeza se ha perdido y de pie se encuentra rasgada; la guarda anterior está desprendida. |
| Notas | La obra ha sido intervenida ya que tiene un injerto de tela en el lomo. Se sugiere realizar una caja para conservarlo, ya que el cartón de las tapas es débil para el peso del libro y la plancha de tapa posterior mide 205 x 110 mm. |

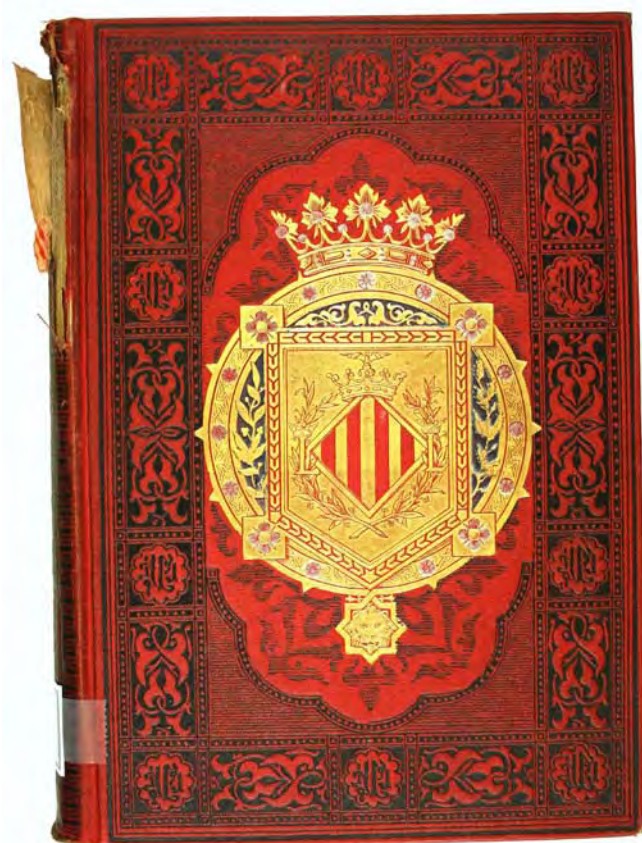


Sig. L-112 – Tapa posterior



Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | L-195 |
| Descripción bibliográfica | Valencia / por Teodoro Llorente ; clichés de A. García ; grabados de Joarizti ; y Mariezcurrena ; dibujos a pluma de J. J. Zapater ; y P. Llorente ; cromos de J. J. Zapater. -- Barcelona : Establecimiento Tipográfico- Editorial de Daniel Cortezo y C. ^a , 1887. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1887 |
| Dimensiones | 243 x 175 x 43 mm. |
| Procedencia | Stolz Viciano, Ramón (1903-1958), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores blanco y rosa; los cortes están pintados de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas son sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con tres y cinco estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior se basa en una plancha con un encuadramiento de cenefas con motivos florales estampadas con color negro y en el centro el escudo de Valencia dorado; la tapa posterior contiene en mismo encuadramiento que en la tapa anterior con color negro, y una plancha circular central con la leyenda "AUGUSTA" repetida dos veces; el lomo presenta una plancha estampada color negro y a manera de tejuelo sobre la misma tela, dos encuadramientos con leyendas doradas, la primera "ESPAÑA" y la segunda "VALENCIA". Los cortes están teñidos con color rojo y el corte de cabeza con un diseño a manera de cenefa de color negro. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello con tinta azul en la portada de donación heredada R. Stolz Viciano. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento del lomo contiene rasgaduras y faltantes. |
| Notas | Etiqueta en la guarda de la Exposición regional de Valencia del 1 de mayo al 31 de julio de 1909. |

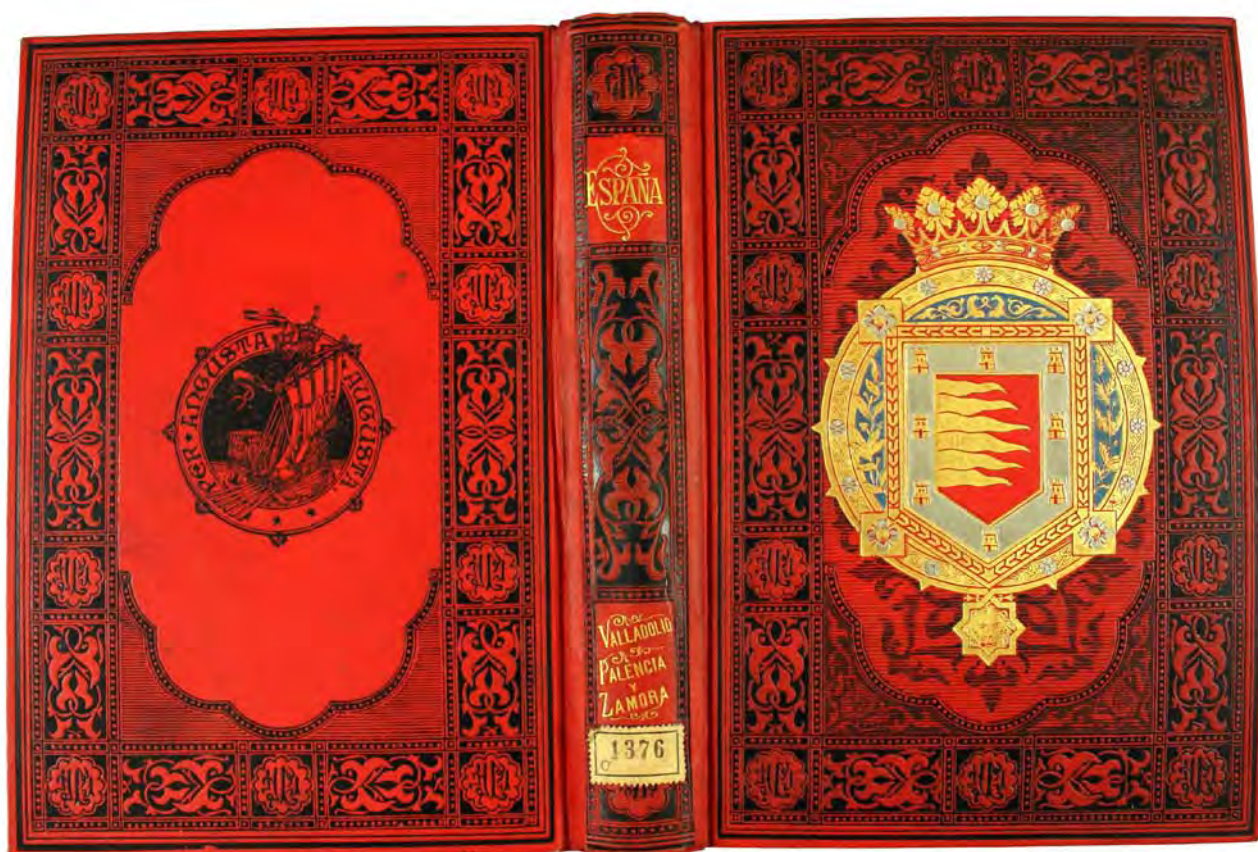


Sig. L-195 – Tapa anterior



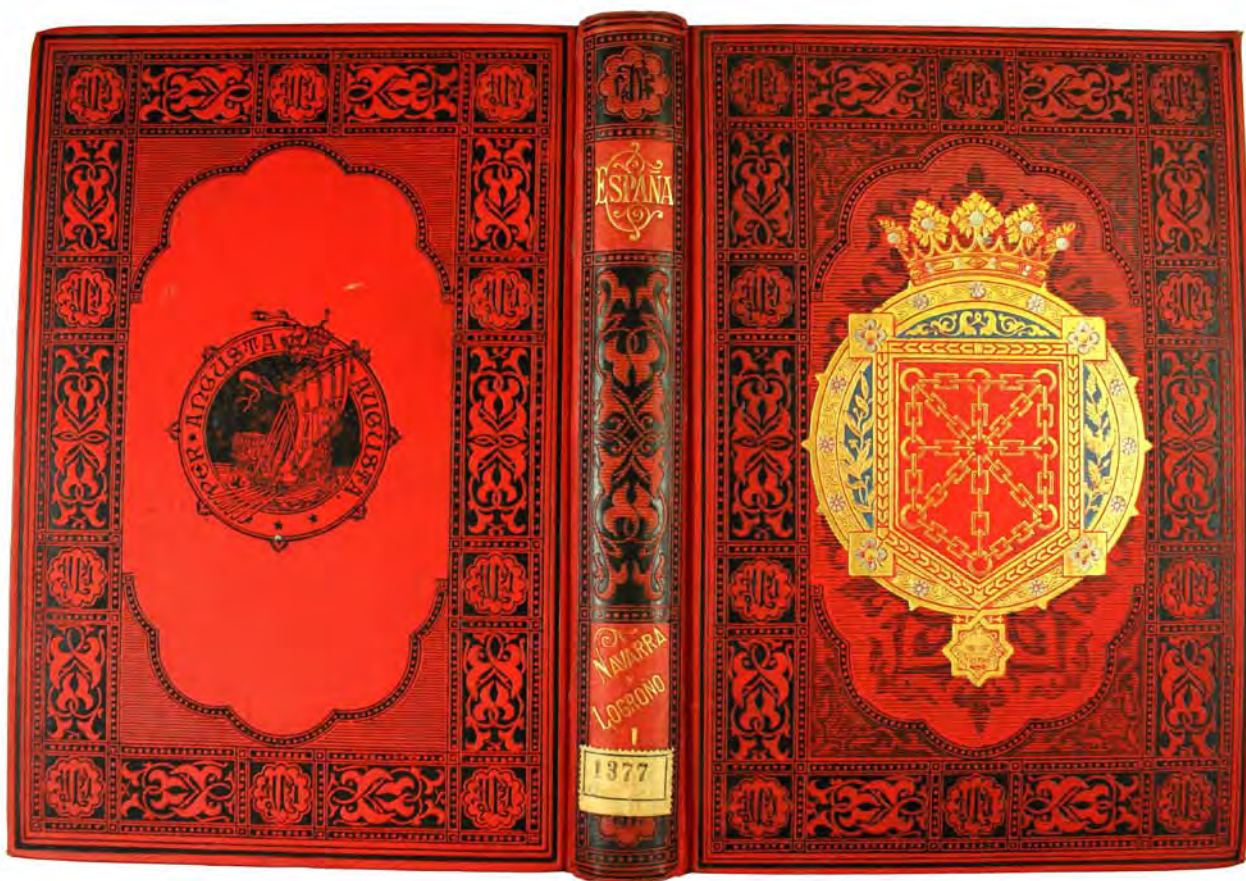
Tapa posterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1376 |
| Descripción bibliográfica | España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Salamanca, Ávila y Segovia / por José M ^a Quadrado. — Barcelona : Est. Tip. Edit. Daniel Cortezo, 1885. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1885 |
| Dimensiones | 243 x 175 x 35 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores blanco y rosa; los cortes están pintados de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas son sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con tres y cinco estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior se basa en una plancha con un encuadramiento de cenefas con motivos florales estampadas con color negro y en el centro el escudo de Valladolid dorado; la tapa posterior contiene en mismo encuadramiento que en la tapa anterior con color negro, y una plancha circular central con la leyenda "AUGUSTA" repetida dos veces; el lomo presenta una plancha estampada color negro y a manera de tejuelo sobre la misma tela, dos encuadramientos con leyendas doradas, la primera "ESPAÑA" y la segunda "VALLADOLID / PALENCIA / Y / ZAMORA". Los cortes están teñidos con color rojo y el corte de cabeza con un diseño a manera de cenefa de color negro. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. La cabeza y el pie del lomo contiene ligeros dobleces. |
| Notas | |



Sig. C-1376 – Tapas y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1377 |
| Descripción bibliográfica | España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Navarra y Logroño / por Pedro de Madrazo. — Barcelona : Est. Tip. Edit. Daniel Cortezo, 1886, T. I. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1886 |
| Dimensiones | 243 x 175 x 25 mm. |
| Procedencia | Fernández Casanova, Adolfo (1843-1915), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores blanco y rosa; los cortes están pintados de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas son sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con tres y cinco estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior se basa en una plancha con un encuadramiento de cenefas con motivos florales estampadas con color negro y en el centro el escudo de Navarra dorado; la tapa posterior contiene en mismo encuadramiento que en la tapa anterior con color negro, y una plancha circular central con la leyenda “AUGUSTA” repetida dos veces; el lomo presenta una plancha estampada color negro y a manera de tejuelo sobre la misma tela, dos encuadramientos con leyendas doradas, la primera “ESPAÑA” y la segunda “NAVARRA / Y / LOGROÑO / I”. Los cortes están teñidos con color rojo y el corte de cabeza con un diseño a manera de cenefa de color negro. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de tinta en la portada con la leyenda “BIBLIOTECA / DE / A. FERNÁNDEZ CASANOVA”. |
| Estado de conservación | Óptimo. La cabeza y el pie del lomo contienen ligeros dobleces. |
| Notas | |



Sig. C-1377 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1378 |
| Descripción bibliográfica | España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Navarra y Logroño / por Pedro de Madrazo. — Barcelona : Est. Tip. Edit. Daniel Cortezo, 1886, T. II. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1886 |
| Dimensiones | 243 x 175 x 25 mm. |
| Procedencia | Fernández Casanova, Adolfo (1843-1915), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores blanco y rosa; los cortes están pintados de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas son sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con tres y cinco estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior se basa en una plancha con un encuadramiento de cenefas con motivos florales estampadas con color negro y en el centro el escudo de Navarra dorado; la tapa posterior contiene en mismo encuadramiento que en la tapa anterior con color negro, y una plancha circular central con la leyenda "AUGUSTA" repetida dos veces; el lomo presenta una plancha estampada color negro y a manera de tejuelo sobre la misma tela, dos encuadramientos con leyendas doradas, la primera "ESPAÑA" y la segunda "NAVARRA / Y / LOGROÑO / II". Los cortes están teñidos con color rojo y el corte de cabeza con un diseño a manera de cenefa de color negro. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de tinta en la portada con la leyenda "BIBLIOTECA / DE / A. FERNÁNDEZ CASANOVA". |
| Estado de conservación | Óptimo. La cabeza y el pie del lomo contienen ligeros dobleces y puntas ligeramente dobladas. |
| Notas | |



Sig. C-1378 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1379 |
| Descripción bibliográfica | España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Navarra y Logroño / por Pedro de Madrazo. — Barcelona : Est. Tip. Edit. Daniel Cortezo, 1886, T. III. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1886 |
| Dimensiones | 243 x 175 x 38 mm. |
| Procedencia | Fernández Casanova, Adolfo (1843-1915), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores blanco y rosa; los cortes están pintados de color rojo; las guardas están decoradas con colores azul y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas son sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con tres y cinco estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior se basa en una plancha con un encuadramiento de cenefas con motivos florales estampadas con color negro y en el centro el escudo de Navarra dorado; la tapa posterior contiene en mismo encuadramiento que en la tapa anterior con color negro, y una plancha circular central con la leyenda "AUGUSTA" repetida dos veces. El diseño del marmoleado de los cortes está dentro del denominado grupo "gotas" modelo "veta italiana" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido junto a unas gotas de hiel de buey. El lomo presenta una plancha estampada color negro y a manera de tejuelo sobre la misma tela, dos encuadramientos con leyendas doradas, la primera "ESPAÑA" y la segunda "NAVARRA / Y / LOGROÑO / III". Los cortes están teñidos con color rojo y el corte de cabeza con un diseño a manera de cenefa de color negro. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Sello de tinta en la portada con la leyenda "BIBLIOTECA / DE / A. FERNÁNDEZ CASANOVA". |
| Estado de conservación | Óptimo. La cabeza y el pie del lomo contienen ligeros dobleces y puntas ligeramente dobladas. |
| Notas | |

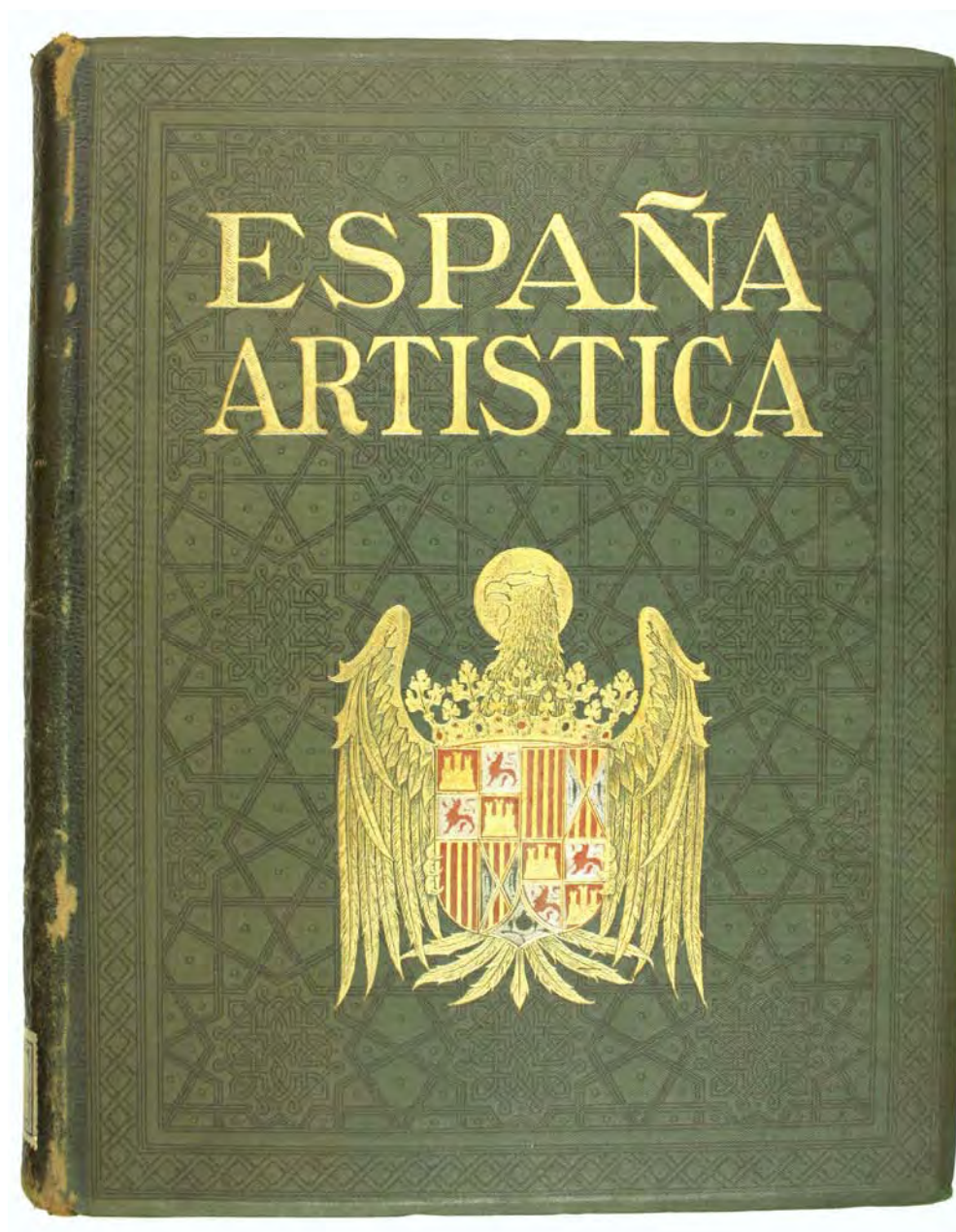


Sig. C-1379 – Tapas y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-9044 |
| Descripción bibliográfica | España artística y monumental : viaje instructivo y reseña histórica de todas las bellezas arquitectónicas, antiguas y modernas de la Península con la descripción de cada una de ellas en sus diferentes estilos y épocas. -- Barcelona : M. Seguí, [19--?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | Primeros del s. XX |
| Dimensiones | 282 x 233 x 40 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela verde; el lomo está recubierto con piel color verde oscuro; las guardas son de tela moaré blanco; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca, el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: en ambas tapas aparece un fondo de color negro formado por lacerías que forman estrellas; en la tapa anterior además aparece el título en dorado y el escudo de España (110 x 90 mm.); el lomo contiene nervios simulados con filetes paralelos y los entrenervios están decorados con planchas de lacería gofradas y a manera de tejuelo sobre la misma piel, tres entrenervios con leyendas doradas, el primero "ESPAÑA / ARTÍSTICA / Y / MEDIEVAL", el segundo "TOMO / I" y el tercero "M. SEGUI / EDITOR / BERCELONA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie, la cabeza y los cantos de la lomera contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

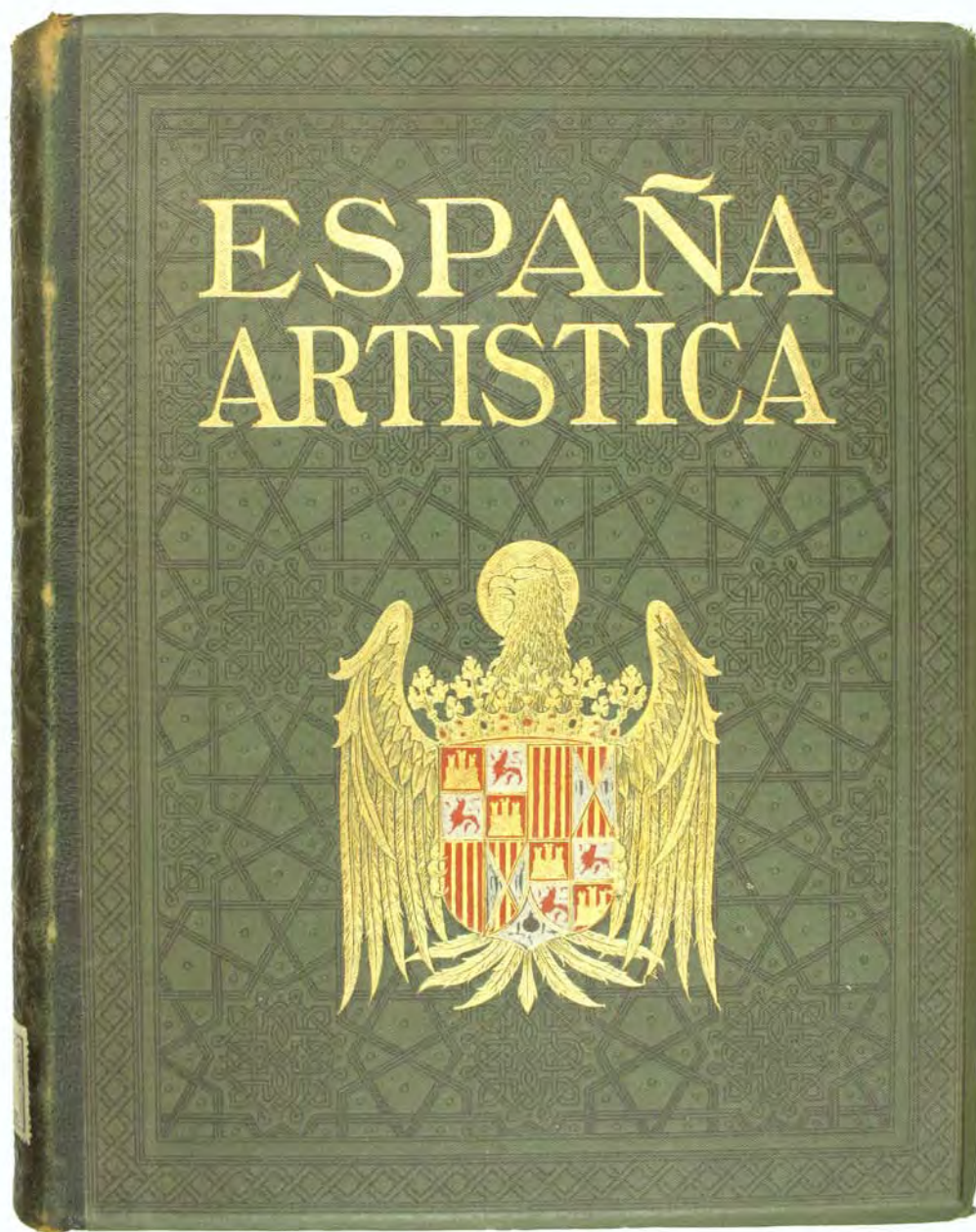


Sig. C-9044 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9045 |
| Descripción bibliográfica | España artística y monumental : viaje instructivo y reseña histórica de todas las bellezas arquitectónicas, antiguas y modernas de la Península con la descripción de cada una de ellas en sus diferentes estilos y épocas. -- Barcelona : M. Seguí, [19--?]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | Primeros del s. XX |
| Dimensiones | 282 x 233 x 38 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela verde; el lomo está recubierto con piel color verde oscuro; las guardas son de tela moaré blanco; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca, el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: en ambas tapas aparece un fondo de color negro formado por lacerías que forman estrellas; en la tapa anterior además aparece el título en dorado y el escudo de España (110 x 90 mm.); el lomo contiene nervios simulados con filetes paralelos y los entrenervios están decorados con planchas de lacería gofradas y a manera de tejuelo sobre la misma piel, tres entrenervios con leyendas doradas, el primero "ESPAÑA / ARTÍSTICA / Y / MEDIEVAL", el segundo "TOMO / II" y el tercero "M. SEGUI / EDITOR / BERCELONA". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

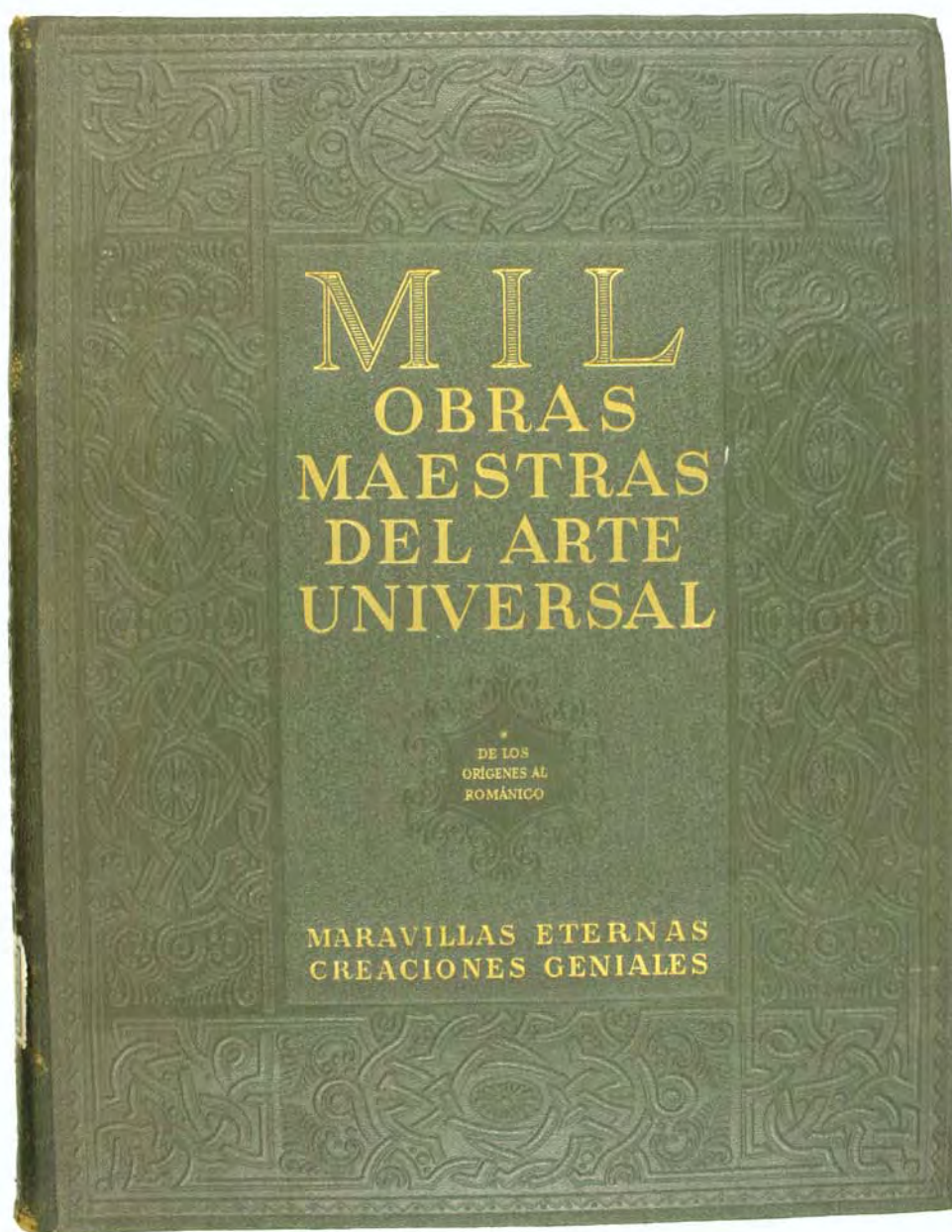


Sig. C-9045 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9046 |
| Descripción bibliográfica | Mil obras maestras del arte universal : maravillas eternas, creaciones geniales... / descripción y comentarios originales de Alejandro Cirici y Pellicer. -- Barcelona : Instituto Gallach, cop. 1946. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1946 |
| Dimensiones | 302 x 240 x 44 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela verde; el lomo está recubierto con piel color verde oscuro; las guardas son de tela moaré blanco; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca, el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se compone de una plancha estampada con un gran encuadramiento formado por motivos florales estilizados; en el centro de la tapa anterior aparece el título dorado (54 x 50 mm.), y en la tapa posterior, estampado con una plancha (82 x 78 mm.), el emblema y en nombre de la editorial "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA Y EDICIONES"; el lomo contiene nervios simulados con filetes paralelos; los entrenervios están decorados con una plancha gofrada de cintas que se entrecruzan y a manera de tejuelo sobre la misma piel, dos entrenervios con leyendas doradas, la primera "MIL OBRAS / MAESTRAS DEL / ARTE UNIVERSAL / * / De los orígenes al románico" y la segunda "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA / Y EDICIONES". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza contienen abrasión. |
| Notas | |

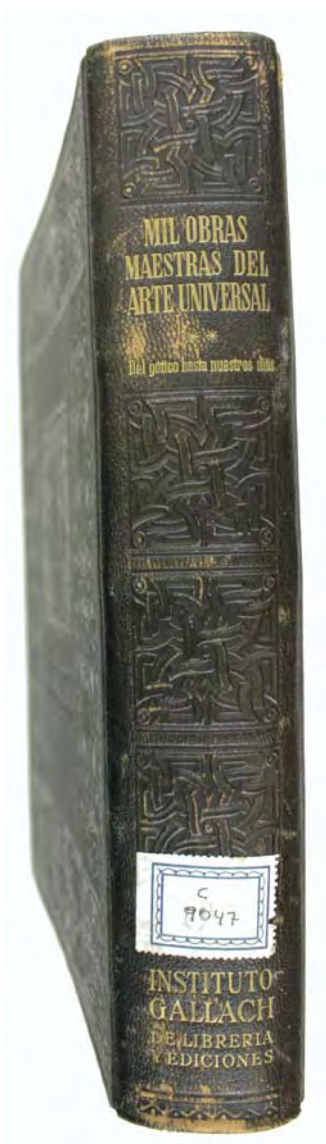


Lomo

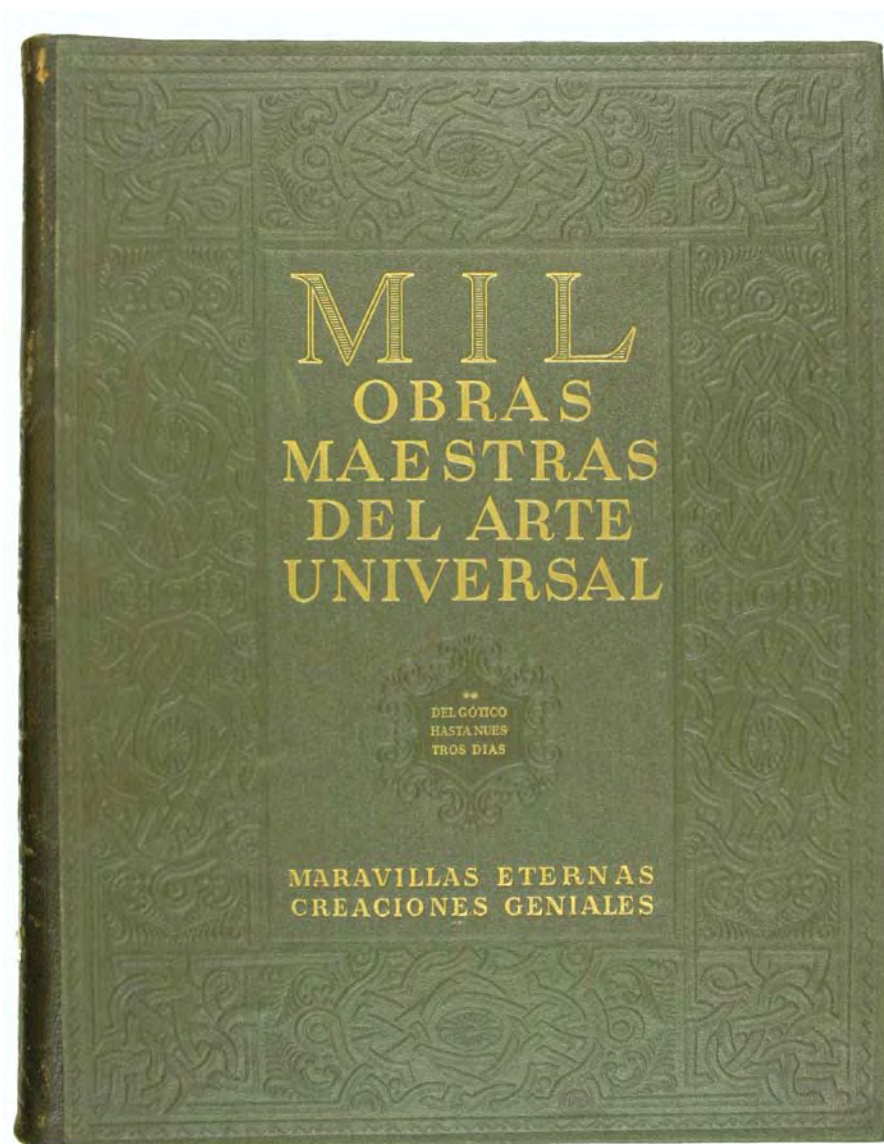


Sig. C-9046 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9047 |
| Descripción bibliográfica | Mil obras maestras del arte universal : maravillas eternas, creaciones geniales... / descripción y comentarios originales de Alejandro Cirici y Pellicer. -- Barcelona : Instituto Gallach, cop. 1946. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1946 |
| Dimensiones | 302 x 245 x 50 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela verde; el lomo está recubierto con piel color verde oscuro; las guardas son de tela moaré blanco; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores azul y blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca, el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se compone de una plancha estampada con un gran encuadramiento formado por motivos florales estilizados; en el centro de la tapa anterior aparece el título dorado (54 x 50 mm.), y en la tapa posterior, estampado con una plancha (82 x 78 mm.), el emblema y en nombre de la editorial "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA Y EDICIONES"; el lomo contiene nervios simulados con filetes paralelos; los entrenervios están decorados con una plancha gofrada de cintas que se entrecruzan y a manera de tejuelo sobre la misma piel, dos entrenervios con leyendas doradas, la primera "MIL OBRAS / MAESTRAS DEL / ARTE UNIVERSAL / ** / Del gótico hasta nuestros días" y la segunda "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA / Y EDICIONES". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

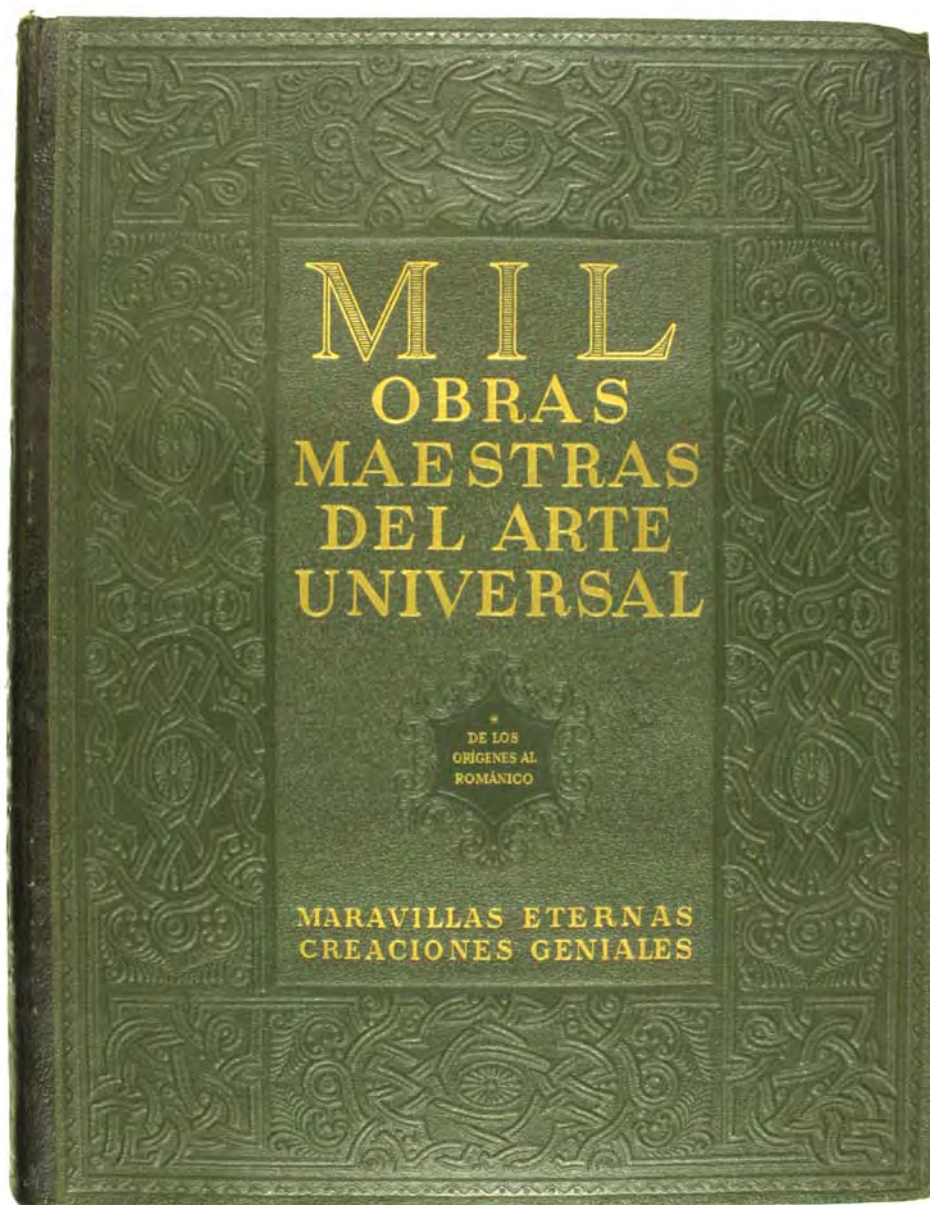


Sig. C-9047 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-5098 |
| Descripción bibliográfica | Mil obras maestras del arte universal : maravillas eternas, creaciones geniales... / descripción y comentarios originales de Alejandro Cirici y Pellicer. -- Barcelona : Instituto Gallach, cop. 1946. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1946 |
| Dimensiones | 303 x 240 x 45 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela verde; el lomo está recubierto con piel color verde oscuro; las guardas son de papel color negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores azul y blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido y a la greca, el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se compone de una plancha estampada con un gran encuadramiento formado por motivos florales estilizados; en el centro de la tapa anterior aparece el título dorado (54 x 50 mm.), y en la tapa posterior, estampado con una plancha (82 x 78 mm.), el emblema y en nombre de la editorial "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA Y EDICIONES"; el lomo contiene nervios simulados con filetes paralelos; los entrenervios están decorados con una plancha gofrada de cintas que se entrecruzan y a manera de tejuelo sobre la misma piel, dos entrenervios con leyendas doradas, la primera "MIL OBRAS / MAESTRAS DEL / ARTE UNIVERSAL / * / De los orígenes al románico" y la segunda "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA / Y EDICIONES". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-5098 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-5099 |
| Descripción bibliográfica | Mil obras maestras del arte universal : maravillas eternas, creaciones geniales... / descripción y comentarios originales de Alejandro Cirici y Pellicer. -- Barcelona : Instituto Gallach, cop. 1946. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1946 |
| Dimensiones | 303 x 240 x 50 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela verde; el lomo está recubierto con piel color verde oscuro; las guardas son de papel color negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores azul y blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido y a la greca, el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se compone de una plancha estampada con un gran encuadramiento formado por motivos florales estilizados; en el centro de la tapa anterior aparece el título dorado (54 x 50 mm.), y en la tapa posterior, estampado con una plancha (82 x 78 mm.), el emblema y en nombre de la editorial "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA Y EDICIONES"; el lomo contiene nervios simulados con filetes paralelos; los entrenervios están decorados con una plancha gofrada de cintas que se entrecruzan y a manera de tejuelo sobre la misma piel, dos entrenervios con leyendas doradas, la primera "MIL OBRAS / MAESTRAS DEL / ARTE UNIVERSAL / ** / Del gótico hasta nuestros días" y la segunda "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA / Y EDICIONES". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. El pie y la cabeza del lomo contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

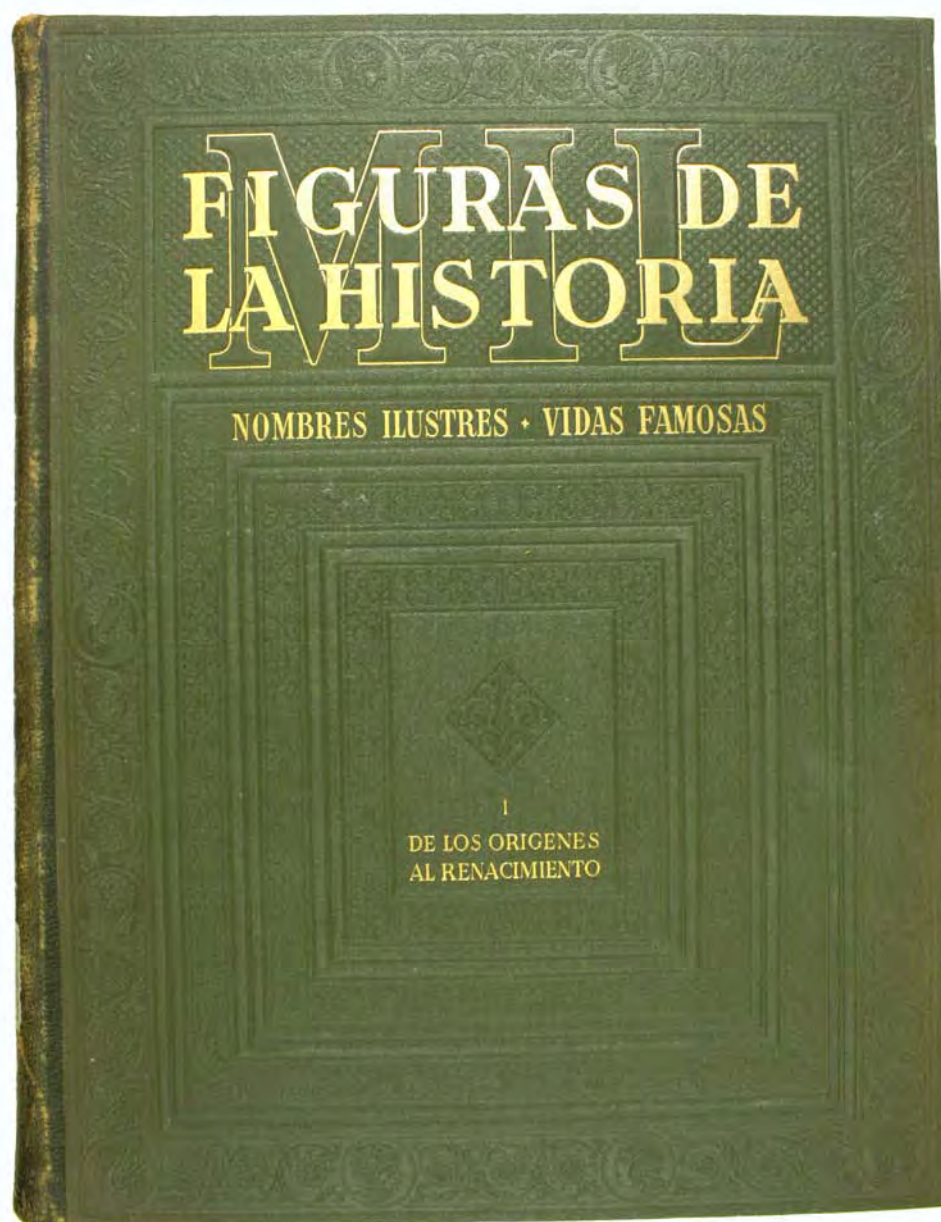


Sig. C-5099 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-9048 |
| Descripción bibliográfica | Mil figuras de la historia : nombres ilustres, vidas famosas / semblanzas biográficas originales de Jaime Vicens Vives. -- Barcelona : Instituto Gallac, 1944. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1944 |
| Dimensiones | 305 x 242 x 45 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela verde; el lomo está recubierto con piel color verde oscuro; las guardas son de papel color negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores azul y blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca, el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta una plancha en seco de motivos florales estilizados que imitan por lo motivos y por la estructura una encuadernación renacentista española, añadiendo en dorado el título en la parte superior y central de la tapa; en la tapa posterior, estampado con una plancha (82 x 78 mm.), el emblema y en nombre de la editorial "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA Y EDICIONES"; el lomo contiene nervios simulados con filetes paralelos; los entrenervios están decorados con una plancha gofrada de motivos vegetales estilizados y a manera de tejuelo sobre la misma piel, dos entrenervios con leyendas doradas, la primera "MIL FIGURAS / DE LA / HISTORIA / * / DE LOS ORIGENES / AL RENACIMIENTO" y la segunda "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA / Y EDICIONES" |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-9048 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-9049 |
| Descripción bibliográfica | Mil figuras de la historia : nombres ilustres, vidas famosas / semblanzas biográficas originales de Jaime Vicens Vives. -- Barcelona : Instituto Gallac, 1944. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1944 |
| Dimensiones | 305 x 242 x 45 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela verde; el lomo está recubierto con piel color verde oscuro; las guardas son de papel color negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores azul y blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca, el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta una plancha en seco de motivos florales estilizados que imitan por lo motivos y por la estructura una encuadernación renacentista española, añadiendo en dorado el título en la parte superior y central de la tapa; en la tapa posterior, estampado con una plancha (82 x 78 mm.), el emblema y en nombre de la editorial "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA Y EDICIONES"; el lomo contiene nervios simulados con filetes paralelos; los entrenervios están decorados con una plancha gofrada de motivos vegetales estilizados y a manera de tejuelo sobre la misma piel, dos entrenervios con leyendas doradas, la primera "MIL FIGURAS / DE LA / HISTORIA / ** / DEL IMPERIO HIS- / PANO AL SIGLO XX" y la segunda "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERIA / Y EDICIONES" |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie y la cabeza del lomo contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

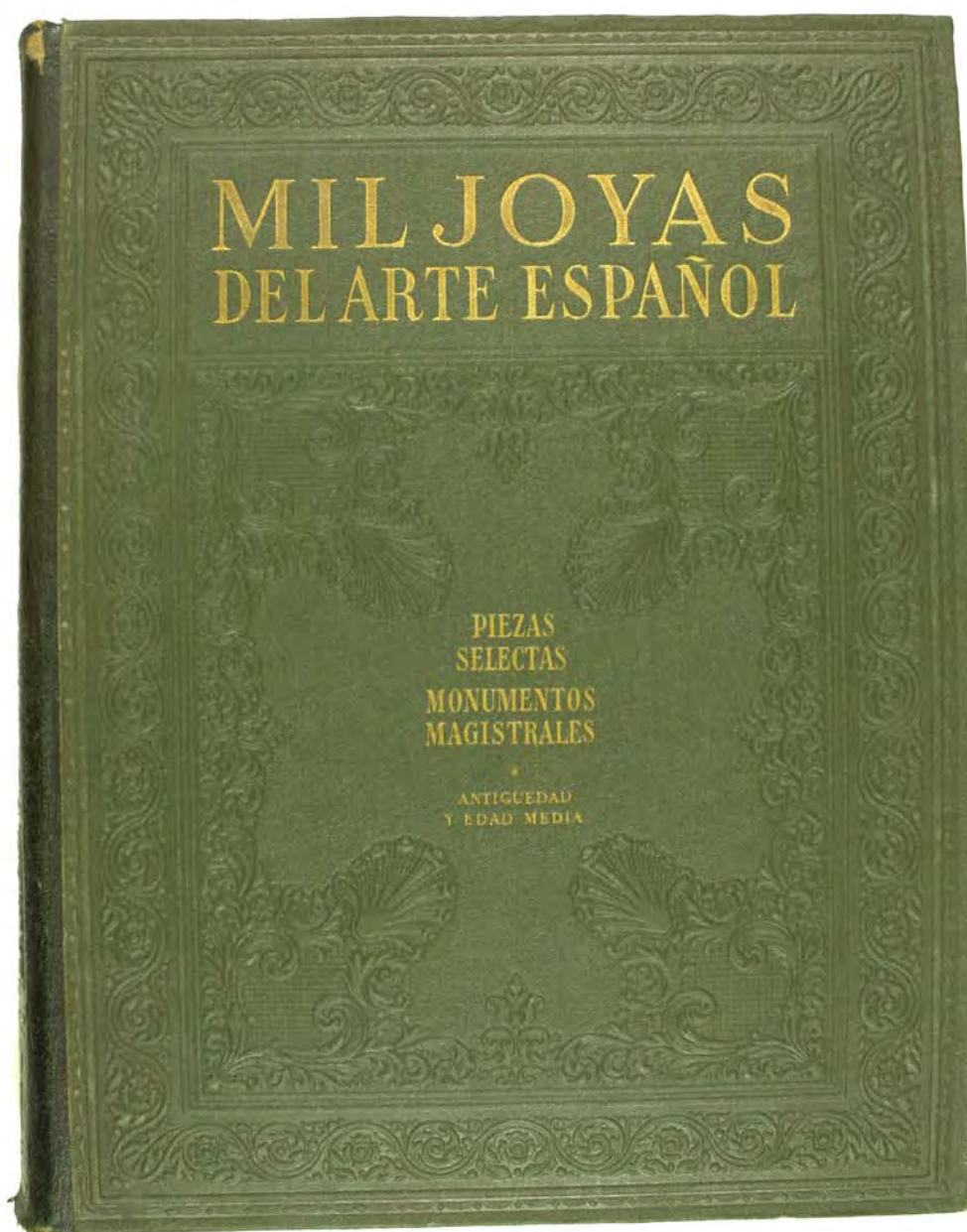


Sig. C-9049 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-5100 |
| Descripción bibliográfica | Mil joyas del arte español : piezas selectas monumentos magistrales... archivos del Instituto Gallach. -- Barcelona : Instituto Gallach de Librería y Ediciones, 1947. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1947 |
| Dimensiones | 303 x 240 x 52 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela verde; el lomo está recubierto con piel color negro; las guardas son de papel color negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores azul y blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas están unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se compone de una plancha estampada con un gran encuadramiento formado por motivos florales estilizados; en el centro de la tapa anterior aparece el título dorado, y en la tapa posterior, estampado con una plancha (82 x 78 mm.), el emblema y en nombre de la editorial "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA Y EDICIONES"; el lomo contiene nervios simulados con filetes paralelos; los entrenervios están decorados con una plancha gofrada con una gran palmeta y a manera de tejuelo sobre la misma piel, dos entrenervios con leyendas doradas, la primera "MIL JOYAS / DEL / ARTE ESPAÑOL / * / Antigüedad y edad media" y la segunda "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA / Y EDICIONES". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. El pie y la cabeza del lomo contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

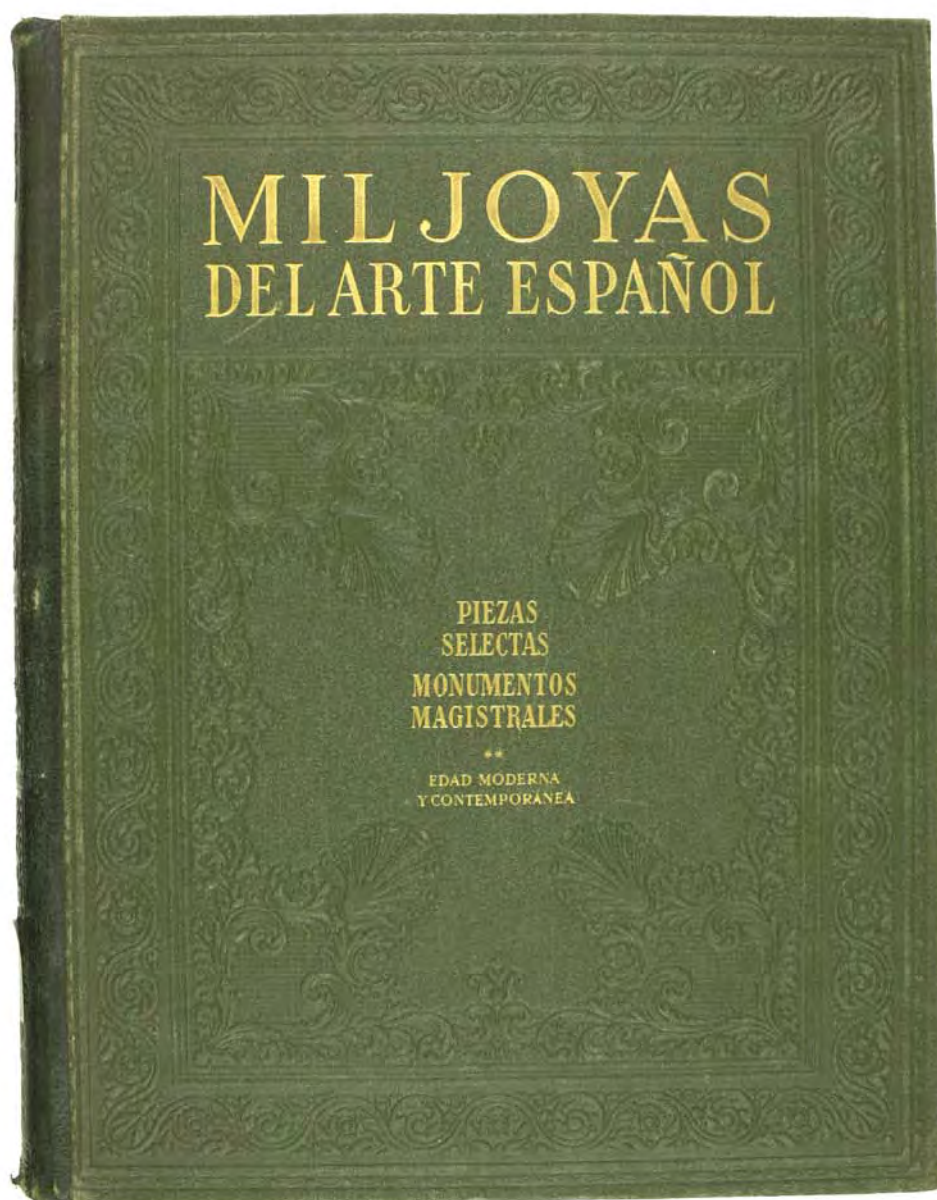


Sig. C-5100 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-5101 |
| Descripción bibliográfica | Mil joyas del arte español : piezas selectas monumentos magistrales... archivos del Instituto Gallach. -- Barcelona : Instituto Gallach de Librería y Ediciones, 1947. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1948 |
| Dimensiones | 303 x 240 x 52 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela verde; el lomo está recubierto con piel color negro; las guardas son de papel color negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores azul y blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas están unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se compone de una plancha estampada con un gran encuadramiento formado por motivos florales estilizados; en el centro de la tapa anterior aparece el título dorado, y en la tapa posterior, estampado con una plancha (82 x 78 mm.), el emblema y en nombre de la editorial "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA Y EDICIONES"; el lomo contiene nervios simulados con filetes paralelos; los entrenervios están decorados con una plancha gofrada con una gran palmeta y a manera de tejuelo sobre la misma piel, dos entrenervios con leyendas doradas, la primera "MIL JOYAS / DEL / ARTE ESPAÑOL / ** / Antigüedad y edad media" y la segunda "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA / Y EDICIONES". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. El pie y la cabeza del lomo contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

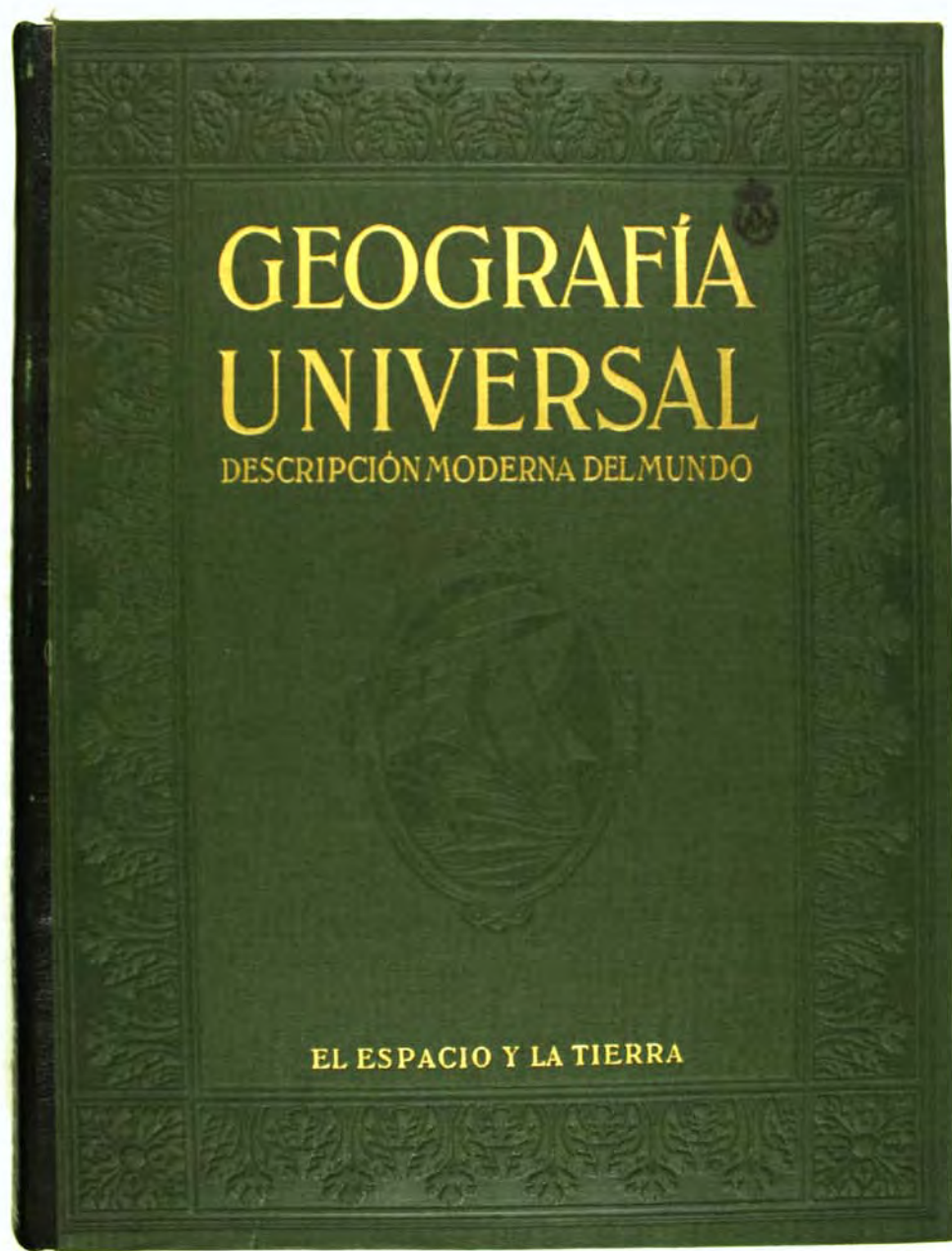


Sig. C-5101 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-4750 |
| Descripción bibliográfica | Geografía universal : descripción moderna del mundo. — Barcelona : Instituto Gallach de Librería y ediciones, 1931, T. I. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1931 |
| Dimensiones | 305 x 235 x 42 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela verde; el lomo está recubierto con piel color negro; las guardas son de papel color negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores azul y blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas están unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se compone de una plancha estampada con un gran encuadramiento formado por motivos florales estilizados; en el centro de la tapa anterior aparece el título dorado, y en la tapa posterior, estampado con una plancha (82 x 78 mm.), el emblema y en nombre de la editorial "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA Y EDICIONES"; el lomo contiene nervios simulados con filetes paralelos; los entrenervios están decorados con una plancha gofrada con una gran flor y a manera de tejuelo sobre la misma piel, dos entrenervios con leyendas doradas, la primera "GEOGRAFÍA / UNIVERSAL / EL ESPACIO / Y LA TIERRA" y la segunda "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA / Y EDICIONES". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. El pie y la cabeza del lomo contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

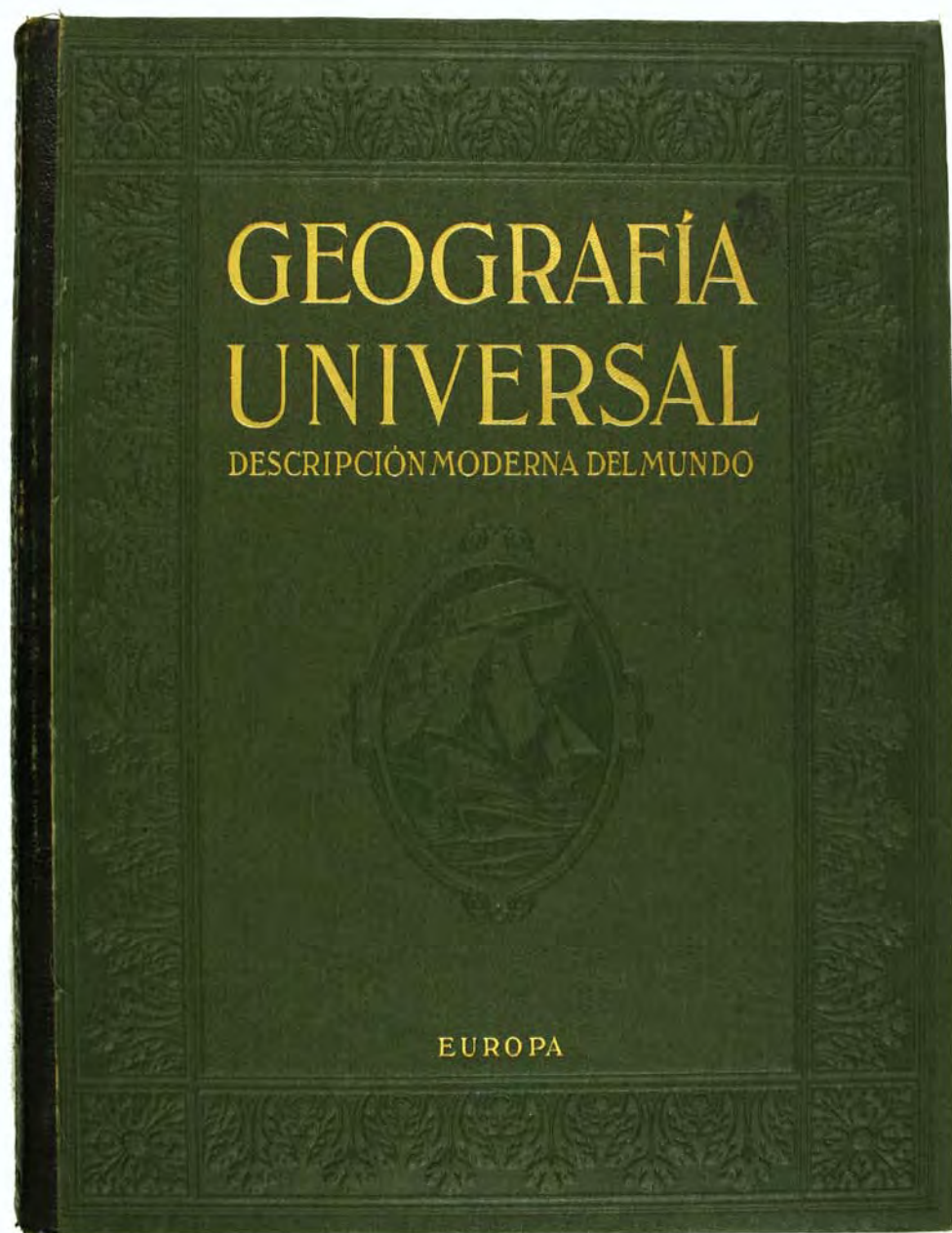


Sig. C-4750 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-4751 |
| Descripción bibliográfica | Geografía universal : descripción moderna del mundo. — Barcelona : Instituto Gallach de Librería y ediciones, 1931, T. II. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1931 |
| Dimensiones | 305 x 235 x 42 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela verde; el lomo está recubierto con piel color negro; las guardas son de papel color negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores azul y blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas están unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se compone de una plancha estampada con un gran encuadramiento formado por motivos florales estilizados; en el centro de la tapa anterior aparece el título dorado, y en la tapa posterior, estampado con una plancha (82 x 78 mm.), el emblema y en nombre de la editorial "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA Y EDICIONES"; el lomo contiene nervios simulados con filetes paralelos; los entrenervios están decorados con una plancha gofrada con una gran flor y a manera de tejuelo sobre la misma piel, dos entrenervios con leyendas doradas, la primera "GEOGRAFÍA / UNIVERSAL / EUROPA" y la segunda "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA / Y EDICIONES". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. El pie y la cabeza del lomo contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

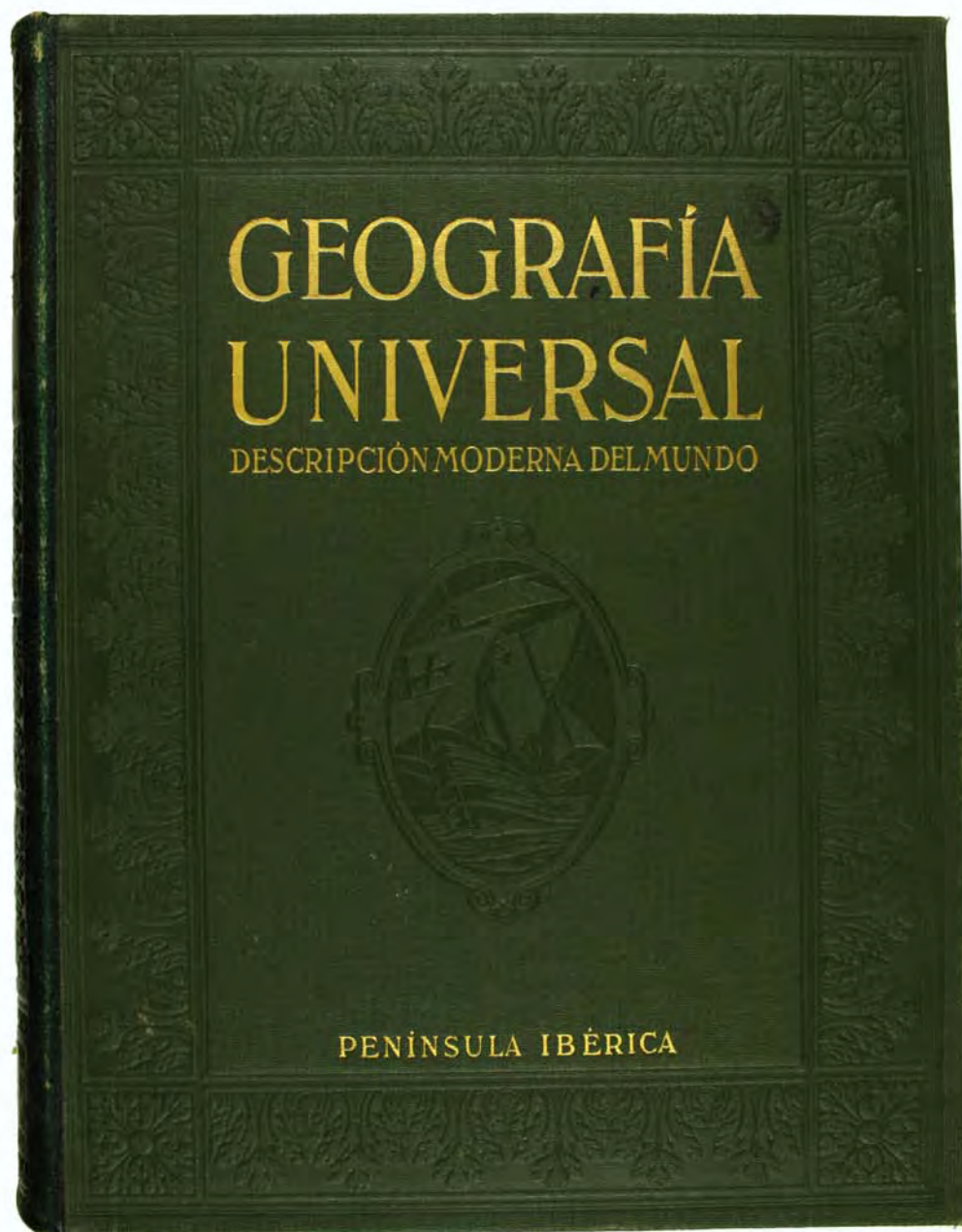


Sig. C-4751 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-4752 |
| Descripción bibliográfica | Geografía universal : descripción moderna del mundo. — Barcelona : Instituto Gallach de Librería y ediciones, 1931, T. III. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1931 |
| Dimensiones | 305 x 235 x 42 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela verde; el lomo está recubierto con piel color negro; las guardas son de papel color negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores azul y blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas están unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se compone de una plancha estampada con un gran encuadramiento formado por motivos florales estilizados; en el centro de la tapa anterior aparece el título dorado, y en la tapa posterior, estampado con una plancha (82 x 78 mm.), el emblema y en nombre de la editorial "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA Y EDICIONES"; el lomo contiene nervios simulados con filetes paralelos; los entrenervios están decorados con una plancha gofrada con una gran flor y a manera de tejuelo sobre la misma piel, dos entrenervios con leyendas doradas, la primera "GEOGRAFÍA / UNIVERSAL / PENÍNSULA / IBERICA" y la segunda "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA / Y EDICIONES". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. El pie y la cabeza del lomo contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

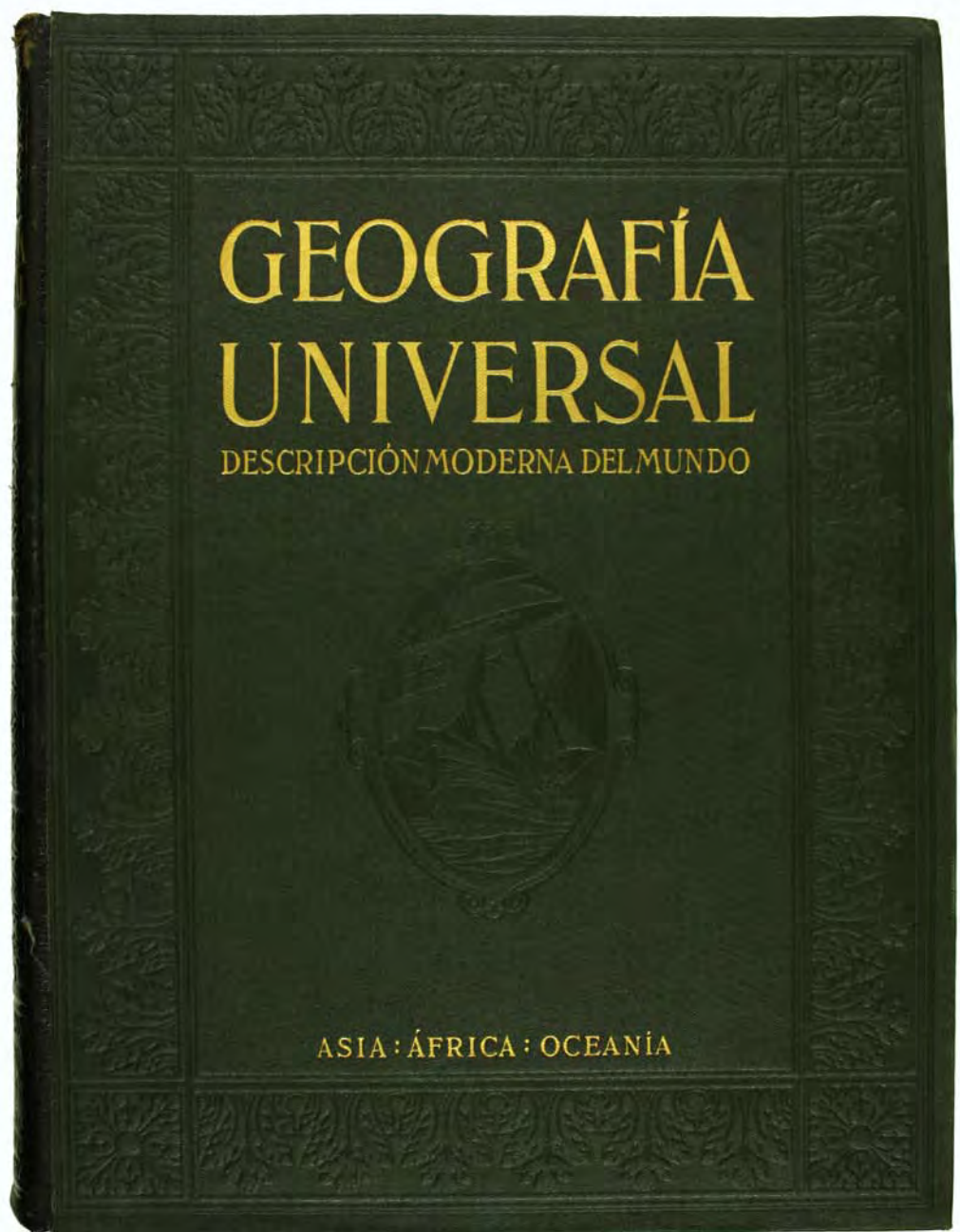


Sig. C-4752 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-4753 |
| Descripción bibliográfica | Geografía universal : descripción moderna del mundo. — Barcelona : Instituto Gallach de Librería y ediciones, 1931, T. IV. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1931 |
| Dimensiones | 305 x 235 x 42 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela verde; el lomo está recubierto con piel color negro; las guardas son de papel color negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores azul y blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas están unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se compone de una plancha estampada con un gran encuadramiento formado por motivos florales estilizados; en el centro de la tapa anterior aparece el título dorado, y en la tapa posterior, estampado con una plancha (82 x 78 mm.), el emblema y en nombre de la editorial "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA Y EDICIONES"; el lomo contiene nervios simulados con filetes paralelos; los entrenervios están decorados con una plancha gofrada con una gran flor y a manera de tejuelo sobre la misma piel, dos entrenervios con leyendas doradas, la primera "GEOGRAFÍA / UNIVERSAL / ASIA AFRICA / OCEANIA" y la segunda "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA / Y EDICIONES". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. El pie y la cabeza del lomo contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

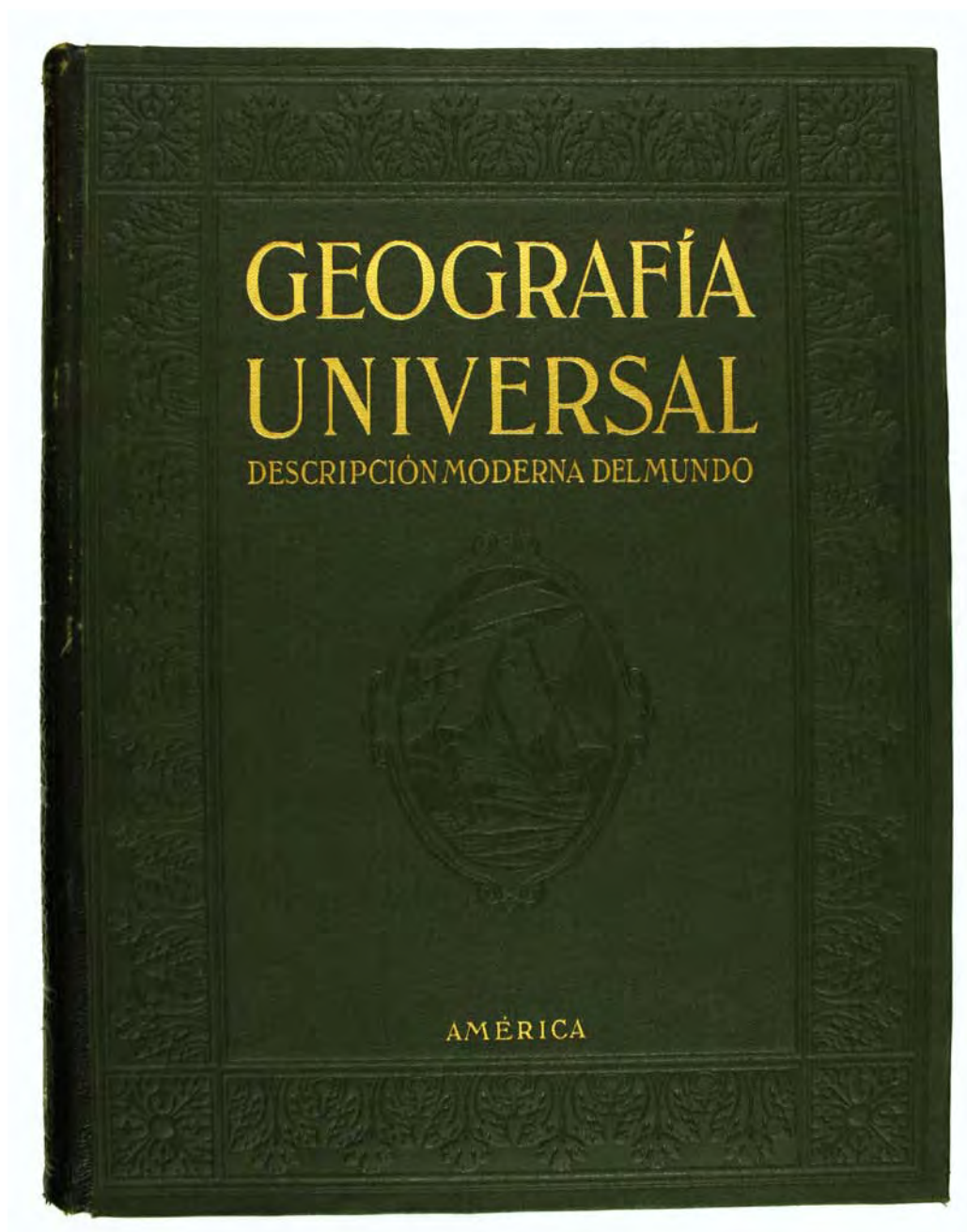


Sig. C-4753 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-4754 |
| Descripción bibliográfica | Geografía universal : descripción moderna del mundo. — Barcelona : Instituto Gallach de Librería y ediciones, 1931, T. V. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1931 |
| Dimensiones | 305 x 235 x 42 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela verde; el lomo está recubierto con piel color negro; las guardas son de papel color negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores azul y blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas están unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se compone de una plancha estampada con un gran encuadramiento formado por motivos florales estilizados; en el centro de la tapa anterior aparece el título dorado, y en la tapa posterior, estampado con una plancha (82 x 78 mm.), el emblema y en nombre de la editorial "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA Y EDICIONES"; el lomo contiene nervios simulados con filetes paralelos; los entrenervios están decorados con una plancha gofrada con una gran flor y a manera de tejuelo sobre la misma piel, dos entrenervios con leyendas doradas, la primera "GEOGRAFÍA / UNIVERSAL / AMÉRICA" y la segunda "INSTITUTO / GALLACH / DE LIBRERÍA / Y EDICIONES". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. El pie y la cabeza del lomo contienen abrasión Y el dorado del lomo del título se ha perdido. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-4754 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-2580 |
| Descripción bibliográfica | Las bellas artes : historia de la arquitectura, la escultura y la pintura / por D. José de Manjarrés... Seguida de unos apuntes sobre el Renacimiento del arte de la pintura en España por D. Manuel Ossorio y Bernard. -- 2ª ed. aum... anotado por Julián Bastinos... -- Barcelona : Lib. De Juan y Antonio Bastinos, 1881. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1881 |
| Dimensiones | 252 x 180 x 45 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de tela moaré blanco y la charnela de tela roja; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores rojo y amarillo; los cortes están decorados con gotas de color violeta. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con tres nervios y cinco estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; los cortes están marmoleados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior se basa en un encuadramiento estampado color negro, orlas y cenefas doradas y estampadas y al centro una plancha dorada con tres mujeres con símbolos del arte sobre una base donde se indica el título "LAS BELLAS ARTES"; en la tapa posterior la misma estructura de encuadramientos y cenefas pero solamente estampadas en negro y al centro un busto dorado; en el lomo una plancha dorada con distintos elementos alusivos al título y de cabeza a pie, las leyendas "MANJARRÉS" y "LAS / BELLAS / ARTES" y "JUAN Y ANTONIO BASTINOS / EDITORES"; los cortes están marmoleados y tienen un diseño del tipo "gotas" donde se han añadido gotas de color violeta según han caído en la cubeta. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece un sello con tinta azul de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Aceptable. El lomo contiene rasgaduras severas, las puntas contienen abrasión y las guardas contienen manchas de color negro. |
| Notas | |



Sig. B-2580 – Tapas y lomo

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1552 |
| Descripción bibliográfica | Les galeries publiques de l'Europe : Italie : Rome: Tome I / M.J.G.D. Armengaud. -- Paris : Ch. Lahure et Cie., 1862-1866. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1866 |
| Dimensiones | 380 x 277 x 38 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de tela moaré blanco; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido; el lomo está redondeado y con nervios brotados; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa un encuadramiento de una cinta exterior seguida de otro encuadramiento interior de una cinta que se entrecruza formando círculos y cuadrados; en la tapa anterior aparecen los símbolos papales como la mitra, báculo y las llaves cruzadas de San Pedro; el lomo presenta hilos gofrados a cada lado de los nervios y en los entrenervios a manera de tejuelos "ARMEGNAUD", "LES / GALERIES / DE / L'EUROPE", "ROME"; en los entrenervios se muestran dos planchas doradas, la central con un hacha y una corona de laurel y la segunda en el inferior del lomo con una loba sobre un pedestal. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

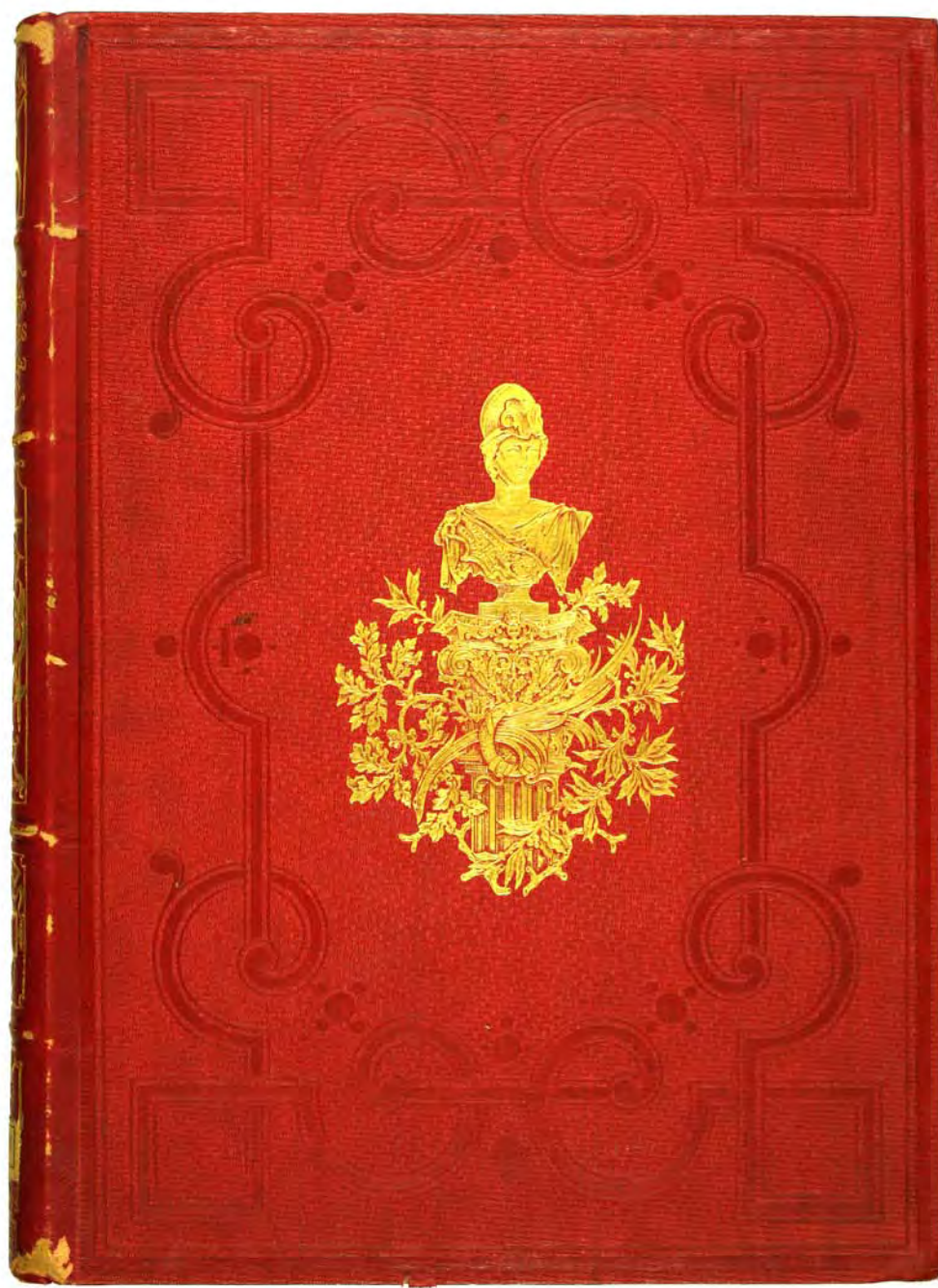


Sig. C-1552 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1553 |
| Descripción bibliográfica | Les galeries publiques de l'Europe : Italie / M.J.G.D. Armengaud. -- Paris : Ch. Lahure et Cie., 1862. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1862 |
| Dimensiones | 380 x 277 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de tela moaré blanco; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido; el lomo está redondeado y con nervios brotados; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa un encuadramiento de una cinta exterior seguida de otro encuadramiento interior de una cinta que se entrecruza formando círculos y cuadrados; en la tapa anterior aparece en la parte central una plancha con un busto con motivos vegetales en la parte inferior; los nervios están decorados con una paleta de un hilo dorado; los entrenervios están decorados con diversos motivos y leyendas: en el primero, dispuesto en diagonal, dentro de una especie de faja se muestra la leyenda "J. ARMENGAUD", en el segundo "GALERIES / PUBLIQUES / DE / L'EUROPE", en el tercero una plancha con diversos motivos musicales y un círculo, en el cuarto "TOME / 2", en el quinto "GÉNES / TURIN / MILAN / VENICE / BOLOGNE / PISE", todo ello dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

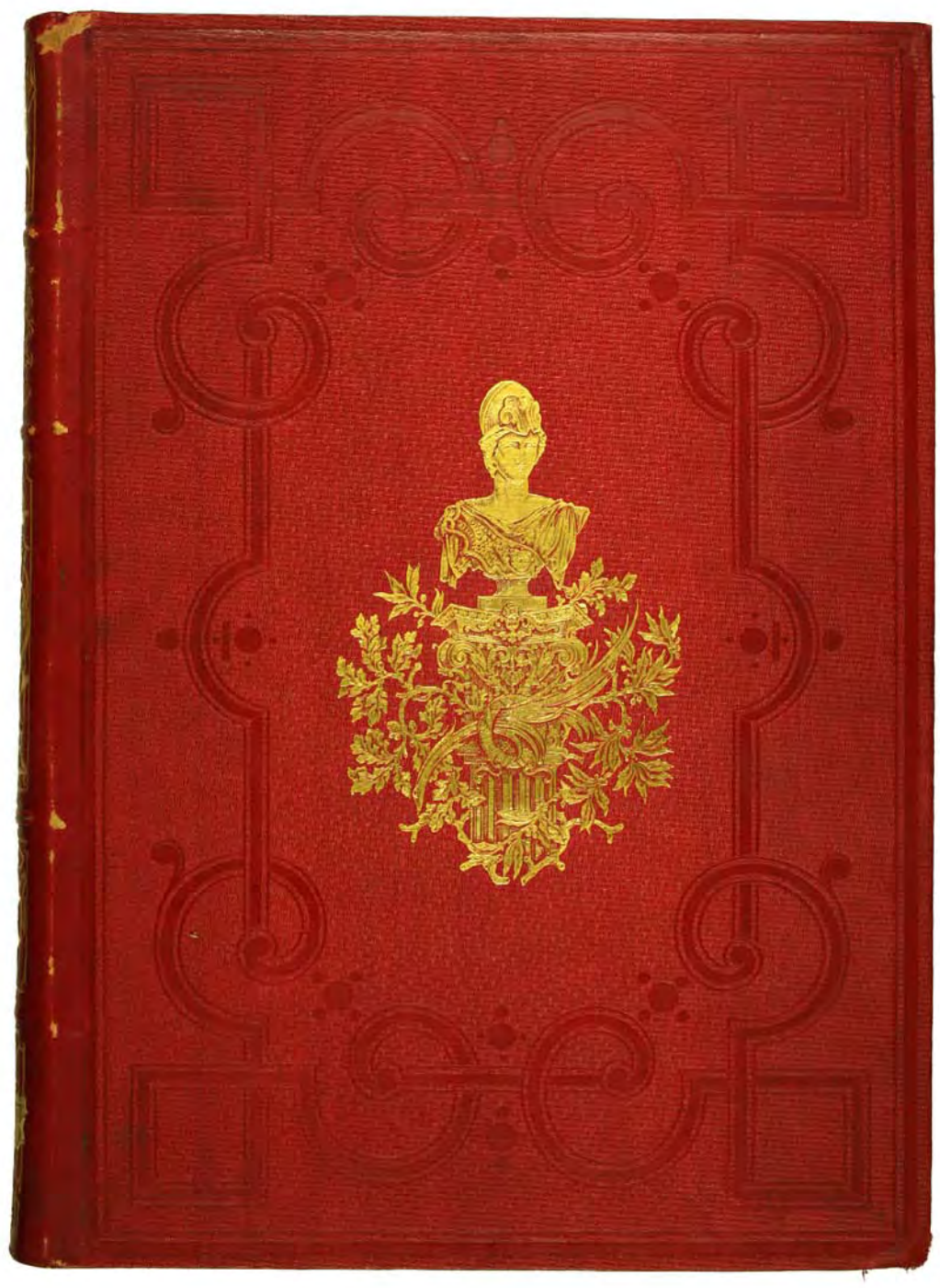


Sig. C-1553 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1554 |
| Descripción bibliográfica | Les galeries publiques de l'Europe : Italie : Florence, Naples, Pompei: Tome 3 / M.J.G.D. Armengaud. -- Paris : Ch. Lahure et Cie., 1862-1866. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1866 |
| Dimensiones | 380 x 277 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de tela moaré blanco; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas de tela; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido; el lomo está redondeado y con nervios brotados; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa un encuadramiento de una cinta exterior seguida de otro encuadramiento interior de una cinta que se entrecruza formando círculos y cuadrados; en la tapa anterior aparece en la parte central una plancha con un busto con motivos vegetales en la parte inferior; los nervios están decorados con una paleta de un hilo dorado; los entrenervios están decorados con diversos motivos y leyendas: en el primero, dispuesto en diagonal, dentro de una especie de faja se muestra la leyenda "J. ARMENGAUD", en el segundo "GALERIES / PUBLIQUES / DE / L'EUROPE", en el tercero una plancha con diversos motivos musicales y un círculo, en el cuarto "TOME / 3", en el quinto "FLORENCE / NAPLES / POMPEI", todo ello dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

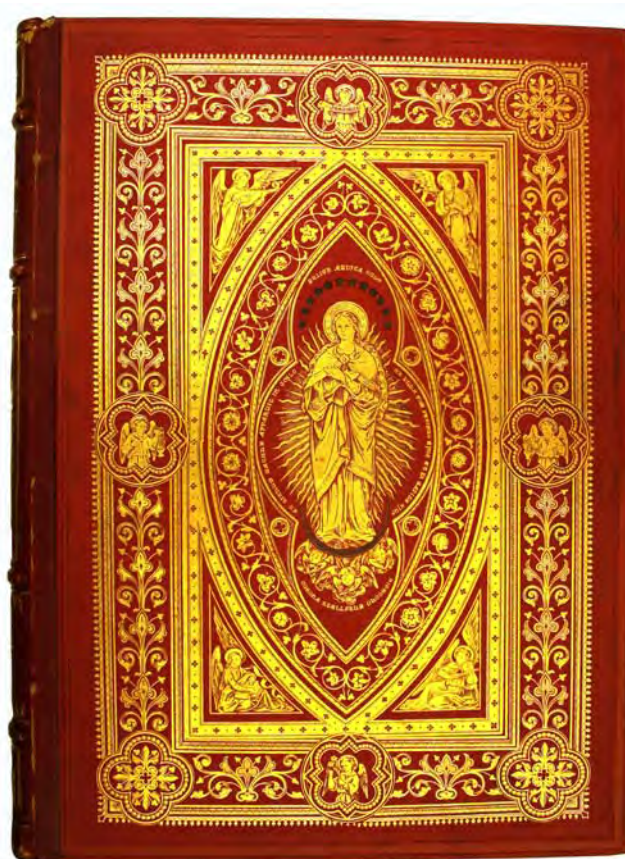


Sig. C-1554 – Tapa anterior

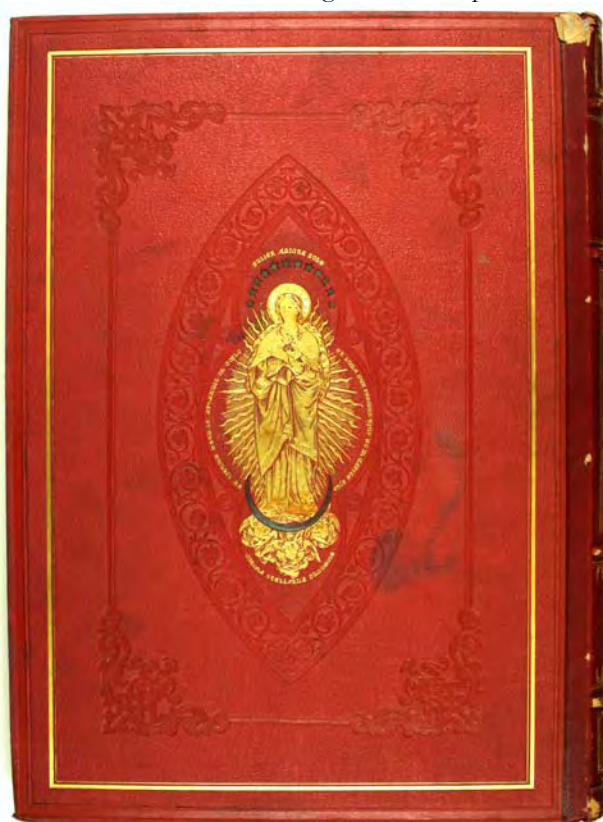
| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | A-520 |
| Descripción bibliográfica | La Vie et les Mystères de la Bienheureuse Vierge Marie, Mère de Dieu / [texte du R. P. Arthur Martin ; avec une introduction du R. P. J. Tailhan ; dessins et chromolithographies de Kellerhoven ; Gsell ; Ciappori ; et Ledoux]. -- Paris ; Nantes : Henri Charpentier editeur, 1859. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1859 |
| Dimensiones | 420 x 313 x 37 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de tela; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo están unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido; el lomo está redondeado con nervios brotados falsos; las cabezadas y la cinta de registro están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior presenta un encuadramiento de hilo grueso estampado en seco, de una plancha con varios encuadramientos con motivos florales con los vértices rematados con un motivo que imita un trébol de cuatro hojas que dentro contiene un florón y a mitad de cada una de las cuatro bandas otro motivo que imita un trébol con puntas alternadas y dentro la imagen de un ángel. Dentro del encuadramiento una gran plancha en las esquinas con ángeles en su interior y al centro una plancha oval con un marco de flores la que circunda a la virgen, seguido un marco de composición tipográfica, y encima de la virgen un arco de estrellas estampadas color negro y debajo a los pies de la virgen, entre arriba de los ángeles un arco también estampado; en la tapa posterior se muestra un encuadramiento estampado en seco, hilos dorados y otro gofrado pero con planchas de motivos vegetales estilizados en cada vértice, dentro la misma plancha oval de la tapa anterior con un marco de flores la que circunda a la virgen pero gofrado; los nervios simulados y brotados están decorados con una paleta dorada de pequeñas espirales que van unidas; los entrenervios están decorados con un encuadramiento de dos hilos, el exterior más ancho, el primero y último de los entrenervios están decorados con una pequeña plancha con una flor de cuatro pétalos y el entrenervio central con una plancha con una virgen con el niño en brazos y un motivo gótico arquitectónico en la parte superior ; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda “ La Vie / et les / Mysteres / de la / Bienheureuse / Vierge / Marie”, en el entrenervio cuarto entrenervio se muestrala leyenda “Henrie / Charpentier / Editeur” y en el pie del lomo la leyenda “PARIR & NANTES”; los cortes están dorados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Aparecen rasgaduras en el recubrimiento y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

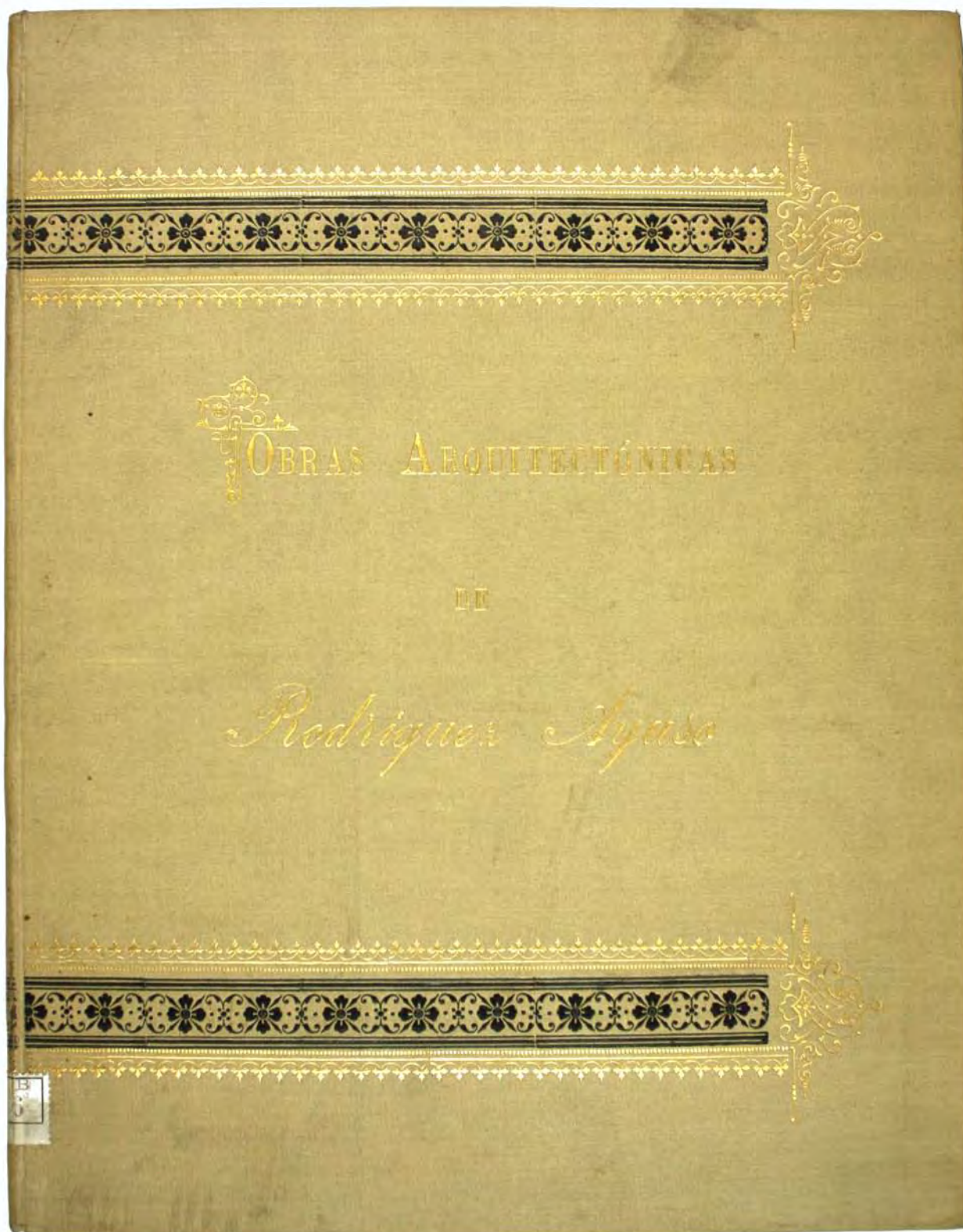


Sig. A-520 – Tapa anterior



Tapa posterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-1646 |
| Descripción bibliográfica | Biografía y obras arquitectónicas / de Emilio Rodríguez Ayuso. — Madrid : Imprenta y litografía de los huérfanos, 1892. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1892 |
| Dimensiones | 314 x 250 x 11 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color beige, al igual que el lomo; las guardas son de papel beige; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en dos cintas estampadas en el pie y cabeza de ambas tapas y que se extienden a lo ancho de las tapas sin llegar al borde; la estampación es de color negro con motivos florales y triple hilo en los costados, rodeada por dos ruedas doradas, una de hilo punteado y otra de un hilo paralelo con pequeños motivos que en la punta tienen una ramilla de triple hoja, en los extremos de cada cinta se muestra un florón dorado; en tapa anterior, con una viñeta dorada en escuadra junto a la inicial del título dorado que está en el centro “OBRAS ARQUITECTÓNICAS / DE / RODRIGUEZ AYUSO” y en la tapa posterior el año “1892”; el lomo contiene nervios resaltados. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas están ligeramente dobladas y con suciedad en el recubrimiento de la tapa anterior. |
| Notas | |



Sig. B-1646 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1679 |
| Descripción bibliográfica | La ilustración española y americana : museo universal: periódico de ciencias, artes, literatura, industria y conocimientos útiles. -- Madrid: Abelardo de Carlos, [1857-1921]. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1878 |
| Dimensiones | 415 x 296 x 55 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de papel decorado con colores verde y rojo; el cordel es de fibra vegetal; la charnela es de tela; las cabezadas están recubiertas de piel roja. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cuatro nervios y seis estaciones costura a punto seguido; el lomo está redondeado con nervios brotados; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en una composición de planchas doradas de motivos florales en las esquinas que sugieren un encuadramiento; en la tapa anterior se muestra en el centro el título en dorado: "ILUSTRACION / ESPAÑOLA / Y / AMERICANA"; en la tapa posterior aparece en el centro una plancha de estructura circular de circunferencias punteadas, grecas y flores. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "plegado español" o "español" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado "plegado español", es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño. Los nervios están decorados con una paleta dorada de pequeños rombos y un hilo dorado a cada lado de los nervios; en el segundo entrenervio se stampa en dorado la leyenda "LA / ILUSTRACION / ESPAÑOLA / Y / AMERICANA", en el tercero la indicación del año "1878" y en el pie del lomo las iniciales "J.R.P." |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contiene dobleces y rasgaduras, el recubrimiento del lomo contiene abrasión y las puntas están ligeramente abiertas. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-1679 – Tapa anterior

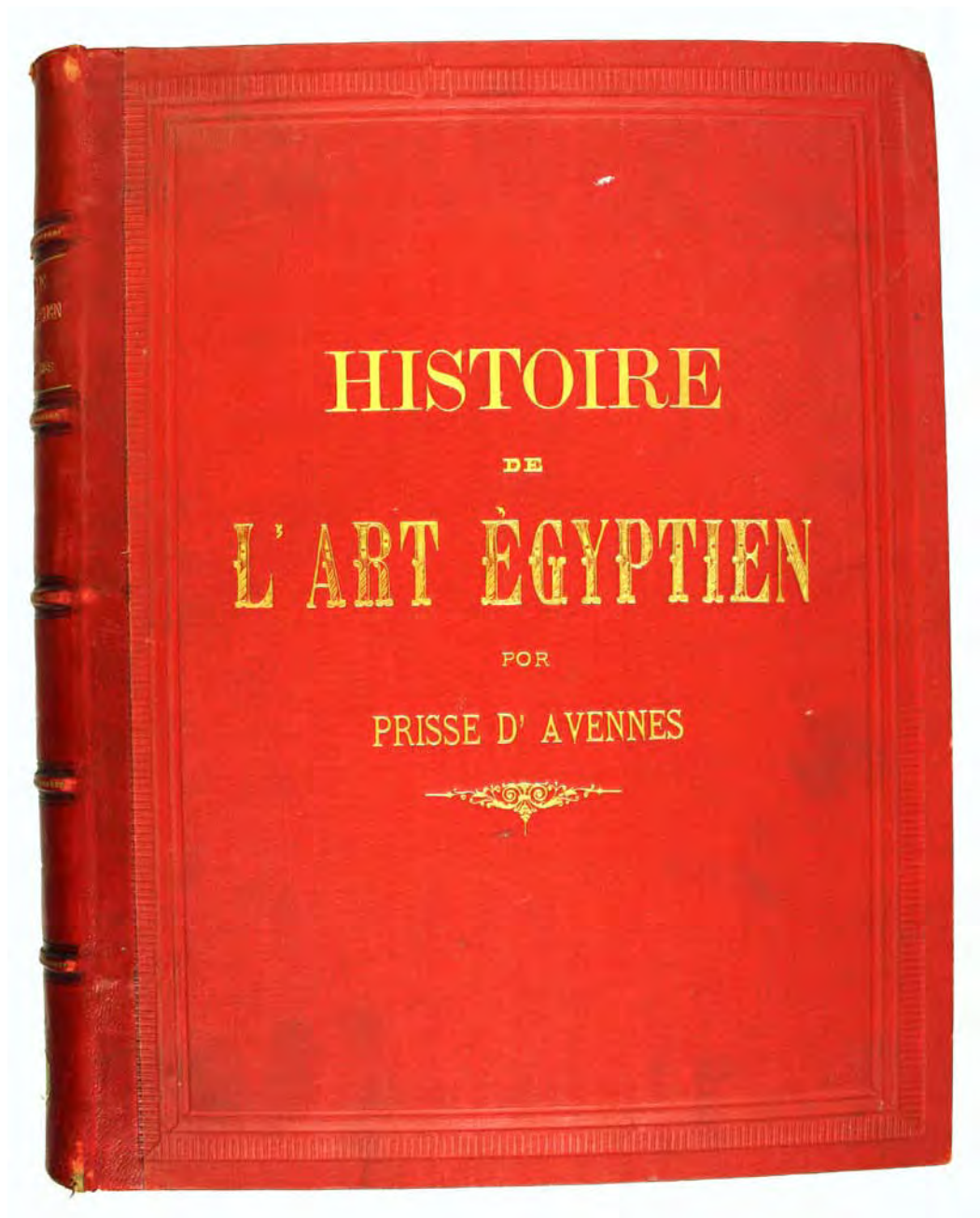


Tapa posterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-418 |
| Descripción bibliográfica | Histoire de l'art égyptien d'après les monuments depuis les temps les plus reculés jusqu'à la domination romaine / par Prisse d'Avennes ; texte par P. Marchandon de la Faye. -- Paris : Arthus Bertrand, 1879 (Typographie Lahure). |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1879 |
| Dimensiones | 310 x 253 x 39 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo; las guardas son de papel decorado con colores verde, rojo, azul y amarillo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y azul; los cortes están salpicados de tinta negra. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con tres nervios y cinco estaciones costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de la tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento estampado en seco con una plancha de líneas continuas y dos hilos y en el centro de la tapa anterior el título y el autor. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “peines” y consiste en pasar una varilla de alfileres con un espacio de separación sobre la superficie acuosa ya pintada, creándose una composición de colores estirados. Los nervios están decorados con una paleta de puntos; los entrenervios están decorados con paletas de hilos gofrados y un motivo floral dorado en el centro; en el segundo entrenervio, con un encuadramiento de un hilo dorado, se muestra la leyenda dorada “HITOIRE / DE L'ART EGYPTIEN / POR / PRISSE D'AVENNES”; los cortes están decorados con gotas de color negro. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. El recubrimiento del pie del lomo y la punta inferior de la tapa anterior contiene leves rasgaduras. |
| Notas | |

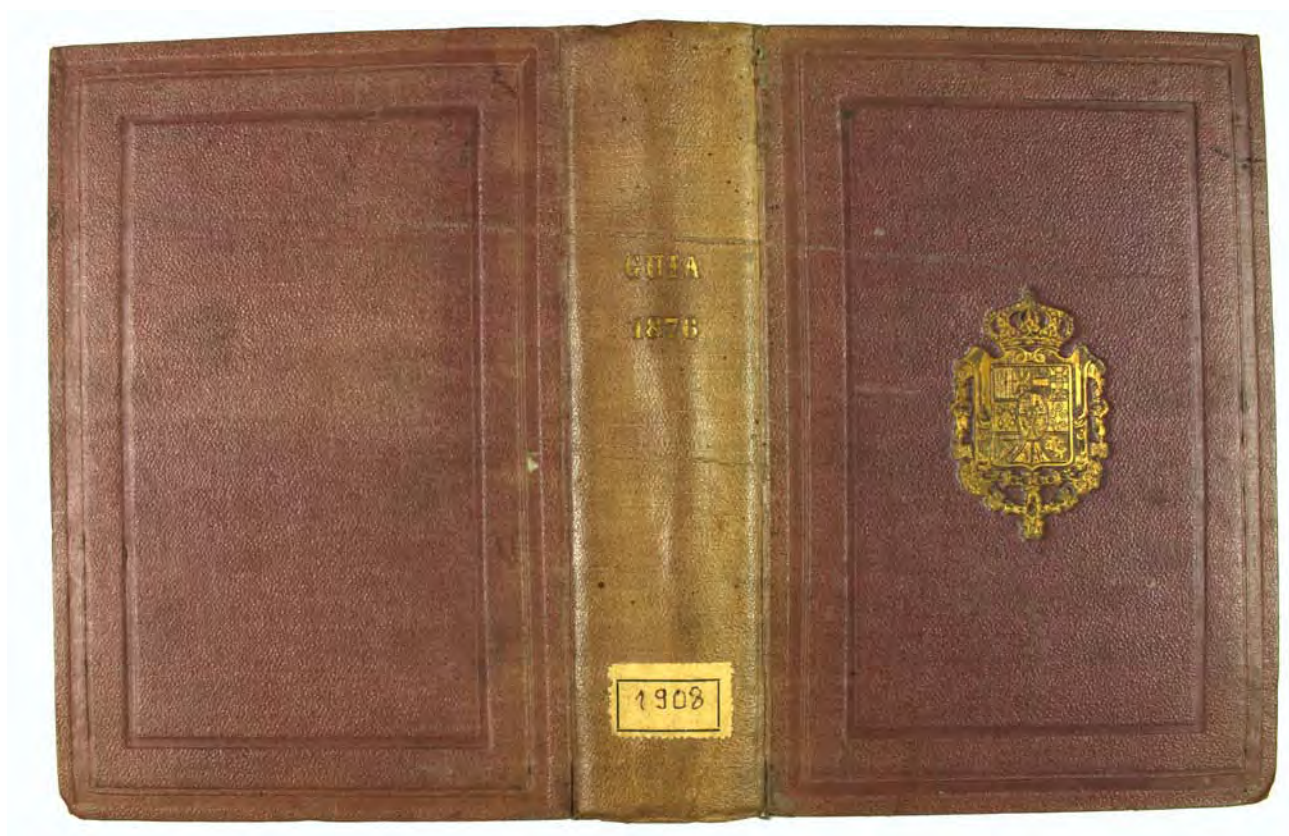


Lomo



Sig. A-418 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1908 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1876. Madrid: Imprenta Nacional, 1876. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1876 |
| Dimensiones | 195 x 135 x 45 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color morado, al igual que el lomo; las guardas son de papel color rosa; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una plancha de encuadramientos de dos hilos gruesos, todo ello estampado en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España; el lomo está libre de decoración, únicamente en la parte central la leyenda dorada "GUIA / 1876". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado bajo el reinado de Alfonso XII en la tapa anterior. En la contraportada aparece un sello con tinta azul con la leyenda "IMPRENTA NACIONAL – INTERVENCIÓN". |
| Estado de conservación | Aceptable. La costura está fracturada, la cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y abrasión y aparecen manchas en el recubrimiento. |
| Notas | |



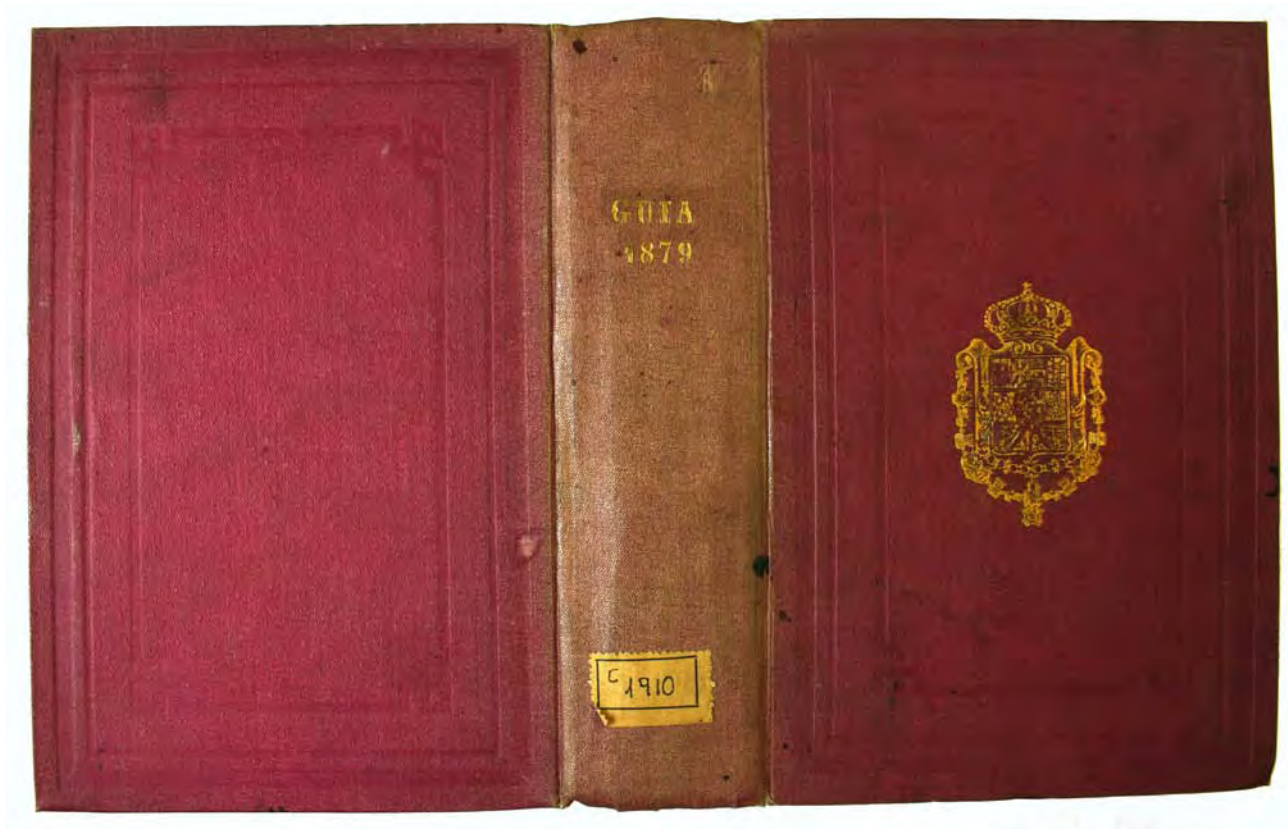
Sig. C-1908 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1909 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1877. Madrid: Imprenta Nacional, 1877. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1877 |
| Dimensiones | 195 x 135 x 45 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color rosa; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una plancha de encuadramientos de dos hilos gruesos y otro encuadramiento de un hilo grueso que se entrecruza en las esquinas, todo ello estampado en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España; el lomo está libre de decoración, únicamente en la parte central la leyenda dorada "GUIA / 1877". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado bajo el reinado de Alfonso XII en la tapa anterior. En la contraportada aparece un sello con tinta azul con la leyenda "IMPRESA NACIONAL – INTERVENCIÓN". |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cortes contienen manchas de tinta, la cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y abrasión y también manchas en el recubrimiento. |
| Notas | |



Sig. C-1909 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1910 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1879. Madrid: Imprenta Nacional, 1879. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1879 |
| Dimensiones | 195 x 135 x 48 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color violeta, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una plancha de encuadramientos de dos hilos gruesos y otro encuadramiento de un hilo grueso que se entrecruza en las esquinas, todo ello estampado en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España; el lomo está libre de decoración, únicamente en la parte central la leyenda dorada "GUIA / 1879". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado bajo el reinado de Alfonso XII en la tapa anterior. En la contraportada aparece un sello con tinta azul con la leyenda "IMPRESA NACIONAL – INTERVENCIÓN". |
| Estado de conservación | Aceptable. La costura está colapsada, la cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y abrasión y también manchas de tinta negra en el recubrimiento y en los cortes. |
| Notas | |



Sig. C-1910 – Tapas y lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1911 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1880. Madrid: Imprenta Nacional, 1880. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1880 |
| Dimensiones | 195 x 142 x 38 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel color rosa; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y con nervios brotados falsos. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una plancha de encuadramientos de hilos y en cada esquina, motivos florales en escuadra, todo ello estampado en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España; el lomo sin decorar con paletas de líneas continuas estampadas en seco en pie y cabeza y a cada lado de los nervios; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada "GUIA. / 1880". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España bajo el reinado de Alfonso XII en la tapa anterior. En la portada se muestra un sello en tinta azul con la leyenda "IMPRENTA NACIONAL – INTERVENCIÓN". |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de las tapas contiene manchas, la cofia doblez y abrasión y la lomera de la guarda anterior está rasgada. |
| Notas | |



Sig. C-1911 – Tapas y lomo

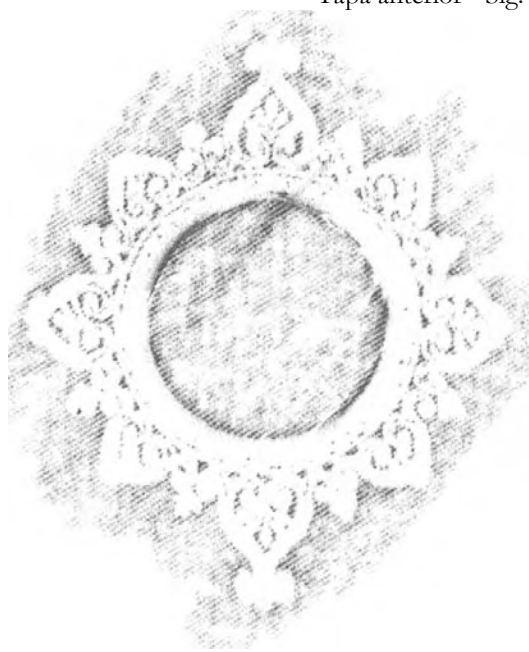
| | |
|---|--|
| Signatura | C-1912 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1881. Madrid: Imprenta Nacional, 1881. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1881 |
| Dimensiones | 197 x 142 x 50 mm. |
| Procedencia | España. Ministerio de Gobernación |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de tela marrón rojizo al igual que el lomo; las guardas son de papel industrial rosa; el cordel es de fibra vegetal |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y unidas al cuerpo del libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo y liso |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una plancha de dos orlas exteriores estampadas en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España, dorado; y en el centro de la tapa posterior se muestra una pequeña plancha con forma romboidal con motivos estilizados y un círculo central libre de decoración, estampado en seco; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas de decoración el dorado y la estampación en seco. El lomo está decorado con pequeñas planchas horizontales de motivo central en la cabeza y en el pie, estampadas en seco y en la parte superior la leyenda dorada "GUIA / 1881" |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España en la tapa anterior y sello correspondiente al Ministerio de Gobernación. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de las tapas contiene manchas, la cofia contiene doblez y abrasión al igual que en las puntas |
| Notas | La plancha de la tapa posterior también se encuentra en las siguientes encuadernaciones: C-1914; C-1929. |



Lomo



Tapa anterior - Sig. C-1912

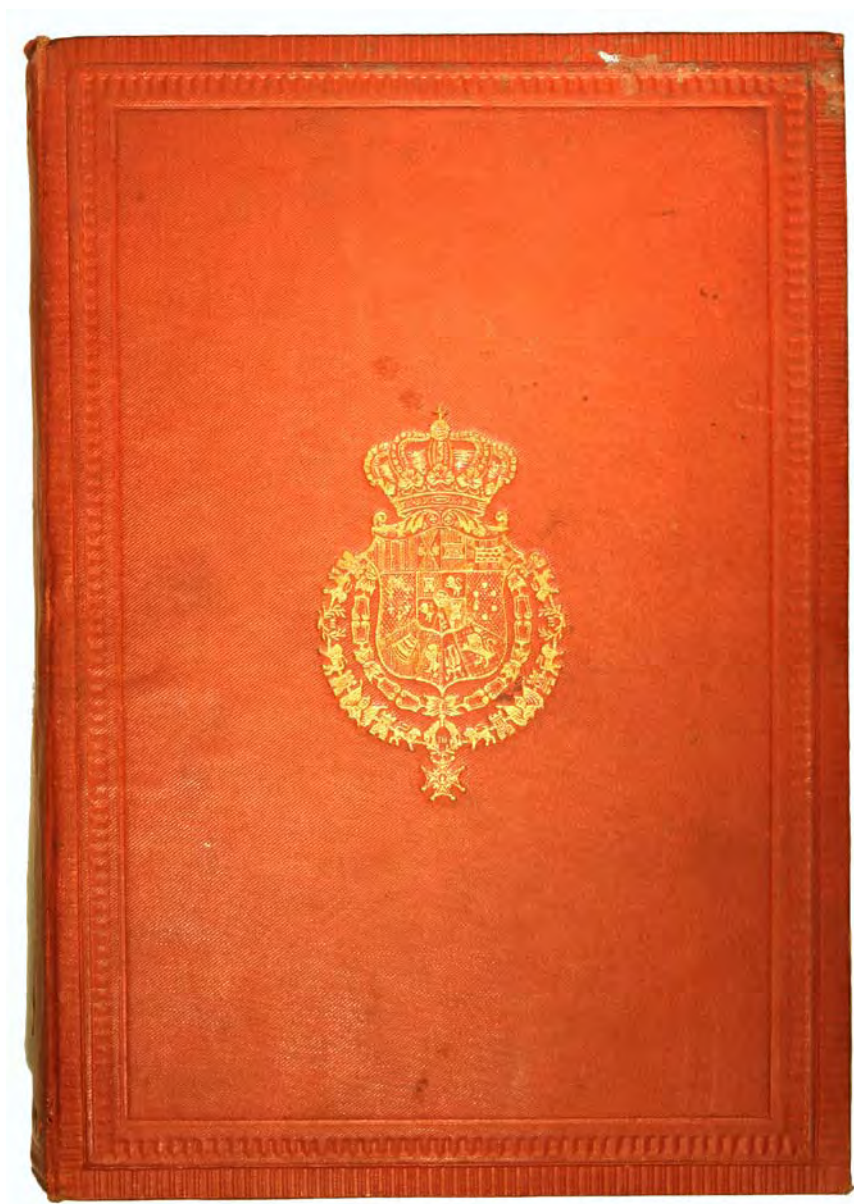


Frotis de la plancha de la tapa posterior

| | |
|---|--|
| Signatura | C-1913 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1882. Madrid: Imprenta Nacional, 1882. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1882 |
| Dimensiones | 195 x 135 x 55 mm. |
| Procedencia | España. Ministerio de Gobernación |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de tela marrón rojizo al igual que el lomo; las guardas de papel industrial amarillo, el cordel de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y unidas al cuerpo del libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo y liso |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una plancha de dos orlas exteriores estampadas en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España dorado; y en el centro de la tapa posterior una pequeña plancha con forma romboidal con motivos estilizados y un círculo central libre de decoración, estampado en seco; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas de decoración el dorado y la estampación en seco. El lomo está decorado con pequeñas planchas horizontales de motivo central en la cabeza y en el pie, estampadas en seco y en la parte superior la leyenda dorada "GUIA / 1882" |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España en la tapa anterior y sello correspondiente al Ministerio de Gobernación |
| Estado de conservación | Reservado. La encuadernación está desprendida, con el recubrimiento de las tapas con manchas y puntas con abrasión |

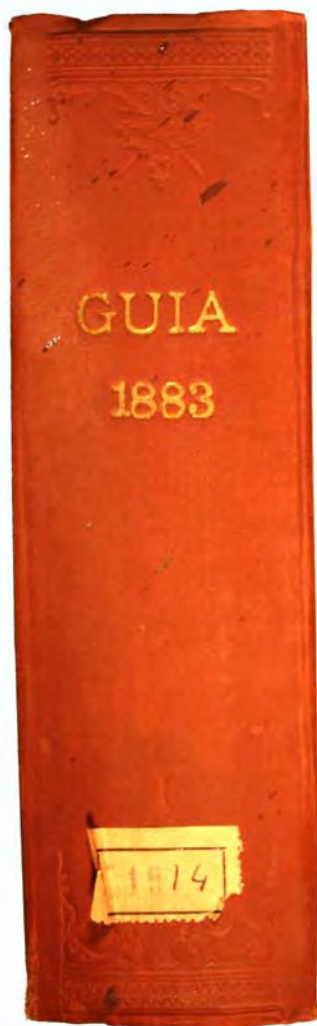


Lomo



Tapa anterior - Sig. C-1913

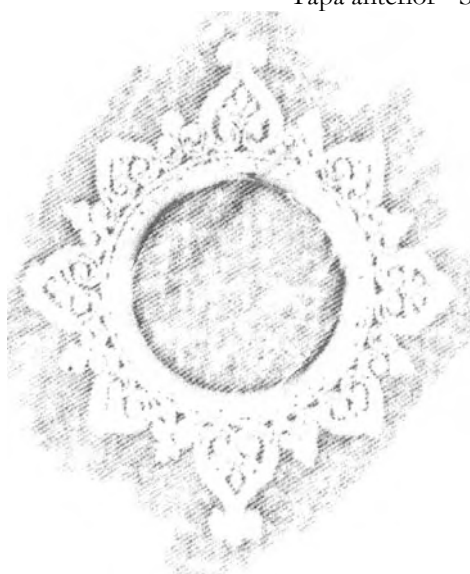
| | |
|---|---|
| Signatura | C-1914 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1883. Madrid: Imprenta Nacional, 1883. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1883 |
| Dimensiones | 195 x 142 x 50 mm. |
| Procedencia | España. Ministerio de Gobernación |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de tela marrón rojizo al igual que el lomo; las guardas son de papel industrial rosa; el cordel es de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y unidas al cuerpo del libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la griega; lomo es redondo y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una plancha de dos orlas exteriores estampadas en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España dorado; y en el centro de la tapa posterior una pequeña plancha con forma romboidal con motivos estilizados y un círculo central libre de decoración, estampado en seco; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas de decoración el dorado y la estampación en seco. El lomo está decorado con pequeñas planchas horizontales de motivo central en la cabeza y en el pie, estampadas en seco y en la parte superior la leyenda dorada "GUIA / 1883". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España en la tapa anterior y sello correspondiente al Ministerio de Gobernación. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de las tapas muestra manchas, la cofia contiene doblez y abrasión y las puntas también contienen abrasión; carece de guarda anterior. |
| Notas | La plancha de la tapa posterior también se encuentra en las siguientes encuadernaciones: C-1912; C-1929. |



Lomo



Tapa anterior - Sig. C-1914

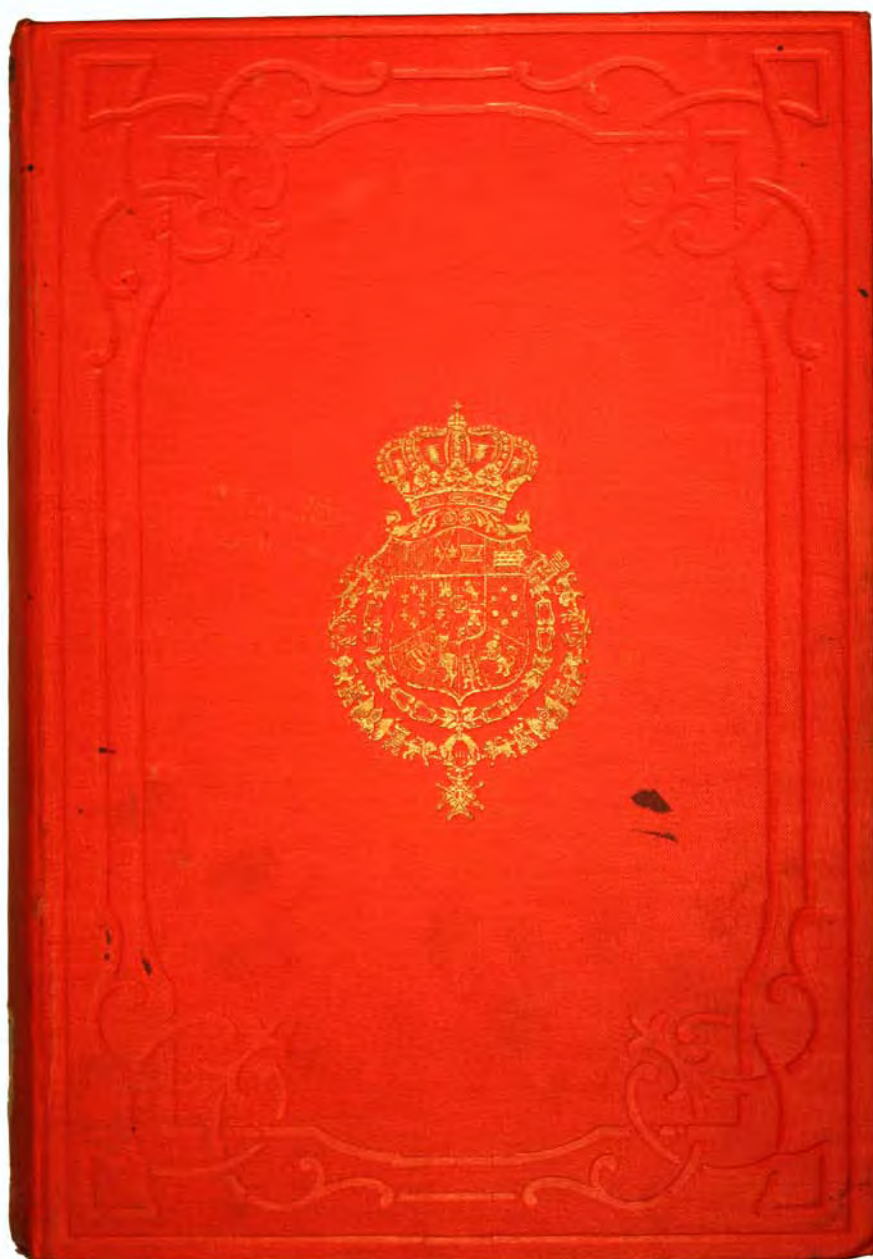


Frotis de la plancha de la tapa posterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1915 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1885. Madrid: Imprenta Nacional, 1885. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1885 |
| Dimensiones | 195 x 140 x 55 mm. |
| Procedencia | España. Ministerio de Gobernación |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de tela marrón roja al igual que el lomo; las guardas son de papel industrial amarillo; el cordel es de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y unidas al cuerpo del libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la griega; lomo es redondo y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una orla exterior y varias planchas interiores en las esquinas con hilos curvos y rectos que se entrecruzan formando una bonita composición, unidas por dos hilos gruesos, todo ello estampado en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España dorado; y en el centro de la tapa posterior una pequeña plancha con forma ovalada con motivos estilizados y un círculo central libre de decoración, estampado en seco; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas de decoración el dorado y la estampación en seco. El lomo está decorado con pequeñas planchas horizontales de motivo central en la cabeza y en el pie, estampadas en seco y en la parte superior la leyenda dorada "GUIA / 1885". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España en la tapa anterior y sello correspondiente al Ministerio de Gobernación. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de las tapas contiene manchas, la cofia contiene doblez y abrasión al igual que en las puntas. |
| Notas | |



Lomo

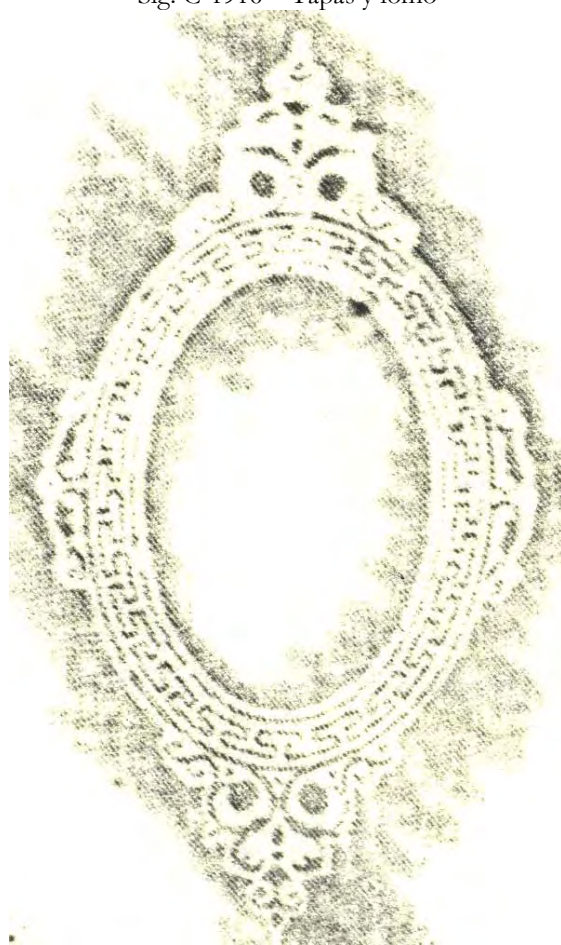


Tapa anterior - Sig. C-1915

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1916 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1886. Madrid: Imprenta Nacional, 1886. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1886 |
| Dimensiones | 195 x 142 x 68 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una plancha de encuadramientos de hilos y en cada vértice una plancha con motivos florales, todo ello estampado en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España; en la tapa posterior el mismo encuadramiento, planchas en las esquinas y una plancha de estructura romboidal con motivos florales, estampada en seco; el lomo está libre de decoración, únicamente en la parte central la leyenda dorada "GUIA / 1886". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado bajo el reinado de Alfonso XIII en la tapa anterior. |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y abrasión, y manchas en el recubrimiento. |
| Notas | |



Sig. C-1916 – Tapas y lomo

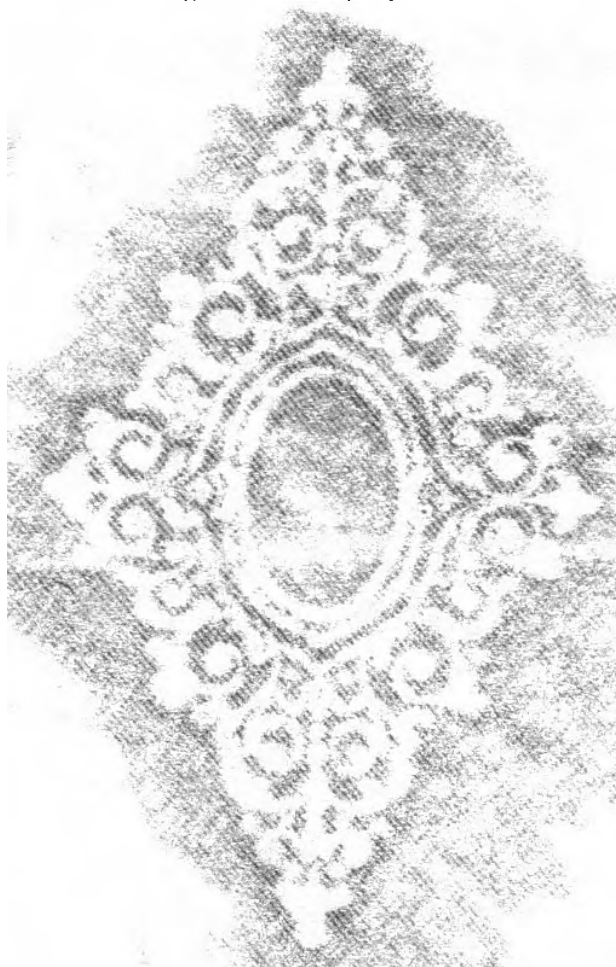


Frotis de la plancha de la tapa posterior

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1917 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1887. Madrid: M. Minuesa de los Ríos, impresor, 1887. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1887 |
| Dimensiones | 195 x 142 x 48 mm |
| Procedencia | España. Ministerio de Gobernación |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel color gris; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y con nervios brotados falsos. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una plancha de encuadramientos de líneas continuas, todo ello estampado en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España; en la tapa posterior el mismo encuadramiento y una plancha de estructura romboidal con motivos florales, estampada en seco; el lomo está escasamente decorado con paletas de líneas continuas estampadas en seco en pie y cabeza y a cada lado de los nervios simulados; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada "GUIA / 1887". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado bajo el reinado de Alfonso XIII en la tapa anterior. |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y abrasión, y manchas en el recubrimiento. |
| Notas | La plancha de la tapa posterior también se encuentra en las siguientes encuadernaciones: C-1913, C-1919; C-1920; C-1921; C-1922; C-1923; C-1924; C-1925, C-1927, C-1928. |

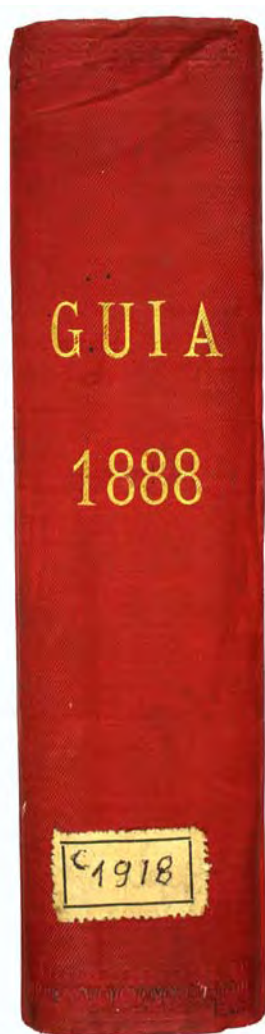


Sig. C-1917 – Tapas y lomo



Frotis de la plancha de la tapa posterior

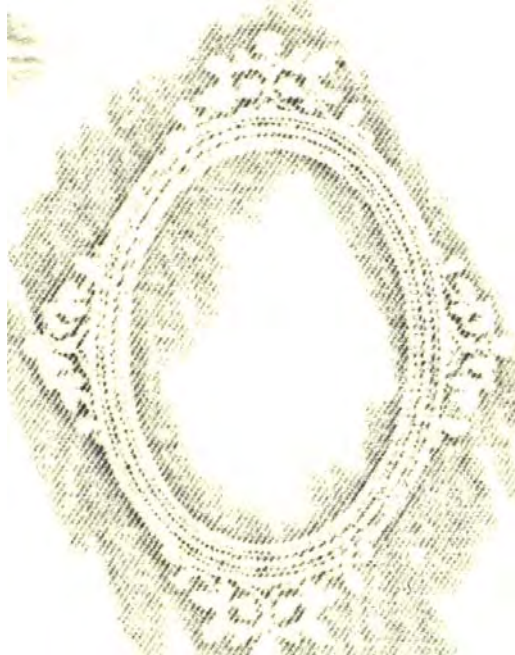
| | |
|---|--|
| Signatura | C-1918 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1888. Madrid: Imprenta Sucesores de Rivadeneyra, 1888. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1888 |
| Dimensiones | 195 x 142 x 43 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel color rosa; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una plancha de encuadramientos con motivos florales; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España con las Grandes Armas de la Monarquía, de estructura rectangular dorado; en la tapa posterior se muestra el mismo encuadramiento y una plancha de estructura romboidal con motivos florales, estampada en seco; el lomo escasamente decorado, únicamente en pie y cabeza una paleta, estampada en seco, de motivos florales y en la parte central la leyenda dorada "GUIA / 1888". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España con las Grandes Armas de la Monarquía. |
| Estado de conservación | Reservado. Las tapas están casi desprendidas, la guarda volante anterior contiene una leve rotura y también aparecen manchas en el recubrimiento. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-1918 – Tapa anterior

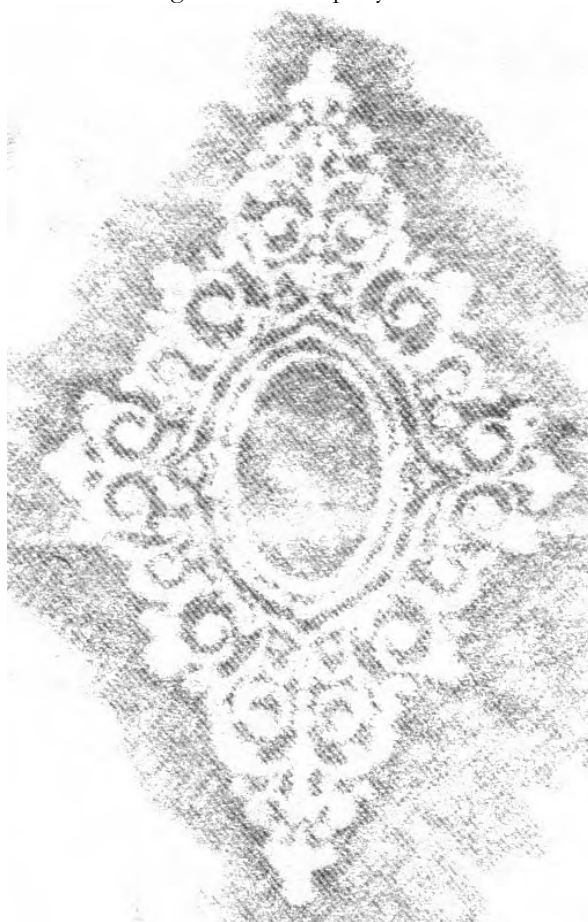


Frotis de la plancha de la tapa posterior

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1919 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1889. Madrid: Manuel Minuesa de los Ríos, impresor, 1889. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1889 |
| Dimensiones | 195 x 142 x 47 mm. |
| Procedencia | España. Ministerio de Gobernación |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y con nervios brotados falsos. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una plancha de encuadramientos de líneas continuas, todo ello estampado en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España; en la tapa posterior el mismo encuadramiento y una plancha de estructura romboidal con motivos florales, estampada en seco; el lomo está escasamente decorado con paletas de líneas continuas estampadas en seco en pie y cabeza y a cada lado de los nervios simulados; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada "GUIA / 1889". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado bajo el reinado de Alfonso XIII en la tapa anterior. |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y abrasión, y manchas en el recubrimiento. |
| Notas | La plancha de la tapa posterior también se encuentra en las siguientes encuadernaciones: C-1913, C-1917; C-1920; C-1921; C-1922; C-1923; C-1924; C-1925, C-1927, C-1928. |



Sig. C-1919 – Tapas y lomo

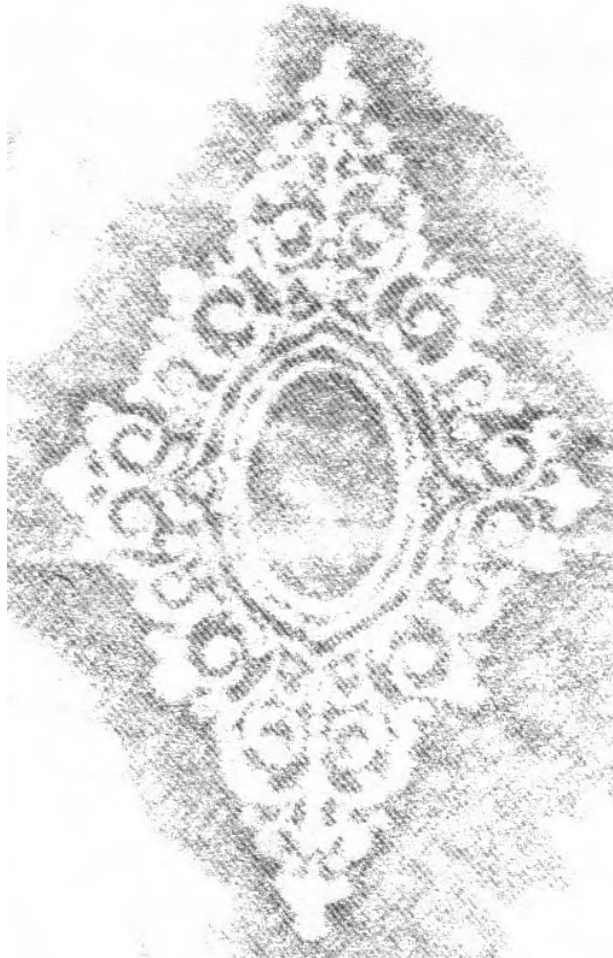


Frotis de la plancha de la tapa posterior

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1920 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1890. Madrid: Manuel Minuesa de los Ríos, impresor, 1890. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1890 |
| Dimensiones | 195 x 142 x 47 mm. |
| Procedencia | España. Ministerio de Gobernación |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y con nervios brotados falsos. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una plancha de encuadramientos de líneas continuas, todo ello estampado en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España; en la tapa posterior el mismo encuadramiento y una plancha de estructura romboidal con motivos florales, estampada en seco; el lomo está escasamente decorado con paletas de líneas continuas estampadas en seco en pie y cabeza y a cada lado de los nervios simulados; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada "GUIA / 1890". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado bajo el reinado de Alfonso XIII en la tapa anterior. |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y abrasión, y manchas en el recubrimiento. |
| Notas | La plancha de la tapa posterior también se encuentra en las siguientes encuadernaciones: C-1913, C-1917; C-1919; C-1921; C-1922; C-1923; C-1924; C-1925, C-1927, C-1928. |



Sig. C-1920 – Tapas y lomo

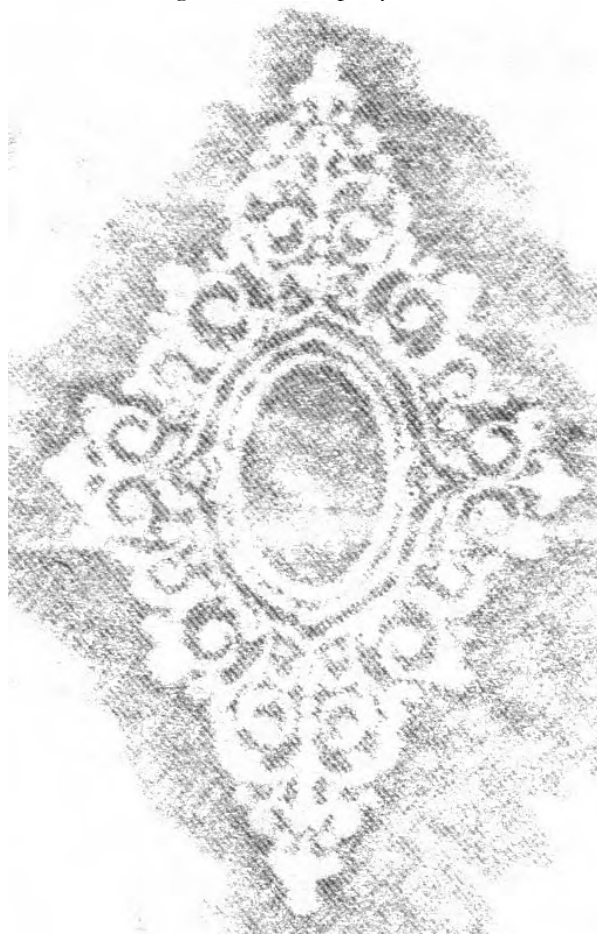


Frotis de la plancha de la tapa posterior

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1921 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1891. Madrid: Manuel Minuesa de los Ríos, 1891. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1891 |
| Dimensiones | 195 x 142 x 47 mm. |
| Procedencia | España. Ministerio de Gobernación |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel color amarillo; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y con nervios brotados falsos. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una plancha de encuadramientos de líneas continuas, todo ello estampado en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España; en la tapa posterior el mismo encuadramiento y una plancha de estructura romboidal con motivos florales, estampada en seco; el lomo está escasamente decorado con paletas de líneas continuas estampadas en seco en pie y cabeza y a cada lado de los nervios simulados; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada "GUIA / 1891". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado bajo el reinado de Alfonso XIII en la tapa anterior. En la anteportada aparece un sello estampado en azul con la leyenda "MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN – SUBSECRETARIA". |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y abrasión, la tapa posterior contiene marcas de golpes, las puntas superiores están abiertas y aparecen manchas en el recubrimiento. |
| Notas | La plancha de la tapa posterior también se encuentra en las siguientes encuadernaciones: C-1913, C-1917; C-1919; C-1920; C-1922; C-1923; C-1924; C-1925, C-1927, C-1928. |

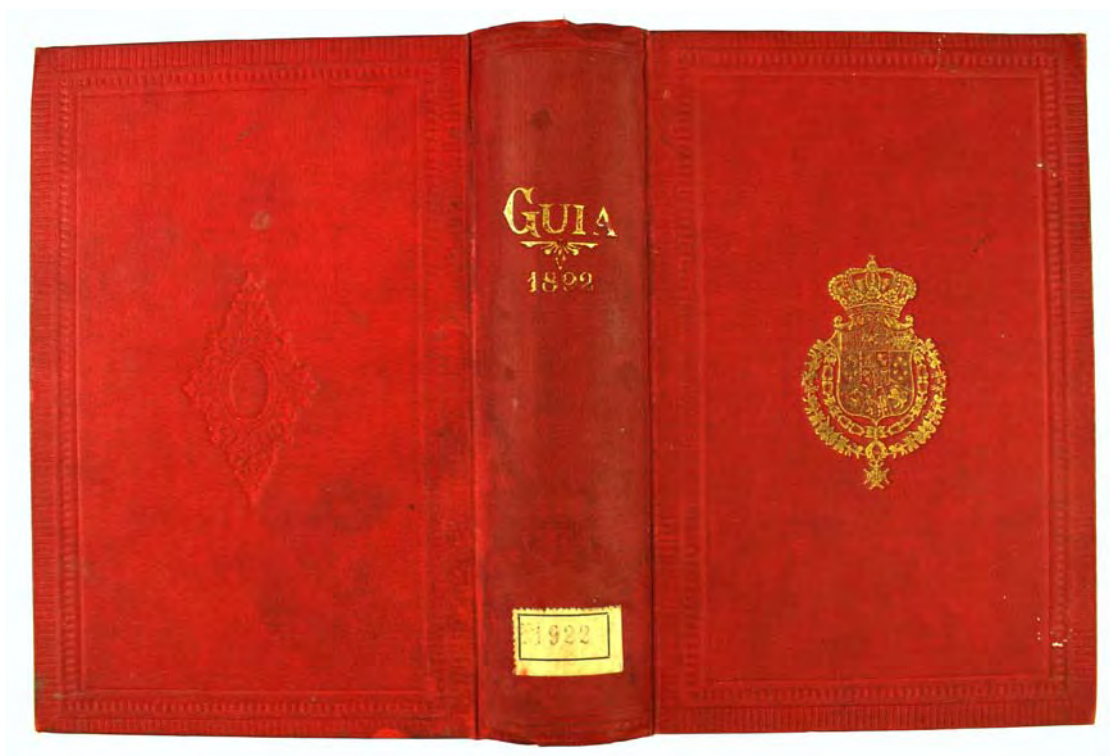


Sig. C-1921 – Tapas y lomo

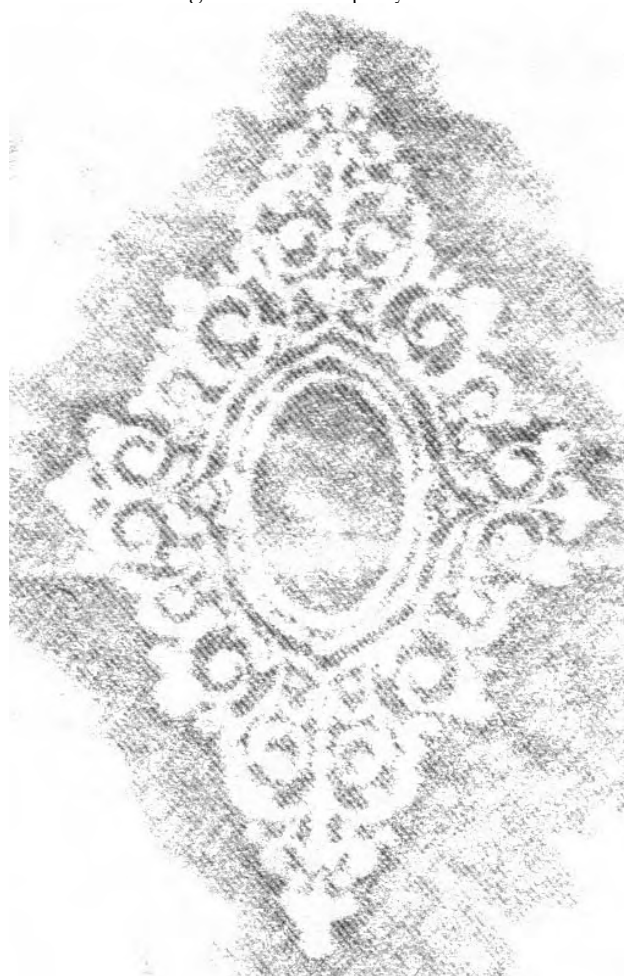


Frotis de la plancha de la tapa posterior

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1922 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1892. Madrid: Manuel Minuesa de los Ríos, 1892. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1892 |
| Dimensiones | 195 x 142 x 45 mm. |
| Procedencia | España. Ministerio de Gobernación |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel color gris; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y con nervios brotados falsos. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una plancha de encuadramientos de líneas continuas, todo ello estampado en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España; en la tapa posterior el mismo encuadramiento y una plancha de estructura romboidal con motivos florales, estampada en seco; el lomo está escasamente decorado con paletas de líneas continuas estampadas en seco en pie y cabeza y a cada lado de los nervios simulados; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada "GUIA / 1892". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado bajo el reinado de Alfonso XIII en la tapa anterior. En la anteportada aparece un sello estampado en azul con la leyenda "MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN – SUBSECRETARIA". |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y abrasión, junto a manchas en el recubrimiento. |
| Notas | La plancha de la tapa posterior también se encuentra en las siguientes encuadernaciones: C-1913, C-1917; C-1919; C-1920; C-1921; C-1923; C-1924; C-1925, C-1927, C-1928. |



Sig. C-1922 – Tapas y lomo

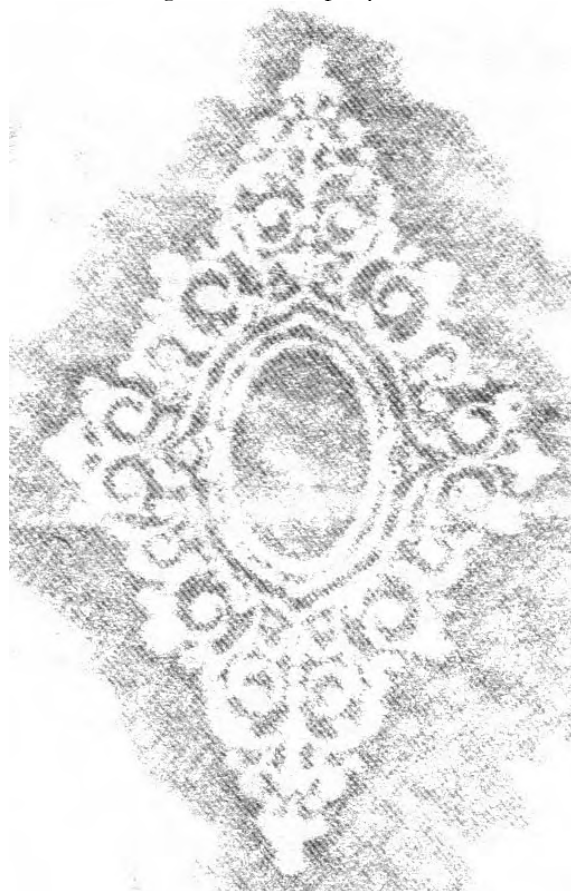


Frotis de la plancha de la tapa posterior

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1923 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1893. Madrid: Viuda de M. Minuesa de los Ríos, 1893. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1893 |
| Dimensiones | 195 x 142 x 45 mm. |
| Procedencia | España. Ministerio de Gobernación |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel color gris; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y con nervios brotados falsos. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una plancha de encuadramientos de líneas continuas, todo ello estampado en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España; en la tapa posterior el mismo encuadramiento y una plancha de estructura romboidal con motivos florales, estampada en seco; el lomo está escasamente decorado con paletas de líneas continuas estampadas en seco en pie y cabeza y a cada lado de los nervios simulados; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada "GUIA / 1893". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado bajo el reinado de Alfonso XIII en la tapa anterior. En la anteportada aparece un sello estampado en azul con la leyenda "MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN – SUBSECRETARIA". |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y abrasión, junto a manchas en el recubrimiento. |
| Notas | La plancha de la tapa posterior también se encuentra en las siguientes encuadernaciones: C-1913, C-1917; C-1919; C-1920; C-1921; C-1922; C-1924; C-1925, C-1927, C-1928. |



Sig. C-1923 – Tapas y lomo

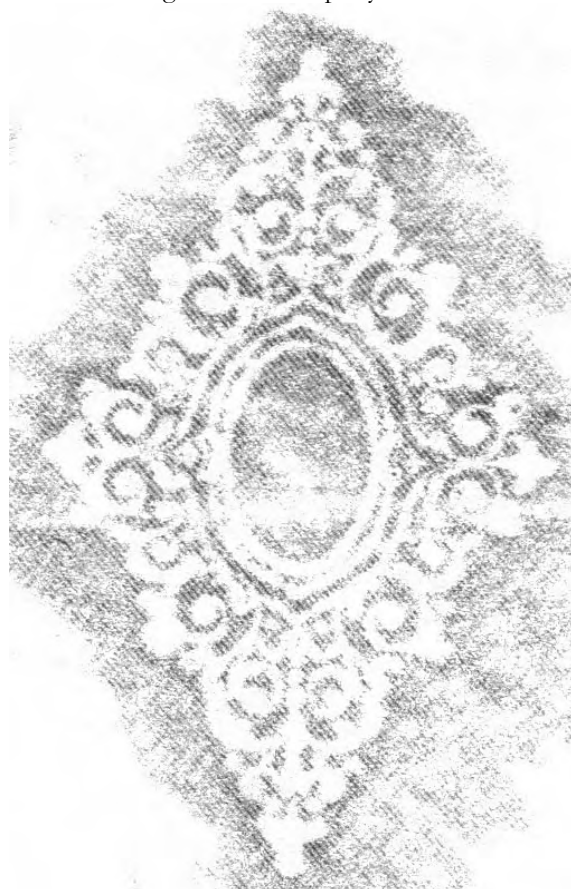


Frotis de la plancha de la tapa posterior

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1924 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1894. Madrid: Viuda de M. Minuesa de los Ríos, 1894. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1894 |
| Dimensiones | 195 x 142 x 45 mm. |
| Procedencia | España. Ministerio de Gobernación |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color azul, al igual que el lomo; las guardas son de papel color azul; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y con nervios brotados falsos. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una plancha de encuadramientos de líneas continuas, todo ello estampado en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España; en la tapa posterior el mismo encuadramiento y una plancha de estructura romboidal con motivos florales, estampada en seco; el lomo está escasamente decorado con paletas de líneas continuas estampadas en seco en pie y cabeza y a cada lado de los nervios simulados; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada "GUIA / 1894". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado bajo el reinado de Alfonso XIII en la tapa anterior. En la anteportada aparece un sello estampado en azul con la leyenda "MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN – SUBSECRETARIA". |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza del lomo contiene leves rasgaduras, la cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y abrasión, el recubrimiento del lomo está decolorado debido a la luz (apariencia de color verde), las puntas superiores están abiertas y aparecen manchas en el recubrimiento. |
| Notas | La plancha de la tapa posterior también se encuentra en las siguientes encuadernaciones: C-1913, C-1917; C-1919; C-1920; C-1921; C-1922; C-1923; C-1925, C-1927, C-1928. |



Sig. C-1924 – Tapas y lomo

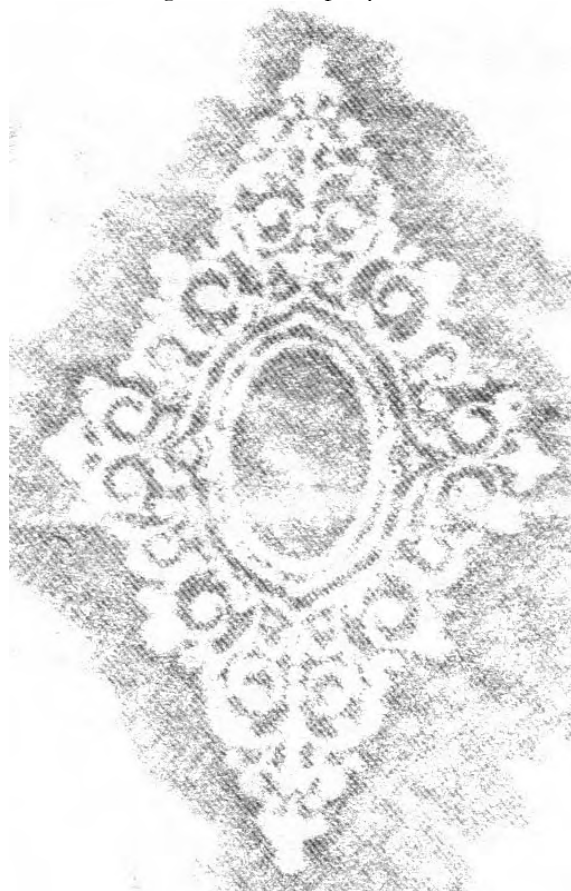


Frotis de la plancha de la tapa posterior

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1925 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1895. Madrid: Viuda de M. Minuesa de los Ríos, 1895. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1895 |
| Dimensiones | 195 x 142 x 45 mm. |
| Procedencia | España. Ministerio de Gobernación |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel color blanco; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y con nervios brotados falsos. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una plancha de encuadramientos de líneas continuas, todo ello estampado en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España; en la tapa posterior el mismo encuadramiento y una plancha de estructura romboidal con motivos florales, estampada en seco; el lomo está escasamente decorado con paletas de líneas continuas estampadas en seco en pie y cabeza y a cada lado de los nervios simulados; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada "GUIA / 1895". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado bajo el reinado de Alfonso XIII en la tapa anterior. En la anteportada aparece un sello estampado en azul con la leyenda "MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN – SUBSECRETARIA". |
| Estado de conservación | Aceptable. La cabeza del lomo contiene leves rasgaduras, la cabeza y el pie del lomo contienen dobleces y abrasión, el recubrimiento del lomo está decolorado debido a la luz (apariencia de color verde), las puntas superiores están abiertas y aparecen manchas en el recubrimiento. |
| Notas | La plancha de la tapa posterior también se encuentra en las siguientes encuadernaciones: C-1913, C-1917; C-1919; C-1920; C-1921; C-1922; C-1923; C-1924, C-1927, C-1928. |



Sig. C-1925 – Tapas y lomo



Frotis de la plancha de la tapa posterior

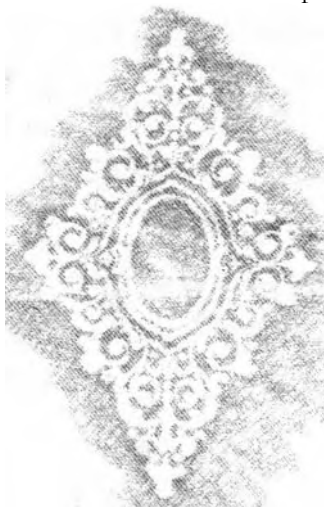
| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1927 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1898. Madrid: Viuda de M. Minuesa de los Rios, 1898. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1898 |
| Dimensiones | 197 x 142 x 49 mm. |
| Procedencia | España. Ministerio de Gobernación |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de tela roja al igual que el lomo; las guardas son de papel industrial amarillo; el cordel es de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y unidas al cuerpo del libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la griega; lomo es redondo y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una plancha de dos orlas exteriores estampadas en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España dorado; y en el centro de la tapa posterior una pequeña plancha con forma ovalada con motivos estilizados y un círculo central libre de decoración, estampado en seco; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas de decoración el dorado y la estampación en seco. El lomo está decorado con pequeñas planchas horizontales de motivo central en la cabeza y en el pie, estampadas en seco y en la parte superior la leyenda dorada "GUIA / 1898". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España en la tapa anterior y sello correspondiente al Ministerio de Gobernación. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de las tapas contiene manchas y en concreto la tapa posterior con una marca de golpe en la parte superior central; la cofia contiene doblez y abrasión al igual que las puntas. |
| Notas | La plancha de la tapa posterior también se encuentra en las siguientes encuadernaciones: C-1913, C-1917; C-1919; C-1920; C-1921; C-1922; C-1923; C-1924, C-1925, C-1928. |



Lomo



Tapa anterior - Sig. C-1927



Frotis de la plancha de la tapa posterior

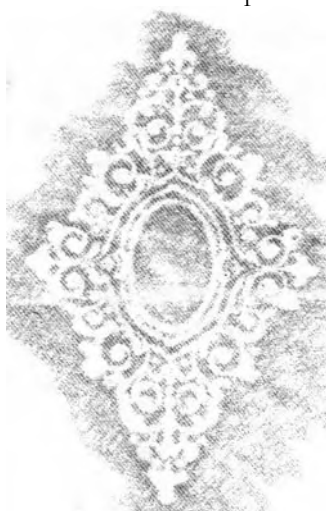
| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1928 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1899. Madrid: Viuda de M. Minuesa de los Rios, 1899. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1899 |
| Dimensiones | 190 x 140 x 42 mm. |
| Procedencia | España. Ministerio de Gobernación |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de tela roja al igual que el lomo; las guardas son de papel industrial amarillo; el cordel es de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y unidas al cuerpo del libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una plancha de dos orlas exteriores estampadas en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España dorado; y en el centro de la tapa posterior una pequeña plancha con forma romboidal con motivos estilizados y un círculo central libre de decoración, estampado en seco; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas de decoración el dorado y la estampación en seco. El lomo está decorado con pequeñas planchas horizontales de motivo central en la cabeza y en el pie, estampadas en seco y en la parte superior la leyenda dorada "GUIA / 1899". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España en la tapa anterior y sello correspondiente al Ministerio de Gobernación. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de las tapas contiene manchas de tinta, la cofia contiene doblez y planos y puntas con abrasión. |
| Notas | La plancha de la tapa posterior también se encuentra en las siguientes encuadernaciones: C-1913, C-1917; C-1919; C-1920; C-1921; C-1922; C-1923; C-1924, C-1925, C-1927. |



Lomo

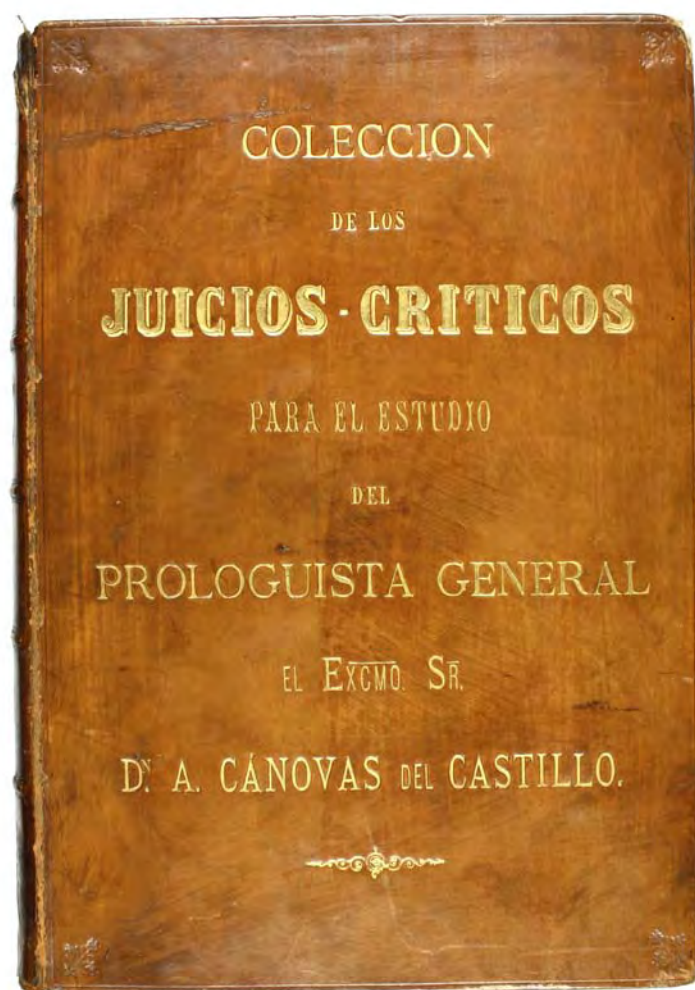


Tapa anterior - Sig. C-1928



Frotis de la plancha de la tapa posterior

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-306 |
| Descripción bibliográfica | Autores dramáticos contemporáneos y joyas del teatro español del siglo XIX : contiene el retrato, la biografía y juicio crítico y la obra más selecta de cada uno de los mejores autores del teatro moderno / con un prólogo general del Excmo. Señor Don Antonio Cánovas del Castillo ; los estudios críticos son de los señores Federico Balart ... [et al.]. – Única ed. --[S.l.] : [s.n.], 1881-1882 (Madrid : Imp. de Fortanet). |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | Arias y López Izquierdo, Victorio (1856-1935) |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1881) |
| Dimensiones | 320 x 225 x 37 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de tela moaré color blanco; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores blanco y verde; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es asimétrica, en la tapa anterior presenta encuadramiento de hilo con florones en las esquinas internas, todo ello gofrado y en el centro se muestra una plancha dorada tipográfica con la leyenda “DE LOS / JUICIOS – CRITOCOS / PARA EL ESTUDIO / DEL / PROLOGUISTA GENERAL / EL EXCMO. SR. / DN. A. CÁNOVAS DEL CASTILLO.” y la tapa posterior presenta el mismo encuadramiento exterior gofrado y en el centro una plancha romboidal dorada con un círculo en el centro; los entrenervios contienen a cada lado de los nervios un hilo gofrado y en el centro un florón gofrado con flores similar al que aparece en las esquinas de las tapas; en el segundo entrenervios se muestra la leyenda dorada “AUTORES / DRAMATICOS / CONTEMPORANEOS”; los cantos están decorados con una rueda gofrada de un hilo dispuesto en zigzag con motivos vegetales; los contracantos están decorados con dos ruedas doradas, la más exterior de motivos que imitan elementos góticos y la segunda de pequeños circulillos; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión y el pie y la cabeza del lomo presentan faltantes. |
| Notas | |

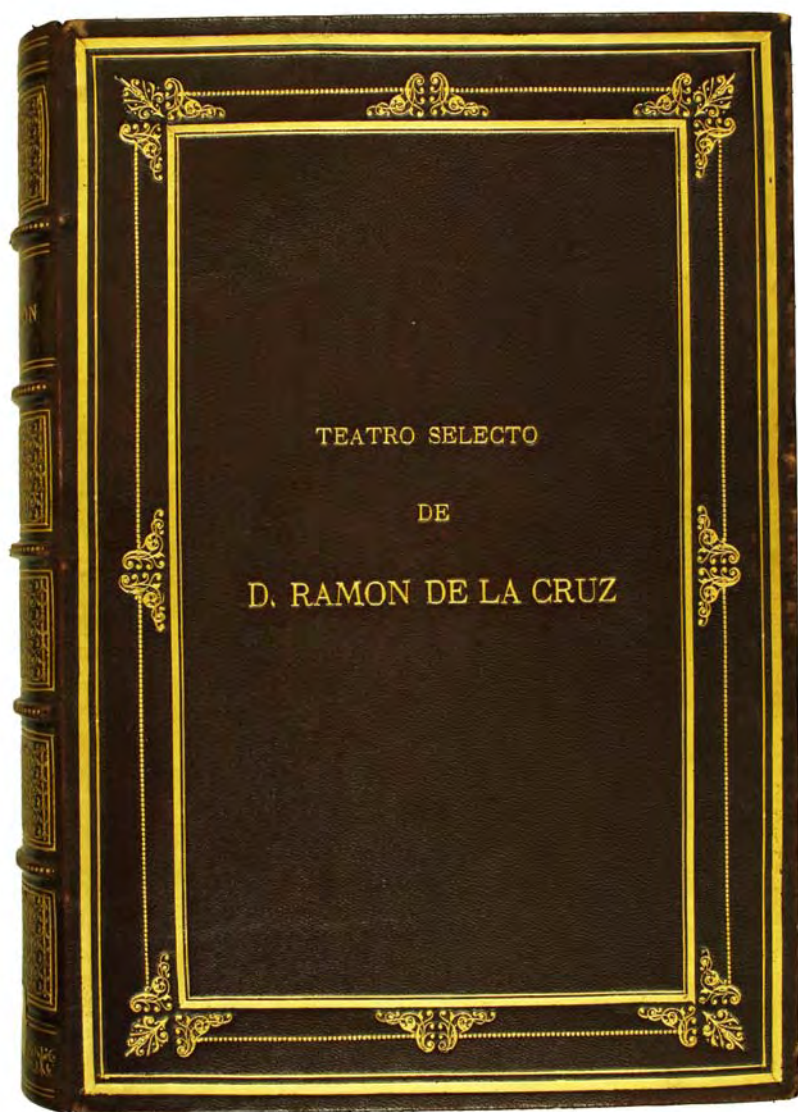


Sig. AC. L-306 – Tapa anterior



Plancha de la tapa posterior

| | |
|---|---|
| Signatura | B-1408 |
| Descripción bibliográfica | Teatro selecto de don Ramón de la Cruz: colección completa de sus mejores sainetes / precedida de una biografía por Roque Barcia; ilustrada con láminas-acuarelas por Manuel Cubas. – Madrid : José María Faquinetto, 1882 (Imprenta de Álvarez hermanos). |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | Arnaiz, Victoriano |
| Periodo | Siglo XIX (a partir 1882) |
| Dimensiones | 280 x 205 x 48 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel chagrín color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de moaré color marrón; los nervios son de cordel de fibra natural; las cabezadas son de colores amarillo, verde y rojo; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y contiene cinco nervios brotados (falsos); las cabezadas industriales están unidas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en tres ruedas que forman un encuadramiento; el primer y tercer encuadramiento está decorado con una rueda de dos hilos, uno de ellos más grueso; entre las dos ruedas se stampa otra de con pequeños puntos, junto a pequeñas composiciones de hierros estilizados en la parte central de las bandas verticales y horizontales y en las esquinas; en el centro de la tapa anterior aparece la leyenda “TEATRO SELECTO / DE / D. RAMON DE LA CRUZ”; los utensilios empleados han sido ruedas y florones y la técnica decorativa ha sido el dorado. Las guardas están decoradas con un encuadramientos de cuatro ruedas, la más exterior de motivos estilizados, seguida de una rueda de dos hilos, la tercera de motivos vegetales con una disposición en espiral unidos unos con otros, finalizando hacia el interior con otra rueda de dos hilos, todo ello dorado, dejando la parte central, y la guarda volante decorada con moaré. Los nervios están decorados con una paleta de puntos; los entrenervios están decorados con la repetición de motivos estilizados, similares a los empleados en la rueda exterior de la guarda, todo ello dorado y dentro de un encuadramientos de dos hilos; en el segundo encuadramiento aparece la leyenda “TEATRO SELECTO / DE / DON RAMON / DE LA CRUZ”; en la parte inferior del lomo aparece en dorado la firma del encuadernador “V. ARNAIZ”; los cortes están dorados, bruñidos y cincelados con una composición de motivos de arcos, aspas punteadas y motivos vegetales; los cantos están decorados con una rueda dorada de pequeños motivos vegetales unidos por cuadrados; las cofías están decoradas con la repetición cinco veces de dos hilos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | Tirada especial de 25 ejemplares de lujo numerados. Este ejemplar es el nº 14. Su precio fue de 80 pesetas. |



Tapa anterior – Sig. B-1408



Lomo

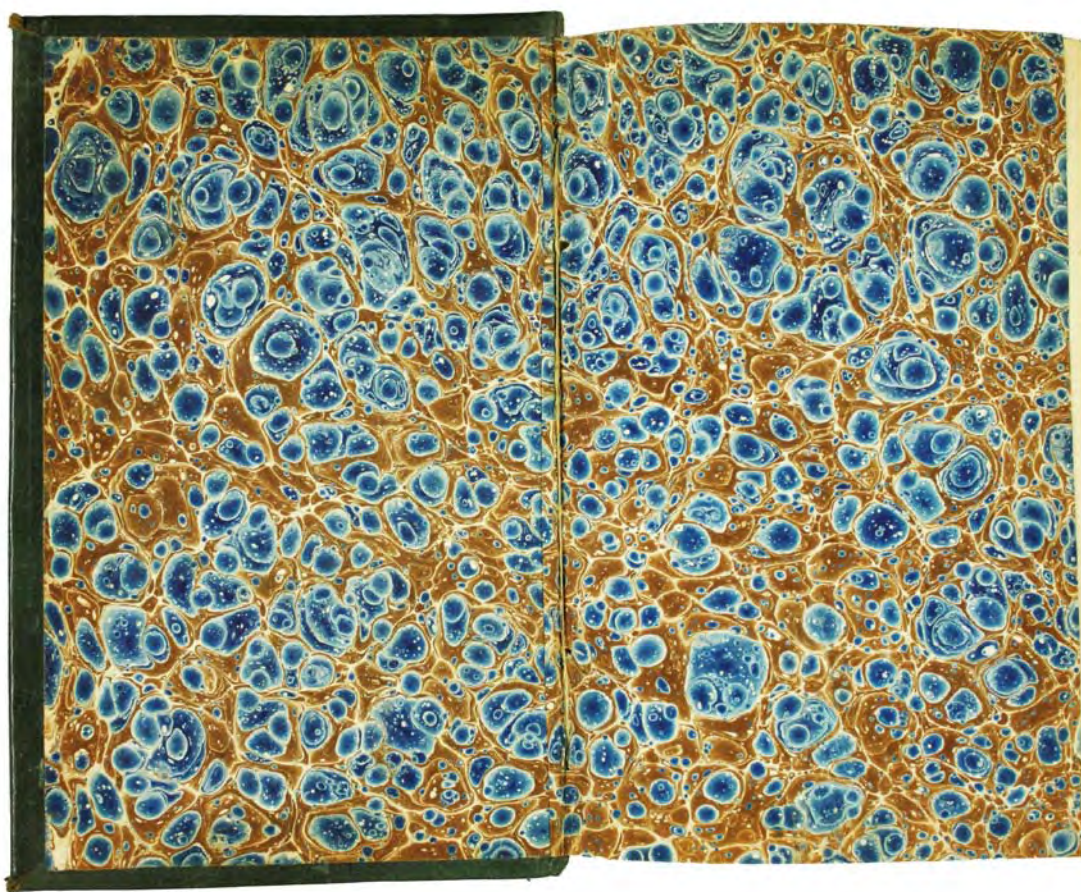


Corte superior

| | |
|---|--|
| Signatura | C-1887 |
| Descripción bibliográfica | Guía de forasteros en Madrid, para el año de 1852. — Madrid: en la Imprenta Nacional, 1851. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | Ginesta de Haro, Miguel (1820-1878) |
| Periodo | 1852 |
| Dimensiones | 180 x 117 x 38 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color verde, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado con color blanco, azul y marrón; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela; los cortes están teñidos con tinta de color marrón. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeados y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en el escudo real de España dorado en ambas tapas. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Shell” o “concha”, y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. La parte superior e inferior del lomo está decorado con una paleta dorada de motivos vegetales, seguida en el centro de dos planchas de motivos vegetales estilizados, junto a la leyenda “GUIA DE / FORASTEROS”, todo ello dorado; los cortes están teñidos de color marrón. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado en ambas tapas en época de Isabel II. |
| Estado de conservación | Aceptable. El lomo, las puntas y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | Una encuadernación similar la encontramos en la RAH con sig. 21/1852. |

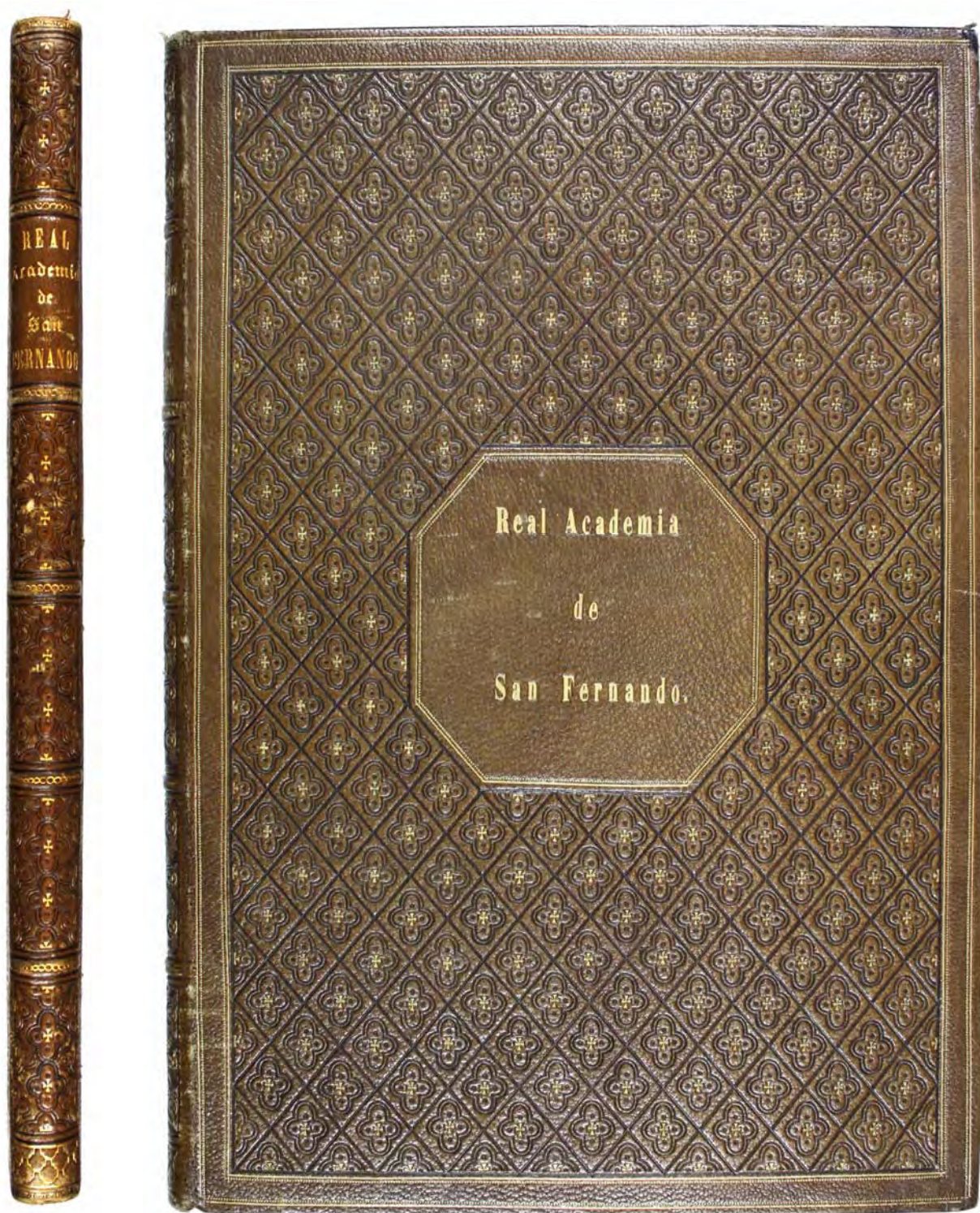


Sig. C-1887 – Tapas y lomo



Guarda anterior

| | |
|---|---|
| Signatura | 3-727 |
| Descripción bibliográfica | Registro de las medallas de honor de los Sres. Académicos. – Madrid, [ca. 1857] |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | Ginesta de Haro, Miguel (1820-1878) |
| Periodo | 1857 |
| Dimensiones | 335 x 232 x 20 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de moaré gris perla; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores rojo y blanco; los cortes están teñidos con tinta de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cinco nervios y siete estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeados y con nervios simulados; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento exterior dorado de dos ruedas enfrentadas de un hilo liso y otro de pequeños puntos, seguido de una estructura de hilos dispuestos en diagonal que forman pequeños rombos, dentro de los cuales se estampa un florón con forma de flor de cuatro pétalos, todo ello gofrado, con una pequeña cruz de malta dorada en el interior; en el centro de la tapa anterior se muestra un espacio octogonal libre de decoración con la leyenda dorada “Real Academia / de / San Fernando.”. Las guardas están decoradas, con un encuadramiento en la guarda de dos ruedas enfrentadas de pequeñas hojas y un hilo, todo ello dorado, en el seguido en la parte central con moaré de color gris perla. Los nervios están decorados con una paleta dorada de pequeños circulillos unidos unos con otros; los entrenervios están decorados con el mismo florón que el utilizado en las tapas, una flor de cuatro pétalos gofrada con una cruz en su interior dorada, que se repite por toda la superficie; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada “REAL / Academia / de / San / FERNANDO”; los cortes están teñidos de color rojo y cincelados con un florón dorado con una pequeña cruz de malta; los cantos están decorados con una rueda de un hilo dorado; las cofias están decoradas con pequeños hilos verticales dorados; las cabezadas están decorada con el alternado de hilos de color rojo y blanco. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo |
| Notas | |



Lomo

Sig. 3-727 – Tapa anterior



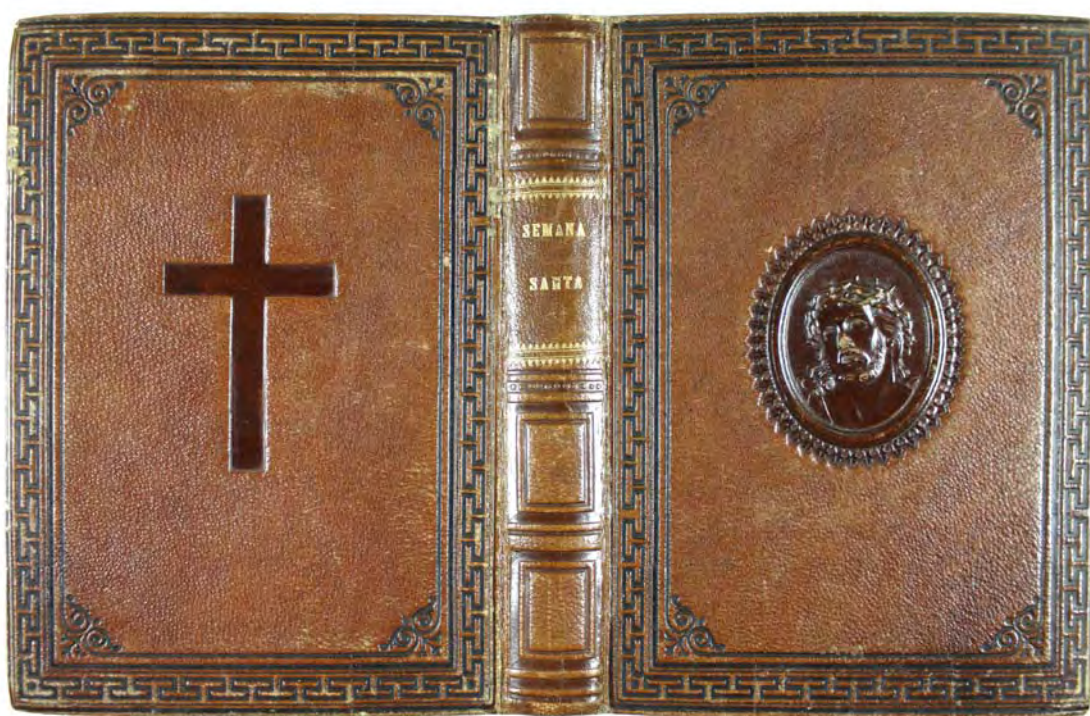
Guarda anterior

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-507 |
| Descripción bibliográfica | Missale romanum [Texto impreso] : ex decr. sacr. concilii tridentini restitutum Sancti Pii Papae quinti jussu editum, Summorum Pontif. Clementis VIII et Urbani itidem VIII auctoritate recognitum et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum. -- Matriti: Typis Societatis, 1796. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | Vázquez Martínez, Jose (viuda é hijos) |
| Periodo | S. XIX |
| Dimensiones | 162 x 102 x 65 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. Piñeyro y Aguilar, Antonio, X Conde de Canillas (1846-1895), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón oscuro, al igual que el lomo, las guardas son de papel marmoleado de colores rosa, azul y marrón; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela; los broches son metálicos; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo es cuadrado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; los broches están clavados sobre las tapas; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de rueda con motivos vegetales y un dos hilos dispuestos en zigzag, seguido de planchas románticas vegetales en las esquinas y al centro una cruz con adornos florales, todo ello gofrado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "plegado español" o "español" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; posteriormente el papel se ha colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado "plegado español", es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño; el diseño de los cortes es del tipo "gotas". El lomo contiene nervios simulados con una paleta dorada de pequeños rombos, seguida en los entrenervios por un hilo dorado a cada lado de los nervios y un florón dorado con motivos florales en el centro; en el pie y cabeza del lomo se muestra una paleta dorada de puntos y arcos; en el segundo entrenervio se incluye la leyenda dorada "MISSALE / ROMANUM". Los cortes están dorados y bruñidos |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior aparece el Ex libris de Antonio Correa, la etiqueta de " <i>Imprenta, librería y encuadernación de la Viuda de D. J. Vázquez Martínez é hijos. Ancha de S. Bernardo, 17</i> " y anotación manuscrita en la anteportada de Antonio Piñeyro y Aguilar, X Conde de Canillas. |
| Estado de conservación | Aceptable. La lomera de las guardas está rasgada totalmente y las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. AC. L-507 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-322 |
| Descripción bibliográfica | Novísimo misal romano-español [Texto impreso] / traducido al castellano por los Presbíteros Lic. D. Angel Perez y Villavilla y D. Francisco Calvo y Garrido. Semana santa ó mayor y semanas de Pascua de Resurreccion y Pentecostés... – Madrid : Est. Tip. de Labajos, 1875. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1875) |
| Dimensiones | 175 x 125 x 25 mm. |
| Procedencia | Colegio Santo Ángel de la Guarda (Madrid), ant. pos. Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de tela moaré color blanco; la charnela es de piel; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela rojo y blanca; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas y la cinta de registro están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta, los cortes están laminados con pan de oro y bruñidos. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento realizado con una plancha de grecas y motivos estilizados en las esquinas interiores; la tapa anterior presenta un camafeo en el centro y la tapa posterior una cruz, todo ello gofrado. El lomo contiene falsos nervios realizados con una línea de puntos y los entrenervios están decorados con una plancha gofrada que imita los encuadramientos; los cantos y contracantos están decorados con ruedas doradas de motivos florales; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el verso de la guarda volante anterior contiene el Ex libris de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Aceptable. Las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. AC. L-322 – Tapas y lomo



Corte interior dorado

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-384 |
| Descripción bibliográfica | Camino del cielo, o Armadura del cristiano: colección de devociones, ... / por Juan Bautista Mouaillac. – Sevilla : Est. Tip., 1843. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1843) |
| Dimensiones | 138 x 90 x 24 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de madera recubiertas con piel color azul oscuro, al igual que el lomo; las guardas son de papel color azul y dorado; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores blanco y azul; triple registro de tela; la charnela es de tela negra; los broches y las esquineras son metálicos; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y cinco estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondeado con nervios brotados falsos; las cabezadas y las cintas de registro están adheridas al lomo; los broches y las esquineras están clavados sobre las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento realizado con una plancha que contiene que contiene hilo y diseños florales estilizados; el centro de la tapa anterior contiene una cruz con Jesús y la tapa posterior una cruz rodeada de motivos estilizados, todo ello dorado; el lomo contiene los nervios falsos, con los entrenervios flanqueados en pie y cabeza con un hilo dorado junto a hierros sueltos en el centro con forma redondeada y elementos religiosos de la liturgia y en el pie del lomo una paleta de motivos florales, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada “CAMINO / DEL / CIELO”; Las guardas están pintadas de azul con hilillos dorados; los cantos y contracantos están decorados con ruedas doradas de motivos florales. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el verso de la guarda volante anterior Ex libris de Antonio Correa. |
| Estado de conservación | Aceptable. El pie del lomo contiene rasgaduras y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. AC. L-384 – Tapas y lomo



Corte superior dorado

| | |
|---|--|
| Signatura | AC. L-493 |
| Descripción bibliográfica | Oficio de la semana santa, traducido al castellano e ilustrado con nuevas y copiosas notas / por Joaquín Lorenzo Villanueva. – 20ª ed. – Madrid : Imprenta que fue de Fuentenebro, 1818. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1818) |
| Dimensiones | 150 x 105 x 43 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado pintado con color azul; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con tela con alma de cordel. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante dos nervios y cuatro estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas y la cinta de registro están adheridas al lomo; las guardas están pintadas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y presenta un encuadramiento varias ruedas, la primera de puntos o perlas, la segunda de una pequeña cinta en zigzag y la tercera de arquillos dobles con una flecha; el espacio central está dividido en tres partes, separadas por tres ruedas inclinadas, como son una de una pequeña cinta en zigzag, la de arquillos dobles con una flecha y la tercera de cintas de motivos vegetales que se entrecruzan; en la tapa posterior la división de la tapa solo se realiza con la rueda de cintas de motivos vegetales que se entrecruzan, todo ello dorado; el lomo contiene los nervios simuladas con un triple hilo; los entrenervios contienen diferentes decoraciones: en el primer y cuarto entrenervio se muestra un florón central con forma romboidal estilizado y pequeños floroncillos de flores en las esquinas; en el tercer y quinto se muestra una división en diagonal que divide en dos el entrenervio, con florecillas en uno de los lados y pequeñas cruces al otro; en el pie del lomo se muestra una composición enrejada de líneas de puntos que se entrecruzan, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada “SEMANA / SANTA”; los cantos están decorados con una rueda dorada de hilos inclinados linos y punteados que se alternan; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior se muestra el Exlibris de Antonio Correa y en la portada un sello de tinta con monograma “AC”. |
| Estado de conservación | Aceptable. La lomera de la guarda anterior está rasgada y cantos contienen abrasión. |
| Notas | |

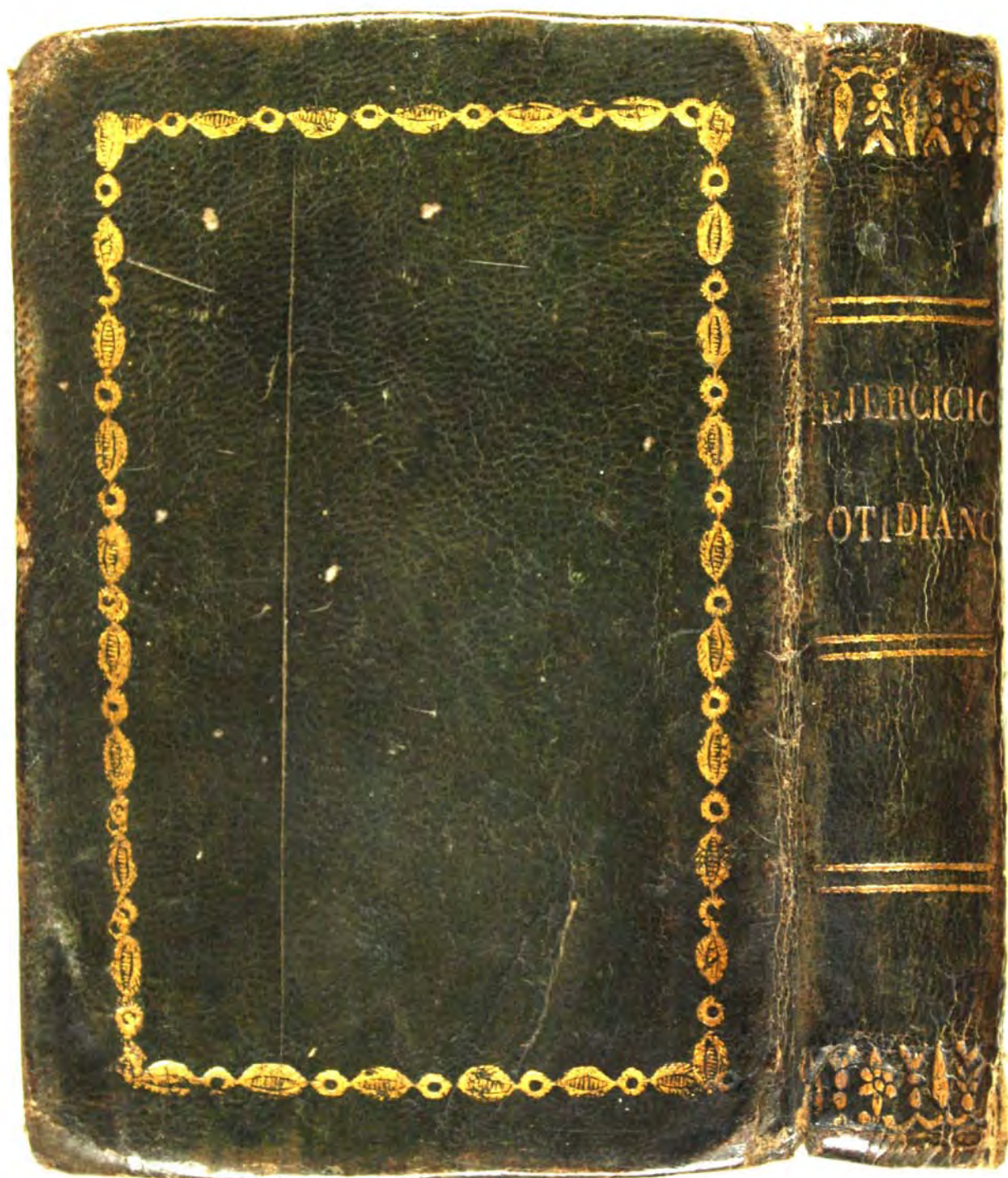


Sig. AC. L-493 – Tapas y lomo



Corte superior dorado

| | |
|---|---|
| Signatura | AC. L-519 |
| Descripción bibliográfica | Ejercicio cotidiano |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XIX |
| Dimensiones | 100 x 68 x 25 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color negro, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante dos nervios y cuatro estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento realizado con una rueda dorada de círculos y óvalos; el lomo contiene los nervios simulados con doble hilo, en pie y cabeza una paleta de motivos florales, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada "EJERCICIO / COTIDIANO" |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior se muestra el Exlibris de Antonio Correa y debajo de este, sello de tinta con el anagrama [AC]. |
| Estado de conservación | Reservado. El cuerpo del libro está unido mediante la hoja de guarda, la cual presenta rasgaduras en la lomera; los cantos contienen abrasión |
| Notas | |



Sig. AC. L-519 – Tapa posterior y lomo

| | |
|---|--|
| Signatura | A-1687 |
| Descripción bibliográfica | Breve explicación de las gracias, indulgencias y privilegios de la Bula de la Santa Cruzada, con inclusión de las de difuntos, de lactinios, de composición y de carne [Texto impreso] / formada nuevamente por disposición del Ilmo. y Excmo. Señor Don Manuel Fernández Varela ... por el doctor D. Benito Forcelledo. -- [S.l.] : [s.n.], 1833 (Madrid : por E. Aguado Imp. de Cámara de S. M.). |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XIX (a partir de 1833) |
| Dimensiones | 145 x 100 x 10 mm. |
| Procedencia | Guitarte y García de la Torre, Fernando (1895-1978), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel xilográfico de colores azul y amarillo; el cordel es de fibra vegetal; los cortes están pintados de color amarillo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante dos nervios y cuatro estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en dos encuadramientos, uno exterior y otro interior: el primero contiene una rueda de dos cintas vegetales trenzadas, flanqueadas por una rueda de una cinta con forma dentada; el segundo encuadramiento contiene una rueda de grecas flanqueada igualmente por una rueda de una cinta con forma dentada; en las esquinas exteriores del segundo encuadramiento se aprecia un florón con forma de un cuatro de abanico y en las esquinas interiores de este segundo encuadramiento una flor con hojas; en centro de la tapa está decorado con un florón de una lira y debajo la repetición de dos veces un cuarto de abanico, todo ello dorado. El diseño del papel xilográfico de las guardas corresponde a líneas de color amarillo y otras de color azul en zigzag. El lomo está decorado con nervios simulados de una paleta de una cinta doblada flanqueada por otra paleta con un motivo cordado y dos hilos; los espacios de los entrenervios están decorados con la paleta de cinta doblada y en la parte superior e inferior del lomo se aprecia una paleta de motivos vegetales estilizados junto a un motivo cordado rodeados de dos hilos, todo ello dorado; los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos vegetales estilizados; los cortes están decorados con tinta de color amarillo. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |

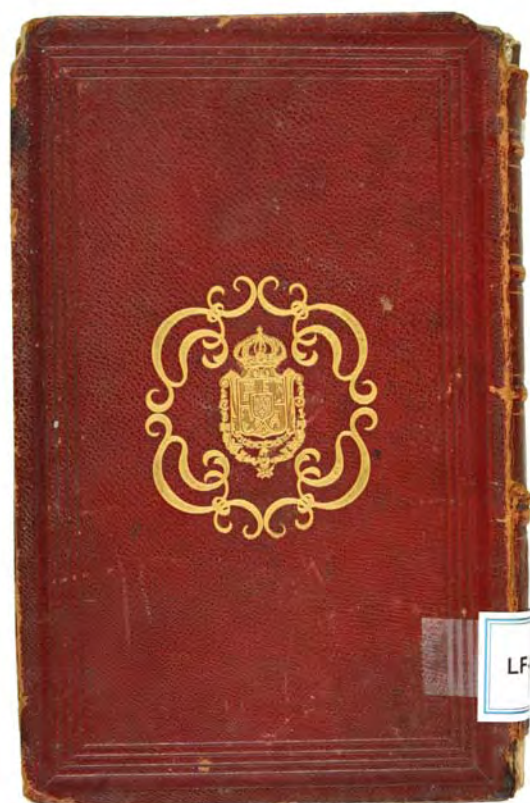


Sig. A-1687 – Tapa posterior y lomo

| | |
|--|--|
| Signatura | LF-5023 |
| Descripción bibliográfica | Catálogo de los cuadros y esculturas pertenecientes a la Galería de ... los Duques de Montpensier [en el Palacio de San Telmo]. -- Sevilla : Francisco Álvarez y Cia , 1866. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1866) |
| Dimensiones | 192 x 125 x 20 mm. |
| Procedencia | Lafuente Ferrari, Enrique (1972-1974), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón rojizo, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado con colores blanco, negro, rojo, marrón, anaranjado, amarillo y azul; el cordel es de fibra vegetal. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios dobles y cinco estaciones, con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado con nervios brotados falsos; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica se basa en un encuadramiento de una plancha con una cinta y tres hilos gofrados; en el centro de la tapa anterior se muestran las iniciales LF coronadas de María Luisa Fernanda de Borbón, y en la tapa posterior una plancha de estructura cuadrangular con el escudo abreviado de la Monarquía. Las guardas presentan un diseño decorativo que está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “peines”, y consiste en el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de medio centímetro de separación entre sus puntas; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios están decorados con una paleta dorada de un hilo punteado, los entrenervios están decorados con una línea gofrada y otra dorada a cada lado de los nervios junto a una flor de lis, un león y una torre, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada “CATALOGOS”; los cantos están decorados con una rueda de motivos vegetales; el corte superior está dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda se muestra un sello estampado con tinta azul donde se indica que la obra forma parte de la biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari, con el nº 4629. En la tapa anterior aparece las iniciales LF que pertenecen a María Luis Fernanda de Borbón, infanta de España y duquesa de Montpensier; en la tapa posterior se muestra es escudo abreviado de la monarquía. |
| Estado de conservación | Reservado. Las tapas están desprendidas y se aprecia la presencia de ataque por microorganismos. |
| Notas | |



Sig. LF-5023 – Tapa anterior

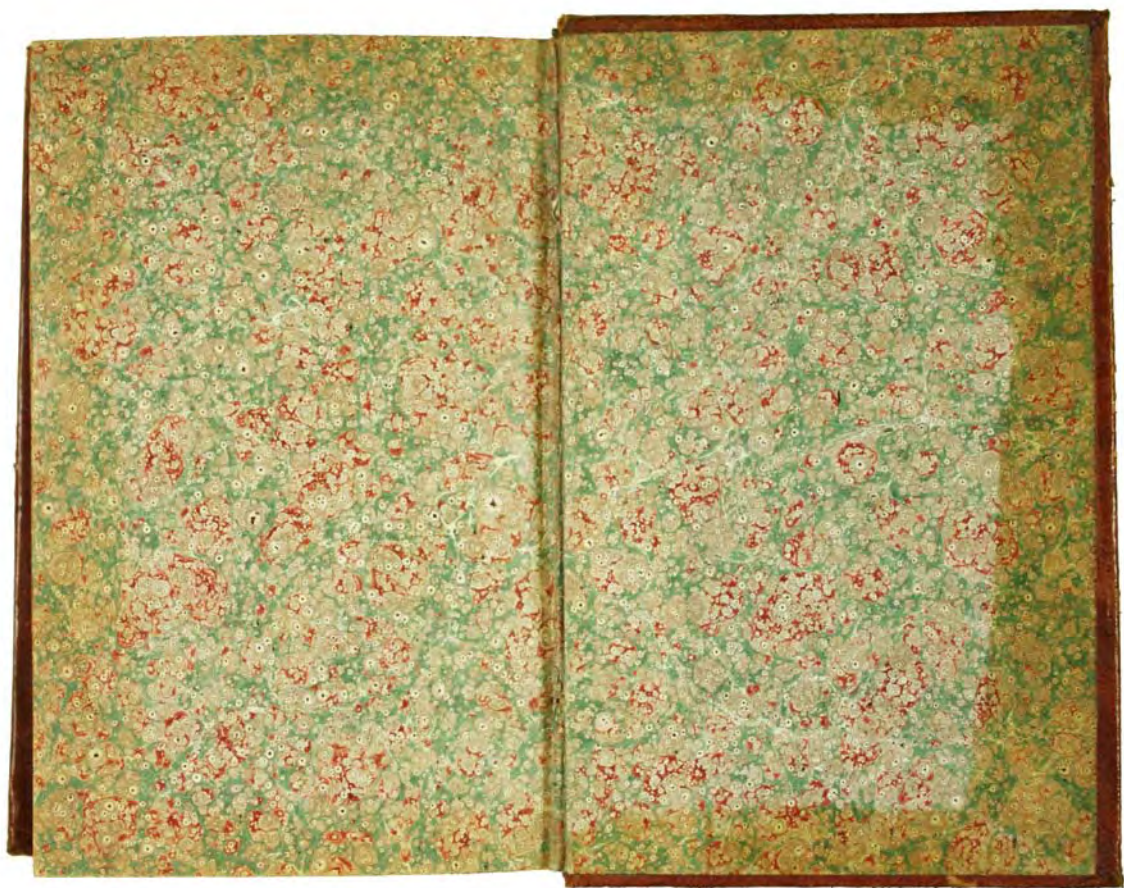


Tapa posterior

| | |
|---|---|
| Signatura | C-1889 |
| Descripción bibliográfica | Guía de forasteros en Madrid, para el año de 1856. — Madrid: en la Imprenta Nacional, 1855. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1856 |
| Dimensiones | 173 x 117 x 35 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores verde, rojo y gris; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con papel; los cortes están decorados con gotas de color rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es cuadrado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; las cabezadas están adheridas al lomo, las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en el escudo real de España en dorado en el centro de las tapas. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Schroetel” u “Ojo de perdiz” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de alumbre lo que produce una especie de culebrillas en el interior de las gotas. El lomo contiene una composición de hierros dorados estilizados entre los que se añade la leyenda dorada “GUIA / 1856”; los cortes están salpicados de gotas de color marrón. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado en ambas tapas. |
| Estado de conservación | Aceptable. El lomo contiene leves rasgaduras y abrasión, las puntas y los cantos contienen abrasión. |
| Notas | |

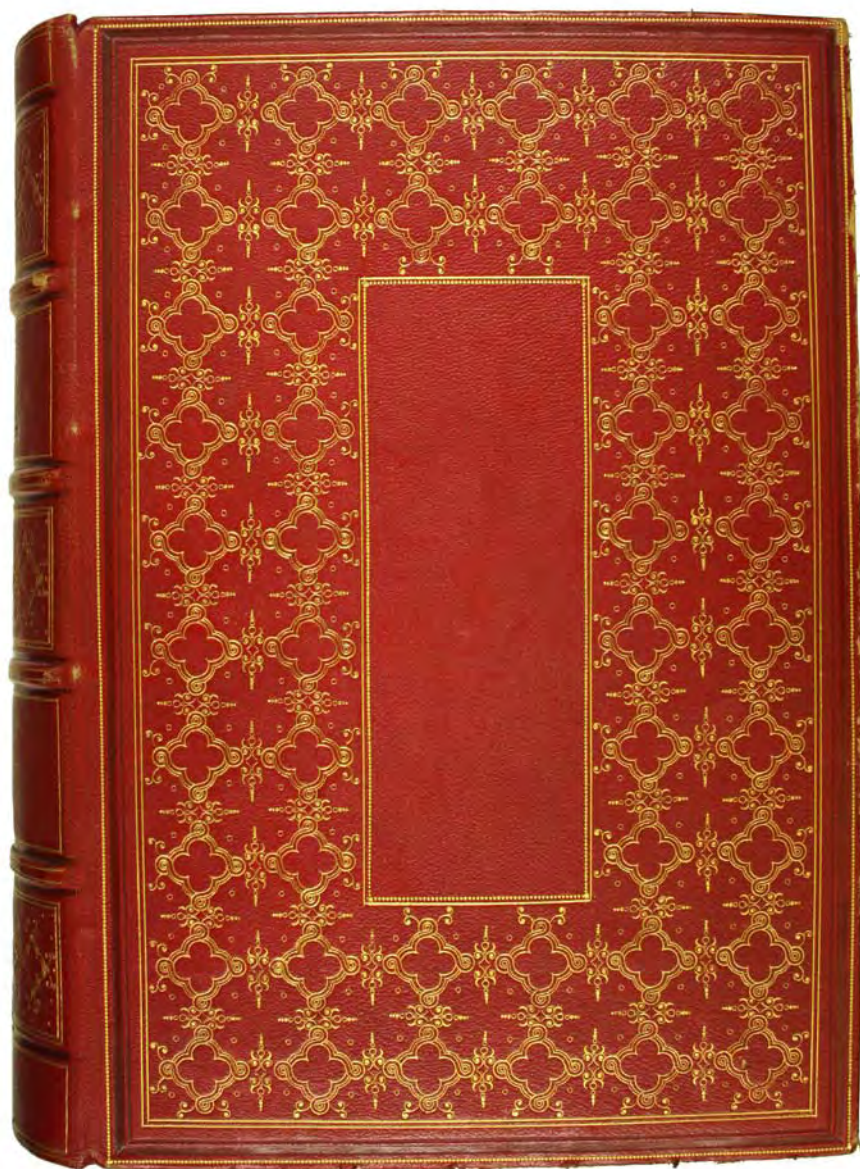


Sig. C-1889 – Tapas y lomo

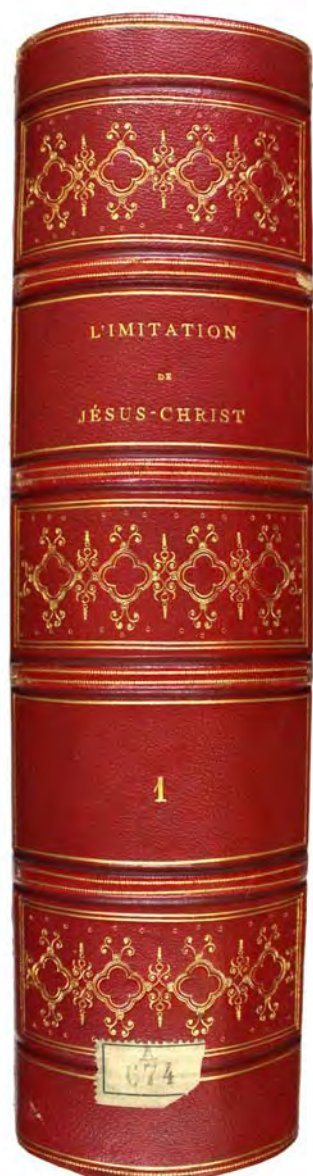


Guarda posterior

| | |
|---|--|
| Signatura | A-674 |
| Descripción bibliográfica | L'imitation Jésus-Christ /Iesus Christ. -- Paris: L. Curmer, 1856. 2 v. (Reprod. facs. de la ed. de: A Paris: chez Nicolas Gasse, 1626). |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1856) |
| Dimensiones | 273 x 210 x 68 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel chagrín color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores azul, amarillo, granate, verde y rosa; los nervios son de cordel de fibra natural; las cabezadas son de colores blanco y azul; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y contiene cuatro nervios brotados (falsos); las cabezadas industriales están unidas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de un primer encuadramiento de una línea punteada dorada, seguida de otras dos líneas gofradas, seguidas de también dos líneas doradas; la tapa está ornamentada por dos hileras de círculos con cuatro lóbulos formada por tres hilos, dos de ellos más juntos, junto a otros pequeños motivos dorados alrededor; en el centro de la tapa aparece un espacio rectangular formado por dos líneas, una punteada y otra lisa, y está libre de decoración; los utensilios empleados han sido ruedas, y florones y las técnicas decorativas utilizadas han sido el gofrado y el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "nonpareil", peine de arcos o "buoqué" con forma de ramillete, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un peine de arcos seguido de un peine doble. Los nervios están decorados con dos paletas de un hilo punteado dorado; los entrenervios están decorados con un encuadramiento de dos hilos, seguido de cuatro pequeños círculos con cuatro lóbulos y motivos estilizados alrededor, todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda "L'IMITATION / DE / JESUS- CHRIST" y el cuarto la indicación numérica "1", todo ello dorado; los contracantos están decorados con una rueda de motivos vegetales dorados estilizados; los cantos están decorados con una rueda de dos hilos dorados; las cofias están decoradas con la repetición vertical de siete veces de una paleta con dos hilos dorados; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos inferiores contienen rasgaduras. |
| Notas | |

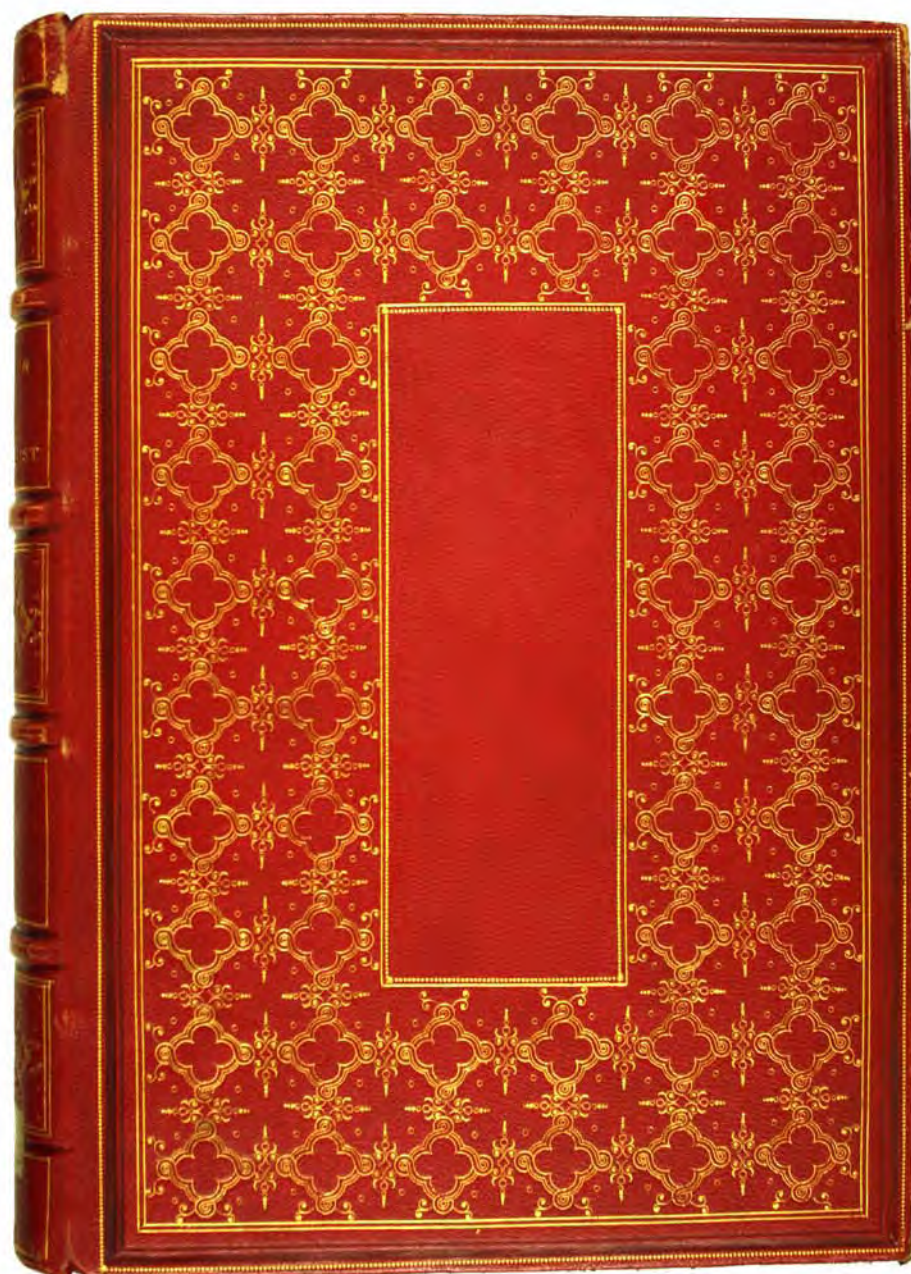


Tapa anterior – Sig. A-674



Lomo

| | |
|---|--|
| Signatura | A-675 |
| Descripción bibliográfica | L'imitation Jésus-Christ /Iesus Christ. -- Paris: L. Curmer, 1856. 2 v. (Reprod. facs. de la ed. de: A Paris: chez Nicolas Gasse, 1626). |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1856) |
| Dimensiones | 273 x 200 x 38 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel chagrín color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel marmoleado de colores azul, amarillo, granate, verde y rosa; los nervios son de cordel de fibra natural; las cabezadas son de colores blanco y azul; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y contiene cuatro nervios brotados (falsos); las cabezadas industriales están unidas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de un primer encuadramiento de una línea punteada dorada, seguida de otras dos líneas gofradas, seguidas de también dos líneas doradas; la tapa está ornamentada por dos hileras de círculos con cuatro lóbulos formada por tres hilos, dos de ellos más juntos, junto a otros pequeños motivos dorados alrededor; en el centro de la tapa aparece un espacio rectangular formado por dos líneas, una punteada y otra lisa, y está libre de decoración; los utensilios empleados han sido ruedas, y florones y las técnicas decorativas utilizadas han sido el gofrado y el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “nonpareil”, peine de arcos o “buoqué” con forma de ramillete, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un peine de arcos seguido de un peine doble. Los nervios están decorados con dos paletas de un hilo punteado dorado; los entrenervios están decorados con un encuadramiento de dos hilos, seguido de cuatro pequeños círculos con cuatro lóbulos y motivos estilizados alrededor, todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda “L'IMITATION / DE / JESUS- CHRIST” y el cuarto la indicación numérica “2”, todo ello dorado; los contracantos están decorados con una rueda de motivos vegetales dorados estilizados; los cantos están decorados con una rueda de dos hilos dorados; las cofias están decoradas con la repetición vertical de siete veces de una paleta con dos hilos dorados; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos inferiores contienen abrasión. |
| Notas | |



Tapa anterior – Sig. A-675



Lomo

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-2374 |
| Descripción bibliográfica | La música popular de Filipinas / por M. Walls y Merino ; con un prelude de Antonio Peña y Goñi. -- Madrid : Fernando Fe, 1892. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1892) |
| Dimensiones | 241 x 165 x 20 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas de cartón recubiertas con piel roja, al igual que el lomo; las guardas son de moaré blanco; el cordel es de fibra natural, están recubiertas con hilo y pan de oro; los cotes están decorados con pan de oro; las cabezadas están decoradas con hilos de colores verde y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido; el lomo es redondo con nervios brotados falsos. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en dos encuadramientos uno gofrado y otro dorado, de hilos, círculos en las esquinas y motivos estilizados y la leyenda en la tapa anterior "PARA LA BIBLIOTECA / DE LA REAL ACADEMIA / DE / BELLAS ARTES" y en la parte inferior "WALLS"; en la tapa posterior en el lugar de la leyenda aparece una plancha con un círculo en su interior y un rombo, decorados con motivos estilizados; los utensilios empleados han sido ruedas, florones y planchas y las técnicas de estampación han sido el dorado y el gofrado. Los cantos están decorados con una rueda dorada de una línea dispuesta en zigzag; los contracantos están decorados con una rueda dorada de motivos vegetales estilizados; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



Sig. A-2374 – Tapa anterior



Tapa posterior

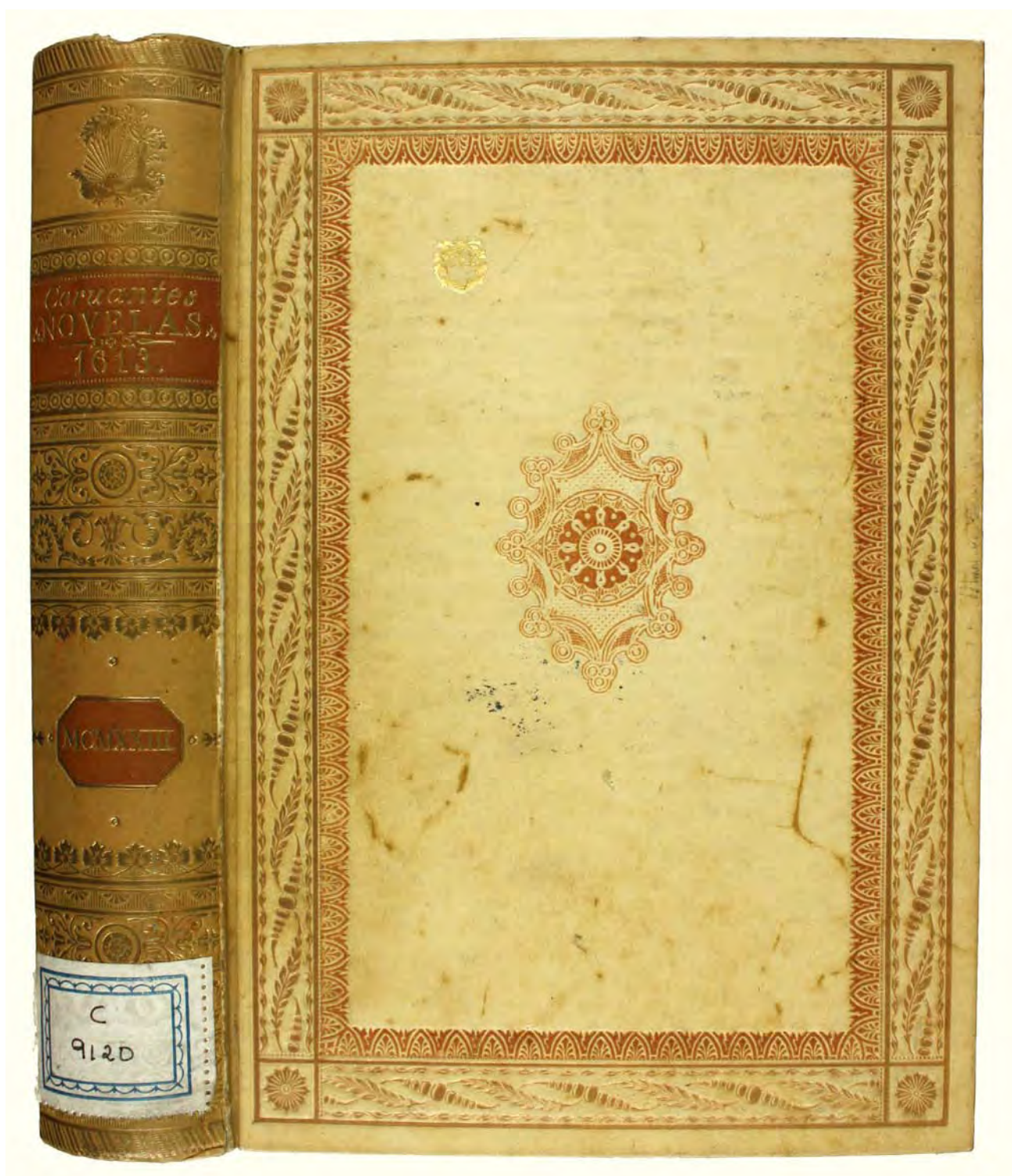
| | |
|---|---|
| Signatura | C-1926 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España 1897. – Madrid: Viuda de M. Minuesa de los Ríos, 1897. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XIX (a partir de 1897) |
| Dimensiones | 195 x 142 x 46 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color rojo, al igual que el lomo; las guardas son tela moaré blanco; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores verde y rosa; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y brotados falsos; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento de hilos gofrados, una rueda de estrellas doradas y motivos en las esquinas también dorados; en el centro de ambas tapas se muestra dorado el escudo real de España dorado bajo el reinado de Alfonso XIII; los nervios están decorados con una paleta dorada de un hilo con forma de ola; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada “GUIA OFICIAL / DE ESPAÑA.” y en el tercero “1897”; los cortes dorados y bruñidos; los contracantos están decorados con varias ruedas doradas de motivos florales. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España dorado bajo el reinado de Alfonso XIII en la tapa anterior. |
| Estado de conservación | Aceptable. El lomo contiene leves rasgaduras y abrasión, las puntas y cantos también contienen abrasión. |
| Notas | |



Sig. C-1926 – Tapas y lomo

3.5. Siglo XX

| | |
|---|---|
| Signatura | C-9120 |
| Descripción bibliográfica | Novelas ejemplares / de Miguel de Cervantes Saavedra; dirigido a Pedro Fernández de Castro. — Reimp. — Berlin : Editora Internacional, 1923. |
| Estilo decorativo | Retrospectiva tipo Imperio |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XX (a partir de 1953) |
| Dimensiones | 210 x 151 x 38 mm. |
| Procedencia | González de la Peña y Rodríguez de la Encina, José Antonio, barón de Forna (1887-1961), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de pergamino; el lomo es de piel color marrón; las guardas son de papel blanco, los nervios son de cordel de fibra vegetal; las cabezadas son de color rojo; el tejuelo es de piel color rojo; los cortes están decorados con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están unidas al lomo con la técnica tipo Bradel o tres piezas, con ocho estaciones de costura, y un cosido a punto salteado; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas son industriales color rojo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de un encuadramiento dorado formado por una rueda de motivos florales con trayectoria en espiral por hilos lisos, flanqueada por un hilo a cada lado, seguido de una rueda de color rojo de hojas entre arquillos, en las esquinas aparece un cuadrado decorado con un motivo floral, en el centro una plancha de estructura romboidal de color rojo con un círculo concéntrico de motivos florales; los utensilios empleados han sido ruedas, florones y una plancha y las técnicas decorativas han sido el dorado y estampado de color rojo. El lomo está decorado con nervios simulados; los espacios están decorados con paletas doradas de motivos vegetales, florales y tipo Imperio, junto a los tejuelos en el segundo y cuarto entrenervio con las leyendas doradas: “CERVANTES / NOVELA / 1613” y “MCMXXII”; los cortes están dorados y bruñidos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En contra tapa anterior, una etiqueta con la leyenda “Lo que quiero puedo”, en la guarda volante anterior, sello de con tinta negra de la “CASA DEL EXCMO. SEÑOR BARON DE FORNA” y etiqueta también de la “CASA DEL EXCMO. SEÑOR BARON DE FORNA”, en tapa anterior un escudo pequeño dorado y en verso de la guarda volante anterior un exlibris pintado del Barón de Forna. |
| Estado de conservación | Aceptable. Leve abrasión en los cantos y puntas. |
| Notas | |



Tapa anterior y lomo – Sig. C-9120

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | A-434 |
| Descripción bibliográfica | Pinturas y esculturas españolas de la edad media : copias ejecutadas a la acuarela |
| Tipo de encuadernación | Enc. de archivo |
| Encuadernador | López, Mateos |
| Periodo | Primera mitad del siglo XX |
| Dimensiones | 530 x 435 x 68 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con pergamino, al igual que el lomo; las guardas son de papel verde; el cordel es de fibra vegetal; los nervios son de cuero; las cabezadas están recubiertas con hilo, con alma de pergamino; las bagas y botones de cierres son de piel al alumbre. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante dos nervios y seis estaciones con costura a punto seguido sobre nervios; el lomo es cuadrado y con nervios de cinta externos; las cabezadas están tejidas rodeando el alma de la cabezada, la cual está engarzada a las tapas. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y consiste en un refuerzo que forma un encuadramiento de piel marrón con un aspa de piel al alumbre en la parte central de las bandas, de los nervios y en puntas; en el lomo el pie y la cabeza contienen el refuerzo de piel y un aspa de piel al alumbre; los nervios y la costura está expuesta y en la parte superior se puede ver la leyenda manuscrita con tinta "PINTURAS / Y ESCULTURAS / ETC. MEDIE- / VALES & / ACUARELAS"; los refuerzos y nervios contienen en el borde interno un hilo gofrado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la contratapa tiene el sello de tinta de estructura ovalada con la leyenda "TALLER DE ENCUADERNACIÓN / MATEOS LOPEZ / 7 APODACA 7 / MADRID". |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión, en la tapa anterior el pie y la cabeza del lomo contienen dobleces y suciedad superficial. |
| Notas | |



Lomo

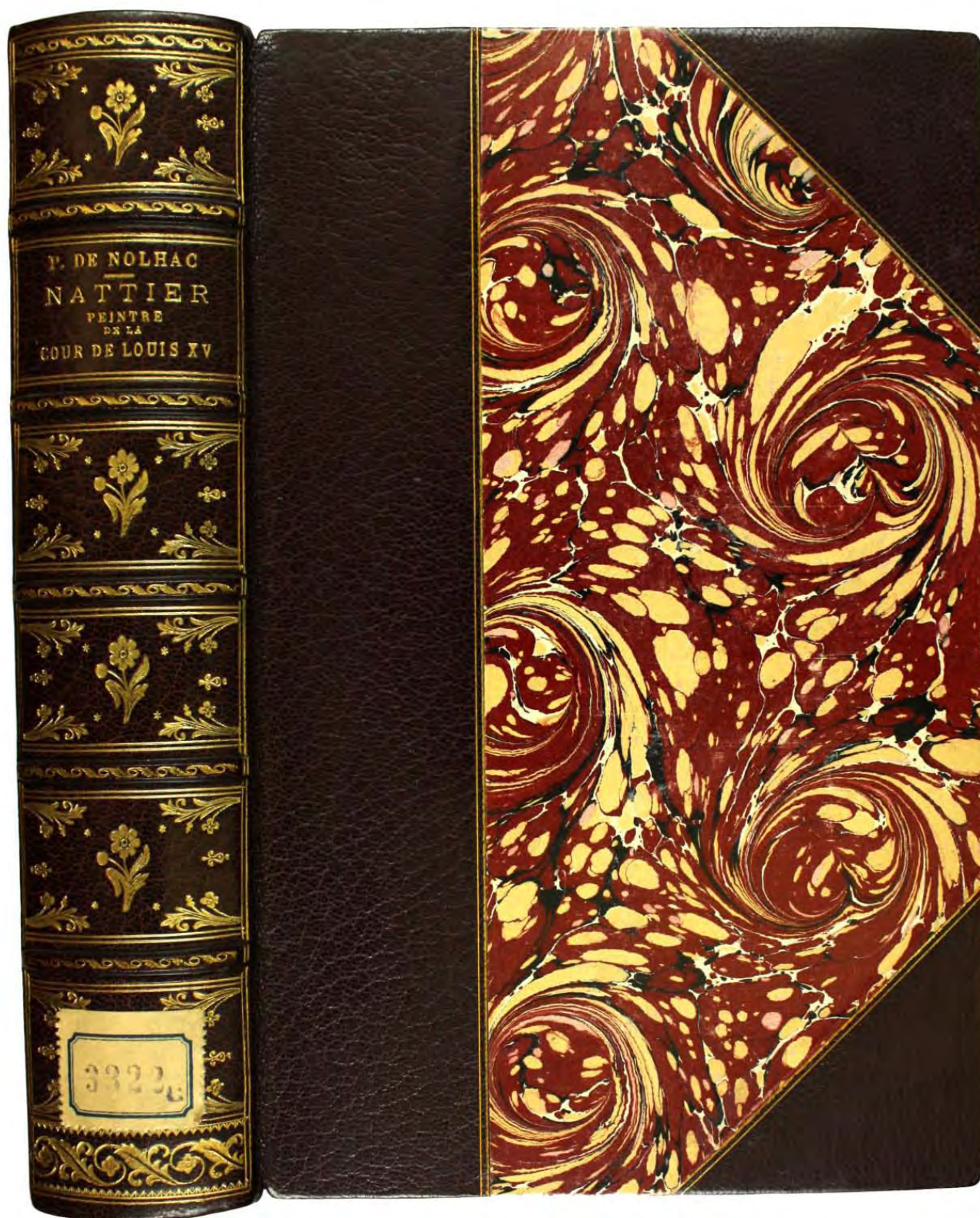


Sig. A-434 – Tapa anterior



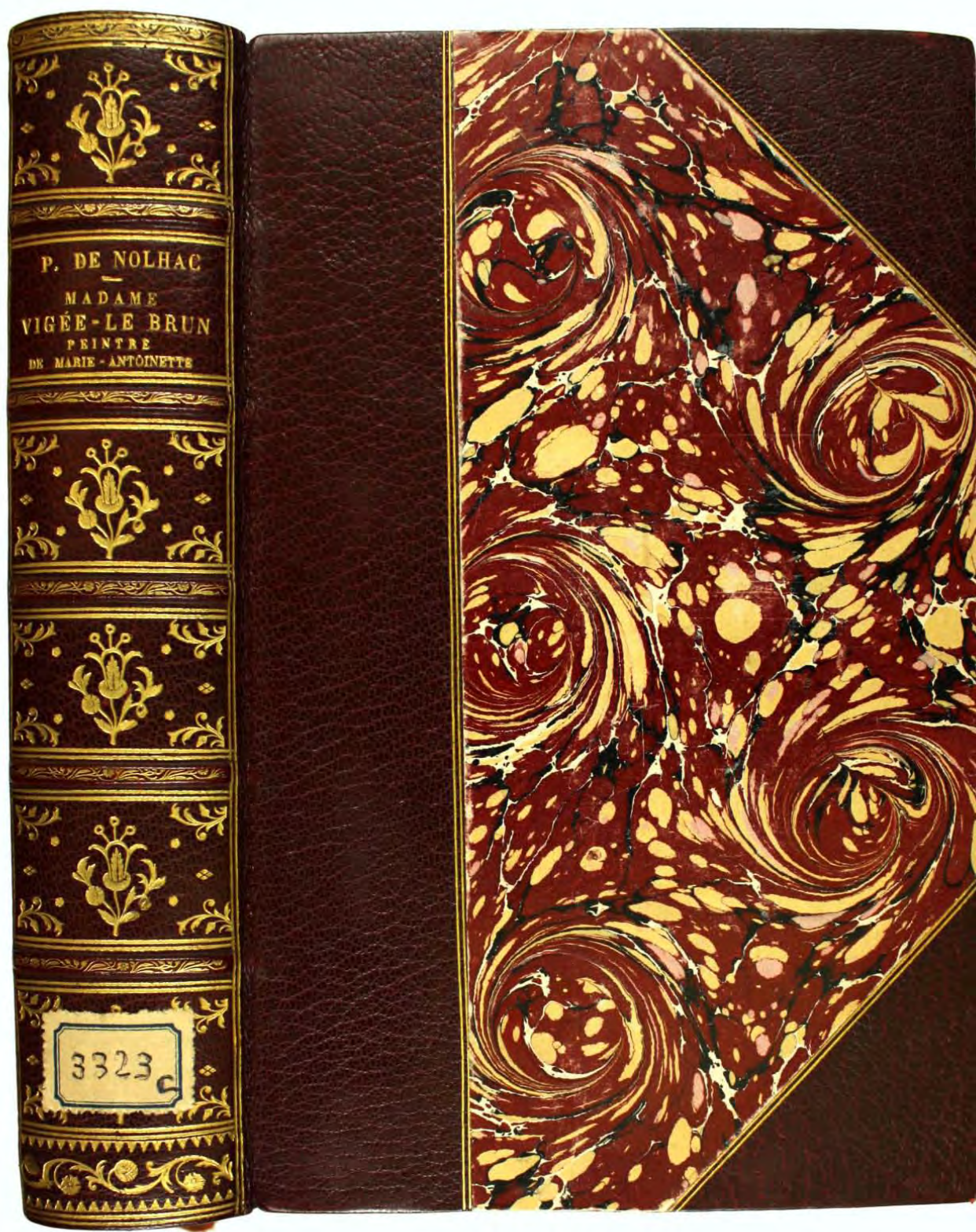
Corte delantero

| | |
|---|--|
| Signatura | C-3322 |
| Descripción bibliográfica | Nattier : peinture de la cour de Louis XV / Pierre de Nollhac. -- Paris : Manzi, Joyant & Cie., 1910. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa con esquinas |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XX (a partir de 1910) |
| Dimensiones | 225 x 150 x 43 mm. |
| Procedencia | Allende-Salazar Zaragoza, Juan (1882-1938), ant. pos. Universidad de Leningrado. Departamento de estudios comunistas. Biblioteca fundamental, ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel color marrón y papel decorado con colores rojo, amarillo y negro; el lomo está recubierto de piel color marrón; las guardas están decoradas con colores rojo, marrón, azul, verde y amarillo; el cordel es de fibra natural; la cinta de registro es de tela colores amarillo, rojo y verde; las cabezadas industriales son de colores rojo, verde y amarillo; el corte superior está decorado con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas y contiene una costura de cuatro nervios y seis estaciones a punto seguido; el lomo está redondeado; las guardas y las tapas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa en los planos remarca la recta y diagonal del lomo y puntas con un filete dorado; el lomo contiene los nervios resaltados con una paleta dorada de motivos florales. El diseño decorativo de los papeles de los planos está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "caracolas", y consiste en utilizar un palillo y realizar caracolas con la pintura. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "peines", y consiste en el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro de separación entre sus puntas; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios están decorados con una paleta de motivos vegetales; los entrenervios contienen un encuadramiento con motivos florales en las esquinas y una flor de seis pétalos en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se estampa en dorado la leyenda "P. DE NOLHAC / NATTIER / PEINTRE / DE LA / COUR DE LOUIS XV"; el corte de cabeza está dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En portada sello de tinta ovalado con la leyenda "LEGADO ALL ND -SALAZAR * / 1929". En la hoja de respeto sello con tinta de Universidad de Leningrado. Departamento de estudios comunistas. Biblioteca fundamental con el número de registro manuscrito 256462. |
| Estado de conservación | Óptimo. Los cantos y las puntas contienen abrasión, los cortes de frente y de pie están sin refinar. |
| Notas | |



Sig. C-3322 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| Signatura | C-3323 |
| Descripción bibliográfica | Madame Vigée-Le Brun : peintre de Marie-Antoinette / Pierre de Nolhac. -- Paris : Manzi, Joyant & Cie., 1912. |
| Tipo de encuadernación | Enc. holandesa con esquinas |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XX (a partir de 1912) |
| Dimensiones | 225 x 150 x 43 mm. |
| Procedencia | Allende-Salazar Zaragoza, Juan (1882-1938), ant. pos. Universidad de Leningrado. Departamento de estudios comunistas. Biblioteca fundamental, ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de piel color marrón y papel decorado con colores rojo, amarillo y negro; el lomo está recubierto de piel color marrón; las guardas están decoradas con colores rojo, marrón, azul, verde y amarillo; el cordel es de fibra natural; la cinta de registro es de tela colores amarillo, rojo y verde; las cabezadas industriales son de colores rojo, verde y amarillo; el corte superior está decorado con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas y contiene una costura de cuatro nervios y seis estaciones a punto seguido; el lomo está redondeado; las guardas y las tapas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa en los planos remarca la recta y diagonal del lomo y puntas con un filete dorado; el lomo contiene los nervios resaltados con una paleta dorada de motivos florales. El diseño decorativo de los papeles de los planos está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “caracolas”, y consiste en utilizar un palillo y realizar caracolas con la pintura. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “peines”, y consiste en el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro de separación entre sus puntas; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios están decorados con una paleta de motivos vegetales; los entrenervios contienen un encuadramiento con motivos florales en las esquinas y una flor en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio se estampa en dorado la leyenda “P. DE NOLHAC / MADAME / VIGÉE – LE BRUN / PEINTRE / DE MARIE ANTOINETTE”; el corte de cabeza está dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En portada sello de tinta ovalado con la leyenda “LEGADO ALL ND –SALAZAR * / 1929”. En la hoja de respeto sello con tinta de Universidad de Leningrado. Departamento de estudios comunistas. Biblioteca fundamental con el número de registro manuscrito 256472. |
| Estado de conservación | Óptimo. Los cantos y las puntas contienen abrasión, los cortes de frente y de pie están sin refinar. |
| Notas | |



Sig. C-3323 – Tapa anterior y lomo

| | |
|---|--|
| Signatura | B-1631 |
| Descripción bibliográfica | Geografía crítica, histórica de la Edad Antigua y, principalmente, de España / publicada por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, bajo la dirección de su autor D. Gervasio Fournier González. Tomo Primero. – Madrid : Imprenta y Litografía de J. Palacios, 1910. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | Calleja, Luis Roca i Alemany, Josep (1865-1937), grab. Carcedo Martín, Primitivo (1856-?), il. |
| Periodo | 1910 |
| Dimensiones | 310 x 235 x 38 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela de color rojo, al igual que el lomo; las guardas son de papel azul-gris; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores blanco y azul. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica. La tapa anterior presenta un encuadramiento de un hilo dorado seguida de una plancha estampada color negro y dorado con composición tipográfica que incluye el título, el autor y el encuadernador: “MINISTERIO:DE / INSTRUCCIÓN:PÚBLICA: / BELLAS:ARTES / GEOGRAFÍA / HISTÓRICA / DE:LA:EDAD:ANTIGUA:Y: / PRINCIPALMENTE:DE: / ESPAÑA / POR: GERVASIO:FOURNIER:/ <i>globo terráqueo entre nubes</i> / P. CARCEDO. J.R, L.CALLEJA. ENCU _or MADRID” y en la banda izquierda una columna con imágenes, de fondo un mosaico de flores doradas y el escudo de España y al pie de la columna en un círculo, el perfil de una esfinge egipcia y una cartela con la leyenda “TOMO:PRIMERO”; la tapa posterior presenta una plancha de estructura circular estampada color negro, con pajarillos y flores en rededor y dentro, un mar con sol y la leyenda “CALLEJA ENCUADERNADOR”; en el lomo encontramos en la cabeza y el pie una paleta dorada y estampada color negro, en la cabeza tres recuadros con las leyendas “G. FOURNIER” y “GEOGRAFÍA / HISTÓRICA / DE LA / EDAD ANTIGUA / PREHISTORIA / RECONSTRUCCIÓN / DE RAZAS / HISTÓRICAS / Y / ANTIGÜEDAD / DEL EGIPTO / SOBRE LOS / DEMÁS PUEBLOS”, otro recuadro con el escudo de España y motivos florales y el último con la leyenda “TOMO PRIMERO”. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada sello en tinta azul de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. |
| Estado de conservación | Óptimo. Las puntas contienen leve abrasión. |
| Notas | En la Real Academia de la Historia existe otra encuadernación igual con la sig. 15-5-8-3. |



Lomo

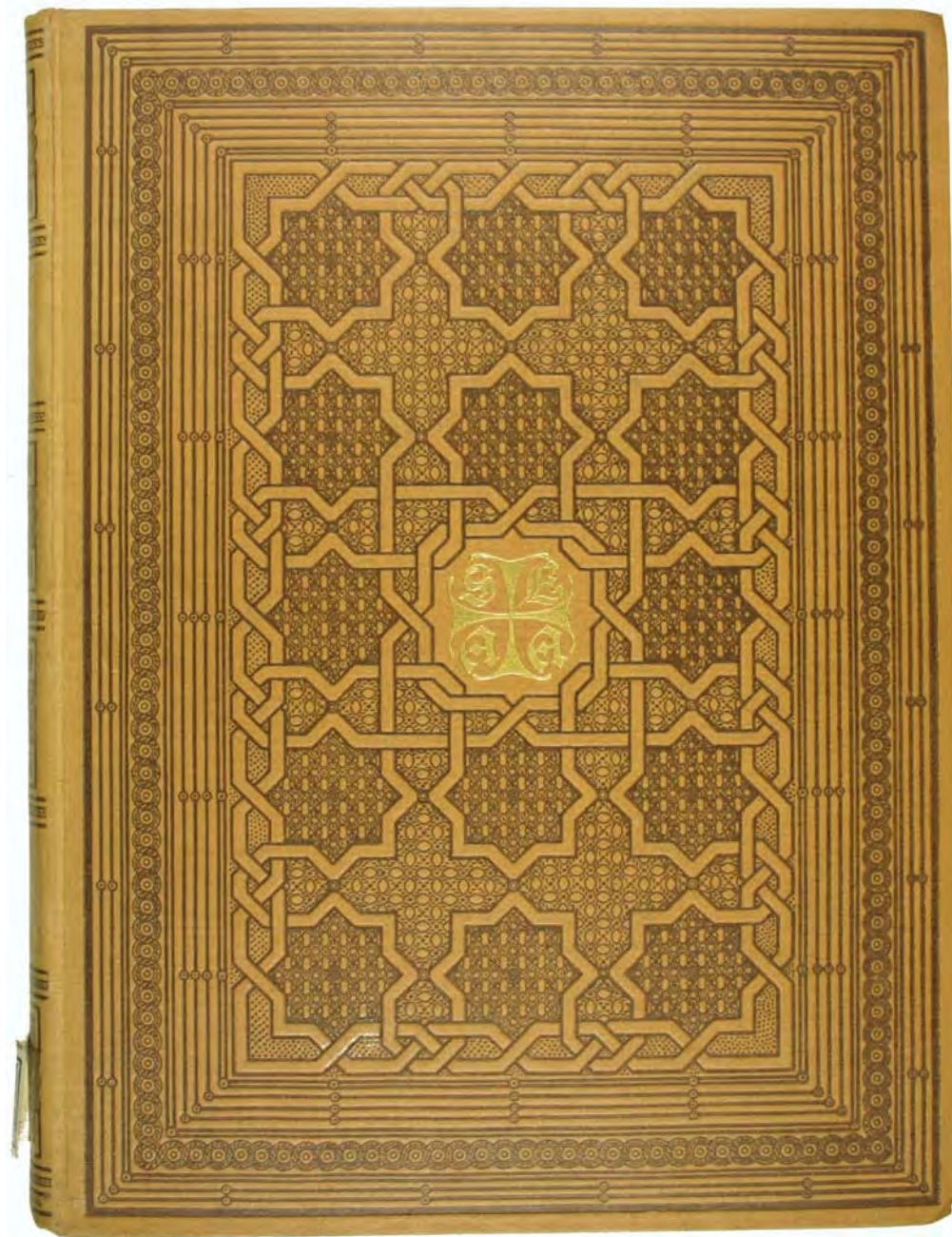


Sig. B-1631 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-7197 |
| Descripción bibliográfica | Exposición de códices miniados españoles : catálogo / por J. Domínguez Bordona. -- Madrid : Sociedad Española de Amigos del Arte, 1929. |
| Estilo decorativo | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1929 |
| Dimensiones | 310 x 240 x 40 mm. |
| Procedencia | González de la Peña, José, barón de Forna (1888-1961) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel blanco artesanal; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están decoradas con hilos de colores rojo, amarillo y verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con seis nervios y ocho estaciones de costura punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica se basa en una plancha estampada color marrón con un encuadramiento de filetes y círculos continuos; en el interior del encuadramiento se muestran lacerías que forman estrellas y cruces y en el centro una cruz dorada con iniciales ["S", "E", "A", "A"] en los cuatro costados; en el lomo una plancha estampada color marrón que simula los nervios con cordel y filetes así como la decoración de los entrenervios, compuesta por lacería geométrica, junto a hierros cordiformes mudéjares y a manera de tejuelo sobre la misma tela, dos entrenervios con leyendas doradas, la primera "CÓDICES MINIADOS / ESPAÑOLES" y la segunda "SOCIEDAD / ESPAÑOLA / DE / AMIGOS DEL LIBRO". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la portada aparece el sello de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando indicando la donación del barón de Forna. |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | El papel tiene filigrana y nombre del maestro papelero, "Joseph Gvarro". Tirada de 1200 ejemplares, éste es el nº 265. |

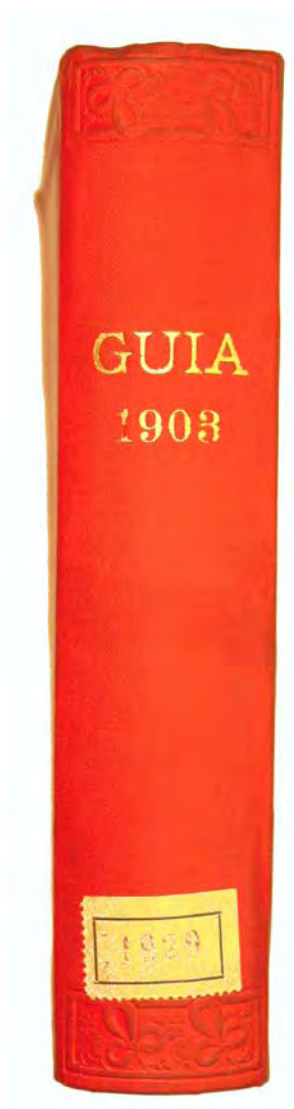


Lomo



Sig. C-7197 – Tapa anterior

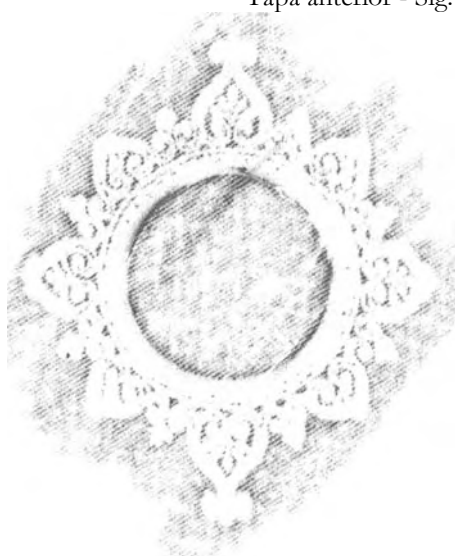
| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1929 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1903. Madrid: Viuda de M. Minuesa de los Rios, 1903. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1903 |
| Dimensiones | 196 x 145 x 40 mm. |
| Procedencia | España. Ministerio de Gobernación |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de tela roja al igual que el lomo; las guardas de papel industrial amarillo; el cordel es de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y unidas al cuerpo del libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la griega lomo redondo y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una plancha de dos orlas exteriores estampadas en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España dorado; y en el centro de la tapa posterior una pequeña plancha con forma romboidal con motivos estilizados y un círculo central libre de decoración, estampado en seco; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas de decoración el dorado y la estampación en seco. El lomo está decorado con pequeñas planchas horizontales estilizadas de motivo central en la cabeza y en el pie, estampadas en seco, y en la parte superior la leyenda dorada "GUIA / 1903". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España en la tapa anterior y sello correspondiente al Ministerio de Gobernación. |
| Estado de conservación | Aceptable. La tapa está algo desprendida por fractura de la costura. |
| Notas | La plancha de la tapa posterior también se encuentra en las siguientes encuadernaciones: C-1912, C-1914. |



Lomo



Tapa anterior - Sig. C-1929



Frotis de la plancha de la tapa posterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1930 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1909. Madrid: Imprenta de la Gaceta de Madrid, 1909. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1909 |
| Dimensiones | 199 x 145 x 44 mm. |
| Procedencia | España. Ministerio de Gobernación |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de tela roja al igual que el lomo; las guardas son de papel industrial azul; el cordel es de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y unidas al cuerpo del libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una plancha de dos orlas exteriores estampadas en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España dorado; y en el centro de la tapa posterior una pequeña plancha con forma romboidal con motivos vegetales estilizados, estampado en seco; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas de decoración el dorado y la estampación en seco. El lomo está decorado con pequeñas planchas doradas horizontales, en la cabeza y pie, la leyenda dorada en el centro "GUIA OFICIAL / DE / ESPAÑA" y el escudo de España en la parte central. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España en la tapa anterior y sello correspondiente al Ministerio de Gobernación. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de las tapas contiene manchas de tinta y de suciedad; la cofia de cabeza aparece rasgada, con dobleces y planos, y las puntas con abrasión. |
| Notas | |

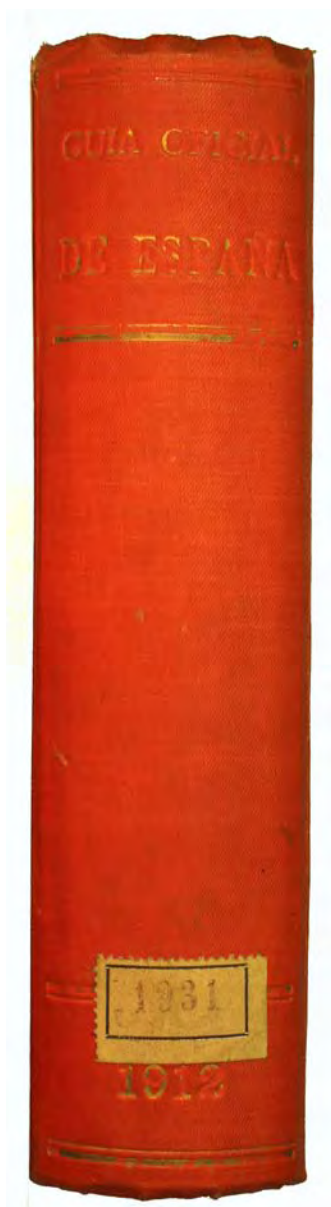


Lomo

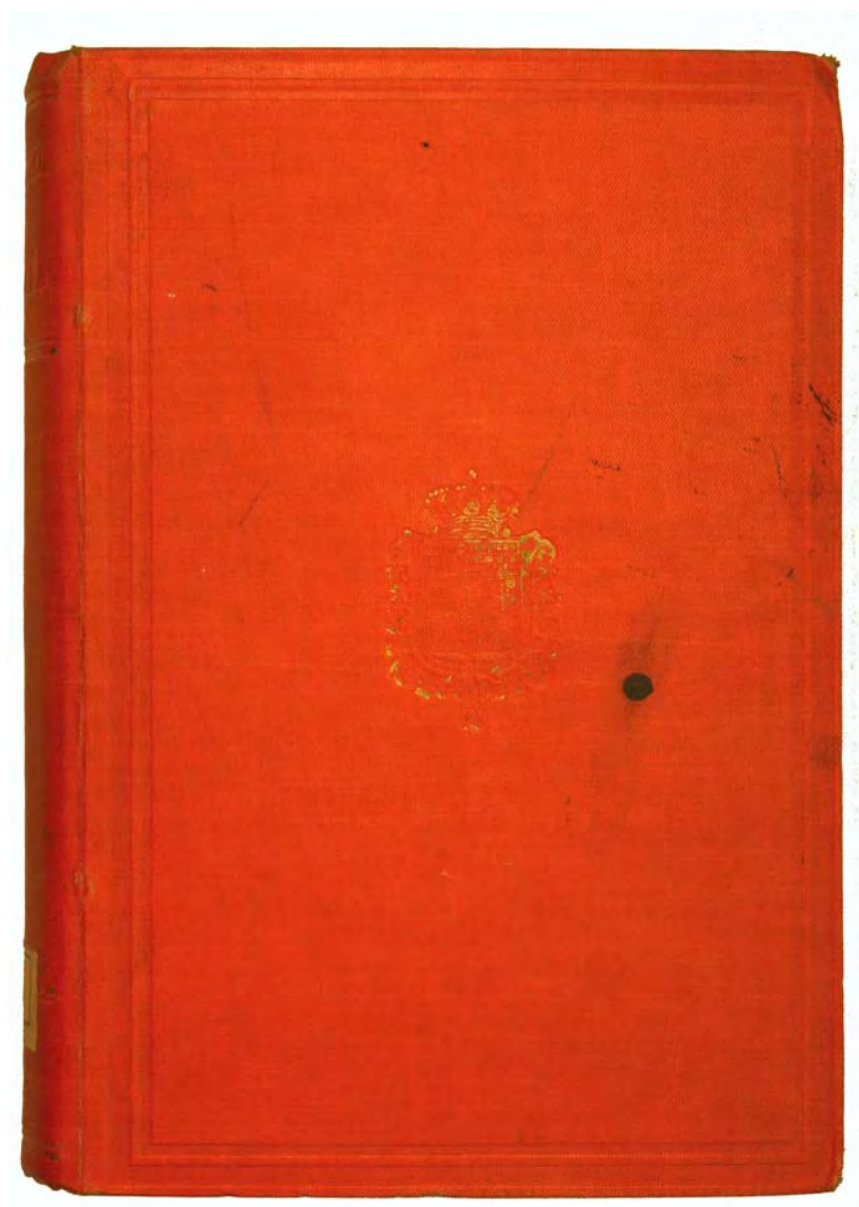


Tapa anterior - Sig. C-1930

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1931 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1912. Madrid: Imprenta de la Gaceta de Madrid, 1912. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1912 |
| Dimensiones | 200 x 144 x 43 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de tela roja al igual que el lomo; las guardas son de papel industrial blanco; el cordel es de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y unidas al cuerpo del libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una plancha de dos orlas exteriores estampadas en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España dorado; y en el centro de la tapa posterior una pequeña plancha con forma ovalada con motivos estilizados y un óvalo central libre de decoración, también dorado; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas de decoración el dorado y la estampación en seco. El lomo está dorado con filetes horizontales en la cabeza y pie y con la leyenda dorada "GUIA OFICIAL / DE ESPAÑA / 1912". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España en la tapa anterior. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de las tapas contiene manchas de tinta, la cofia contiene doblez y los planos y puntas abrasión; las tapas están casi desprendidas y guardas posteriores rasgadas; la decoración dorada está casi perdida. |
| Notas | |

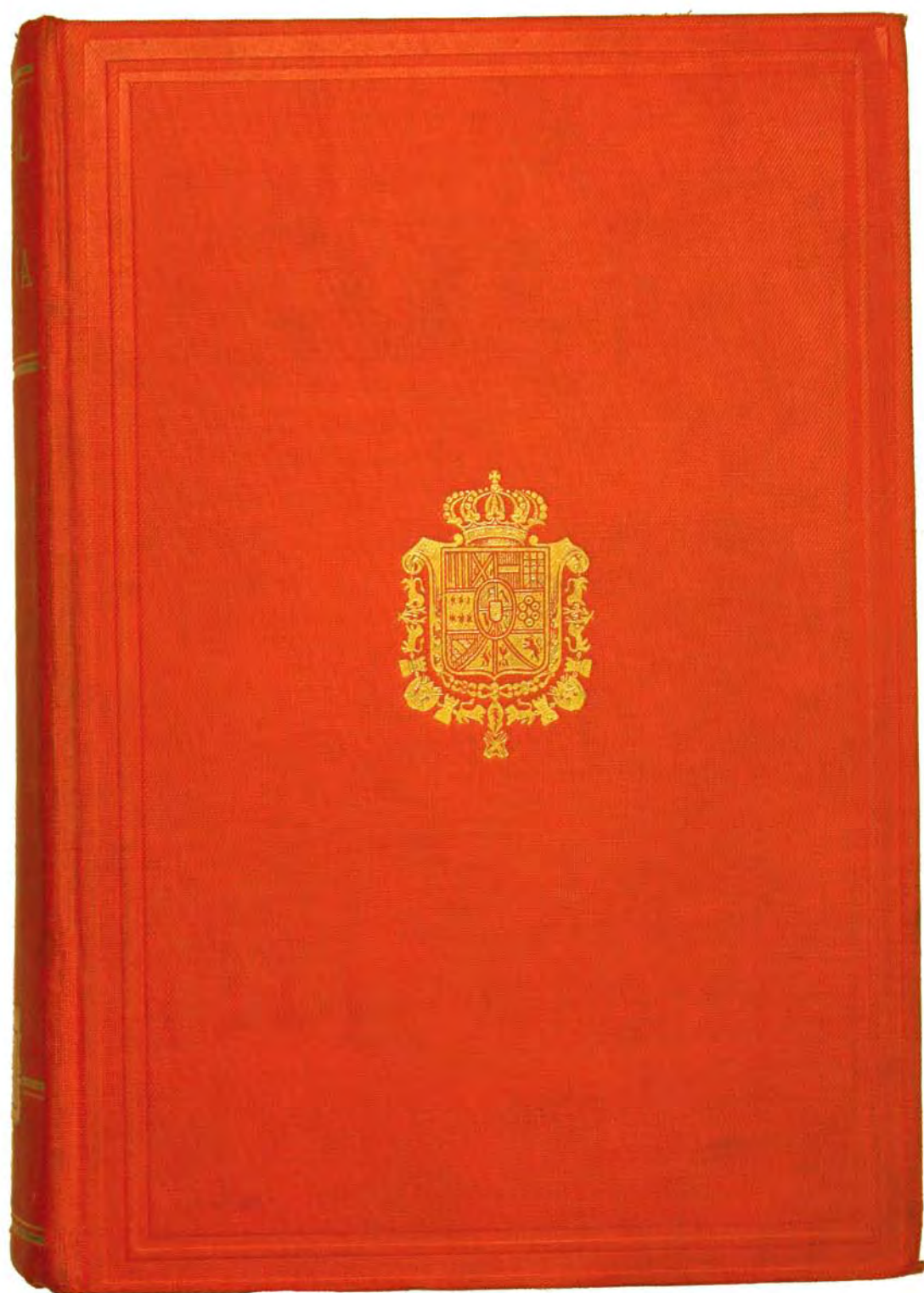


Lomo



Tapa anterior - Sig. C-1931

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1932 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1915. Madrid: Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1915. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1915 |
| Dimensiones | 200 x 147 x 44 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de tela roja al igual que el lomo; las guardas son de papel industrial azul; el cordel es de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y unidas al cuerpo del libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una plancha de dos orlas exteriores estampadas en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España dorado; y en el centro de la tapa posterior una pequeña plancha con forma ovalada con motivos estilizados y un óvalo central libre de decoración dorado; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas de decoración el dorado y la estampación en seco. El lomo está dorado con filetes horizontales en la cabeza y pie y con la leyenda dorada "GUIA OFICIAL / DE ESPAÑA / 1915". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España en la tapa anterior. |
| Estado de conservación | Aceptable. La cofia contiene doblez y puntas con abrasión. |
| Notas | |

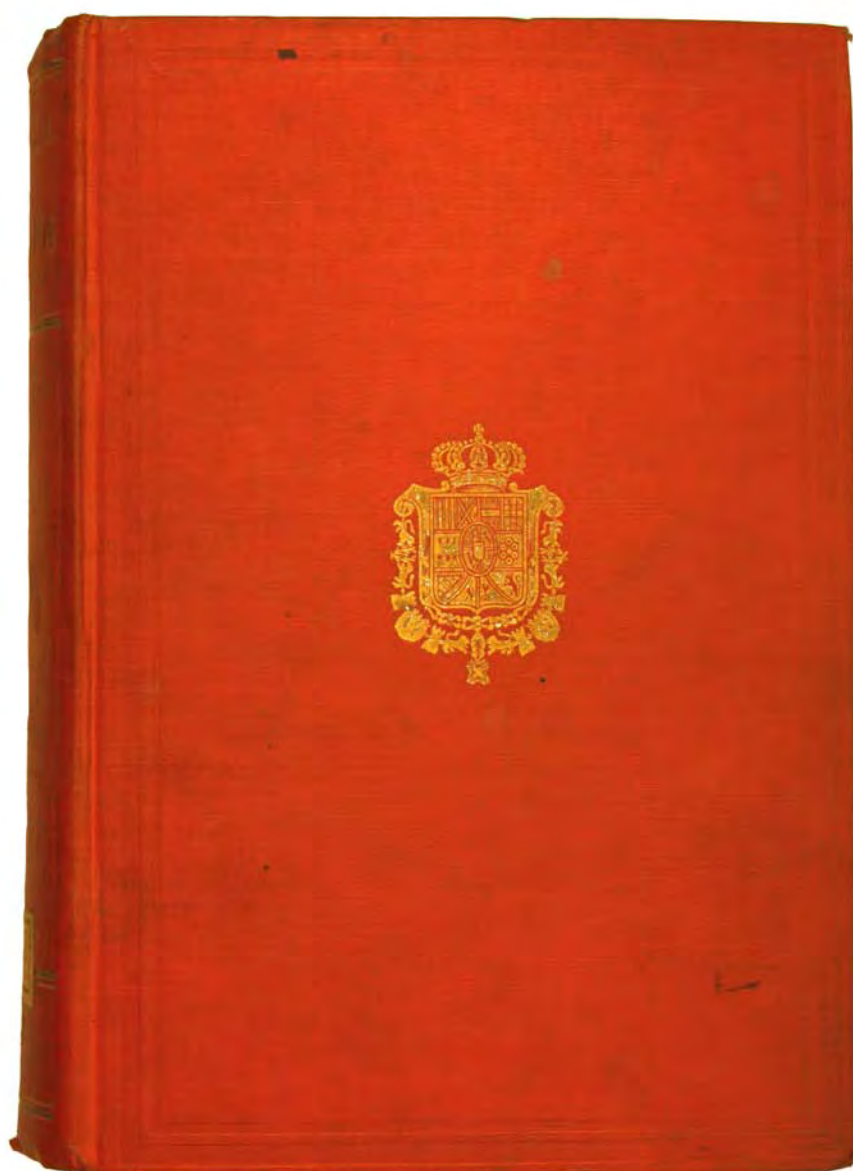


Tapa anterior - Sig. C-1932

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1933 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1916. Madrid: Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1916. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1916 |
| Dimensiones | 190 x 144 x 44 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de tela roja al igual que el lomo; las guardas son de papel industrial gris; el cordel es de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y unidas al cuerpo del libro mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una plancha de dos orlas exteriores estampadas en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España dorado; y en el centro de la tapa posterior una pequeña plancha con forma ovalada con motivos estilizados y un óvalo central libre de decoración dorado; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas de decoración el dorado y la estampación en seco. El lomo está dorado con filetes horizontales en la cabeza y pie y con la leyenda dorada "GUIA OFICIAL / DE ESPAÑA / 1916". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España en la tapa anterior. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de las tapas contiene manchas de suciedad y tinta; las guardas aparecen rasgadas; las cofias contienen doblez y los planos y puntas abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Tapa anterior - Sig. C-1933

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-1934 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1918. Madrid: Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1918. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1918 |
| Dimensiones | 200 x 146 x 50 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de tela roja al igual que el lomo; las guardas son de papel industrial amarillento; el cordel es de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y unidas al cuerpo del libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una plancha de dos orlas exteriores estampadas en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España, dorado; y en el centro de la tapa posterior una pequeña plancha con forma ovalada con motivos estilizados y un óvalo central libre de decoración dorado; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas de decoración el dorado y la estampación en seco. El lomo está dorado con filetes horizontales en la cabeza y pie y con la leyenda dorada "GUIA OFICIAL / DE ESPAÑA / 1918". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España en la tapa anterior. |
| Estado de conservación | Aceptable. El recubrimiento de las tapas contiene manchas de suciedad y tinta, la cofia contiene doblez y planos y puntas abrasión. |
| Notas | |

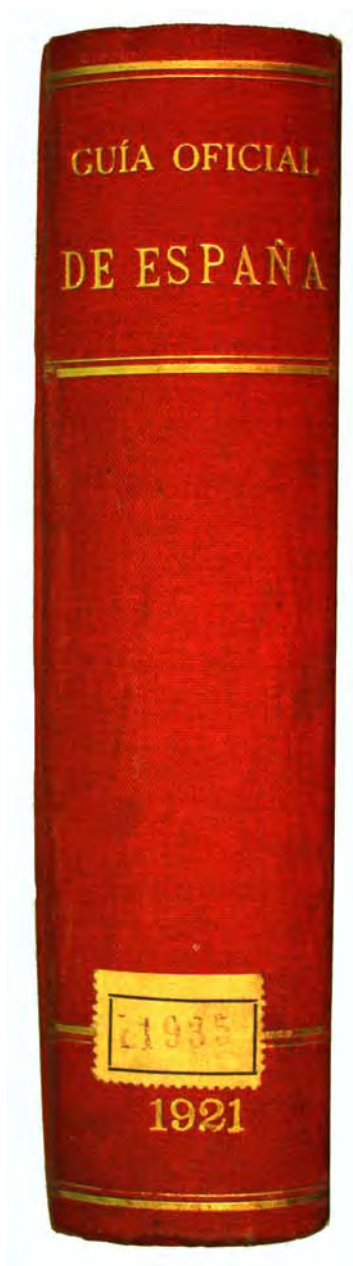


Lomo

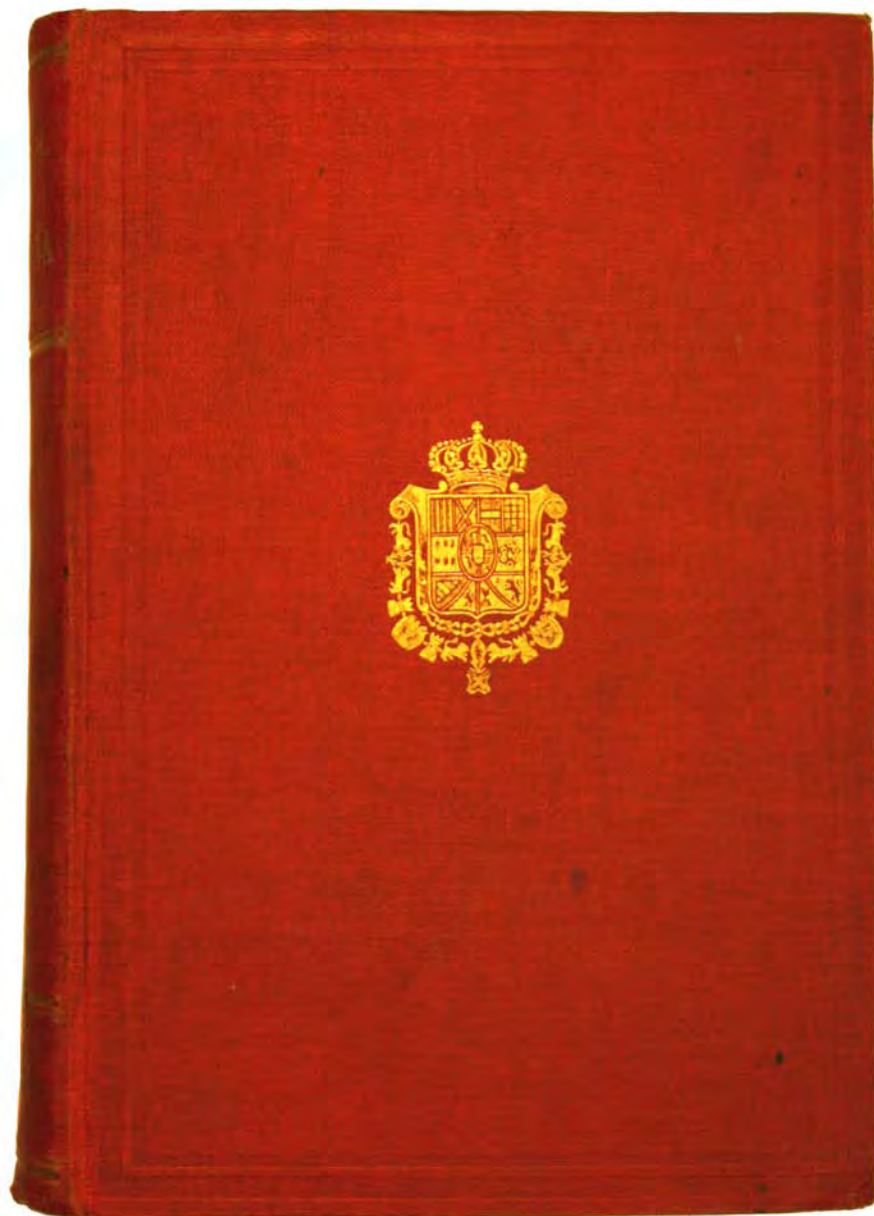


Tapa anterior - Sig. C-1934

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1935 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1921. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1921. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1921 |
| Dimensiones | 190 x 144 x 40 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de tela roja al igual que el lomo; las guardas son de papel industrial azul; el cordel es de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y unidas al cuerpo del libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una plancha de dos orlas exteriores estampadas en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España dorado; y en el centro de la tapa posterior una pequeña plancha con forma ovalada con motivos estilizados y un óvalo central libre de decoración dorada; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas de decoración el dorado y la estampación en seco. El lomo está dorado con filetes horizontales en la cabeza y pie y con la leyenda dorada "GUIA OFICIAL / DE ESPAÑA / 1921". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España en la tapa anterior. |
| Estado de conservación | Aceptable. Las tapas están flojas y con el recubrimiento con manchas de suciedad y tinta; la cofia contiene doblez y los planos y puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo

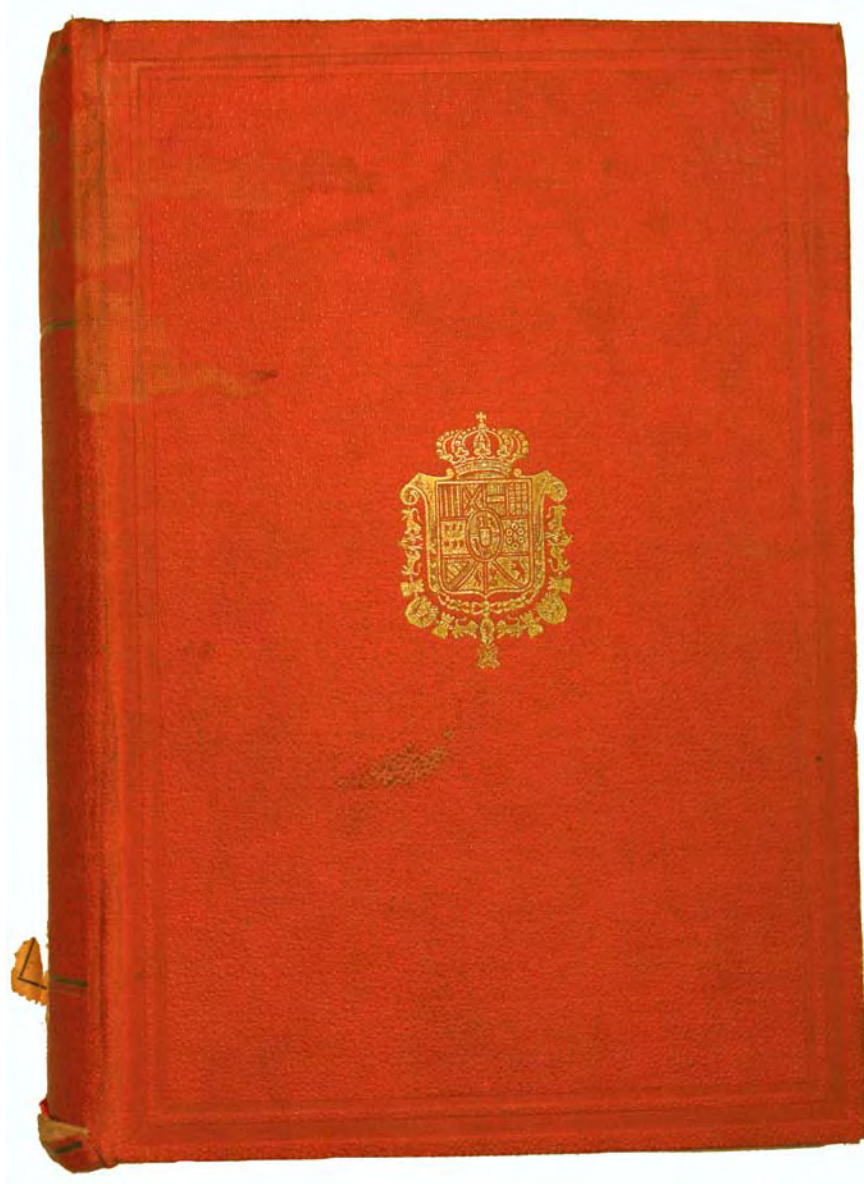


Tapa anterior - Sig. C-1935

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | C-1936 |
| Descripción bibliográfica | Guía Oficial de España : 1925. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1925. |
| Tipo de encuadernación | Enc. industrial |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1925 |
| Dimensiones | 190 x 144 x 50 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas de tela roja al igual que el lomo; las guardas son de papel industrial amarillento; el cordel es de fibra natural. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas y unidas al cuerpo del libro mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la griega; el lomo es redondo y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una plancha de dos orlas exteriores estampadas en seco; en el centro de tapa anterior aparece el escudo real de España dorado; y en el centro de la tapa posterior una pequeña plancha con forma ovalada con motivos estilizados y un óvalo central libre de decoración dorado; los utensilios empleados han sido planchas y las técnicas de decoración el dorado y la estampación en seco. El lomo está dorado con filetes horizontales en la cabeza y pie y con la leyenda dorada "GUIA OFICIAL / DE ESPAÑA / 1925". |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo real de España en la tapa anterior. |
| Estado de conservación | Reservado. Las tapas están desprendidas del cuerpo del libro; el recubrimiento contiene manchas de suciedad y tinta; el lomo está fracturado, la cofia contiene doblez y los planos y puntas abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Tapa anterior - Sig. C-1936

| | |
|---|--|
| Signatura | A-1242 |
| Descripción bibliográfica | Hundimientos: grandes estafas de la construcción / Teodoro de Anasagasti. – Madrid : M. Aguilar, 1931. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | Arias y López Izquierdo, Victorio (1856-1935) |
| Periodo | 1931 |
| Dimensiones | 236 x 173 x 24 mm. |
| Procedencia | Anasagasti Algán, Teodoro de (1880-1938), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel jaspeada de color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores granate, blanco verde y azul; los nervios son de cordel de fibra natural; las cabezadas son de colores verde, blanco y rojo; el corte superior está decorado con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y contiene cuatro nervios brotados (falsos); las cabezadas están unidas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento exterior formado por una rueda de motivos florales y vegetales, seguida de una rueda de un hilo; el espacio central de las tapas está libre de decoración, solo ornamentado en las esquinas y bandas verticales y horizontales por medio de florones con motivos florales y vegetales que unidos unos con otros forman una bonita composición; los utensilios empleados han sido ruedas y florones y la técnica decorativa utilizada ha sido el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “nonpareil”, peine de arcos o “buoqué” con forma de ramillete, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un peine de arcos seguido de un peine doble. Los nervios están decorados con una paleta dorada de un hilo ondulado; los entrenervios están decorados con dos hilos dorados a cada lado de los nervios; en el primer y tercer entrenervio se estampan dos florones diferentes estilizados dorados; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada “ANASAGASTI” y en el cuarto “HUNDIMIENTOS”; los cantos están decorados con una rueda dorada de dos líneas en zig-zag y motivos vegetales a los lados; el corte superior está dorado; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Ded. autógr. del autor a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, 13-XII-1931. |
| Estado de conservación | Aceptable. Los entrenervios contienen abrasión. |
| Notas | |



Tapa posterior – Sig. A-1242

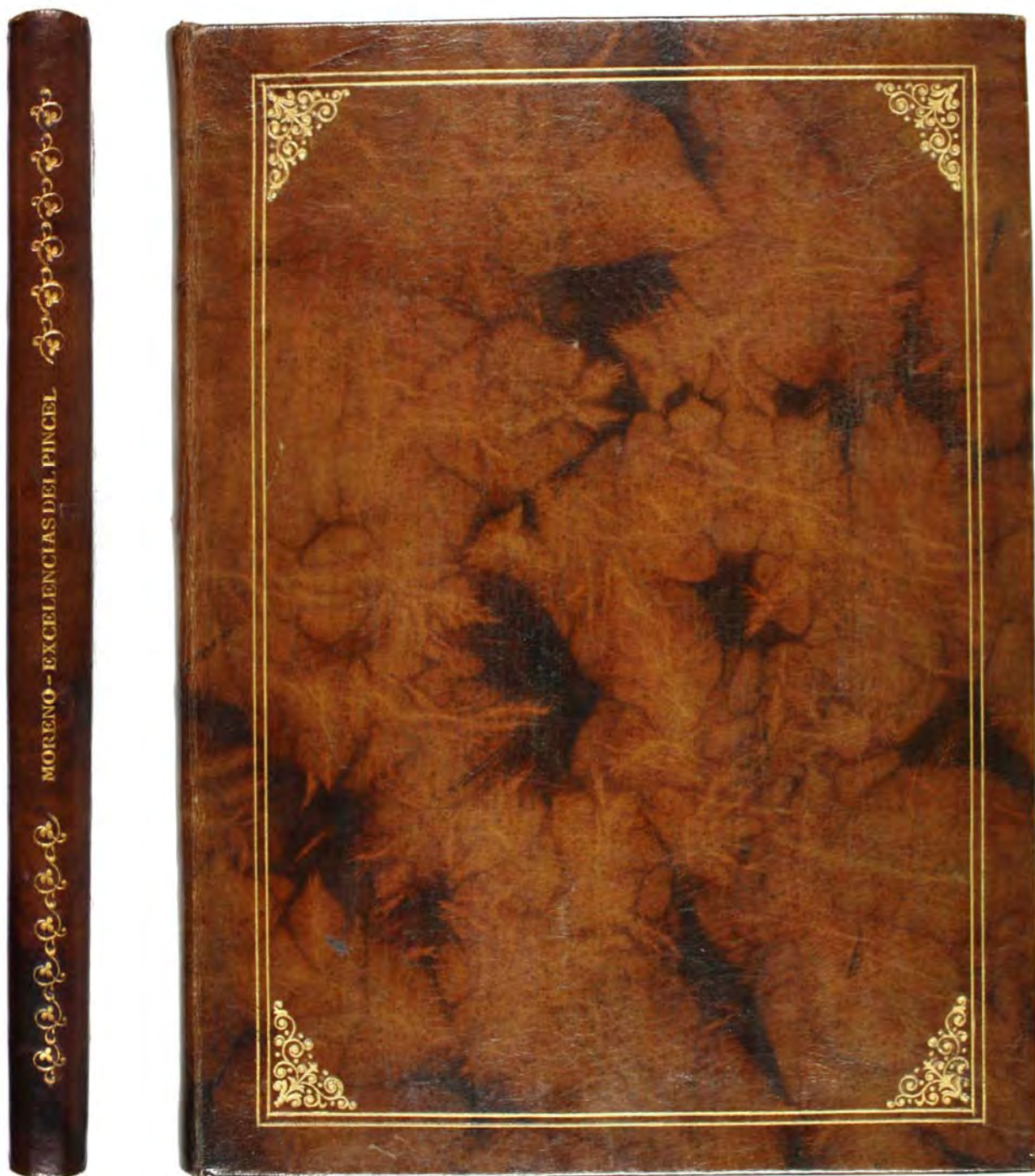


Lomo



Corte superior

| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | AC. L-444 |
| Descripción bibliográfica | Excelencias del pincel y del buril que en quatro silvas cantaba D. Juan Moreno de Tejada... -- Madrid : en la Imprenta de Sancha, 1804. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | S. XX |
| Dimensiones | 223 x 165 x 18 mm. |
| Procedencia | Correa, Antonio (1923-2008), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel de pasta valenciana, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores granate, blanco, amarillo, azul y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y rojo; el corte superior está decorado con pan de oro. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta, el corte de cabeza está laminados con pan de oro y bruñidos. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y presenta un encuadramiento de doble hilo y hierros esquineros de motivos estilizados en el interior, todo ello dorado. El diseño decorativo está dentro del grupo "gotas" modelo "peines" y se realiza mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro aproximadamente de separación entre sus puntas; el diseño es conocido como "Old Dutch" u "holandés antiguo" que tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares, de diferentes colores. El lomo contiene el título transversalmente y motivos estilizados en los costados de pequeñas hojitas estilizadas, todo ello dorado; el corte superior está y bruñado; los cantos y las cofías están decorados con una rueda y una paleta dorada de líneas en diagonal y horizontal; los contracantos están decorados con una rueda dorada de motivos florales en caracola. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



Lomo

Sig. AC. L-444 – Tapa anterior



Corte superior dorado

| | |
|---|--|
| Signatura | C-8265 |
| Descripción bibliográfica | Jacobi Bonanni et Columnae... Syracusarum antiquarum illustratarum: Libri duo / Latine vertit... Sigebertus Havercampus. -- Editio Novissima prioribus multo accuratior & auctor. -- Lugduni Batavorum.: Sumptibus Petri Vander Aa, [16--?]. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XX (a partir de 1953) |
| Dimensiones | 257 x 207 x 30 mm. |
| Procedencia | González de la Peña y Rodríguez de la Encina, José Antonio, barón de Forna (1887-1961), ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón y están recubiertas de piel color marrón salpicada, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores naranja, granate, verde y azul; los nervios son de cordel de fibra natural; las cabezadas contienen hilos de colores rojo y blanco. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios sencillos, con un cosido a punto salteado; el lomo está redondeado; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta; las cabezadas están unidas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica se basa en una rueda con vides que forma un encuadramiento con escudos del barón de Forna en cada esquina y un escudo central mayor en la tapa anterior (50 x 48 mm.); en la tapa posterior aparece una plancha de forma romboidal con motivos florales y vegetales estilizados (113 x 54 mm.); los utensilios empleados han sido ruedas, florones y una plancha y la técnica decorativa utilizada ha sido el dorado. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "caracolas" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un palillo dando una forma de espiral o caracola. Los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos vegetales; los entrenervios están decorados pequeños escudos del barón de Forna en el centro; en el segundo entrenervio aparece la leyenda "JACOBI / BONANNI", en el tercero "DUCIS / MONTALBANI" y en el cuarto "SYRACUSARUM / ANTUQUARUM", todo ello dorado; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo en la tapa anterior del Barón de Forna, junto a sellos del mismo barón. |
| Estado de conservación | Aceptable. Lomeras, cantos y puntas con abrasión. |
| Notas | |



Tapa posterior

Sig. C-8265



Tapa anterior

| | |
|---|--|
| Signatura | C-9988 |
| Descripción bibliográfica | Victor Hugo : artiste / Raymond Escholier. -- Paris : G. Cres & Cie., 1926. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XX (a partir de 1953) |
| Dimensiones | 257 x 207 x 30 mm. |
| Procedencia | González de la Peña y Rodríguez de la Encina, José Antonio, barón de Forna (1887-1961) |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel marrón moteada de negro, al igual que el lomo; las guardas están decoradas con colores blanco, negro, azul, amarillo y rojo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son de hilos de colores blanco y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo es redondo con nervios brotados falsos; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en una rueda de hoja de vid que forma un encuadramiento con escudos internos en cada esquina y un escudo central mayor (sólo en tapa anterior). El diseño decorativo de las guardas está dentro del grupo “gotas” modelo “nonpareil”, peine de arcos o “buoqué” con forma de ramillete, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un peine de arcos seguido de un peine doble. Los entrenervios están decorados con un hilo dorado cada uno de los nervios; el interior de los entrenervios está decorado con un motivo estilizado en las esquinas y un escudo en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda dorada “VICTOR HUGO / ARTISTE” y en la parte inferior del lomo el año “MCMXXVI”; los contracantos están decorados con la misma rueda dorada que en las tapas; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | Escudo dorado en la tapa anterior, dimensiones: 50 x 48 mm. del barón de Forna, José Antonio González de la Peña y Rodríguez de la Encina. |
| Estado de conservación | Aceptable. La lomera, los cantos y las puntas contienen abrasión y rasgaduras. |
| Notas | Ex libris en guarda y hoja de respeto anteriores. |



Sig. C-9988 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-7173 |
| Descripción bibliográfica | L'ingénue libertine / Colette Willy ; eaux-fortes de Louis Icart. -- Paris : Excelsior, 1926. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XX (a partir de 1953) |
| Dimensiones | 340 x 270 x 30 mm. |
| Procedencia | González de la Peña, José, barón de Forna (1888-1961), ant. Pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores blanco, negro, anaranjado, amarillo y verde; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas están recubiertas con hilos de colores amarillo y rosa. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante tres nervios y seis estaciones de costura a punto seguido; el lomo está redondeado con nervios brotados; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se basa en un encuadramiento formado por una rueda dorada de un hilo y motivos florales, junto a un pequeño florón con el escudo del barón de Forna en las esquinas y una plancha dorada (50 x 48 con el mismo escudo en el centro de la tapa. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido. Los entrenervios están decorados con un hilo a cada lado de los nervios, pequeños florones ovalados con motivos florales estilizados dispuestos en las esquinas y a un pequeño florón con el escudo del barón de Forna en el centro, todo ello dorado; en el segundo entrenervios se muestra dorado la leyenda "C. WILLY / L'INGÉNUE / LIBERTINE" y en la parte inferior del lomo el año de publicación "1926", también dorado. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En el centro de la tapa anterior aparece el escudo del barón de Forna, en la guarda anterior su exlibris y en la portada un sello con tinta azul indicando el legado del barón de Forna. |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión, y la lomera de la guarda anterior contiene rasgaduras. |
| Notas | |



Lomo



Sig. C-7173 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| Signatura | 3-588 |
| Descripción bibliográfica | Legados y donativos. Legado Barón de Forna. Le Greco [Mss.] / por Camile Maclair. Dedicatoria a José de la Peña (XXIV Barón de Forna), a Doloritas y a José, el 14 de mayo de 1932. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XX (a partir de 1953) |
| Dimensiones | 236 x 185 x 15 mm. |
| Procedencia | González de la Peña y Rodríguez de la Encina, José Antonio, barón de Forna (1887-1961), ant. pos. Elizondo, María Dolores, (+1970), ant. pos. Maclair, Camille (1872-1945), seud. de Séverin Faust, ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con piel color marrón jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores azul, rojo, marrón y negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a tres colores amarillo, rojo y verde; la cinta de registro es tela color blanca y roja. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante dos nervios de cinta y dos estaciones de costura a punto seguido y a la greca, el lomo está redondeado con nervios brotados falsos, las cabezadas y la cinta de registro están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de una rueda dorada de hoja de vid y en el interior de cada esquina un motivo heráldico del barón de Forna, en el centro de la tapa anterior el escudo del barón de Forna y en la tapa posterior el escudo de María Dolores Elizondo, mujer del barón. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “peine”, y consiste en el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro de separación entre sus puntas, seguidamente se estiran los peines con un palillo. El lomo presenta los nervios resaltados con una paleta de línea punteada e hilo gofrado a cada lado de los nervios; los entrenervios contienen un encuadramiento de línea punteada y el interior decorado con motivos florales; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda “MAUCLAIR / LE / GRECO”; los cantos están decorados con una rueda dorada de línea punteada; los contracantos están decorados con una rueda de motivos florales. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En tapa y en guarda el escudo del Barón de Forna, en guarda volante un ex libris con la leyenda en la cartela <i>MIRANDO SIEMPRE MAS ALTO Y MAS LEJOS</i> y en la anteportada exlibris de Don José Antonio M ^a de la Nieyru [Mamon] Cayetano... Barón de Forna y Anotación manuscrita, dedicatoria de Camille Maclair para José de la Peña. |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión y las puntas están abiertas. |
| Notas | Como hoja de respeto aparece un exlibris pintado del barón de Forna y su mujer Dolores Elizondo (+1970) con el escudo jaquelado de plata y sable y la leyenda en la parte superior “monstrant regibus astra viam” (la estrella muestra el camino a los reyes), lema del barón utilizado entre 1953 y 1961 y de María Dolores Elizondo <i>MIRANDO SIEMPRE MAS ALTO Y MAS LEJOS</i> . |



Lomo



Sig. 3-588 – Tapa anterior

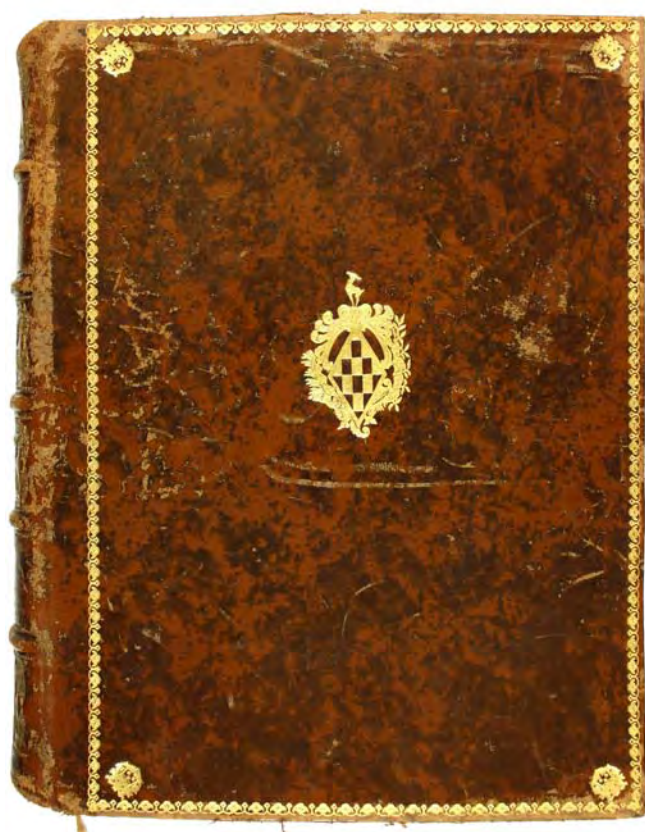


Tapa posterior

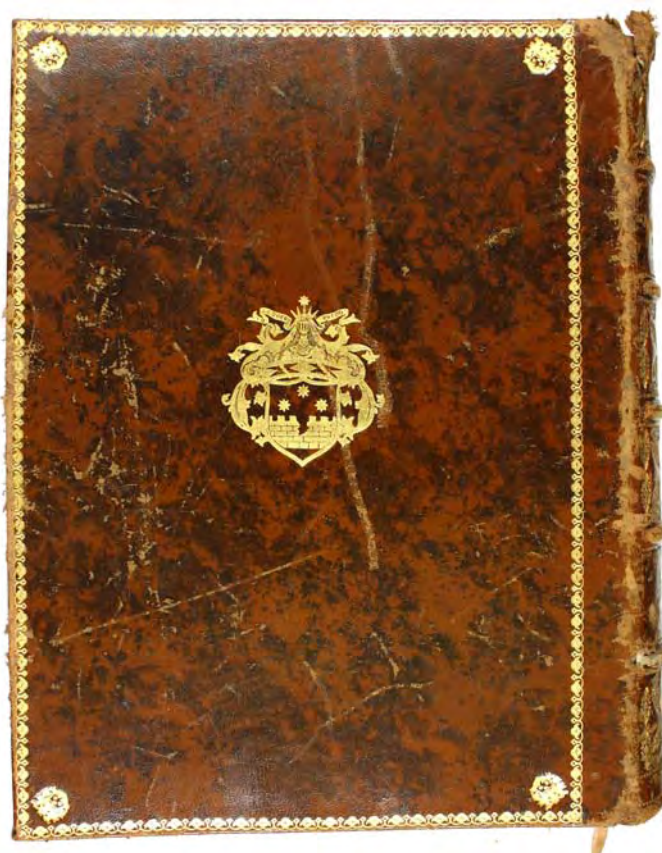
| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | 3-589 |
| Descripción bibliográfica | Servitude et grandeur littéraire. Manuscrito / por Camile Mauclair. |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XX (a partir de 1953) |
| Dimensiones | 240 x 200 x 45 mm. |
| Procedencia | González de la Peña y Rodríguez de la Encina, José Antonio, barón de Forna (1887-1961), ant. pos. Elizondo, María Dolores, (+1970), ant. pos. Mauclair, Camille (1872-1945), seud. de Séverin Faust, ant. pos. |
| Materiales utilizados | Las tapas son de madera recubiertas con piel color marrón jaspeada, al igual que el lomo; las guardas son de papel decorado con colores azul, rojo, marrón y negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a tres colores amarillo y rojo; la cinta de registro es tela color blanco y rojo. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido y a la greca, el lomo está redondeado con nervios brotados falsos, las cabezadas y la cinta de registro están adheridas al lomo; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de una rueda dorada de hoja de vid y en el interior de cada esquina un motivo heráldico del barón de Forna, en el centro de la tapa anterior el escudo de María Dolores Elizondo, mujer del barón. y en la tapa posterior el escudo del barón de Forna. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “peine-caracolas”, y consiste en el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine de un centímetro de separación entre sus puntas, seguidamente se estiran los peines con un palillo formando caracolas. El lomo presenta los nervios resaltados con una paleta de línea punteada e hilo gofrado a cada lado de los nervios; los entrenervios contienen un encuadramiento de línea punteada y el interior decorado con motivos florales con el escudo del barón de Forna en el centro; en el segundo entrenervio se muestra la leyenda “C. MAUCLAIR / SERVITUDE / ET GRANDEUR / LITTÉRAIRES”; los cantos están decorados con una rueda dorada de línea punteada; los contracantos están decorados con una rueda de motivos florales. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En guarda anterior un ex libris con la leyenda en la cartela <i>MIRANDO SIEMPRE MAS ALTO Y MAS LEJOS</i> de María Dolores Elizondo y en verso de guarda volante el escudo del Barón y en anteportada anotación manuscrita, de Camille Mauclair fechada en mayo de 1931. |
| Estado de conservación | Aceptable. Los cantos contienen abrasión y las puntas están abiertas. |
| Notas | |



Lomo



Sig. 3-589 – Tapa anterior



Tapa posterior

| | |
|---|--|
| Signatura | C-7215 |
| Descripción bibliográfica | Le musée d'Art : galerie des chefs d'oeuvre et précis de l'histoire de l'art... -- Paris : Larousse, [19-?]. |
| Estilo decorativo | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XX |
| Dimensiones | 320 x 250 x 30 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color verde; el lomo está recubierto con piel color marrón; las guardas son de papel con diseños florales impresos; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y azul; los cortes están decorados de color marrón. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con seis nervios y ocho estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta una plancha con un encuadramiento de filetes, un árbol, motivos florales y el nombre del editor, además de incluirse un pequeño escudo en la parte superior izquierda del barón de Forna (10 x 10 mm.) junto al título dorado; en la tapa posterior un encuadramiento de filetes, una plancha circular con la inicial de la editorial ("L. de Larousse"), la imagen de la flor <i>diente de león</i> con las semillas al viento y la leyenda "LE SEME A TOUT VENT"; en el lomo se muestra una plancha estezada con follajes y con el título dorado "LE / MUSÉE / D'ART / *"; los cortes están teñidos de marrón. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior se muestra una etiqueta con el exlibris del barón de Forna que contiene la leyenda "Lo que quiero puedo" y sello de con tinta roja de la "CASA DEL EXCMO. SEÑOR BARON DE FORNA". |
| Estado de conservación | Óptimo. |
| Notas | |



Lomo

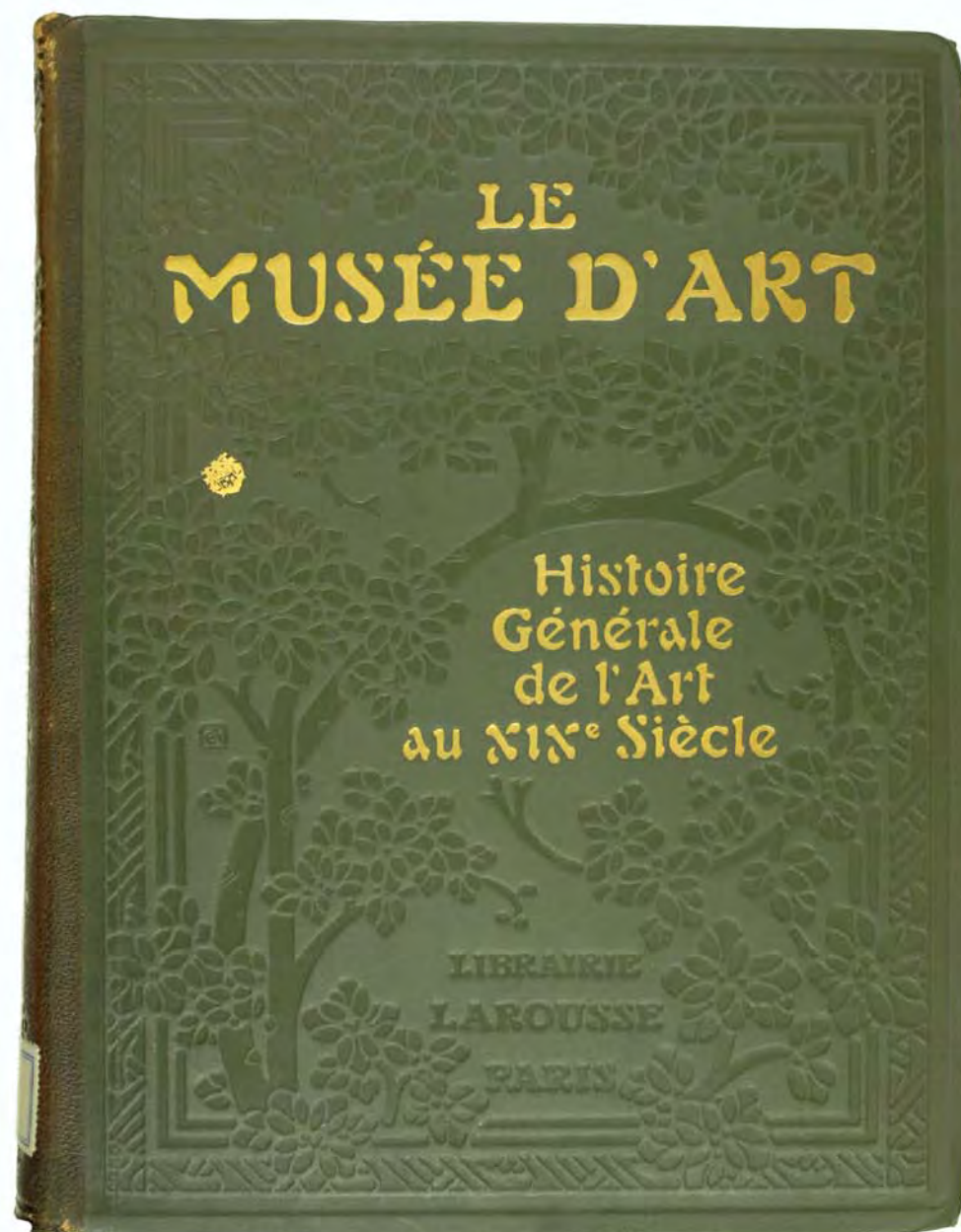


Sig. C-7215 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | C-7216 |
| Descripción bibliográfica | Le musée d'Art : galerie des chefs d'oeuvre et précis de l'histoire de l'art... -- Paris : Larousse, [19-?]. |
| Estilo decorativo | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XX |
| Dimensiones | 320 x 250 x 43 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela color verde; el lomo está recubierto con piel color marrón; las guardas son de papel con diseños florales impresos; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y azul; los cortes están decorados de color marrón. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con seis nervios y ocho estaciones de costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior presenta una plancha con un encuadramiento de filetes, un árbol, motivos florales y el nombre del editor, además de incluirse un pequeño escudo en la parte superior izquierda del barón de Forna (10 x 10 mm.) junto al título dorado; en la tapa posterior un encuadramiento de filetes, una plancha circular con la inicial de la editorial ("L. de Larousse"), la imagen de la flor <i>diente de león</i> con las semillas al viento y la leyenda "LE SEME A TOUT VENT"; en el lomo se muestra una plancha estezada con follajes y con el título dorado "LE / MUSÉE / D'ART / **"; los cortes están teñidos de marrón. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | En la guarda anterior se muestra una etiqueta con el exlibris del barón de Forna que contiene la leyenda "Lo que quiero puedo" y sello de con tinta roja de la "CASA DEL EXCMO. SEÑOR BARON DE FORNA". |
| Estado de conservación | Óptimo. El recubrimiento del lomo contiene abrasión y las puntas están ligeramente dobladas. |
| Notas | |

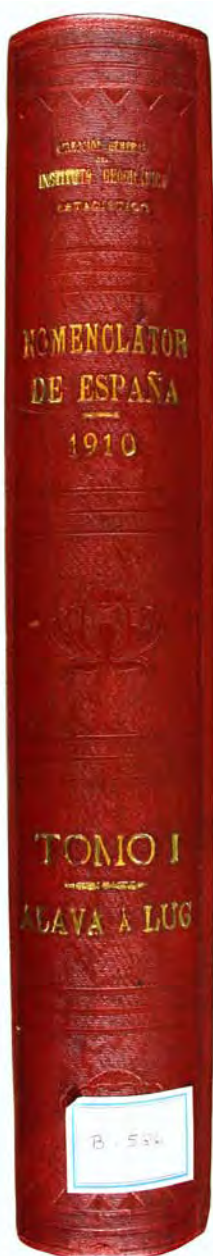


Lomo



Sig. C-7216 – Tapa anterior

| | |
|---|---|
| | |
| Signatura | B-586 |
| Descripción bibliográfica | Nomenclátor de las ciudades, villas, lugares, aldeas y demás entidades de población de España... con referencia al 31 de diciembre de 1910. — Madrid : [s.n.], 1916. |
| Estilo decorativo | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1916 |
| Dimensiones | 343 x 280 x 65 mm |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo y tela original; las guardas son de papel decorado industrial tipo caracolas; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cinco nervios y siete estaciones costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso y a la greca; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, sólo cambian las planchas centrales, la decoración consiste en un encuadramiento estampado en seco de hilo exterior y de una plancha de hilos cordados y circulillos, con motivos florales estilizados en las esquinas; en la tapa anterior aparece en el centro el escudo dorado con las Armas Grandes de la Monarquía y en la tapa posterior una plancha estampada en seco de estructura romboidal con contorno estilizado de motivos florales; el lomo contiene nervios simulados con doble hilo estampado en seco o gofrado, y a manera de tejuelo sobre la misma tela, en el primer entrenervio la leyenda dorada “REUNION GENERAL / DEL / INSTITUTO GEOGRAFICO / ESTADÍSTICO”, en el segundo “NOMENCLATOR / DE ESPAÑA / 1910” y en el tercero “TOMO I / ALAVA A LUG”; en el entrenervio central y de pie una plancha estezada de motivo floral. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. Leve abrasión en los cantos. Reencuadernado. |
| Notas | |



Lomo



Sig. B-586 – Tapa anterior

| | |
|---|--|
| Signatura | B-587 |
| Descripción bibliográfica | Nomenclátor de las ciudades, villas, lugares, aldeas y demás entidades de población de España... con referencia al 31 de diciembre de 1910. — Madrid : [s.n.], 1916. |
| Estilo decorativo | Enc. industrial tipo Bradel |
| Encuadernador | |
| Periodo | 1916 |
| Dimensiones | 343 x 280 x 65 mm |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de cartón recubiertas con tela roja; el lomo está recubierto con piel color rojo y tela original; las guardas son de papel decorado industrial tipo caracolas; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y verde. |
| Técnicas de construcción | Las tapas y el lomo unidos mediante la fijación de la tela sobre la piel, las tres piezas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas, con cinco nervios y siete estaciones costura a punto seguido; el lomo está redondeado y liso y a la greca; las cabezadas están adheridas al lomo. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa de las tapas es simétrica, sólo cambian las planchas centrales, la decoración consiste en un encuadramiento estampado en seco de hilo exterior y de una plancha de hilos cordados y circulillos, con motivos florales estilizados en las esquinas; en la tapa anterior aparece en el centro el escudo dorado con las Armas Grandes de la Monarquía y en la tapa posterior una plancha estampada en seco de estructura romboidal con contorno estilizado de motivos florales; el lomo contiene nervios simulados con doble hilo estampado en seco o gofrado, y a manera de tejuelo sobre la misma tela, en el primer entrenervio la leyenda dorada “REUNION GENERAL / DEL / INSTITUTO GEOGRAFICO / ESTADÍSTICO”, en el segundo “NOMENCLATOR / DE ESPAÑA / 1910” y en el tercero “TOMO II / MADRID A ZARAGOZA”; en el entrenervio central y de pie una plancha estezada de motivo floral. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. Leve abrasión en los cantos. Reencuadernado. |
| Notas | |



Lomo

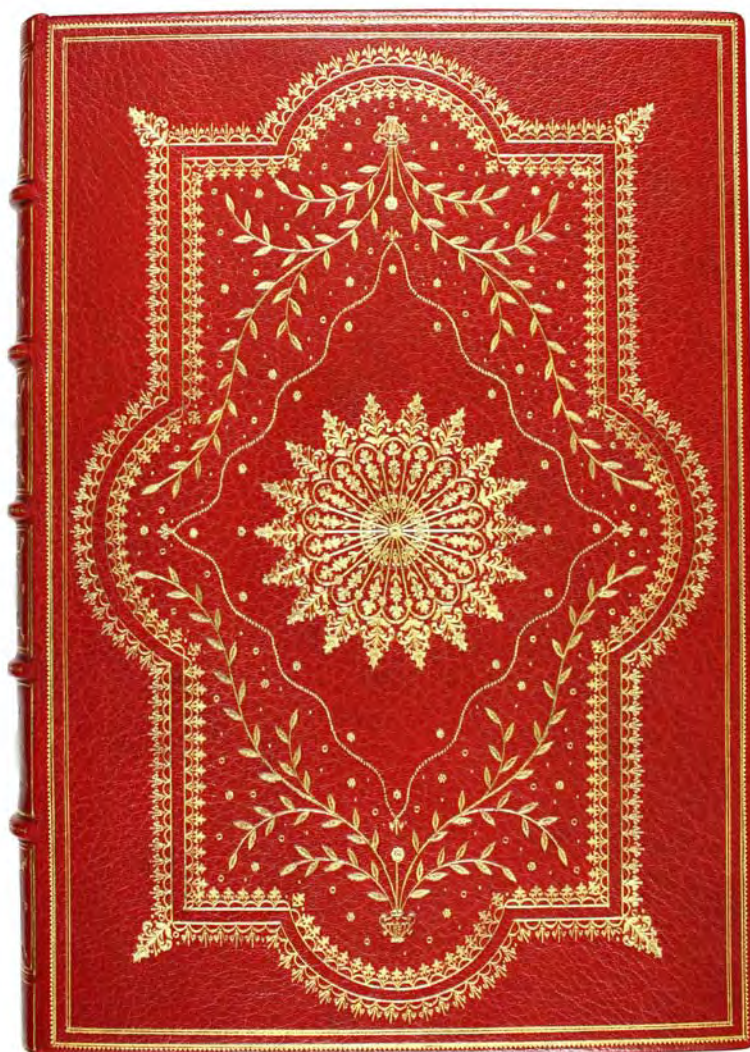


Sig. B-587 – Tapa anterior

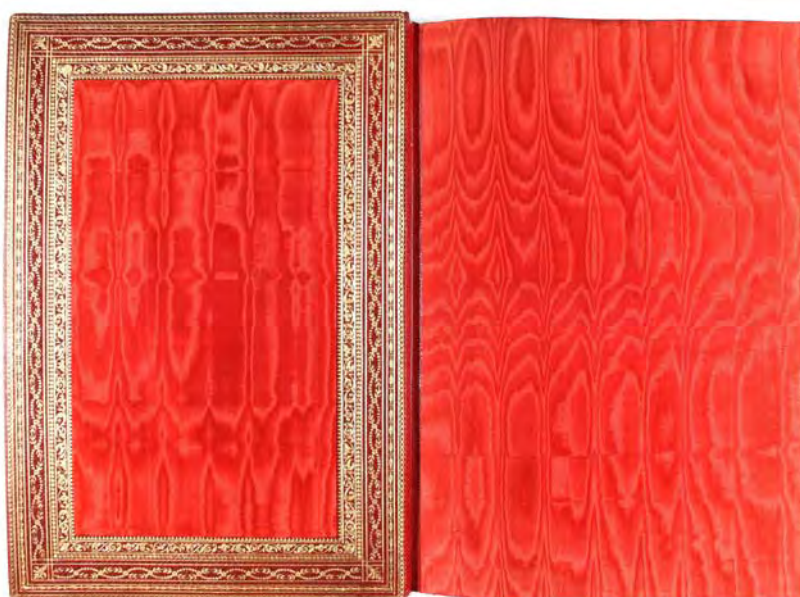
| | |
|---|--|
| | |
| Signatura | 3-603 |
| Descripción bibliográfica | Fundaciones benéfico-docentes. Fundación Conde de Cartagena. Hijuela |
| Estilo decorativo | |
| Encuadernador | |
| Periodo | Siglo XX (a partir de 1932) |
| Dimensiones | 320 x 225 x 40 mm. |
| Procedencia | |
| Materiales utilizados | Las tapas son de madera recubiertas con piel color roja, al igual que el lomo; las guardas son de tela moaré color rojo; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son industriales a dos colores amarillo y verde; la charnela es de piel roja. |
| Técnicas de construcción | Las tapas están encartonadas unidas mediante cuatro nervios y seis estaciones con costura a punto seguido y a la greca; el lomo está redondeado y liso. |
| Estructura decorativa | La estructura decorativa es simétrica y se basa en un encuadramiento de una rueda dentada seguida de dos hilos; a continuación se forma un rectángulo con las bandas lobuladas mediante dos hilos y alrededor aparecen florones de arquillos y motivos florales; en el interior del rectángulo se muestran motivos que imitan elementos <i>a la fanfare</i> o de rameados y en el centro un círculo de abanico, todo ellos dorados y motivos retrospectivos de diversos estilo del siglo XVII; los nervios están decorados con una paleta dorada de florecillas y puntas de fecha; los entrenervios están decorados con un encuadramiento de dos hilos, seguido de pequeños floroncillos florales y otro encuadramiento junto a más motivos como círculos y una flor en el centro con hojas, todo ello dorado; en el segundo entrenervios se muestra la leyenda dorada "FUNDACIÓN / CONDE / DE / CARTAGENA". Las guardas están decoradas con un encuadramiento de un triple hilo dorado; los cantos están decorados con una rueda dorada de florecillas y flechas; la guarda está decorada con un encuadramiento de varias ruedas, la primera de fuera a dentro contiene pequeñas florecillas, la segunda rombos unidos unos con otros, la tercera dos hilos, uno de perlas y otro de motivos vegetales que se van entrecruzando formando óvalos; la cuarta una rueda de perlas, la quinta rueda contiene motivos florales y vegetales u la última rueda más interior tiene forma de diente de ratón, todas ellas doradas. Se conserva en un estuche de cartón recubierto con piel. El estuche presenta en ambos planos un encuadramiento de rueda dorada con diseños estilizados y el título en el centro, además de broches metálicos que cierran a presión. |
| Elementos heráldicos y marcas de procedencia | |
| Estado de conservación | Óptimo. Las puntas contienen abrasión. |
| Notas | |



Lomo



Sig. 3-603 – Tapa anterior



Guarda anterior

4. ANÁLISIS DE LAS ENCUADERNACIONES

4.1. Estilos decorativos en la encuadernación

En la encuadernación, tal y como sucede en otras expresiones artísticas, se imitan elementos tomados de otras artes, como por ejemplo la arquitectura, la pintura, o la escultura, y así se generan o amplían estilos propios del arte que se esté desarrollando. Tal es así que el arte gótico, el barroco, el neoclásico, y muchos otros, se encuentren representados en áreas como la escultura, la pintura, la arquitectura y también en la encuadernación, ya que se puede observar una extensión de dichas expresiones artísticas. Así pues en este capítulo haremos una aproximación a los diferentes estilos decorativos, representados en las encuadernaciones seleccionadas.

De antemano es importante mencionar que en un porcentaje considerable de las encuadernaciones estudiadas no está definido artísticamente, debido a que no se ajusta a los modelos de estructuras decorativas preestablecidas, sin embargo, se les considera como artísticas debido a criterios tales como, los materiales y elementos decorativos empleados, las técnicas de manufactura o bien, por las firmas, escudos o emblemas que puedan hallarse. Por tanto, también se incluye una breve descripción de los tipos de encuadernación artística.

Antes de comenzar, es conveniente señalar que la descripción de los estilos decorativos y tipos de encuadernación, se presentará en orden cronológico, advirtiéndole que no se incluyen las firmas de las respectivas encuadernaciones de los estilos que se describen, ya que hemos convenido en que sea un capítulo descriptivo y no referencial, recordándole al lector que si desea saber qué encuadernaciones pertenecen a cada estilo, puede consultar el capítulo III o bien el índice de estilos decorativos.

4.1.1. Estilos decorativos del siglo XVI

En este siglo es cuando surge el concepto de encuadernación de bibliófilo, además se acelera la producción de libros en venta debido a la industrialización promovida por la aparición y expansión de la imprenta de tipos móviles, y para la decoración de las encuadernaciones se comienza a utilizar la plancha y la rueda. La técnica de las planchas se introduce en España por encuadernadores alemanes, en la ciudad madrileña de Alcalá de Henares; a partir de la década de 1530 comienza una importante evolución en la encuadernación debido los modelos de transición que se generan partiendo de las encuadernaciones mudéjares y platerescas, en los que predomina el abandono de hierros mudéjares, y el empleo de los motivos renacentistas como elementos vegetales, zoomórficos, arquitectónicos, así como

el uso de ruedas de cartelas vegetales doradas, introducidas por librereros franceses y flamencos por Cataluña y Valencia, sin olvidar que se deja de utilizar la madera como soporte de las tapas, aumentando el uso del papelón (que es lo que hoy se conoce como cartón).

Por otra parte, las encuadernaciones mudéjares y góticas gofradas, muchas tenían recubrimientos de tela o placas, por esa razón eran encuadernaciones tan sobrias, sin oro.

En este estudio hemos identificado los siguientes estilos decorativos que pertenecen a este periodo.

- **Estilo Renacentista**

Este estilo decorativo produce un cambio esencial en la manera de decorar, ya que comienza a aplicar el oro en la ornamentación y a utilizar la rueda¹³⁰ o carretilla como un nuevo instrumento que revolucionó la manera de ejecutar dichas decoraciones, que comúnmente se empleaba para orlas, encuadramientos o líneas esenciales de la estructura decorativa. Italia fue el país que presentó los primeros modelos, en Florencia y Venecia. Una característica de las ruedas renacentistas es la aparición de diseños con formas de cabezas, trofeos, armas, tambores y estandartes romanos, siempre paralelas a las bandas de las tapas. La introducción del arte renacentista en España es algo tardío, a mediados del siglo XVI, creándose un renacimiento español denominado plateresco.

Dentro de este periodo encontramos diferentes estilos ornamentales por ejemplo las *Encuadernaciones Renacentistas con plaquetas*, las *Encuadernaciones con planchas*, las *Estilo Plateresco*, las de *Estilo Aldino*, *Grolhier*, *Maioli* y *Tory*, las *Encuadernaciones de Apolo y Pegaso*, las del estilo *Francisco I* y *Enrique II* y las *Encuadernaciones macabras o fúnebres*.

En la selección de encuadernaciones estudiadas se identificaron, además del propio estilo Renacentista, algunas encuadernaciones con planchas, en las que la característica principal es la decoración de la piel utilizando planchas grabadas, que abarcan toda o gran parte de la superficie de las tapas con la técnica del gofrado. Estos modelos se imponen en estas fechas como una alternativa para soportar el aumento del número de libros, producido a raíz del surgimiento de la imprenta, y por consiguiente el aumento de las encuadernaciones, ofreciendo un sistema más rápido para este fin que el medieval de pequeñas placas o hierros.

¹³⁰ Cilindro que lleva grabado en su superficie rodante un motivo ornamental en forma de cinta continua.

Las planchas podían ir combinadas junto a ruedas y otras placas o hierros más pequeños. En cuanto a los motivos, éstos eran variados (pájaros, ramas con flores, figuras grotescas de animales, armaduras, entre otros), abundando los de índole religioso (figuras de santos, ángeles) o las marcas o superlibris que identifican al poseedor.

4.1.2. Estilos decorativos del siglo XVII

Estos movimientos artísticos se producen desde el último tercio del siglo XVI, durante el XVII y primeros del XVIII. Se caracterizan por la evolución de las formas renacentistas hacia modelos más dinámicos y menos equilibrados, con predominio de las curvas y de la sensación de movimiento y también mucho más recargados con un incremento de los adornos sueltos, encontrando ejemplares “cuajados” de elementos decorativos dorados. En España se produce un tipo de encuadernación transición entre las encuadernaciones renacentistas y platerescas y las de tipo barroco, al que se le ha bautizado como *Tipos populares*, nombre que fue acuñado por la investigadora Matilde López Serrano, que se basó en semejanza con otras artes como el encaje, los bordados de zonas como Toledo, Salamanca o Zamora.

Dentro del siglo XVII y desde el punto de vista de la encuadernación, encontramos diferentes estilos decorativos como el de abanicos, *à la fanfare* o rameados y el de espirales punteadas, conocido también como *Le Gascon*, aunque esta pequeña clasificación no debe tomarse cerrada ya que aparecen ejemplos de encuadernaciones donde se entremezclan elementos decorativos de varios estilos. Otros modelos menos conocidos y también menos llamativos son las encuadernaciones denominadas *à la Duseuil*, grotesco, cottagge y las encuadernaciones jansenistas. Y también en todo este periodo fueron muy numerosas las encuadernaciones con super-libris en las tapas.

- **Estilos afines con la decoración *à la Fanfare*: sembrados dorados y planchas en el centro y en las esquinas**

El primer tipo de decoración que rivalizó con las *fanfares* en la segunda mitad del siglo XVI fueron los *sembrados de dorados*, un estilo decorativo que consiste en la repetición sistemática de pequeños hierros por toda la superficie de las tapas. El segundo estilo fue el de *Planchas en el centro y en las esquinas*, con una ornamentación muy habitual en Europa entre 1570 y 1650; el centro y esquinas estaban decorados por amplias planchas grabadas, habitualmente azuradas; en Venecia este estilo de decoración se destinó para encuadernaciones con documentos oficiales y en España este estilo fue prácticamente

ignorado, mientras su diseño fue muy utilizado en los Países Bajos, también en países con gran desarrollo como Suecia, Polonia y Grecia.

- **Estilo à la Duseuil**

Hasta 1630 el diseño dominante en los libros de lujo encuadernados en marroquín era todavía la decoración *fanfare*, sin embargo la utilización masiva de ruedas doradas para formar encuadramientos y compartimentos, permitió un trabajo más rápido en las encuadernaciones ordinarias difundiéndose entre los doradores, cuya pretensión no era hacer grandes innovaciones, sino crear un efecto decorativo conjunto. Pero estas ruedas se unían en las esquinas de una forma no muy satisfactoria para los encuadernadores del momento, que para disimular este defecto tan visible, algunos doradores franceses del siglo XVII prefirieron estampar tres hilos dorados, dos de ellos más juntos y uno más separado, con cuatro florones punteados en cada una de las esquinas del marco central, llamándose a esta técnica *triple fileteado* y que tiempo después se denominaría *fileteado a la antigua* o bien la variante del estilo de *encuadramientos* en el que la estructura decorativa consistía en dos encuadramientos de tres hilos cada uno. Los lomos, con nervios, se trabajaban con un esquema similar, encuadrando los entrenervios y rellenando con floroncillos el centro y el interior de las esquinas de los mismos, o formando una pequeña bordura alrededor del encuadramiento. Así resultó ser este tipo de ornamentación, una forma rápida de resolver el trabajo artístico de la encuadernación, ejecutándose todo en dorado.

Este estilo alcanzó gran popularidad durante todo el siglo XVII, sobre todo a partir de 1622, pero dos siglos después, inexplicablemente, empezó a llamarse estilo *à la Duseuil*. La denominación era impropia y anacrónica, no sólo porque la decoración fue resucitada de la época renacentista, sino sobre todo porque Agustin Du Seuil había nacido en 1673, en Provenza (Francia), cincuenta años después del nacimiento del estilo¹³¹. El verdadero creador de esta estructura de encuadramientos fue el prestigioso encuadernador y dorador conocido como *Le Gascon*, que conjugó los estilos tradicionales del siglo XVI con las innovaciones del siglo XVII.

En ocasiones en el centro de las tapas se estampaban las marcas o escudos heráldicos de los propietarios, aplicando en toda la decoración la técnica del dorado.

¹³¹ A este respecto proponemos la teoría de que el nombre que ahora se le da a este estilo, se refiere mas bien, a la palabra francesa *seuil* que en una de sus acepciones significa: borde y que precedido del partitivo *du* significaría ...*de los bordes*.

4.1.3. Estilos decorativos del siglo XVIII

En el siglo XVIII, además de la encuadernación en pergamino, se comenzará a utilizar la encuadernación en rústica, a veces un simple cartón o incluso un recubrimiento de un papel marmoleado, al engrudo o xilográfico italiano, francés o alemán. Se impondrá el uso de la *pasta española*, adquiriendo el lomo una importancia que hasta entonces no había tenido, presentando numerosos motivos dorados, dejando casi sin decoración las tapas. De los estilos desarrollados en este siglo, en el estudio se identificaron los siguientes:

- **Estilo Rococó**

Este estilo es una evolución del barroco y tiene como característica principal la exageración de las formas, mostrándose como un estilo muy recargado donde las curvas barrocas se hacen más complicadas, relleno los espacios con motivos muy abundantes. Su importancia en la encuadernación será relevante durante el siglo XVIII ya que a partir de las características generales, se crearon modelos como los de tipo *encajes o Deromé*, los de estilo *Padeloup* y los mosaicos, destacando estos últimos con una mayor superficie dorada, el empleo excesivo de la rocalla y el uso de pequeños motivos punteados.

En España el Rococó tuvo varias formulaciones:

- 1) Durante el reinado de Fernando VI (1746-1759), en los años centrales del siglo XVIII, es más frecuente encontrar obras de inspiración napolitana en cuyas decoraciones la rocalla desempeña un papel destacado.
- 2) En el decenio 1760-1770, durante el reinado de Carlos III (1759-1788) aparecen los tipos de encajes o rocallas, con orlas florales construidas con hierros sueltos, y modelos de mosaicos, punteados en oro y motivos orientales. Los mosaicos incluyen también decoración floral.
- 3) En el decenio 1771-1780, con Carlos III continúan el empleo de la rocalla, apareciendo las primeras firmas y monogramas de encuadernadores españoles. Es en este momento cuando aparece la *pasta valenciana* creada por el encuadernador valenciano José Beneyto y Ríos.
- 4) Entre 1781 y 1788, también con Carlos III, desaparecen los tipos de encajes, aunque persisten los motivos florales y las pastas valencianas, y se acentúan las ruedas de gusto neoclásico.

En cuanto a los encuadernadores que ponen de moda estos diseños, destacan en Francia maestros como Antoine-Michel Padeloup, Pierre Paul Dubuisson, Le Monnier y Nicolás-Denis Derôme, y en España Antonio y Gabriel de Sancha.

- **Estilo de *Encajes***

Este estilo decorativo se desarrolló en los siglos XVII y XVIII. Su decoración se caracteriza por una estructura que, partiendo de hilos finos o ruedas con motivos como dientes de ratón, hojas..., que forman el encuadramiento exterior, desarrolla una orla construida a base de hierros sueltos que se ciñen a dicho marco apuntando hacia el interior de la superficie de la tapa. Estos hierros presentan motivos ornamentales como volutas, guirnaldas, soletes..., evolucionando a lo largo del siglo XVIII hacia motivos más finos y estilizados.



Fig. 15 y 16. Bocetos de estructuras de encajes

El empalme de las ruedas y hierros en las esquinas de las orlas se resuelve con composiciones de estos mismos hierros dispuestos en ángulos de 45°. Con la combinación de estos hierros se pueden producir gran número de orlas diferentes, siempre doradas.

Es en el siglo XVIII cuando todos los encajes se convirtieron en un arquetipo y una forma de decoración en las encuadernaciones, y se incluyen además todos los temas del arte contemporáneo de la época. Antoine-Michel Padeloup, tuvo la idea de ensanchar la superficie ornamentable y saturó el centro y los ángulos de ambas tapas con un compacto tejido de volutas, hilos, curvas, liras, motivos heráldicos y soles. El encaje entra así en su etapa de madurez, y a partir de entonces no dejó de acumular nuevos motivos hasta alcanzar cierta saturación decorativa a finales del siglo XVIII, ya dentro de la etapa del estilo rococó.

Cultivaron este estilo en Francia Antoine-Michel Padeloup y Nicolás Denis Derôme, *El joven*. En España estos modelos decorativos comenzaron a aparecer desde la primera mitad del siglo XVIII en las encuadernaciones con orlas florales, toscas en un primer momento, pero que evolucionaron hasta el nivel de refinamiento de las francesas en los años 1760 a 1780, siendo sus promotores más importantes Antonio y Gabriel de Sancha.

Durante el reinado de Carlos III los bordados de orlas de encaje llegaron al taller de Antonio de Sancha y de su hijo Gabriel, quienes fueron Encuadernadores de Cámara y de las Bibliotecas de las principales Reales Academias. Los Sancha al imitar las técnicas francesas, introdujeron motivos sueltos de tipo vegetal como el lirio, la azucena, la palmeta, decoraban los ángulos y puntos medios de las bandas, junto a hierros sueltos con motivos zoomórficos como pájaros, rosetas y veneras.

- **Estilo Neoclásico**

Este estilo decorativo se desarrolla a finales del siglo XVIII, y supone una reacción contra el recargamiento de la decoración rococó, recuperando la ornamentación clásica grecorromana y una mayor sencillez y austeridad en la ornamentación. En cuanto a la decoración, se emplean hierros sueltos para la ornamentación del lomo, donde se eliminan, en ocasiones los nervios. Las tapas están decoradas con pequeñas orlas realizadas por medio de ruedas de hilos y motivos punteados, junto a otras ruedas con perlas, cadenas, metopas, meandros. Se decoran los cantos y contracantos todo ello dorado. Las ruedas más empleadas eran las grecas y meandros, junto a ruedas con motivos florales, hojas de hiedra o de vid y pequeños racimos. Entre los hierros sueltos destacan algunos característicos de varios encuadernadores, lo que determina su autoría, pudiendo o no firmar sus encuadernaciones.

Durante el siglo XVIII encontramos encuadernadores en Francia como Padeloup y en España Antonio Suárez, Gabriel de Sancha y Pascual Carsí y Vidal, entre otros, que firmaban sus trabajos por medio de un monograma en el lomo, con etiquetas adheridas en la parte superior de la guarda anterior o sellos estampados en seco en la primera hoja de respeto; también podemos encontrar encuadernadores que firmaban sus obras con su nombre en el contracanto inferior de la tapa anterior.

4.1.4. Estilos decorativos del siglo XIX

Los grandes maestros españoles del siglo XVIII siguen estando activos a principios del XIX; por ejemplo Santiago Martín muere en 1828, Gabriel de Sancha en 1820, Gabriel Gómez y Pascual Carsí y Vidal en 1818, Antonio Suárez Jiménez en 1836, todos ellos encuadernadores y libreros de Cámara.

Respecto al periodo de tiempo histórico de la encuadernación española encontramos dos periodos: el primero comprende los reinados de Fernando VII (1814-1833) y de Isabel II (1833-1868) en el que encontramos los estilos decorativos tipo *imperio*, *cortina* y *romántico*; el segundo periodo abarca

el resto del siglo y comprende la encuadernación de bibliófilo, la retrospectiva y la encuadernación industrial y modernista.

Al comenzar el siglo, los encuadernadores continúan utilizando las mismas técnicas manuales que en periodos anteriores, aunque con la adopción del lomo liso y el cosido a la greca. Los materiales de recubrimiento, para las encuadernaciones de lujo, siguen siendo el tafilete (predominando los colores rojo, azul y verde), siempre con adornos dorados y con el acompañamiento frecuente de guardas de moaré, la pasta valenciana de diferentes colores y la pasta española. También la técnica del mosaico fue cobrando una importancia en las encuadernaciones neoclásicas de finales del siglo XVIII, y al final de la época romántica reaparecen los materiales textiles, sobre todo el terciopelo en la encuadernación de lujo. Dentro de esta primera parte del siglo XIX Antonio Suárez Jiménez será el encuadernador más destacado y uno de los más originales de la historia de la encuadernación española.

- **Estilo *Imperio***

Es uno de los primeros estilos decorativos del siglo XIX, y está enmarcado dentro del movimiento neoclásico ya que supone una evolución del mismo. Los motivos decorativos, como las ruedas, tienden a ensancharse o a estamparse varias ruedas seguidas. Su nombre procede del momento histórico del Imperio Napoleónico (1804-1814). Es un estilo decorativo, a menudo pomposo, de formas pesadas y decoraciones superabundantes en el que predomina el naturalismo y los motivos florales.

La estructura decorativa de estas encuadernaciones se caracteriza por la solución de las tapas a base de una orla confeccionada con ruedas de hilos y otras de motivos propiamente imperio que, en los ángulos, se ven interrumpidas por cuadrados, que solucionan el problema del cruce de ruedas en las esquinas, consiguiendo así una mayor riqueza decorativa. Parece que el primero en utilizar este recurso decorativo fue Pascual Carsí y Vidal. Esos cuadrados pueden contener algún motivo decorativo (corona real, mariposa, rombo relleno de una roseta, una composición floral, una pequeña cortina...) o estar ornamentados con pequeños mosaicos de piel de pasta valenciana. Estos mosaicos a veces se extienden a los lados, más frecuentemente a los longitudinales, aunque también los podemos encontrar dispuestos en diagonal en el recuadro central.

El lomo normalmente se muestra liso y se rellena la decoración marcando los nervios simulados con paletas y cuajando los entrenervios con diferentes recursos decorativos, desde las flores, muy abundantes en este estilo, hasta las pequeñas cortinas o la decoración de tipo grotesco.

This image displays a comprehensive set of decorative ornaments and flourishes, arranged in two main columns. The left column consists of ten rows of various symbols, including crowns, eagles, wreaths, and floral motifs. The right column consists of five rows of similar motifs, with the bottom row featuring the letter 'N' in various decorative styles.

Las encuadernaciones *impero* estaban recubiertas con pieles tipo marroquín de grano largo color rojo frambuesa, verde, amarillo limón y azul marino. La piel de becerro solía ser de color pardo, leonado, rojo y jaspeado.

¹³³ Monstruo imaginario que, según la fábula, vomitaba llamas y tenía la cabeza de león, vientre de cabra y cola de dragón.

Las encuadernaciones tipo *imperio* parecen haber tenido un destino más bien palaciego o haber servido de obsequio en compromisos sociales de las clases elevadas. Aparecen con asiduidad en libros oficiales como ordenanzas, informes, etc., por esa razón no hay que sorprenderse que el mayor grupo de este tipo de encuadernaciones nos las encontremos en la Palacio de Liria de la Casa de Alba, Biblioteca de Palacio, y en la Biblioteca Nacional de España, en esta última procedentes especialmente de miembros de la Casa Real.

Fuera de palacio, este tipo de encuadernaciones se realizaban como encargos de nobles y bibliófilos en ciudades como Zaragoza, Barcelona y Valencia, en esta última ciudad realizados por el encuadernador Vicente Beneyto y Ríos, que realizó trabajos para la llamada Biblioteca del Marqués de la Romana, actualmente en la Biblioteca Nacional de España.

Numerosos ejemplares aparecen firmados, por ejemplo Antonio Suárez crea una ornamentación en el centro de la tapa para albergar su monograma en algunas de sus encuadernaciones y a veces graba en el lomo “Suárez fecit” o Tomás Cobo “Cobo fecit”. Más frecuentemente –y antes de que se implante la costumbre de grabar el nombre del encuadernador en caracteres, a veces casi inteligibles por su tamaño, en el pie del lomo, en la tapa anterior, y en el pie de la contratapa–, se muestra en la parte superior de la guarda una etiqueta, donde el encuadernador incluye la leyenda “Encuadernador de Cámara de S.M.” y el domicilio del taller.

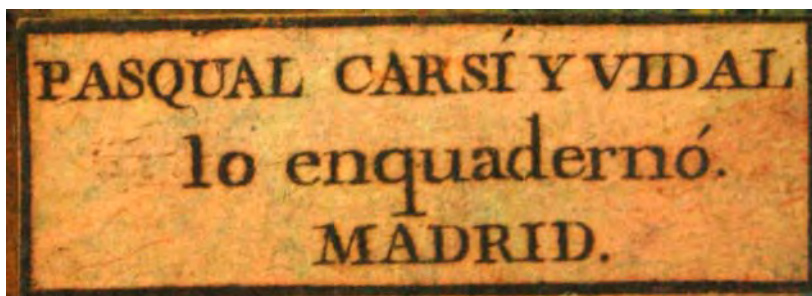


Fig. 18. Etiqueta del encuadernador Pascual Carsí y Vidal que aparece en la guarda anterior (sig. B-1163)

En conjunto, las encuadernaciones de tipo *imperio* suelen presentar una ornamentación muy monótona, que cansaron a los encuadernadores y a los clientes, y que dieron lugar, algo más adelante al empleo de nuevo de las planchas. Este estilo *imperio*, de la mano de los encuadernadores José y Vicente Beneyto y Ríos, Pascual Carsí y Vidal y Antonio Suárez Jiménez, desemboca en una variante denominada de *cortina*, aunque también nos encontramos otra variante, más de ámbito francés, denominada *Imperio-Bozerián*.

- **Estilo cortina**

Este estilo está enmarcado en los denominados de tipo *imperio* y cuya característica diferenciadora es la utilización de motivos que imitan los pliegues de las cortinas, de donde procede su denominación, disponiéndolas en diferentes lugares de las tapas y del lomo, como pueden ser en los ángulos de la tapa, en los entrenervios, en las orlas o en los cuadrados que marcan los ángulos en la tapa, así como en el centro de esta. La estructura decorativa es la del tipo *imperio*, tanto en los planos, en los cuadrados de las esquinas, como en el lomo. Este estilo incorpora recursos como la combinación de las figuras de cortinas en pieles jaspeadas o pastas valencianas, creadas con mosaicos de pieles de diversos colores, produciendo efectos de luces y sombras propios de las cortinas plegadas, que supusieron una novedad en la evolución de la encuadernación artística.

Las estructuras decorativas de este estilo nos presentan varias tipologías:

- Modelos en los que una sola semi-cortina ocupa casi toda la cubierta recogida como elemento decorativo esencial.
- Modelos en los que se ven pequeñas cortinas en los ángulos que recuerdan las decoraciones de abanico del siglo XVII.
- Tipo de encuadramiento en el cual figuran como ornamentación fragmentos de pliegues de una cortina dispuestas en acordeón.
- Modelo refinado con losange o rombo central formado por dos semi-cortinas pegadas o variaciones sobre este mismo tema.
- Modelos con encuadramiento adornado con varios pliegues verticales.
- Encuadramiento que utiliza al máximo los fragmentos de la cortina y los representa en forma de bandas diagonales o el que combina las cortinas de manera más deliberadamente decorativa.

Todos estos tipos admiten diversas variaciones, pues los pliegues podían alcanzar una gran dificultad en su realización.

Este motivo de las cortinas no procede de Francia sino de Inglaterra, concretamente de los diseños de varios arquitectos, que decoraron sus edificios con motivos muy parecidos de pliegues de acordeón o radiales a los de las cortinas que utilizaron los encuadernadores españoles. Es posible que

Antonio Suárez Jiménez, fuera el creador de este estilo decorativo y que haya conocido las obras de estos arquitectos.

En la época de Fernando VII (1814-1833) es abundante el número de encuadernaciones denominadas como encuadernaciones fernandinas. La mejor colección de este tipo de trabajos la encontramos en la Biblioteca de Palacio Real de Madrid, aunque también existen muy buenos ejemplares en la Biblioteca Nacional de España.

Se atribuye la creación de este estilo al encuadernador Antonio Suárez Jiménez (1770-1836), siendo un estilo cultivado en España a principios del siglo XIX por encuadernadores como Santiago Martín Sanz (1775-1828), Pedro Pastor (activo a partir de 1828), Francisco Cifuentes (activo a partir de 1820), Tomás Cobo (activo entre 1825 y 1840), Gabriel de Sancha (1746-1820) y Miguel Ginesta de Haro (activo entre 1850 y 1878). El encuadernador Tomás Cobo imitó los trabajos de José Beneyto y Ríos y Antonio Tubella (activo entre 1820 y 1833) en Valencia y de Eusebio Magallón en Zaragoza.

- **Estilo Romántico**

Este movimiento artístico se originó en Alemania y se extendió por toda Europa en el primer tercio delo siglo XIX, siendo una reacción contra el neoclasicismo y un regreso al arte gótico.

En encuadernación la influencia romántica generó un nuevo estilo decorativo denominado de esta misma manera, que evolucionó durante el siglo XIX y tuvo diversas formulaciones. Éstas se materializaron en dos modelos de decoración: el primero lo constituyen el denominado *a la catedral* y el segundo es una evolución más abarrocada, basada en el empleo de planchas románticas, denominado *rocalla isabelina* también llamadas en Francia *Luis Felipe*.

En este siglo perdió relevancia la rueda y se generalizó el uso de la plancha y se le dio menos importancia a las contratapas, guardas, cantos, contracantos y cortes.

Las técnicas decorativas que se empleaban eran el dorado, el gofrado, el mosaico y la combinación entre ellos. Los motivos de los lomos son similares a los de las tapas, variando la estructura desde modelos con nervios hasta otros lisos, con decoración ininterrumpida desde la cabeza al pie, reservando un espacio donde se incluye el título y el autor. También se utilizó el mosaico policromado, aunque en menor medida. En cuanto a los materiales se usó principalmente el tafilete y en las encuadernaciones de lujo, otros soportes como telas (terciopelo, moaré o raso) sobre las que se

estampaban motivos decorativos con planchas e incluso papel. Se continuará usando el mosaico, aunque ya con carácter auxiliar de las planchas.

- **Estilo *a la catedral***

Las encuadernaciones *a la catedral*, también denominadas *estilo neo-antiguo*, comenzaron a realizarse a partir de 1822, atribuyéndose su creación al encuadernador francés Joseph Thouvenin. Estas decoraciones toman su nombre de la imitación en sus motivos de las arquerías, ventanales, balaustradas y rosetones de catedrales góticas, que van desde su composición con un gran motivo central hasta la aparición de estos motivos en tamaño más pequeño en rellenos de esquinas, lomos y orlas. Son frecuentes también los esquemas en los que cuatro grandes esquinas se unen entre sí mediante hilos paralelos, añadiéndose a veces una plancha en el centro de la tapa.

Los encuadernadores y otros artesanos, emplearon los motivos del estilo alemán (gótico) y reprodujeron sobre las tapas de los libros la ornamentación ya existente: un portal, un interior de catedral, una bóveda de crucería, un altar, pilares, ventanas..., cubriendo el centro de la tapa, mientras que arcadas, columnitas, nichos, balaustradas, rosetones con vidrieras, gárgolas o columnas y flores de contornos sinuosos, proporcionan los modelos para los encuadramientos.

Técnicamente la decoración *a la catedral* se caracterizó por la utilización de grandes planchas que se aplicaron con oro o gofradas. Esta técnica se apoya en herramientas como la prensa de volante. Las planchas decoraban casi siempre el centro de la cubierta y no era raro verlas encuadradas por uno o varios filetes o con líneas gofradas que recuerdan el estilo *imperio*. Junto a las planchas, que llenaban casi completamente la superficie de la tapa, solían aplicarse a mano pequeños hierros, sobre todo follajes. Para encuadernaciones de lujo se utilizaron mosaicos de colores vivos aplicando trozos de pieles de diferentes colores o bien pintando diseños que reproducían efectos de policromía.

Aunque las primeras decoraciones *a la catedral* aparecieron en Inglaterra en los últimos diez años del reinado de Jorge III (1815), el estilo alcanzó su madurez en Francia hacia el año 1820 con los trabajos de Joseph Thouvenin (1790-1834), René Simier (activo entre 1820 y 1846) y E. Vogel (activo entre 1826 y 1848). Después se difundió por España y los Países Bajos y terminó en Francia hacia 1840 con la generalización de los modelos retrospectivos.

En España la moda romántica *a la catedral* llegó en los últimos años del reinado de Fernando VII (1814-1833) y se desarrolló durante Isabel II (1833-1868), pero los resultados, a pesar de la calidad de

los mosaicos y de los dorados, fueron discretos. En general eran realizaciones de libros de pequeño formato, como las *Guías de forasteros*¹³⁴, pues en las obras de gran tamaño dominaban las planchas románticas.

El encuadernador madrileño Antonio Suárez realizó bellas encuadernaciones de este estilo a partir de 1831, donde los emblemas neogóticos decoraron la cifra real de Fernando VII sobre piel marroquín corintio con decoración dorada y mosaicos en amarillo, rojo, verde y azul.

• Estilo *rocalla Luis Felipe o Isabelino*

El estilo romántico culmina su evolución en los modelos que se han denominado en Francia como *rocallas Luis Felipe* y en España *Isabelinas*, y se dan en las décadas de 1840 y 1850 principalmente, aunque se continuaron realizando encuadernaciones de este tipo. En estos modelos se aprecia un abarrocamiento en las formas con la utilización de las rocallas recargadas y planchas florales que se ciñen a las esquinas uniéndose por hilos, incluso se pueden encontrar con fondos dibujados denominados *guilloché*¹³⁵.

En las tapas de los libros la rocalla sirvió para formar encuadramientos, pero sobre todo para decorar los lomos, pues se consideró que el desarrollo estilizado de sus hierros, las líneas serpenteantes y contorneadas, eran más idóneas para decorar superficies estrechas y alargadas, y en general, para decorar pequeñas zonas.

En el siglo XIX la rocalla fue muy bien recibida por los gremios y corporaciones de encuadernadores y doradores parisinos, también por los libreros y los bibliófilos, quienes cubrieron con estos motivos obras de siglos anteriores.

La rocalla también afectó a la técnica ya que retrocede el empleo del gofrado, y se mantienen las planchas doradas, estampadas de dos en dos para producir un efecto de simetría.

¹³⁴ Las denominadas *Guías de Forasteros* son un producto editorial de edición anual, que conoció tres siglos diferentes, a lo largo de los cuales fue bien acogida por el público. Consiguió gran éxito de ventas, tanto es así que se produjo algún litigio entre impresores por conseguir el privilegio de impresión. El fundador de la *Guía de Forasteros* fue D. Luis Félix de Miraval y Spínola (Marqués de Miraval), quien ostentó los cargos de Embajador en los Estados Generales de Holanda y de Presidente del Consejo de Castilla. La primera *Guía* conocida data de 1722 y pertenece a la colección del Palacio Real, impresa por Juan Sanz, impresor que la volvería a imprimir dos años después 1725 dejándola en manos de sus herederos tras su muerte en 1726. De 1838 a 1872 el título es “*Guía de Forasteros en Madrid para el año de ____*”. En 1873-74, pues esta *Guía* fue bianual, y hasta el final en 1935 pasa a denominarse: “*Guía Oficial de España*”.

¹³⁵ Término de origen francés que define el motivo decorativo aplicado a los fondos de los dibujos que consiste en líneas entrelazadas que producen el efecto de la reproducción de un tejado.

Por lo que respecta a los encuadernadores que trabajaron este estilo decorativo, destacan en Francia Josep Thouvenin, Simier y Purgold, y en España Santiago Martín, Antonio Suárez, Pedro Pastor, Tomás Cobo, Miguel Ginesta e Indalecio de Sancha.

- **Estilos retrospectivos**

Este gusto por la recuperación de estilos antiguos tuvo su mayor apogeo entre 1840 y 1880, si bien con posterioridad se siguió practicando. Consiste en imitar las ornamentaciones de las encuadernaciones antiguas, fundamentalmente las de los siglos XVII y XVIII, a lo que podemos denominar *pastiche*. Las reproducciones de los modelos originales no es tal, ya que el encuadernador se reserva en realizar una interpretación, aplicando una técnica mejorada tanto en la construcción como en la ejecución decorativa, incluyendo motivos de diferentes épocas y estilos, realizando estructuras decorativas particulares. Algunos de los encuadernadores seguidores de este estilo fueron Thouvenin, Trautz, Cuzin, Mercier, Lortic en Francia, mientras que en España destacaron el taller de Ginesta, Antonio Suárez, Pedro Pastor, Tomás Cobo y José Martín Alegría.

En nuestra investigación se identificaron algunas encuadernaciones retrospectivas estilo de Abanicos, estilo que fue cultivado fundamentalmente desde el último tercio del siglo XVI, el XVII y la primera mitad del siglo XVIII, y está enmarcado dentro del movimiento barroco. Su característica principal es la decoración de las tapas con figuras que se asemejan a las varillas desplegadas de los abanicos, realizadas con hilos rectos y arquillos o con motivos vegetales florales de tallo largo, colocadas formando un motivo circular central y cuartos de abanico en el interior de las esquinas, todo ello enmarcado por hilos o ruedas de estilo renacentista que rodean las tapas; o bien, las varillas se inician en los ángulos o vértices de las cubiertas, se distribuyen radialmente apuntando desde los vértices hacia el centro de la composición; también nos podríamos encontrar encuadernaciones con un encuadramiento interior donde aparezcan tres cuartos de abanicos en una esquina y círculos de abanico en el centro de la tapa. Todo ello aplicando la técnica del dorado.

- **Estilo *modernista***

Este estilo surge en las dos últimas décadas del siglo XIX. Se trata de un nuevo diseño de la estructura decorativa que intenta quebrar la tradicional concepción histórica existente hasta ese momento. Una de las características más relevantes fue el empleo de la curva larga y sinuosa, con motivo vegetal generalmente, y elementos fantásticos.

El taller donde se inició este estilo fue el de Marius-Michel¹³⁶, padre e hijo, quienes continuando los trabajos de William Morris¹³⁷ en Inglaterra, realizaron encuadernaciones con grandes motivos florales, a las que se les ha denominado *flora ornamental*, creados entre 1878 y 1884, y basados en el mosaico, hierros curvos como muérdagos, laurel, ramajes de hojas, flores y follajes entrelazados. En la flora ornamental, todos los motivos vegetales se ordenaban después de un diseño elaborado y estudiado mediante bocetos y plantillas. La simetría se basaba en el eje central o en el eje vertical y horizontal, dividiendo la tapa en cuatro espacios iguales.

- **Encuadernación técnico-industrial**

En los primeros años del siglo XIX, cuando el maquinismo todavía no dominaba por completo la fabricación del libro europeo, empezaron a enfrentarse dos circuitos, independientes de producción en la encuadernación de libros: el artesanal, heredero de una tradición milenaria, y el preindustrial, que tenía ante sí un gran futuro.

La técnica derivada de la Revolución Industrial aumentó la producción de libros, liberó a los impresores de muchas tareas repetitivas, disminuyó el tiempo de producción, abarató costes y permitió un aumento espectacular de las tiradas.

El tipo técnico-industrial agrupa un conjunto muy amplio de encuadernaciones que fueron encargadas por los editores y no por los poseedores del libro, y que se fabricaban en serie. También es denominada encuadernación en serie, encuadernaciones comerciales, encuadernación de editor o de librero, después encuadernación industrial, todos ellos términos sinónimos en el siglo XIX. Hoy en día se emplea más el término *encuadernación de editor* como término más amplio y aceptado.

La etapa de florecimiento, la edad de oro, del estilo industrial propiamente dicho no es muy amplia: abarca el período comprendido entre 1835 y 1859. Estos años están marcados por el encargo masivo, por parte de los editores, de encuadernaciones antes de proceder a la venta de toda o parte de una edición. La fecha inicial del estilo se corresponde con la aparición de las primeras encuadernaciones de edición en percalina o en piel estampada con planchas doradas o mosaicadas, fueran o no figurativas. La fecha final, 1859, coincide con las últimas manifestaciones significativas del estilo romántico.

¹³⁶ Jean Marius-Michel y su hijo Henri son dos encuadernadores franceses del siglo XIX. Son los creadores de los diseños denominados *flora ornamental*. *Enciclopedia de la encuadernación*. Op. Cit., p. 48.

¹³⁷ William Morris nace en Inglaterra el 24 de marzo de 1834 y muere el 3 de octubre de 1896. Fue un artesano, impresor, poeta, escritor, activista político, pintor y diseñador británico, fundador del movimiento Arts and Crafts.

A partir de 1844 conoce especial impulso la encuadernación masiva de libros infantiles y para los jóvenes, con telas gofradas y doradas como medio de abaratar costes. La escuela, la iglesia y el comercio fueron los tres propulsores de la encuadernación de editor. La escuela necesitaba libros económicos de estudio para formar nuevos lectores, teniendo en este apartado una gran importancia el editor y pedagogo Saturnino Calleja; la iglesia precisaba libros para sus fieles (catecismos y libros para las nuevas liturgias); el comercio demandaba obras y encuadernaciones de editor para exportar libros a los mercados del centro y sur de América (México y Argentina).

Muchas de las tareas se comenzaban a mecanizar por medio de diversas máquinas como la máquina para preparar las telas de las tapas (1823), la máquina gofradora para adornar las tapas (1830), la máquina plegadora (1856), la máquina de coser (1856), la máquina de redondear y enlomar (1876), la máquina de fabricar tapas (1891) y la máquina de alzar (1900). El taller de Pedro Doménech i Saló fue el primero en introducir en España, hacia 1860, una maquinaria moderna formada por cizallas, prensas y guillotinas. También cabe destacar el taller catalán de Hermenegildo Miralles.

Los soportes más empleados en los recubrimientos fueron el papel, la tela (percalina) y la piel (badana) y las técnicas de decoración, el gofrado, el dorado y el mosaico, sobre todo con papeles y pieles.

Al observar los motivos ornamentales que decoran las encuadernaciones industriales, llama la atención que no difieren de los que adornan los libros de lujo, es decir que imitan los estilos decorativos aunque realizados en serie. Por ello en su descripción pueden seguirse las pautas de los principales estilos del siglo XIX:

- El primer estilo que adoptó planchas industriales fue la llamada encuadernación *a la catedral*, entre los años 1829 y 1844, muchas de ellas elaboradas y reconocidas por la firma del encuadernador francés Thouvenin.
- El estilo *imperio* también estuvo representado en la encuadernación industrial, sobre todo en las encuadernaciones para libros con grabados coloreados.
- Más adelante, a finales del siglo XIX, aparecen encuadernaciones de editor que se basan en modelos de los estilos Deromé, Grolier, etc.

- **Encuadernación tipo Holandesa**

Es un tipo de encuadernación caracterizada por utilizar piel para recubrir el lomo y papel, tela u otro material para recubrir los planos. Presenta tres variantes, *holandesa sencilla* que sólo tiene recubierto por piel el lomo, *holandesa de bandas* que además del lomo, lleva también una tira de piel paralela al lomo hacia el extremo de cada tapa y la tercera variante es *holandesa de puntas* en donde el lomo y las puntas de las tapas son recubiertos de piel u otro material. Suelen estar sobriamente decoradas con filetes dorados que resaltan la estructura, tanto de lomos como de tapas.

- **Encuadernación tipo Bradel**

Es un tipo de encuadernación creado en el siglo XVIII por encuadernador francés Alexis-Pierre Bradel. Se caracteriza por dejar un canal central en el cajo de la tapa del libro. Es conocida también como *encuadernación de tres piezas*, ya que las piezas con las que se confecciona este modelo, son independientes.

4.2. Descripción, identificación y estudio de los papeles decorados

Los papeles decorados pueden ser utilizados como recubrimientos de las tapas, o como guardas. Son elaborados mediante diferentes técnicas, permitiendo obtener una amplia variedad de diseños.

En el estudio que hemos llevado a cabo, se han identificado encuadernaciones que han empleado distintos tipos de papeles decorados. A continuación se describirán brevemente las técnicas de los modelos y sus variantes y posteriormente se ejemplificarán los casos hallados dentro de la selección; en primer lugar los papeles utilizados como recubrimientos y en segundo lugar los que han sido empleados como guardas.

4.2.1. Papeles marmoleados o jaspeados al baño

La técnica del marmoleado es de origen oriental y una de las más antiguas técnicas de decoración del papel. Se basa en la técnica japonesa del Suminagashi¹³⁸, con papeles datados sobre el siglo XII, siendo Turquía el centro productor más importante donde se denomina a esta técnica Ebru, llegando a Occidente desde Turquía a finales del siglo XV. Serán los encuadernadores



franceses quienes comiencen a utilizar esta técnica para la decoración de sus papeles. A finales del siglo XVII tanto Francia como Alemania ya tienen la infraestructura suficiente para la comercialización de este tipo de papel que se extenderá por toda la Europa occidental, teniendo gran importancia en países como Italia, España e Inglaterra, llegando a finales del XVIII a norteamérica. No es una técnica directa de decoración sobre el papel, sino que el marmoleado consiste en el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta sobre el que se verterán gotas de colores. Los colores se traspasan directamente al papel, sin manipulación, y se obtienen los diseños que se denominan de “gotas” o de “piedras” que es la técnica base de todos los papeles marmoleados y consiste simplemente en dejar caer la pintura tal y como cae en el líquido. El modelo más sencillo que se desprende de éste es el “gotas estiradas” y

¹³⁸ Suminagashi significa tinta negra que flota, tinta china o japonesa para caligrafía. Los utensilios necesarios son una tina de madera, tintas y aglutinantes, junto a un dispersor o surfactante, un agente químico que permite a la tinta extenderse sobre la superficie del agua.

consiste en estirar las gotas de colores y posteriormente dejar caer de nuevo gotas tal como caen en el líquido.

En la actualidad solo algunos maestros llevan a cabo este tipo de técnicas, encontrándonos en las bibliotecas públicas y privadas de todo el mundo miles de papeles decorados que forman parte de las encuadernaciones.

En el siglo XVII en Francia se puso de moda realizar decoraciones mediante espirales, formando una especie de **caracolas** sobre ese fondo de “gotas”, es decir que una vez que se ha dejado caer la pintura en el líquido, se realiza un movimiento con un palillo dando una forma de espiral o caracola.

Otro de los modelos es el que se denomina peine pequeño o papel “de Alemania”; el diseño forma parte del grupo “**peines**” y se realiza mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine, es decir un listón de madera con cientos de alfileres que arrastran los colores creándose un diseño tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Alemania fue durante el siglo XVIII el mayor productor de este tipo de papeles que exportaban a Holanda e Inglaterra y que cuando contienen los colores rojo, blanco, azul, verde y amarillo se denomina a este modelo “**Old Dutch**”, es decir: “Holandés antiguo”.

Una vez realizado el diseño con el peine pueden estirarse los colores formando líneas zigzagueantes que atraviesan el papel diagonalmente indicándose que el diseño está “dibujado” denominándose “**Old Dutch dibujado**”, diseño realizado posiblemente en Italia a mediados del siglo XVIII. También el modelo “**nonpareil**”, peine de arcos o “bucó” con forma de ramillete, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido, realizando un movimiento con un peine de arcos seguido de un peine doble.

Otros diseños de papeles marmoleados son los denominados “**Placard**”, y el “**Persillé**”, de origen francés y producidos en el siglo XVII, emplean ambos los mismos colores: rojo, azul, verde, amarillo y blanco; el primero dibuja con una punta palmas y espirales mientras que en el segundo el diseño se realiza con un peine. Mientras que el modelo de “**Veta Italiana**” se distingue por esas finas vetas que se logran añadiendo hiel de buey.

En el último cuarto del siglo XVIII se crea un modelo en España el denominado “**plegado español**” o “**español**”; el diseño consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido y seguidamente el papel se colocado de forma especial, con pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así la apariencia característica del denominado “plegado español”, es decir una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño.

A primeros del siglo XIX aparecen en Francia dos modelos que tuvieron gran éxito: el modelo **Imperio** o **Stormont** y el denominado **Shell**, caparazón o concha. Ambos incorporan productos químicos adicionados al último color que se vierte en la cubeta y forman parte de los modelos de gotas. El modelo **Shell**, se caracteriza por la adición de unas gotas de aceite de oliva al último color hace aparecer un halo blanco alrededor de cada gota. El modelo “**Imperio**” o “**Stormont**”, se caracteriza por la adición de unas gotas de trementina al último color que presenta unas celdillas o divisiones internas en cada gota. También tenemos el modelo “**Schroetel**” u “**Ojo de perdiz**”, al que se le añaden unas gotas de alumbre, produciendo una especie de culebrillas en el interior de las gotas. Otro modelo es el denominado “**Ojo de tigre**” o “**Sol**”, y consiste en añadir al último color gotas de nitrato de potasio.

4.2.2. Papeles xilográficos

A estos papeles se les denomina xilográficos porque están decorados mediante xilografía, que es una técnica de impresión con planchas de madera, talladas a mano con una gubia o buril, al diseño elaborado se le llama matriz. Después de la impresión y dependiendo el modelo, pueden presentar aplicaciones manuales con pinceles, esponjas, tampones o plantillas.



En la selección de encuadernaciones se pudieron identificar papeles tanto italianos como franceses. En cuanto a los papeles italianos podemos decir que en Italia la xilografía y la decoración del libro y de la encuadernación han sido muy cercanas, existiendo gran cantidad de papeles xilográficos que decoran tanto las tapas como las guardas de cientos de libros.

En 1649 Giovanni Antonio Remondini instala una fábrica de papeles en Bassano de Grappa, cerca de Venecia, fábrica que continuó con su actividad hasta 1860 aproximadamente. La empresa fue continuada por el hijo de Giovanni, Giuseppe (¿- 1773) y después por sus nietos Giovanni Antonio y Giovanni Battista Remondini.

Este tipo de papeles también fueron realizados tanto Bolonia como Florencia, así como en Roma, Nápoles, Parma, Turín y Florencia. Durante el tercer cuarto del siglo XVIII están en moda tres tipos de decoración: la decoración tradicional con flores y entrelazos, los motivos vegetales y los motivos geométricos.

Por otra parte los diseños de los papeles xilográficos franceses son completamente diferentes a los italianos. Mientras en Italia los fabricantes procedían de la impresión de estampas, los papeleros franceses proceden de fabricar papeles para el empapelado de habitaciones. Los diseños de estos papeles contienen dibujos florales grandes sobre fondos punteados.

Otra diferencia frente a los papeles italianos era la técnica de estampación: en Francia, se utilizaban diseños mayores, las planchas de madera eran más grandes que en Italia y así un papel francés podía completarse con menos impresiones sucesivas de la misma plancha mientras que uno italiano precisaba más repeticiones hasta cubrir toda la superficie.

Uno de los fabricantes más importantes fue Jean-Michel Papillon (1696-1768) y a su padre Jean Papillon (1661-1725) dos de los autores más famosos de este tipo de papeles.

En la selección realizada encontramos una encuadernación recubierta de papel marmoleado francés con la signatura B-1098. El papel de las tapas está realizado con una matriz xilográfica y posterior aplicación de color por medio de plantillas y pinceles. La estructura decorativa del papel xilográfico contiene motivos florales a tres colores (rojo, amarillo y azul); su diseño se basa en rombos de hojas unidas en sus vértices por flores de cuatro pétalos de color amarillo, dejando en interior de los rombos con un rayado de color negro y azul y una flor de cinco pétalos de color rojo y hojas en la parte central; en uno de los laterales del papel aparece la firma del taller papeler "SEVESTRE LEBLOND N° 229".

4.2.3. Papeles al engrudo

La técnica de los papeles al engrudo nació en los establecimientos de encuadernación del siglo XVII, se trata de *despintar* papeles con una mezcla de pigmentos y engrudo, el procedimiento básico consiste en primero humectar el papel, enseguida se embadurna con la mezcla de tinte y engrudo y posteriormente se les retira libremente la capa de tinte-engrudo, mediante la utilización



de diversos utensilios como, peines de coma, esponjas, rodillos, los dedos, e incluso otra superficie de papel, logrando así transparencias y diferentes tonalidades o combinaciones del color.

La técnica es libre, no obstante, el empleo repetitivo de determinados utensilios puede generar ciertos patrones en la decoración, por ejemplo los papeles moteados, o pasados por rodillo. Así también se han logrado identificar similitudes en las apariencias de resultantes de procedimientos y ello ha permitido denominarlas para poder dar señal del aspecto que produce, por ejemplo y el plegado y alzado en donde primero se elige una base de un color, posteriormente se entinta, en seguida se pliega e inmediatamente se alza (despliega).

4.2.4. Papeles salpicados

Son papeles decorados con minúsculas gotas de tinte, utilizando desde pinceles, brochas y escobetillas, hasta aspersores o incluso, la mano, dependiendo siempre del tinte empleado. El procedimiento consiste en humectar el papel, luego entintar el utensilio con el tinte suficiente sin que escurra, enseguida salpicar por toda la superficie del papel hasta

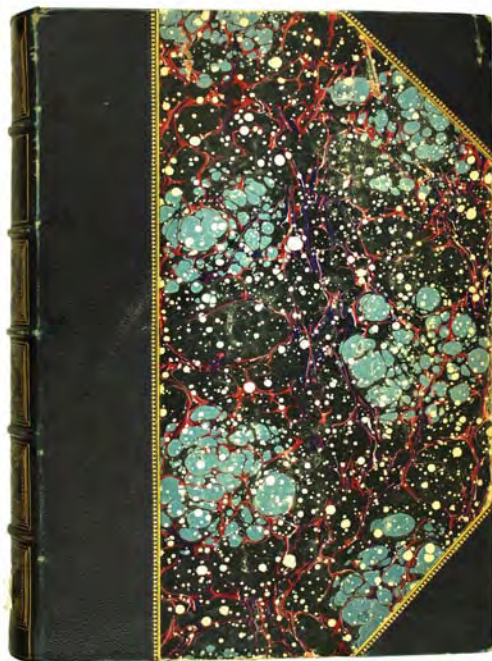


que se consiga la apariencia deseada, igualmente se pueden combinar colores y mezclar con otras técnicas; aunque casi siempre aparece como única técnica empleada.

4.2.5. Papeles decorados usados como recubrimiento

Los papeles que se utilizan como recubrimiento suelen ser pocos debido a que carecen de resistencia, son más susceptibles de deteriorarse con mayor rapidez y facilidad. No obstante pueden aparecer en encuadernaciones rústicas, holandesas y flexibles. En la selección que hemos hecho para este estudio se encontraron dos tipos de papeles decorados: marmoleados y xilográficos, sumando un total de 34 encuadernaciones con recubrimiento de papel decorado. Los modelos identificados son:

- Papeles marmoleados tipo gotas



Enc. Holandesa.
Con papel marmoleado
tipo gotas Sig. B-595

Signaturas

B-595; C-7048; C-10138; C-10139; C-10140;
C-10141; C-10142; C-10143; C-10144; C-10145;
C-10146; C-10147

- Papeles marmoleados tipo caracolas



Enc. Holandesa.
Con papel marmoleado
tipo caracolas Sig. C-3322

Signaturas

C-3322; C-3323

- Papeles marmoleados tipo ojo de tigre



Enc. Holandesa.
Con papel marmoleado
tipo ojo de tigre Sig. A-533

Signaturas

A-533

- Papeles xilográficos



Enc. Rústica. Sig. B-1098

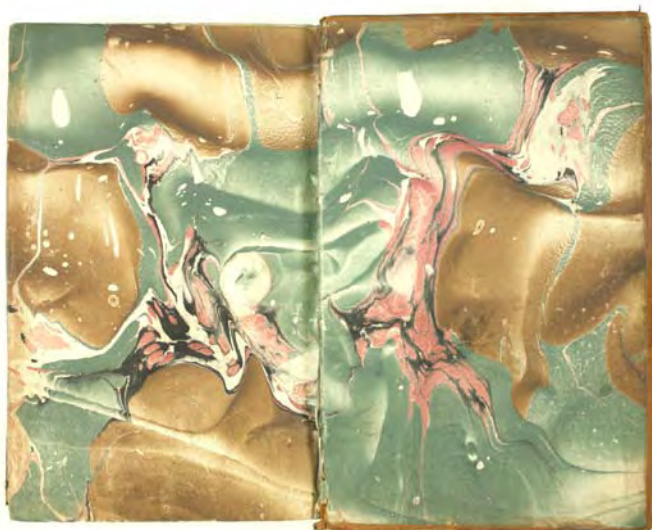
Signaturas

A-150; A-1133; A-1321; AC. L-457; AC. L-483;
 B-149; B-543; B-842; B-875; B-876; B-877; B-878;
 B-879; B-1098; B-1616; B-1617; B-1640; B-2421;
 C-50

4.2.6. Papeles decorados usados como guardas

Los papeles decorados utilizados como guardas son muy variados los hay desde los más sencillos como los salpicados, hasta los más complejos como los marmoleados. En este estudio se han identificado cuatro tipos: papeles marmoleados, papeles al engrudo, papeles xilográficos y salpicados, el orden de mayor proporción de acuerdo a los tipos de papel es la siguiente.

- Papeles marmoleados tipo plegado español



Guardas con papel marmoleado
tipo plegado español
Sig. A-201

Signaturas

A-198; A-199; A-200; A-201; A-202;
A-203; A-280; A-439; A-440; A-441;
A-442; A-955; A-956; A-957; A-958;
A-959; A-960; A-961; A-964; A-965;
A-966; A-967; A-968; A-699; A-970;
A-1147; A-1679; AC. L-34; AC. L-43;
AC. L-51; AC. L-64; AC. L-216;
AC. L-217; AC. L-247; AC. L-248;
AC. L-249; AC. L-253; AC. L-267;
AC. L-313; AC. L-333; AC. L-347;
AC. L-357; AC. L-365; AC. L-387;
AC. L-394; AC. L-474; AC. L-507; 3-84;
3-123; 3-124; B-439; B-1039; B-1040;
B-1048; B-1078; B-1079; B-1080;
B-1081; B-1082; B-1083; B-1111;
B-1163; B-1164; B-1165; B-1286;
B-1287; B-1517; B-1817; B-1959;
B-2186; B-2187; B-2357; B-2796; C-17;
C-95; C-435; C-659; C-765; C-798;
C-890; C-895; C-896; C-903; C-904;
C-910; C-912; C-914; C-916;
C-1164; C-1531; C-1532; C-1679;
C-1755; C-1880; C-1881; C-1884;
C-11068; LF-3050

- Papeles marmoleados tipo Shell



Guardas con papel marmoleado
tipo Shell
Sig. A-2227

Signaturas

A-1672; A-1975; A-1993; A-1999;
A-2227; AC. L-48; AC. L-86;
AC. L-245; 3-125; 3-564; B-262; B-444;
B-611; B-1089; B-1769; B-1809; B-2207;
C-679; C-680; C-1878; C-1885; C-1893;
C-1895; C-1886; C-1887; C-6921;
C-6922; C-10138; C-10139; C-10140;
C-10141; C-10142; C-10143; C-10144;
C-10145; C-10146; C-10147; C-11069

- Papeles marmoleados tipo gotas



Guardas con papel marmoleado
tipo Gotas
Sig. A-461

Signaturas

A-461; A-462; A-1974; AC. L-66;
AC. L-84; AC- L-158; B-244; B-245;
B-246; B-247; B-248; B-249; B-250;
B-251; B-252; B-253; B-254; B-255;
B-256; B-435; B-595; B-658; B-744;
B-980; B-981; B-982; B-983; C-85;
C-741; C-2383; C-7174; C-8144;
C-11065

- Papeles marmoleados tipo caracolas

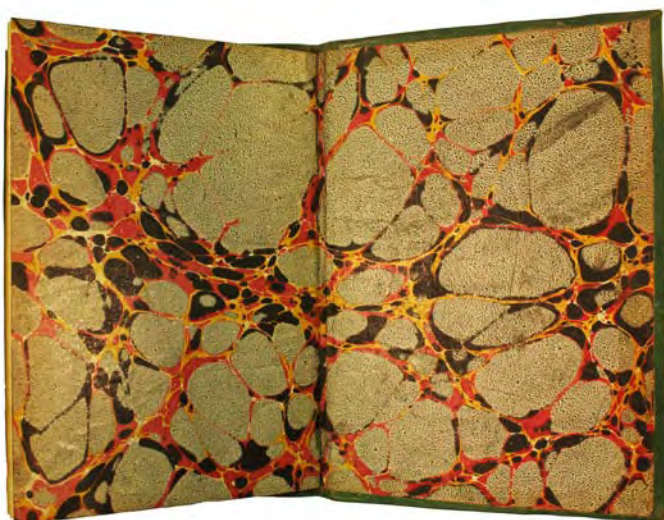


Guardas con papel marmoleado
tipo Caracolas
Sig. A-61

Signaturas

A-61; A-1131; A-1620; A-1622;
AC. L-405; 3-13; 3-14; 3-15; 3-16; 3-17;
3-18; 3-19; 3-82; 3-83; 3-121; 3-122;
C-889; C-1671; B-3224; C-8268; C-8625

- Papeles marmoleados tipo Scroetel

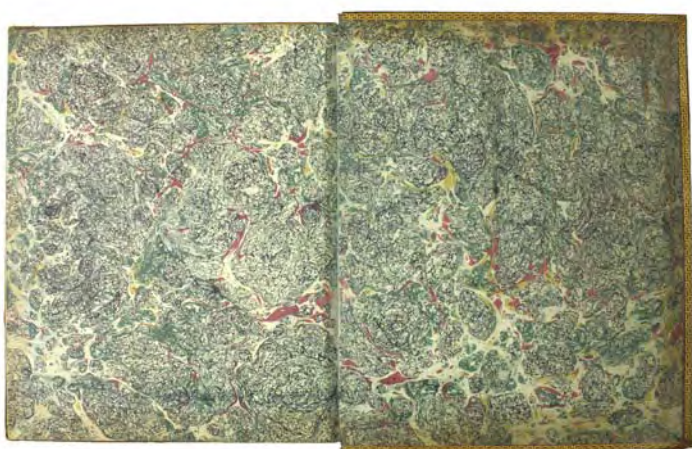


Guardas con papel marmoleado
tipo Scroetel
Sig. B-2938

Signaturas

AC. L-254; B-1880; B-2938; C-1699;
C-1879; C-1889; C-7048; G-32 1876;
L-125; L-126; L-127; L-128; LF-7402

- Papeles marmoleados tipo Stormont



Guardas con papel marmoleado
tipo Stormont
Sig. A-263

Signaturas

A-263; A-1802; AC. L-450; 3-81;
3-86; 3-562; B-1194; B-2184; B-2209;
B-3126; G-47 1901

- Papeles marmoleados tipo Nompareil

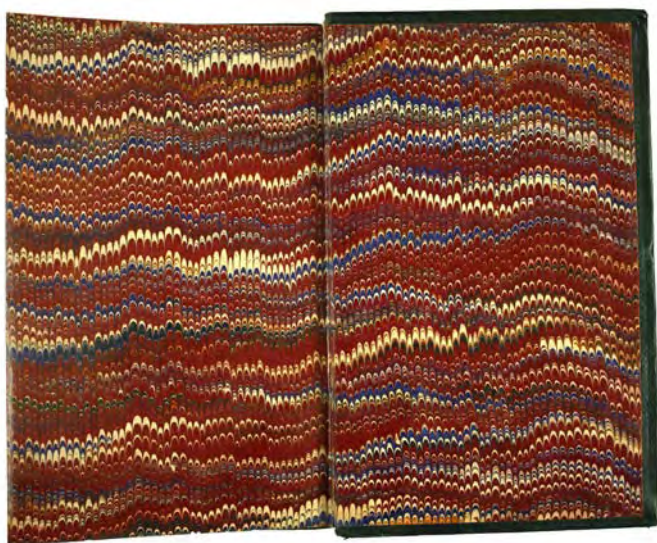


Guardas con papel marmoleado
tipo Nompareil
Sig. A-7

Signaturas

A-7; A-120; A-121; A-533; A-674;
A-675; A-1242; C-7194; C-9988;
L-115

- Papeles marmoleados tipo Peines

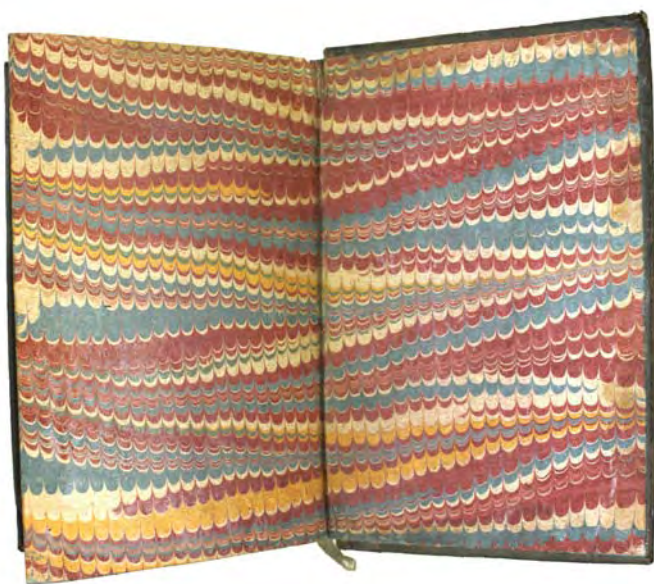


Guardas con papel marmoleado
tipo Peines
Sig. A-2348

Signaturas

3-621; A-418; A-1801; A-2348; 3-588;
3-589; B-2369; B-2851; C-3322;
C-3323; C-7174; LF-5023

- Papeles marmoleados tipo Old Dutch

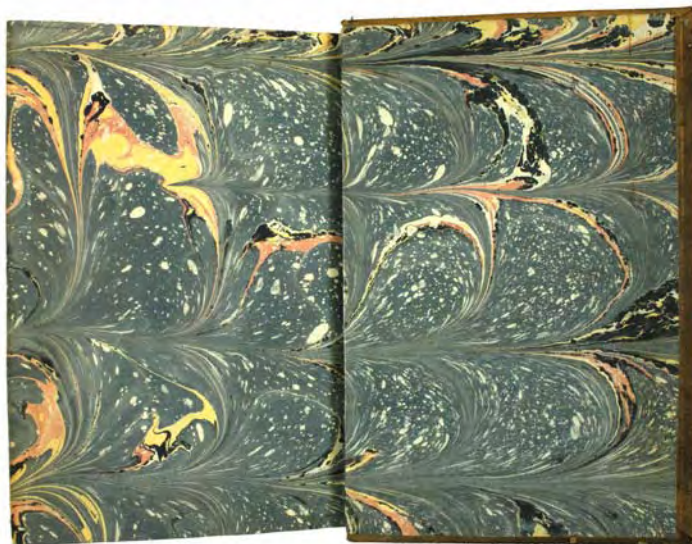


Guardas con papel marmoleado
tipo Peines
Sig. A-1065

Signaturas

A-1065; A-1066; A-1067;
A-1067 bis; AC. L-392; 3-371;
B-1729; C-318

- Papeles marmoleados tipo gotas estiradas

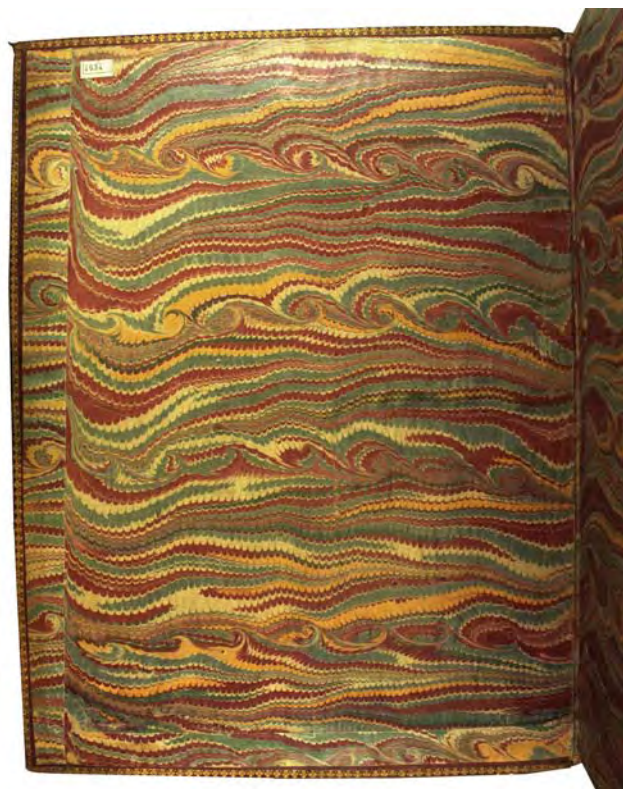


Guardas con papel marmoleado
tipo Peines
Sig. B-477

Signaturas

A-1845; AC. L-219; AC. L-336;
B-477; B-2656; L-117

- Papeles marmoleados tipo Old Dutch dibujado

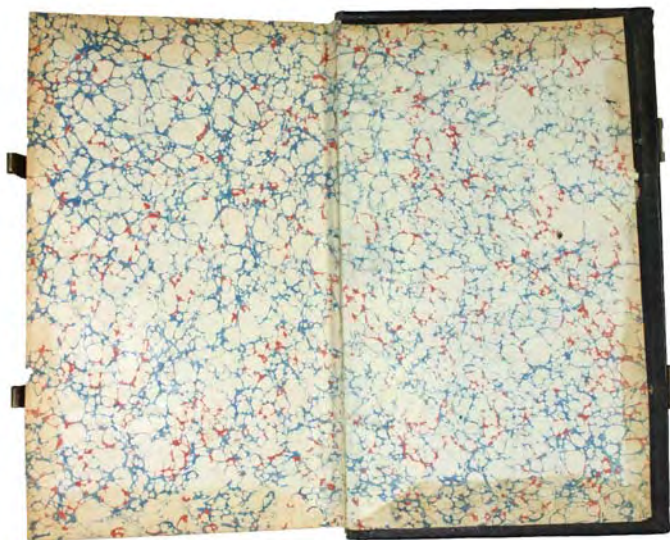


Guardas con papel marmoleado
tipo Old Dutch dibujado
Sig. A-1634

Signaturas

A-1634; MUSEO VALPARAISO 1;
MUSEO VALPARAISO 2;
MUSEO VALPARAISO 3;
MUSEO VALPARAISO 6

- Papeles marmoleados tipo Veta Italiana



Guardas con papel marmoleado
tipo Veta Italiana
Sig. A-2013

Signaturas

A-2013; AC. L-423; C-1679;
G-32 1876

- Papeles xilográficos



Guardas con papel Xilográfico
Sig. AC. L-297

Signaturas

AC. L-297; A-1686; A-1687

- Papeles al engrudo



Guardas con papel al engrudo
Sig. A-1486

Signaturas

A-1486; AC. L-422; 3-388;
3-389; B-1138; B-1139;
B-2210; C-900; C-1872

- Papeles Salpicados



Guardas con papel Salpicado
Sig. B-2850

Signaturas

B-2850

4.3. Encuadernadores y artistas afines

En este apartado se incluyen unos breves apuntes biográficos de los encuadernadores, grabadores, ilustradores y talleres papeleros que han participado en la construcción de las encuadernaciones que se estudian en esta tesis doctoral.

De las 658 encuadernaciones artísticas desde el siglo XVI al XX catalogadas, descritas y estudiadas, en 375 ejemplares, es decir en más del 57% de las encuadernaciones estudiadas, se ha identificado el encuadernador o taller donde se realizó, mediante el estudio comparativo de los hierros (planchas, ruedas, florones y paletas) utilizadas en la decoración, o el grabador, ilustrador y/o taller paplero.

La identificación de las encuadernaciones sin firma ha sido posible mediante la consulta de catálogos de hierros y otros estudios realizados en la Biblioteca Municipal del Ayuntamiento Madrid, la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, la Biblioteca de la Real Academia de la Historia y el Archivo y Biblioteca Capítular de la Catedral de Toledo, entre otros, por medio de Trabajos de Fin de Máster y Tesis doctorales principalmente, ya referenciados en el apartado del *Estado de la cuestión* y en las *Fuentes*.

4.3.1. Encuadernadores

- **Arias y López Izquierdo, Victorio (1856-1935)**

Encuadernador español con taller abierto en Madrid desde 1885. Trabajó en importantes talleres madrileños durante la segunda mitad del XIX: primero en el de Antonio Gil por el año 1860, situado en la calle de Vega, nº 49. A la muerte de Gil, pasó al taller de Miguel Ginesta, de quien recibe provechosas enseñanzas, al igual que de Grimaud, también establecido en este taller, donde coincide con Antonio Menard. Cuando el taller de Ginesta fue decayendo, es entonces cuando Antonio Arias pasa al taller de Carlos García, aunque poco tiempo después se establece en un taller en la calle de Cervantes, nº 15 junto a su amigo Menard durante tres años. Algunos años más tarde se separan amistosamente. Arias se establece en la calle Jesús María, nº 26, luego en Echegaray, nº 20, y finalmente a la calle Mayor, nº 76, en donde falleció a los ochenta y cinco años, gozando de verdadera y justa reputación en su arte.

Las encuadernaciones con las signaturas A-1242 y AC. L-306 fueron realizadas por este encuadernador.

- **Arnaiz, Victoriano (s. XIX)**

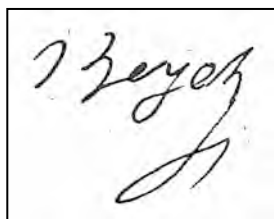


Encuadernador de finales del siglo XIX que tuvo su taller en la Calle del Oso, número 8, bajo, de Madrid. En sus facturas indicaba que se realizaban encuadernaciones de lujo y ordinarias y que se doraba sobre seda, terciopelo y madera. En la Biblioteca tenemos una encuadernación firmada en la parte inferior de lomo por este encuadernador (sig. B-1408).

- **Batres, Gregorio (s. XIX)**

Encuadernador que tuvo su taller en la calle San Martín nº 4 de Madrid. Fue fabricante de libros rayados y en blanco. De este encuadernador hemos identificado una encuadernación en la Biblioteca con la sig. B-262.

- **Boyet, Luc-Antoine (¿-1733)**



Encuadernador francés que comienza a estar activo sobre 1680 aproximadamente, es uno de los encuadernadores del rey Luis XIV a partir de 1698. No es de extrañar que el rey eligiera a este encuadernador para su corte, ya que hoy en día sus encuadernaciones son muy apreciadas por los materiales utilizados y la excelente técnica de ejecución en la construcción y la decoración. Este encuadernador también trabajó para la nobleza francesa como el conde d'Hoym,

Fue encuadernador de la Imprenta Real desde 1704 hasta 1723. En la Biblioteca encontramos cuatro encuadernaciones atribuidas a este encuadernador (sig. A-1622; B-2656; B-2851; B-3224)

- **Burgos, Miguel de (S. XVIII-XIX)**

Este encuadernador fue el Regente de la Imprenta de Joaquín Ibarra. Ingresa en el taller del impresor en 1799 llegando a ser en 1804 Ayudante de Dirección hasta 1809 cuando pasa a ser Regente gestionando las tareas de la imprenta y del taller de encuadernación con competencia. En 1812 crea su propio taller de encuadernación.

Trabajó para varias instituciones como la Real Academia de la Historia y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando como lo demuestra la encuadernación con sig. B-2207. Esta encuadernación contiene una rueda y varias paletas similares a otras encuadernaciones realizadas por este mismo encuadernador para la Real Academia de la Historia como por ejemplo las encuadernaciones identificadas con la sig. 14/13389-13390.

- **Calleja Fernández, Luis (s. XIX)**

Fue propietario de una de las empresas de encuadernación más importantes de España, en la que se encuadernaron millones de ejemplares de cuentos y libros de la popular Editorial Calleja, fundada por su hermano Saturnino.

Realizaba encuadernaciones de todas clases y estampaciones sobre y tela y también realizaba encuadernaciones en gran escala ya que poseía taller propio. Se sabe que en 1886 tuvo taller en la calle Paz, número 7, y en 1887 en la calle Campomanes, número 10, ambos de Madrid.

Eran tres hermanos: Saturnino, Luis y Fernando. Luis dedicado al mundo de la encuadernación. En 1886 el taller de Luis Calleja, fundado en 1876 en la calle Campomanes 10, estaba valorado en 59.000 pesetas, además de los ingresos para trabajos realizados a autores, en un balance del negocio que sumaba 116.250 pesetas. Tres años más tarde situó el taller de encuadernación en Bilbao.

Fue Senador del Reino, Diputado Provincial por Burgos, Comendador de la Orden de Isabel la Católica, de la Orden de Villaviciosa de Portugal, Cruz del Mérito Militar, etc.

En la Biblioteca encontramos nueve encuadernaciones atribuida a este encuadernador (sig. B-1631; C-7526; C-7527; C-7528; C-7529; C-7530; C-7531; C-7532; C-7533)



sig. B-1631 - Firma en la parte inferior de la tapa



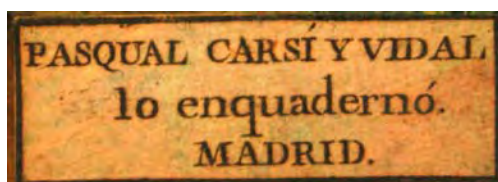
sig. B-1631 - Firma del encuadernador en la tapa posterior

- **Cano, Ramón (s. XVIII)**



Encuadernador madrileño. Realizó encuadernaciones en el reinado de Carlos IV para la Real Biblioteca Pública. En la Biblioteca encontramos una encuadernación con su monograma en el lomo lo que le identifica como el encuadernador (sig. AC. L-64).

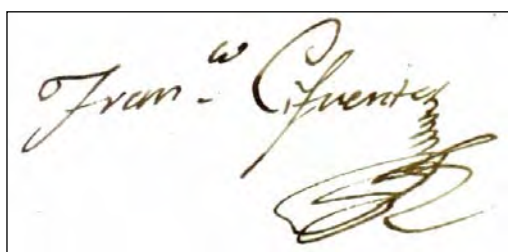
- **Carsí y Vidal, Pascual (¿-1818)**



Encuadernador valenciano de finales del siglo XVIII y primeros del XIX. Es uno de los encuadernadores más importantes de su época. Tuvo taller en Valencia y después se trasladó a Madrid pensionado por Carlos III.

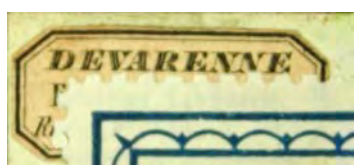
Viajó a Londres para perfeccionar su técnica. Se casó en Londres con María Clark con quien tuvo un hijo. Al volver a Madrid, Carlos IV le asignó una pensión vitalicia para que pusiera taller en la Corte y enseñara el arte de la encuadernación. El 7 de julio de 1799 fue nombrado Encuadernador de Cámara. En 1806 fue nombrado Librero de Cámara del Príncipe don Fernando y en 1807 su encuadernador. Al entrar los franceses a Madrid, se marcha a Cádiz donde se instaura como Encuadernador de Cámara de S.M. El rey Fernando VII le nombra Librero de Cámara en 27 de agosto de 1815. Por influjo inglés, sus cubiertas eran limpias, salvo en sus marcos, pero los lomos, sin nervios, aparecían cuajados de decoración que reinterpretaba los temas clásicos de la tradición helénica, que posteriormente labró su discípulo Tomás Cobo. En la Biblioteca encontramos tres encuadernaciones atribuidas a este encuadernador (Sig. B-1163; B-1164; B-1165).

- **Cifuentes, Francisco (s. XVIII-XIX)**



Encuadernador madrileño del siglo XIX. Tenía taller en la calle Preciados y trabajó para las principales reales academias, entre ellas la Española, la de la Historia y la de Bellas Artes de San Fernando. En la Biblioteca encontramos un ejemplar (sig. B-477). En los Libros de cuentas encontramos libramientos hacia este encuadernador desde el mes de octubre de 1826 hasta septiembre de 1840, realizando trabajos de libros de los profesores y estatutos.

- **Devarenne (s. XIX)**



Encuadernador francés de la segunda mitad del siglo XIX que realizaba encuadernaciones artesanales y semi-industriales. En la Biblioteca encontramos una encuadernación con su nombre e una etiqueta (sig. C-7934).

- **Domenech i Montaner, Eduard (1854-1918)**

A la muerte de Pere Domenech, uno de los más importantes encuadernadores industriales de la época, fue su hijo Eduard quien le sucedió en la dirección de la empresa editorial. Fue un destacado miembro del Institut Català de les Arts del Llibre. En la Biblioteca encontramos cuatro encuadernaciones de este artista (sig. A-527; A-528; A-1479; B-1359).



B-1359



A-528

- **Domingo, A. (s. XIX-XX)**



Poco podemos decir de este encuadernador industrial. Solo que según su firma tenía taller en Barcelona, aunque por las pocas noticias encontradas no debía ser uno de los encuadernadores más relevantes.

En la Biblioteca hemos encontrado una encuadernación industrial con su firma en la parte inferior del lomo (sig. C-1555).

- **Engel, Jean (1811-1892)**



Encuadernador alemán nacido en Württemberg en 1811. Más tarde nacionalizado francés. En 1830 trabajó en París, se casó con una hermana de la familia de los Schaeck, una familia ya conocida en el mundo de la encuadernación parisina. El encuadernador Schaeck y

Engel trabajaron juntos desde 1838 hasta 1851 tal y como se demuestra en varias encuadernaciones donde aparecen sus firmas. Engel fue pronto conocido como uno de los principales iniciadores de la encuadernación industrial en Francia, tanto por los métodos de fabricación como por las mejoras en la maquinaria e incluso sus innovaciones. En 1838 abre en París el primer taller de encuadernación industrial e introduce en su taller las primeras máquinas de encuadernación en serie; en 1842 introduce en su taller una prensa inglesa que sustituye a la prensa de madera tradicional, permitiéndole trabajar más rápidamente; en 1845 hace amplia su taller para que en 1847 pueda traer una laminadora apropiada para las encuadernaciones industriales; en 1854 adquiere una prensa para dorar en serie; entre 1855 y 1860 encarga a Van de Weghe perfeccionar sus máquinas de dorado y la laminadora e incorpora a su taller una máquina de realizar grecados en los lomos; en 1866 hace construir una cizalla circular para cortar cartones. Fue electo en dos ocasiones por la Cámara Sindical de la Encuadernación y formó parte del Consejo de Administración del Círculo de la Librería entre 1865 y 1872. Sus hijos dirigieron el taller desde 1871. De este encuadernador industrial disponemos en la Biblioteca de 49 ejemplares.

- **Fernández (s. XIX)**



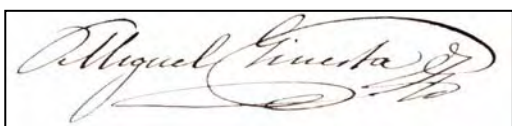
De este personaje sabemos que en el lomo de una encuadernación del legado Guitarte aparece la leyenda dorada FNZ. FECIT. El estudio de los hierros y planchas, en un primer momento nos han hecho pensar que fuera obra del encuadernador Antonio Suárez Jiménez, pero la firma delata que no es el autor de la encuadernación. Sabemos que en la Real Biblioteca hay un ejemplar con la firma de un tal “Fernández” junto con Tomás Cobo. Es posible que esta encuadernación imite la estructura y los

hierros empleados por Suárez, algo frecuente en la época realizado por los encuadernadores de segunda fila.

- **Ginesta, Taller de (s. XIX)**

Los encuadernadores Miguel Ginesta Clarós (1790-1853), Miguel Ginesta de Haro (1820-1878) y Miguel Ginesta Revuelta (1858-?) desarrollaron su oficio durante gran parte del siglo XIX.

El fundador de este taller situado en la calle de la Independencia nº 4, trabajó en el primer decenio del siglo XIX hasta fecha cercana a 1849 cuando es sucedido por su hijo. Fue encuadernador de Cámara, de la Imprenta Real, en la que dispuso y realizó ejemplares de la *Guía Oficial de España* para la Casa Real.



Cuando su hijo Miguel le sucede, superó al padre en maestría y realizaciones artísticas. Sus mejores obras se encuentran en la Biblioteca del Palacio Real, en la

Biblioteca Nacional, en la Real Academia de la Historia con una gran colección de *Guías de Forasteros*, lo mismo que sucede en la Real Academia de Bellas Artes donde encontramos *Guías de Forasteros* y la *Guía Oficial de España*. A partir de 1861 tuvo taller en la calle de San Quintín, número 1, y también, al igual que su padre, fue encuadernador de Cámara.

Entre las encuadernaciones seleccionadas, la Biblioteca dispone de siete encuadernaciones de Miguel Ginesta Clarós (3-558; A-1975; B-1769; B-1809; C-1881; C-1884; C-1886) y trece encuadernaciones de Miguel Ginesta de Haro (3-727, C-470; C-1887; C- 1888; C-1891; C-1892; C-1893; C-1894; C-1895; C-1896; C-1897; C-1898; C-1899).

- **Gómez Martín, Gabriel (1751-1818)**



Fue un conocido encuadernador de Madrid, entre los siglos XVIII-XIX. Gabriel Gómez Martín nació en la villa de Roblegordo (Madrid) hacia el año 1751, y fueron sus padres Bernardo y Catalina. Estuvo pensionado por Carlos III, al igual que su maestro Pascual Carsí y Vidal con el que viajó a Londres, para perfeccionarse en el arte de la encuadernación regresando en 1784. Hacia 1786 adquirió la librería de Juan

Romuldo Rodríguez, librero encuadernador de la Real Casa e hijo de los libreros de igual título Hipólito Rodríguez (1770) y Paula de Vacas (1781), su esposa. En 12 de mayo de 1788, haciendo valer estos méritos y actividades, solicitó del mayordomo mayor, marqués de Santa Cruz, el nombramiento codiciado de Librero de la Real Casa, que le fue concedido. Su librería, situada en la

calle de las Carretas, nº 11, fue una de las más importantes de Madrid durante el reinado de Carlos IV. Con la protección del Conde de Floridablanca se dedicó a enseñar sus conocimientos.

Muchas de sus encuadernaciones son reconocidas por el anagrama que utilizaba «GG», estampado con oro en uno de los entrenervios inferiores del lomo. Gran número de sus encuadernaciones están decoradas con motivos neoclásicos. En la Biblioteca y Archivo disponemos de tres encuadernaciones atribuidas a este encuadernador (AC. L-313; B-2357; C-765).

- **Knecht, Ch. (s. XIX)**



Encuadernador de origen posiblemente anglosajón. Parece ser que era un encuadernador no muy relevante; firmaba sus encuadernaciones como el sello estampado con tinta azul que aparece en la guarda anterior de la encuadernación con sig. A-533.

- **Lenègre, Antoine (1820-1867)**



Encuadernador francés de mediados del siglo XIX. Se estableció como encuadernador industrial en París en 1840 trabajando con otros artistas como el ilustrador Charles Yriarte y el grabador Auguste Souze. Establece un taller en la calle l'Abbaye. Trabaja para diferentes bibliotecas públicas y para personas que buscaban encuadernaciones inglesas. Debido a las innovaciones introducidas en la encuadernación, como procedimientos mecánicos que hacían reducir los costes de producción y la mano de obra. Gracias a su dedicación recibió una condecoración de primera clase en 1855. A partir de 1856 comienza a fabricar lomos dorados para encuadernaciones en piel y los vende a encuadernadores que carecían de un gran utillaje en sus talleres.

Trabajó con el encuadernador industrial Charles Magnier. Realizó encuadernaciones industriales más consistentes que las realizadas en las encuadernaciones industriales con cartonajes utilizados en Inglaterra. Después de su muerte, su taller continúa funcionando con sus hijos los cuales realizan diferentes modificaciones. En la Biblioteca disponemos de una encuadernación de este artista francés (sig. A-106).

- **Llorens (s. XIX)**



Encuadernador catalán dedicado a las encuadernaciones industriales, firmaba “LLORENS BARNA” en la parte inferior del lomo. Trabajó para la revista *Blanco y Negro* por lo menos hasta el año 1899. En la Biblioteca disponemos de tres ejemplares de esta revista con su firma en el lomo (sig. REV-833 1896; REV-833 1897; REV-833 1898).

- **Magnier, Charles (1821-1904)**



Encuadernador industrial del siglo XIX que también trabajó con veinte años en el taller de Antoine Lenègre y entre 1848 y 1853 desempeñó el cargo de maestro encargado y cuando crea las encuadernaciones de “amateur”. Se establece en un modesto taller como encuadernador en 1853 en la calle Larrey nº 8, fecha en la que ya había gran número de talleres de encuadernación industrial; entre 1854 y 1868 se traslada a calle Segurier y finalmente se establece en la calle l'Estrapade nº 7. En 1855 orienta su taller hacia la encuadernación comercial. En 1868 manda construir su nuevo taller a la medida de sus necesidades. Fue este encuadernador el que introdujo la división de tareas en la industrial de la encuadernación en París. Dirigió su empresa hasta su muerte hasta 1904. A partir de 1887 agrega en las firmas de las encuadernaciones a sus hijos Henri, Ernest y Paul con la leyenda “MAGNIER & SUS FILS REL.”. Solo Paul lograría montar su taller de encuadernación en 1887. Magnier y Engel no hicieron de la encuadernación un estilo para las librerías sino una encuadernación industrial para bibliófilos, es decir encuadernaciones con una decoración que imitara las lujosas recreaciones de artista. En la Biblioteca tenemos dos encuadernaciones con la firma de este autor (sig. G-39 1893; G-39 1894).

- **Márquez y Echeandía, Luis (s. XIX)**



Encuadernador e impresor sevillano que incluía en sus encuadernaciones una etiqueta con la leyenda “Luis Márquez y Echeandía, Encuadernador. Cánovas del Castillo, 7 y 9. Sevilla”. En esta ocasión el sello que aparece en las guardas solo indica “LUIS MARQUEZ / Encuadernador / SEVILLA”. Este sello no indica que fuera este el encuadernador de las obras, sino que seguramente pasaron por su taller para alguna pequeña intervención. Estas obras ya venían encuadernadas desde Barcelona por talleres de encuadernación industrial. En la Biblioteca tenemos cuatro encuadernaciones con este sello (sig. G-47 1893; G-47 1896; G-47 1898; G-47 1899).

- **Martín Sanz, Santiago (1775-1828)**



Encuadernador afincado en Madrid pero de origen toledano que nace en la localidad de Paracuellos en 1775. Fue discípulo de Pascual Carsí y Vidal. En 1803 es elegido para encuadernar la biblioteca del Conde de Gondomar. En 1804 fue nombrado Encuadernador de la Real Biblioteca. Trabajó principalmente

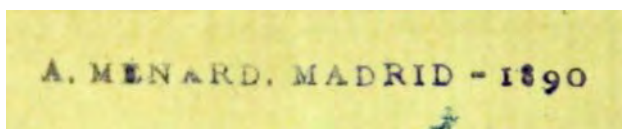
para el rey Fernando VII. Sus trabajos destacan por el uso de las pieles valencianas y tafiletes junto a pequeños hierros y ruedas doradas. Tuvo taller en la calle Espejo, nº 11 y su utillaje pasó después al encuadernador Pedro Pastor. En la Biblioteca encontramos una encuadernación tipo imperio con cortinas que puede haber sido realizada en su taller o en el Antonio Suárez (sig. AC. L-83) y una neoclásica (AC. L-474). En los Libros de cuentas de la Real Academia de Bellas Artes hemos encontrado un libramiento que se realizó a favor de este encuadernador en 1805 lo que constata que también trabajó para esta institución.

- **Mateos López, José (s. XX)**



Este encuadernador fue uno de los más relevantes artistas en el campo de la encuadernación de lujo en la primera mitad del siglo XX en Madrid y forma parte del Gremio de Encuadernadores de Madrid. Tenía el taller en la calle Apodaca número 7, tal y como aparece en el sello estampado con tinta azul que utilizaba en sus encuadernaciones. Realizada encuadernaciones de lujo, libros rayados y estampaciones, además de carpetas, plegado de planos y mapas de tela. En la Biblioteca tenemos una encuadernación firmada por este encuadernador (sig. A-434).

- **Menard, Antonio (1838-1914)**



Encuadernador de origen francés de finales del siglo XIX y principios del XX. Entró como oficial dorador en el taller de Miguel Ginesta Revuelta, nieto del fundador de la casa Ginesta, donde coincidió con Victorio Arias.

Al desaparecer el taller pasó a formar parte del de Durand, de origen francés al igual que él, hasta que se asocia con Arias fundando un taller en la calle Cervantes, nº 15, hasta que Victorio Arias abandona el taller tres años después quedándose Menard solo en el taller, al que dio gran impulso y trasladó más tarde al Paseo del Prado, nº 22. Posteriormente trasladó su taller a la calle Madera Baja, nº 5 y 7 hasta que murió en 1914.

Como curiosidad, en su publicidad indicaba que en su taller se hablaba francés, inglés y alemán y que ponían cifras, escudos y adornos en piel tipo chagrín y terciopelo.

Trabajó para la Academia de la Historia, la que le otorgó, en 1896 el título de Encuadernador, desde 1888 hasta 1911, y realizó diferentes trabajos de encuadernaciones como de restauración de códices. Participó a la Exposición de París de 1894 donde consiguió la Medalla de Plata.

En la Biblioteca encontramos cuatro encuadernaciones realizadas por este artista (sig. A-93; A-120; A-121; B-595).

- **Merino, Doroteo (s. XIX)**



Encuadernador madrileño de mediados del siglo XIX que trabajó para la Real Academia de la Historia según se demuestra por los apuntes de los libros de cuentas de la institución. Tuvo taller en la calle León 21.

- **Miñon, Luis (s. XIX)**



Encuadernador natural de Valladolid. Después de su muerte a finales del siglo XIX le suceden en el negocio su viuda e hijos, quienes trasladan el negocio a León. La obra de la que dispone la Real Academia es de 1881 (sig. C-1782) y contiene la firma del encuadernador todavía

con sede Valladolid, es decir puede que muy posiblemente su muerte fuera con posterioridad a esa fecha.

- **Miralles Anglès, Hermenegildo (1859-1931)**

La actividad encuadernadora de Miralles comienza en los talleres de Pere Doménech, uno de los nombres más importantes de la encuadernación catalana de las últimas décadas del siglo XIX, a quien se le debe la restauración del uso del dorado a pequeños hierros y el inicio de la actividad de la encuadernación industrial, en donde trabajó como directivo de la sección de encuadernaciones industriales antes de independizarse y formar taller propio.

Miralles, años más tarde y después de haber montado su gran taller de artes gráficas, consciente del vacío que existía entonces en el arte de la encuadernación y del dorado a mano en Catalunya, y junto con su afán por lo bien hecho, por la calidad y por la armonía, montó un pequeño taller de encuadernación artística, ubicado frente a su gran taller de litografía y encuadernaciones industriales, en la calle Bailén número 70, de Barcelona.

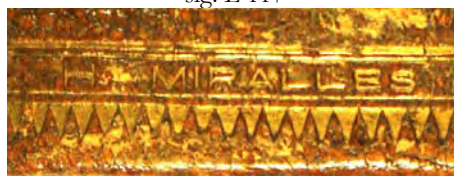
Miralles realizaba encuadernaciones industriales de lujo desde 1882, para la editorial Montaner y Simón. Esta experiencia le permitiría adentrarse en la decoración artística de las encuadernaciones artesanales.

En la Biblioteca disponemos de 32 encuadernaciones industriales que contienen, algunas de ellas, la firma del encuadernador.

sig. C 1693



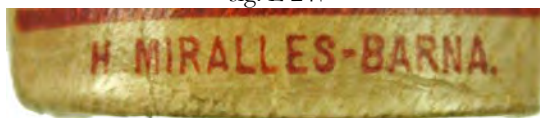
sig. L 117



sig. C 1704



sig. L 247



- **Ochoa, Francisco (s. XIX)**



Sabemos que lo tuvo en Madrid, como aparece en su firma y que debió encuadernar la serie de la revista *La Esfera*, con una encuadernación tipo Bradel donde en la parte inferior del lomo estampó su firma. Fue el sucesor del encuadernador Antonio Gil. Tuvo taller en la década de 1890 en la calle Almudena, número 3, bajo derecha, y a partir de 1901 en la calle Bailén número 41, ambas de Madrid. Realizada estampaciones en negro, oro y relieves y encuadernaciones de lujo y también encuadernaba grandes tiradas. En la Biblioteca disponemos de ocho encuadernaciones con firma de este encuadernador (sig. C-1707; C-1708; C-1709; C-1710; C-1711; C-1712; C-1713; C-1714).

- **Pastor, Pedro (s. XIX)**

Encuadernador madrileño del siglo XIX que trabajó en el taller de Gabriel Martín heredando a su muerte en 1828 su taller. Fue Encuadernador de Cámara, trabajando para la Real Academia de la Historia. Tuvo su taller, después de separarse de Gabriel Martín, en la calle de la Flor Baja nº 3 tal y como aparece en la etiqueta que utiliza como Encuadernador de Cámara. Trabajó para el Palacio Real, para la Real Academia de la Historia (sig. 14/7986) y hemos encontrado ejemplares en el Palacio de Liria correspondiente a la colección de Vicente Castañeda (sig. 10777-10780). En la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes tenemos un ejemplar realizado por este encuadernador perteneciente a la Calcografía Nacional de la colección de Antonio Correa (sig. AC. L-245).

- **Ribolet (s. XIX)**



Encuadernador francés de mediados del siglo XIX. Poco conocido por lo que no estaba entre los grandes nombres de encuadernadores franceses. En la Biblioteca encontramos diez encuadernaciones con la firma de este

encuadernador (C-10138; C-10139; C-10140; C-10141; C-10142; C-10143; C-10144; C-10145; C-10146; C-10147).

- **Rovira y Adán, Jaime (1854-1908)**

Encuadernador que destacó sobre todo como docente en el Instituto Catalán de las Artes del Libro, institución relevante en la enseñanza de las artes gráficas en Barcelona en las primeras décadas del siglo XX. Fue un personaje muy considerado por sus compañeros. En la anónima reseña necrológica¹³⁹ de la *Revista Gráfica* del año 1908, órgano oficial de dicha institución, queda presentada de manera somera la personalidad de este artista y pedagogo: «*Todos cuantos en vida le conocieron, y en verdad que de todo el arte era conocido, rendían tributo a sus vastos conocimientos profesionales, que esparcía con inusitada modestia, considerándose el más inhábil de cuantos cultivaban el arte de encuadernar.[...] Pasó su vida estudiando y perfeccionando su labor profesional, y reunió tal cúmulo de conocimientos prácticos, debido a la experiencia que le produjo sus continuos ensayos, así en el orden económico como en el artístico, que fue el mentor de sus contemporáneos*».

En la Biblioteca encontramos tres encuadernaciones con su firma en la parte inferior del lomo (sig. L-122; L-123; L-124).

- **Salvatella (s. XIX)**



Encuadernador catalán que durante los años 1893 y 1894 encuadernó la revista *La ilustración ibérica : semanario científico, literario y artístico*, ya que a partir de 1895 fue el encuadernador Monserrat el encargado de la realización

de las cubiertas. Debió ser Salvatella uno de los encuadernadores industriales no tan destacados por las escasas referencias que sobre su trabajo se han encontrado. En la Biblioteca disponemos de dos ejemplares con su firma (sig. C-1702; C-1703).

- **Sancha Moreno, Indalecio de (1792-1870)**

Indalecio de Sancha, hijo de Gabriel de Sancha y Manuela Moreno el 30 de abril de 1792. Continuó con el taller de su padre y anteriormente de su abuelo Antonio de Sancha. Trabajó para la Real Academia de la Historia, pero las deudas y los impagos le condujeron a una situación económica insostenible que marca el final de la empresa familiar, declarada en quiebra en marzo de 1833. Muere el 7 de marzo de 1870. Encontramos entre las encuadernaciones de la Biblioteca tres realizadas por este encuadernador (sig. A-1672; A-1974; A-1993).

¹³⁹ Quiney, Aitor. *La encuadernación artística catalana 1840-1929*, p. 20. En línea: http://cch.cat/pdf/quiney_01.pdf [consultado el 25 de marzo de 2016]

- **Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820)**



Encuadernador madrileño de los siglos XVIII y XIX. Colaborador y continuador de la obra de su padre Antonio, quien le envió a París a la edad de catorce años para que se instruyera en las artes editoriales, empresa en la que tuvo gran éxito, pues en 1766, con tan solo veinte años, fue nombrado Encuadernador de Cámara. Tras la muerte del padre en 1790 trabajó en sociedad con su hermano Antonio, de quien se separó tres años más tarde. Ya en solitario, continuó con éxito la labor heredada, alcanzando gran renombre en España y en Hispanoamérica.

Trabajó para la Real Academia Española, la Real Academia de la Historia, y tanto la Biblioteca Real como corporaciones y particulares se afanaron por tener obras de su taller, debido al buen gusto y la delicadeza de sus composiciones. También trabajó para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, tal y como se muestra los libramientos de los Libros de cuentas de los años 1790, 1793, 1797, 1799, 1802 y 1806. Tuvo taller en la calle del Lobo en los primeros años del siglo XIX. En la Biblioteca hemos localizado 32 encuadernaciones de este artista.

- **Sancha Viejo, Antonio de (1720-1790)**



Encuadernador español del siglo XVIII (1720-1790) nacido en Torija, provincia de Guadalajara. A los diecinueve años se estableció en Madrid, dedicándose

en sus comienzos al comercio de libros, principalmente exportándolos a los territorios hispanoamericanos. Trabajó para la Academia de la Historia, la Real Corporación y la Biblioteca Real Pública. También sirvió a la Real Academia Española, sustituyendo al encuadernador Juan Pérez. Iniciador del más importante taller de encuadernación artística del siglo XVIII en España, continuado por su hijo Gabriel, fue, como es frecuente en la época, las facetas de librero, editor, impresor y encuadernador, si bien es esta última la que le hace especialmente sobresaliente. Su actividad comienza en la primera mitad del siglo en una primera fase que, estilísticamente, arranca de los modelos de la tradición española anterior. No obstante, destaca por su técnica esmerada en la ejecución de dorados y mosaicos. Hay una última fase de su actividad en la que el estilo neoclásico vigente se refleja en las obras de su taller, siguiendo la influencia inglesa que se da en todo el continente, si bien es probable que el artífice de la mayor parte de éstas fuese ya su hijo Gabriel.

En los libros de cuentas encontramos libramientos de trabajos realizados por Antonio de Sancha en los años 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1765, 1772, 1776, 1777, 1778, 1781, 1784 y 1788 y en la Biblioteca, en el Fondo Antonio Correa y en el Fondo Lafuente Ferrari, ambos de la

Calcografía Nacional encontramos diez encuadernaciones (sig. AC. L-405; C-83; C-84; C-85; C-86; C-744; C-1161; C-1531; C-8268; LF-3050).

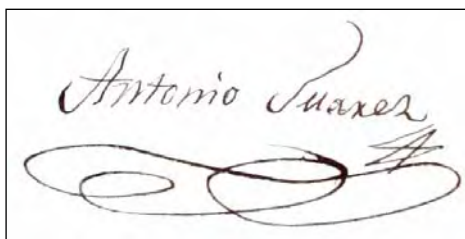
- **Siquier, Gabriel (s. XIX)**



Este encuadernador era dueño de uno de los grandes talleres de encuadernación de lujo de Barcelona, del que salieron elegantes cubiertas para coleccionar la revista *La Ilustración Española y Americana*; su precio era de veinte y cinco reales cada juego de dos tapas y lomerías.

En la Biblioteca de la Real Academia encontramos diez encuadernaciones industriales de este encuadernador (sig. C-1687; C-1688; C-1689; C-1690; C-1691; G-32 1876; G-32 1878; G-32 1884; G-32 1885; G-32 1890).

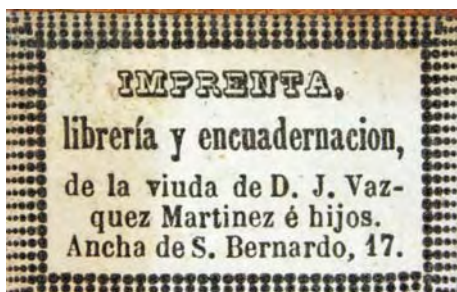
- **Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836)**



Antonio Suárez Jiménez o Ximénez (1770-1836) encuadernador madrileño de los siglos XVIII y XIX. Fue Encuadernador de Cámara y trabajó para el Ministerio de Estado. Será el creador de una nueva técnica decorativa denominada de cortina, en la que la imitación de la forma de éstas se aplicará sobre el libro con mosaicos creando efectos de coloreados y formas muy interesantes. En 1804 se le concede el título de Librero de Cámara.

En la Biblioteca, Archivo y Fondo Antonio Correa de la Calcografía Nacional encontramos ocho encuadernaciones que podemos atribuir a este artista (sig. 3-388; 3-389; A-1999; A-2227; AC. L-245; AC. L-394; B-3126; C-1532). Este encuadernador también trabajó para la Real Academia de Bellas Artes como se muestra en el Libro de cuentas de 1830 con un libramiento del 5 de marzo.

- **Vázquez Martínez, José (viuda e hijos) (s. XIX)**



Fue un librero, impresor y encuadernador madrileño. Está activo a mediados de siglo y a su muerte le suceden viuda y sus hijos y a partir de 1870 ya solamente los hijos, teniendo el taller en la calle Ancha de San Bernardo, nº 17, como se indica en la etiqueta. En el Fondo Antonio Correa del Archivo Calcográfico encontramos un ejemplar (sig. AC. L-507) con la etiqueta de este taller.

- **Vogel, E. (s. XIX)**



Encuadernador francés del siglo XIX activo entre 1826 y 1848. Con el Romanticismo se vuelven a utilizar las planchas; el estilo a la Catedral se pone de moda en Francia sobre 1820 siendo este encuadernador uno de los más destacados. En la Biblioteca encontramos una encuadernación tipo holandesa firmada por este encuadernador (sig. C-7048).

- **Well (s. XIX)**



Encuadernador posiblemente francés, de la primera mitad del siglo XX. En la Biblioteca encontramos tres ejemplares con su firma grabada en la parte inferior de la tela de la tapa posterior (sig. B-854; B-855; B-856).

- **Westley, Josiah (s. XIX)**



Este encuadernador anglosajón procede de una saga de encuadernadores. Su padre William Westley fue un innovador en el tema de estampados en telas para las encuadernaciones. Josiah se une a la empresa de su padre en 1827, firmando las encuadernaciones como *Westley-London*. Tuvo taller en Friar Street. En la Biblioteca disponemos de un ejemplar con la etiqueta de este encuadernador (sig. A-767).

- **Ximénez, Félix (†1813)**



Excelente encuadernador de las últimas décadas del siglo XVIII y primeros años del XIX. Sus encuadernaciones son reconocidas por el anagrama que utilizaba, la «X» (inicial de su apellido «Ximénez»), al igual que un pajarillo con las alas abiertas estampado en oro en los entrenervios. Muchas de ellas de estilo neoclásico. Trabajó desde 1793 como librero-encuadernador en la Real Biblioteca Pública (Nacional) al dotarse de nuevo la plaza por fallecimiento de Antonio de Sancha. Tenía este su librería en los Caños del Peral; fue un discreto encuadernador que, aunque no produjo obras con grandes dorados y estructuras decorativas. En la Biblioteca Real trabajó durante muchos años, figurando entre sus encuadernadores por lo menos desde 1786.

A su muerte en 1813, su yerno, José Sánchez, también librero-encuadernador, ocupó su puesto en por nombramiento del Bibliotecario mayor, don Juan Crisóstomo Ramírez Alamanzón.

En la Biblioteca y Fondo Antonio Correa de la Calcografía Nacional disponemos de catorce encuadernaciones atribuidas a Félix Ximénez (sig. A-439; A-440; A-441; A-442; A-956; A-957; A-958; A-959; A-960; A-961; A-962; A-963; A-1679; AC. L-216).

4.3.2. Grabadores

- **Harbaus, Robert (s. XIX)**



Grabador, diseñador y estampador francés de mediados del siglo XIX. Tuvo talleres en la calle d'Assas n.º. 8 y 7 entre 1854 y 44, también en el barrio de Saint-Germain n.º. 8; por último en la calle de Palestro en 1867. Estuvo activo entre 1841 y 1867. Su producción se centró en la realización de planchas doradas y gofradas entre 1841 y 1857, de diseñar herramientas para la encuadernación en 1855 y grabados y dibujos industriales y de ornamentación. En la Biblioteca encontramos una encuadernación industrial con su firma como grabador en el propio diseño decorativo de la tapa anterior (sig. C-9095).

- **Jorbá Curtils, Francesc (1850-?)**

Grabador catalán de la segunda mitad del siglo XIX. Trabajó para las principales editoriales del momento entre ellas Montaner y Simón, Salvat, la Casa Subirana, con los mejores encuadernadores industriales como Eduard Domenech y con los mejores ilustradores del momento como Josép Pascó y Alexandre de Riquer i Ynglada. Sus firmas pueden aparecer en el interior de la decoración o en las bandas de los encuadramientos exteriores, tanto estampadas en tinta como doradas.

El oficio de grabador lo aprendió en el taller de Rosend Gelabert, especializándose en planchas para encuadernación y sellos artísticos. Su obra fue premiada con la Medalla de Bronce en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, en la de Industrias Artísticas de 1892 y en el Concurso de Artes Decorativas de Terrassa en 1894. Fue el que mayor número de planchas grabó para la colección *Arte y Letras*, destacándose en la yuxtaposición de colores y relieves.

En el Fondo Lafuente Ferrari del Archivo Calcográfico encontramos dos encuadernaciones con su firma estampada en negro (sig. LF-7703; LF-7710).



Sig. C-7703



Sig. C-7710

- **Roca i Alemany, Josep (1865-1937)**

Fue el artista grabador de mayor prestigio, quien realizó su obra para la mayoría de las casas editoriales de la época siendo él mismo, el diseñador de algunas de las planchas, como la que hizo para la revista de M. Seguí, *Álbum Salón*. Para Hermenegildo Miralles hizo la mayoría de las planchas de la colección “Biblioteca Universal” y de las ediciones de lujo para la editorial Montaner y Simón, cuando aún estaba con Falgar en la sociedad Roca & Falgar. En el primer número de la *Revista Gráfica*, en 1900, está reproducido un fotograbado de 16 tapas de la colección *Biblioteca Universal*, ilustrando los trabajos de la firma de grabadores Roca & Falgar. Los grabados que Roca hacía estampar en Barcelona, se estampaban, en una primera etapa, en los talleres especializados de Hermenegildo Miralles y más tarde sería su hijo Carlos, quien se encargará de estamparlas.

La obra de J. Roca, tanto por sus trabajos sobre piel como por sus planchas para la encuadernación *industrial*, obtuvieron medallas en varias exposiciones, como en la de Industrias Artísticas de 1892, la Exposición Internacional de Chicago de 1893 y la de Bellas Artes e Industrias Artísticas de 1896.

En la Biblioteca disponemos de 18 encuadernaciones atribuidas y firmadas por este grabador.



sig. C-6811



Sig. G-47 1894, 1900, 1901 y 1903



Sig. B-1631



Sig. C-7194

- **Souze, Auguste (s. XIX)**

Grabador y diseñador francés de planchas para dorar del siglo XIX. Desde 1880, los editores interesados en los avances técnicos venidos de París, enviaban a sus operarios más adiestrados a los talleres de la capital francesa, que tenían a su máximo representante en el grabador Souze, para aprender el nuevo sistema del fotograbado. Solía firmar sus grabados en la parte inferior, ya sea izquierda o centrada, de las planchas *industriales* sus encuadernaciones.

A partir de 1854 comenzó con el trabajo en la empresa Tambon como aprendiz y después como encargado, de crear planchas para dorar y gofrar, tanto para encuadernaciones de marroquín como para recubrimientos en papel, además de realizar planchas para tiradas policromadas.

Su empresa la inició en 1857; tuvo talleres en París en la calle Jean-de-Beauvais, en la calle l'École-de-Médecine nº 20 entre 1860 y 1867 y en la calle de Cherche-Midi nº 79 en 1891. Se retira en 1892.

En la Biblioteca tenemos tres encuadernaciones con planchas firmadas por este grabador.



Sig. A-120 y A-121



Sig. C-7185

- **Souze, Paul (s. XIX-XX)**

Paul Souze de origen francés fue diseñador y grabador de planchas de cobre para dorar y gofrar e impulsor del sistema de fotograbado.

En la Biblioteca y en el Fondo Lafuente Ferrari de la Calcografía Nacional encontramos siete encuadernaciones con grabados firmados y atribuidos a este grabador.



sig. C-6957; C-6958; C-6959



Sig. C-7218



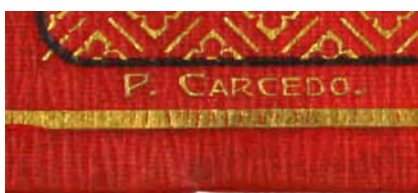
Sig. LF-4825



Sig. C-6733; C-6734

4.3.3. Ilustradores

- **Carcedo Martín, Primitivo (1856-?)**



Nace en 1856 en Burgos. Fue litógrafo y dibujante y uno de los ilustradores de la revista *Blanco y Negro* que se editaba todos los domingos en Madrid. También participó en algunas obras como la de Andrés Miralles titulada *De mi cosecha*, publicada en 1891,

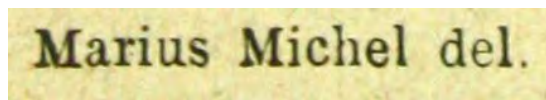
con 116 dibujos realizados por él. En el año 1895 participa también con las ilustraciones en la obra de Luis de Ansorena titulada *María-Cruz*. La Biblioteca Nacional de España tiene una estampa de Primitivo Carcedo con el retrato de Carlos María Francisco de Asís Borbón-Dos Sicilias (sig. BNE IH/1279/3), otra con el retrato de María de las Mercedes de Borbón (Augsburgo) (sig. BNE IH/1249/4) y la tercera un dibujo con el retrato de Zenón Somodevilla, marqués de la Ensenada (sig. BNE IH/9010/7). En la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes disponemos de una encuadernación con su firma como lustrador (sig. 1631)

- **Gir, A. (s. XX)**



Este ilustrador, posiblemente de origen francés, trabajó con grabadores tan importantes como Paul Souze. En el Fondo Lafuente Ferrari del Archivo Calcográfico disponemos de una encuadernación con la firma de este ilustrador (sig. LF-4825).

- **Marius-Michel, Henri (1846-1925)**



Maestro encuadernador y diseñador francés de los más importantes entre 1880 y 1920. Es, sin duda, junto a

Trautz y Lortic, uno de los más grandes encuadernadores la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX.

Crea su taller junto a su padre, Jean Michel Marius Michel (1821-1890), en 1876. Crea un nuevo estilo decorativo basado en plantas ornamentales. Marius-Michel difundió sus ideas en varios libros y fue también profesor en la Ecole Estienne donde enseñó a toda una generación de jóvenes encuadernadores. Su padre trabajó como dorador en el taller de Paul Gruel y colaboró con Ostermann, Duru o Capé.

En la Biblioteca disponemos de 49 encuadernaciones donde muy posiblemente el diseño de las tapas y sobre todo el frontispicio, que vienen firmado por este artista.

- **Pascó, Josep (1855-1910)**

Josep Pascó Mensa, ilustrador, decorador, dibujante, escenógrafo y coleccionista, nace en Sant Feliu de Llobregat y muere en Barcelona de un ataque de apoplejía.

Comenzó en el mundo artístico, a la edad de quince años, a través de las escenografías que realizaba para las representaciones teatrales de aficionados de Sant Feliu de Llobregat. Durante algún tiempo se dedicó a la pintura de paisaje, pero por sus excelentes condiciones como decorador decidió dedicarse por entero a la ilustración de libros y la decoración. En 1887 se traslada a Madrid, entrando a trabajar en el taller de escenografía del Teatro Real, decorando también el Teatro Príncipe Alfonso. Al poco tiempo fue contratado para dirigir los talleres del Teatro Nacional de México, donde estuvo algo más de un año, con el cargo de pintor escenógrafo, pintando, entre otras obras, las decoraciones para la ópera *Carmen*, cuyos bocetos presentó en la III Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona del año 1896. Regresó a Barcelona donde tuvo una intensa actividad hasta su muerte.

Como ilustrador trabajó para las editoriales más importantes de la época, diseñando cubiertas de libros donde predominaban los colores y composiciones recargadas. Destacan las que hizo para la colección *Biblioteca Arte y Letras*, las cubiertas para la colección *Biblioteca Universal* (iniciada en 1887), de la Editorial Montaner y Simón, y las que realizó para las ediciones monumentales y de lujo de esta misma casa, y una muy destacada, la que hizo para el Catálogo de 1900, de la empresa de pavimentos hidráulicos Escofet y Compañía. También trabajó en la ilustración de revistas, como fue el caso de *Ilustración Catalana*, donde firmaba bajo el seudónimo de *Brisa* y dirigió la parte artística de la revista *Hispania* (1899-1902). Todo este trabajo tuvo el reconocimiento con varias condecoraciones por sus decoraciones para encuadernaciones industriales como la Medalla de 3ª Clase en la Exposición

Nacional de 1887, de 2ª en las de 1890 y 1892, las medallas de oro en las Exposiciones Universales de Barcelona (1888) y París (1889).

Dentro de los nuevos avances técnicos en las artes gráficas catalanas, realizó todo tipo de ilustraciones y decoraciones para carteles, como el que hizo para el IV Centenario de Colón (1892). En 1892 fue nombrado profesor de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Barcelona, siendo catedrático de Dibujo Decorativo, y encargado de la clase de Composición Decorativa, en la sección de Pintura.

En la Biblioteca encontramos seis encuadernaciones con la firma de este ilustrador. Tenía como costumbre firmar añadiendo el año de la realización de esa ilustración.



sig. C 6811



Sig. G-47 1894; G-47 1900; G-47 1901; G-47 1903



Sig. C-7194

- **Sala Gabriel, Tomás (1857-1952)**



Este artista ilustrador trabajó mucho para las ediciones de Salvatella. Como artista y pintor dejó constancia también de su dominio de la acuarela en casi otra decena de portadas, ocupándose especialmente de las relacionadas con la escritora Emilia Pardo Bazán. De este ilustrador encontramos en el Fondo Lafuente Ferrari una encuadernación con su firma (sig. LF-7709).

- **Varela Sartorio, Eulogio (1868-1955)**



Fue un artista polifacético trabajando como diseñador, ilustrador, pintor y decorador. Impulsó las principales corrientes estéticas europeas a comienzos del siglo XX. Fue uno de los ilustradores que más tiempo estuvo trabajando en Prensa Española, primero en *Blanco y Negro* y, después, en *ABC*, concretamente, desde 1898 hasta que estalló la Guerra Civil, en 1936, realizando durante ese periodo unos 1400 trabajos. El primer dibujo que publicó en *Blanco y Negro* fue *El criado del centurión*.

Estuvo muy ligado a artistas como Picasso, Juan Gris, Emilio Sala, que fue su mentor... Al primero lo conoció en 1901, cuando el malagueño funda en Madrid la revista *Arte Joven*. Gris fue un buen amigo y coincidieron en *Blanco y Negro* en 1906.

Nace en el Puerto de Santa María, Cádiz) pero desde muy joven se traslada con su familia a Valladolid y años después a Madrid, donde se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando e ingresó en el taller de Alejandro Ferrant. En 1897 participó en el famoso concurso para la elección del cartel de *Anís el Mono*, quedando en tercer lugar. En 1901 decoró, con Emilio Sala, el telón del Teatro Español por encargo de la actriz María Guerrero. Además de *Blanco y Negro* y *ABC*, colaboró con varias revistas como *La Ilustración Española y Americana*, *Madrid Cómic*, *Helios*, entre otras.

En 1908 logra la primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Junto a su producción artística, desarrolló una intensa labor teórica y pedagógica. Fue profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y autor de dos publicaciones de referencia internacional: *Temas de composición decorativa*¹⁴⁰ y *La letra y su teoría constructiva*¹⁴¹. En 1934 se retiró a su casa de Cercedilla donde muere en 1955.

En la Biblioteca encontramos cinco encuadernaciones con la firma de este artista (Sig. REV-833 1900; REV-833 1901; REV-833 1902; REV-833 1903; REV-833 1904).

- **Vilaseca y Casanovas, Josep (1848-1910)**



Fue un arquitecto, dibujante y acuarelista catalán, el más puro representante del pre-modernismo catalán.

Estudió arquitectura en Madrid y se tituló en 1873.

En 1874 ya era profesor de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, de la que fue catedrático hasta 1910 año de su muerte. Entre sus alumnos más destacados cabe señalar los grandes arquitectos del modernismo Montaner, Antoni Gaudí i Cornet y Josep Puig i Cadafalch.

Vilaseca fue un arquitecto culto y elegante que a través de sus dibujos plenamente detallados producía un corpus inteligente. Viajó con Lluís Domènech i Montaner por Alemania.

Después de colaborar con Domènech durante los años 1870, diseñó la fábrica taller para Francisco Vidal y Jevellí (1879-1884), llena de detalles locales dentro de sus referencias clásicas, y el estudio-templo para los hermanos Masriera (1882), aunque profundamente imbuido de la recuperación histórica de la Renaixença. Sus detalles eran refinados, con toda la definición de sus dibujos.

En el Fondo Lafuente Ferrari de la Calcografía Nacional encontramos once encuadernaciones con la firma de este artista (Sig. LF-7696; LF-7697; LF-7698; LF-7699; LF-7700; LF-7701; LF-7702; LF-7704; LF-7705; LF-7706; LF-7707)

¹⁴⁰ Varela Sartorio, Eulogio. *Temas de composición decorativa*. Madrid : Espasa-Calpe, 1934.

¹⁴¹ Varela Sartorio, Eulogio. *La letra y su teoría constructiva*. Madrid : Espasa-Calpe, 1963.

- **Yriarte, Charles (1832-1898)**



Escritor francés de origen español. Estudió arquitectura en la École des Beaux-

Arts y en 1856 llegó a ser inspector de edificios gubernamentales. Más tarde, se enroló en el ejército español como reportero para el periódico *Monde illustre* y estuvo presente en la campaña de Marruecos. Para esta misma publicación, viajó por España e Italia y llegó a ser redactor tras su vuelta en 1862. En 1871, abandonó su puesto para dedicar su tiempo a viajar y a recoger impresiones de sus viajes en sus trabajos. En la obra que tenemos en la Biblioteca, él es el autor de la obra y también participa en el diseño de las tapas siendo el encuadernador Antoine Lenègre (sig. A-106).

4.3.4. Talleres Papeleros

- **Le Blond, Jean (1688-1771) y Sevestre, Jean-Baptista (1728-1805)**

Jean Le Blond inaugura un negocio del libro en 1751 junto a Jean-Baptista Sevestre, de origen parisino, quien después se casó con su hija. Siendo la producción del papel un negocio familiar, firman los papeles con la leyenda “À ORLÉANS CHEZ LEBLOND ET SEVESTRE” y también “À ORLÉANS CHEZ SEVESTRE LEBLOND”. En 1781 Sevestre dona su parte del negocio a Perdoux quien era un antiguo cliente de magazine.



Sig. B-1098 - Firma de los maestros papeleros Jean Le Blond y Jean-Batista Sevestre
El n° 229 corresponde al catálogo de papeles del taller

- **Remondini, Taller de**

La fábrica de papeles decorados que funda Giovanni Antonio Remondini llegará a ser de las más grandes de Europa y será conocida universalmente. Esta fábrica perdura desde 1660 hasta 1860 aproximadamente. Giovanni Antonio Remondini (1634-1711) fue el iniciador de una generación de artistas que han contribuido a la producción de papeles decorados. Giovanni Antonio Remondini se instala en Bassano en 1649, continuando la dinastía su hijo Giuseppe (¿- 1773). Y después sus nietos Giovanni Antonio y Giovanni Battista Remondini. La empresa llegó a tener miles de obreros, 38 prensas y un molino de papel. Obtiene la protección de la República de Venecia con diversos privilegios y excepciones de las tasas. Después de Giuseppe le continúan sus hijos Giovanni Antonio y Giovanni Battista Remondini. En 1765 la fábrica ocupó a 1000 personas con 17 prensas para los libros, 21 para estampar, 4 para papeles marmoleados y dorados, 11 prensas para grabar en los cortes, 2 para grabar en la madera y 3 para el papel. Algunos papeles de Remondini llevan el privilegio: “CUM PRIVILEGIO FRATUM REMONDINI DE JOSEPH” o “FABRICA

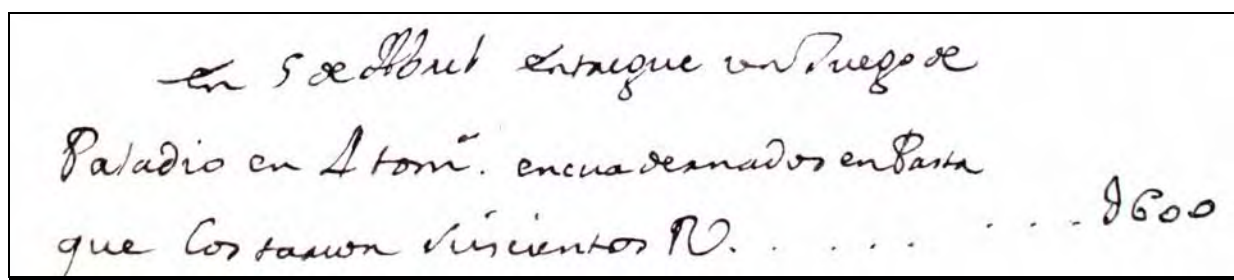
REMONDINI PRIVILEGIATA”. Muchos otros se les pueden atribuir mediante la comparación con los existentes en la colección Bertarelli, conservada en el Castillo Sforzesco de Milán, que contiene 6000 papeles muchos de los cuales fueron realizados en esta fábrica y por el recientemente fundado Museo Remondini de Bassano. Siempre en Italia, tanto Bolonia como Florencia; Roma como Nápoles son también importantes centros de producción de papeles xilográficos. Aunque solo podemos identificar a algunos artesanos a partir del siglo XVIII. Luigi Antonio Laferté, de origen francés, se establece en Parma, Carlo Bertinazzi en Turín, Giuseppe Bertuzzi en Bolonia, Antonio Benucci en Florencia.

En la Biblioteca tenemos identificados diez encuadernaciones con papeles realizados durante el siglo XVIII en los talleres de Remondini, tanto en encuadernaciones en rústica como en papeles de recubrimiento de los planos en encuadernaciones holandesas (sig. A-1321; B-842; B-875; B-876; B-877; B-878; B-879; B-1640; B-2421; C-543).

4.4. Encuadernadores que trabajaron para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

En este apartado incluimos los encuadernadores que trabajaron para la Real Academia de Bellas Artes desde su fundación hasta el siglo XXI. Esta información fue localizada en los apuntes y libramientos que se muestran en los libros de cuentas y legajos con gastos desde mediados del siglo XVIII hasta la actualidad. Hemos localizado información sobre encuadernadores de los que no se tenía conocimiento y se han insertado en esta parte de la tesis doctoral.

El primer apunte sobre un pago lo encontramos el día 5 de abril de 1759 al encuadernador Antonio de Sancha, por la encuadernación de los cuatro tomos de una obra de Andrea Palladio; además en el mismo libramiento aparecen otros pagos, en diferentes fechas, de resmas de papel y carteras.



en 5 de Abril entregue un libro de
Palladio en 4 tom. encuadernados en pasta
que costaron sesientos R. 1600

Fig. 19. Apunte del primer pago a Antonio de Sancha en 1759 (sig. 201-3, libramiento nº 7, p. 37).

Trabajó de forma regular para la Academia habiéndose localizado 20 libramientos desde 1759 hasta 1788, dos años antes de su muerte. Junto a Antonio ya trabajaba su hijo Gabriel de Sancha, haciéndose cargo del taller a su muerte en 1790. Este último fue un encuadernador más avanzado técnicamente que su padre, trabajó también para la Academia, encontrando en sus libros de cuentas siete libramientos realizados entre 1790 y 1814.

Manuel Millana es otro encuadernador del que aparecen trabajos realizados desde 1776 hasta 1810; tuvo gran regularidad en sus trabajos entre 1776 y 1885 y desde 1794 hasta 1799, apareciendo el último apunte en 1810. Las encuadernaciones localizadas de este encuadernador en la Biblioteca, se caracterizan por su buena finalización y con elementos decorativos en el lomo, careciendo casi en su totalidad de elementos en las tapas, si exceptuamos algún pequeño encuadramiento realizado con hilos dorados, incluso en los cortes; también utilizaba las pieles habituales de la época como son la pasta jaspeada y las pieles lisas.

De la misma época que Millana tenemos al encuadernador y librero Juan Moreno Salgado, del que hemos hallado tres libramientos realizados en 1776 y 1777.

Otro de los encuadernadores que trabajaron para la RABASF fue Pedro Martínez (†1808), con trabajos registrados desde el 29 de abril de 1794 hasta 1808, año de su muerte. Sus encuadernaciones en la Real Academia se caracterizan por ser funcionales, sin numerosos elementos decorativos, solo con un recubrimiento de piel o pasta española.

Vicente de Rueda fue uno de los encuadernadores que más trabajaron para la Academia; en los libros de cuentas hemos localizado apuntes desde el 22 de enero de 1809. El primero de ellos se refiere al pago de un volumen, encuadernado en pasta fina, de las *Antigüedades Árabes de Granada y Córdoba*, en el que el encuadernador actúa en nombre de la viuda de Pedro Martínez, muerto en 1808, siendo posible que Vicente de Rueda se hiciera cargo del taller de Pedro Martínez. El último libramiento de este encuadernador lo encontramos el 20 de julio de 1826 por la encuadernación de 50 *Geometrías de dibujantes* en rústica y 12 tomos de los *Estatutos* de la Academia en pasta.



Entre los años 1790 y 1799 encontramos siete libramientos realizados al encuadernador y librero José Herrera. El primero de ellos se realizó el 29 de enero de 1791, por la encuadernación de la *Relación de Premios* de 1790; el 6 de abril de 1791 aparece otro pago por la encuadernación de 50 ejemplares de los *Estatutos de la Academia* en una encuadernación tipo “Olandesa”. Firmó muchas de sus encuadernaciones con un monograma dorado en el lomo. Este encuadernador trabajó también para la Real Academia de la Historia y muy posiblemente tuvo su taller en la calle San Onofre, realizando encuadernaciones del mismo tipo que para la Academia de Bellas Artes, es decir trabajos poco lujosos donde predominan las técnicas constructivas y los materiales sobre los acabados suntuosos.

También el encuadernador Juan Moreno Salgado trabajó para la Academia entre 1776 y 1777, según constan en los cuatro libramientos localizados, realizando grandes tiradas de encuadernaciones de libros como el *Compendio de Vitrubio* y el *Curso de Matemáticas*, que los profesores solicitaban a los alumnos como libros de texto.

Los encuadernadores de esta época, en muchas ocasiones también eran libreros, y algunos de ellos realizaban todo el proceso de elaboración del libro teniendo imprenta, como es el caso Joaquín Ibarra y Marín, uno de los más importantes impresores españoles de la historia. Este famoso impresor comenzó su andadura en el taller familiar de su tío Manuel Ibarra, encuadernador de la

Universidad de Cervera, desde donde se traslada en 1754 a Madrid para crear su taller, primero en la calle de las Urosas y después en la calle de la Gorguera. Muy posiblemente no tuviera un gran taller de encuadernación de lujo en su establecimiento, y solicitara los servicios de otros talleres de encuadernación, como el taller de Antonio de Sancha, aunque dentro de los libramientos realizados desde la Real Academia sí aparecen apuntes sobre pagos de trabajos de encuadernaciones como el primero de los 12 que hemos encontrado, que se realizó el 27 de diciembre de 1771, en el que se detallan encuadernaciones en rústica con papel pintado, otras en tafilete, también en pasta de “Holanda” y en pasta como la *Oración del Nacimiento del Infante Carlos Clemente de Borbón*, hijo de Carlos IV; el último libramiento que aparece en el Archivo es del año 1784, un año antes de su fallecimiento.

Por la encuadernación de 681 en pa-
 pel pintado, a medio real cada una... 9312
 Por la encuadernación de 18. en tafilete
 de los de papel de Holanda à 602.
 cada una... 1080

Fig. 20. Apuntes de pagos de encuadernaciones a Joaquín Ibarra en 1771 (sig. 214-3, libramiento nº 1, p. 17).

Finalizando el siglo, en abril de 1800, hallamos un apunte del encuadernador Francisco de Guzmán para el pago de las encuadernaciones de *Actas y Cuentas* de la Academia y en octubre un segundo apunte con una relación de obras de la Biblioteca que ha encuadernado en holandesa y en pasta.

Es el siglo XIX donde encontramos un mayor número de encuadernadores y talleres que trabajaron para la Academia, algunos de ellos Encuadernadores de Cámara de S.M., junto a otros de segunda fila, que realizaron encuadernaciones de conservación, sin ninguna pretensión artística, incluso encuadernadores con la posibilidad de realizar grandes tiradas para dar servicio a la venta de libros (manuales) de los profesores de la Academia a los alumnos.

Uno de esos encuadernadores fue Santiago Martín Sanz, toledano aunque afincado en Madrid. Tuvo su mayor periodo de actividad entre 1780 y 1828, año de su muerte. Fue discípulo de Pascual Carsí y Vidal, del que heredó el gusto inglés por las encuadernaciones neoclásicas, y Encuadernador

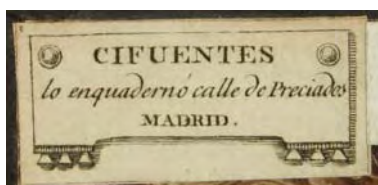
de Cámara y de la Real Biblioteca. En el Archivo solo consta un libramiento realizado el 20 de septiembre de 1805 por la encuadernación de un ejemplar de las *Antigüedades Árabes de Granada y Córdoba*.

También encontramos tres anotaciones a favor del encuadernador Antonio Suárez Jiménez, uno de los más importantes encuadernadores del primer cuarto del siglo XIX; todos los apuntes corresponden al 5 de marzo de 1830 para el pago de dos tomos de las *Antigüedades Árabes de Granada y Córdoba*, en tafilete encarnado, para regalar al rey Francisco I de las Dos Sicilias, meses antes de su muerte.

Otro de esos encuadernadores de renombre fue Miguel Ginesta de Haro, el segundo de la saga iniciada por su padre Miguel Ginesta Clarós en las primeras décadas del siglo XIX, y que finalizó con su hijo Miguel Ginesta Revuelta. De este encuadernador sólo aparecen dos libramientos, uno el 6 de febrero de 1857, para una encuadernación en chagrín, y otro el 30 de diciembre de 1861 para una encuadernación de lujo de cinco volúmenes también en chagrín.



Fig. 21. Membrete de una factura de Miguel Ginesta de Haro en 1857 (sig. 5-22-2, libramiento n.º 16).



Algunos encuadernadores trabajaron de manera regular para la corporación, como es el caso de Francisco Cifuentes, encuadernador madrileño que realizó encuadernaciones desde septiembre de 1826 hasta septiembre de 1840. El primer libramiento lo encontramos el 23 de septiembre de 1826, en el que se indica el pago por la encuadernación de 200 catálogos de la Academia; el último lo registramos el 16 de septiembre de 1840, aunque no con su firma sino de Manuel González que rubrica en su ausencia, por la encuadernación de doce tomos

de la obra *Elementos de matemática* de Benito Bails, tomo 9, en pasta, otros 18 en rústica encartonados y una encuadernación con los *Estatutos* de la Academia.

Muy posiblemente a la muerte de Francisco Cifuentes, el taller fuera regentado por Manuel González, que trabajó también para la Real Academia de la Historia desde 1840 hasta 1850. En la Academia de Bellas Artes tenemos libramientos desde octubre de 1840 hasta 1871, siendo uno de los encuadernadores más longevos y regulares que ha tenido la corporación. Al igual que Francisco Cifuentes, su predecesor, Manuel González realizó grandes lotes de encuadernaciones de las obras de los profesores de la Academia para los alumnos, en rústica y pasta preferentemente. El primer libramiento lo tenemos del 30 de octubre de 1840 y el último el 15 de diciembre de 1871. Tuvo su taller en la calle del Príncipe, nº 12, y su empresa se dedicaba también a la impresión y litografía, además de almacén de papel; se realizaban todo tipo de encuadernaciones, libros en blanco, rayados junto a álbumes, carteras y tarjeteros.



Fig. 22. Membrete de una factura de Manuel González en 1857 (sig. 293-3, p. 470)

Junto a Manuel González, comenzamos a encontrar libramientos y facturas firmadas por su hijo Santiago González, por orden de Manuel, a partir del 14 de diciembre de 1857 hasta el 31 de septiembre de 1872. A la muerte de Manuel González, sus hijos se hacen cargo del negocio familiar e incluyen nuevos membretes donde se indica “Hijos de González” tal y como aparecen en facturas de 1891.

Otro encuadernador del que tenemos varios libramientos es José Argadón, siendo el primer apunte del 22 de agosto de 1831, donde se indica la encuadernación de diversos ejemplares de *Principios de Matemática* de Benito Bails; el último libramiento lo encontramos el 26 de noviembre de 1834 para el pago de encuadernaciones de textos para los alumnos.

También trabajaron para la Academia encuadernadores que aparecen de forma anecdótica, con uno o dos libramientos, como es el caso de Juan Aguado que el 28 de abril de 1848 recibe el pago por la encuadernación de dos libros de registro y unos cartones para legajos; otro encuadernador fue Quintín Aracil del que encontramos tres libramientos, el primero y segundo del 25 de junio de 1884 para el pago de varios tomos de las *Memorias* de la Academia, libros de viajes, catálogos y encuadernaciones de *Gacetas*, y el tercer libramiento es del 9 de febrero de 1885 por el pago de un libro de registro, encuadernado en gamuza y con las esquinas de metal.



Fig. 23. Membrete de una factura de Quintín Aracil en 1884 (sig. 5-28-3, libramiento nº 2)

A finales de la década de los 20 y primeros de los años 30 encontramos al encuadernador Andrés Castellanos, con dos apuntes el día 20 de noviembre de 1828.

Otro encuadernador de las primeras décadas del siglo XIX fue Julián del Campo, con libramientos desde 1816 hasta 1818, siendo bastante activo en ese periodo; el primero de los libramientos lo hallamos el 6 de noviembre de 1816 con el pago de encuadernaciones en pergamino de la obra *Principios de Matemática* de Bails y el último el 29 de enero de 1818 por el pago de las encuadernaciones de la obra *Aritmética y Geometría de Dibujantes*.

Andrés Jordán fue otro de esos encuadernadores que trabajaron muy poco para la corporación, solo habiendo localizado dos libramientos realizados en septiembre y diciembre de 1843, en el que le fueron encargados un gran número de encuadernaciones de *Geometría de Dibujantes* en rústica. A su muerte su viuda e hijos continuarán con el negocio apareciendo un libramiento el 25 de octubre de 1845 por la encuadernación de 500 ejemplares del *Catálogo de Individuos* de la Academia.

En estas primeras décadas del siglo XIX también hacen aparición las imprentas que dentro de sus tareas tienen la encuadernación de libros. Dentro de los libramientos de estos primeros años hemos encontrado a la Imprenta Fuentenebro, regentada por Francisco Fernández, con dos apuntes,

uno en septiembre de 1817 y otro en octubre de 1818 por la impresión y encuadernación de cientos de catálogos de la Academia. También la Imprenta Nacional aparece con un apunte del 18 de abril de 1820 en el que se indican que se imprimieron y encuadernaron 1525 catálogos de cuadros y bustos que contiene la Academia, firmando la anotación Andrés Ponce. De la Imprenta Real hemos hallado un apunte del 19 de mayo en el que se indica la encuadernación de 100 ejemplares en rústica con papel jaspeado “extrangero” y 400 ejemplares en rústica con papel azul del *Reglamento* para los pensionados de la Academia.

En la segunda mitad del siglo XIX observamos, por las anotaciones y libramientos de los libros de cuentas y legajos consultados, un mayor movimiento en la Academia con respecto a la encuadernación. Algunos de estos encuadernadores son reconocidos por su valía artística como el encuadernador Victoriano Arnaiz, del que hemos encontrado cuatro apuntes, el primero del 16 de noviembre de 1885 por la encuadernación de cinco tomos de las *Gacetas*, el 17 de marzo de 1886 por la encuadernación de la obra *L'Art*, junto a otros, y los dos últimos apuntes del año 1888, uno del 20 de enero donde se indica la encuadernación de cinco tomos de la *Gaceta* y el último del 16 de agosto por la encuadernación de los tomos de los *Cuadros Selectos*, los *Proverbios* y *Desastres de la Guerra*, con los cortes dorados y las guardas de seda.



Fig. 24. Membrete de una factura de Victoriano Arnaiz en 1885 (sig. 5-29-1, libramiento nº 4)

Otro de los encuadernadores de reconocido prestigio, sobre todo por la figura de su hermano Saturnino Calleja, es Luis Calleja Fernández, del que tenemos cuatro libramientos realizados entre 1885 y 1891. El primero, del 18 de febrero de 1885, por la encuadernación de 52 ejemplares de los *Anuarios* de la Academia, al igual que el segundo apunte, del 16 de marzo de 1886, y el tercero del 21 de marzo de 1887, este último junto a la encuadernación de la obra *Cuadros Selectos*, recubiertos de tela; y el cuarto apunte por la encuadernación de un diccionario en pasta el 22 de octubre de 1891. Tuvo varios talleres, uno de ellos en la calle Paz, nº 7 hasta el año 1885, trasladándose a la calle Campomanes, nº 10, teniendo sucursal en Bilbao, en la calle Gran Vía, nº 16, indicando en su membrete que disponía de maquinaria movida a vapor.



Fig. 25. Membrete de una factura de Luis Calleja Fernández en 1886 (sig. 5-29-3, libramiento n° 1)

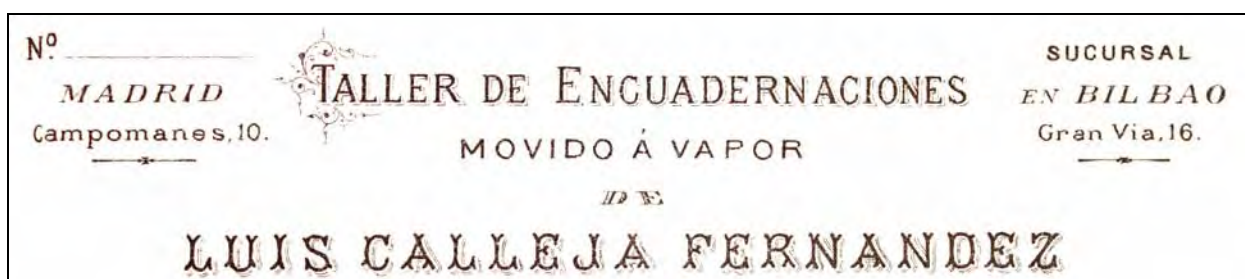


Fig. 26. Membrete de una factura de Luis Calleja Fernández en 1891 (sig. 5-31-1, libramiento n° 8)

Antonio Menard fue uno de los encuadernadores artísticos más importantes de la última parte del siglo XIX y primeros del siglo XX, realizando numerosos trabajos para la Biblioteca Nacional de España y la Real Academia de la Historia, del que era en ambas encuadernador oficial. También en la RABASF encontramos seis libramientos a favor este encuadernador desde 1887 hasta 1892; el primero lo encontramos el 24 de diciembre de 1887 por la encuadernación de 12 tomos de la obra *Cuadros Selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* del año 1885; el segundo libramiento lo encontramos en el mes de febrero de 1888, de nuevo para el pago de otros 12 tomos de la misma obra, en tela variada, con escartivanas, rótulos y adornos en las tapas; el tercero y cuarto tienen fecha del 15 de marzo de 1890 y del 1 de abril respectivamente, con la anotación de 2 encuadernaciones del *Cancionero musical de los siglos XV y XVI*, transcrito y comentado por Francisco Asenjo Barbieri en 1890, con piel de Rusia, cortes dorados, contracantos decorados, sin decoración en las tapas y lomo, con las iniciales y corona real, para regalar a la reina regente María Cristina de Habsburgo y la infanta Isabel; el quinto libramiento, del 14 de noviembre de 1891, aparece el pago de siete encuadernaciones de la obra *Cuadros Selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*; el sexto libramiento es del 20 de enero de 1892 y contiene el pago de una encuadernación de lujo del *Cancionero musical de los siglos XV y XVI*, con estuche. Tuvo taller en la calle Cervantes, n° 15, trasladándose después al Paseo del Prado n° 22.



Fig. 27. Membrete de una factura de Antonio Menard en 1891 (sig. 5-29-4, libramiento n° 2)

Del encuadernador Adriano Durand también encontramos cuatro libramientos realizados entre 1876 y 1887. El primero de ellos es del 10 de febrero de 1876 y contiene anotaciones sobre encuadernaciones de lujo como un tomo titulado *Monumentos arquitectónicos de España* publicado por el Estado en 1859, recubierto de piel de Levante en el lomo y cantoneras, con motivos y títulos dorados y escartivanas, junto a otras obras de la Academia como estatutos, memorias, discursos y las obras *Cuadros Selectos*, *Los Proverbios* y *Los Desastres* de Goya; el segundo y tercero de los libramientos lo encontramos el 25 de junio y el 10 de diciembre de 1879 con apuntes de pagos sobre diversas obras para la Biblioteca. Tuvo taller en la calle de la Greda n° 3 y 5.



Fig. 28. Membrete de una factura de Adriano Durand en 1876 (sig. 5-26-1, libramiento n° 5)

Jules Gaisse es otro de esos encuadernadores que trabajaron de forma esporádica para la corporación, como nos señala el único libramiento encontrado de este artesano, realizado en noviembre de 1867 por un libro rayado. No fue encuadernador de lujo sino de libros de registro y rayados, tal y como indica su membrete “Jules Gaisse Fabricante de libros rayados de la Real Casa de los Bancos, ferro-carriles de España” con almacén en la calle Relatores, n° 3 de Madrid.

También tuvo poca relación con la Academia el encuadernador Agustín Peinado, con tan solo tres libramientos entre 1877 y 1879. El primero de ellos es del 31 de enero de 1877 por la encuadernación de 25 volúmenes con láminas de Goya; el segundo, del 18 de junio de 1877, por la encuadernación de cuatro tomos de la *Gaceta* de año 1876; y el tercero, de junio de 1879, también por la encuadernación de cuatro tomos de la *Gaceta* de 1878. Posiblemente su hermano o hijo Joaquín Peinado colaborara con él ya que hemos encontrado dos apuntes en 1882 firmados por él, uno el 16 de enero por la encuadernación de cuatro tomos de la *Gaceta* de año 1880 y el segundo de abril por la encuadernación de 100 tomos en rústica del primer número del *Boletín* de la Academia y 27 tomos en cartóné.

Otro de los encuadernadores con pocos libramientos fue Juan Bautista Pérez, que trabajó para la corporación entre 1872 y 1874, con cuatro apuntes localizados. El primero de ellos es del 6 de octubre de 1872 por la encuadernación de 26 ejemplares de *Los Desastres de la Guerra* de Francisco de Goya de 1863.

Del encuadernador José de San Agustín encontramos dos libramientos, el primero del 21 de junio de 1878 por la encuadernación de cuatro tomos de la *Gaceta* de 1877, y el segundo del 28 de junio de 1883 por la encuadernación de ocho tomos de la *Gaceta* de los años 1881 y 1882. Este encuadernador estaba especializado en libros rayados y encuadernaciones corrientes y tuvo taller en la calle de Jacometrezo, nº 57 de Madrid.

De algunos encuadernadores solo hemos encontrado un apunte, como es el caso del encuadernador Santiago Pérez Junquera con una anotación de mayo de 1863 por una encuadernación para la Biblioteca.

Entre los años 1865 y 1880 hallamos siete libramientos del encuadernador Manuel Zofio Muñoz. El primero de ellos es del 27 de octubre de 1865, por la encuadernación de 44 tomos del *Reglamento* y *Estatutos* de la Academia en tela con adornos y rótulo en las tapas; en el libramiento de abril de 1866 encontramos el pago por la encuadernación, en chagrín con adornos en las tapas, de la obra *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura* de Jusepe Martínez publicado ese mismo año; en otro libramiento del 30 de diciembre de 1875 se indica la encuadernación de diversas obras entre ellas *Los Desastres de la Guerra* de Goya; en febrero de 1876 se muestra otro apunte sobre la encuadernación de ocho tomos de la *Gaceta* de los años 1874 y 1875, junto a 54 *Proverbios* de Goya y 50 *Diccionarios de Arquitectura Civil* de Benito Bails del año 1802, aunque también realizaba encuadernaciones corrientes con holandesas sencillas. Tuvo taller en la calle Fuentes, nº 5 de Madrid, y sobre todo estaba especializado en libros rayados.



Fig. 29. Membrete de una factura de Manuel Zofio Muñoz en 1878 (sig. 5-26-3, libramiento nº 14)

También encontramos del encuadernador Joaquín-Gómez Mackinon diez libramientos realizados entre 1887 y 1889, con encuadernaciones diversas de obras de la Biblioteca, así como la *Gaceta* de 1887 con una encuadernación tipo holandesa de piel y el *Anuario* de 1888 y 1889 en tela, con estampación en negro y rótulo dorado. Este encuadernador realizaba encuadernaciones de lujo en tafilete, seda, terciopelo y moaré, además de estampaciones en oro, colores y mosaicos, realizando también grandes partidas de encuadernaciones más corrientes.

Uno de los encuadernadores más relevantes de mediados del siglo XIX fue Antonio Gil. A su muerte el encuadernador Francisco Ochoa se hace cargo del taller. En la documentación estudiada hemos localizado, de este encuadernador, 27 libramientos desde 1890 hasta 1901. Encuadernó para la Academia la *Gaceta* y las *Memorias* de diversos años, así como 100 ejemplares en rústica de *Los Proverbios* de Goya según nota del 16 de octubre de 1891. Tuvo taller en la calle Almudena nº 3, trasladando el taller en 1901 a la calle Bailén nº 41.

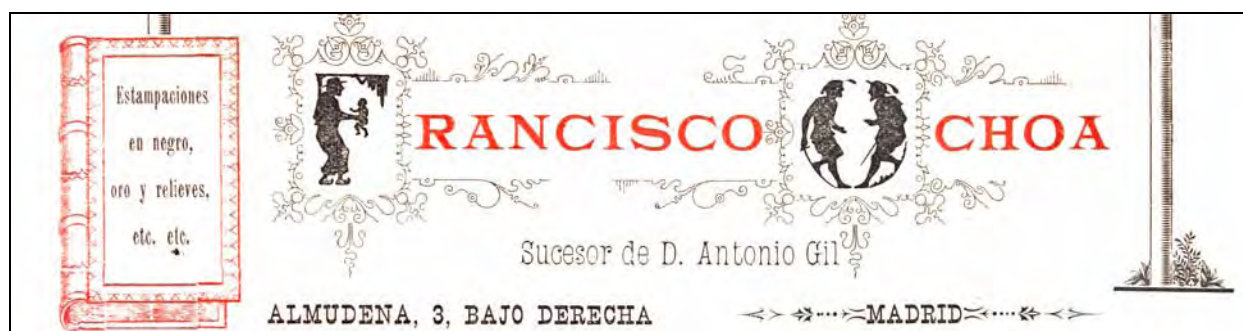


Fig. 30. Membrete de una factura de Francisco Ochoa en 1892 (sig. 5-31-3, libramiento nº 18)

En el año 1890, el 1 de abril, encontramos un libramiento realizado a la Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, con sede en la calle Juan Bravo nº 5, por la encuadernación de 500 ejemplares del *Cancionero musical de los siglos XV y XVI*, publicado ese mismo año, firmando la factura Joaquina de la Matta, viuda de Minuesa.

También nos encontramos en la última década del XIX otro encuadernador con un solo libramiento del 20 de octubre de 1891. El encuadernador se llama Juan E. de Bona, y fue representante en Madrid -calle del Carmen 21- del Establecimiento Tipográfico-editorial Daniel Cortezo y Compañía, con sede en Barcelona.

A finales del siglo encontramos dos libramientos del encuadernador Santiago Gómez, ambos en 1899 sobre libros rayados, ya que esa era la especialidad de esta papelería.

En ocasiones, a la muerte del maestro encuadernador, continuaron sus descendientes, como es el caso de la viuda e hijos de José Fernández Iglesias, del que tenemos cuatro libramientos entre 1890 y 1896. No tenía esta empresa como prioridad las encuadernaciones ya que se ocupaba, principalmente, de la comercialización de papeles y cartones, entre ellos libros de actas, de firmas y libros rayados. Dentro de la documentación estudiada, hemos localizado tres libramientos, entre los años 1900 y 1902, de los sucesores de Fernández Iglesias, con la firma de E Fernández Sanz, dedicándose esta empresa al comercio de diversos tipos de papeles y cartones, destinados a la encuadernación y realización de cajas, teniendo además talleres de litografía y tipografía; tuvieron almacén en la calle Concepción Jerónima nº 1 y en Duque de Rivas nº 2. También del hijo de Fernández Iglesias, Eduardo Fernández Rodríguez, encontramos cinco libramientos realizados entre 1900 y 1903 sobre libros rayados y para actas, teniendo su sede en la Carrera de San Jerónimo nº 10.

Otro ejemplo de taller continuado por sus sucesores es la imprenta de Manuel Tello y García. De este encuadernador disponemos libramientos desde 1864 hasta 1889, con más de 100 apuntes, siendo el que más trabajos realizó para la Academia, sobre todo en la impresión y encuadernación del *Boletín*; el primero lo encontramos el 30 de septiembre de 1864 por el papel, composición, tirada y encuadernación de 300 ejemplares de la *Memoria* leída en la sesión del 29 de septiembre del mismo año; el último apunte lo hallamos con fecha del 18 de enero de 1889 por la composición, tirada y encuadernación de 200 ejemplares del número 80 del mes de diciembre del *Boletín* de la Academia. Manuel Fernández tenía el título de Impresor de Cámara de S.M. y había obtenido el Premio en la Exposición de París.



Fig. 31. Membrete de una factura de Manuel Tello en 1877 (sig. 5-26-2, libramiento nº 158)

A partir de 1888 ya firmada, por orden, su hijo Jacobo Tello hasta diciembre de 1893, hasta la muerte de Manuel Tello en 1894. A partir de ese año encontramos diversas facturas firmadas por Jacobo Tello, Evaristo Fernández Tello, Enrique Rodríguez y su viuda Dolores Gavilán, teniendo principalmente el encargo de la impresión y encuadernación del *Boletín*, hasta el año 1904, además de actas y discursos producidos en la Academia.

Ya en el siglo XX, uno de los encuadernadores que más trabajó para la corporación fue Eustaquio Raso López, con libramientos realizados entre 1902 y 1936, es decir 34 años de relación laboral. El primero de los apuntes encontrados corresponde al mes de enero de 1902 por la encuadernación en rústica de 25 tomos de los *Proverbios* de Goya; también en febrero de ese mismo año realiza una encuadernación tipo holandesa en cuatro tomos de la *Gaceta de Madrid*. Su relación con la Academia finaliza con el inicio de la Guerra Civil Española en 1936, teniendo el último apunte del 10 de agosto de ese año.



Fig. 32. Membrete de una factura de Eustaquio Raso López en 1908 (sig. 5-35-4)

Tuvo varios talleres, el primero en la calle Amnistía nº 1, tal y como aparece en el primer libramiento de 1902, ya en 1906, además del taller anterior, tiene otro en la calle Vergara nº 10, este último lo cierra y se traslada en 1910 a otro local en la calle Independencia nº 2; en 1914 ya dispone

de un local más grandes en la calle Amnistía, ocupando el número 1 y 3, teniendo la imprenta en la calle Independencia nº 2, teniendo nuevos talleres en 1915 en la calle Flora nº 6.

Otro de los encuadernadores que aparecen en las cuentas de los primeros años del siglo XX es Ribed Miranda, aunque firma las facturas M. Gutiérrez. Hemos encontrado libramientos realizados en el periodo de 1903 a 1907. El establecimiento estaba dedicado al almacén de papel, en la Carrera de San Jerónimo, nº 3 y 10, en Madrid. La primera anotación la encontramos el 30 de diciembre de 1903 donde se indica la venta de un libro encuadernado de 200 hojas, al igual que en los otros apuntes hallados.

De esa misma década del inicio del XX encontramos casi 40 libramientos realizados a favor de la Nueva Imprenta de San Francisco de Sales, con la firma de Cipriano Enebran y Jerónimo Carrasco. Los libramientos los hallamos desde 1907 hasta 1918, siendo el primero de ellos del 3 de julio de 1907, donde se indica el pago por la composición, tirada y encuadernación de 765 ejemplares del número 1 del *Boletín* de la Academia, siendo el segundo apunte del 12 de diciembre del mismo año para indicar el pago por la composición, tirada y encuadernación de 500 ejemplares del número 3 del *Boletín*, no teniendo testimonio documental del libramiento por el pago del nº 2, aunque si tenemos constancia de que los números sucesivos fueron impresos y encuadernados por esta imprenta, tal y como consta en el último apunte, del 16 de marzo de 1918, por la composición, tirada y encuadernación en rústica de 250 ejemplares, junto a otros trabajos como los 50 ejemplares de una memoria de Amós Salvador titulada *Sobre un extraño modo de educación*.

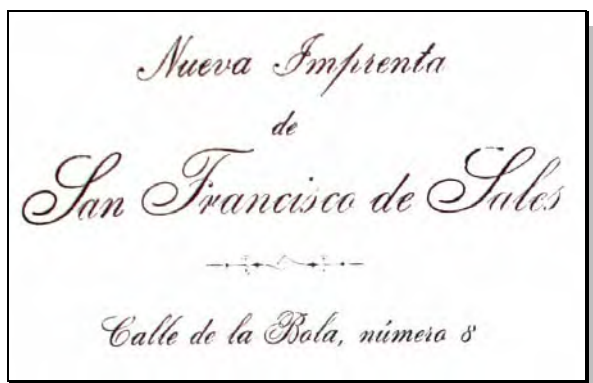


Fig. 33. Membrete de la Nueva Imprenta de San Francisco de Sales (sig. 5-35-4, libramiento nº 3)



Fig. 34. Sello de la Nueva Imprenta de San Francisco de Sales (sig. 5-38-1, libramiento nº 16)

Otra imprenta que trabajó durante las dos primeras décadas del siglo XX, entre 1905 y 1919, fue la imprenta de los Sucesores de Rivadeneyra, con las firmas de J.J. Maña y Mariano Nieto Bouzas en las facturas. El primer apunte de esta imprenta lo encontramos con fecha del 17 de marzo de 1905 y el segundo del 31 de enero de 1906; es en este último donde vienen detallados los trabajos

realizados, como la composición y tirada del *Anuario* de la Academia, junto a la encuadernación en tela y rústica, de un número determinado de ejemplares: el *Anuario* lo siguió realizando hasta 1915, según el apunte del 3 de abril, con una tirada y encuadernación de 500 ejemplares. Habrá que esperar hasta el 29 de abril de 1918 para encontrar otro apunte sobre la impresión y encuadernación del *Anuario*, así como también de la impresión y encuadernación del *Boletín* de la Academia en el apunte del 13 de mayo, sustituyendo en esta tarea a la Nueva Imprenta de San Francisco de Sales, y la impresión y encuadernación de la obra de Amós Salvador titulada *Sobre un extraño modo de educación*, según consta en el libramiento del 20 de noviembre de ese mismo año. El último año de encargos de la Academia a esta imprenta fue en 1919, con la impresión y encuadernación de 250 ejemplares en rústica del *Boletín* de la Academia y la composición, tirada y encuadernación de 500 ejemplares de la *Lista de Académicos*, de los cuales 300 ejemplares se encuadernaron en tela y 200 en rústica, según consta en la factura del 24 de marzo; otro apunte es del 25 de junio donde se indica el pago por la composición, tirada y encuadernación del *Boletín*, con una tirada de 250 ejemplares, junto a la tirada y encuadernación del artículo de Amós Salvador titulado *Cómo puede enseñarse sin examinar o examinando menos*; el último apunte también se refiere al año 1919, del 30 de septiembre, con el pago por la composición y encuadernación de 250 ejemplares del *Boletín* de la Academia y de 100 ejemplares del artículo de Amós Salvador titulado *La Enseñanza forzosa en castellano*.



Fig. 35. Membrete de una factura de la Imprenta de los Sucesores de Rivadeneyra en 1913 (sig. 5-37-2)

Al igual que a finales del siglo XIX, a partir de la segunda década el siglo XX, hemos hallado apuntes referidos a establecimientos dedicados a la papelería, imprenta y litografía que ofrecieron sus servicios a la Academia, como es el caso de A. M. Crespo, especializada en objetos de escritorio y dibujo, además de libros rayados, tal y como se indica en el primer apunte del 30 de diciembre de 1912; de este establecimiento hemos localizado 18 libramientos desde 1912 hasta 1936.

Otro de esas empresas dedicadas a la comercialización del papel y venta de material de escritorio fue el Establecimiento Tipo-Litográfico C. Cisneros, con sede en la calle Jacometrezo 32; de este establecimiento hemos localizado dos libramientos, el primero realizado el 30 de junio de 1908, donde se indica la venta de libros en tamaño folio encuadernados con badana, además de otros materiales de escritorio, y el segundo apunte lo encontramos, con fecha del 30 de diciembre de 1909, donde se hace referencia a la venta de un libro de actas.

En la documentación consultada, de la década de los años 20, encontramos libramientos de la empresa Nieto y Compañía, con 28 apuntes realizados entre 1920 y 1925, y después a partir de la muerte del fundador, continuaron sus sucesores, entre 1925 y 1926, con 15 apuntes. El primero de ellos lo encontramos con fecha del 30 de abril de 1920, donde se indica el pago por la composición, tirada, papel y encuadernación de 450 ejemplares del *Anuario* de la Academia del año 1920, de los cuales 300 ejemplares fueron encuadernados en tela y 150 en rústica; también del 21 de mayo de ese mismo año 1920, encontramos la factura para el pago de la composición, tirada, cubierta y encuadernación de 250 ejemplares de los números 51 y 52 del *Boletín* de la Academia; con fecha del 22 de junio encontramos otra factura para la composición, tirada y encuadernación del número 53 del *Boletín*. En la documentación del último año de trabajos para la Academia, en enero de 1924 encontramos apuntes sobre la realización de la impresión, cubiertas y encuadernación de la *Lista de Académicos*; en febrero, abril, septiembre y octubre encontramos facturas referidas a la impresión y encuadernación de los números 68, 69, 70 y 71 y en 1925 del número 72 del *Boletín*. Es decir, entre 1920 y 1925 Nieto y Compañía fue la encargada de la impresión, tirada y encuadernación del *Boletín* de la Academia, además del *Anuario* y la encuadernación de actas y otros trabajos para la corporación.



Fig. 36. Membrete de una factura del Establecimiento de Nieto y Compañía en 1920 (sig. 5-39-1)

A la muerte de Nieto, la compañía continuó con trabajos para la Academia como demuestran los libramientos realizados entre abril de 1925 hasta noviembre de 1926, donde se indica que se

realizaron pagos por la composición, impresión y encuadernación del *Anuario* y *Boletín* de esos meses.

Con fecha de junio de 1928, según la documentación encontrada en el Archivo de la Academia, el Establecimiento Tipográfico J. Sánchez de Ocaña y Compañía realizó la composición, tirada y encuadernación del *Boletín*, y del *Anuario* en enero 1935 y 1936. Este establecimiento tuvo su sede en la calle Tutor número 16, y realizaba impresiones de lujo, catálogos, folletos, revistas ilustradas, libros y toda clase de trabajos de imprenta. El último trabajo que hemos localizado hacia la Academia es del 15 de mayo de 1936, de 60 ejemplares de la *Listas de asistentes de Señores Académicos*. La empresa continuó a la muerte del fundador con el nombre de Suc. de J. Sánchez de Ocaña y Compañía, de la que hemos localizado un libramiento con fecha del 15 de julio de 1941, por la composición, impresión, papel, cubierta y encuadernación de 1000 ejemplares del catálogo de dibujos de la Real Academia.

Otro de los encuadernadores que trabajaron para la corporación fue Justo Luna y Valbuenas, del que hemos encontrado dos apuntes, uno de abril de 1916, por la encuadernación en tafilete rojo almohadillado con los rótulos y cortes dorados de un tomo de la obra *Relojes Españoles*, y el segundo en octubre de 1920, por la encuadernación de cuatro tomos del Quijote y dos tomos de la obra *Arquitectura Española*. Tuvo taller en la calle de Cervantes nº 13 de Madrid.

También en la década de los 20 encontramos el Taller de Fototipia de Hauser y Menet, del que hemos encontrado un libramiento realizado el 11 de enero de 1922, por la encuadernación de 2000 blocks de 10 tarjetas cada uno. Tuvieron su taller en la calle Ballesta nº 30, taller que fue fundado en 1890.

Otro encuadernador de esta época fue E. Loewe del que encontramos un libramiento del 15 de abril de 1924, donde se indica la realización de 25 carteras de piel de Rusia con rótulos dorados; este taller de artículos de piel y encuadernaciones de lujo, tenía su sede en la calle Barquillo nº 7 de Madrid y en la calle Fernando nº 30 de Barcelona.

Con un libramiento, de febrero de 1924, encontramos a la empresa de artes gráficas Matheu, donde se indica que el trabajo realizado fue la composición, papel, tirada y encuadernación de 1000 ejemplares en fototipia y fotograbados del discurso para el homenaje al pintor Joaquín Sorolla; este establecimiento tuvo su sede en el Paseo del Prado nº 34.

Con cuatro libramientos en el año 1925 hallamos a José Mateos López, que realizó diferentes encuadernaciones de obras de la Biblioteca como los 10 tomos de *Historia del Arte*, la *Gaceta de Madrid*, *Boletín de la Academia* o Diccionarios de la Real Academia Española. Este artesano realizó encuadernaciones de lujo, libros rayados y estampaciones, teniendo su taller en la calle Apodaca nº 7 de Madrid.

De la década de los años 30, en concreto del 1 de octubre de 1934, encontramos un libramiento a favor de E. García Farach por la encuadernación de la obra *Alcázar de Segovia* de José María Avrial, encuadernada en piel con motivos dorados en las tapas.

Ya de la década de los 40 localizamos referencias del encuadernador Eduardo Duque por la encuadernación de libros para la Academia, una en enero de 1940, otra en noviembre de 1943 y la tercera en agosto de 1945.

Desde los años 40 hasta finales del siglo XX no hemos hallado más referencias a encuadernadores debido a la organización de la información de los libros de cuentas, ya anotada con número contables sin indicaciones textuales.

Tendremos que esperar a finales del siglo XX para encontramos varios libramientos en el años 1998 y 1999 hacia el encuadernador Rujas.



El último encuadernador que ha trabajado para la Academia ha sido Jesús Cortés Gálvez. Este artesano nace en Amayas (Guadalajara) en 1941, aunque con cuatro años se traslada a Madrid. Con 14 años entra en el taller de Tomás Alonso y comienza a estudiar encuadernación en la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid, bajo la dirección de César Paumard y después con Ángel Macedo.

El taller se funda en 1905 por Tomás Alonso Chubieco, en una primera ubicación situada en la calle Mesonero Romanos número 15, aunque en 1925 el edificio donde estaba es declarado en ruina y se traslada a la calle Caños del Peral, donde se encuentra en la actualidad. A la muerte del fundador en 1935, pasa a regentar el taller su hijo Tomás Alonso Pérez. Durante la Guerra Civil el taller estuvo prácticamente inactivo.

En 1959 y 1960 recibe el Segundo Premio del Concurso Provincial de Encuadernación y en 1961 obtiene el Primer Premio. Con 26 años es nombrado encargado del taller y en 1973, a la muerte de la dueña del taller, María Soledad Torres, viuda de Tomás Alonso Pérez, que muere en 1966, se hace cargo de él hasta la actualidad, donde trabaja junto su hijo Oscar Cortés.

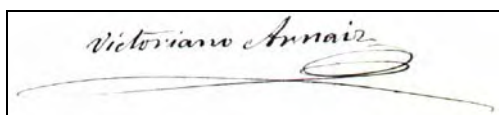
En el año 1989 obtiene el Premio Maestro Artesano Tradicional Madrileño que otorga la Cámara de Comercio e Industria de Madrid y entre los años 1990-1998 y 2000 y 2001 obtiene el Primer Premio al Producto Gráfico en la modalidad de Encuadernación, otorgado por el Gremio de Artes Gráficas.

De este encuadernador encontramos apuntes y facturas desde el año 200 hasta 2013, junto a los listados de encuadernaciones, presupuestos y albaranes. Predominan las encuadernaciones tipo holandesa de piel.

Para finalizar con este apartado mostramos una tabla que contiene el nombre del encuadernador o taller, ordenados alfabéticamente, seguidos de los años que trabajaron para la Real Academia, la firma del artesano y la signatura del libro de cuentas o legajo.

| Encuadernador | Año y mes de los apuntes sobre pagos | Signatura |
|---|---|-----------|
| Aguado, Juan | 1848: abril | 299-3 |
|  | | |
| Aracil, Quintín | 1884: junio (2) | 5-28-3 |
|  | 1885: febrero | 5-28-4 |
| | | |
| Argandón, José | 1831: agosto, noviembre, diciembre | 271-3 |
|  | 1831: agosto, noviembre, diciembre | 1-10-8 |
| | 1832: febrero, marzo, abril, octubre, diciembre | 272-3 |
| | 1832: febrero, marzo, abril, octubre, diciembre | 1-10-8 |
| | 1833: noviembre | 273-3 |
| | 1834: noviembre | 274-3 |

Arnaiz, Victoriano



1885: noviembre

5-29-1

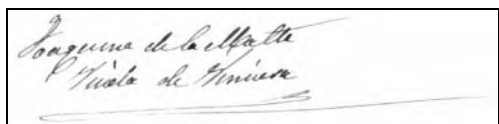
1886: marzo

5-29-3

1887: enero, agosto

5-29-4

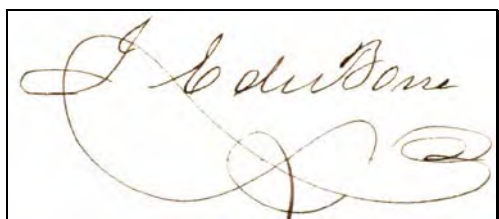
Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de
Jesús (Madrid) (firma Joaquina de la Matta,
vda. de Minuesa)



1890: abril

5-30-4

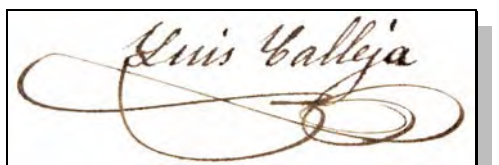
Bona, Juan E. de (Daniel Cortezo y Comp.
de Barcelona)



1891: octubre

5-31-1

Calleja Fernández, Luis



1885: febrero

5-28-4

1886: marzo

5-29-3

1887: marzo

5-29-4

1891: octubre

5-31-1

Campo, Julián del



1816: octubre, noviembre (2), diciembre
(2)

256-3

1817: septiembre, octubre, noviembre,
diciembre

257-3

1818: enero, febrero, abril, julio

258-3

Castellanos, Andrés

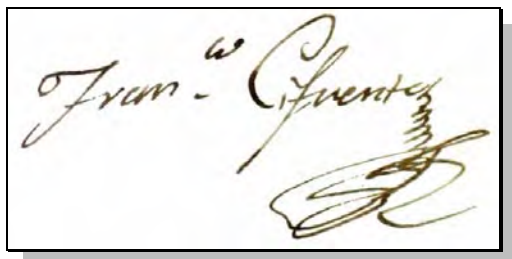
1828: noviembre

1-10-8

1831: julio

271-3

Cifuentes, Francisco (?-1840?)



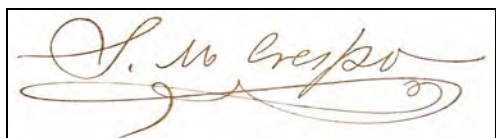
| | |
|--|--------|
| 1826: septiembre, octubre, noviembre, diciembre | 266-3 |
| 1827: enero, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre, diciembre | 267-3 |
| 1828: enero, febrero, marzo, abril, mayo, septiembre, octubre, noviembre | 268-3 |
| 1829: febrero, abril, junio, septiembre, octubre, noviembre | 269-3 |
| 1830: marzo, abril, mayo, junio, agosto, octubre, noviembre, diciembre | 270-3 |
| 1830: marzo, mayo, junio, agosto, octubre (2), noviembre, diciembre | 1-10-8 |
| 1831: enero, febrero, marzo, junio, septiembre, noviembre, diciembre | 271-3 |
| 1831: enero, febrero, marzo, junio, septiembre, noviembre, diciembre | 1-10-8 |
| 1832: marzo, septiembre, octubre, noviembre, diciembre | 272-3 |
| 1832: marzo, septiembre, octubre, noviembre, diciembre | |
| 1833: enero, febrero, abril, mayo (2), julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre | 273-3 |
| 1834: julio, agosto, octubre, noviembre | 274-3 |
| 1835: marzo, abril, octubre, noviembre, diciembre | 275-3 |
| 1839: enero, marzo, abril, septiembre, noviembre, diciembre | 276-3 |
| 1840: febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre | 277-3 |

Cortés Gálvez, Jesús (1941-)

| | |
|------------------------|---------|
| 2000: julio | * |
| 2001: septiembre | * |
| 2002: junio | * |
| 2003: octubre | * |
| 2004: septiembre | * |
| 2004: enero | 7-131-2 |
| 2005: enero, diciembre | 7-131-2 |
| 2007: marzo, diciembre | 7-161-1 |
| 2008: julio | 7-279-3 |

| | |
|------------------------|---|
| 2009: junio, diciembre | * |
| 2011: noviembre | * |
| 2012: julio | * |
| 2013: abril | * |

Crespo, A.M. (Papelería, imprenta y litografía)

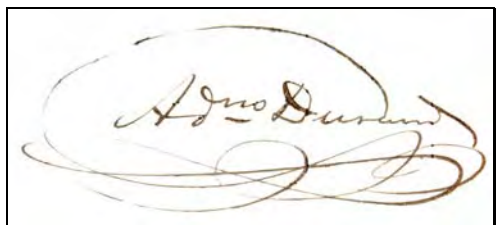


| | |
|-----------------------------|--------|
| 1912: diciembre | 5-37-1 |
| 1913: diciembre | 5-37-2 |
| 1917: diciembre | 5-38-2 |
| 1919: diciembre | 5-38-4 |
| 1920: mayo, diciembre | 5-39-1 |
| 1922: diciembre | 5-39-4 |
| 1923: abril | 5-40-1 |
| 1926: junio | 5-41-2 |
| 1928: septiembre, diciembre | 5-42-3 |
| 1929: junio | 5-43-1 |
| 1930: junio | 5-44-1 |
| 1933: junio | 5-47-1 |
| 1935: diciembre | 3-37 |
| 1935: noviembre | 5-48-1 |
| 1936: marzo, junio | 3-37 |

Duque, Eduardo

| | |
|-----------------|--------|
| 1940: enero | 6-34-3 |
| 1943: noviembre | 6-35-2 |
| 1945: agosto | 6-35-2 |

Durand, Adriano



| | |
|------------------------|--------|
| 1876: febrero | 5-26-1 |
| 1879: junio, diciembre | 5-26-4 |
| 1887: octubre | 5-29-4 |

Establecimiento Tipo-Litográfico C. Cisneros (Madrid) (firma M. Gutiérrez)



| | |
|-----------------|--------|
| 1908: junio | 5-36-1 |
| 1909: diciembre | 5-36-2 |

Viuda e hijos de Fernández Iglesias, (firma Enrique García)



| | |
|-----------------|--------|
| 1890: diciembre | 5-31-1 |
| 1891: marzo | 5-31-1 |
| 1891: diciembre | 5-31-2 |
| 1896: diciembre | 5-33-1 |

Fernández Sanz, E. (suc. de Fernández Iglesias)

| | |
|---------------|--------|
| 1900: marzo | 5-33-4 |
| 1901: abril | 5-34-1 |
| 1902: febrero | 5-34-2 |

Fernández Rodríguez, Eduardo (hijo de José Fernández Iglesias)

| | |
|-----------------------|--------|
| 1900: noviembre | 5-33-4 |
| 1901: mayo, noviembre | 5-34-1 |
| 1903: febrero, abril | 5-34-3 |

Gaisee, Jules

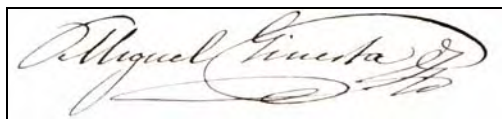


| | |
|-----------------|--------|
| 1867: noviembre | 5-23-4 |
|-----------------|--------|

García Farach, E.

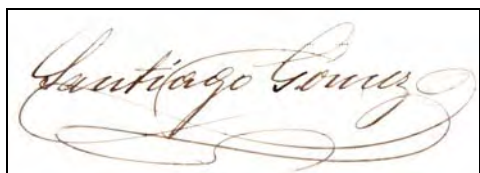
| | |
|---------------|------|
| 1934: octubre | 3-37 |
|---------------|------|

Ginesta de Haro, Miguel († 1878)



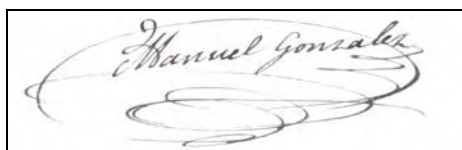
| | |
|-----------------|--------|
| 1857: febrero | 293-3 |
| 1861: diciembre | 5-22-2 |

Gómez, Santiago



| | |
|--------------------|--------|
| 1899: enero, marzo | 5-33-3 |
|--------------------|--------|

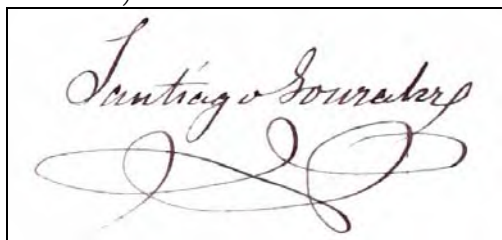
González, Manuel



| | |
|---|-------|
| 1840: octubre, noviembre, diciembre | 277-3 |
| 1841: febrero, marzo, mayo, octubre, noviembre, diciembre | 278-3 |
| 1842: enero, febrero, abril, julio, septiembre, octubre, noviembre, diciembre | 279-3 |
| 1843: enero, marzo, abril, mayo, agosto, octubre, noviembre | 280-3 |

| | |
|--|---------|
| 1844: octubre, diciembre | 281-3 |
| 1845: mayo, junio, septiembre, noviembre | 282-3 |
| 1846: abril, mayo, diciembre | 283-3 |
| 1847: abril, septiembre, octubre | 284-3 |
| 1848: abril, junio, diciembre | 299-3 |
| 1850: abril | 286-3 |
| 1851: noviembre, diciembre | 287-3 |
| 1851: mayo, septiembre | 5-161-1 |
| 1852: agosto, noviembre | 288-3 |
| 1853: agosto, octubre, diciembre | 289-3 |
| 1854: enero, marzo (2), noviembre (2) | 290-3 |
| 1855: febrero (2), marzo, abril, junio, septiembre, diciembre (2) | 291-3 |
| 1856: enero (2), junio (2), septiembre | 292-3 |
| 1857: enero (2), febrero (2), mayo (2), noviembre (2) | 293-3 |
| 1858: marzo, julio (3), agosto | 294-3 |
| 1859: marzo, abril, junio, agosto, diciembre | 295-3 |
| 1860: abril | 297-3 |
| 1860: abril, octubre | 5-22-1 |
| 1861: diciembre | 297-3 |
| 1862: diciembre | 297-3 |
| 1862: junio | 5-22-4 |
| 1863: junio, diciembre | 297-3 |
| 1863: diciembre | 5-55-5 |
| 1864: diciembre | 5-23-1 |
| 1865: mayo | 297-3 |
| 1865: mayo, noviembre | 5-23-2 |
| 1866: abril, noviembre | 297-3 |
| 1866: abril | 5-23-3 |
| 1867: junio, diciembre | 5-23-4 |
| 1868: marzo | 5-24-1 |
| 1869: octubre | 5-24-2 |
| 1870: diciembre | 5-24-3 |
| 1871: junio, diciembre | 5-24-4 |

González, Santiago (hijo de Manuel González)



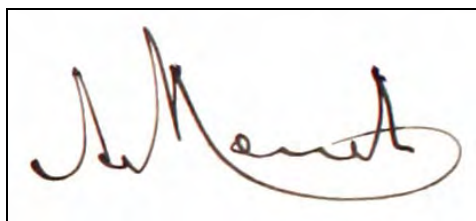
| | |
|------------------------|--------|
| 1857: diciembre | 293-3 |
| 1863: junio | 5-22-5 |
| 1864: junio | 5-23-1 |
| 1866: noviembre | 5-23-3 |
| 1868: junio, diciembre | 5-24-1 |
| 1869: diciembre | 5-24-2 |
| 1872: diciembre | 5-25-2 |
| 1872: diciembre | 5-25-2 |

Guzmán, Francisco de (s. XVIII-XIX)



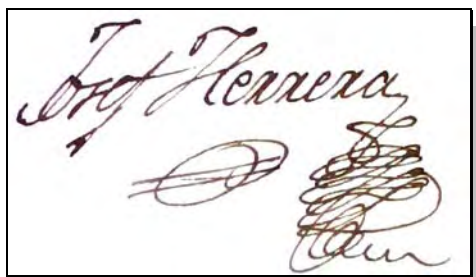
| | |
|----------------------|-------|
| 1800: abril, octubre | 242-3 |
|----------------------|-------|

Hauser y Menet



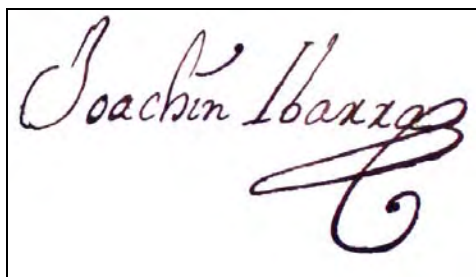
| | |
|-------------|--------|
| 1922: enero | 5-39-4 |
|-------------|--------|

Herrera, José R. (¿-1804)



| | |
|----------------------|-------|
| 1790: enero, febrero | 232-3 |
| 1791: abril | 233-3 |
| 1793: diciembre | 235-3 |
| 1797: febrero | 239-3 |
| 1798: abril | 240-3 |
| 1799: sin indicar | 241-3 |

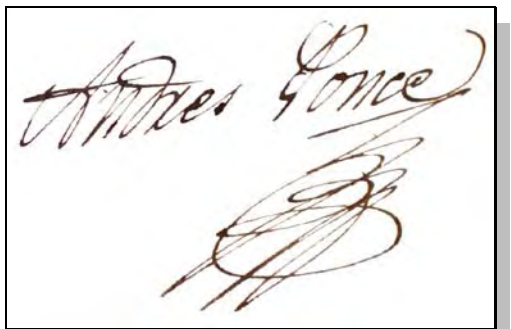
Ibarra y Marín, Joaquín (1725-1785)



| | |
|------------------------|--------|
| 1771: diciembre | 214-3 |
| 1776: Sin indicar | 1-10-3 |
| 1778: mayo | 220-3 |
| 1779: julio, diciembre | 221-3 |
| 1779: julio, agosto | 1-10-3 |
| 1780: junio | 1-10-3 |
| 1781: enero | 222-3 |
| 1782: enero | 223-3 |
| 1782: diciembre | 224-3 |
| 1784: sin indicar | 226-3 |

| | | |
|--|-----------------------------------|----------------|
| Imprenta Fuentenebro (Regente Francisco Fernández) | 1817: septiembre 1818: octubre | 257-3 258-3 |
|--|-----------------------------------|----------------|

| | | |
|--|-------------|-------|
| Imprenta Nacional (firma Andrés Ponce) | 1820: abril | 260-3 |
|--|-------------|-------|

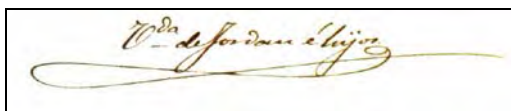


| | | |
|---|------------|-------|
| Imprenta Real (Regente Juan Machuca y Pulido) | 1830: mayo | 270-3 |
|---|------------|-------|

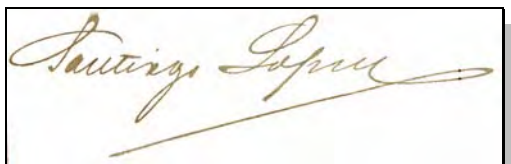
| | | |
|----------------|-----------------------------|-------|
| Jordán, Andrés | 1843: septiembre, diciembre | 280-3 |
|----------------|-----------------------------|-------|



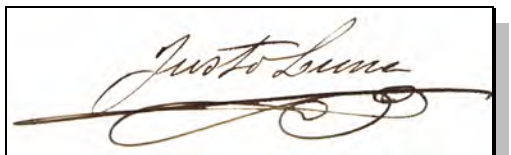
| | | |
|-------------------------|---------------|-------|
| Viuda de Jordán e hijos | 1845: octubre | 282-3 |
|-------------------------|---------------|-------|



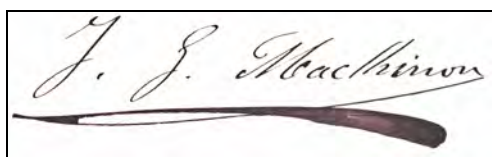
| | | |
|-----------|-------------|--------|
| Loewe, E. | 1924: abril | 5-40-2 |
|-----------|-------------|--------|



| | | |
|-------------------------|------------------------------|------------------|
| Luna y Valbuenas, Justo | 1916: abril 1920: octubre | 5-38-1 5-70-9 |
|-------------------------|------------------------------|------------------|



Mackinon, Joaquín-Gómez



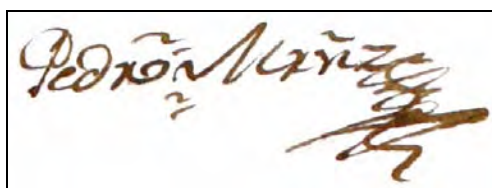
| | |
|---------------------------------------|--------|
| 1887: noviembre, diciembre | 5-29-4 |
| 1888: enero, febrero, mayo, diciembre | 5-30-1 |
| 1889: agosto | 5-30-2 |
| 1889: febrero, marzo | 5-30-3 |
| 1889: agosto | 296-3 |

Martín Sanz, Santiago (1775-1828)



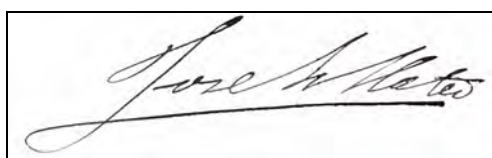
| | |
|------------------|-------|
| 1805: septiembre | 247-3 |
|------------------|-------|

Martínez, Pedro († 1808)



| | |
|-------------------------|-------|
| 1794: abril | 236-3 |
| 1795: agosto, diciembre | 237-3 |
| 1796: noviembre | 238-3 |
| 1797: abril | 239-3 |
| 1798: julio | 240-3 |
| 1799: noviembre | 241-3 |
| 1800: junio | 243-3 |
| 1802: febrero (2) | 243-3 |
| 1802: marzo, diciembre | 244-3 |
| 1804: mayo, diciembre | 246-3 |
| 1805: febrero | 246-3 |
| 1806: diciembre | 248-3 |
| 1808: marzo | 250-3 |

Mateos López, José

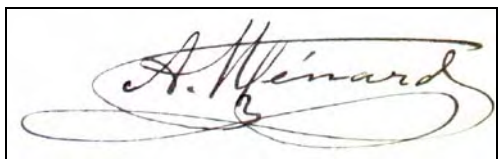


| | |
|---|--------|
| 1925: enero, marzo, abril, junio, julio | 5-41-1 |
|---|--------|

Matheu, Artes Gráficas e Industriales

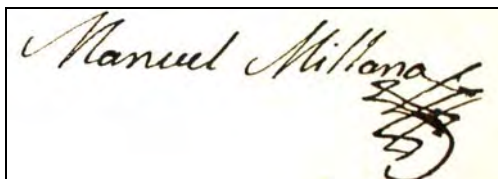
| | |
|---------------|--------|
| 1924: febrero | 5-40-2 |
|---------------|--------|

Menard, Antonio (1838-1914)



| | |
|-----------------|--------|
| 1887: diciembre | 5-29-4 |
| 1888: febrero | 5-30-1 |
| 1890: abril | 296-3 |
| 1890: mayo | 5-30-4 |
| 1891: noviembre | 5-31-1 |
| 1892: enero | 5-31-2 |

Millana, Manuel († 1812)



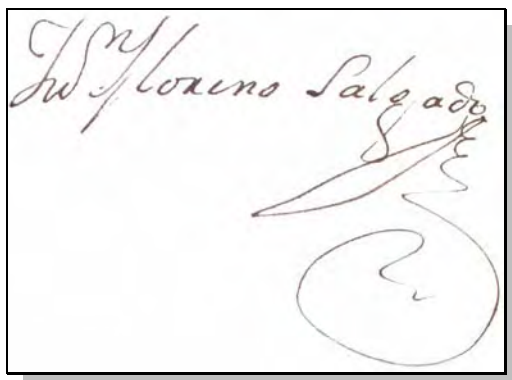
| | |
|-----------------------------|--------|
| 1776: febrero, diciembre | 218-3 |
| 1777: abril | 1-10-3 |
| 1778: diciembre | 220-3 |
| 1779: septiembre | 221-3 |
| 1781: febrero, marzo, abril | 1-10-3 |
| 1782: enero, febrero, mayo | 1-10-3 |
| 1783: diciembre | 1-10-3 |
| 1784: diciembre | 226-3 |
| 1785: julio | 227-3 |
| 1788: octubre | 1-10-3 |
| 1794: enero | 235-3 |
| 1795: enero | 1-10-3 |
| 1795: febrero | 236-3 |
| 1795: sin indicar | 237-3 |
| 1795: marzo (3), abril | 1-10-3 |
| 1796: sin indicar | 238-3 |
| 1798: enero | 239-3 |
| 1799: mayo | 241-3 |
| 1810: agosto | 252-3 |

Miranda, Ribed (firma M. Gutiérrez)



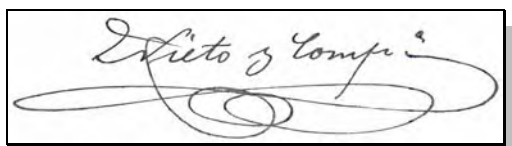
| | |
|-------------------------------|--------|
| 1903: diciembre | 5-34-3 |
| 1904: febrero, julio | 5-34-4 |
| 1905: marzo, julio, diciembre | 5-35-1 |
| 1906: julio | 5-35-2 |
| 1907: julio | 5-35-3 |

Moreno Salgado, Juan (s. XVIII)



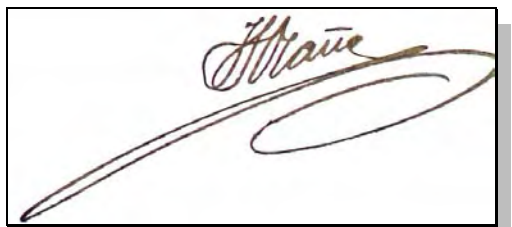
| | |
|-------------------|--------|
| 1776: Sin indicar | 1-10-3 |
| 1776: febrero | 218-3 |
| 1777: junio | 1-10-3 |
| 1777: marzo | 219-3 |

Nieto y Compañía



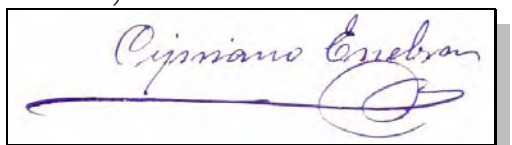
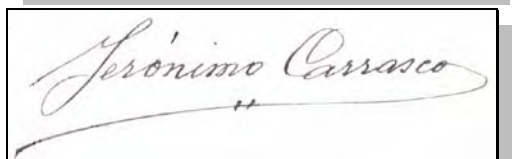
| | |
|--|--------|
| 1920: abril (2), junio (3) | 5-39-1 |
| 1921: febrero (2), mayo, octubre | 5-39-2 |
| 1922: enero, febrero, marzo, junio, diciembre | 5-39-4 |
| 1922: diciembre | 5-40-1 |
| 1923: febrero, marzo, abril, agosto, noviembre | 5-40-1 |
| 1924: enero, febrero, abril, septiembre, octubre | 5-40-2 |
| 1925: febrero (2), marzo | 5-41-1 |

Nieto y Compañía (Sucesores) (firma J.J. Mañe)



| | |
|--|--------|
| 1925: abril, junio, agosto, septiembre, noviembre, diciembre | 5-41-1 |
| 1926: enero, febrero, mayo, agosto, octubre, noviembre | 5-41-2 |

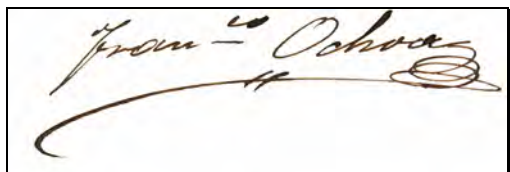
Nueva Imprenta de San Francisco de Sales (firma Cipriano Enebran y Jerónimo Carrasco)

| | |
|---|--------|
| 1907: julio, diciembre | 5-35-3 |
| 1908: febrero, mayo | 5-35-4 |
| 1908: agosto | 5-36-1 |
| 1909: febrero | 5-36-1 |
| 1909: julio, octubre, noviembre | 5-36-2 |
| 1910: febrero, abril, julio, octubre | 5-36-3 |
| 1911: febrero, junio, agosto | 5-36-4 |
| 1912: enero, febrero | 5-37-1 |
| 1913: marzo, mayo, noviembre | 5-37-2 |
| 1914: enero, marzo, mayo, septiembre, noviembre | 5-37-3 |

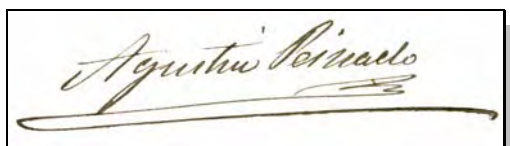
| | |
|--------------------------------------|--------|
| 1915: marzo, junio, noviembre | 5-37-4 |
| 1916: enero, marzo, junio, octubre | 5-38-1 |
| 1917: febrero, (2), junio, diciembre | 5-38-2 |
| 1918: marzo | 5-38-3 |

Ochoa, Francisco (Suc. de Antonio Gil)



| | |
|---------------------------------|--------|
| 1890: febrero, mayo, septiembre | 5-30-4 |
| 1891: enero (2), julio, octubre | 5-31-1 |
| 1892: febrero | 5-31-2 |
| 1892: septiembre | 296-3 |
| 1892: septiembre (2) | 5-31-2 |
| 1893: marzo | 296-3 |
| 1893: febrero | 5-31-4 |
| 1894: febrero | 5-32-1 |
| 1895: febrero | 5-32-2 |
| 1896: diciembre | 296-3 |
| 1896: febrero, marzo, diciembre | 5-32-4 |
| 1897: febrero, octubre | 5-33-1 |
| 1898: marzo, noviembre | 5-33-2 |
| 1899: febrero, abril | 5-33-3 |
| 1900: marzo | 5-33-4 |
| 1901: octubre | 5-34-1 |

Peinado, Agustín



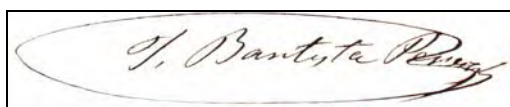
| | |
|--------------------|--------|
| 1877: enero, junio | 5-26-2 |
| 1879: junio | 5-26-4 |

Peinado, Joaquín




| | |
|--------------------|--------|
| 1882: enero, abril | 5-27-5 |
|--------------------|--------|

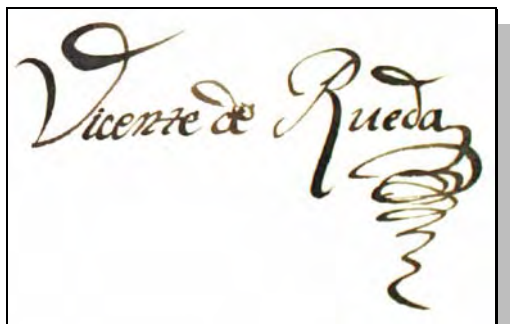
Pérez, Juan Bautista



| | |
|--------------------------|--------|
| 1872: octubre, diciembre | 5-25-1 |
| 1873: abril | 5-25-2 |
| 1874: septiembre | 5-25-3 |

| | | |
|---|---------------------------------------|--------|
| Pérez Junquera, Santiago | 1863: mayo | 297-3 |
| Pérez Vallejo, E. | 1935: febrero, marzo | 5-48-2 |
| Raso López, Eustaquio | 1902: enero, febrero (2), noviembre | 5-34-2 |
|  | 1903: enero, febrero, julio | 5-34-3 |
| | 1904: enero, febrero, mayo, diciembre | 5-34-4 |
| | 1905: febrero | 5-35-1 |
| | 1906: marzo (2), noviembre | 5-35-2 |
| | 1907: enero, marzo | 5-35-3 |
| | 1908: marzo | 5-35-4 |
| | 1909: febrero, marzo | 5-36-2 |
| | 1910: marzo, julio, diciembre | 5-36-3 |
| | 1911: marzo | 5-36-4 |
| | 1912: mayo, noviembre | 5-37-1 |
| | 1913: enero | 5-37-2 |
| | 1914: febrero | 5-37-3 |
| | 1915: febrero | 5-37-4 |
| | 1916: febrero, agosto | 5-38-1 |
| | 1917: marzo | 5-38-2 |
| | 1918: febrero, abril | 5-38-3 |
| | 1919: febrero | 5-38-4 |
| | 1920: febrero, mayo | 5-39-1 |
| | 1921: marzo, mayo | 5-39-2 |
| | 1922: agosto | 5-39-4 |
| | 1923: junio, septiembre | 5-40-1 |
| | 1924: octubre | 5-40-2 |
| | 1926: abril | 5-41-2 |
| | 1928: agosto | 3-36 |
| | 1934: julio | 3-37 |
| | 1935: febrero | 3-37 |
| | 1936: marzo, agosto | 3-37 |

Rueda, Vicente de



| | |
|---|-------|
| 1809: enero, febrero | 251-3 |
| 1814: julio, diciembre | 255-3 |
| 1815: mayo | 256-3 |
| 1816: mayo, octubre, noviembre, diciembre (2) | 256-3 |
| 1817: enero, febrero, marzo, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre, diciembre | 257-3 |
| 1818: enero, febrero, abril (2), junio, julio, agosto, septiembre, octubre, diciembre | 258-3 |
| 1819: enero, febrero, marzo, mayo, junio, julio, agosto (2), septiembre, noviembre, diciembre | 259-3 |
| 1819: sin indicar | |
| 1820: enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, septiembre, octubre, noviembre, diciembre | 260-3 |
| 1821: enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre (2), octubre, noviembre, diciembre | 261-3 |
| 1822: enero, febrero, marzo, abril mayo, julio, octubre, noviembre, diciembre | 262-3 |
| 1823: febrero, marzo, agosto, septiembre, octubre, noviembre, diciembre | 263-3 |
| 1824: enero, febrero, marzo, abril, mayo, julio, septiembre, octubre, noviembre, diciembre | 264-3 |
| 1825: enero, febrero, marzo, abril, junio, septiembre, octubre, diciembre | 265-3 |
| 1826: febrero, marzo, julio | 266-3 |

Rujas, M. (s. XX)

| | |
|--------------------------------|---|
| 1998: enero, junio, septiembre | * |
| 1999: marzo | * |

San Agustín, José de



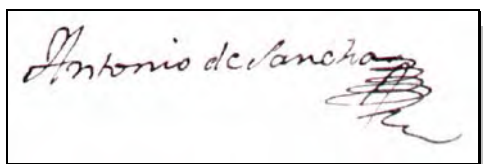
| | |
|-------------|--------|
| 1878: junio | 5-26-3 |
| 1883: junio | 5-28-2 |

Sancha Sanz, Gabriel de (1747-1820)



| | |
|----------------------|-------|
| 1790: enero, febrero | 232-3 |
| 1794: febrero | 235-3 |
| 1799: diciembre | 241-3 |
| 1802: diciembre | 244-2 |
| 1806: diciembre | 248-3 |
| 1814: febrero | 255-3 |

Sancha Viejo, Antonio (1720-1790)



| | |
|--------------------------|-------|
| 1759: mayo de 1759 (2) | 201-3 |
| 1760: febrero (2), marzo | 202-3 |
| 1761: marzo | 203-3 |
| 1762: agosto | 204-3 |
| 1763: septiembre | 205-3 |
| 1764: diciembre | 206-3 |
| 1765: octubre | 207-3 |
| 1766: septiembre | 208-3 |
| 1769: noviembre | 209-3 |
| 1770: marzo | 214-3 |
| 1776: junio | 218-3 |
| 1777: diciembre | 219-3 |
| 1778: diciembre | 220-3 |
| 1781: noviembre | 223-3 |
| 1784: diciembre | 226-3 |
| 1788: julio (2) | 230-3 |

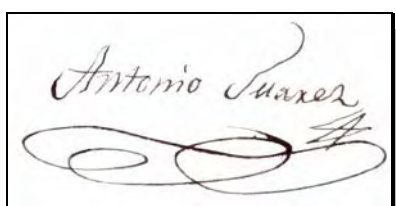
Sánchez de Ocaña, E.

| | |
|------------------------------|--------|
| 1928: junio, agosto, octubre | 3-36 |
| 1934: octubre , diciembre | 3-37 |
| 1935: enero | 3-37 |
| 1936: enero | 3-37 |
| 1936: mayo | 5-49-1 |

Sucesores de J. Sánchez de Ocaña y
Compañía

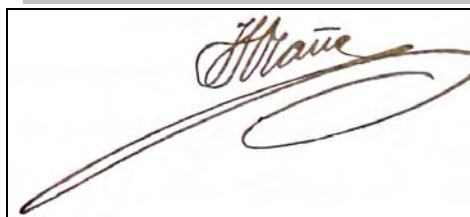
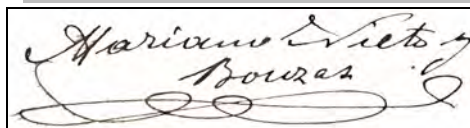
| | |
|-------------|--------|
| 1941: julio | 6-35-2 |
|-------------|--------|

Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836)



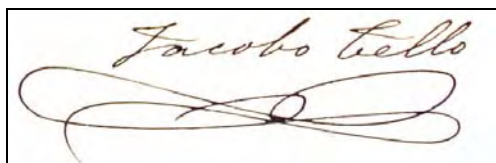
| | |
|-----------------|--------|
| 1830: marzo | 270-3 |
| 1830: marzo (2) | 1-10-8 |

Sucesores de Rivadeneyra (firma A. Menéndez, J.J. Maña y Mariano Nieto Bouzas)

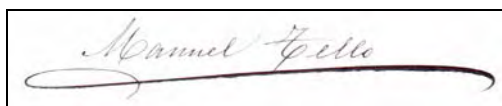
| | |
|------------------------------------|--------|
| 1905: marzo | 5-35-1 |
| 1906: enero | 5-35-2 |
| 1907: febrero | 5-35-3 |
| 1908: febrero | 5-35-4 |
| 1909: marzo | 5-36-2 |
| 1910: febrero | 5-36-3 |
| 1911: enero | 5-36-4 |
| 1912: febrero | 5-37-1 |
| 1913: febrero, marzo | 5-37-2 |
| 1914: abril | 5-37-3 |
| 1915: marzo | 5-37-4 |
| 1918: abril (3), noviembre | 5-38-3 |
| 1919: marzo, junio, septiembre (2) | 5-38-4 |

Tello, Jacobo (hijo de Manuel Tello)



| | |
|---|--------|
| 1888: noviembre (2) | 5-30-1 |
| 1889: enero, febrero, marzo, abril, mayo | 5-30-3 |
| 1889: junio, julio, noviembre (2), diciembre | 5-30-2 |
| 1890: enero | 5-30-2 |
| 1890: enero, febrero, marzo (2), abril, mayo, junio, julio, noviembre (2), diciembre | 5-30-4 |
| 1891: enero, febrero (2), marzo, abril, mayo, junio, julio, octubre, noviembre, diciembre | 5-31-1 |
| 1892: enero, febrero (2), marzo, abril, mayo, junio | 5-31-2 |
| 1892: julio, octubre, noviembre (2) | 5-31-3 |
| 1893: enero (2), febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, octubre, noviembre, diciembre | 5-31-4 |

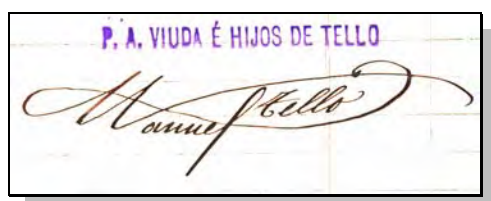
Tello y García, Manuel (1824-1894)



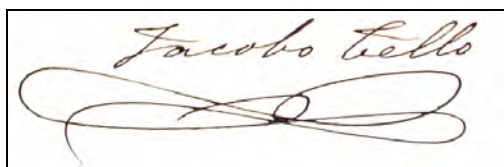
| | |
|-------------------------------|--------|
| 1864: septiembre | 5-23-1 |
| 1865: febrero, julio, octubre | 5-23-2 |
| 1865: diciembre | 5-23-3 |
| 1866: febrero, mayo | 5-23-3 |
| 1867: marzo | 5-23-4 |

| | |
|--|--------|
| 1868: octubre | 5-24-1 |
| 1869: octubre | 5-24-2 |
| 1872: abril, octubre | 5-25-1 |
| 1875: abril (2), octubre | 5-25-4 |
| 1876: febrero | 5-26-1 |
| 1877: enero | 5-26-2 |
| 1878: febrero, mayo | 5-26-3 |
| 1879: marzo, junio | 5-26-4 |
| 1880: junio, diciembre | 5-27-2 |
| 1881: noviembre | 5-27-3 |
| 1881: febrero (2), marzo, abril, mayo, junio, agosto, septiembre (2), octubre | 5-27-4 |
| 1882: enero (2), febrero, marzo, julio | 5-27-5 |
| 1882: septiembre (2) | 5-28-1 |
| 1883: enero (2), abril (2), mayo, junio (3), septiembre, octubre, noviembre, diciembre | 5-28-2 |
| 1884: enero (2), febrero, marzo, abril, junio (3), noviembre, diciembre | 5-28-3 |
| 1885: febrero, marzo | 5-28-4 |
| 1885: abril, mayo, junio (2), diciembre | 5-29-1 |
| 1885: diciembre | 5-29-3 |
| 1886: agosto, noviembre | 5-29-2 |
| 1886: enero, marzo, abril (3), mayo (2), junio | 5-29-3 |
| 1887: enero, febrero (3), marzo (3), abril, mayo (2), junio (2), julio, septiembre, noviembre, diciembre | 5-29-4 |
| 1888: enero, febrero (2), marzo, junio (3), agosto, octubre, | 5-30-1 |
| 1889: enero | 5-30-3 |

Viuda e hijos de Manuel F.-Tello, Dolores Gavilán (firman Manuel Tello, Jacobo Tello y Evaristo Fernández Tello, Enrique Rodríguez y la viuda Dolores Gavilán)

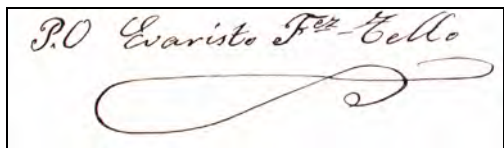


| | |
|---|--------|
| 1894: enero (3), febrero, marzo (2), abril (2), mayo (2), junio, julio, octubre, noviembre, diciembre | 5-32-1 |
| 1895: enero (3), febrero (3), marzo, abril (2), mayo | 5-32-2 |
| 1895: junio, julio, octubre, noviembre, diciembre | 5-32-3 |



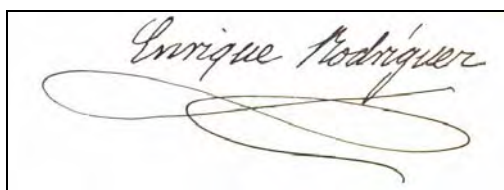
1896: enero (2), febrero, marzo, abril, mayo, junio, agosto, octubre, diciembre (2) 5-32-4

1897: enero, febrero (2), marzo, abril, mayo, junio, julio, octubre, noviembre, diciembre 5-33-1



1898: enero (2), febrero, marzo (2), abril, mayo, junio, julio, octubre, noviembre 5-33-2

1899: enero, febrero, marzo (2), mayo (2), julio, agosto, octubre, noviembre (2), diciembre 5-33-3



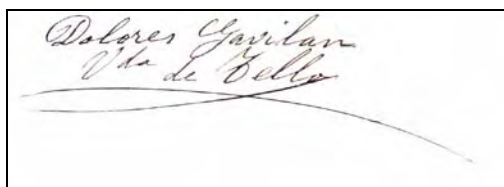
1900: enero, febrero, marzo (2), junio, julio (2), octubre, noviembre, diciembre 5-33-4

1901: febrero 5-34-1

1902: enero 5-34-2

1903: febrero 5-34-3

1904: febrero, abril 5-34-4



Zofio Muñoz, Manuel



1865: octubre 5-23-2

1866: abril 297-3

1866: abril 5-23-3

1875: diciembre 5-26-1

1876: febrero 5-26-1

1878: julio 5-26-3

1880: junio 5-27-2

(*) Libro de cuentas actual, por lo que todavía no tiene asignada signatura en el Archivo.

4.5. Antiguos poseedores, marcas de propiedad y escudos

En este apartado incluimos una breve biografía de los personajes que aparecen como antiguos poseedores identificados mediante sellos, etiquetas e inscripciones manuscritas, es decir marcas de propiedad. Además, se incluye la descripción de los escudos de los reyes españoles y franceses representados en las tapas.

- **Allende-Salazar Zaragoza, Juan (1882-1938)**

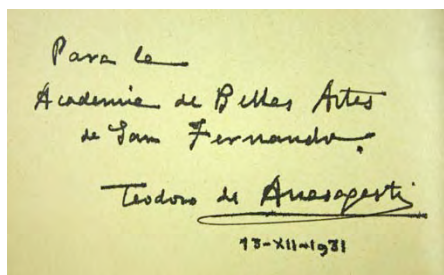


Nace en Guernica (Vizcaya) el 24 de agosto de 1882 y muere el 13 de septiembre de 1938.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid lo propuso como académico de número en 1930 siendo elegido el 3 de febrero e ingresando el 8 de junio. Asimismo impartió lecciones y conferencias sobre temas artísticos en el Museo del Prado, en el Museo de Arte Moderno de Barcelona y en el Ateneo de Bilbao y otros lugares.

Entre los legajos del Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se encuentra una noticia necrológica donde se manifiesta que “poseía un magnífico archivo de documentos y notas, fruto de la extraordinaria labor investigadora y crítica de toda su vida, que fue destruido en el incendio de la villa mártir [Guernica] y cuya pérdida supone una gran desgracia para la redacción de la historia del arte nacional”. También se conserva una carta de su primo Manuel Allende-Salazar, conde de Montefuerte (fecha en San Sebastián el 22 de septiembre de 1938) en la que comunica al académico secretario Modesto López Otero, que según cláusula testamentaria, “II. Lega su biblioteca a la Sociedad de Estudios Vascos, domiciliada en San Sebastián, excepto los libros de Arte que los lega a la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Lega al Museo del Prado de Madrid su pequeña colección de dibujos antiguos, que se hallan dentro de una carpeta roja y un cuadro de la Virgen, pintado al óleo pro Fray Atanasio Bocanegra”. Y también le indica que su prima Ángela “tiene algún libro de arte en Guernica, de los pocos salvados del incendio, que pone a disposición de la docta Corporación. Los restantes, cuadros y dibujos, se hallan en su domicilio de Madrid”. En la Biblioteca encontramos dos ejemplares con el sello estampado con tinta azul con la sig. C-3322 y C-3323.

- **Anasagasti y Algán, Teodoro (1880-1938)**

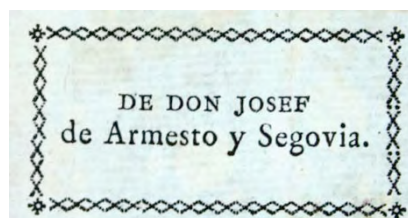


Arquitecto, dibujante, urbanista, profesor, académico, restaurador, escritor, gran viajero, articulista, editor. Es un importante referente en los inicios de la arquitectura vanguardista española de principios del siglo XX. Nacido en Bermeo (Vizcaya) fue arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Madrid en el año 1906.

Obtiene la beca de la Academia Española en Roma que duró desde 1910 hasta 1914. A su regreso empieza su actividad profesional que desarrolla casi enteramente en Madrid. Además fue catedrático de Proyectos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Llega el año de 1927, momento en el que logra su punto álgido en cuanto a prestigio y actividad. Es nombrado presidente de la junta directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, lo cual será lo más importante, como reconocimiento a su labor intelectual, es elegido académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Y por fin, a la edad de cuarenta y siete años, con cinco hijos, académico, catedrático, profesional de reconocido prestigio que incluso es reclamado para discernir sobre el futuro político del país, proyecta y construye su propia casa-estudio en el privilegiado y novedoso paseo de Rosales de Madrid. Falleció de fiebres infecciosas en una clínica madrileña el 21 de agosto de 1938, en plena contienda civil.

En la Biblioteca encontramos el volumen con sig. A-1242 con una inscripción manuscrita del personaje.

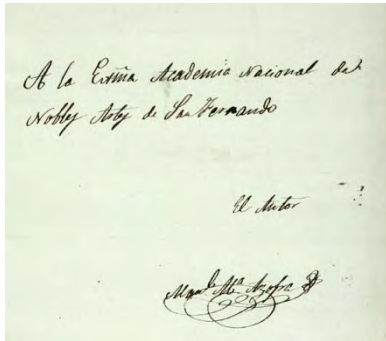
- **Armesto y Segovia, Joseph de**



Los pocos datos que tenemos de este personaje nos indican que fue nombrado Contador del Estado en 1802 y Agente Fiscal en 1804, según la *Guía o estado general de la Real Hacienda de España*.

En la Biblioteca disponemos de un volumen con una etiqueta que hace referencia a que la obra formó parte de su biblioteca (sig. AC. L-66) y que después pasó a formar parte de la Biblioteca de Antonio Correa.

- **Azofra y Sáenz de Tejada, Manuel María de (1813-1879)**



Arquitecto español nacido en Torrecilla de Cameros en Logroño en 1813 y fallecido el 6 de marzo de 1865. Estudió diversas materias científicas, principalmente del área de las Matemáticas, en el Conservatorio de Artes madrileño y en la Academia de San Fernando. Recibió el título de profesor de Matemáticas en 1833, y el de Arquitecto por la citada Academia en 1837. En el volumen con sig. B-1880 encontramos una dedicatoria del personaje hacia la Real Academia.

- **Borromeo, Federico (1564-1631)**



Nació en Milán en 18 de agosto de 1564. Era el segundo hijo de Giulio Cesare Borromeo, conde de Arona, y Margherita Trivulzio. Fue un religioso y humanista italiano, que llegó a ser arzobispo de Milán. Estudió Teología y Leyes en Pavía y en 1585 marchó a Roma para realizar los estudios superiores. Fue nombrado Cardenal por el Papa Sixto V en 1587, y arzobispo de Milán en 1595.

En 1609 fundó la Biblioteca Ambrosiana, y después la Bodleiana en Oxford, la primera biblioteca pública de Europa. Son reconocidos sus notables esfuerzos para paliar la hambruna que sufrió Milán entre 1627 y 1628. Falleció el 22 de septiembre de 1631 (después de haber participado

en ocho cónclaves).

Fue un gran erudito, compuso 71 escritos que imprimió y otros 46 que dejó inéditos; sus textos trataban materias de la Biblia, teología dogmática, teología moral y pastoral, derecho e historia eclesiásticos, etc.

En la Biblioteca encontramos el volumen con sig. A-697 con su escudo en el centro de ambas tapas.

- **Carlos II, rey de España (1665-1700)**



Escudo de Carlos II, rey de España, en las tapas con algunas variantes: primero el escusón de Portugal ya no se solía usar en España, ya se había perdido el reino e incluso firmado un tratado diciendo que se dejaría de usar el título y las armas portuguesas, aunque algunos lugares lo seguían haciendo, en especial en Italia; segundo el escusón inferior partido de Flandes y Tirol coloca representando a Tirol una águila de dos cabezas siendo incorrecto ya que la de Tirol solo tiene una, y por último en la parte superior derecha, bajo las armas de Aragón-Sicilia, se coloca la Cruz de Jerusalén, es decir Nápoles, que en los escudos elaborados en España no se colocaba, mientras que en los italianos sí se ponían, debido a que juntos Sicilia y Nápoles formaban las llamadas Dos Sicilias, y frecuentemente se colocaban juntas aunque administrativamente siguieran manteniendo sus especificidades. En la Biblioteca disponemos de un volumen, con una encuadernación italiana, que contienen el escudo de Carlos II con la sig. C-318.

- **Carlos III, rey de España (1759-1788)**



Carlos III de Borbón (Madrid, 20 de enero de 1716 – 14 de diciembre de 1788), fue duque de Parma (como Carlos I) entre 1731 y 1735, rey de Nápoles (como Carlos VII) y rey de Sicilia (como Carlos V) de 1734 a 1759 y de España desde 1759 hasta su muerte. En la selección realizada hemos incluido una encuadernación tipo *encajes* (sig. C-744), realizada por Antonio de Sancha, con el escudo grande del rey Carlos III. Su descripción es la siguiente: Ovalado. Grandes Armas de la Monarquía, con el escudo abreviado de España en el centro (cuartelado de Castilla-León con Granada en punta y escusón de Anjou en su centro), colocando en la parte superior e inferior las armas de los territorios de Aragón, Aragón-Sicilia, Austria, Borgoña Moderna, Borgoña Antigua, Flandes, Tirol y Brabante, añadiendo en el centro las de Parma y Toscana, herencia de su madre Isabel de Farnesio, rodeado del Collar del Toisón de

Oro, bajo la Corona Real y entre palmas.

- **Cebrián y Cervera, Juan (1848-1935)**



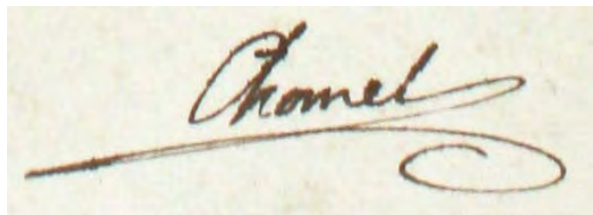
Nace en Madrid el 24 de agosto de 1848 y muere el 20 de febrero de 1935. Militar, teniente de Ingenieros, arquitecto y escritor.

Ingresó en la Academia de Ingenieros de Guadalajara en 1863, saliendo de la misma como teniente, después de completar los estudios reglamentarios, en junio de 1868 aunque a finales de 1869, el teniente de Ingenieros Cebrián pedía la separación del servicio.

Donó numerosos volúmenes a la Escuela de Arquitectura de Madrid y a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Era académico honorario de la Real Academia de la Historia y de la de Bellas Artes de San Fernando, correspondiente de la Española y de la Sevillana de Buenas Letras, doctor *honoris causa* en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid.

En su exlibris del volumen con sig. A-1131 aparece la leyenda “DONATIVO J CEBRIAN / A LA REAL ACADEMIA DE BELLAS / ARTES DE SAN FERNANDO”.

- **Chomel, Auguste François (1788-1858)**

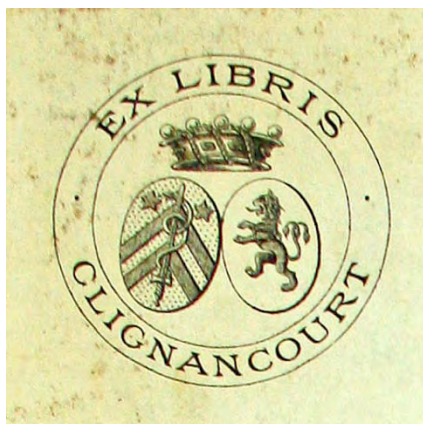


Nace en París y muere en el castillo de Morsán (Sena y Oise) en 1858. Fue profesor y patólogo en el Hospital de la Charité en París, y en 1827 sucedió a René Laennec (1781-1826) como presidente de la medicina clínica de la Faculté de París. Fue miembro de la

Academia de Medicina y médico del rey Luis Felipe. En 1852 se negó jurando lealtad a Napoleón III, y por lo tanto se consideró que había renunciado a su cargo. Publicó *Eléments de pathologie générale* (París, 1817); *Des Fiebres et des maladies pestilentiellees* (Paris, 1821); *Leçons de clinique médicale* (París, 1834), y *Des Dyspepsies* (París, 1857).

En la misma obra firmada por Hartalejo (sig. B 2851) aparece en la portada la firma manuscrita de Chomel lo que nos indica que posiblemente este fue su segundo propietario.

- **Clignancourt**



Este exlibris se refiere a un barrio de París que está en Montmatre, donde vivían los Michel, algunos de ellos alcaldes e historiadores. Muy posiblemente es escudo de la izquierda pertenezca al hijo del barón Leon Jean-Baptiste Michel de Trétaigne (1819-1876), y el de la derecha el de su mujer Anaïs Moureau D'aremboule (1824-1914). Este exlibris se encuentra en la encuadernación con sig. C-7048.

- **Colegio Santo Ángel de la Guarda (Madrid)**



El sello estampado con tinta nos indica que esta obra formó parte de esta institución educativa religiosa con sede en Madrid, parece ser en la calle Magdalena, 22.

En la Biblioteca encontramos un volumen con el sello de esta institución y forma parte del Legado de Antonio Correa (AC. L-322)

- **Correa, Antonio (1923-2009)**



Antonio Correa nació en Manila en 1923 y murió en Comillas (Cantabria) en 2008.

Su padre fue el administrador de la Compañía de Tabacos de Filipinas. En 1934 su familia regresa a España, estableciéndose en Barcelona, aunque la Guerra Civil hizo que emigrara a Inglaterra entre 1936 y 1938 junto a su hermano. A su regreso a España continuó su formación en Santander. Tras finalizar su formación,

trabajó para distintas compañías internacionales desde finales de los años cuarenta, estando destinado en ciudades como Londres, Nueva York y Madrid.



Fue un gran coleccionista de estampas y grabados, uno de los más importantes de España. Su colección, adquirida en 1999 por la Calcografía Nacional, constituye el mayor repertorio de grabados españoles formado en la segunda mitad del siglo XX, llegando a las 15.000 estampas; se trata de la mayor y más importante colección particular de estampas españolas en el mundo.

Además de la colección de estampas, llegó a la Calcografía Nacional un fondo de más de 150 libros ilustrados con estampas anteriores al siglo XX, una biblioteca especializada en grabado y una importante colección de ex-libris. Cabe mencionar que fue en el legado de Antonio Correa en donde hemos encontrado un número más alto de encuadernaciones artísticas de importancia.

Las obras de su biblioteca presentan una etiqueta con su exlibris, además de un sello estampado con tinta azul con las iniciales AC. Para esta investigación se han seleccionado 59 volúmenes que tienen una encuadernación artística.

- **Crespo y Villanueva, Manuel (1863–?)**

Pintor del siglo XIX. Nació en Aldea de Amunartia, Ayuntamiento de Ojacastró (Logroño) el 7 de mayo de 1863. Cinco de sus cuadros se mostraron en la Exposición Internacional, celebrada en Madrid, organizada con motivo del centenario del descubrimiento de América e inaugurada en 12 de noviembre de 1892 por la Reina Regente. También participó con dos cuadros en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1897.

En la Biblioteca disponemos de un ejemplar (sig. C-6811) con una dedicatoria autógrafa del autor a Manuel Crespo y que después ha formado parte de la colección de Bartolomé Pérez Casas.

- **Elbo Peñuelas, José (1804-1844)**



Nació en Úbeda el 26 de marzo de 1804. Hijo de Ricardo Elbo y de Victoria Peñuela.

Estudió los principios del dibujo en su propia ciudad con un pintor desconocido. El 1822 el joven Elbo se traslada a Madrid. A lo largo de su actividad profesional se alejará de sus enseñanzas neoclasicistas para acercarse a los motivos costumbristas y reflejar temas de la vida popular. En 1827 completó su formación académica en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, asistiendo a las clases de colorido. Entre 1830 y 1832 asiste a las clases de yeso de la Academia. Fruto de estos ejercicios

son sus dibujos que se encuentran en el museo de la Real Academia: *Gladiador* y *Dos desnudos masculinos*. Finalmente, en el curso de 1835-1836, concurre a la sala de colorido.

En 1835 es nombrado académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El 4 de noviembre de 1844, sin apenas haber cumplido los cuarenta años de edad, muere en Madrid.

En la Biblioteca encontramos los libros de su legado con un sello estampado con tinta azul. Para nuestro estudio hemos seleccionado 82 ejemplares que contienen encuadernaciones con elementos decorativos.

- **Elizondo, María Dolores († 1910)**



Exlibris pintado que aparece en la hoja de respeto (sig. 3-588 y 3-589) del barón de Forna y su mujer Dolores Elizondo († 1970) con el escudo jaquelado de plata y sable y la leyenda en la parte superior “monstrant regibus astra viam” (la estrella muestra el camino a los reyes), lema del barón utilizado entre 1953 y 1961 y de María Dolores Elizondo *MIRANDO SIEMPRE MAS ALTO Y MAS LEJOS*.

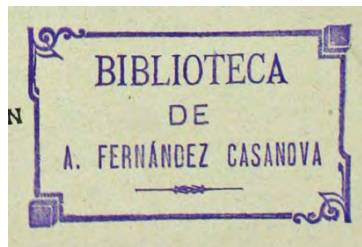
- **Felipe V, rey de España (1700-1746)**



Escudo grande de Felipe V, el llamado modelo italiano, donde se le añaden de forma explícita Milán y Nápoles. Su descripción es la siguiente: : Primera Línea: Cuartelado de Castilla y León - Aragón - Aragón/Sicilia y sobre Aragón se ha colocado el escusón de Borbón-Anjou; Segunda Línea: Austria - Granada - Jerusalén (que es Nápoles); Tercera Línea: Milán - luego un cortado con Tirol y Flandes arriba y la Borgoña antigua debajo - luego un cortado con la Borgoña moderna arriba y Brabante abajo; rodeado de los collares con las órdenes del Espiritu Santo y el Toisón.

El escudo se muestra en las tapas de cuatro encuadernaciones que forman parte del fondo del Museo con sig. Museo Valparaíso 1, 2, 3 y 6.

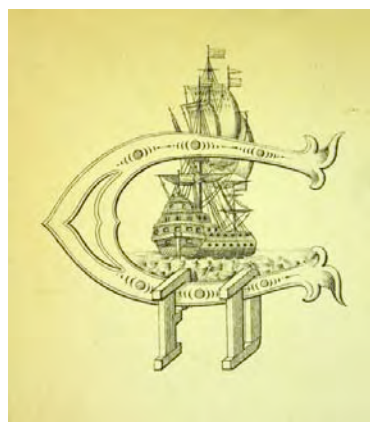
- **Fernández Casanova, Adolfo (1843-1915)**



Nació en Pamplona y su pasión fue la arquitectura en la que destacó como restaurador de catedrales trabajando en las de Tarragona, León, Ávila, Santiago de Compostela y sobre todo en la Catedral de Sevilla. El 22 de febrero de 1892 es elegido académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, para la Sección de Arquitectura, y el 12 de junio ingresa como académico. También fue académico de la Real Academia de la Historia desde 1914 aunque muere en Pamplona en agosto de 1915. Las obras de su biblioteca privada contienen un sello estampado en tinta azul.

Hemos seleccionado 11 encuadernaciones de este personaje con elementos decorativos en sus tapas.

- **Fernández Duro, Cesáreo (1830-1908)**



Fue capitán de navío de la Armada Española, escritor, erudito e historiador. Miembro de honor en la Real Academia Canaria de Bellas Artes desde el 10 de noviembre de 1852.

El 13 de marzo de 1881 ingresó como académico de número en la Real Academia de la Historia, leyendo un discurso titulado “Vida del ilustre marino Mateo de Laya”. El 16 de noviembre de 1890 ingresa como académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En 1898 fue nombrado Secretario Perpetuo de la Real Academia de la Historia y antes de morir recibió el Premio al Mérito de la misma.

Publicó más de 400 trabajos entre libros, monografías, informes y memorias, especializándose en tres temas: la historia de la Marina española, la conquista de América y la historia de Zamora.

En la obra (sig. A-141) encontraos una dedicatoria a su persona y su exlibris.

- **Fournier González, Gervasio (1842-1922)**



En la Biblioteca disponemos de una obra (sig. C-1782) donde aparece una dedicatoria del autor de la obra a Gervasio Fournier.

Es autor de diversas obras sobre historia. Fue catedrático honorífico de la Universidad Central de Madrid.

- **González de la Peña, José (Barón de Forna)**

Pintor costumbrista y retratista, nació en Madrid en 1887 hijo del Barón de Forna, diplomático de la monarquía española. Murió en Anglet (Francia) en 1961.

Abandonó los estudios de Ingeniería para formarse con el pintor Alejandro Ferrant y, antes de los veinte años, participó con asiduidad en las exposiciones de caricaturas de la sala Iturriz, donde demostró un fino sentido del humor.



Sellos



Escudo



Etiqueta

Fue miembro corresponsal en Francia Hombre de amplia cultura y viajero infatigable, reunió en su taller una selecta biblioteca a la que él mismo llamaba *Museo de L'Atelier*. Fue nombrado académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Francia el 31 de octubre de 1949.

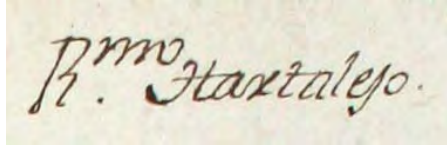
Se han seleccionado para nuestro estudio 24 encuadernaciones con elementos artísticos en las que se muestran diversos sellos, exlibris y escudos como marcas de propiedad.

- **Guitarte y García de la Torre, Fernando (1895-1978)**

Este abogado madrileño fue un gran coleccionista de arte. En 1970 lega a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando su colección y una importante cantidad de dinero con la que la Academia ha ido adquiriendo obras de arte, en especial pintura, de grandes artistas como Goya, Zurbarán, Picasso o Juan Gris, entre otros. El 16 de marzo de 1970 fue nombrado académico de honor, y con motivo de su

fallecimiento el 13 de agosto de 1978 se le nombró académico benemérito. En la Biblioteca tenemos dos encuadernaciones de lujo que proceden de su legado (sig. A-1686 y A-1687).

- **Hartalejo, Antonio Manuel de (1713-1782)**



Era religioso de la orden de los Mercedarios, Obispo de Vich y Maestro General de la Merced. Fue miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. El 24 de septiembre de 1781 puso la

primera piedra de la nueva catedral de Vic.

El volumen con sig. B-2851 contiene una inscripción manuscrita con su nombre.

- **Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985)**



Historiador del arte. Fue Catedrático en la Universidad Complutense de Madrid. En 1925 finaliza la licenciatura en Filosofía y Letras, y realiza la licenciatura en Historia, posteriormente doctorándose obteniendo el premio extraordinario con la tesis titulada: “El Virrey Iturrigaray y los orígenes de la independencia de México” en la Universidad de

Madrid. Aprobó las oposiciones al cuerpo de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos trabajando para Patrimonio Nacional, Museo de Arte Moderno, Museo de Reproducciones Artísticas y Calcografía Nacional. En 1928 trabajó como catalogador en el Museo de Prado y también estuvo muy vinculado con la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional. Desde 1942 fue catedrático de Historia del Arte en la Escuela Superior Central de Bellas Artes (Madrid). El 22 de diciembre de 1948, es elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Sección de Arquitectura; el 15 de enero de 1951 ingresa como académico de número; el 7 de junio de 1954 es nombrado delegado del Museo; el 16 de diciembre de 1971 es nombrado delegado de Calcografía.

Es autor de obras como *Breve historia de la pintura española* (1934 y 1953), *La pintura española del s. XVII* (1935) y estudios dedicados a Velázquez (1943, 1944), Goya (1948, 1978), Zuloaga (1950) y *La fundamentación y los problemas de la historia del arte* (1951).

Su biblioteca está constituida por cerca de 18.000 unidades bibliográficas y documentales, como libros, folletos, publicaciones periódicas, manuscritos y fotografías. La biblioteca Lafuente Ferrari fue cedida a la Real Academia el 21 de julio de 1995, tras la muerte de su viuda Carmen Niño. En ese momento a sus obras se le incluyó un sello estampado con tinta azul donde aparece un número de registro.

Para nuestro estudio se han seleccionado 31 encuadernaciones con elementos decorativos en sus tapas.

- **Luis XIV, Rey de Francia (1643-1715)**

Nació en Saint-Germaine el 5 de septiembre de 1638 y murió en Versalles el 1 de septiembre de 1715. Durante su reinado (1661-1715) Francia alcanzó la hegemonía sobre Europa y vivió una de las épocas más brillantes de su historia. En 1655 fundó las Academias de Pintura y Escultura, la Academia de Ciencias (1666), la Academia de Arquitectura (1671) y creó la Comédie Française (1680).

En el fondo de la Academia encontramos tres encuadernaciones con el escudo del rey de Francia Luis XIV:

En el primero (sig. A-1845) aparece en el centro dos escudos acolados, el primero de Francia y el segundo de Navarra¹⁴², sobre ellos la corona real francesa, rodeados por los collares de las Órdenes Reales de San Miguel y del Espíritu Santo, salientes de la corona real francesa, todo inserto en una corona floral ovalada.

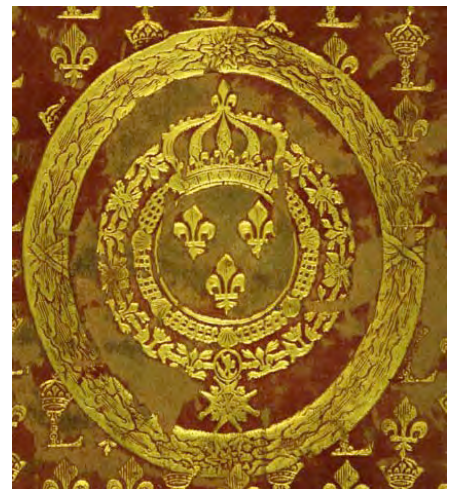
El segundo (sig. B 2851) y el tercero (sig. A 1622) contienen el escudo circular con las armas de Francia, timbradas de la corona real francesa, y rodeadas de los collares de las Órdenes Reales de San Miguel y del Espíritu Santo, todo inserto en una corona floral ovalada.



Sig. A 1845 - Escudo con las armas de Francia y Navarra



Sig. A 1622 – Escudo de Francia



B 2851 – Escudo de Francia

¹⁴² Los Borbones como herederos de los Reyes de Navarra de la casa de Foix-Albret se titulaban y usaban las armas de este Reino en muchas de sus representaciones, como las monedas de oro, las grandes armas, sellos, etc. Aunque también usaban de modo general las armas solas de Francia.

- **Luis XV, Rey de Francia (1715-1774)**



Nació en Versalles en 1710. Era biznieto de Luis XIV, a quien sucedió en 1715. Aunque Luis fue declarado mayor de edad en 1723, no asumió el poder hasta veinte años después, dejando los asuntos en manos del duque de Borbón (1723-26) y del cardenal Fleury (1726-43). El gobierno de este último estabilizó la moneda y las finanzas reales, impulsando un cierto auge económico.

La descripción del escudo es la siguiente:

Escudo oval, con las Armas de Francia, timbradas con la corona real francesa, y rodeadas de los collares de las Órdenes Reales de San Miguel y del Espíritu Santo, todo inserto en una corona floral ovalada.

Con el escudo de Luis XV hemos seleccionado dos encuadernaciones con la sig. A-1622 y B-2656.

- **Ministerio de Gobernación (España)**



Este sello, estampado en tinta azul, aparece en la Guía Oficial de España desde el año 1881 a 1909. Esta publicación dependía de la Gaceta y del Ministerio de Gobernación y era impresa por la Imprenta Nacional.

Para el estudio se han seleccionado 16 encuadernaciones industriales con este sello estampado.

- **Mareste d'Algy, Antoine de († 1672)**



El exlibris de este personaje aparece en una encuadernación con el escudo de Luis XIV (B-3224). La fecha que aparece en el exlibris corresponde con la fecha de su muerte por lo que es posible que la obra fuera adquirida por este personaje nada más ser impresa en 1670 y encuadernada para él con su exlibris. Posteriormente el hijo del propietario donó o vendió su biblioteca, que probablemente terminase en la Biblioteca Real, y allí años después los reencuadernaron con el escudo real, el mismo el de la portada, y para mantener la procedencia pudieron desprender el exlibris de la encuadernación original y ponerlo

en la reencuadernación de principios del XVIII.

- **Maudair, Camile (1872-1945), seud. de Séverin Faust**



En el Archivo de la Real Academia encontramos dos volúmenes (3-588 y 3-589) en las que se aprecia una dedicatoria para José González de la Peña, barón de Forna y para su esposa María Dolores Elizondo.

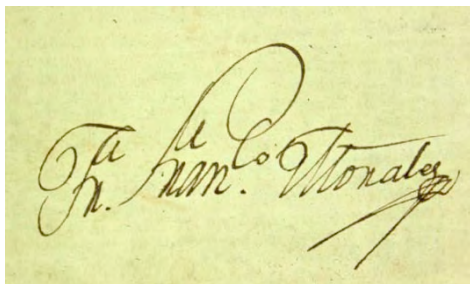
- **Michel, Jean Baptiste, barón Michel de Trétaigne (1780-1869)**



Este exlibris pertenece al Jean Baptiste Michel, barón Michel de Trétaigne, aunque su hijo Leon Jean-Baptiste Michel de Trétaigne y su nieto también podría haberlo utilizado, a excepción del título, porque en la III República ya no se reconocía, por esa razón aparecen en todas las referencias como Monsieur.

El exlibris lo encontramos en una encuadernación tipo holandesa firmada por E. Vogel con la sig. C-7048.

- **Morales, Francisco, fray**



En la encuadernación con sig. A-1679, de finales del siglo XVIII y atribuida al encuadernador Félix Ximénez, encontramos una inscripción manuscrita con el nombre de Fray Francisco Morales. La obra es de tema religioso por lo que no es de extrañar que este personaje fuera su propietario inicial.

- **Núñez de Guzmán, Gabriel Ramiro (Duque de Medina de las Torres) (1600-1668)**

Fue un noble y político español. Señor de la Casa de Guzmán, II duque de Medina de las Torres, y yerno del conde-duque de Olivares. Durante su etapa como virrey de Nápoles (1636-1644) importó numerosas obras de arte para Felipe IV, pero también fue formando una pequeña colección de pinturas



de apenas sesenta y seis piezas pero de elevada categoría. Fue además uno de los más importantes mecenas de il Spagnoletto, ampliamente representado en su inventario.

En nuestra selección hemos incluido un volumen (sig. B 1226) con los superlibris de este personaje, aunque en el fondo de la Biblioteca existen más ejemplares del mismo bibliófilo.

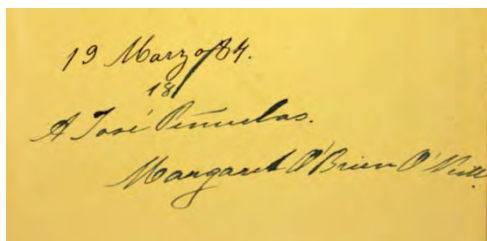
En la tapa anterior aparecen las armas propias de Don Ramiro Núñez de Guzmán, II Duque de Medina de las Torres. Su escudo partido presenta, en el primero, las armas de su suegro el Conde Duque de Olivares, cuartelado en sotuer, en el primero y cuarto, la caldera jaquelada con sierpes en las asas, y en el segundo y tercero, los armiños. En el segundo, también cuartelado, aparecen, en el primero cortado, tres fajas y banda bretesada acompañada de seis estrellas, en el segundo, cruz cartonada de cuatro águilas coronadas y sobre el todo un escudete cuartelado, en el primero y cuarto con tres fajas y en el segundo y tercero con león rampante; en el tercero partido de Aragón y cortado de Castilla y León, y en el cuarto, partido de Sicilia y Colona, armas de Ana Carafa Aldobrandini, princesa de Stigliano.



En el emblema personal de la tapa posterior aparece, bajo el lema “*Revoluta foecundant*”, la bóveda celeste estrellada sobre la tierra, representada por plantas. Tanto el escudo como el emblema personal se presentan acolados de la Cruz de Calatrava y timbrados de corona ducal, bajo la cual se ve una filactería con el anagrama “F.E.I.” (*Fortunam etiam invidentem*). Como bordura aparecen, en el escudo y en el emblema personal, las siguientes letras: “A C G D D M M A H P P M I G P C L” (*Addidit, Comitatus, Grandatum, Ducatum, Ducatum, Marchionatum, Marchionatum, Arcis,*

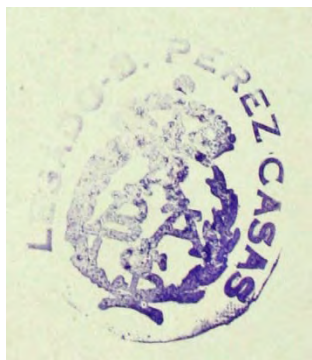
Hispalensis, Perpetuam, Prefecturam, Magnum, Indiarum, Cancellarium, Priman Guzmanorum Lineam).

- **O'Brien O'Neill, Margaret**



Esta dedicatoria a José Elbo Peñuelas la encontramos en la encuadernación con sig. C-8409.

- **Pérez Casas, Bartolomé (1873-1956)**

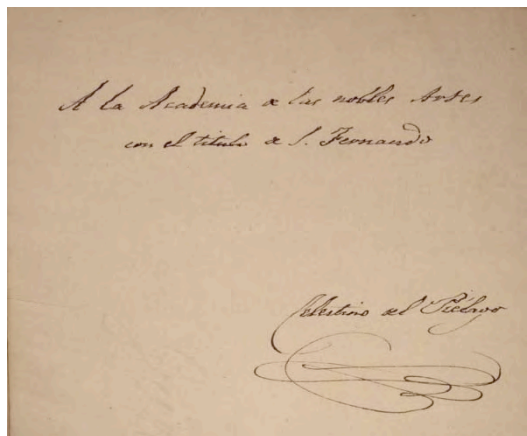


Nació en Lorca (Murcia) el 24 de enero de 1873. De la mano de su abuelo, Juan Casas, y de su tío, José María Casas, comenzó desde los primeros años de su infancia los estudios musicales.

En 1908 el rey Alfonso XIII le encargó la instrumentación oficial de la *Marcha de Infantes* y de la *Marcha Real*, declarada por Decreto de 17 de julio de 1942 Himno Nacional de España.

Fue miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y primer director titular de la Orquesta Nacional de España. En 1925 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando le nombró por elección académico numerario. Su discurso de ingreso versó sobre *Los conciertos como signo de la cultura musical de los pueblos*. Muere en Madrid el 15 de enero de 1956.

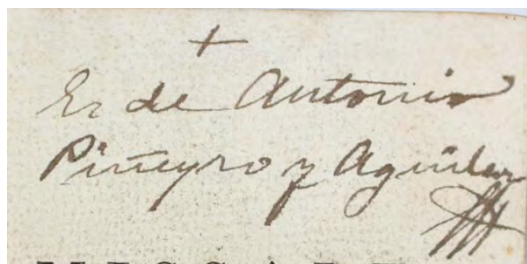
- **Piélago y Fernández de Castro, Celestino del (1792-1880)**



Nace en Cimilla (Cantabria) el 6 de abril de 1793 y muere el 2 de agosto de 1880. Militar y científico, brigadier del Ejército, procedente de Ingenieros. Miembro fundador de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Académico de Mérito de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando.

En una de las obras (sig. B 1809) encontramos la leyenda manuscrita: “A la Academia de nobles Artes / con el título de S. Fernando / Celestino de Piélago”.

- **Piñeyro y Aguilar, Antonio, conde de Canillas (1846-1895)**



Estuvo casado en dos ocasiones, la primera con María de Mendizábal y Argaiz , con la que tuvo una hija y con María de la Asunción Diago y Tirry con la que tuvo un hijo.

En la encuadernación con sig. AC. L-507, perteneciente al legado de Antonio Correa, su último antiguo propietario, encontramos una inscripción manuscrita en la portada donde se indica que la obra perteneció a este personaje. La encuadernación contiene una etiqueta donde se indica que fue encuadernada en el taller de los hijos de José Vázquez Martínez en Madrid.

- **Río Sainz, José del (1884-1964)**

Poeta español que nació en Santander. De joven fue marino mercante pasando posteriormente a dedicarse al periodismo fue el fundador del diario *La Voz de Cantabria* y autor de varios libros de poemas. Muere en Madrid 1964. En la Biblioteca de la Real Academia aparecen una serie de encuadernaciones con el nombre de José del Río estampado en oro en el lomo lo que no hace pensar de su propiedad.



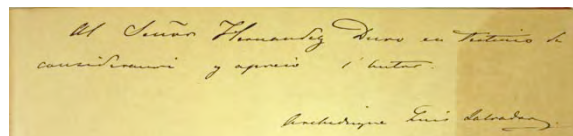
- **Saldoni, Baltasar (1807-1889)**



Este musicólogo y compositor barcelonés estudió en la escolanía de Montserrat y escribió zarzuelas y óperas. Es autor de una importante obra titulada *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles* (1868-1881). El 30 de junio de 1873 es elegido académico de número para la Sección de Música (R.D. de 28 de mayo).

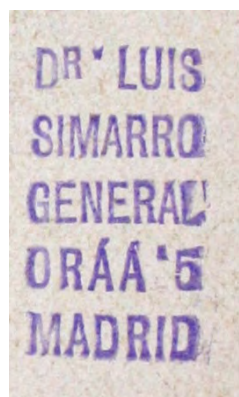
En la encuadernación con sig. A-1999 aparece la inscripción manuscrita y la firma de este personaje.

- **Salvator, Luis, archiduque de Austria (1847-1915)**



Fue Archiduque de Austria y Príncipe de Toscana aunque es conocido por sus trabajos sobre la ciencia y el Mediterráneo. En la Biblioteca disponemos de un volumen (sig. A-141) con una dedicatoria a Cesáreo Fernández Duro.

- **Simarro Lacabra, Luis (1851-1921)**



Importante neurólogo español, que también se interesó por las relaciones entre la psiquiatría y el derecho penal. En 1868 comenzó los estudios de Medicina en la Facultad de Valencia. Debido a sus ideales se traslada a Madrid para finalizar sus estudios doctorándose en 1875, especializándose en Neuropsiquiatría, aunque también se interesó en Neurohistoria y Psicología experimental. Imparte clases en la Institución Libre de Enseñanza y dirige del manicomio de Leganés, dimitiendo debido a sus ideas innovadoras.

Fue Catedrático de Psicología experimental de la Universidad de Madrid en el año 1902, siendo la Primera Cátedra de Psicología en España. En 1903 participa en la fundación de la

Escuela de Criminología de Madrid. Al morir dona todos sus bienes a la Fundación que lleva su nombre, haciéndose cargo la Universidad Complutense que es la depositaria actual de su legado.

En la Biblioteca encontramos una encuadernación industrial con sig. LF-1268 que tiene un sello estampado con tinta azul que nos indica que era una obra de su propiedad y que pertenece al legado Lafuente Ferrari.

- **Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid**



La Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid o Real Sociedad Económica Matritense es una institución filantrópica de la Ilustración creada por el rey de España Carlos III en 1775 en Madrid¹⁴³. Se aprobó por el entonces fiscal del Consejo de Castilla Campomanes y se inauguró oficialmente el 16 de septiembre de 1775 en las Casas Consistoriales de Madrid. Tuvo también competencias en industria, comercio y patentes. Se le encomendaron también áreas de beneficencia y educación, pues su lema era «Socorre enseñando».

En la encuadernación con sig. C-889 encontramos este emblema en las tapas de la Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid.

- **Stolz Viciano, Ramón (1903-1958)**



Pintor muralista que nace en Valencia el 13 de julio de 1903 y muere el 25 de noviembre de 1958.

En 1922 se matricula en la Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia) y más tarde prosigue sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), donde coincidió con Salvador Dalí.

En 1932 es nombrado profesor interino de la Escuela de San Fernando donde llegó a ser catedrático, impartiendo clases de “Procedimientos técnicos de la pintura”. En 1958 ingresó como Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su formación y su temperamento le hicieron idóneo para el desempeño de la

¹⁴³ Flores Hernández, Yohana Yessisa y Carpallo Bautista, Antonio. Tipología de las marcas de propiedad en las encuadernaciones de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *VII Encuentro Ibérico Edicié 2015: desafíos y oportunidades de las Ciencias de la Documentación en la era digital* http://edicié2015.org.es/ucmdocs/actas/art/225-Flores_marcas-propiedad.pdf [consultado: 3 de mayo de 2016].

Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Real_Sociedad_Econ%C3%B3mica_Matritense_de_Amigos_del_Pa%C3%ADs_de_Madrid

primera cátedra de Procedimientos Artísticos en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en el año de 1943.

Las encuadernaciones de su colección contienen un sello de tinta de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando indicando “DONACION HEREDADA R. STOLZ VIZCAINO”.

- **Trollet, Antoine (1697-1759)**



Era dueño de una gran biblioteca y una colección de grabados, que fue comprada después de su muerte por el caballero de Fleurieu.

La descripción de escudo es la siguiente: León de gules plata, en una faja coronada en el león.

Este exlibris lo encontramos en la encuadernación del siglo XVII con sig. B-849.

- **Universidad de Leningrado. Departamento de Estudios Comunistas. Biblioteca Fundamental**



Este sello estampado con tinta color azul nos indica que las dos obras que lo poseen formaron parte de la Biblioteca de la Universidad de Leningrado (C-3322 y C-3323) con anterioridad a ser adquiridas por Juan Allende-Salazar Zaragoza antes de pasar a formar parte de la Biblioteca de la Real Academia.

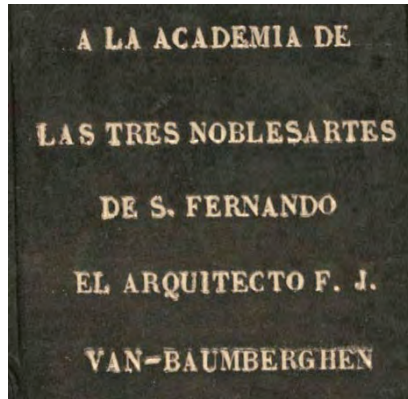
- **Valdecañas y Ayllón de Lara, Francisco de Paula**



Este personaje estuvo casado con Pilar Uclés con la que tuvo a Miguel Valdecañas Uclés en 1820, que ingresó en la Orden de Santiago en 1877, y dos hijas, la primera Soledad Valdecañas y Uclés, nacida en 1823 y Rosa Valdecañas y Uclés nacida en 1831.

En la Biblioteca encontramos una encuadernación firmada por Félix Ximénez (AC. L-216) donde aparece una etiqueta con el nombre del personaje. Esta obra pertenece al legado de Antonio Correa.

- **Van Baumberghen y Vienne, Francisco Javier (1816-1842)**



Arquitecto de la Academia de San Fernando y académico de número de la Real Academia de Ciencias Naturales. Francisco Javier es natural de Madrid, hijo de Francisco Van Baumberghen y María Josefa Vienne. Se casa con Carlota Vázquez y Ferrari en 1839 y tuvieron dos hijos ambos en Madrid, el primero llamado Agustín en 1840 en la calle del Lobo número 11, y la segunda Matilde en 1841 en la calle Cebaderos número 4. En 1842 Francisco Javier muere con 26 años de edad y su mujer Carlota mujer en 1843 a los 25 años de edad.

En el estudio incluimos una encuadernación que contiene una leyenda con el nombre de este personaje estampada en oro (sig. B-2938).

5. CLASIFICACIÓN, RECUENTO E INTERPRETACIÓN NUMÉRICA DE LOS DATOS EXTRAÍDOS: ESTADÍSTICAS

Antes de comenzar con el análisis estadístico e interpretación de los datos, queremos recordar que desde siempre la encuadernación ha sido apreciada por unos y repudiada por otros, en el segundo caso por ejemplo, en el muy elocuente cuento de *El amante de los libros*¹⁴⁴, se hace alusión a esa imagen del encuadernador irrespetuoso e inculto que agrede la integridad del libro, según el fatídico sueño del Bibliómano Theodor que narraba:

...Creo recordar que era el fantasma de Purgold,¹⁴⁵ cuya funesta tijera mordía pulgada y media de los márgenes de mis joyas aldinas encuadernadas en rústica, mientras el de Heudier¹⁴⁶ sumergía sin piedad mi mejor volumen de edición príncipe en un ácido corrosivo y lo sacaba completamente blanco; pero tengo motivos fundados, para creer que se encuentran, cuando menos, en el purgatorio.



Fig. 37. Taller de encuadernación. Siglo XVI
Extraído de *La Panoplie des arts mécaniques* (1568)

Afortunadamente en esta ocasión no es menester juzgar el trabajo de los encuadernadores, sino analizar y estudiar sus encuadernaciones. En este apartado se realiza un análisis estadístico a través de gráficas y tablas que categorizan los resultados, en donde los aspectos que se analizan son siguientes:

- Estilos decorativos
- Tipos de encuadernación
- Siglos de datación en las encuadernaciones
- Encuadernadores
- Grabadores
- Ilustradores
- Talleres Papeleros
- Antiguos poseedores
- Materiales de recubrimiento
- Materiales y decoración de las guardas: tipología de marmoleados
- Sistemas de montaje
- Tipos de costuras

¹⁴⁴ Nodier, Charles. *El amante de los libros*. Paris: Trama, 2015.

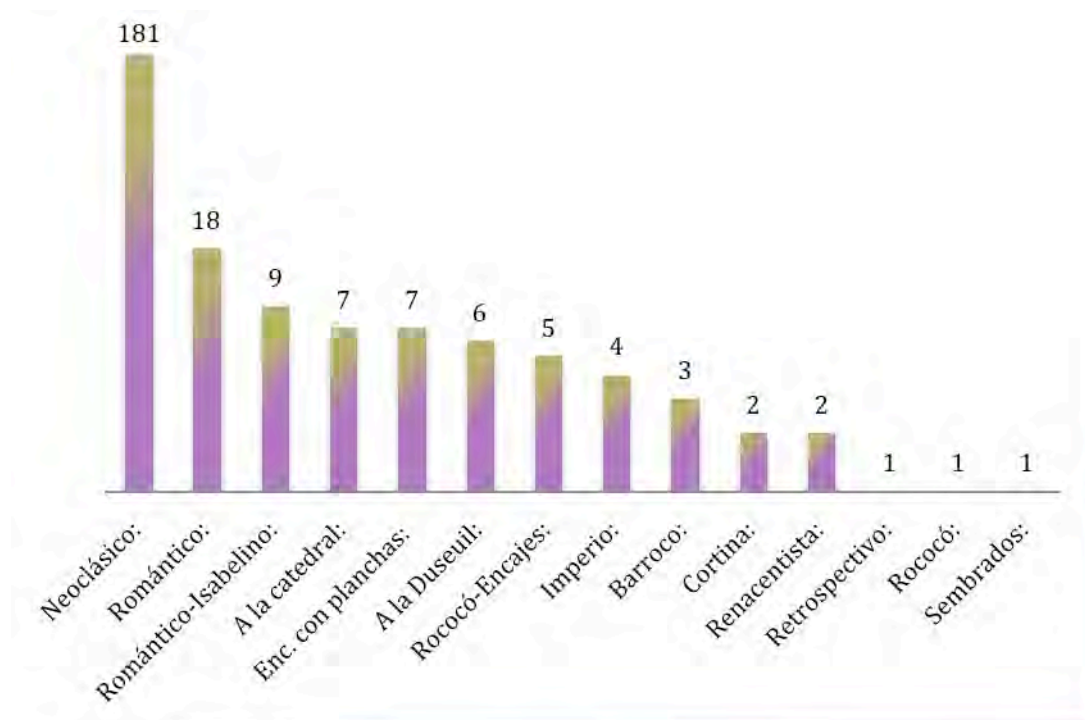
¹⁴⁵ Jean-Georges Purgold, mejor conocido como el príncipe de los encuadernadores.

¹⁴⁶ Restaurador avecindado en París.

5.1. Estilos decorativos

En primer lugar recordemos que el número de encuadernaciones estudiadas es de 658, y que de ellas únicamente 247 presentan un estilo decorativo definido. La gráfica 1 muestra que el estilo artístico que predomina en las encuadernaciones es el neoclásico, contabilizando un total de 181 encuadernaciones, que se caracterizan por la sobriedad ornamental, debido en gran parte a que eran ediciones impresas y encuadernadas para los alumnos, con fines docentes. A este estilo le sigue el romántico con 18 ejemplares, resaltando que es un estilo exuberante en su detalles, pero fácil y rápido en su producción debido a las herramientas con que se fabricaban; así mismo tenemos representadas nueve encuadernaciones del estilo romántico-isabelino, los estilos *a la catedral* y el de planchas, que son variantes del romántico, están representadas con siete encuadernaciones cada una. En menor medida encontramos ejemplos de estilos como *a la Duseuil* (6), encajes (5) e imperio (4) y con solo tres ejemplos de encuadernaciones barrocas, dos renacentistas y de estilo cortina, y finalmente una encuadernación de los estilos tipo sembrados y rococó, que hacen gala de una exuberancia decorativa.

En la siguiente gráfica se pueden observar cuáles han sido los estilos decorativos representados en el estudio y el número de encuadernaciones identificadas de cada uno.



Gráfica 1. Estilos decorativos. Fuente: Elaboración propia

Recordemos que en esta gráfica no se incluyen los «Tipos de encuadernaciones» identificadas (Industriales, Tipo Bradel y Holandesas), las cuales representan un 37,76 % del corpus ligatori. La justificación de dicha clasificación se explica en el siguiente epígrafe, del cual también incluimos una gráfica.

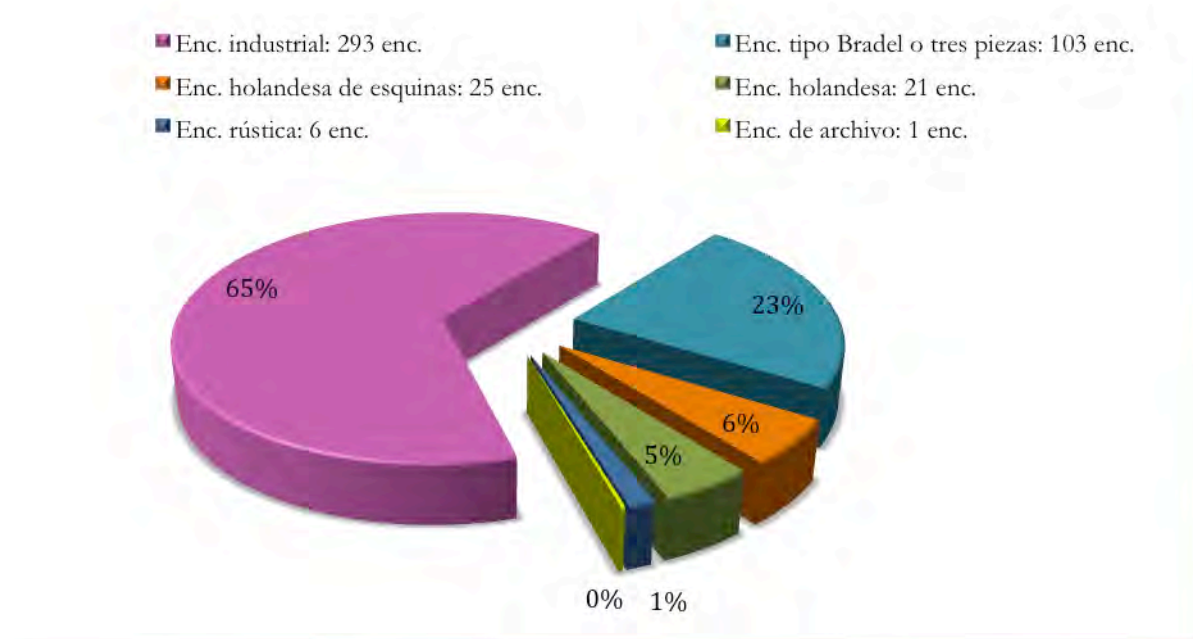
Según los libros de cuentas y legajos con información sobre pagos a encuadernadores, un porcentaje altísimo del presupuesto de encuadernación estaba dedicado a la producción de obras con encuadernaciones sobrias neoclásicas, holandesas y en rústica, destinadas a los alumnos ya que, normalmente, contenían manuales y obras de consulta de sus estudios; por el contrario el número de encuadernaciones bellamente decoradas es muy escaso en los libros de cuentas, si exceptuamos las encuadernaciones de Actas y Premios, con encuadernaciones más lujosas, y los encargos a Encuadernadores de Cámara para regalos, el resto de encuadernaciones bellamente ornamentadas han llegado a la Biblioteca por medio de donaciones, en muchos casos de los propios académicos.

Un aspecto más que se ha estudiado de cada encuadernación es el de los elementos decorativos, es decir, ruedas, florones, paletas y planchas, de los cuales se han realizado catálogos ordenados por la tipología de cada uno de los motivos decorativos y por los talleres y encuadernadores que los utilizaban; estas herramientas, junto a otras generadas en otros estudios similares, como la Real Academia de la Historia, Catedral de Toledo, Ayuntamiento de Madrid, Universidad Complutense, entre otros, nos han ayudado enormemente en la identificación de muchas de las encuadernaciones de la Academia.

5.2. Tipos de encuadernación

Una vez definidos los estilos decorativos, es necesario distinguir los «Tipos de encuadernación», ya que cuando hablamos de un estilo decorativo, nos referimos propiamente a los patrones de ornamentación que imitan elementos de una manifestación artística como puede ser el gótico, el renacentista, el barroco, el neoclásico, entre otros y cuando nos referimos al tipo de encuadernación, nos referimos a encuadernaciones que siguen ciertos patrones o estructuras de confección como las encuadernaciones a la holandesa, encuadernaciones flexibles, encuadernaciones de cartera, encuadernaciones tipo Bradel, entre otras, aunque también pueden estar ornamentadas. Por tanto una encuadernación puede considerarse como artística aunque no pertenezca a ningún estilo o tipo de encuadernación definido.

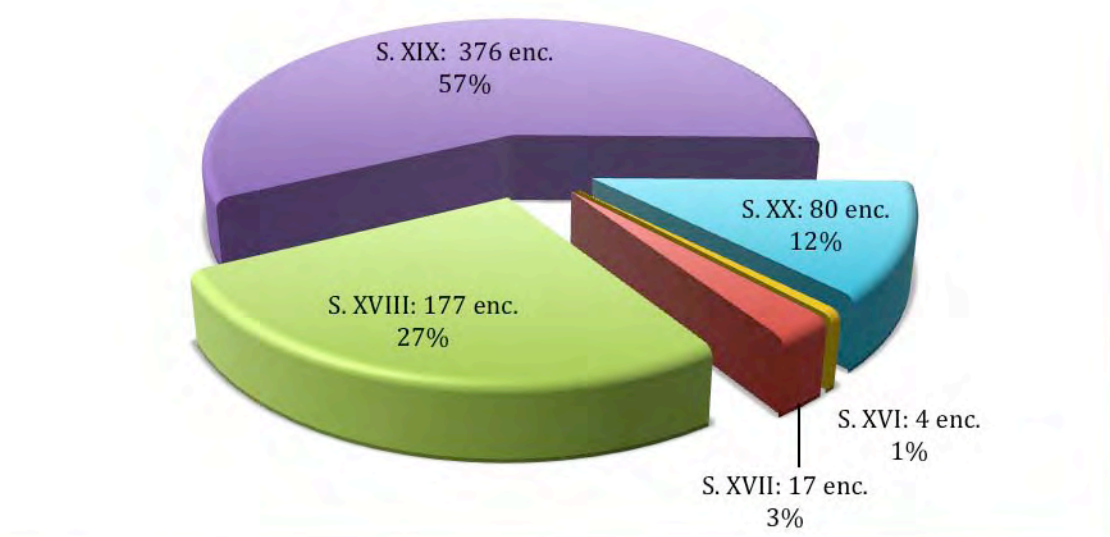
En los ejemplares que estudiamos, encontramos un amplio grupo de encuadernaciones industriales con un total de 293, aproximadamente un 45% del *corpus ligatori*, que es un 66% de las encuadernaciones que no tienen un estilo propio. A este grupo le siguen las encuadernaciones de tipo «Bradel» con 102 ejemplares, en menor medida las encuadernaciones «Holandesa de esquinas» y las «Holandesas sencillas» con 25 y 21 encuadernaciones respectivamente, y con una representación apenas significativa seis encuadernaciones en rústica y una encuadernación de archivo.



Gráfica 2. Tipos de encuadernación. Fuente: Elaboración propia

5.3. Siglos de datación en las encuadernaciones

A pesar de que los orígenes de la Biblioteca, que se remontan al siglo XVIII, en el acervo podemos encontrar ejemplares de siglos anteriores con sus respectivas encuadernaciones, en los que es evidente los avances tecnológicos aplicados a la encuadernación, con es el ejemplo de las cuatro encuadernaciones del siglo XVI, en contraste con las 177 del siglo XVIII, en donde se observan encuadernaciones bellamente decoradas. Pero sin duda el siglo que más ejemplos aporta es el XIX, cuando ya muchos procesos constructivos y decorativos se realizaban en serie, por ejemplo las encuadernaciones semi-industriales e industriales de los siglos XIX y XX con 376 y 80 encuadernaciones respectivamente.



Gráfica 3. División de las encuadernaciones por siglos. Fuente: Elaboración propia

5.4. Encuadernadores

La siguiente tabla muestra en orden descendiente una lista de 43 encuadernadores identificados como autores de 262 encuadernaciones. La tabla se compone del nombre y apellido del encuadernador y el número de encuadernaciones asignadas. Sabemos que existieron encuadernadores que se dedicaban al oficio por tradición familiar, como es el caso de los «Sancha», siendo primero Antonio, a quien le sucede su hijo Gabriel y finalmente su nieto Indalecio, de quienes tenemos un total de 47 encuadernaciones (11 de Antonio, 31 de Gabriel y 3 Indalecio); y en relación con este aspecto es conveniente recordar que estas especificaciones son identificadas en primer lugar por las firmas de los encuadernadores, ya que suelen venir explícitamente o mediante anagramas en el pie del lomo, o también con etiquetas adheridas en las guardas; este es el caso de José Vázquez Martínez (viuda e hijos) taller del que tenemos un ejemplo, y en segundo lugar, estas precisiones pueden ser identificadas a través del estudio de las familias de hierros que se emplean en las decoraciones.

| Encuadernadores | Nº de encuadernaciones |
|--|-------------------------------|
| Engel, Jean (+1916) | 49 |
| Miralles i Anglés, Hermenegildo (1859-1931) | 32 |
| Sancha, Gabriel de (1746-1820) | 31 |
| Ximénez, Félix (+1813) | 14 |
| Ginesta de Haro, Miguel (1820-1878) | 13 |
| Sancha Viejo, Antonio de (1720-1790) | 11 |
| Ribolet (s. XIX) | 10 |
| Siquier, Gabriel (s. XIX) | 10 |
| Calleja Fernández, Luis (s. XIX) | 9 |
| Ochoa, Francisco (s. XIX) | 8 |
| Suárez Jiménez, Antonio (1776-1836) | 8 |
| Ginesta Clarós, Miguel (1790-1853) | 7 |
| Boyot, Luc-Antoine (1685-1733) | 4 |
| Domenech i Montaner, Eduard (1854-1918) | 4 |
| Márquez y Echenandía, Luis (s. XIX) | 4 |
| Menard, Antonio (1838-1914) | 4 |
| Merino, Doroteo (s. XIX) | 4 |
| Carsí y Vidal, Pascual (+1818) | 3 |
| Cifuentes, Francisco (s. XVIII-XIX) | 3 |
| Gómez Martín, Gabriel (1751-1818) | 3 |
| Llorens (s. XIX) | 3 |
| Rovira y Adán, Jaime (1854-1908) | 3 |
| Sancha Moreno, Indalecio de (+1870) | 3 |
| Well (s. XIX) | 3 |
| Arias y López Izquierdo, Victorio (1856-1935) | 2 |
| Magnier, Charles (1821-1904) | 2 |
| Martín, Santiago (1775-1828) | 2 |
| Salvatella (s. XIX) | 2 |
| Arnaiz, Victoriano (s. XX) | 1 |
| Batres, Gregorio (s. XIX) | 1 |
| Burgos, Miguel de (s. XVIII-XIX) | 1 |
| Cano, Ramón (s. XVIII-XIX) | 1 |
| Devarenne (s. XIX) | 1 |
| Domingo, A. (s. XIX) | 1 |
| Fernández (s. XIX) | 1 |
| Herrera, José R. (s. XVIII-XIX) | 1 |
| Knecht, Ch. (s. XIX) | 1 |
| Lenègre, Antoine (1819?-1867) | 1 |
| Mateos López, José (s. XX) | 1 |
| Miñón, Luis (s. XIX) | 1 |
| Pastor, Pedro (s. XIX) | 1 |
| Vázquez Martínez, José (viuda e hijos) (s. XIX) | 1 |
| Vogel, E. (s. XIX) | 1 |
| Westley, Josiah (s. XIX) | 1 |
| Total encuadernadores: | 43 |
| Encuadernaciones donde se ha identificado al encuadernador: | 262 |

Tabla 1. Encuadernadores y nº de encuadernaciones asignadas. Fuente: Elaboración propia

5.5. Grabadores, ilustradores, diseñadores y talleres papeleros

Ya hace mucho tiempo que en la “Encyclopédie Diderot et D’Alambert, imprimerie reliure” se reimprimió el *Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, avec leur explication*¹⁴⁷ en la que se ilustraban a detalle algunos de los procesos que tienen que ver con la confección de un libro y de su encuadernación. No obstante, en cuanto a la encuadernación se refiere, aún quedan en el anonimato o en el olvido, el reconocimiento de abastecedores de la materia prima y de operarios, como es el caso de curtidores, diseñadores de papeles, doradores, e incluso proveedores de papel, telas y madera. A penas hace un siglo y medio o dos cuando mucho, al comienzo de las encuadernaciones industriales, en las tapas de las encuadernaciones se comienza a asignar menciones de autoría diferentes de la del encuadernador, por ejemplo ilustrador o grabador; sin embargo hoy en día, aún es difícil encontrar dicha información en las fichas de los catálogos o inventarios.

Para el esclarecimiento de dicha información hace falta que al momento de hacer las descripciones, se haga una observación meticulosa, así como también, hurgar y rebuscar en los libros de cuentas y legajos en los archivos de las bibliotecas.

En el estudio que se llevó a cabo, hemos podido identificar además del encuadernador, a siete ilustradores, seis grabadores y dos talleres papeleros en 113 encuadernaciones, en las que pudo darse el caso de que tanto el ilustrador como el grabador figuraran en la misma encuadernación. Los datos precisos son los siguientes:

5.5.1. Grabadores

El grabador con más autorías identificadas fue Josep Roca i Alemany con 18 planchas elaboradas, Paul Souze con siete, Auguste Souze con tres, Francesc Jorbá con dos y con solo un diseño de Harbaus.

| Grabadores | Nº de encuadernaciones |
|---|------------------------|
| Roca i Alemany, Josep (1865-1937) | 18 |
| Souze, Paul (s. XIX) | 7 |
| Souze, Auguste (s. XIX) | 3 |
| Jorbá Curtils, Francesc (1850-?) | 2 |
| Harbaus (s. XIX) | 1 |
| Total grabadores: | 5 |
| Encuadernaciones donde se ha identificado al grabador: | 31 |

Tabla 2. Grabadores y nº de encuadernaciones asignadas. Fuente: Elaboración propia

¹⁴⁷ Diderot y Delambert. *Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, avec leur explication. Imprimerie - reliure*. Paris: Inter-Livres, 1994.



Fig. 38. Encuadernación industrial del grabador Josep Roca (sig. C-6811)

5.5.2. Ilustradores y/o diseñadores

Podría pensarse que en el ámbito de la encuadernación la figura del ilustrador nace con las encuadernaciones industriales, sin embargo antes de que éste fuera considerado, existieron operarios encargados de preparar los diseños que se imprimían o estampaban en las tapas de las encuadernaciones; se sabe por ejemplo, que el mismo Emilio Brugalla, diseñaba las decoraciones de sus obras, para después de componer los bocetos, marcar y estampar los hierros utilizando varias láminas de pan de oro.

Así pues, es lógico que para abastecer la demanda de los libros que se imprimían al por mayor con las nuevas tecnologías, el proceso de encuadernar, también se estandarizara, se dividiera y se produjera en serie y evidentemente con el afán de hacerse notar, se comenzaron a firmar las autorías en las planchas utilizadas para las decoraciones.

Como ya se mencionó antes, en el caso de las encuadernaciones que describimos, uno de los tipos de encuadernación con mayor presencia es el «industrial», destacando en estas encuadernaciones tanto grabadores como ilustradores o diseñadores. En la anterior tabla ya hicimos un recuento de los grabadores, ahora detallamos la información obtenida de los ilustradores/diseñadores.

Se logró identificar en 74 encuadernaciones el nombre de siete ilustradores. En primer lugar tenemos a Henri Marius Michel con 49 diseños, con menor presencia se halló la firma de Josep Vilaseca y Casanovas (11 ejemplares de sus diseños), así mismo Josep Pascó y Eulogio Varela con seis y cinco respectivamente y con tan solo un ejemplar encontramos las firmas en los diseños de Sala, Gir e Yriarte.

| Ilustradores/diseñadores | Nº de encuadernaciones |
|---|------------------------|
| Marius-Michel, Henri (1846-1925) | 49 |
| Vilaseca y Casanovas, Josep (1848-1910) | 11 |
| Pascó Mensa, Josep (1855-1910) | 6 |
| Varela Sartorio, Eulogio (1868-1955) | 5 |
| Carcedo Martín, Primitivo (1856-?), il.: | 1 |
| Sala Gabriel, Tomás (1857-1852) | 1 |
| Gir, A. (s. XX) | 1 |
| Yriarte, Charles (s. XIX) | 1 |
| Total ilustradores y/o diseñadores: | 8 |
| Encuadernaciones donde se ha identificado al ilustrador: | 75 |

Tabla 3. Ilustradores y diseñadores. Fuente: Elaboración propia

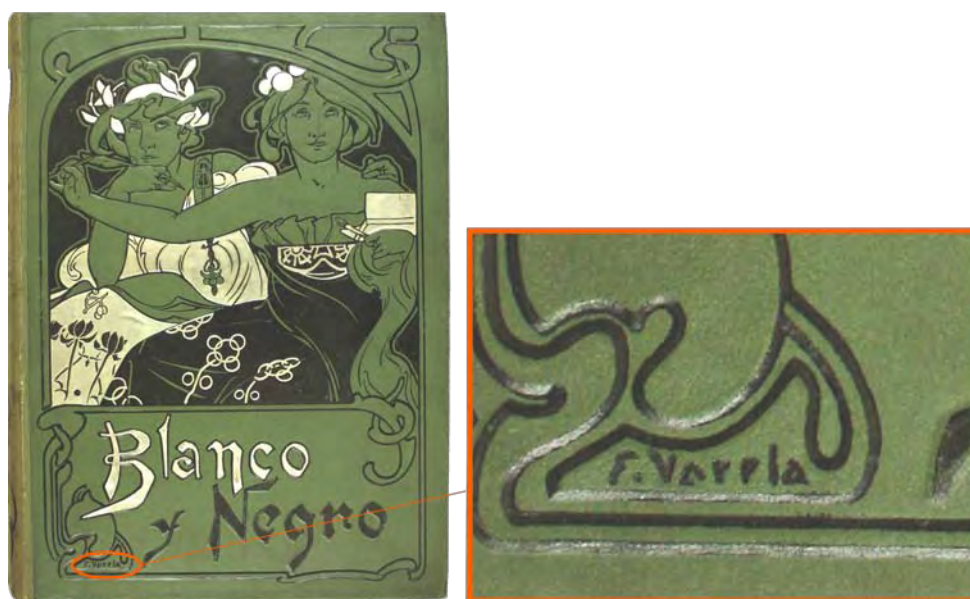


Fig. 39 Encuadernación industrial del ilustrador Eulogio Varela (sig. Rev – 833 1902)

Cabe mencionar que a finales del siglo XVIII primeros del XIX supone un avance en cuanto a identificación de artífices de las encuadernaciones, así como la más clara división de las tareas implicadas en la encuadernación, ya que los datos obtenidos demuestran que es en este siglo cuando los encuadernadores, diseñadores y/o grabadores comienzan a firmar la autoría de su trabajo.

5.5.3. Talleres papeleros

Al estudiar las encuadernaciones, una de las tareas más difíciles es la determinar la procedencia de un papel utilizado para guardas o el que ha sido empleado como recubrimiento, debido a que la mayoría de las veces son guillotizados, o refinados pasados por el ingenio, o simplemente alineados con el cúter, desprendiéndose de los márgenes en donde usualmente viene la firma, o algún dato de identificación del taller paplero.

En nuestro estudio hemos identificado dos talleres de papel xilográfico, el primero es de origen italiano del taller de Remondini, al cual se le asignan diez ejemplos y el segundo de los talleres es el de Jean-Baptiste Sevestre de origen francés de cual se identificó por lo menos un ejemplo.

| Talleres papeleros | Nº de encuadernaciones |
|--|------------------------|
| Taller de Remondini (s. XVIII) (Italia) | 10 |
| Le Blond, Jean (1688-1771) y Sevestre, Jean-Baptista | 1 |
| Total talleres papeleros: | 2 |
| Encuadernaciones donde se identificó al taller paplero: | 11 |

Tabla 4. Talleres papeleros. Fuente: Elaboración propia



Fig. 40. Detalle de la firma del Taller paplero. Encuadernación en rústica del Taller de Jean-Baptiste Sevestre y Jean Le Blond (sig. B-1098)

5.6. Antiguos poseedores

En cuanto a la identificación de antiguos poseedores en las encuadernaciones que estudiamos, es posible que las firmas, los exlibris, las notas manuscritas, los sellos y marcas de propiedad en general, hayan sido usadas por bibliófilos, o muy probablemente por académicos, por profesores o antiguos estudiantes de la Academia, como es el caso de José Elbo Peñuelas a quien pudimos asignar 82 encuadernaciones legadas a la Biblioteca, identificadas gracias a un sello de tinta. Otro de los personajes que enriqueció los fondos, pero en este caso del Archivo Calcográfico, fue Antonio Correa quien seguramente era un bibliófilo ya que es uno de los «Antiguos poseedores» con más encuadernaciones artísticas (59). A este le sigue Enrique Lafuente Ferrari, antiguo miembro de la Academia que donó una importante cantidad de libros, de los cuales hemos seleccionado 31 encuadernaciones. Con menor cantidad está el pintor y antiguo diplomático el barón de Forna, a quien pudimos identificar por medio de sus diversos exlibris, 24 encuadernaciones; de igual manera aunque con sólo 21 ejemplares, identificamos al pintor valenciano Stolz Viciano.

No es demeritoria la herencia de los antiguos poseedores a los que solo se les puede vincular una encuadernación, ya que suelen ser encuadernaciones artísticas bellamente decoradas, por ejemplo la encuadernación de donada por Teodoro Anasagasti, que presenta una decoración dorada de hierros esquineros y ruedas, con cortes dorados y guardas marmoleadas; también es el caso de la encuadernación que perteneció al arquitecto Manuel María de Azofra, quien donó un libro con una encuadernación romántica. Las procedencias de dichas encuadernaciones fueron extraídas de las notas manuscritas que acompañaba a los ejemplares.



Fig. 41. Notas de donaciones hechas por los arquitectos Teodoro Anasagasti y Manuel María de Azofra

| Marcas de procedencias y escudos | Nº de encuadernaciones |
|---|------------------------|
| Elbo Peñuelas, José (1804-1844): | 82 |
| Correa, Antonio (1923-2008): | 59 |
| Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985): | 31 |
| González de la Peña, José, barón de Forna (1887-1961): | 24 |
| Stolz Viciano, Ramón (1903-1958): | 21 |
| Río Sainz, José del (1884-1964): | 19 |
| España. Ministerio de Gobernación: | 16 |
| Fernández Casanova, Adolfo (1843-1915): | 11 |
| Pérez Casas, Bartolomé (1873-1956): | 5 |
| Felipe V, rey de España (1700-1724): | 4 |
| Luis XIV, rey de Francia (1643-1715): | 3 |
| Nuñez de Guzmán, Ramiro, duque de Medina de las Torres: | 3 |
| Piélagos y Fernández de Castro, Celestino de (1792-1880): | 3 |
| Allende-Salazar Zaragoza, Juan (1882-1938): | 2 |
| Elizondo, María Dolores (+1910): | 2 |
| Guitarte y García de la Torre, Fernando (1895-1978): | 2 |
| Luis XV, rey de Francia (1715-1774): | 2 |
| Maudair, Camile (1872-1945), seud. de Séverin Faust: | 2 |
| Univ. Leningrado. Dpto. Estudios Comunistas. Bib. Fundamental: | 2 |
| Anasagasti Algán, Teodoro (1880-1938): | 1 |
| Azofra y Sáenz de Tejada, Manuel María: | 1 |
| Armesto y Segovia, Joseph de (s. XVIII-XIX): | 1 |
| Borromeo, Federico, arzobispo de Milán (1564-1631): | 1 |
| Carlos II, rey de España (1665-1700): | 1 |
| Carlos III, rey de España (1759-1788): | 1 |
| Cebrián y Cervera, Juan (1848-1835): | 1 |
| Chomel, Auguste François (1778-1858): | 1 |
| Michel de Trétaigne, Leon Jean-Baptiste (1819-1876): | 1 |
| Colegio Santo Ángel de la Guarda (Madrid): | 1 |
| Crespo y Villanueva, Manuel (1863-?): | 1 |
| Fernández Duro, Cesáreo (1830-1908): | 1 |
| Fournier González, Gervasio (1842-1922): | 1 |
| Hartalejo, Antonio Manuel de (1713-1782): | 1 |
| Marest d'Algy, Antoine de (¿-1762?): | 1 |
| Clignancour (barrio de París) con los emblemas de Leon Jean-Baptiste Michel de Trétaigne y su mujer Anaïs Moureau D'Arembole: | 1 |
| Morales, Francisco, fray: | 1 |
| O'Brien O'Neill, Margaret: | 1 |
| Piñeyro y Aguilar, Antonio, conde de Canillas (1846-1895): | 1 |
| Saldoni, Baltasar: | 1 |
| Salvator, Luis, archiduque de Austria (1847-1915): | 1 |

| | |
|---|------------|
| Simarro Lacabra, Luis (1851-1921): | 1 |
| Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid: | 1 |
| Trollet, Antoine (1697-1759): | 1 |
| Valdecañas y Ayllón de Lara, Francisco de Paula (s. XVIII-XIX): | 1 |
| Van-Baumberghen y Vienne, Francisco Javier (1816-1843): | 1 |
| Total de antiguos poseedores, marcas de procedencias y escudos: | 45 |
| Total de encuadernaciones con marcas de propiedad o elementos heráldicos: | 40 |
| Total de encuadernaciones del que se sabe quien fue su antiguo poseedor, contiene alguna marca de propiedad o escudo de armas: | 316 |

Tabla 5. Marcas de propiedad y escudos. Fuente: Elaboración propia

Otro grupo de «Antiguos poseedores» que donaron poco más de una decena de libros (19) bellamente encuadernados son José del Río poeta español, fundador del diario *La Voz de Cantabria*; en este grupo también aparece el Ministerio de Gobernación de España, con 16 ejemplares y Adolfo Fernández Casanova con 11 encuadernaciones.

Por debajo de este grupo podríamos hacer otra clasificación de «Antiguos poseedores» que si bien no donaron una cantidad numerosa de obras, viene bien mencionarlos por su relevancia histórica y/o por el tipo de encuadernación que legó. Por ejemplo, encontramos cuatro encuadernaciones con el escudo dorado de Felipe V Rey de España, otras tres encuadernaciones con el escudo igualmente dorado de Luis XIV, Rey de Francia y dos más de Luis XV.

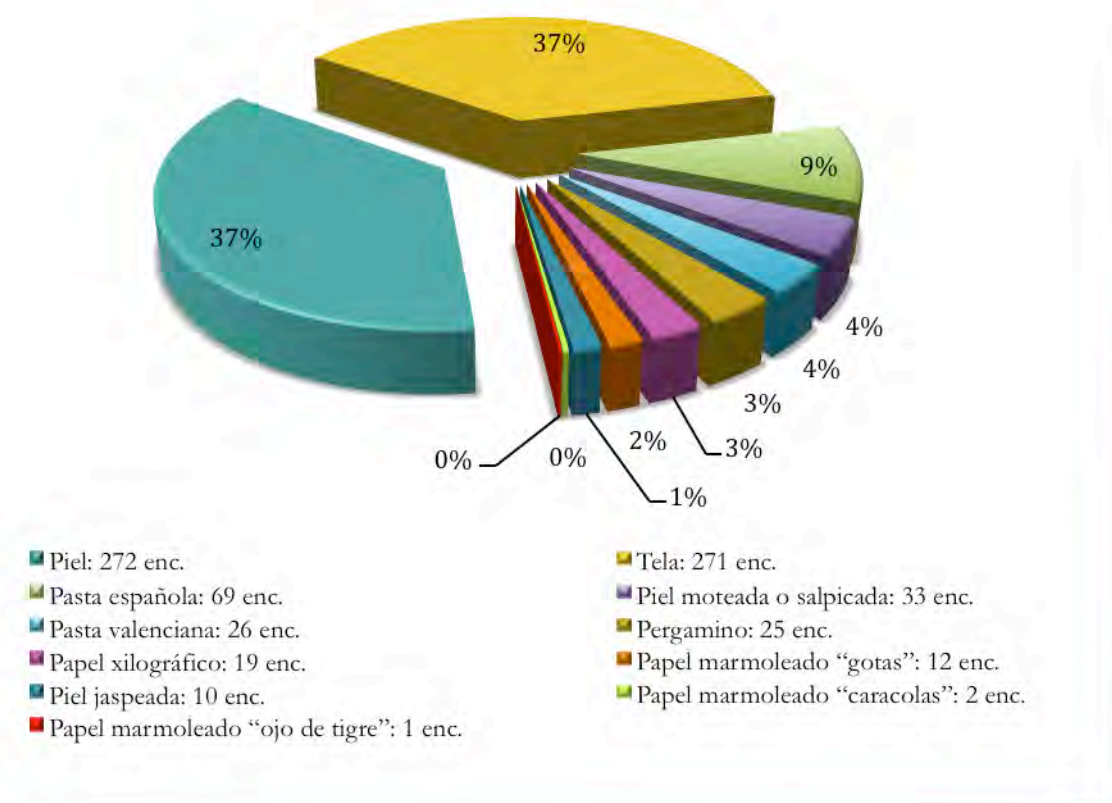
Caso curioso es el de Celestino de Piélagos autor del libro *Teoría mecánica de las construcciones, para los estudios de la Academia Especial de Ingenieros...* que se lo entrega a Miguel Ginesta, uno de los encuadernadores reconocidos en la época, y así como esta encuadernación donó dos más, es decir tres encuadernaciones a nombre de Celestino Piélagos. Como puede observarse, el número de antiguos poseedores de los que solo hemos seleccionado un ejemplar no está relacionado con la menor o mayor calidad artística de la encuadernación. Por ejemplo otra de las encuadernaciones ricas con su escudo, de origen napolitano, es la que perteneció a Fray Borromeo Federico, gran erudito italiano como ya se indicó en el apartado dedicado a los antiguos poseedores.

5.7. Materiales de recubrimiento utilizados en tapas y lomos

Para describir este aspecto antes es preciso aclarar que se ha juzgado conveniente considerar a las pieles decoradas (pasta española, pasta valenciana, piel moteada, entre otras) como otro tipo de recubrimiento diferente de la piel sin decorar, por dos razones, la primera porque estéticamente son

distintas y la segunda porque tal y como lo demuestra la gráfica siguiente, hay un alto número de encuadernaciones que presentan recubrimiento de piel; si no se hiciera una clasificación basada en las decoraciones de las pieles, la interpretación de la gráfica no mostraría la variedad de tratamientos que las pieles reciben para ser decoradas, a partir de los cuales la piel adquiere otro aspecto distinto al de una piel común.

En efecto, uno de los materiales que más se usa para recubrir tapas y lomo es la piel, junto con la tela, ambas representan el 37% de las encuadernaciones estudiadas, entre 270 y 271 ejemplares cada una respectivamente. Le siguen la pasta española con 69 encuadernaciones, lo que equivale a un 9%, la piel moteada y el pergamino con el mismo 4%, es decir 26 y 25 encuadernaciones cada uno. Estos son los materiales que podríamos considerar como relevantes, ya que el resto no tienen una representatividad mayor al 5%, nos referimos a los papeles xilográficos y marmoleados de tipo «caracolas», ambos representan el 3% y tan solo un 1% las encuadernaciones con piel jaspeada como material de recubrimiento.



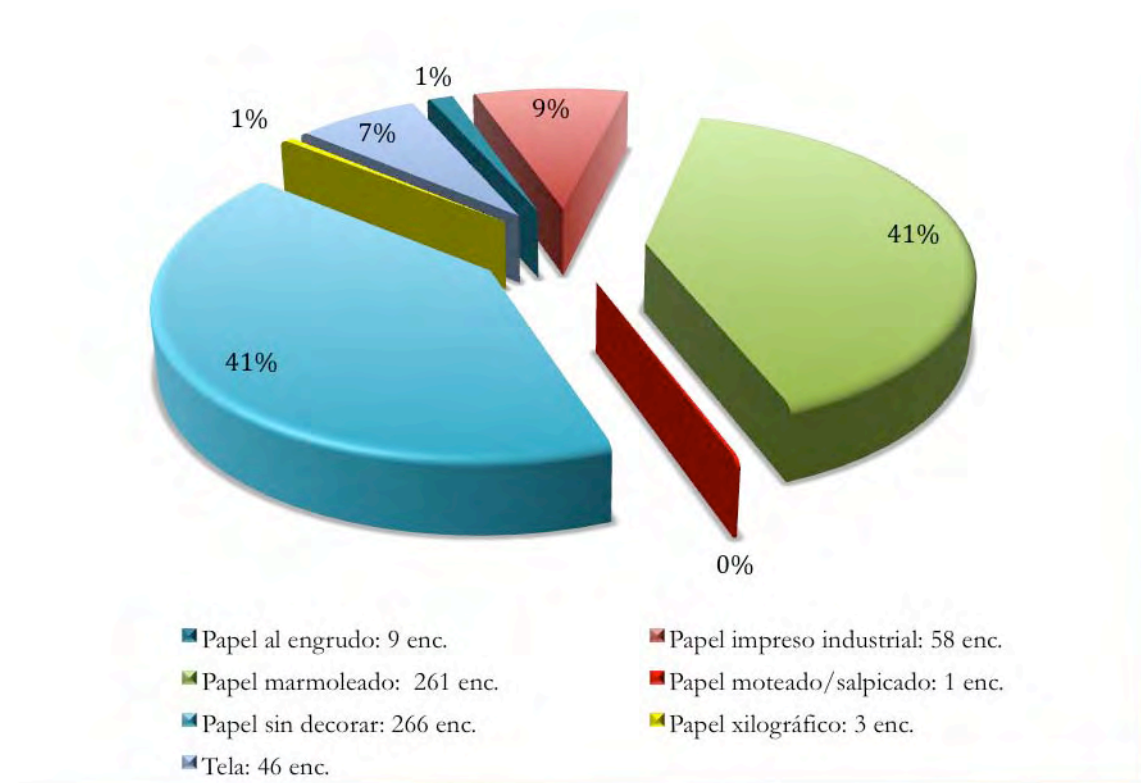
Gráfica 4. Materiales de recubrimiento utilizados en tapas y lomos. Fuente: Elaboración propia

5.8. Material y decoración de las guardas

En la siguiente gráfica se puede observar la amplia gama de soportes usados como guardas, así como sus distintas decoraciones. Cabe mencionar que en el caso de papeles marmoleados, al contrario de su utilización como recubrimiento, la cifra de encuadernaciones que los usan para guardas se incrementa, a lo que simplemente diremos que es debido a razones de resistencia en los materiales, y como no sólo el número de encuadernaciones crece, sino también la variedad de los modelos, se ha agregado también una gráfica que desglosa porcentualmente las variaciones. Además se ha decidido establecer como diferentes materiales a los papeles que presenten una decoración distinta para lograr, al igual que con las pieles, que queden representada las diferentes variedades.

Así pues tenemos que tanto los papeles sin decorar como los marmoleados tienen un porcentaje de uso del 41% con 266 y 261 encuadernaciones, mientras que el papel impreso industrial y la tela alcanzan un 9% y 7% de representación, el primero cuenta con 58 encuadernaciones y la segunda se encuentra en 46 ejemplares en donde destaca el empleo de tela «moaré».

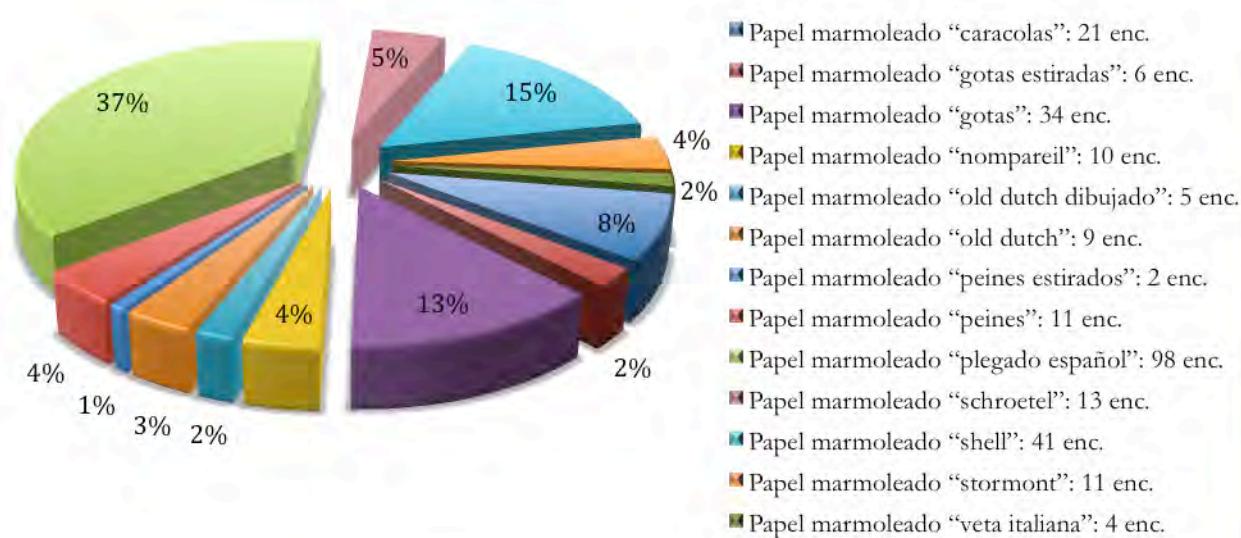
Por último, con apenas un 1% de encontramos encuadernaciones que emplearon papel xilográfico, papel salpicado y papel al engrudo para las guardas.



Gráfica 5. Material y decoración de las guardas. Fuente: Elaboración propia

Tal y como lo muestra la gráfica 5, el 41% de los materiales utilizados para las guardas está representado por papeles marmoleados, de los cuales hay un predominancia del 37% que presentan el modelo del «plegado español», siendo utilizado en 98 ejemplares; los dos modelos siguientes más comunes fueron con 41 encuadernaciones y un 15% de visibilidad el modelo «shell», seguido del modelo «gotas» con el 13% que representan 34 encuadernaciones.

Después del modelo «gotas», siguen los modelos que no alcanzan el 10% de representación, como por ejemplo el «schroetel» con 5% con 13 encuadernaciones, luego tres modelos: el «old dutch», con 9 encuadernaciones que representa un 3%, el modelo «peines» y el «stormont» con sólo tienen un 4% y 11 encuadernaciones cada uno, el modelo «nonpareil» que se identificó en 10 encuadernaciones representando un 4%, mientras que los modelos «old dutch dibujado» con 5 ejemplares y el de «veta italiana» con 4 encuadernaciones apenas alcanzan un 2% y por último con un 1% el modelo «peines estirados».



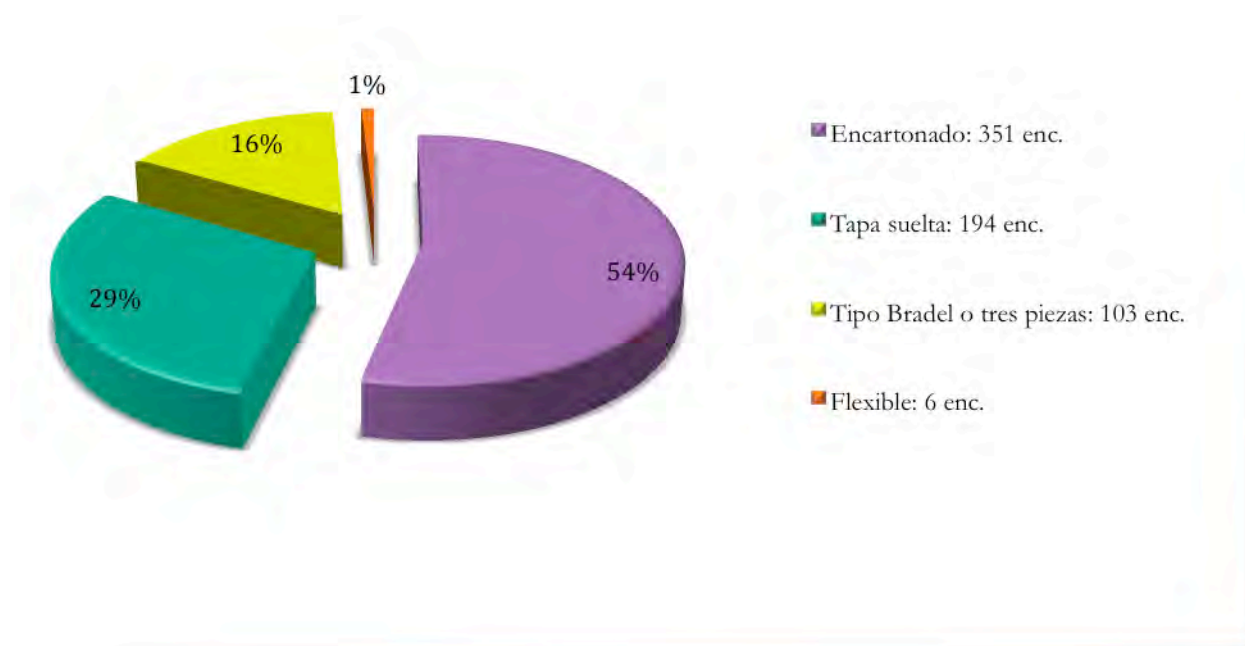
Gráfica 6. Papeles marmoleados para la decoración de las guardas. Fuente: Elaboración propia

En la misma línea de la materialidad y decoración de las guardas es meritorio mencionar que en el caso de las guardas de tela se presentaron únicamente dos tipos claramente diferenciados, las guardas de tela moaré y unas guardas de tela rayón, de la que solo tenemos un ejemplo, y que por tal motivo se generalizó al momento de hacer la estadística. En el caso del moaré es una de las telas más usadas en encuadernaciones artísticas ya que tiene una apariencia similar al veteado del movimiento del agua, y la variedad de sus colores permite diferentes combinaciones, en cambio el rayón es una

tela más simple, sin diseño en el tejido aunque con una amplia variedad de colores, siendo una tela que ofrece mayor resistencia que otras.

5.9. Sistemas de montaje

La siguiente gráfica muestra claramente los cuatro modos que hemos identificado como sistemas de montaje. El más usado es el encartonado, que es un sistema utilizado frecuentemente en las encuadernaciones cuando los nervios son de cordel de fibra vegetal y se engarzan a las tapas formando el encartonado, estando presente en el 54% de las encuadernaciones; posteriormente están las encuadernaciones de tapa suelta, que se basa en la realización de las tapas junto a su recubrimiento, unión del cuerpo del libro a la lomera de las tapas y adhesión de las guardas a las contratapas, del que hemos identificado 194 encuadernaciones siendo un 29% del total; continuamos con las encuadernaciones tipo Bradel, sistema de construcción donde se superponen los materiales que recubren las tres piezas que conforman la cartera, uniéndose al cuerpo del libro mediante endoses, compensadores, guardas y charnelas -pudiendo no estar todos esos elementos, o una combinación de los mismos-, identificándose este sistema en un 16%, con 103 encuadernaciones; y por ultimo seis encuadernaciones flexibles, las cuales se caracterizan porque el cuerpo del libro únicamente está unido a un material de recubrimiento mediante la adhesión del lomo, y éstas representan únicamente el 1% de los sistemas de montaje.

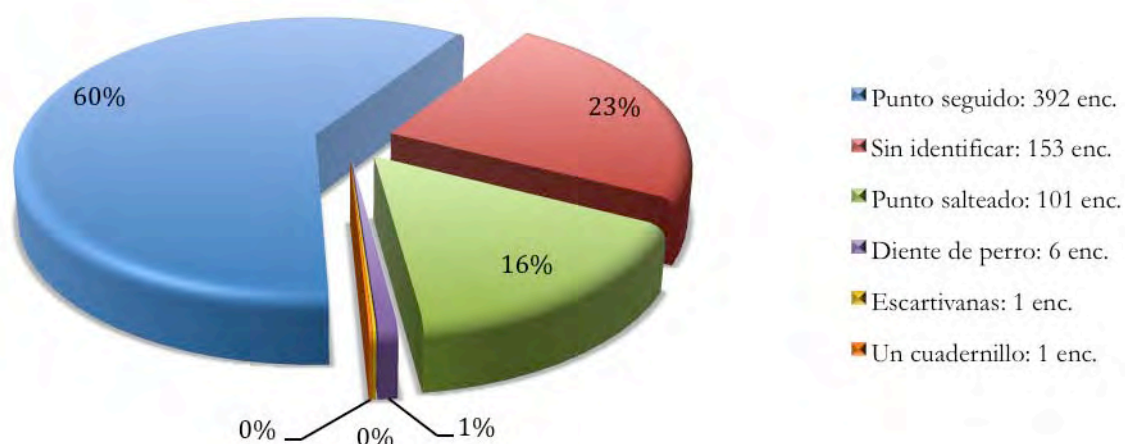


Gráfica 7. Sistemas de montaje. Fuente: Elaboración propia

5.10. Tipos de costuras

Para finalizar este apartado describimos brevemente los diferentes sistemas de costuras identificados en el estudio. Comenzamos indicando que a un 24% de las encuadernaciones no se les pudo identificar la costura, ello se debe principalmente al estado de conservación, ya que si el lomo no tiene un buen estado de conservación y el lomo es muy rígido, es preferible no forzar la apertura del libro para evitar que pierda su estabilidad.

Del resto de las encuadernaciones, la tipología y su valor porcentual es el siguiente. La costura a punto seguido resultó ser la más usada, alcanzando un 60 % es decir 392 encuadernaciones, con 102 ejemplares encontramos la costura a punto salteado, representando el 16%, seguido de la costura de «diente de perro» empleada en seis encuadernaciones, que apenas se hace notar con un 1%, mientras que la costura sencilla de un cuadernillo y la costura compleja de escartivanas, no tienen representación ya que solo se identificaron en una encuadernación cada una.



Gráfica 8. Tipos de costura. Fuente: Elaboración propia

6. CONCLUSIONES

- Gracias a la relación establecida con las investigaciones que se desarrollan sobre el Westmorland, se comprobó que las encuadernaciones pueden ser recursos de información y que estas investigaciones pueden producir un impacto que produzca nuevo conocimiento.
- El estudio llevado a cabo ha permitido tener un mayor conocimiento sobre las encuadernaciones artísticas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde su creación, sabiendo que muchas de ellas desaparecieron al crearse la Escuela de Bellas Artes en 1844.
- Se han puesto en valor las encuadernaciones artísticas depositadas en la Real Academia (Archivo, Biblioteca, Museo y Calcografía), realizando un estudio individual y exhaustivo de cada uno de las encuadernaciones seleccionadas, identificando los encuadernadores, grabadores, ilustradores y talleres papeleros de un porcentaje altísimo, algo que no se había podido conseguir en investigaciones anteriores. Además se han podido identificar encuadernadores desconocidos hasta la fecha, que trabajaron para la Academia, ayudando así a conocer mejor la propia institución, la historia de la encuadernación y del libro.
- En esta tesis doctoral se han estudiado 658 encuadernaciones, donde se identificaron 15 estilos decorativos y 6 tipos de encuadernación. A este respecto queremos hacer hincapié que una encuadernación puede considerarse como artística aunque no pertenezca a ningún estilo o tipo de encuadernación definido, ya que puede estar confeccionada con materiales nobles, realizada artesanal o industrialmente, y estar decorada con motivos decorativos, adquiriendo una estética natural ajena a estilos y tipologías.
- Además, el tipo de biblioteca y sus orígenes pueden determinar el tipo de encuadernaciones que ahí se hallen, siendo más probable encontrar encuadernaciones artísticas en una biblioteca histórica o con fondo antiguo, sin que esto quiera decir que en las bibliotecas de fondos modernos no se puedan encontrar encuadernaciones artísticas.
- Debido a los objetivos establecidos por los *Estatutos* de la Academia, uno de ellos era la formación y docencia, por esa razón encontramos numerosas encuadernaciones, sin motivos decorativos, recubiertas con pasta española o jaspeadas con diferentes técnicas, o bien encuadernaciones tipo holandesas y en rústica con papeles marmoleados, que recubrían los manuales de los profesores y que eran utilizados por los alumnos como libros de estudio.
- Mediante la documentación consultada en el Archivo de la Academia, hemos llegado a la conclusión de que un gran número de libros desde mediados del siglo XVIII (creación de la Academia) hasta primeras décadas del siglo XX, fueron encuadernados por encuadernadores y/o talleres poco conocidos a los que se les encargaban grandes tiradas con encuadernaciones no trabajadas artísticamente (pasta, holandesas, rústica) y que con este estudio hemos podido sacar a la luz a este grupo de artesanos inéditos dentro de la historia de la encuadernación española.

- Hemos podido constatar cómo era el procedimiento de la Academia para el encargo de sus encuadernaciones de grandes tiradas, ya que se le encargaba al encuadernador un primer trabajo, no muy grande en volumen, y si el trabajo era realizado convenientemente y en tiempo, se le seguían encargando encuadernaciones, con tiradas mayores. La Academia ha sido bastante fiel en el encargo de sus trabajos a los encuadernadores, conclusión a la que llegamos después de estudiar los periodos de tiempo y el número de libramientos hacia algunos artesanos que trabajaron para la Academia con más de diez libramientos, incluso con sus sucesores.
- La mayoría de los encuadernadores de confianza de la Academia realizaban el mismo trabajo durante años, como la composición, impresión y encuadernación del *Boletín* y *Anuario* de la Academia, la encuadernación de los *Estatutos*, *Relación de Premios* y *Actas*, así como grandes tiradas de obras docentes de los profesores para los alumnos.
- También hemos podido llegar a la conclusión de que, hasta finales del siglo XVIII y primeros del XIX, las encuadernaciones de encargos y regalos a personalidades, incluidos los reyes, o la encuadernación de la *Relación de Premios* que otorgaba la Academia y varias obras de la Biblioteca, junto a las *Actas* y *Estatutos*, eran encuadernaciones cuidadas con pieles de gran calidad (tafilete, marroquín, chagrín) y con motivos dorados en las tapas, lomo y cortes dorados, lo que indica que la Academia quería que este tipo de obras artísticas fueran realizadas por los mejores encuadernadores del momento.
- Otra conclusión a la que hemos llegado es que Joaquín Ibarra sí realizaba encuadernaciones menores en su taller de imprenta, encuadernaciones en pergamino, en rústica, holandesas, sin muchas pretensiones artísticas, tal y como señalan los apuntes y libramientos de los libros de cuentas. Para tiradas de impresión grandes y encuadernaciones más cuidadas solía trabajar junto con otros encuadernadores, realizando él la impresión y el otro la encuadernación, los modelos que se indicaban desde la imprenta de Ibarra. Esta práctica ya la intuíamos pero con los libramientos que hemos encontrado nos hace confirmar la colaboración entre los talleres de Ibarra y Sancha, uno para la impresión y otro para la encuadernación de grandes grupos de encuadernaciones del mismo tipo, utilizando Sancha técnicas semi-industriales en serie como planchas para la decoración de los lomos.
- Una gran parte de las encuadernaciones artísticas estudiadas llegaron a la Biblioteca y Museo Calcográfico por medio de donaciones de los antiguos poseedores, la mayoría académicos, por lo que el origen bibliográfico y por consiguiente sus encuadernaciones es muy diverso, al contrario de lo que sucedió con las encuadernaciones del Archivo, que fueron encargadas para la Academia, tal y como figura en los libramientos en los libros de cuentas.
- En cuanto a las técnicas constructivas, los materiales y utensilios empleados, indicamos que dependiendo de la época en que la encuadernación haya sido confeccionada, los materiales y

herramientas utilizados, incluso las técnicas empleadas, serán distintas ya que mediante el estudio de las encuadernaciones de diferentes siglos, se puede trazar una línea del tiempo que ilustre el desarrollo tecnológico de las técnicas, los materiales y procedimientos aplicados en la encuadernación. No obstante, la información que proporcionamos es una primera aproximación que abre la posibilidad de realizar un estudio de investigación que profundice en estos temas.

- En cuanto a los estilos decorativos no podría definirse tan fácilmente dicha evolución ya que nos encontramos encuadernaciones retrospectivas que imitan estilos antiguos, presentando repeticiones en la línea dibujada; sin embargo, estas mismas encuadernaciones retrospectivas perfectamente pueden estar decoradas y fabricadas mediante procesos modernos, y no precisamente los propios de la época referida en la decoración, así pues, son esos los detalles donde podemos identificar los avances tecnológico aplicados al arte ligatorio.
- A través de la descripción exhaustiva de las encuadernaciones se afirma que: en una encuadernación puede haber incluso hasta siete autoridades responsables (encuadernador, dorador, grabador, ilustrador, diseñador, rotulador, taller papelerero) aunque no siempre actúen todas sobre la misma encuadernación, o bien, que dos o más funciones sean ejecutadas por un mismo personaje, por ejemplo que el diseñador y el dorador sean el mismo o que el encuadernador desempeñe todas las tareas. En cualquier caso, para poder identificar cada una de las autorías, es necesario una descripción exhaustiva, así como un registro fotográfico de todos los detalles, lo que permitirá futuras consultas y cotejo de encuadernaciones de diferentes lugares. Así mismo señalamos que la firma del grabador y del diseñador o ilustrador se comenzó a distinguir a partir del uso de planchas en las decoraciones de las encuadernaciones industriales.
- En este estudio gracias al registro fotográfico y análisis minucioso se ha podido identificar a 43 encuadernadores, cinco grabadores, ocho diseñadores y dos talleres papeleros, por tanto se confirma que para la identificación de autoridades es determinante una meticulosa inspección y un registro fotográfico pertinente, y por tanto un conocimiento básico del tipo de encuadernaciones para desarrollar una metodología de análisis. Señalamos también que han ayudado los inventarios de hierros (florones, ruedas, paletas y planchas) realizados en otras investigaciones anteriores, que junto a los índices creados en esta investigación, se va aumentando el corpus de este tipo de utensilios decorativos, lo que facilita más aún la identificación de talleres, encuadernadores, grabadores, datación de las encuadernaciones, herederos de los talleres, ubicación de los talleres, etc.
- Como conclusiones referidas a los antiguos poseedores, marcas de propiedad y escudos, indicamos que una marca de propiedad no siempre está ligada a un antiguo poseedor, por tanto se propone el concepto de «marca referencial» para aludir a los escudos reales, que en este caso son marcas que no denotan la pertenencia de ningún personaje, pero sí aportan datos sobre el

contexto de la encuadernación. Una encuadernación puede contener marcas de propiedad, cuando se le identifica alguna firma, insignia, superlibro, exlibris o sello de antiguo poseedor, y marcas de procedencia como el sello o etiqueta de la librería donde se adquirió, y marcas de referencia que aportan información contextual de la época. Ejemplo determinante de las marcas de procedencia, son las notaciones manuscritas identificadas en 13 encuadernaciones que se identificaron como parte del cargamento del Westmorland y que llevó a ampliar la investigación para vincularla con nueve encuadernaciones del fondo de origen de la Biblioteca de la Academia de San Carlos en México, dentro de un proyecto de investigación de dos años, del que formo parte dirigido por la Dra. Silvia Salgado, y que ha permitido la vinculación con la investigación del Dr. José María Luzón quien desde hace ya varios años documenta e indaga sobre el suceso de la captura de aquella *Presencia Inglesa*, de sus reliquias y de lo que de ellas se conserva.

- El estudio del estado de conservación mediante la observación es imprescindible, debido a que es uno de los factores que más afectan a la correcta descripción debido a que favorece o impide la inspección de detalles estructurales; también ayuda a determinar si la encuadernación ha sido tratada anteriormente y si dichas intervenciones han dañado, por ejemplo las decoraciones de doradas y grabadas, si han recortado o borrado firmas, o si simplemente se ha perdido la encuadernación original. En cuanto a las encuadernaciones estudiadas, la mayoría presentan un óptimo estado de conservación, incluso las de gran formato y aquellas que tuvieron algún ataque microbiológico por exceso de humedad, confirmando que existen y que se llevan a cabo las medidas de conservación, preservación y restauración necesarias para el mantenimiento de los fondos.
- El último aspecto a incluir en las conclusiones es el de la difusión. La Real Academia no había realizado, hasta la fecha, trabajos encaminados para el estudio, puesta en valor y difusión de su fondo bibliográfico. Desde la firma del convenio de colaboración, en octubre de 2012 para la realización de esta tesis doctoral, siempre con el apoyo de la directora de la Biblioteca y el Académico-Bibliotecario, se han realizado diversas actividades para la difusión de las encuadernaciones, como la presentación de ponencias y comunicaciones en diversos congresos, seminarios y jornadas nacionales e internacionales, sobre aspectos tales como los antiguos poseedores y los papeles decorados usados en las guardas y tapas, y la catalogación automatizada de un grupo de encuadernaciones artísticas en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA) del grupo Bibliopegia de la UCM, lo que nos ha permitido determinar que los procesos de difusión mediante la catalogación e indización son procedimientos igualmente meticulosos que requieren de un conocimiento, por lo menos, básico sobre encuadernación para el correcto manejo del lenguaje controlado, y que la integración de los registros en esta base de datos internacional favorece en gran medida, no solo la difusión, sino la consulta y recuperación

de la información en tres facetas, la primera *gráfica* que sirve para comparar e ilustrar encuadernaciones de distintos lugares, indicando que en los registros fotográficos, además de las imágenes tradicionales de las tapas, lomo, guardas, detalles, portada, se están incluyendo imágenes en 3D como es el caso de la encuadernación son signatura C-318, la segunda *calcográfica* ya que los frotis o calcos pueden servir para complementar las descripciones e informaciones de otros catálogos, y la última faceta es la *indexada* que ayuda al enriquecimiento de los lenguajes controlados. Como últimas notas sobre la difusión se tiene previsto en los próximos meses, a petición de la Academia, la impartición de una conferencia sobre la relación de las encuadernaciones de la Biblioteca y el Westmorlad y la organización de una exposición con una selección de las encuadernaciones más representativas de la Academia.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILA PIÑAL, Francisco. Las Guías de Forasteros de Madrid en el siglo XVIII. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 1995, t. XXXV, pp. 451-473.

AGUILÓ, Alonso. Colección de Encuadernaciones (Colección de Rico y Sinobas). *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1901, t. V, pp. 798-808.

AINAUD LASARTE, Juan. Encuadernación. *Ars Hispaniae*, vol. 18, pp. 321-344.

AKAR, Marie. La décor néo-clasique de relieures françaises au temps du Directoire, du Consulat et de l'Empire. *Art & Métiers du livre*, n° 310, julio-agosto 2015, p. 8.

ALCALÁ GALIANO, José. ¿Qué es la Guía de Forasteros?. *Revista Hispano-Americana*, 27 de noviembre de 1865, n° 24, p. 74.

AMADES, Joan. *El paper de guardes*. Barcelona: [s.n.], 1971.

ARGUMÁNEZ, Gabriel. Papeles jaspeados. *Noticias Bibliográficas*, julio-agosto, 1994, n° 40, p. 28-29.

AZCÁRATE Y RISTORI, José María. El grabador italiano Nicolás Barsanti, Director de la Calcografía Real. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 1995, segundo semestre, n° 81. En línea: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-grabador-italiano-nicols-barsanti-director-de-la-calcografa-real-0/html/0120c6f2-82b2-11df-acc7-002185ce6064_6.htm [Consultado: 13 de abril de 2016].

BALDÓ SUÁREZ, Dolores. *Arte y encuadernación: una panorámica del siglo XX*. Madrid: Ollero y Ramos, 1999.

— Encuadernación de arte contemporánea. *Noticias Bibliográficas*, mayo-junio, 1996, n° 51, pp. 52-53.

— *La encuadernación de arte contemporáneo. Raros y preciosos: encuadernación de arte actual en las bibliotecas europeas*. Madrid: Fundación Central Hispano; AFEDA, 1997.

— Una exposición de encuadernaciones en la Embajada de Bélgica. *Encuadernación de arte*, 2000, n° 15, pp. 6-18.

— El pergamino. Un material para la escritura. *Encuadernación de arte*, 1999, n° 14, pp. 19-32.

BÉDAT, Claude. *La biblioteca de la Real Academia de San Fernando en 1793*. Madrid: Biblioteca de la Real Academia de San Fernando, 1968.

- La biblioteca y las colecciones artísticas. *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid: Fundación Universitaria Española: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1989, cap. VI., pp. 305-331.
- BERALDI, Henri: *La reliure du XIXe siècle*. Paris: L. Conquet, 1895, IV vols.
- BERTRAND, Hugonnard-Roche. La couverture illustrée. *Art and Métiers du Livre*, n° 300, jan-fév., 2014, pp. 12-23.
- BLAS BENITO, Javier. Pascual Carsí y Vidal, encuadernador de Carlos IV y de su Real Imprenta. *Encuadernación de arte*, 1998, n° 11, pp. 33-46.
- BONET CORREA, Antonio: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid: Cátedra, 1982.
- Breve glosario del encuadernador*. Las Palmas: Biblioteca Insular, 1995.
- BROS, Maggs. *Bookbinding in the British Isles: Sixteenth to the Twentieth Century, Parte 1*. Londres: Maggs Bros, Ltd., 1996.
- BRUGALLA TURMO, Emilio. Contrastes de la bibliografía: divagaciones en torno al libro y su indumento. *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, enero, 1981, n° 806, vol. XLV, n° 2, pp. 119-171.
- Definición simbólica de la encuadernación suntuaria. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 1982, 1º sem., n° 54, pp. 167-184.
- El arte en el libro y en la encuadernación (1). *Revista de Llibreria Antiquaria*, 1984, n° 7, pp. 37-48.
- El arte en el libro y en la encuadernación (4). *Revista de Llibreria Antiquaria*, 1985, n° 10, pp. 43-48.
- El arte en el libro y en la encuadernación (5). *Revista de Llibreria Antiquaria*, 1986, n° 11, pp. 41-48.
- El arte en el libro y en la encuadernación (6). *Revista de Llibreria Antiquaria*, 1986, n° 12, pp. 47-56.
- *El arte en el libro y en la encuadernación*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1977.
- El arte en el libro y en la encuadernación. *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, octubre, 1973, n° 768, vol. XVII, n° 5, pp. 189-266.
- *En torno a la encuadernación y las artes del libro: diez temas académicos*. Madrid: Clan, 1996.
- Encuadernación de arte. *Gráficas*, 1964, n° 245-246, pp. 894-895, 898.

- Entre libros viejos y encuadernaciones nuevas (legado del pasado). *Gráficas*, 1971, nº 321, pp. 176-177.
 - Grandeza del libro impreso. *Gráficas*, 1974, nº 356-357, pp. 116-117.
 - La bibliofilia, la encuadernación y el grabador de pequeños hierros. *En torno a la encuadernación y las artes del libro: diez temas académicos*. Madrid: Clan, 1996, pp. 221-270.
 - *La encuadernación en París en las avanzadas del arte moderno*. Madrid: Ollero y Ramos, 2003.
 - La encuadernación original en el palenque europeo. *Gráficas*, 1969, nº 297, pp. 210-211, 214.
 - La encuadernación suntuaria magnifica la palabra escrita (y II). *Revista de Llibreria Antiquaria*, 1983, nº 6, pp. 39-48.
 - Los encuadernadores buscan nuevos conceptos. *Gráficas*, 1955, nº 137-138, pp. 558-559.
 - *Tres ensayos sobre el arte de la encuadernación*. Madrid: Ollero y Ramos, 2000.
 - Un ditirambo sobre la encuadernación de arte. *Gráficas*, 1962, nº 214, pp. 224-225.
- BUXÓ MARSA, Montse. Pintar sobre un líquido. *Encuadernación de arte*, 2006, nº 28, pp. 12-50.
- CALDERÓN CABEZA, María Victoria. Catálogo de hierros del encuadernador Menard. *Encuadernación de arte*, 1996, nº 7, pp. 49-64.
- CAPELA MARTÍNEZ, Miguel. Las artes gráficas de Madrid en el siglo XVIII. *La industria en Madrid: ensayo histórico crítico de la fabricación y la artesanía madrileñas: siglos XVIII al XIX desde 1701 a 1912: la industria en Madrid en el siglo XVIII*. Madrid: Artes Gráficas y Ediciones, 1963, t. II, 1ª parte, cap. III, pp. 121-155.
- Las artes gráficas madrileñas en el siglo XIX. *La industria en Madrid: ensayo histórico crítico de la fabricación y la artesanía madrileñas: siglos XVIII al XIX desde 1701 a 1912: la industria en Madrid del siglo XIX*. Madrid: Artes Gráficas y Ediciones, 1963, t. II, 2ª parte, cap. III, pp. 573-589.
- CARPALLO BAUTISTA, Antonio. *Análisis documental de la encuadernación Española: Repertorio bibliográfico, tesoro, ficha descriptiva*. Madrid: Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte, 2002.
- Análisis de un repertorio bibliográfico sobre la encuadernación española. *Revista General de Información y Documentación*, 2002, vol. 12, nº 2, pp. 355-373.
 - Encuadernación: una propuesta de definición. *Encuadernación de Arte*, 2001, nº 17, p. 5.
 - La encuadernación y su descripción. *Boletín de la ANABAD*, enero-marzo 1999, XLIX, nº 1, pp. 227-236.

- La encuadernación artística española: nuevas vías de investigación. *El libro como objeto de arte: III Congreso Nacional de Bibliofilia, Encuadernación artística, Restauración y Patrimonio bibliográfico*. Cádiz: Ayuntamiento, 2009, pp. 361-408.
- Las encuadernaciones de los libros de Juan Párix bajo el mecenazgo de Juan Arias Dávila. *Juan Párix, primer impresor en España*. Burgos: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2004, pp. 265-282.
- *Encuadernaciones del siglo XVIII en la Catedral de Toledo*. Madrid: Ollero y Ramos; Cabildo Primado de Toledo; Instituto Teológico de San Ildefonso de Toledo, 2012.
- Las encuadernaciones mudéjares toledanas con motivo central de la Catedral de Toledo. *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 42, nº 2, 2012, pp. 567-599.
- *Las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo*. Toledo: Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales de Castilla-La Mancha; Instituto Teológico San Ildefonso, 2009.
- *Las encuadernaciones de Obra y Fábrica del Archivo de la Catedral de Toledo*. Toledo: Cabildo de la Catedral; Instituto Tecnológico de San Ildefonso; Diputación Provincial, 2010.
- *Encuadernaciones del XIX en la Biblioteca Histórica de Madrid (estilo imperio, a la catedral, cortina y romántico)*. Madrid: Ollero y Ramos, 2015.
- Estudio de las encuadernaciones del siglo XV de la Biblioteca Complutense. *Gutenberg Jahrbuch*, 2009, pp. 315-355.
- *Identificación, estudio y descripción de las encuadernaciones artísticas*. México: Fondo Editorial Estado de México y Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, 2015.
- y BURGOS BORDONAU, Esther. Las encuadernaciones mudéjares de lacerías con motivos centrales en la Catedral de Toledo. *Anales de Documentación*, 2012, vol. 15, nº 1., pp. 1-30.
- y BURGOS BORDONAU, Esther. Las encuadernaciones mudéjares de lacerías tipo toledano y salmantino, en la Catedral de Toledo. *Al-Qantara*, 2012, vol. XXXIII, nº. 2, pp. 375-404.
- y FRANCISCO OLMOS, Francisco de; CALVO RODRÍGUEZ, Montserrat y MASSÓ VALDÉS, Juan Bautista. *Encuadernaciones de las Guías de Forasteros de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Ollero y Ramos, 2015.
- y SÁNCHEZ MARIANA, Manuel. Encuadernaciones Heráldicas en la Biblioteca de la Universidad Complutense. *Encuadernación de Arte*, 2004, nº. 24, pp. 72-84.
- y VÉLEZ CELEMÍN, Antonio. *Los papeles decorados en las encuadernaciones del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Toledo*. Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso; Cabildo Primado, 2010.

CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel. La encuadernación española en los siglos XIX y XX. *Historia ilustrada del libro español: la edición moderna. Siglos XIX y XX*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1996, pp. 491-539.

— La encuadernación española en los siglos XIX y XX. *Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII*. vol. II, pp. 395-446.

CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente. *El arte de la encuadernación en España. Catálogo de la exposición del libro español en Lisboa*. Madrid: Instituto Nacional del Libro Español, 1946, pp. XXXV-XLV.

— *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*. Madrid: Maestre, 1958.

— Etiquetas de encuadernadores. *Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos Municipales*. 1935, nº 46, pp. 163-177.

— Notas referentes a los precios de las encuadernaciones en España (siglos XVI-XIX). *Boletín de Bibliotecas y Bibliografía*, 1934, t. I, nº 2, pp. 157-164.

Catálogo de libros escogidos y selectas encuadernaciones procedentes en su mayor parte de la colección que fue del Excmo. Sr. D. Félix Boix. Madrid: Librería de Pedro Vindel, 1933.

CAVEDA, José. *Memorias para la historia de la real Academia de San Fernando y de Bellas Artes en España, Desde el advenimiento al trono de Felipe V, hasta nuestros días*. Madrid: Imprenta de Manuel Tello, 1867.

CHECA CREMADES, José Luis. *Encuadernación: doce ensayos sobre bibliofilia y artes del libro (siglo XIX-XXI)*. Madrid: Turpin Editores, 2012, 2 vols.

— *La encuadernación clásica*. Madrid: Ollero y Ramos, 2006.

— *La encuadernación renacentista en la Biblioteca del Monasterio del El Escorial: introducción al estudio de la decoración exterior del libro en la España de Felipe II*. Madrid: Ollero y Ramos, 1998.

— *Los estilos de encuadernación: (siglo III d. J.C.-siglo XIX)*. Madrid: Ollero y Ramos, 2003.

— *El libro antiguo*. Madrid: Acento, 1999.

— *El libro antiguo: material bibliográfica y objeto de deseo*. Madrid: Praha, 2012.

— *La mano de Hefestos, estética de la encuadernación*. Madrid: Praha, 2015.

CHONG-DE LA CRUZ, Isabel. *Directrices para la descripción y catalogación del libro antiguo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Asuntos del personal académico y Facultad de Filosofía y Letras, 2014.

Cien años de encuadernación de arte: Palma de Mallorca, julio-septiembre 1980. Palma de Mallorca: Fundación Bartolomé March Servera, 1980.

Cinco siglos de encuadernación artística: s. XV-XIX: [exposición realizada en la sala de Exposiciones de la Biblioteca Nacional de España, de diciembre de 1977 a enero de 1978]. Texto de Amalia Sarriá Rueda. Madrid: Biblioteca Nacional, 1977.

CLAVERÍA, Carlos. *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*. Madrid: Arco Libros, 2006.

— Consideraciones sobre el arte de encuadernación. *Gráficas*, 1963, nº 225, pp. 190-191.

COMPIANI, Alberto; GARCÍA, Idalia y VELASCO, Thalía. La encuadernación del impreso antiguo en México: reflexiones sobre un problema de conocimiento patrimonial. *Investigación Bibliotecológica*, 2005. En línea: <http://www.ejournal.unam.mx/ibi/vol20-40/IBI002004003.pdf> [consultado: 24 de marzo de 2016].

CRESPÍ DE VALLDAURA, Luis. La encuadernación textil en España. *Encuadernación de arte*, 1995, nº 5, pp. 34-47.

— Cuatro conferencias sobre el arte de la encuadernación. *Gráficas*, 1963, nº 229, pp. 507-508, 547.

CULOT, Paul. *Relieurs et reliures décorées en France aux époques Directoire et Empire: Cinquante ateliers en quelque deux cents reliures conservées à la Bibliotheca Wittokiana*. Bruselas: Bibliotheca Wittokiana, 2000.

— *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique: supplément*. París: Bibliothèque de la Ville de Paris, 1997.

DAHL, Svend; MORTON, Fernando Huarte; ADELL, Alberto. *Historia del libro*. Madrid: Alianza, 1982.

DEVEAUX, Yves. Dix siècles de reliure. Paris : Pigmalion, [1977].

— Les décor de reliures au XVIII. *Art & Métiers du livre*, nº 290, mayo-junio 2012, p. 64-73.

— Les frères Bozerian. *Art & Métiers du livre*, nº 303, nov.-dic. 2014, p. 84-85.

— Mabrure, racinage, jaspure et autres procédés d'ornementation des cuirs. *Art & Métiers du livre*, nº 303, julio-agosto 2014, p. 84-85.

— Les reliures à la cathédrale. *Art & Métiers du livre*, nº 302, mayo-junio 2015, p. 84-85.

DIDEROT, Denis y D'ALEMBERT, Jean Le Rond. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*. París: Chez Briasson, 1751-1752, vol. 10, pp. 72-77.

— *Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, avec leur explication*. Imprimerie - reliure. París: Inter-Livres, 1994.

DOCAMPO CAPILLA, Javier. Talcos y mosaicos: las encuadernaciones para las “Guías de forasteros” del taller de Sancha. *Encuadernación de Arte*, 2008, nº 31, p. 23.

DOIZY, Marie-Ange. *De la dominoterie à la marbrure: histoire des techniques traditionnelles de la décoration du papier*. París: Art & Métiers du Livres, 1996.

Enciclopedia de la encuadernación. Madrid: Ollero y Ramos, 1998.

Encuadernación artística en la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid: [exposición], Madrid, abril 1992. Madrid: Concejalía de Cultura, 1992.

La encuadernación artística española: su expresión en La Rioja. Logroño: Gobierno de La Rioja, Consejería de Cultura, Deportes y Juventud, 1994.

Encuadernación artística, Restauración y Patrimonio bibliográfico: Cádiz, 21 - 24 de abril de 1999. Cádiz: Ayuntamiento; Diputación Provincial, 1999.

Encuadernación contemporánea en los fondos de la Biblioteca Nacional. Madrid: Asociación para el Fomento de la Encuadernación, 1996.

Encuadernación de arte: Boletín de la Asociación para el fomento de la encuadernación. Madrid: Asociación para el Fomento de la Encuadernación, 1993-2012.

Encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo: [exposición], [comisario, Antonio Carpallo Bautista]. Toledo: Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales de Castilla-La Mancha, 2009.

Encuadernaciones artísticas del Archivo de la Nobleza. Madrid; Ministerio de Cultura, 2009.

Encuadernaciones artísticas en las colecciones municipales: [Museo Municipal de Madrid, noviembre 1994-enero 1995]. Madrid: Ayuntamiento; Ollero y Ramos, 1994.

Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense: [exposición]: catálogo. Textos, Antonio Carpallo Bautista; selección de las encuadernaciones, Manuel Sánchez Mariana; descripción de los emblemas heráldicos, Alfonso de Ceballos-Escalera y Gila. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, D. L. 2005.

Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional, Madrid: Biblioteca Nacional, 1992.

Encuadernadores valencianos. Siete siglos de artesanía: memoria-catálogo exposición. Valencia: Gremio Artesano de Encuadernadores de la Comunidad Valenciana, 1992.

Exposición de encuadernaciones de la colección Lázaro Galdiano, 1934. Madrid: Tipográfica de Archivos; Olozaga, 1935.

FEDERICHI, Carlo. *La legatura medievale*. Roma: Istituto centrale per la patologia del libro, 1993.

FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, Joaquín. *Encuadernaciones artísticas de Michoacán*. México D. F.: Arana, 1970.

FERRANDIS TORRES, José. *Cordobanes y Guadamecíes: catálogo ilustrado de la exposición*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1955.

FOOT, Mirjam. *Bookbinders at work: their roles and methods*. London: The British Library and Oak Knoll Press, 2006.

— *Studies in the history of bookbinding*. Aldershot: Scholar Press, cop. 1993.

— The future of bookbinding research. *The Book in Compass: Studies in Twentieth-century Bibliography*. Cambridge: University Press, 1992, pp. 99-106.

— *The history of bookbinding as a mirror of society*. Londres: British Library, 1978-1983.

— y PEARSON, David. *For the love of the binding : studies in bookbinding history presented to Mirjam Foot*. Londres: British Library; New Castle: Oak Knoll Press, 2000.

GALVÁN CUELLAR, Antonio. José Galván y la encuadernación artística actual. *I Premio Nacional de Encuadernación Artística José Galván*. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura, 1999, pp. 13-18.

— Una bella encuadernación debe ser una buena encuadernación. *Encuadernación de arte*, 2000, n° 16, pp. 60-61.

GALVÁN RODRÍGUEZ, José. Un comentario a la encuadernación como obra artística. *Gráficas*, 1961, n° 200, p. 79.

GARCÍA CUADRADO, Amparo. La compañía de mercaderes de libros de la Corte a mediados del siglo XVIII. *Anales de Documentación*, 2001, pp. 95-126.

GARCÍA HERRANZ, Ana y CARPALLO BAUTISTA, Antonio. *Brugalla, Maestro encuadernador, en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*. Madrid: RAH, 2015.

GERBERT, Anne Laure. *Papeles Decorados de la Biblioteca Palafoxiana*. Oaxaca: Fundación Alfredo Harp Helú, 2008 [CD-ROM].

GILLES, Kraemer. Les frères Bozerian. *Art and Métiers du Livre*, n° 305, nov-dic., 2014, pp. 84-85.

— Les reliures “à la cathédrale”. *Art and Métiers du Livre*, n° 302, mai-jun., 2014, pp. 84-85.

— Les reliures romantiques. *Art and Métiers du Livre*, n° 306, jan-fév., 2015, pp. 30-39.

GOLDSCHMIDT, Ernst Philip. The Study of Early Bookbinding. *The Bibliographical Society 1892-1942: studies in retrospect*. Londres, 1949, pp. 84-175.

GONZÁLEZ RUANO, César. Importancia de este arte en la belleza y defensa del libro. *Gráficas*, 1958, n° 173-174, pp. 536-537.

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis. *La Librería rica» de Felipe II. Estudio histórico y catalogación*, Madrid: Ediciones Escurialenses, 1998.

- *Leyendo en Edo*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2013.
- *Regia Bibliotheca. El libro en la corte española de Carlos V*. Mérida: Editorial Regional de Extremadura, 2005, 2 vols.
- GRANDES, Luis de. La pluma y la encuadernación. *Arteguía de la escritura*, 1998, año VI, nº 18, p. 12.
- Grandes encuadernaciones en las bibliotecas reales: siglos XV-XXI [exposición]*. Patrimonio Nacional, 2012.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Francisco. Encuadernaciones inéditas de los siglos XV y XVI en el Instituto Valencia Don Juan. *Boletín de la ANABAD*, 2015, nº 3, julio-sept., pp. 87-126.
- HERRERA MORILLAS, José Luis. Encuadernaciones renacentistas de la Biblioteca del seminario metropolitano de Badajoz. *Anales de Documentación*, vol. 15, nº 1, 2012, pp. 1-36.
- HOBSON, Geoffrey Dudley. *Studies in the history of bookbinding*. Londres: The Pindar Press, 1988.
- HUESO ROLLAND, Francisco. *El arte de la encuadernación en España*. Madrid: La Comisión Organizadora, 1933.
- *Exposición de encuadernaciones españolas. Siglos XII al XIX. Catálogo general ilustrado*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934.
- IKEGAMI, Kojiro. *La encuadernación Japonesa*. Madrid: Clan, 2011.
- Joyas de la encuadernación en la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid*. Madrid: Ayuntamiento, Imprenta Artesanal, 1987.
- LAFUENTE NIÑO, Carmen. La Colección de Guías de Forasteros en Madrid en la Biblioteca Histórica Municipal. *Catálogo de la Exposición Los Planos de Madrid y su época (1622-1992)*. Madrid: Ayuntamiento, 1992, pp. 63-66.
- LE BAILLY, Arlette. *Initiation à la reliure d'art*. Paris : Bornemann, [1974].
- Legature Spagnole della Biblioteca Nazionale di Madrid*. Italia: Ministerio de Bienes Culturales y Ambientales, 1991.
- LÓPEZ CASTÁN, Angel. La encuadernación madrileña y la comunidad de mercaderes y encuadernadores de libros de la Corte en el siglo XVIII. *Villa de Madrid*, 1986, año XXIV, t. III-IV, nº 89-90, pp. 41-63.
- LÓPEZ SERRANO, Matilde. *Biblioteca de Palacio: encuadernaciones*. Madrid: Afrodisio Aguado, 1950.
- Características de la encuadernación moderna. *Piel*, mayo, 1945, pp. 26-28.
- Curiosidades de la encuadernación española: el encuadernador Gabriel Gómez 1751?-1818. *Coleccionismo*, 31 de enero, 1945, año XXI, 3ª época, nº 198, pp. 68-71.

- Le décor “de cortina” dans la reliure espagnole de style empire. *Bulletin du bibliophile*, 1978, pp. 22-43.
- Don Agustín Durán, encuadernador. *Revista Bibliográfica y Documental*, 1947, t. I, pp. 91-93.
- Don Ramón Miquel i Planas. *Revista Bibliográfica y Documental*, 1951, t. V, nº 1-4, pp. 313-322.
- El calendario madrileño. *Reales sitios*, 1970, año VII, nº 23, pp. 57-64.
- La encuadernación artística. *Goya: Revista de Arte*, 1986, nº 193-195, pp. 14-21.
- La encuadernación artística en España desde 1939 a 1949. *Revista Bibliográfica y Documental*, 1950, t. IV, nº 1-4, pp. 143-262.
- La encuadernación artística española actual. *Información comercial española*, 1954, pp. 222-227.
- La encuadernación en Madrid en la primera mitad del siglo XVIII. *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1937, nº 37, pp. 1-13.
- *La encuadernación española: breve historia*. Madrid: Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1972.
- La encuadernación española del siglo XVIII. *Gráficas*, 1945, nº 17, pp. 4-5, 28.
- La encuadernación madrileña durante el reinado de Carlos III. *Archivo Español de Arte*, 1945, nº 67, pp. 1-16.
- La encuadernación madrileña en la época de Carlos IV. *Archivo Español de Arte*, 1950, nº 90, pp. 115-131.
- Encuadernaciones de cortina: originalidades del libro español. *Reales Sitios*, 1967, año IV, nº 11, pp. 22-31.
- El encuadernador catalán del siglo XIX Pedro Doménech. *Revista Bibliográfica y Documental*, 1951, t. V, nº 1-4, pp. 167-178.
- El encuadernador Gabriel Gómez Martín. *Revista de Bibliografía Nacional*, 1945, t. VI, pp. 51-72.
- *Gabriel de Sancha: editor, impresor y encuadernador madrileño (1746-1820)*. Madrid: Ayuntamiento; Instituto de Estudios Madrileños, 1975.
- Libreros encuadernadores de cámara. I. Antonio Suárez. *Arte Español*, 1942, t. XIV, 2º y 3º trim., pp. 7-14.
- Libreros encuadernadores de cámara. II. Santiago Martín. *Arte Español*, 1943, t. XIV, 4º trim., pp. 14-28.

- Notas características de la encuadernación moderna. *Revista Bibliográfica y Documental*, 1947, t. I, pp. 7-15.
- Una tormenta doméstica en la familia Sancha. *Revista de Bibliografía Nacional*, 1946, t. VII, pp. 391-399.
- LUJÁN-MUÑOZ, Jorge. The beauty of bookbinding. *Americas*, mayo, 1980, vol. 32, nº 5, pp. 22-25.
- LUZÓN NOGUÉ, José María. *El Westmorland: obras de arte de una Presa Inglesa*. En línea: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-westmorland-obras-de-arte-de-una-presa-inglesa--0/html/0199ca02-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.htm [Consultado: 10 marzo 2016].
- *El Westmorland y la Sociedad de Lonjistas de Madrid*. En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-westmorland-y-la-sociedad-de-lonjistas-de-madrid-0/html/> [Consultado: 10 maro 2016].
- MADURELL MARIMÓN, Josep María. Encuadernadores y libreros barceloneses, judíos y conversos (1322-1458). *Sefarad*, año 21, nº 2, 1961, pp. 300-338.
- MALAVIELLE, Sophie. *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIXe siècle (1815-1865)*. Paris : Promodis, 1985.
- Manuel Rico y Sinobas: Valladolid 1819-Madrid 1898: una memoria recuperada*. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura: Ayuntamiento; Caja Duero, 2003.
- MARIE, Akar. Claire Guillot le papier décore. *Art and Métiers du Livre*, nº 300, jan-fév., 2014, pp. 60-67.
- Marbrure, racinage, jaspure et autres procédés d'ornementation des cuirs. *Art and Métiers du Livre*, nº 303, jul-aou., 2014, pp. 84-85.
- MARKS, Philippa. *The British Library Guide to Bookbinding: History and Technique*. Londres: The British Library, 1998.
- MARTÍN BARRANCO, Manuel. Principales tipos y acabados de las pieles usadas en nuestros talleres. *Encuadernación de arte*, 1999, nº 13, pp. 59-69.
- MARTÍNEZ, José Luis. *El libro en Hispanoamérica, origen y desarrollo*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1987.
- MAUPIN, Olivier. Les cartonages de'éditeur. *Art & Métiers du livre*, nº 293, nov.-dic. 2012, p. 32-45.
- MÉNDEZ APARICIO, Julia. Las encuadernaciones de los siglos XV, XVI y XVII de la Biblioteca Pública de Toledo. *Toletum*, nº 7, 1971-1974, año XLVIII, pp. 27-49.

- Las encuadernaciones de los siglos XV y XVI. *Creadores del libro: del medievo al renacimiento*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Fundación Central Hispano, 1994, pp. 99-100.
- MIDDLETON, Bernard. *A History of English Craft Bookbinding Technique*. Londres: Holland Press, 1988.
- MIGUÉLEZ GONZÁLEZ, Elvira Julieta. El influjo renacentista en las encuadernaciones de la biblioteca histórica de la Universidad de Salamanca. *Anales de Documentación*, nº 12, 2009, pp. 181-108.
- MILLARES CARLO, Agustín. La Imprenta (conclusión). La encuadernación. *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, México: Fondo de Cultura Económica, 1993, pp. 214-220.
- MIQUEL y PLANAS, Ramón. El renaixement de l'enquadrernació d'art a Barcelona. *Bibliofilia*, 1915-1920, vol. II, pp. 383-387.
- La encuadernación. La vestimenta de lujo del libro. *Crónica Poligráfica*, 1922, año III, nº 23, pp. 2-3.
- La enquadrernació catalana del segle XVIII. *Bibliofilia*, 1911-1914, vol. I, pp. 640-648.
- *Restauración del arte hispano-árabe en la decoración exterior de los libros: comunicación leída ante el segundo Congreso Nacional de las Artes del Libro, en Madrid el día 29 de mayo de 1913*, Barcelona: Miquel-Rius, 1913.
- MONJE AYALA, Mariano. *El arte de la encuadernación*. Madrid: Clan, 1995.
- MORENO GALLEGÓ, Valentín. *Super libros reales: guía para la identificación heráldica en la Real Biblioteca*. Madrid: Patrimonio Nacional, 2008.
- Observaciones documentales para la historia de la encuadernación hispana. *Boletín de la Real Academia Española*, mayo-agosto, 1999, t. LXXIX, cuad. CCLXXVII, pp. 267-288.
- MORENO LÓPEZ-CANO, Pilar. Las encuadernaciones de autor del Fondo Guerra. *Pecia Complutense*, 2010, vol. 7, nº 12, p. 57-80.
- NAVAS, conde de las. Juan Gualberto López Valdemoro y de Quesada. De la encuadernación: generalidades. Bibliografía. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1905, t. IX, pp. 221-239.
- NIETO ALCAIDE, Víctor Manuel. La aparición del libro como objeto artístico: las encuadernaciones ricas. *Encuadernación de arte*, 1991, nº 1, pp. 7-11.
- La encuadernación bajo Felipe II (La decoración, el libro y el lugar). *Actas del Congreso Internacional 9-12 de diciembre de 1998*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2000, pp. 673-678.

- Felipe II y la imagen del libro. Las encuadernaciones y la Biblioteca de El Escorial. *Reales Sitios*, 1998, nº 135, pp. 46-55.
- La encuadernación, de oficio a arte. *Encuadernación de arte*, 2007, nº 29, p. 33.
- La encuadernación, lenguaje artístico. *Catálogo de la Exposición Grandes encuadernaciones en las Bibliotecas Reales*. Madrid: Patrimonio Nacional, 2012, pp. 17-54.
- NIXON, Howard M. y FOOT, Mirjam. *The history of decorated bookbinding in England*. Oxford University Press, 1992.
- Ocho siglos de la encuadernación española. Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid*. Madrid: Escudo de oro, 1985.
- OSSORIO Y BERNAT, Manuel. La imprenta real en el siglo XVIII. *La Ilustración Española y Americana*, 15 de junio de 1888, nº 23, p. 14.
- PALOMINO OLALLA, Antonio. *Mis papeles pintados*. Madrid: Ayuntamiento, Centro Cultural Conde Duque, D. L. 1990.
- PASSOLA, José María. *Artesanía de la piel. Encuadernaciones en Vich: siglos XVI-XX*. Vich: Colomer Munmany, 1969, 2 vol.
- PEARSON, David. *English bookbinding styles 1450-1800*. Londres: British Library, 2005.
- PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, Juan. La Guía Oficial de España. *La España Moderna*, septiembre, 1902, nº 165, p. 5.
- PERSUY, Annie. *La encuadernación: Técnica y proceso*. Madrid: Ollero & Ramos, 1999.
- Piel sobre tabla: encuadernaciones mudéjares de la BNE: exposición del 12 de marzo al 19 de mayo de 2013*. Organiza, Biblioteca Nacional de España; comisarios, Antonio Carpallo Bautista, Antonio Sánchez Hernampérez; textos, Elena Asensio Muño, *et al.*, Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2013.
- Piel de seda: encuadernación textil en España: Museo de Artes Decorativas, Marzo-Abril 1998*. Madrid: Grupo Iberpapel; AFEDA; Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1998.
- El placer de lo pequeño, Pequeños y exquisitos: tesoros en miniatura [exposición]*. Madrid: Museo Nacional de Artes Decorativas; AFEDA, 2000.
- POLLARD, Graham. *Describing medieval bookbindings*. Oxford: Clarendon Press, 1976.
- QUILICI, Piccarda. *Carte decórate nell'alegoria del '700 dalle raccolte della Biblioteca Casanatense*. Roma: Istituto poligrafico e zeccadella Stato, 1988, p. 13.
- QUINEY URBIETA, Aitor. Breves notas sobre algunos encuadernadores catalanes (1840-1929). *Encuadernación de arte*, 2004, nº 24, pp. 19-29.

- *Catàleg de ferros, rodes y paletes del Taller de Brugalla*. Barcelona: Servicio de Depósito, Preservación y Conservación (SEPIC), 2009.
 - *Hermenegildo Miralles, artsgràfiques i encuadernació*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2005.
 - Josep Pascó. Un esteta vinculado a las Artes del Libro Catalán. *Encuadernación de arte*, 2007, n° 29, pp. 35-49
 - *La encuadernación artística catalana 1840-1929*. Barcelona: [s.n.], 2010. En línea: http://cch.cat/pdf/quiney_01.pdf [consultado: 25 de marzo de 2016]
 - Las encuadernaciones artísticas de la colección Bonsoms-Chacón de la Biblioteca de Catalunya. *Encuadernación de arte*, 2009, n° 34, pp. 11-34.
- Raros y preciosos: encuadernación de arte actual en las bibliotecas europeas, febrero-abril 1997*. Madrid: Fundación Central Hispano; AFEDA, 1997.
- RHODES, Barbara. 18th and 19th Century European and American Paper Binding Structures: A Case Study of Paper Bindings in the American Museum of Natural History Library. *The Book and Paper Group*, annual, vol. 14, 1995, pp. 51-62.
- RICO Y SINOBAS, Manuel. *El arte del libro en España*. Madrid: Escelicer, 1941.
- RÍOS MAZCARELLE, Manuel. *Diccionario de los Reyes de España*. Madrid: Alderabán, 2003.
- RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio. *La imprenta de don Antonio de Sancha (1771-1790)*. Madrid: Castalia, 1971.
- ROMERO DE TERREROS, Manuel. *Encuadernaciones artísticas mexicanas siglos XVI al XIX*. México: Secretaria de Relaciones Exteriores, 1943.
- ROMERO RAMÍREZ, Martha. El libro más que un objeto de papel. *México desconocido*. En línea: <http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-libro-algo-mas-que-un-objeto-de-papel.html> [consultado: 24 de marzo de 2016].
- Encuadernación, ¿Arte u Oficio?. *Cartapacio*, año 1, vol. 1, n° 1, nov.-ene. 1998-1999, p. 12.
 - El olvido como causa de deterioro en las colecciones bibliográficas. *Cuadernos del archivo histórico de la UNAM* n° 14, 2014, p. 33-41.
 - El oficio de la restauración. *Revista Objeto*, año 2, n° 2, jun. 2006.
 - Ciencia y Tecnología al rescate de libros. *Ciencia y Desarrollo*, ago. 2008, vol. 34, n° 222, p. 48-53.
 - *Manual de conservación preventiva para bibliotecas con fondos antiguos*. Jalapa: Editorial del Gobierno del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, 2008.

ROSE, Marie-Françoise. La Bibliothèque de Versailles: Un comptuex musée de la reliure. *Art & Métiers du livre*, n° 283, marzo-abril 2011, p. 20-33.

ROVIRA Y ADÁN, Jaime. Una encuadernació artística. *Revista gráfica*, 1908, n° I-II-III, pp. 9-11.

SABREL, M. *Manual completo del encuadernador teórico y práctico: descripción de las máquinas y procedimientos modernos y antiguos; aumentado con el Arte del rayador de papel para libros de comercio*. Madrid: Clan, 2001.

SALAZAR Y ACHA, Jaime de. *Los grandes de España (siglos XV-XXI)*. Madrid: Hidalguía, 2012.

SALTILLO, Miguel Lasso de la Vega y López de Tejada, Marqués del. Encuadernaciones heráldicas españolas. *Revista Española de Arte*, 1934, año III, n° 1, pp. 2-35.

— *Historia nobiliaria española: contribución a su estudio*. Madrid: Maestre, 1951, 2 vols.

— *Exposición de la Heráldica en el Arte [catálogo-guía]*. Madrid: [s.n.], 1947.

SARRIÁ, Amalia. *Cinco siglos de encuadernación artística: s. XV-s. XIX*. Madrid: Biblioteca Nacional, 1977.

SCHIMDT-BACHEM, Heinz. *Aus Papier: Eine Kultur- und Wirtschaftsgeschichte der Papier verarbeitenden industrie in Deutschland*. Berlin: De Gruyter Saur, 2011.

THOINAN, Ernest. *Les relieurs français, (1500-1800)*. Paris: Chamerot et Rensuard, 1893.

THOMAS, Henry. *Early spanish bookbindings: XI-XV centuries*. Londres: Bibliographical Society at the University Press, 1939.

TRENC BALLESTER, Eliseo. *Alexandre de Riquer*. Barcelona: Lunverg, 2000, pp. 65-66.

— Las artes del libro. *Las artes gráficas de la época modernista*, Barcelona: Gremio de Industrias Gráficas, 1977, cap. III, pp. 67-76.

— Progresos, técnicas e industrialización de las artes gráficas. *Las artes gráficas de la época modernista*, Barcelona: Gremio de Industrias Gráficas, 1977, cap. I, pp. 18-20.

— y VÉLEZ VICENTE, Pilar. La encuadernación industrial del modernismo en Catalunya. *Encuadernación de Arte*, 1999, n° 13, pp. 71-74.

VANDAMME, Ludo. Burgues: Dix siècles de livres et de reliures. *Art & Métiers du livre*, n° 284, mayo-junio 2011, pp. 32-43.

VEGA DE CALVO, Emilio. Apuntes sobre la vida del famoso dorador y encuadernador Antonio Menard. *Encuadernación de arte*, 1995, n° 6, pp. 33-43.

VÉLEZ CELEMÍN, Antonio. *El marmoleado: del papel de guardas a la obra de arte*. Madrid: Ollero y Ramos, 2012.

- De la tradición a la innovación. Nombres propios del papel marmolado: Woolnogh, Halfer, Weimann. *Encuadernación de arte*, 2006, n° 28, pp. 77-83.
- *El papel decorado: técnicas tradicionales y creación contemporánea: 02 de diciembre 2014-12 de abril de 2015*. Madrid: Imprenta Municipal Artes del Libro, 2014.
- VINDEL, Francisco. *Escudos y marcas de impresores y libreros en España durante los siglos XV a XIX (1485-1850): con 818 facsímiles. Appendix*. Barcelona: Orbis, 1942, pp. 445-541.
- VINDEL, Pedro. *D. Antonio de Sancha, encuadernador: datos para la historia de la encuadernación en España*. Madrid: Gremio Madrileño de Comerciantes de Libros Usados, 2002.
- VIVES, Pedro. *Indicaciones prácticas y varias recetas útiles a los encuadernadores*. Barcelona: Taller de encuadernación de D. Pedro Vives, 1865.
- WOLFE, Richard J. *Marbled Paper. Its History, Techniques and Patterns*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1990.
- YEVES ANDRÉS, Juan Antonio. *Encuadernaciones heráldicas de la Biblioteca Lázaro Galdiano*. Madrid: Ollero y Ramos y Fundación Lázaro Galdiano, D. L. 2008.
- Encuadernaciones heráldicas. *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico, Cádiz, 21-24 de abril de 1999*. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura, 1999, pp. 329-339.
- La heráldica en la encuadernación. *La encuadernación: historia y arte. I Curso. El documentos hispánico: Enrique IV-Fernando VII*. Madrid: AFEDA, 2001, pp. 233-278.
- ZAMORA ÁLVARO, María Isabel; GIANSAnte, Donatella y LLAVATA, María de la Luz Mandingorra. *Els vestits del saber: enquadernacions mudèjars a la Universitat de València*, Universitat de València, 2003.

RECURSOS DIGITALES (bases de datos y galerías de imágenes)

Aquí se encuaderna (España). Disponible en línea:

<http://www.aquiseencuaderna.com/Archivos.html> [Consultado: 10/04/2016].

Base de datos de Encuadernación Histórico-Artística de la Real Biblioteca (Madrid-España).

Disponible en línea: <http://encuadernacion.realbiblioteca.es/index.php>. [Consultado: 10/04/2016].

Biblioteca Nazionale Braidense. (Milano) Bookbindings. Disponible en línea:

<http://www.braidense.it/bookbinding/index.html> [Consultado: 10/04/2016].

Biblioteca Riccardiana. Firenze. Disponible en línea:

<http://www.riccardiana.firenze.sbn.it/legature/index.php> [Consultado: 10/04/2016].

Bibliothèque nationale de France. Reliures. Disponible en línea: <http://reliures.bnf.fr> [Consultado: 10/04/2016].

Bookbindings on Incunables in American Library Collections. Disponible en línea:

<http://www.bibsocamer.org/BibSite/Husby/index.html> [Consultado: 10/04/2016].

British Bookbindings: 16th - 19th Century (Biblioteca Universitaria de Glasgow). Disponible en línea: <http://special.lib.gla.ac.uk/exhibns/bindings/index.html> [Consultado: 10/04/2016].

DataBase of Bookbindings - British Library (Londres-Gran Bretaña). Disponible en línea:

<http://www.bl.uk/catalogues/bookbindings/> [Consultado: 10/04/2016].

Einbanddatenbank (Staatsbibliothek zu Berlín - Preussischer Kulturbesitz, Württembergische Landesbibliothek Stuttgart, Herzog Bibliothek Wolfenbüttel, Bayerische Staatsbibliothek Munich) (Alemania). Disponible en línea:

<https://www.bsb-muenchen.de/catalogues-databases/special-collections/early-and-rare-printed-books/einbanddatenbank-ebdb-database-of-book-bindings/>. [Consultado: 10/04/2016].

Enquadernacions Artístiques – Biblioteca de Catalunya (Barcelona-España). Disponible en línea:

<http://www.bnc.cat/digital/enquadernacions/index.html> [Consultado: 10/04/2016].

Encuadernadores Artesanales de la República Argentina. Disponible en línea:

<http://www.encuadernadoreseara.org.ar/> [consultado: 24/03/ 2016]

Gold-Stamped Publishers' Bindings of the 19th Century - Columbia University in the City of New York. Disponible en línea:

<http://www.columbia.edu/cu/lweb/eresources/exhibitions/gilded/index.html>. [Consultado: 10/04/2016].

Indiana University Libraries, Lilly Library. Disponible en línea:

http://www.indiana.edu/~liblilly/binding/virtual_exhibit.html [Consultado: 10/04/2016].

International Dunhuang Project – British Library (Gran Bretaña). Disponible en línea:

<http://idp.bl.uk/education/bookbinding/bookbinding.a4d>. [Consultado: 10/04/2016].

Melikian Collection (Estados Unidos). Disponible en línea:

<http://www.melikiancollection.com/Selections/Silver-Covers/>. [Consultado: 10/04/2016].

National Diet Library (Japón). Disponible en línea:

<http://www.ndl.go.jp/incunabula/e/chapter4/index.html>. [Consultado: 10/04/2016].

Papeles decorados de Antonio Velez Celemín. Disponible en línea:

<http://marmoleado.blogspot.com.es/>. [Consultado: 10/04/2016].

Publisher' Bindings Online 1815-1930 - University of Alabama Digital Collections (Alabama-Estados Unidos). Disponible en línea: <http://bindings.lib.ua.edu/sitesearch.html>

[Consultado: 10/04/2016].

Queen's University Libraries (Kingston, Canadá). Disponible en línea:

http://library.queensu.ca/webmus/exhibits/sc/2003jan_bookbinding. [Consultado: 10/04/2016].

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Disponible en línea:

<http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/archivo-biblioteca/presentacion>

[Consultado: 16/ 04/2016].

Reliures estampées à froid 12e – 18e siècles - Bibliothèque Sainte-Geneviève (París-Francia).

Disponible en línea: <http://bsg-reliures.univ-paris1.fr/fr/recherche/> [Consultado: 10/04/2016].

St John's College, University of Cambridge (Gran Bretaña). Disponible en línea: http://www.joh.cam.ac.uk/library/special_collections/provenance/bindings/ [Consultado: 10/04/2016].

St John's College, University of Cambridge (Gran Bretaña). Disponible en línea: http://www.joh.cam.ac.uk/library/special_collections/provenance/provenance_type/ [Consultado: 10/04/2016].

Universidad Complutense de Madrid – Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA). Disponible en línea: <http://freja.ccdoc.ucm.es:30080/> [Consulta: 10/01/2015].

University of Florida (Estados Unidos). Fore-edge paintings in the rare book collection. Disponible en línea: <http://web.uflib.ufl.edu/spec/rarebook/foredge/fore2.htm> [Consultado: 10/04/2016].

University of Miami – Library's Special Collections Departament (Estados Unidos). Disponible en línea: <http://scholar.library.miami.edu/bound/> [Consultado: 10/04/2016].

University of North Texas Libraries (Estados Unidos). Disponible en línea: <http://www.library.unt.edu/rarebooks/exhibits/binding/default.htm> [Consultado: 10/04/2016].

University of Princeton – Biblioteca (Estados Unidos). Disponible en línea: http://libweb5.princeton.edu/visual_materials/hb/index.html [Consultado: 10/04/2016].

University of Rochester (Estados Unidos). Disponible en línea: <http://rbscp.lib.rochester.edu/3352> [Consultado: 10/04/2016].

University of Texas, Conservation Studies, Scholl of Information (Estados Unidos). Disponible en línea: <https://www.ischool.utexas.edu/~hollyr/portfolio/spain/archival-bindings/> [Consultado: 10/04/2016].

University of Toronto. Libraries. British Armonial Binding. Disponible en línea: <https://armorial.library.utoronto.ca/> [Consultado: 10/04/2016].

ÍNDICES

Índice I: Signaturas de las encuadernaciones artísticas de la RABASF

| Sig. | Pág. | Sig. | Pág. | Sig. | Pág. | Sig. | Pág. |
|-------|------|-------|------|------------|------|--------|------|
| 3-13 | 612 | A-33 | 702 | A-527 | 824 | A-1073 | 482 |
| 3-14 | 614 | A-61 | 472 | A-528 | 826 | A-1076 | 484 |
| 3-15 | 616 | A-93 | 962 | A-533 | 762 | A-1077 | 486 |
| 3-16 | 618 | A-106 | 950 | A-633 | 908 | A-1078 | 488 |
| 3-17 | 620 | A-120 | 800 | A-674 | 1364 | A-1079 | 490 |
| 3-18 | 622 | A-121 | 802 | A-675 | 1366 | A-1081 | 492 |
| 3-19 | 624 | A-141 | 1236 | A-697 | 108 | A-1082 | 494 |
| 3-81 | 280 | A-142 | 750 | A-767 | 104 | A-1083 | 496 |
| 3-82 | 282 | A-198 | 600 | A-800 | 394 | A-1084 | 498 |
| 3-83 | 284 | A-199 | 602 | A-809 | 476 | A-1131 | 714 |
| 3-84 | 286 | A-200 | 604 | A-955 | 656 | A-1133 | 184 |
| 3-85 | 288 | A-201 | 606 | A-956 | 542 | A-1134 | 186 |
| 3-86 | 522 | A-202 | 608 | A-957 | 544 | A-1135 | 188 |
| 3-121 | 290 | A-203 | 610 | A-958 | 546 | A-1136 | 190 |
| 3-122 | 292 | A-263 | 672 | A-959 | 548 | A-1137 | 192 |
| 3-123 | 294 | A-280 | 628 | A-960 | 550 | A-1138 | 194 |
| 3-124 | 296 | A-418 | 1298 | A-961 | 552 | A-1139 | 196 |
| 3-125 | 524 | A-425 | 792 | A-962 | 554 | A-1140 | 198 |
| 3-371 | 502 | A-426 | 794 | A-963 | 556 | A-1141 | 200 |
| 3-388 | 538 | A-427 | 474 | A-964 | 658 | A-1142 | 202 |
| 3-389 | 540 | A-428 | 390 | A-965 | 660 | A-1143 | 204 |
| 3-557 | 102 | A-434 | 1376 | A-966 | 662 | A-1144 | 206 |
| 3-558 | 686 | A-439 | 308 | A-967 | 664 | A-1147 | 380 |
| 3-559 | 100 | A-440 | 310 | A-968 | 666 | A-1242 | 1402 |
| 3-562 | 698 | A-441 | 312 | A-969 | 668 | A-1321 | 224 |
| 3-564 | 752 | A-442 | 314 | A-970 | 670 | A-1479 | 828 |
| 3-588 | 1412 | A-448 | 132 | A-1036 | 504 | A-1486 | 168 |
| 3-589 | 1414 | A-449 | 134 | A-1065 | 382 | A-1620 | 500 |
| 3-603 | 1424 | A-455 | 444 | A-1066 | 384 | A-1622 | 146 |
| 3-621 | 798 | A-456 | 446 | A-1067 | 386 | A-1634 | 464 |
| 3-727 | 1346 | A-461 | 466 | A-1067 bis | 388 | A-1672 | 530 |
| A-6 | 118 | A-462 | 468 | A-107 | 478 | A-1679 | 306 |
| A-7 | 140 | A-520 | 1292 | A-1072 | 480 | A-1686 | 676 |

| Sig. | Pág. | Sig. | Pág. | Sig. | Pág. | Sig. | Pág. |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| A-1687 | 1358 | AC. L-227 | 104 | AC. L-473 | 558 | B-855 | 1070 |
| A-1801 | 166 | AC. L-239 | 690 | AC. L-474 | 234 | B-856 | 1072 |
| A-1802 | 594 | AC. L-245 | 532 | AC. L-483 | 226 | B-875 | 170 |
| A-1845 | 138 | AC. L-247 | 436 | AC. L-493 | 1354 | B-876 | 172 |
| A-1948 | 378 | AC. L-248 | 438 | AC. L-507 | 1348 | B-877 | 174 |
| A-1974 | 528 | AC. L-249 | 440 | AC. L-519 | 1356 | B-878 | 176 |
| A-1975 | 710 | AC. L-253 | 316 | B-70 | 654 | B-879 | 178 |
| A-1993 | 526 | AC. L-254 | 442 | B-149 | 208 | B-980 | 418 |
| A-1999 | 574 | AC. L-263 | 142 | B-150 | 210 | B-981 | 420 |
| A-2013 | 736 | AC. L-267 | 322 | B-244 | 352 | B-982 | 422 |
| A-2227 | 508 | AC. L-281 | 326 | B-245 | 354 | B-983 | 424 |
| A-2229 | 846 | AC. L-290 | 458 | B-246 | 356 | B-1039 | 410 |
| A-2230 | 848 | AC. L-292 | 460 | B-247 | 358 | B-1040 | 412 |
| A-2231 | 850 | AC. L-297 | 324 | B-248 | 360 | B-1048 | 590 |
| A-2232 | 852 | AC. L-301 | 116 | B-249 | 362 | B-1078 | 262 |
| A-2348 | 734 | AC. L-306 | 1340 | B-250 | 364 | B-1079 | 264 |
| A-2374 | 1368 | AC. L-313 | 432 | B-251 | 366 | B-1080 | 266 |
| AC. L-5 | 448 | AC. L-322 | 1350 | B-252 | 368 | B-1081 | 268 |
| AC. L-6 | 450 | AC. L-333 | 568 | B-253 | 370 | B-1082 | 270 |
| AC. L-34 | 318 | AC. L-336 | 720 | B-254 | 372 | B-1083 | 272 |
| AC. L-43 | 562 | AC. L-347 | 718 | B-255 | 374 | B-1089 | 592 |
| AC. L-48 | 716 | AC. L-357 | 572 | B-256 | 376 | B-1098 | 218 |
| AC. L-51 | 256 | AC. L-359 | 518 | B-262 | 510 | B-1111 | 596 |
| AC. L-64 | 230 | AC. L-365 | 332 | B-435 | 278 | B-1138 | 630 |
| AC. L-66 | 320 | AC. L-384 | 1352 | B-439 | 414 | B-1139 | 632 |
| AC. L-83 | 700 | AC. L-387 | 462 | B-444 | 790 | B-1163 | 692 |
| AC. L-84 | 566 | AC. L-392 | 158 | B-477 | 516 | B-1164 | 694 |
| AC. L-86 | 564 | AC. L-394 | 534 | B-586 | 1420 | B-1165 | 696 |
| AC. L-120 | 452 | AC. L-405 | 236 | B-587 | 1422 | B-1194 | 652 |
| AC. L-121 | 110 | AC. L-406 | 560 | B-595 | 764 | B-1226 | 130 |
| AC. L-158 | 454 | AC. L-422 | 330 | B-611 | 578 | B-1229 | 400 |
| AC. L-172 | 456 | AC. L-423 | 328 | B-658 | 300 | B-1286 | 406 |
| AC. L-216 | 304 | AC. L-444 | 1404 | B-842 | 222 | B-1287 | 408 |
| AC. L-217 | 570 | AC. L-450 | 334 | B-849 | 136 | B-1359 | 830 |
| AC. L-219 | 162 | AC. L-457 | 228 | B-854 | 1068 | B-1408 | 1342 |

| Sig. | Pág. | Sig. | Pág. | Sig. | Pág. | Sig. | Pág. |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| B-1455 | 348 | B-2421 | 220 | C-904 | 636 | C-1704 | 1000 |
| B-1517 | 346 | B-2580 | 1284 | C-910 | 638 | C-1705 | 1002 |
| B-1616 | 212 | B-2656 | 430 | C-912 | 276 | C-1706 | 1004 |
| B-1617 | 214 | B-2796 | 648 | C-914 | 640 | C-1707 | 1022 |
| B-1631 | 1382 | B-2850 | 626 | C-916 | 942 | C-1708 | 1024 |
| B-1636 | 740 | B-2851 | 156 | C-1161 | 244 | C-1709 | 1026 |
| B-1637 | 742 | B-2938 | 688 | C-1162 | 338 | C-1710 | 1028 |
| B-1638 | 744 | B-3102 | 456 | C-1164 | 674 | C-1711 | 1030 |
| B-1639 | 746 | B-3126 | 536 | C-1168 | 796 | C-1712 | 1032 |
| B-1640 | 182 | B-3224 | 428 | C-1376 | 1246 | C-1713 | 1034 |
| B-1643 | 1220 | C-1 | 396 | C-1377 | 1248 | C-1714 | 1036 |
| B-1644 | 1222 | C-17 | 398 | C-1378 | 1250 | C-1755 | 340 |
| B-1645 | 1224 | C-50 | 216 | C-1379 | 1252 | C-1782 | 964 |
| B-1646 | 1294 | C-83 | 246 | C-1531 | 254 | C-1839 | 910 |
| B-1729 | 164 | C-84 | 248 | C-1532 | 302 | C-1872 | 584 |
| B-1769 | 682 | C-85 | 250 | C-1552 | 1286 | C-1878 | 730 |
| B-1809 | 680 | C-86 | 252 | C-1553 | 1288 | C-1879 | 684 |
| B-1817 | 416 | C-95 | 344 | C-1554 | 1290 | C-1880 | 732 |
| B-1880 | 712 | C-318 | 112 | C-1555 | 832 | C-1881 | 704 |
| B-1898 | 122 | C-435 | 426 | C-1671 | 402 | C-1884 | 706 |
| B-1899 | 124 | C-470 | 948 | C-1679 | 1296 | C-1885 | 748 |
| B-1900 | 126 | C-543 | 180 | C-1687 | 1048 | C-1886 | 708 |
| B-1901 | 128 | C-659 | 646 | C-1688 | 1050 | C-1887 | 1344 |
| B-1906 | 392 | C-679 | 580 | C-1689 | 1052 | C-1888 | 932 |
| B-1959 | 404 | C-680 | 582 | C-1690 | 1054 | C-1889 | 1362 |
| B-2013 | 350 | C-741 | 342 | C-1691 | 1056 | C-1891 | 934 |
| B-2184 | 512 | C-744 | 160 | C-1693 | 986 | C-1892 | 936 |
| B-2186 | 576 | C-765 | 232 | C-1694 | 988 | C-1893 | 758 |
| B-2187 | 274 | C-798 | 644 | C-1695 | 990 | C-1894 | 938 |
| B-2207 | 586 | C-889 | 336 | C-1696 | 992 | C-1895 | 760 |
| B-2209 | 588 | C-890 | 598 | C-1697 | 994 | C-1896 | 940 |
| B-2210 | 650 | C-895 | 470 | C-1698 | 996 | C-1897 | 942 |
| B-2357 | 434 | C-896 | 258 | C-1699 | 998 | C-1898 | 944 |
| B-2369 | 738 | C-900 | 634 | C-1702 | 1044 | C-1899 | 946 |
| B-2395 | 120 | C-903 | 260 | C-1703 | 1046 | C-1908 | 1300 |

| Sig. | Pág. | Sig. | Pág. | Sig. | Pág. | Sig. | Pág. |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| C-1909 | 1302 | C-4753 | 1280 | C-7526 | 806 | C-9114 | 872 |
| C-1910 | 1304 | C-4754 | 1282 | C-7527 | 808 | C-9115 | 874 |
| C-1911 | 1306 | C-4853 | 1084 | C-7528 | 810 | C-9116 | 876 |
| C-1912 | 1308 | C-4854 | 1086 | C-7529 | 812 | C-9117 | 878 |
| C-1913 | 1310 | C-4855 | 1088 | C-7530 | 814 | C-9118 | 880 |
| C-1914 | 1312 | C-4856 | 1090 | C-7531 | 816 | C-9119 | 882 |
| C-1915 | 1314 | C-4857 | 1092 | C-7532 | 818 | C-9120 | 1374 |
| C-1916 | 1316 | C-4858 | 1094 | C-7533 | 820 | C-9432 | 884 |
| C-1917 | 1318 | C-4859 | 1096 | C-7934 | 822 | C-9685 | 1158 |
| C-1918 | 1320 | C-4860 | 1098 | C-8144 | 722 | C-9686 | 1160 |
| C-1919 | 1322 | C-4861 | 1100 | C-8265 | 1406 | C-9687 | 1162 |
| C-1920 | 1324 | C-4862 | 1102 | C-8268 | 238 | C-9688 | 1164 |
| C-1921 | 1326 | C-5098 | 1262 | C-8406 | 1176 | C-9689 | 1166 |
| C-1922 | 1328 | C-5099 | 1264 | C-8407 | 1178 | C-9690 | 1168 |
| C-1923 | 1330 | C-5100 | 1270 | C-8408 | 1180 | C-9691 | 1170 |
| C-1924 | 1332 | C-5101 | 1272 | C-8409 | 1216 | C-9692 | 1172 |
| C-1925 | 1334 | C-6733 | 1120 | C-8635 | 982 | C-9693 | 1174 |
| C-1926 | 1370 | C-6734 | 1122 | C-8636 | 984 | C-9694 | 1182 |
| C-1927 | 1336 | C-6811 | 1082 | C-8637 | 1218 | C-9695 | 1184 |
| C-1928 | 1338 | C-6921 | 726 | C-9044 | 1254 | C-9696 | 1186 |
| C-1929 | 1386 | C-6922 | 728 | C-9045 | 1256 | C-9697 | 1188 |
| C-1930 | 1388 | C-6957 | 1114 | C-9046 | 1258 | C-9698 | 1190 |
| C-1931 | 1390 | C-6958 | 1116 | C-9047 | 1260 | C-9699 | 1192 |
| C-1932 | 1392 | C-6959 | 1118 | C-9048 | 1266 | C-9700 | 1194 |
| C-1933 | 1394 | C-7048 | 786 | C-9049 | 1268 | C-9701 | 1196 |
| C-1934 | 1396 | C-7173 | 1410 | C-9095 | 1076 | C-9702 | 1198 |
| C-1935 | 1398 | C-7174 | 788 | C-9104 | 854 | C-9703 | 1200 |
| C-1936 | 1400 | C-7185 | 1110 | C-9105 | 856 | C-9704 | 1202 |
| C-2383 | 520 | C-7194 | 1106 | C-9106 | 858 | C-9705 | 1204 |
| C-3322 | 1378 | C-7197 | 1384 | C-9107 | 860 | C-9706 | 1206 |
| C-3323 | 1380 | C-7209 | 804 | C-9108 | 862 | C-9707 | 1208 |
| C-3333 | 912 | C-7215 | 1416 | C-9110 | 864 | C-9708 | 1210 |
| C-4750 | 1274 | C-7216 | 1418 | C-9111 | 866 | C-9709 | 1212 |
| C-4751 | 1276 | C-7218 | 1124 | C-9112 | 868 | C-9710 | 1214 |
| C-4752 | 1278 | C-7228 | 1226 | C-9113 | 870 | C-9731 | 886 |

| Sig. | Pág. | Sig. | Pág. | Sig. | Pág. | Sig. | Pág. |
|-----------------------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|--------------|-------------|
| C-9732 | 888 | G-47 – 1903 | 1012 | LF-1275 | 930 | REV-833 1904 | 1134 |
| C-9733 | 890 | L-50 | 836 | LF-1640 | 1230 | | |
| C-9734 | 892 | L-51 | 834 | LF-1641 | 1232 | | |
| C-9735 | 894 | L-53 | 838 | LF-1642 | 1234 | | |
| C-9736 | 896 | L-64 | 1238 | LF-3050 | 240 | | |
| C-9737 | 898 | L-78 | 844 | LF-4825 | 1112 | | |
| C-9988 | 1408 | L-81 | 840 | LF-5023 | 1360 | | |
| C-10138 | 766 | L-82 | 842 | LF-7402 | 724 | | |
| C-10139 | 768 | L-83 | 900 | LF-7696 | 1136 | | |
| C-10140 | 770 | L-112 | 1240 | LF-7697 | 1138 | | |
| C-10141 | 772 | L-115 | 1242 | LF-7698 | 1140 | | |
| C-10142 | 774 | L-117 | 966 | LF-7699 | 1142 | | |
| C-10143 | 776 | L-122 | 1038 | LF-7700 | 1144 | | |
| C-10144 | 778 | L-123 | 1040 | LF-7701 | 1146 | | |
| C-10145 | 780 | L-124 | 1042 | LF-7702 | 1148 | | |
| C-10146 | 782 | L-125 | 974 | LF-7703 | 1078 | | |
| C-10147 | 784 | L-126 | 976 | LF-7704 | 1150 | | |
| C-11065 | 242 | L-127 | 978 | LF-7705 | 1152 | | |
| C-11068 | 298 | L-128 | 980 | LF-7706 | 1154 | | |
| C-11069 | 514 | L-173 | 902 | LF-7707 | 1156 | | |
| Clifford-álbum ³ | 754 | L-195 | 1244 | LF-7708 | 1228 | | |
| G-32 – 1876 | 1058 | L-238 | 1104 | LF-7709 | 1108 | | |
| G-32 – 1878 | 1060 | L-247 | 968 | LF-7710 | 1080 | | |
| G-32 – 1884 | 1062 | L-248 | 970 | MUSEO 7 | 114 | | |
| G-32 – 1885 | 1064 | L-249 | 972 | MUSEO VALP 1 | 148 | | |
| G-32 – 1890 | 1066 | L-265 | 904 | MUSEO VALP 2 | 150 | | |
| G-39 – 1893 | 958 | L-266 | 906 | MUSEO VALP 3 | 152 | | |
| G-39 – 1894 | 960 | LF-1267 | 914 | MUSEO VALP 4 | 154 | | |
| G-47 – 1893 | 1014 | LF-1268 | 916 | REV-833 1896 | 952 | | |
| G-47 – 1894 | 1006 | LF-1269 | 918 | REV-833 1897 | 954 | | |
| G-47 – 1896 | 1020 | LF-1270 | 920 | REV-833 1898 | 956 | | |
| G-47 – 1898 | 1016 | LF-1271 | 922 | REV-833 1900 | 1126 | | |
| G-47 – 1899 | 1018 | LF-1272 | 924 | REV-833 1901 | 1128 | | |
| G-47 – 1900 | 1008 | LF-1273 | 926 | REV-833 1902 | 1130 | | |
| G-47 – 1901 | 1010 | LF-1274 | 928 | REV-833 1903 | 1132 | | |

Índice II: Estilos decorativos

| ESTILO DECORATIVO | SIGNATURA |
|--------------------------|--|
| A LA CATEDRAL | 3-588; A-1686; AC. L-239; B-1769; B-1809; B-2938; C-1879 |
| A LA DUSEUIL | A-1622; Museo 7; Museo Valparaíso 1; Museo Valparaíso 2; Museo Valparaíso 3; Museo Valparaíso 6 |
| BARROCO | A-697; AC. L-121; C-318 |
| CORTINA | A-33; AC. L-83 |
| IMPERIO | 3-562; B-1163; B-1164; B-1165 |
| NEOCLÁSICO | 3-13; 3-14; 3-15; 3-16; 3-17; 3-18; 3-19; 3-81; 3-82; 3-83; 3-84; 3-85; 3-86; 3-121; 3-122; 3-123; 3-124; 3-125; 3-388; 3-389; A-198; A-199; A-200; A-201; A-202; A-203; A-227; A-263; A-280; A-428; A-439; A-440; A-441; A-442; A-800; A-955; A-956; A-957; A-958; A-959; A-960; A-961; A-962; A-963; A-964; A-965; A-966; A-967; A-968; A-969; A-970; A-1065; A-1066; A-1067; A-1067 BIS; A-1147; A-1672; A-1679; A-1802; A-1948; A-1974; A-1993; A-1999; AC. L-34; AC. L-43; AC. L-51; AC. L-64; AC. L-66; AC. L-84; AC. L-86; AC. L-216; AC. L-217; AC. L-245; AC. L-253; AC. L-267; AC. L-281; AC. L-297; AC. L-333; AC. L-357; AC. L-359; AC. L-365; AC. L-394; AC. L-405; AC. L-406; AC. L-422; AC. L-423; AC. L-450; AC. L-473; AC. L-474; B-70; B-244; B-245; B-246; B-247; B-248; B-249; B-250; B-251; B-252; B-253; B-254; B-255; B-256; B-262; B-435; B-439; B-477; B-611; B-658; B-679; B-680; B-980; B-981; B-982; B-983; B-1039; B-1040; B-1078; B-1089; B-1111; B-1138; B-1139; B-1194; B-1229; B-1286; B-1287; B-1455; B-1517; B-1817; B-1906; B-1959; B-2013; B-2184; B-2186; B-2187; B-2207; B-2209; B-2210; B-2796; B-2850; B-3126; C-1; C-17; C-85; C-95; C-435; C-659; C-679; C-680; C-741; C-765; C-798; C-889; C-890; C-896; C-900; C-903; C-904; C-910; C-912; C-914; C-916; C-1079; C-1080; C-1081; C-1082; C-1083; C-1161; C-1162; C-1164; C-1531; C-1532; C-1671; C-1755; C-1872; C-2383; C-8268; C-11065; C-11068; C-11069; FL-3050 |
| ENC. CON PLANCHAS | A-6; AC. L-301; B-1898; B-1899; B-1900; B-1901; B-2395 |
| RENACENTISTA | 3-557; 3-559 |
| RETROSPECTIVO | C-9120 |
| ROCOCÓ | AC. L-392 |
| ROCOCÓ-ENCAJES | A-1486; A-1801; AC. L-219; B-1729; C-744 |
| ROMÁNTICO | A-1131; A-1975; A-2013; A-2348; AC.L-48; AC.L-336; AC. L-347; B-1880; B-2369; C-1878; C-1880; C-1881; C-1884; C-1886; C-6921; C-6922; C-8144; LF-7402 |
| ROMÁNTICO-ISABELINO | 3-564; A-142; B-3102; B-1636; B-1637; B-1638; B-1639; C-1885; CLIFFORD-AMBUM 3 |
| SEMBRADOS | B-2851 |

Índice III: Tipos de encuadernación

| TIPO DE ENCUADERNACIÓN | SIGNATURA |
|---------------------------|--|
| ARCHIVO | A-434 |
| HOLANDESA | A-533; B-444; B-1636; B-1637; B-1638; B-1639; C-1893; C-10138; C-10139; C-10140; C-10141; C-10142; C-10143; C-10144; C-10145; C-10146; C-10147 |
| HOLANDESA CON ESQUINAS | A-1133; A-1134; A-1135; A-1136; A-1137; A-1138; A-1139; A-1140; A-1141; A-1142; A-1143; A-1144; B-149; B-150; B-595; B-875; B-876; B-877; B-878; B-879; B-1616; B-1617; B-1640; C-50; C-543; C-3322; C-3323; C-7048; C-7174 |
| ENC. INDUSTRIAL | A-93; A-106; A-141; A-418; A-520; A-527; A-528; A-633; A-767; A-1479; A-2229; A-2230; A-2231; A-2232; B-586; B-587; B-854; B-855; B-856; B-1359; B-1631; B-1643; B-1644; B-1645; B-1646; B-2580; C-470; C-1376; C-1377; C-1378; C-1379; C-1552; C-1553; C-1554; C-1555; C-1679; C-1687; C-1688; C-1689; C-1690; C-1691; C-1693; C-1694; C-1695; C-1696; C-1697; C-1698; C-1699; C-1700; C-1701; C-1702; C-1703; C-1704; C-1705; C-1706; C-1707; C-1708; C-1709; C-1710; C-1711; C-1712; C-1713; C-1714; C-1782; C-1839; C-1888; C-1891; C-1892; C-1894; C-1896; C-1897; C-1898; C-1899; C-1908; C-1909; C-1910; C-1911; C-1912; C-1913; C-1914; C-1915; C-1916; C-1917; C-1918; C-1919; C-1920; C-1921; C-1922; C-1923; C-1924; C-1925; C-1927; C-1928; C-1929; C-1930; C-1931; C-1932; C-1933; C-1934; C-1935; C-1936; C-3333; C-4750; C-4751; C-4752; C-4753; C-4754; C-4853; C-4854; C-4855; C-4856; C-4857; C-4858; C-4859; C-4860; C-4861; C-4862; C-5098; C-5099; C-5100; C-5101; C-6733; C-6734; C-6811; C-6957; C-6958; C-6959; C-7185; C-7194; C-7197; C-7215; C-7216; C-7218; C-7228; C-7526; C-7527; C-7528; C-7529; C-7530; C-7531; C-7532; C-7533; C-7934; C-8406; C-8407; C-8408; C-8409; C-8635; C-8636; C-8637; C-9044; C-9045; C-9046; C-9047; C-9048; C-9049; C-9095; C-9104; C-9105; C-9106; C-9107; C-9108; C-9110; C-9111; C-9112; C-9113; C-9114; C-9115; C-9116; C-9117; C-9118; C-9119; C-9432; C-9685; C-9686; C-9687; C-9688; C-9689; C-9690; C-9691; C-9692; C-9693; C-9694; C-9695; C-9696; C-9697; C-9698; C-9699; C-9700; C-9701; C-9702; C-9703; C-9704; C-9705; C-9706; C-9707; C-9708; C-9709; C-9710; C-9731; C-9732; C-9733; C-9734; C-9735; C-9736; C-9737; G-32 1876; G-32 1878; G-32 1884; G-32 1885; G-32 1890; G-39 1893; G-39 1894; G-47 1893; G-47 1894; G-47 1896; G-47 1898; G-47 1899; G-47 1900; G-47 1901; G-47 1903; L-50; L-51; L-53; L-64; L-78; L-81; L-82; L-83; L-112; L-115; L-117; L-122; L-123; L-124; L-125; L-126; L-127; L-128; L-173; L-195; L-238; L-247; L-248; L-249; L-265; L-266; LF-1267; LF-1268; LF-1269; LF-1270; LF-1271; LF-1272; LF-1273; LF-1274; LF-1275; LF-1640; LF-1641; LF-1642; LF-4825; LF-7696; LF-7697; LF-7698; LF-7699; LF-7700; LF-7701; LF-7702; LF-7703; LF-7704; LF-7705; LF-7706; LF-7707; LF-7708; LF-7709; LF-7710; LF-7711; REV-833 1896; REV-833 1897; REV-833 1898; REV-833 1900; REV-833 1901; REV-833 1902; REV-833 1903; REV-833 1904 |

| | |
|------------------|--|
| ENC. TIPO BRADEL | 3-361; A-93; A-106; A-418; A-425; A-426; A-520; A-527; A-528; A-1479; AC. L-239; B-586; B-587; B-854; B-855; B-856; B-1359; B-1643; B-1644; B-1645; B-2580; C-1168; C-1552; C-1553; C-1554; C-1555; C-1679; C-1687; C-1688; C-1689; C-1690; C-1691; C-1693; C-1694; C-1695; C-1696; C-1697; C-1698; C- 1699; C-1702; C-1703; C-1704; C-1705; C-1706; C-1707; C-1708; C-1709; C-1710; C-1711; C-1712; C-1713; C-1714; C-4750; C-4751; C-4752; C-4753; C-4754; C-5098; C-5099; C-5100; C-5001; C-6957; C-6958; C-6959; C-7215; C-7216; C-7218; C-8637; C-9044; C-9045; C-9046; C-9047; C-9048; C-9049; C-9120; G-32 1876; G-32 1878; G-32 1884; G-32 1885; G-32 1890; G-47 1893; G-47 1894; G-47 1896; G-47 1898; G-47 1899; G-47 1900; G-47 1901; G-47 1903; L-117; L-122; L-123; L-124; L-238; L-247; L-248; L-249; L-125; L-126; L-127; L-128; REV-833 1896; REV-833 1897; REV-833 1898 |
| RÚSTICA | A-1321; AC. L-457; AC. L-483; B-842; B-1098; B-2421 |

Índice IV: Encuadernadores, grabadores, ilustradores y talleres papeleros

| NOMBRE | SIGNATURA |
|---|--|
| ARIAS Y LÓPEZ IZQUIERDO, Victorio (1856-1935), enc. | A-1242; AC. L-306 |
| ARNAIZ, Victoriano (s. XIX), enc. | B-1408 |
| BATRES, Gregorio (s. XIX), enc. | B-262 |
| BOYET, Luc-Antoine (1685-1733), enc. | A-1622; B-2656; B-2851; B-3224 |
| BURGOS, Miguel de (s. XVIII-XIX) | B-2207 |
| CALLEJA FERNÁNDEZ, Luis (s. XIX), enc. | B-1631; C-7526; C-7527; C-7528; C-7529; C-7530; C-7531; C-7532; C-7533 |
| CANO, Ramón (s. XVIII-XIX), enc. | AC. L-64 |
| DEVARENNE (s. XIX), enc. | C-7934 |
| CARCEDO MARTÍN, Primitivo (1856-?), il. | B-1631 |
| CARSÍ Y VIDAL, Pascual (¿-1818), enc. | B-1163; B-1164; B-1165 |
| CIFUENTES, Francisco (s. XIX), enc. | B-477; B-2184; C-11069 |
| DOMENECH I MONTANER, Eduard (1854-1918), enc. | A-527; A-528; A-1479; B-1359 |
| DOMINGO, A. (s. XIX), enc. | C-1555 |
| ENGEL, Jean (1811-1892), enc. | A-633; A-2229; A-2230; A-2231; A-2232; L-50; L-51; L-53; L-78; L-81; L-82; L-83; L-173; L-265; L-266; C-333; C-1839; C-9104; C-9105; C-9106; C-9107; C-9108; C-9110; C-9111; C-9112; C-9113; C-9114; C-9115; C-9116; C-9117; C-9118; C-9119; C-9432; C-9731; C-9732; C-9733; C-9734; C-9735; C-9736; C-9737; LF-1267; LF-1268; LF-1269; LF-1270; LF-1271; LF-1272; LF-1273; LF-1274; LF-1275 |
| FERNÁNDEZ (s. XIX), enc. | A-1686 |
| GINESTA CLARÓS, Miguel (1790-1853), enc. | 3-558; A-1975; B-1769; B-1809; C-1881; C-1884; C-1886 |

| | |
|---|--|
| GINESTA DE HARO, Miguel (1820-1878), enc. | 3-727; C-470; C-1887; C-1888; C-1891; C-1892; C-1893; C-1894; C-1895; C-1896; C-1897; C-1898; C-1899; |
| GIR, A. (s. XX), il. | LF-4825 |
| GÓMEZ MARTÍN, Gabriel (1751-1818), enc. | AC. L-313; B-2357; C-765 |
| HARHAUS (s. XIX), grab. | C-9095 |
| JORBÀ CURTILS, Francesc (1850-?), grab. | LF-7703; LF-7710 |
| KNECHT, Ch. (s. XIX), enc. | A-533 |
| LE BLOND, Jean (1688-1771) y SEVESTRE, Jean-Baptista, t. pap. | B-1098 |
| LENÈGRE, Antoine (1819?-1867), enc. | A-106 |
| LLORENS (s. XIX), enc. | REV-833 1896; REV-833 1897; REV-833 1898 |
| MAGNIER, Charles (1821-1904), enc. | G-39 1893; G-39 1894 |
| MARIUS-MICHEL, Henri (1846-1925), il. | A-633; A-2229; A-2230; A-2231; A-2232; L-50; L-51; L-53; L-78; L-81; L-82; L-83; L-173; L-265; L-266; C-333; C-1839; C-9104; C-9105; C-9106; C-9107; C-9108; C-9110; C-9111; C-9112; C-9113; C-9114; C-9115; C-9116; C-9117; C-9118; C-9119; C-9432; C-9731; C-9732; C-9733; C-9734; C-9735; C-9736; C-9737; LF-1267; LF-1268; LF-1269; LF-1270; LF-1271; LF-1272; LF-1273; LF-1274; LF-1275 |
| MARQUEZ, Luis (s. XIX), enc. | G-47 1893; G-47 1896; G-47 1898; G-47 1899 |
| MARTÍN SANZ, Santiago (1775-1828), enc. | AC. L-83; AC. L-474 |
| MATEOS LÓPEZ, José (s. XX), enc. | A-434 |
| MENARD, Antonio (1838-1914), enc. | A-93; A-120; A-121; B-595 |
| MERINO, Doroteo (s. XIX) | B-1636; B-1637; B-1638; B-1639 |
| MIÑON, Luis (s. XIX), enc. | C-1782 |
| MIRALLES I ANGLÉS, Hermenegildo (1859-1931), enc. | C-1693; C-1694; C-1695; C-1696; C-1697; C-1698; C-1699; C-1700; C-1701; C-1702; C-1703; C-1704; C-1705; C-1706; C-8635; C-8636; G-47 1893; G-47 1894; G-47 1896; G-47 1898; G-47 1899; G-47 1900; G-47 1901; G-47 1903; L-117; L-247; L-248; L-249; L-125; L-126; L-127; L-128 |

| | |
|--|--|
| OCHOA, Francisco (s. XIX), enc. | C-1707; C-1708; C-1709; C-1710; C-1711; C-1712; C-1713; C-1714 |
| PASCÓ MENSA, Josep (1855-1910), il. | C-6811; C-7194; G-47 1894; G-47 1900; G-47 1901; G-47 1903 |
| PASTOR, Pedro (s. XIX), enc. | AC. L-245 |
| RIBOLET (s. XIX), enc. | C-10138; C-10139; C-10140; C-10141; C-10142; C-10143; C-10144; C-10145; C-10146; C-10147 |
| ROCA I ALEMANY, Josep (1865-1937), grab. | B-1631; C-4853; C-4854; C-4855; C-4856; C-4857; C-4858; C-4859; C-4860; C-4861; C-4862; C-6811; C-7194; G-47 1894; G-47 1900; G-47 1901; G-47 1903; L-238 |
| ROVIRA Y ADÁN, Jaime (1854-1908), enc. | L-122; L-123; L-124 |
| SALA GABRIEL, Tomás (1857-1952), il. | LF-7709 |
| SALVATELLA (s. XIX), enc. | C-1702; C-1703 |
| SANCHA MORENO, Indalecio de (1792-1870), enc. | A-1672; A-1974; A-1993 |
| SANCHA SANZ, Gabriel de (1746-1820), enc. | 3-81; 3-82; 3-83; 3-84; 3-85; 3-86; 3-121; 3-122; 3-123; 3-124; 3-125; AC. L-51; AC. L-247; AC. L-248; AC. L-249; AC. L-254; AC. L-359; B-435; B-658; B-1078; B-1079; B-1080; B-1081; B-1082; B-1083; B-2187; C-896; C-903; C-912; C-2383; C-11068 |
| SANCHA VIEJO, Antonio de (1720-1790), enc. | AC. L-405; C-83; C-84; C-85; C-86; C-744; C-1161; C-1531; C-8268; C-11065; LF-3050 |
| SIQUIER, Gabriel (s. XIX), enc. | C-1687; C-1688; C-1689; C-1690; C-1691; G-32 1876; G-32 1878; G-32 1884; G-32 1885; G-32 1890 |
| SOUZE, Auguste (s. XIX), grab. | A-120; A-121; C-7185 |
| SOUZE, Paul (s. XIX-XX), grab. | C-6733; C-6734; C-6957; C-6958; C-6959; C-7218; LF-4825 |
| SUÁREZ JIMÉNEZ, Antonio (1776-1836), enc. | 3-388; 3-389; A-1999; B-2227; AC. L-245; AC. L-394; B-3126; C-1532 |
| TALLER DE REMONDINI (s. XVIII) (Italia), t. pap. | A-1321; B-543; B-842; B-875; B-876; B-877; B-878; B-879; B-1640; B-2421 |
| VARELA SARTORIO, Eulogio (1868-1955), il. | REV-833 1900; REV-833 1901; REV-833 1902; REV-833 1903; REV-833 1904 |

| | |
|--|--|
| VÁZQUEZ MARTÍNEZ, José (viuda e hijos) (s. XIX), enc. | AC. L-507 |
| VILASECA Y CASANOVAS, Josep (1848-1910), il. | LF-7696; LF-7697; LF-7698; LF-7699; LF-7700; LF-7701; LF-7702; LF-7704; LF-7705; LF-7706; LF-7707 |
| VOGEL, E. (s. XIX), enc. | C-7048 |
| WELL (s. XIX), enc. | B-854; B-855; B-856 |
| WESTLEY, Josiah (s. XIX), enc. | A-767 |
| YRIARTE, Charles (1832-1898), il. | A-106 |
| XIMÉNEZ, Félix († 1813), enc. | A-439; A-440; A-441; A-442; A-956; A-957; A-958; A-959; A-960; A-961; A-962; A-963; A-1679; AC. L-216 |

Índice V: Antiguos poseedores, marcas de propiedad y escudos

| NOMBRE | SIGNATURA |
|--|--|
| ALLENDE-SALAZAR ZARAGOZA, Juan (1882-1938) | C-3322; C-3323 |
| ANASAGASTI ALGÁN, Teodoro (1880-1938) | A-1242 |
| ARMESTO Y SEGOVIA, Joseph de (s. XVIII-XIX) | AC. L-66 |
| AZOFRA Y SÁENZ DE TEJADA, Manuel María | B-1880 |
| BORRAMEO, Federico, arzobispo de Milán (1564-1631) | A-697 |
| CARLOS II, rey de España (1665-1700) | C-318 |
| CARLOS III, rey de España (1759-1788) | B-744; C-11065 |
| CEBRIÁN Y CERVERA, Juan (1848-1835) | A-1131 |
| CHOMEL, Auguste François (1778-1858) | B-2851 |
| CLIGNANCOUR (barrio de Paris) con los emblemas de Leon Jean-Baptiste Michel de Trétaigne y su mujer Anaïs Moureau D'Arembole | C-7048 |
| COLEGIO SANTO ÁNGEL DE LA GUARDA (Madrid) | AC. L-322 |
| CORREA, Antonio (1923-2008) | AC. L-5; AC. L-6; AC. L-34; AC. L-43; AC. L-48; AC. L-51; AC. L-64; AC. L-66; AC. L-83; AC. L-84; AC. L-86; AC. L-120; AC. L-121; AC. L-158; AC. L-172; AC. L-216; AC. L-217; AC. L-219; AC. L-227; AC. L-239; AC. L-245; AC. L-247; AC. L-248; AC. L-249; AC. L-253; AC. L-254; AC. L-263; AC. L-267; AC. L-281; AC. L-290; AC. L-292; AC. L-297; AC. L-301; AC. L-306; AC. L-313; AC. L-322; AC. L-333; AC. L-336; AC. L-347; AC. L-357; AC. L-359; AC. L-365; AC. L-384; AC. L-387; AC. L-392; AC. L-394; AC. L-405; AC. L-406; AC. L-422; AC. L-423; AC. L-444; AC. L-450; AC. L-457; AC. L-473; AC. L-474; AC. L-483; AC. L-493; AC. L-507; AC. L-519 |

| | |
|--|---|
| CRESPO Y VILLANUEVA, Manuel (1863-?) | C-6811 |
| ELBO PEÑUELAS, José (1804-1844) | C-7194; C-7209; C-7526; C-7527; C-7528; C-7529; C-7530; C-7531; C-7532; C-7533; C-8144; C-8406; C-8407; C-8408; C-8409; C-8637; C-9095; C-9104; C-9105; C-9106; C-9107; C-9108; C-9110; C-9111; C-9112; C-9113; C-9114; C-9115; C-9116; C-9117; C-9118; C-9119; C-9685; C-9686; C-9687; C-9688; C-9689; C-9690; C-9691; C-9692; C-9693; C-9694; C-9695; C-9696; C-9697; C-9698; C-9699; C-9700; C-9701; C-9702; C-9703; C-9704; C-9705; C-9706; C-9707; C-9708; C-9709; C-9710; C-10138; C-10139; C-10140; C-10141; C-10142; C-10143; C-10144; C-10145; C-10146; C-10147; G-32 1884; G-32 1885; G-32 1890; G-39 1893; G-39 1894; REV-833 1896; REV-833 1896; REV-833 1897; REV-833 1898; REV-833 1900; REV-833 1901; REV-833 1902; REV-833 1903; REV-833 1904 |
| ELIZONDO, María Dolores (†1910) | 3-588; 3-589 |
| ESPAÑA. MINISTERIO DE GOBERNACIÓN | C-1912; C-1913; C-1914; C-1915; C-1917; C-1919; C-1920; C-1921; C-1922; C-1923; C-1924; C-1925; C-1927; C-1928; C-1929; C-1930 |
| FELIPE V, REY DE ESPAÑA (1700-1724) | Museo Valparaiso 1; Museo Valparaiso 2; Museo Valparaiso 3; Museo Valparaiso 6 |
| FERNÁNDEZ CASANOVA, Adolfo (1843-1915) | B-1636; B-1637; B-1638; B-1639; B-1643; B-1644; B-1645; C-1376; C-1377; C-1378; C-1379 |
| FERNÁNDEZ DURO, Cesáreo (1830-1908) | A-141 |
| FOURNIER GONZÁLEZ, Gervasio (1842-1922) | C-1782 |
| GONZÁLEZ DE LA PEÑA Y RODRÍGUEZ DE LA ENCINA, José, barón de Forna (1887-1961) | 3-588; 3-589; C-6957; C-6958; C-6959; C-7048; C-7173; C-7174; C-7185; C-7197; C-7218; C-7228; C-7934; C-8265; C-8268; C-9120; C-9731; C-9732; C-9733; C-9734; C-9735; C-9736; C-9737; C-9988 |
| GUITARTE Y GARCÍA DE LA TORRE, Fernando (1895-1978) | A-1686; A-1687 |
| HARTALEJO, Antonio Manuel de (1713-1782) | B-2851 |
| LAFUENTE FERRARI, Enrique (1898-1985) | LF-1267; LF-1268; LF-1269; LF-1270; LF-1271; LF-1272; LF-1273; LF-1274; LF-1275; LF-1640; LF-1641; LF-1642; LF-3050; LF-4825; LF-5023; LF-7402; LF-7696; LF-7697; LF-7698; LF-7699; LF-7700; LF-7701; LF-7702; LF-7703; LF-7704; LF-7705; LF-7706; LF-7707; LF-7708; LF-7709; LF-7710 |

| | |
|---|--|
| LUIS XIV, rey de Francia (1643-1715) | A-1845; B-2851; B-3224 |
| LUIS XV, rey de Francia (1715-1774) | A-1622; B-2656 |
| MARESTE D'ALGY, Antoine de (¿-1762?) | B-3224 |
| MAUDAIR, Camile (1872-1945),seud. de Séverin Faust | 3-588; 3-589 |
| MICHEL DE TRÉTAIGNE, Jean-Baptiste (1780-1869) | C-7048 |
| MORALES, Francisco, fray | A-1679 |
| NUÑEZ DE GUZMÁN, Ramiro, duque de Medina de las Torres | A-448; A-449; B-1226 |
| O'BRIEN O'NEILL, Margaret | C-8409 |
| PÉREZ CASAS, Bartolomé (1873-1956) | C-6733; C-6734; C-6811; C-6921; C-6922 |
| PIÉLAGO Y FERNÁNDEZ DE CASTRO, Celestino de (1792-1880) | B-1769; B-1809; B-1879 |
| PIÑEYRO Y AGUILAR, Antonio, conde de Canillas (1846-1895) | AC. L-507 |
| RÍO SAINZ, José del (1884-1964) | C-1687; C-1688; C-1689; C-1690; C-1691; C-1693; C-1694; C-1695; C-1696; C-1697; C-1698; C-1699; C-1700; C-1701; C-1702; C-1703; C-1704; C-1705; C-1706 |
| SALDONI, Baltasar | A-1999 |
| SALVATOR, Luis, archiduque de Austria (1847-1915) | A-141 |
| SIMARRO LACABRA, Luis (1851-1921) | LF-1268 |
| SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE MADRID | C-889 |
| STOLZ VICIANO, Ramón (1903-1958) | L-50; L-51; L-53; L-64; L-78; L-81; L-82; L-83; L-115; L-117; L-122; L-123; L-124; L-125; L-173; L-195; L-247; L-248; L-249; L-265; L-266 |
| TROLLIET, Antoine (1697-1759) | B-849 |

UNIV. LENINGRADO. DPTO. C-3322; C-3323
ESTUDIOS COMUNISTAS. BIB.
FUNDAMENTAL

VALDECAÑAS Y AYLLÓN DE AC. L-216
LARA, Francisco de Paula (s.
XVIII-XIX)

VAN-BAUMBERGHEN Y VIENNE, B-2938
Francisco Javier (1816-1843)

Índice VI: Ilustraciones, gráficas y tablas

| Índice de ilustraciones | Pág. |
|--|------|
| Figura 1 Real Biblioteca. Base de Datos de Encuadernación Histórico-artística..... | 67 |
| Figura 2 British Library. Database of bookbindings..... | 68 |
| Figura 3 Poznań Society of Friends of Sciences. Base de datos de encuadernaciones..... | 69 |
| Figura 4 Biblioteca Riccardiana Firenze. Legature online..... | 70 |
| Figura 5 Bibliothèque nationale de France. Base de datos de las encuadernaciones digitalizadas de la BnF..... | 71 |
| Figura 6 Einbanddurchreibungen..... | 72 |
| Figura 7 Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Encuadernaciones de la Biblioteca Complutense..... | 73 |
| Figura 8 St John's College, University of Cambridge. Colecciones especiales: Encuadernaciones..... | 73 |
| Figura 9 Biblioteca Nazionale Braidense. Legature d'arte a Brera..... | 74 |
| Figura 10 Universidad Complutense de Madrid. Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas..... | 74 |
| Figura 11 American Library Collections. Bookbindings on Incunables..... | 81 |
| Figura 12 Universidad de Alabama. Publishers' Bindings Online, 1815-1930: The Art of Books (PBO)..... | 81 |
| Figura 13 Fachada de la Real Academia de Bellas Artes..... | 89 |
| Figura 14 Retrato de Antonio de Sancha..... | 91 |
| Figura 15 Bocetos de estructuras de encajes..... | 1434 |
| Figura 16 Bocetos de estructuras de encajes..... | 1434 |
| Figura 17 Motivos de tipo <i>imperio</i> | 1437 |
| Figura 18 Etiqueta del encuadernador Pascual Carsí y Vidal que aparece en la guarda anterior (sig. B-1163)..... | 1438 |
| Figura 19 Apunte del primer pago a Antonio de Sancha en 1759 (sig. 201-3, libramiento nº 7, p. 37)..... | 1486 |
| Figura 20 Apuntes de pagos de encuadernaciones a Joaquín Ibarra en 1771 (sig. 214-3, libramiento nº 1, p. 17)..... | 1488 |
| Figura 21 Membrete de una factura de Miguel Ginesta de Haro en 1857 (sig. 5-22-2, libramiento nº 16)..... | 1489 |
| Figura 22 Membrete de una factura de Manuel González en 1857 (sig. 293-3, p. 470)..... | 1490 |
| Figura 23 Membrete de una factura de Quintín Aracil en 1884 (sig. 5-28-3, libramiento nº 2)..... | 1491 |
| Figura 24 Membrete de una factura de Victoriano Arnaiz en 1885 (sig. 5-29-1, libramiento nº 4)..... | 1492 |
| Figura 25 Membrete de una factura de Luis Calleja en 1886 (sig. 5-29-3, libramiento nº 1)..... | 1493 |
| Figura 26 Membrete de una factura de Luis Calleja en 1891 (sig. 5-31-1, libramiento nº 8)..... | 1493 |
| Figura 27 Membrete de una factura de Antonio Menard en 1891 (sig. 5-29-4, libramiento nº 2)..... | 1494 |
| Figura 28 Membrete de una factura de Adriano Durand en 1876 (sig. 5-26-1, libramiento nº 5)..... | 1494 |
| Figura 29 Membrete de una factura de Manuel Zofio en 1878 (sig. 5-26-3, libramiento nº 14)..... | 1496 |
| Figura 30 Membrete de una factura de Francisco Ochoa en 1892 (sig. 5-31-3, libramiento nº 18)..... | 1496 |
| Figura 31 Membrete de una factura de Manuel Tello en 1877 (sig. 5-26-2, libramiento nº 158)..... | 1498 |

| | | |
|-----------|--|------|
| Figura 32 | Membrete de una factura de Eustaquio Raso López en 1908 (sig. 5-35-4)..... | 1498 |
| Figura 33 | Membrete de la Nueva Imprenta de San Francisco de Sales (sig. 5-35-4, libramiento nº 3). | 1499 |
| Figura 34 | Sello de la Nueva Imprenta de San Francisco de Sales (sig. 5-38-1, libramiento nº 16)..... | 1499 |
| Figura 35 | Membrete de una factura de la Imprenta de los Sucesores de Rivadeneyra en 1913 (sig. 5-37-2)..... | 1500 |
| Figura 36 | Membrete de una factura del Establecimiento de Nieto y Compañía en 1920 (sig. 5-39-1). | 1501 |
| Figura 37 | Taller de encuadernación. Siglo XVI..... | 1545 |
| Figura 38 | Encuadernación industrial del grabador Josep Roca (sig. C-6811)..... | 1552 |
| Figura 39 | Encuadernación industrial del ilustrador Eulogio Varela (sig. Rev – 833 1902)..... | 1553 |
| Figura 40 | Detalle de la firma del Taller papelerero. Encuadernación en rústica del Taller de Jean-Baptiste Sevestre y Jean Le Blond (sig. B-1098)..... | 1554 |
| Figura 41 | Notas de donaciones hechas por los arquitectos Teodoro Anasagasti y Manuel María de Azofra..... | 1555 |

Índice de gráficas

| Índice de gráficas | | Pág. |
|--------------------|--|------|
| Gráfica 1 | Estilos decorativos..... | 1546 |
| Gráfica 2 | Tipos de encuadernación..... | 1548 |
| Gráfica 3 | División de las encuadernaciones por siglos..... | 1549 |
| Gráfica 4 | Materiales de recubrimiento utilizados en tapas y lomos..... | 1558 |
| Gráfica 5 | Material y decoración de las guardas..... | 1559 |
| Gráfica 6 | Papeles marmoleados para la decoración de las guardas..... | 1560 |
| Gráfica 7 | Sistemas de montaje..... | 1561 |
| Gráfica 8 | Tipos de costura..... | 1562 |

Índice de tablas

| Índice de tablas | | Pág. |
|------------------|---|------|
| Tabla 1 | Encuadernadores y nº de encuadernaciones asignadas..... | 1550 |
| Tabla 2 | Grabadores y nº de encuadernaciones asignadas..... | 1551 |
| Tabla 3 | Ilustradores y diseñadores..... | 1553 |
| Tabla 4 | Talleres papeleros..... | 1554 |
| Tabla 5 | Marcas de propiedad y escudos..... | 1556 |

ANEXOS

Anexo I: Ficha de catalogación de encuadernaciones

| ÁREA DE RESPONSABILIDAD Y PROCEDENCIA DE LA ENCUADERNACIÓN | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| NOMBRE DEL ENCUADERNADOR | | | |
| FECHA DE LA ENCUADERNACIÓN | | | |
| DIMENSIONES | | | |
| PROCEDENCIA | | | |
| SIGNATURA | | | |
| ESTILO DECORATIVO | | | |
| RESTAURADA (S/N) | | | |
| FECHA APROXIMADA | | | |
| LUGAR | | | |
| CENTRO DE RESTAURACIÓN | | | |
| ENCUADERNADOR | | | |

| ÁREA DE DESCRIPCIÓN DE LA ENCUADERNACIÓN | | | |
|--|----------------------------|----------------------|--|
| | | | |
| TAPAS | | | |
| Tapa anterior | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| Canto | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| Contracanto | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| Tapa posterior | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| Canto | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| Contracanto | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |

| | | | |
|-----------------------|----------------------------|----------------------|--|
| GUARDAS | | | |
| Guarda anterior | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| Charnela anterior | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| Contraguada anterior | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| Guarda posterior | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| Charnela posterior | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| Contraguada posterior | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| Adhesivos | | | |
| CORTES | | | |
| Corte de cabeza | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| Corte de delantera | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| Corte de pie | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| COSIDO | | | |
| Tipo de cosido | Materiales utilizados | | |

| | | | |
|---|----------------------------|----------------------|--|
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Estado de conservación | | |
| Número de surcos | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Estado de conservación | | |
| LOMO | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| Nervios | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| Entrenervios | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| Tejuelo | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| Refuerzos | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| CABEZADAS | | | |
| Cabezada de cabeza | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| Cabezada de pie | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| CAMISA | Materiales utilizados | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| BROCHES, CADENAS, BOLLONES, ESQUINERAS | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |

| | | | |
|-------|----------------------------|----------------------|--|
| | Estado de conservación | | |
| CAJA | Materiales utilizados | | |
| | Técnicas de encuadernación | | |
| | Decoración | Estructura | |
| | | Utensilios | |
| | | Técnicas decorativas | |
| | Estado de conservación | | |
| NOTAS | | | |

| | |
|---|--|
| ÁREA DE DESCRIPCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO | |
| | |
| AUTOR | |
| TÍTULO DE LA OBRA | |
| LUGAR DE PUBLICACIÓN | |
| EDITOR | |
| AÑO DE PUBLICACIÓN | |
| NOTAS | |

Anexo II. Tablas de equivalencias lingüísticas

Términos relacionados con las técnicas y los estilos

| español | francés | inglés | italiano | alemán | portugués |
|---------------|---------------|-----------------------------|---------------|-----------------------------------|---------------|
| abanico | eventail | fanned out seats | ventaglio | fächerwirkung | leque |
| arquillo | filet corbe | curved finishing tool | ferro in arco | | ferro em arco |
| barroco | baroque | baroque | baroco | barock | barroco |
| biselado | biseau | beveled | smussato | abgeschrägt | biselado |
| bordura, orla | bordure, orle | embroidered binding, border | bordure | bordüre | bordura |
| dorado | dorure | gold finishing,gilt | dorato | vergoldet | dourado |
| encaje | dentelle | dentelle | merletto | spitze | encaixe |
| filete | filet | filet | filetto | filette | filete |
| gofrado | goufreé | embossed | goffrato | geprägt | gofrado |
| gótico | gothique | gothic | gotico | gotik | gótico |
| grabado | gravure | engraved, etchet | attacco | gestochen | gravado |
| imperio | empire | empire | imperio | empire | imperio |
| holandesa | holandaise | half leather binding | olandese | halbleder | holandesa |
| jansenista | janseniste | jansenist | gianseniste | jansenistband | jansenista |
| jaspeado | jaspague | marbling | striature | gesprenkelt, geflammt, marmoriert | jaspeado |
| mosaico | moseique | inlay, onlay | mosaico | inlay | mosaico |
| mudéjar | mudejar | mudejar | mudejar | mudejar | mudéjar |
| rústica | brochure | paper bound | rustica | broschiert. | rústica |

Términos relacionados con las operaciones

| español | francés | inglés | italiano | alemán | portugués |
|-------------|-----------|---------------------------------|-------------|------------------|------------|
| bruñir | polissure | to burnish | smerigliare | glatten | polir |
| cortar | couper | to cut | tronchare | beschneiden | curtar |
| coser | coudre | sew | cucire | nähen | coser |
| cubrir | couvrir | to cover | ricoprire | verhüllen | cobrir |
| chiflar | parer | to pare | abradere | abschaben | raspar |
| dorar | dorer | gold tooling on leather, to gil | con oro | vergulden | dourar |
| encuadernar | relier | to bind | reliigare | hefften | encadernar |
| estampar | estamper | atamp | stampare | ansschlagen | estampar |
| gofrar | gaufrier | to blind stamp, | goffrare | prägen | gofrar |
| grabar | graver | engrave, eetch | schleifen | abstampffeln | grabar |
| jaspear | jasper | to marble, to sprinkle | marmorieren | marmorier | jaspear |
| pegar | coller | to paste | kleben | anstreichen | colar |
| perforar | perforer | to perforate | perforieren | punzen | perfurar |
| plegar | plier | to fold | piegare | zusammenklappbar | dobrar |
| pulir | polir | polish | wichsen | antrocknen | polir |
| risclar | effiloche | to pud threads out of | sfilazziare | ausfasern | desfiar |

Términos relacionados con los materiales

| español | francés | ingés | italiano | alemán | portugués | árabe |
|---------------------------|--------------|-----------------|---------------------|------------|-----------------|-----------------------|
| adhesivo | cole | glue | colla | leim | cola | asras |
| alumbre | alun | alum | allume | alaun | alúmen | |
| badana | basane | sheepskin | pecora | karton | carmeira | |
| cartón | carton | board | cartone | pappband | cartão | |
| cartoncillo, cartulina | carte | card board | cartone | karton | cartolina | |
| chagrín | chagrin | shagreen | zigrino | chegerin | pele de cabra | |
| engrudo | cole de pâte | paste | colla | kleister | cola de farinha | al-gira |
| hilo | fil | tread | filo | heft-zwirn | fios | al-fatila |
| madera | timber | lumber | legno | holz | lenho | al-bawali |
| marroquín | marroquin | morocco leather | pelle marocchina | saffian | | |
| moaré | moiré | moiré | moiré | moiré | moaré | |
| muselina | musseline | muslin | mussolina | musselin | musselina | |
| pan de oro | feuille d'or | gold leaf | foglia oro | zwish-gold | folha de ouro | |
| papel | papier | paper | carta | papier | papel | al-bitan |
| papiro | papyrus | papyrus | papiro | papyrus | papiro | |
| percalina | percaline | percalin | percallino | | | |
| pergamino | perchemine | perchemant | pergamena | pergamant | pergaminho | |
| piel | peau | leather | pelle | fell | pele, coro | |
| seda | soie | silk | seta | seide | seda | |
| tela | toile | cloth | tessuto | lein wand | tela | |
| terciopelo | velours | velvet | velluto | samt | veludo | |
| tinta | encre | ink | tintura | tinte | tinta, pigmento | al-hibr, al- midad |
| vitela | vélin | vellum | pergamino | vrlin | pergaminho | al-qadim |

Términos relacionados con los utensilios y herramientas

| español | francés | inglés | italiano | alemán | portugués | árabe |
|----------------|----------------------------|-------------------------|---------------|----------------------------|------------|------------------------|
| aguja | aiguille | needle | ago | aiguille, nadel | agulha | al-ibar |
| bastidor,telar | cousoir | sewin frame | quinta | nähmaschine | bastidor | |
| bruñidor | fer à polir, brunissoir | burnisher | smeriglio | Polierstahl, glättzahn, | bruñidor | al-misqala, mimlasa |
| chifla | coteau de relieur | paring knife, skiver | coltelini | schwertmuschel | navalha | al-safra |
| cizalla | cisaille | wire cutten | cesoia | tire-au-flanc | cisalha | |
| compás | compas | compass | calibro | circel | compasso | al-bikar |
| florón | fleuron | tailpiece | fiorellini | | florão | al-lawza |
| guillotina | massicot | paper cutter | tire-au-flanc | guillotine | guilhotina | |
| hierro | ferr | finishing tool | ferro | circel | ferro | al-hada id |
| martillo | marteau | hammer | martello | hammer | martelo | al-mitraqa |
| navaja | lame | knife | rasoio | messer | lâmina | al-sayf |
| peine | peigne | marbling camb | pettine | kamm | pente | |
| pincel | pinceau | brush | penello | pensel | pincel | al-fursa |
| plancha | plaque | plate | piano | platte | chapa | |
| plegadera | plioir | bone folder | piegatrici | faltzbein aus knochen | dobradeira | al-nisab |
| prensa | presse | press | stampa | press | pensa | al-misara |
| punzón | poinçon | punch | pistone | ahle, punze | punção | |
| rejón | poite | bodkin | | durchziehnadel | garfo | |
| rueda | roulette | finishing roll | rotelle | rollen | roda | al-tariqayn |

Términos relacionados con la estructura

| ¹ español | francés | inglés | italiano | alemán | portugués | árabe |
|----------------------|---------------------|--------------------------------------|-----------------------|-------------------|----------------|--------------------|
| bollón | cabochon | stud | brochie | Knopf | pregos | |
| botón | bouton | button | bottone | gesperr | fecho | umdat |
| broche | attache de fermoir | clasp, hasp | fermagli | cclausr, chliesse | brocha, fecho | |
| cabeza | tête | top edge | testa | Buchkopf | cabeça | ra's á'là al-kital |
| cabezada | tranche file | headband | capitello | capital | transfil | al-habak |
| cadena | chainette | chain stitch, kettle stitch | catenella | fitzbund | enlace | |
| cajo | encoche, échancrure | ridge, groove | fossetta, scodelletta | kerve | encaixe | |
| camisa | chemise | dust wrapper | sopraccoperta | Buchumschlag | sobrecapa | |
| canto | coupé | fore edge | corti | beschnitten | canto | |
| cantonera | cornière | corner reinforcement | cantionali | eckstücke | chapa | |
| cartivana | onglet | guard | brachetta, Braghetta | fälzelstreifen | | |
| ceja | chasse | extended edge of the cover of a book | margini | plattenrand | seixa | |
| charela | | | | | | bitana |
| charnela | cassure | tongue | piega | Knick | guada branca | |
| cofia | coiffe | headcap | cuffie | Häubchen | coifa | |
| contra-guarda | contre-garde | board paper | controguardie | | cotra-guarda | |
| cortes | tranches | edge | taglio | schnitt | corte | |
| costura | couture | sewing | cucitura | naht | costura | al-jarz |
| cuaderno | cahier | block | libretto | heft | caderno | kurrasat |
| cubierta delantera* | *** | *** | *** | *** | *** | wayh |
| cubierta trasera* | *** | *** | *** | *** | *** | bitana dajiliyya |
| cuerpo del libro | corps du livre | book block | bloco dei fogli | Buchblock | corpo do livro | |
| Encuadernación | Relieur, brochaje | bookbinding | legatura | buchbinden | encadernação | tasfir, mitqab |
| falsos nervios | faux nerfs | False nerves | nervo falso | falsche bunde | nervo falso | |
| guarda | garde | endpaper | guardie | vorsetz-papier | guarda dupla | al-batayin |
| enc. japonesa | reliure japonaise | japanese bookbinding | legatura japonesa | japanbindung | enc. japonesa | |
| enc. árabe | rel. Arabe | arab bookbinding | leg. stile arabo | | enc. árabe | |
| lomo | dos | spine | dorso | feld | lombo | qafa |
| media caña | goutière | semi-elliptical spine | dorso arrotondato | | lombo redondo | |
| nervios | nerfs | band | nervo | bund | nervo | |
| pie | queue | foot | pie | Fuß | pé | asfal al-kitab |
| solapa | rebat, rebord | tuck, flap | ribalta | Klappe | aba | undunn |

* Esta parte de la estructura sólo la presentan encuadernaciones de tipo árabe.

| | | | | | | |
|------|------|-------|---------|--------|-------------|-------|
| tapa | plat | board | coperta | deckel | capa, pasta | sadaq |
|------|------|-------|---------|--------|-------------|-------|

Anexo III: Catálogo de ruedas

El catálogo de ruedas es uno de los instrumentos, junto al de paletas, florones y planchas, imprescindibles para el estudio e identificación de las encuadernaciones artísticas. Sin estos instrumentos sería imposible la identificación de elementos decorativos propios de los talleres de encuadernación a no ser que las encuadernaciones vengan firmadas, algo que no era una norma general, aunque a partir de mediados del siglo XVIII comenzamos a ver la firma del encuadernador mediante monogramas en el lomo, el nombre del encuadernador en los contracantos o etiquetas en las guardas. Pero como indicamos la firma no era un elemento frecuente, sobre todo en las encuadernaciones que no eran de lujo, por esa razón es tan necesarios ir creando, en cada uno de los proyectos o estudios de encuadernaciones, este tipo de catálogos, lo que nos ayudan en la identificación del taller, encuadernador e incluso la datación de la encuadernación.

Para la ordenación de las ruedas y demás hierros nos hemos basado en la clasificación que había establecido el doctor Juan Bautista Massó Valdes¹³⁰ en su tesis doctoral del año 2015, aunque con un grupo más, teniendo en cuenta la similitud en los diseños. La clasificación es la siguiente:

- *Puntillé*
- Grecas
- Cadenetas
- Postas
- Ruedas con motivos geométricos
- Ruedas con motivos zoomórficos
- Ruedas con motivos vegetales y/o florales

El motivo decorativo denominado de *puntillé* es muy sencillo y suele estar formado por pequeños segmentos o filetes lisos y punteados; se van alternando dispuestos en horizontal o ligeramente inclinados; el tramo liso suele ser algo más grueso; este tipo de ruedas se suelen emplear en la decoración, gofrada, y sobre todo doradas, en los cantos y contracantos de las encuadernaciones; es un recurso muy empleado, principalmente por encuadernadores españoles como Antonio Suárez Jiménez, Gabriel Gómez Martín, Félix Ximénez o Ramón Cano entre otros, para decorar estas zonas de la encuadernación.

¹³⁰ Massó Valdes, Juan Bautista. *Análisis documental de las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*. 2015.

Los motivos con *greas*, consisten en un hilo que va formando entrantes y salientes sin salirse de un mismo pautado; las greas las encontramos en el encuadramiento exterior y los contracantos de algunas encuadernaciones, sobre todo las de finales del siglo XVIII y primeros del XIX coincidiendo con la época del estilo *neoclásico*; suelen aparecer solas o con algún hilo sencillo sobre el que se asientan y doradas; los encuadernadores como Gabriel de Sancha, Gabriel Gómez y Félix Ximénez fueron algunos de los artistas que las utilizaron.

Los motivos que forman *cadenetas* están formados por una cinta dispuesta en zig-zag, a modo de tirabuzón estirado, diferenciando el anverso y reverso de ésta; este sería el modelo más sencillo, aunque hemos encontrado otros con cadenetas más redondeadas, cadenetas formando «eses», cadenetas compuestas por un hilo sencillo y un rameado vegetal, con motivos florales, etc.; al igual que las greas este tipo de decoración es utilizado preferentemente para la decoración exterior de las tapas como encuadramiento en las encuadernaciones neoclásicas y han sido utilizadas por los mismos encuadernadores que los diseños anteriores.

Los motivos compuestos con *postas*, están formados por un diseño de perlas, postas o pequeñas formas circulares que adquieren este nombre. Pueden ser simétricas o ir formando diferentes composiciones junto a pequeños óvalos, como la utilizada por Antonio Suárez y por Gabriel Gómez, encontrándola en los cantos y en los encuadramientos de las tapas.

Los hierros que contienen *motivos geométricos* consisten en la sucesión de una o diferentes formas de diseños muy variados y las encontramos ornamentando la composición del encuadramiento exterior, en los cantos y contracantos.

Otro de los grupos es al que denominados *motivos zoomórficos* y en él hemos incluido las ruedas que contienen algún elemento de animales incluso medallones con caras de personajes de las encuadernaciones renacentistas del siglo XVI.

Por último encontramos *motivos vegetales y/o florales*, es el grupo más numeroso que tenemos y consisten en la alternancia de flores, rameados vegetales o cualquier tipo de motivo relacionado con toda esta temática natural; algunas parecen que son iguales aunque tienen pequeñas diferencias y también fueron muy utilizadas para la decoración de las orlas de las tapas, los cantos y contracantos.

Comenzaremos el catálogo con las ruedas ordenadas mediante la clasificación indicada, seguidamente le seguirán las ruedas ordenadas según el taller del encuadernador al que pertenecen y que han sido identificadas.

Ruedas de puntillé



Sig. AC. L-83



Sig. A-1036; C-11065



Sig. 3-125



Sig. AC. L-245



Sig. C-11065



Sig. 3-727

Ruedas de grecas



Sig. A-263



Sig. A-1065 – 1067 bis



Sig. C-896



Sig. AC. L-359; AC. L-405; C-903; C-2383; C-11065; LF-3050



AC. L-64



Sig. A-1687

Ruedas de cadenetas



Sig. 3-562



Sig. C-11065



Sig. B-1517



Sig. C-896



Sig. C-912; C-1161



Sig. A-263



Sig. AC. L-422



Sig. A-1687



Sig. B-1163 – 1165



Sig. 3-603



Sig. A-439 – 442



Sig. A-967 – 970; C-659



Sig. A-1687



Sig. 3-86; 3-125



Sig. A-1686



Sig. A-964 – 966



Sig. C-1164



AC. L-216; A-962; A-963



Sig. A-1679



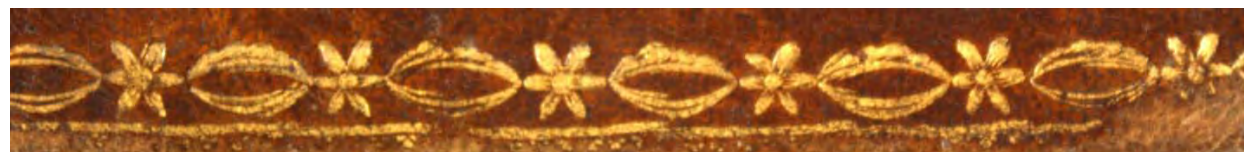
Sig. AC. L-34



Sig. A-1147



Sig. AC. L-253



Sig. AC. L-333



Sig. AC. L-493



Sig. B-1386



Sig. B-2850; C-17; A-280



Sig. C-916



Sig. C-765



Sig. C-1755



Sig. 3-84; 3-85; 3-123; 3-124



Sig. A-198 – 203; C-765



Sig. AC. L-48



Sig. AC. L-83



Sig. AC. L-121



Sig. AC. L-254



Sig. AC. L-267



Sig. AC. L-290



Sig. AC. L-292



Sig. AC. L-66



Sig. B-2380



Sig. C-741



Sig. C-85; C-889



Sig. B-1517



Sig. AC. L-217



Sig. C-798



Sig. AC. L-365; B-658



Sig. AC. L-394



Sig. AC. L-247 – 249



Sig. B-980 – 983



Sig. C-895



Sig. AC. L-86



Sig. B-2013



Sig. C-1532



Sig. AC. L-444



Sig. AC. L-473



Sig. AC. L-83



Sig. AC. L-84



Sig. B-3126



Sig. C-679; C-680



Sig. C-1531



Sig. AC. L-359; C-903; C-2383; C-11068



Sig. B-2187



Sig. C-1879



Sig. A-33



Sig. A-1999



Sig. A-2227



Sig. B-1089



Sig. 3-388; 3-389



Sig. AC. L-120



Sig. C-912



Sig. C-8268



Sig. C-435



Sig. B-70



Sig. B-2186



Sig. AC. L-519



Sig. B-70



Sig. B-862; B-863



Sig. B-980 – 983



Sig. B-2796



Sig. B-1286; B-1287



Sig. B-1959



Sig. A-1802; B-1111; B-2850



Sig. B-2851



Sig. C-890



Sig. C-1162



Sig. 3-81 – 3-83; 3-121; 3-122



Sig. C-85; C-8268

Ruedas de postas



Sig. 3-603



Sig. A-955



Sig. C-900



Sig. 3-558



Sig. B-1769; B-1809



Sig. AC. L-83

Ruedas con motivos geométricos



Sig. 3-562



Sig. 3-564



Sig. 3-603



Sig. A-956 – 961



Sig. AC. L-6



Sig. AC. L-357



Sig. AC. L-474



Sig. B-439; B-1817



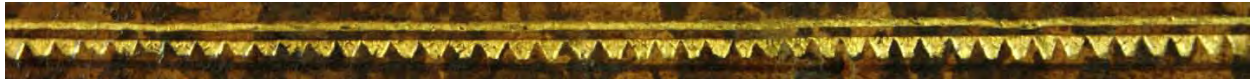
Sig. B 1039; B-1040



Sig. 1975



Sig. 3-603



Sig. AC. L-247 – 249



Sig. AC. L-254



Sig. AC. L-263



Sig. AC. L-281



Sig. 3-727



Sig. AC. L-306



Sig. C-1872



Sig. AC. L-493



Sig. C-8144



Sig. C-9120



Sig. A-674; A-675



Sig. A-1993; A-1974



Sig. C-1161

Ruedas con motivos zoomórficos



Sig. 3-557



Sig. 3-559



Sig. B-2209



Sig. A-448; A-449; B-1226

Ruedas con motivos vegetales y/o florales



Sig. 3-558



Sig. 3-558



Sig. 3-558



Sig. 3-588; 3-589; C-8265



Sig. 3-588; 3-589; C-7173; C-8265; C-9988



Sig. B-1229



Sig. 3-603



Sig. 3-603



Sig. 3-603



Sig. A-7



Sig. A-33



Sig. A-120; A-121



Sig. A-455; A-456



Sig. A-1634



Sig. A-1845; B-2851; B-3224



Sig. A-1845; B-3224



Sig. A-1948; B-455



Sig. A-2374



Sig. AC. L-44



Sig. AC. L-172



Sig. AC. L-297



Sig. AC. L-322



Sig. AC. L-384



Sig. AC. L-450



Sig. B-244 – 256



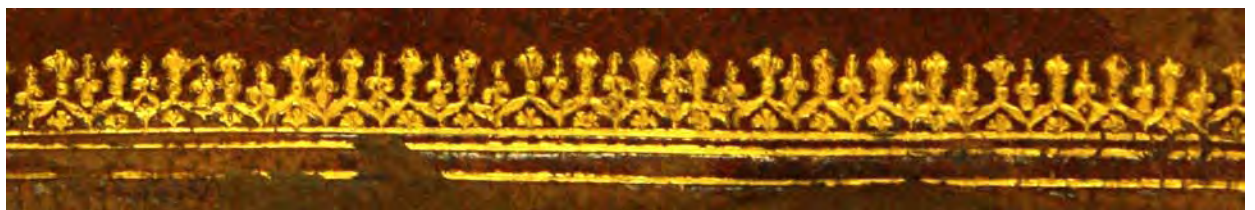
Sig. B-262



Sig. B-611



Sig. B-723; B-733



Sig. B-849



Sig. B-862; B-863



Sig. B-1138; B-1139



Sig. B-1194; B-2210



Sig. B-1329



Sig. B-1408



Sig. B-1408



Sig. B-1898 – 1901



Sig. B-1898 – 1901



Sig. B-2207



Sig. B-2369; B-3102



Sig. C-95



Sig. C-1878



Sig. C-895



Sig. C-910



Sig. C-914



Sig. C-7209



Sig. C-9120



Sig. 3-13 – 3-19



Sig. 3-81 – 3-85; 3-121 – 3-124



Sig. 3-86; 3-125



Sig. A-1993; A-1974; B-2187; C-11068



Sig. B 1078 – 1083; B-435; LF-3050



Sig. A-428; B-1906; A-800; AC. L-51



Sig. B-477



Sig. B-1769; B-1809



Sig. B-2184; C-11069



Sig. AC. L-245



Sig. A-1686



Sig. C-11068

Ruedas identificadas de talleres de encuadernación

Rueda del Taller de Victorio Arias López Izquierdo



Sig. AC. L-306

Ruedas del Taller de Gregorio Batres



Sig. A-2227



Sig. B-262



Sig. A-1999

Rueda del Taller de Miguel de Burgos



Sig. B-2207

Rueda del Taller de Ramón Cano



AC. L-64

Rueda del Taller de Pascual Carsí y Vidal



Sig. B-1163 – 1165

Ruedas del Taller de Francisco Cifuentes



Sig. B-477



Sig. B-2184; C-11069

Ruedas del Taller del encuadernador que firma como “Fernández”



Sig. A-1686



Sig. A-1686

Ruedas del Taller de Ginesta



Sig. B-1769; B-1809



Sig. B-1769; B-1809



Sig. A-1975



Sig. 3-727



Sig. 3-727

Rueda del Taller de Gabriel Gómez Martín



Sig. C-765

Ruedas del Taller Santiago Martín



Sig. AC. L-474



Sig. AC. L-83



Sig. AC. L-83



Sig. AC. L-83



Sig. AC. L-83

Ruedas del Taller de Pedro Pastor



Sig. AC. L-245



Sig. AC. L-245

Ruedas del Taller de Sancha



Sig. 3-13 – 3-19



Sig. 3-81 – 3-83; 3-121 – 3-122



Sig. 3-81 – 3-85; 3-121 – 3-124



Sig. 3-84; 3-85; 3-123; 3-124



Sig. 3-86; 3-125



Sig. 3-86; 3-125



Sig. 3-123; 3-124



Sig. 3-125



Sig. C-11065



Sig. A-1993; A-1974; B-2187; C-11068



Sig. B 1078 – 1083; B-435; LF-3050



Sig. A-1993; A-1974



Sig. A-428; B-1906; A-800; AC. L-51



Sig. AC. L-359; C-903; C-2383; C-11068



Sig. AC. L-359; AC. L-405; C-903; C-2383; C-11065; LF-3050



Sig. B-2187



Sig. C-85



Sig. C-85; C-8268



Sig. C-912; C-1161



Sig. C-912



Sig. C-1161



Sig. C-8268



Sig. C-11065



Sig. C-11065



Sig. C-11068



Sig. AC. L-254

Ruedas del Taller de Antonio Suárez Jiménez



Sig. C-1532



Sig. 3-388; 3-389

Ruedas del Taller de Félix Ximénez



Sig. A-439 – 442



AC. L-216; A-962; A-963



Sig. A-1679



Sig. A-956 – 961

Anexo IV: Catálogo de paletas

Este anexo se centra en el catálogo de paletas, uno de los utensilios empleados en la decoración de los lomos, tanto los nervios, entrenervios y cofias. Al igual que en el catálogo de ruedas se ha establecido una clasificación en función del motivo decorativo grabado en el hierro. En la última parte del catálogo se añaden las paletas que han sido identificadas como utillaje de un encuadernador o taller, trabajo bastante complejo ya que el uso de una paleta no significa que sea de un taller o encuadernador concreto, siendo necesario la coincidencia de varios hierros (ruedas, florones, paletas, planchas), así como las estructuras decorativas; también la fecha de realización de las encuadernaciones es importante ya que los hierros pueden haber sido heredados o comprados por otros encuadernadores posterior.

La clasificación que hemos seguido es la misma que la empleada para las ruedas, basada en la empleada en la tesis de Juan Bautista Massó Valdés, leída en 2015 en la Universidad Complutense sobre las encuadernaciones de la Real Academia de la Historia. Es habitual que el elemento decorativo de una rueda tenga su correspondencia en una paleta, siendo esa la razón de emplear la siguiente clasificación:

- Paletas con motivos de *puntillé*
- Paletas con grecas
- Paletas con cadenetas
- Paletas con postas
- Paletas con motivos geométricos y simétricos.
- Paletas con motivos vegetales y/o florales.

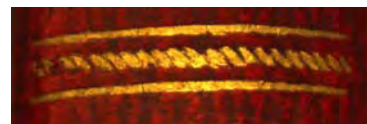
Paletas con motivos de *puntillé*



Sig. A-964 – 966



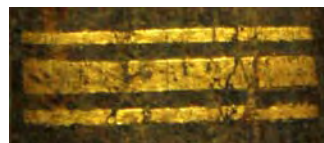
Sig. A-1065 – 1067 bis



Sig. A-1036



Sig. A-1687



Sig. A-960 - 963

Paletas con grecas



Sig. A-1065 – 1067 bis



Sig. A-263



Sig. B- 980 - 983



Sig. B-1138; B-1139

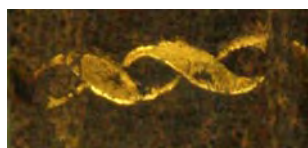


Sig. C-1755



Sig. A-1686

Paletas con cadenetas



Sig. A-966



Sig. A-1679



Sig. B-2013



Sig. B-2380



Sig. B-1078 - 1083



Sig. C-17



Sig. AC. L-422



Sig. A-1065 – 1067 bis



Sig. B-1386



Sig. C-910



Sig. C-10138 - 10147



Sig. AC. L-394; C-1532



Sig. 3-562



Sig. A-1147



Sig. B-70



Sig. C-896; LF-3050



Sig. B-1286; B-1287



Sig. B-3126



Sig. LF-3050; C-11068



Sig. C-896; C-903



Sig. C-900



Sig. B-477; Sig. C-11069



Sig. A-1687



Sig. B-3126



Sig. B-2148



Sig. B-2148



Sig. A-1686

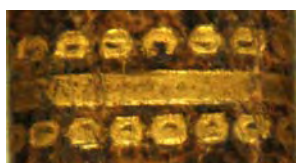


Sig. C-11069



Sig. 3-727

Paletas con postas



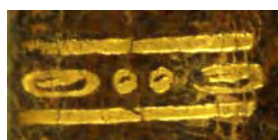
Sig. A-955



Sig. A-1672



AC. L-365



Sig. A-956; A-957; A-959



Sig. B-70



Sig. C-9120

Paletas con motivos geométricos y simétricos



Sig. A-1802



Sig. A-958



AC. L-357



Sig. AC. L-83



Sig. B-244 - 256



Sig. B-875



Sig. B- 980 - 983



Sig. B-1194



Sig. B-477; C-11069



Sig. AC. L-357



Sig. AC. L-450



Sig. A-961 - 963



Sig. AC. L-83



Sig. AC. L-333



Sig. 3-239



Sig. B-2209



Sig. 3-388; 3-389



Sig. 3-558



Sig. B-1138 - 1139



Sig. B-1880



Sig. B-1194



Sig. A-1802; AC. L-406



Sig. B-2796



Sig. 3-388; 3-389



Sig. C-798



Sig. B-477



Sig. C-1881



Sig. B-1959



Sig. C-11068



Sig. 3-388; 3-389



Sig. C-10138 - 10147



Sig. A-1686



Sig. C-1164



Sig. B-70



Sig. B-70



Sig. A-1686



Sig. C-679 - 680



Sig. 3-562



Sig. B-3126



Sig. 3-558



Sig. A-1999; A-2227



Sig. C-914



Sig. A-263



Sig. B-611



Sig. B-611



Sig. B-1194



Sig. B-2209; C-11069



Sig. 3-621

Paletas con motivos vegetales y/o florales



Sig. 3-81



Sig. AC. L-66



Sig. A-1687



Sig. A-2227; A-1999



Sig. C-912



Sig. A-33



Sig. A-1687



Sig. AC. L-216



Sig. 3-82; 3-83; 3-121; 3-122



Sig. 3-84; 3-123



Sig. 3-85; 3-86; 3-124; 3-125



Sig. AC. L-247 - 249



Sig. 3-82; 3-83



Sig. AC. L-247 - 249; AC. L-254



Sig. AC. L-267



Sig. AC. L-450



Sig. AC. L-450



Sig. B-149 - 150



Sig. B- 980 - 983



Sig. B-244 - 256



Sig. B-244 - 256



Sig. B-2186



Sig. B-2210



Sig. B-2656



Sig. C-1531



Sig. C-896; C-903; LF-3050



Sig. C-11069



Sig. A-1686



Sig. C-9120



Sig. C-9120



Sig. B-611



Sig. B-1880; C-679; C-680



Sig. B-2013



Sig. C-9120



Sig. C-9120



Sig. C-1884



Sig. 3-13 – 3-19



Sig. B-3126



Sig. C-1872

Paletas identificadas de talleres de encuadernación

Paleta del Taller de Luc-Antoine Boyet



Sig. B-2656

Paletas del Taller de Francisco Cifuentes



Sig. B-477; Sig. C-11069



Sig. B-477; C-11069



Sig. C-11069



Sig. C-11069

Paleta del Taller del encuadernador que firma como “Fernández”



Sig. A-1686

Paletas del Taller de Santiago Martín



Sig. AC. L-83



Sig. AC. L-83

Paleta del Taller de Ribolet



Sig. C-10138 - 10147

Paletas del Taller de Sancha



Sig. 3-13 – 3-19



Sig. 3-81



Sig. 3-82; 3-83; 3-121; 3-122



Sig. 3-85; 3-86; 3-124; 3-125



Sig. LF-3050; C-11068



Sig. C-896; LF-3050



Sig. B-1078 - 1083



Sig. C-896; C-903



Sig. A-33



Sig. C-912



Sig. 3-84; 3-123



Sig. 3-82; 3-83



Sig. AC. L-247 - 249



Sig. C-1531



Sig. C-896; C-903; LF-3050

Paletas del Taller de Antonio Suárez Jiménez



Sig. AC. L-394; C-1532



Sig. B-3126



Sig. B-3126



Sig. B-3126



Sig. 3-388; 3-389



Sig. 3-388; 3-389



Sig. 3-388; 3-389



Sig. B-3126



Sig. A-1999; A-2227

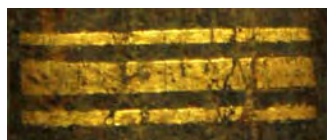


Sig. A-2227; A-1999

Paletas del Taller de Félix Ximénez



Sig. AC. L-216



Sig. A-960 - 963



Sig. A-1679



Sig. A-956; A-957; A-959



Sig. A-961 - 963

Anexo V: Catálogo de florones

Uno de los elementos más frecuentes utilizados en la decoración de las encuadernaciones artísticas son los florones, pequeños motivos decorativos que se estampan en las tapas y también en el lomo. Algunos de ellos son motivos utilizados por un mismo encuadernador o taller, lo que favorece la identificación de los artistas.

Para facilitar su estudio y consulta los hemos dividido en seis tipos, atendiendo al tipo de motivo grabado en el hierro:

En primer lugar, encontramos el grupo de los *motivos florales*, constituido por flores de tallo largo, con granadas, bellotas y racimos, entre otros. Se puede observar la imitación de varios motivos entre algunos encuadernadores como el taller de los Sancha y Félix Ximénez.

El segundo de los grupos corresponde a los florones con motivos zoomórficos como las dos versiones del pajarillo de Sancha y Félix Ximénez; también podemos observar un león, un cordero Pascual como motivo religioso y un insecto.

El tercer grupo corresponde a los *florones redondeados*, donde encontramos motivos florales redondeados, ovalados, semi-circulares, dentro de pequeños círculos, entre otros.

Otro grupo lo dedicamos a los motivos con forma de *jarrón, cesto o vaso*. En él encontramos motivos compuestos por jarrones con base, jarrones con pie, jarrones con asas, jarrones con tapa, con ramas de palma o con rameados vegetales muy utilizados en el taller de Sancha, que rápidamente identifican el taller, junto a otros empleados por encuadernadores como Ramón Cano.

El quinto grupo está dedicado a los florones con *formas geométricas* como rombos que se complementan con otros elementos vegetales, aunque encontramos motivos que imitan flores con sus pétalos.

El grupo de las *flores de lis* es uno de los más frecuentes, con sus diferentes modalidades utilizadas en diferentes épocas, siglos y lugares, sobre todo en Francia durante el siglo XVII, XVIII y XIX.

También en ocasiones aparecen *instrumentos musicales* en los motivos elegidos por los encuadernadores, un ejemplo es la lira, utilizado por la familia Ginesta.

El octavo grupo corresponde a los *motivos religiosos*, muy utilizados para obras de esta temática y por órdenes religiosas.

Llegamos al grupo de los *florones artísticos*, son florones por lo general dispuestos en horizontal y vertical, compuestos de entrelazos y motivos diversos muy utilizados para la decoración de los entrenervios.

Finalizamos con el último de los grupos destinado a los *motivos vegetales*, muy estilizados que imitan hojas, ramas, utilizados en los entrenervios pero también en la decoración de las tapas, sobre todo en las esquinas.

Motivos florales



Sig. A-61



Sig. A-461; A-462



Sig. 3-84; 3-123



Sig. AC. L-120



Sig. AC. L-247 - 249



Sig. AC. L-290



Sig. A-61



Sig. 3-85; 3-124



Sig. A-418



Sig. 3-13 - 3-19



Sig. A-533



Sig. 3-603



Sig. A-455; A-456



Sig. A-800



Sig. A-956 - 960; A-962; A-963



Sig. AC. L-219



Sig. A-1065 - 1067 bis



Sig. A-1065 - 1067 bis



Sig. A-1486



Sig. AC. L-66



Sig. A-1679



Sig. A-1801



Sig. A-2348



Sig. AC. L-6



Sig. 3-86; 3-125



Sig. AC. L-83



Sig. AC. L-281



Sig. AC. L-306



Sig. C-11068



Sig. A-961; AC. L-216



Sig. C-85; C-8268; C-11065



Sig. AC. L-216



Sig. C-741



Sig. C-744



Sig. C-895



Sig. C-1671



Sig. A-1687



Sig. AC. L-292



Sig. AC. L-333



Sig. C-1755



Sig. AC. L-219



Sig. AC. L-219



Sig. 3-557



Sig. AC. L-254



Sig. AC. L-359; LF-3050



Sig. AC. L-158



Sig. 3-82; 3-83; 3-121; 3-122



Sig. AC. L-422



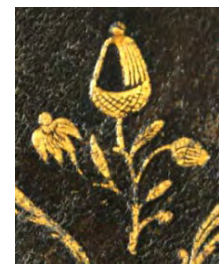
Sig. AC. L-518



Sig. B-875



Sig. B-149; B-150



Sig. AC. L-172



Sig. C-85



Sig. C-318



Sig. B-1729



Sig. AC. L-387



Sig. B-1229



Sig. B-1286; B-1287



Sig. B-2013



Sig. B-1640



Sig. C-1



Sig. B-2380



Sig. B-1039; B-1040; B-1817



Sig. B-3102



Sig. C-1531



Sig. C-916



Sig. C-903



Sig. C-910



Sig. C-3322; C-3323



Sig. C-1532



Sig. C-889



Sig. C-1164

Motivos zoomórficos



Sig. 3-81



Sig. AC. L-216



Sig. 3-559



Sig. 3-562



Sig. B-1138; B-1139



Sig. B-849

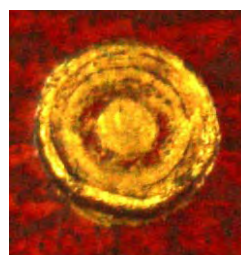
Motivos circulares u ovaes



Sig. A-198 – 203; A-280



Sig. A-966



Sig. A-1036



Sig. A-1999; A-2227; AC. L-245



Sig. C-765



Sig. AC. L-121



Sig. AC. L-83



Sig. AC. L-84



Sig. AC. L-473



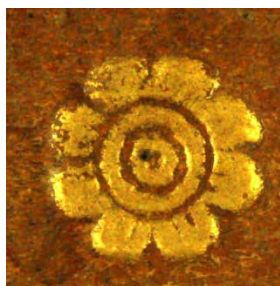
Sig. AC. L-253



Sig. AC. L-365



Sig. B-70



Sig. B-1329



Sig. B-1194



Sig. B-2184



Sig. C-9120



Sig. AC. L-357



Sig. B-2796



Sig. B-2210



Sig. C-659



Sig. C-914



Sig. C-890



Sig. B-2187; C-896



Sig. C-900

Motivos de jarrones, cestos y vasos



Sig. A-1147



Sig. A-455; A-456



Sig. AC. L-48



Sig. AC. L-64



Sig. AC. L-267



Sig. AC. L-359



Sig. AC. L-405



Sig. B-1959



Sig. B-1078 - 1083



Sig. B-980 - 983



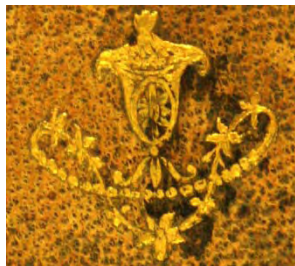
Sig. B-1386



Sig. B-1517



Sig. B-2187



Sig. B-2187



Sig. C-896



Sig. C-912; C-1161



Sig. C-1531



Sig. B-1329



C-11068



Sig. Museo Valparaiso 1, 2, 3 y 6

Formas geométricas



Sig. AC. L-493



Sig. AC. L-406



Sig. B-595



Sig. B-862; B-863



Sig. B-1636 - 1639



Sig. C-798



Sig. A-1687



Sig. A-263



Sig. C-10138 - 10147



Sig. 3-621



Sig. 3-621



Sig. 3-721

Flores de lis



Sig. A-670



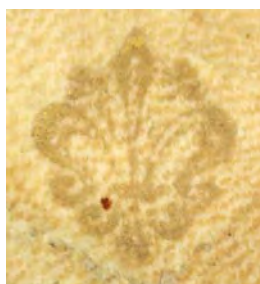
Sig. B-2851



Sig. B-2850



Sig. A-1634



Sig. AC. L-301

Instrumentos musicales



Sig. B-2357



Sig. A-1975



Sig. A-1687

Motivos religiosos



Sig. AC. L-86



Sig. AC. L-86



Sig. B-1163 - 1165

Motivos artísticos



Sig. 3-558



Sig. 3-558



Sig. 3-558



Sig. A-7



Sig. A-439 - 442



Sig. 3-559



Sig. 3-564



Sig. A-2374



Sig. C-1872



Sig. C-8144



Sig. C-9988



Sig. C-11069



Sig. B-2209



Sig. B-2209



Sig. B-2207



Sig. C-679; C-680



Sig. B-619 - 621



Sig. B-1880



Sig. B-611



Sig. AC. L-450



Sig. AC. L-507



Sig. AC. L-444



Sig. 3-588; 3-589



Sig. B-2851



Sig. A-1131



Sig. A-1242



Sig. C-1168



Sig. C-7209

Motivos vegetales



Sig. A-448; A-449; B-1226



Sig. A-33



Sig. A-455; A-456



Sig. AC. L-219



Sig. A-965



Sig. A-1133 - 1144



Sig. A-1486



Sig. AC. L-518



Sig. B-2395



Sig. C-117



Sig. A-1242



Sig. G-47 1893



Sig. C-9120



Sig. Museo 7



Sig. Museo 7



Sig. Museo Valparaiso 1, 2, 3 y 6

Florones de talleres identificados

Florones del Taller de Victorio Arias y López Izquierdo



Sig. A-1242



Sig. AC. L-306

Florones del Taller de Luc-Antoine Boyet



Sig. B-2851



Sig. B-2851

Floró del Taller de Miguel de Burgos



Sig. B-2207

Florón del Taller de Ramón Cano



Sig. AC. L-64

Florón del Taller de Pascual Carsí y Vidal



Sig. B-1163 - 1165

Florón del Taller de Francisco Cifuentes



Sig. C-11069

Florones del Taller de la familia Ginesta



Sig. 3-558



Sig. 3-558



Sig. 3-558



Sig. A-1975

Florones del Taller de Gabriel Gómez Martín



Sig. C-765



Sig. B-2357

Florones del Taller de Santiago Martín



Sig. AC. L-83



Sig. AC. L-83

Florón del Taller de Antonio Menard



Sig. B-595

Florón del Taller de Ribolet



Sig. C-10138 - 10147

Florones del Taller de Sancha



Sig. C-11068



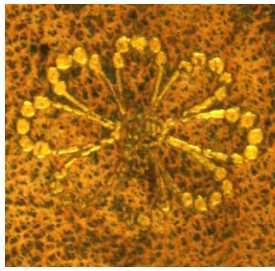
Sig. C-85; C-8268; C-11065



Sig. C-85



Sig. AC. L-359; LF-3050



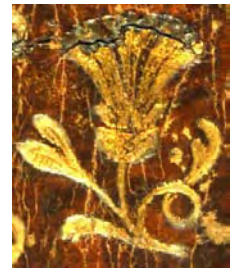
Sig. B-2187; C 896



Sig. C-744



Sig. 3-84; 3-123



Sig. AC. L-247 - 249



Sig. 3-85; 3-124



Sig. 3-86; 3-125



Sig. 3-82; 3-83; 3-121; 3-122



Sig. C-1531



Sig. C-903



Sig. 3-81



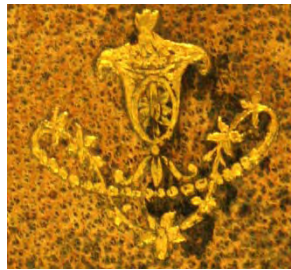
Sig. C-912; C-1161



C-11068



Sig. B-2187



Sig. B-2187



Sig. C-896



Sig. AC. L-254

Florones del Taller de Antonio Suárez Jiménez



Sig. C-1532



Sig. A-1999; A-2227; AC. L-245

Florón del Taller de la viuda e hijos de José Vázquez Martínez



Sig. AC. L-507

Florones del Taller de Félix Ximénez



Sig. A-961; AC. L-216



Sig. AC. L-216



Sig. A-439 - 442



Sig. A-956 - 960; A-962; A-963



Sig. A-1679



Sig. AC. L-216

Anexo VI: Catálogo de planchas

En este apartado encontramos el catálogo de planchas, elementos utilizados en la decoración de las encuadernaciones desde la edad media, durante el XVI y XVII, teniendo su mayor auge en el siglo XIX con las encuadernaciones de estilo Romántico y sobre todo con las encuadernaciones industriales.

Como en el resto de los hierros, la figura del grabador en las planchas es muy importante junto al diseñador. Aunque se han incluido en este apartado, en las encuadernaciones industriales de mediados del siglo XIX, la decoración de las tapas se realizaba por medio de grandes planchas, que en muchas ocasiones venía firmada por el diseñador o ilustrador, el grabador, ambos con su nombre abreviado o sus iniciales en algún lugar de la plancha, y el encuadernador, este último en la parte inferior del lomo en el lomo, al igual que los pintores o escultores firman sus obras. Al carecer de firma estas planchas artísticas nos limitaremos a indicar el nombre del encuadernador, siempre que se haya podido identificar, que utilizaba esa plancha en su taller.

Las planchas que se encuentran en las encuadernaciones artísticas de la RABASF las hemos organizado en función de su estructura geométrica en tres grandes grupos: el primero con planchas rectangulares, que se subdivide en cinco apartados; el segundo corresponde a las planchas con formas romboidales; en el tercero y último encontramos las planchas que se estampan en las esquinas, y que se subdivide en dos apartados.

En el primer grupo, como se ha mencionado, encontramos las planchas con forma rectangular que se subdivide en los apartados siguientes:

- El primer apartado corresponde a las planchas rectangulares con motivos tipo *a la catedral*, estilo ya explicado en el capítulo donde se describen los diferentes estilos decorativos.
 - La plancha de la encuadernación con sig. C-1879 la encontramos también en una *Guía de Forasteros* de 1842 en la Real Academia de la Historia con la sig. 21/1842.
 - También las encuadernaciones con sig. B-1769 y B-1809 contienen una plancha utilizada por Miguel Ginesta Clarós; esta plancha la encontramos en varias encuadernaciones en la Real Biblioteca (sig. PRRB I/F/342; PRRB I/H/CERV/82; PRRB II/961) y en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid (sig. MO 3).
 - La encuadernación con sig. A-1686, contiene en el lomo de su estuche las iniciales “FNZ. FECIT”, que posiblemente correspondan con un encuadernador del siglo XIX

con este apellido; en la Real Biblioteca aparece una encuadernación firmada por “FERNANDEZ Y COBO FECIT.”, con signatura PRRB CS/4/12 (1828)-1; también encontramos otra encuadernación (sig. PRRB III/2676) atribuida al encuadernador del siglo XIX Francisco Fernández Girón; una plancha similar fue utilizada para la encuadernación de la Real Academia de la Historia con sig. 3385/1840 (1) que contiene una *Guía de Forasteros* de 1840.

- El segundo apartado pertenece a las planchas rectangulares que rellenan todo el espacio de la superficie con motivos florales y vegetales.
 - De nuevo regresamos a la sig. A-1686, en concreto al estuche que contiene una plancha ya utilizado en alguna encuadernación por Antonio Suárez como las Guías de Forasteros de la RAH (sig. 3385/1834 y 3385/1838).
 - Otra de las planchas que encontramos en una encuadernación de la RABASF contiene la sig. B-1880, de la cual tenemos localizadas otras encuadernaciones con la misma plancha en la RAH (sig. 2-1883 y 20-2662) y en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid con las sig. MR 198 y MR 199 aunque no sabemos el encuadernador que la utilizó.
 - La encuadernación con sig. A-1975 contiene una plancha que utilizada por el encuadernador Miguel Ginesta Clarós, el iniciador de una saga de encuadernadores continuada por su hijo (de Haro) y su nieto (Revuelta); en el Palacio de Liria, perteneciente a la Fundación Casa de Alba y dentro de la colección del bibliófilo Vicente Castañeda, encontramos una encuadernación con esta plancha (sig. 2713) y dos encuadernaciones en la BHM con sig. C 43838 y C 43839.
 - Otra plancha muy habitual es la que aparece en las encuadernaciones con sig. C-1881 y C-1884, utilizada por el encuadernador Miguel Ginesta Clarós; otras planchas utilizadas por el mismo encuadernador las encontramos en la encuadernación de la BHM con sig. C 2446 y también en tres encuadernaciones con la misma plancha en la RAH (3385/1840 (2); 3385/1841; 3385/1842).
 - Del mismo encuadernador, Ginesta Clarós, encontramos una plancha en la encuadernación con sig. C-1886; esta misma plancha también la localizamos en la encuadernación de la RAH con sig. 21/1845 y en la BHM con la sig. G 57.
- El tercer apartado lo componen las planchas rectangulares cuajadas de motivos florales y vegetales con cartela central libre de decoración. Este espacio suele ser destinado para

añadir las iniciales del propietario, algún pequeño escudo de armas, o cualquier otro monograma.

- En la RABASF encontramos esta plancha en un ejemplar con la sig. AC. L-336; además en la BHM hemos identificado otro similar M 1286, aunque el encuadernador que los utilizaba lo desconocemos por el momento.
 - Otra encuadernación con plancha que hemos localizado en otra institución es la C-1878, teniendo su correspondencia en la BHM con la sig. G 151.
- El siguiente apartado lo forman las planchas rectangulares recubiertas de motivos florales y vegetales con el espacio central decorado libre de decoración. Este espacio en ocasiones es empleado para estampar el título y autor de la obra, o datos sobre el propietario.
- En el quinto apartado de este tipo de planchas rectangulares encontramos motivos florales y vegetales con el espacio central decorado con una base rugosa o pequeños motivos que se repiten por toda la superficie. Este tipo de planchas fue muy utilizado en las encuadernaciones semi-industriales de mediados del XIX.
- La encuadernación con sig. C-1880 contienen una plancha similar a la que encontramos en la encuadernación de la RAH con sig. 2/1727.

El segundo grupo contiene las planchas estampadas en la parte central de las tapas con forma romboidal, que en ocasiones se combinan con planchas estampadas en las esquinas las cuales se muestran en el tercer grupo; también pueden ser utilizadas de manera individual en función del tamaño de las tapas.

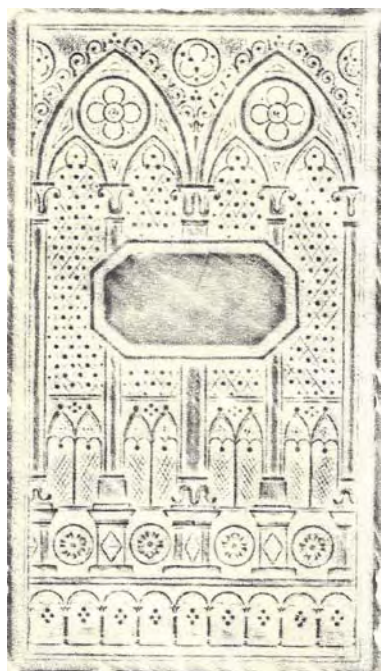
- En este grupo encontramos dos encuadernaciones que contienen la misma plancha romboidal en el centro de las tapas (sig. AC.L-239 y C-8144); además hemos encontrados otras dos encuadernaciones más que comparten la misma plancha, una en la RAH con la sig. 14-12428 y la segunda en la BHM con la sig. MB 774.
- Otra encuadernación de la que hemos localizado un ejemplar con la misma plancha es el volumen con sig. B-3102. La encuadernación con la misma plancha la encontramos en la BHM y su sig. es B 12584.

Para finalizar, en el tercer grupo encontramos las planchas destinadas a la decoración de las esquinas, y que también pueden utilizarse en combinación con las de tipo romboidal, o en solitario, dejando la parte central de la tapa libre de decoración. Este grupo se subdivide en los siguientes dos apartados:

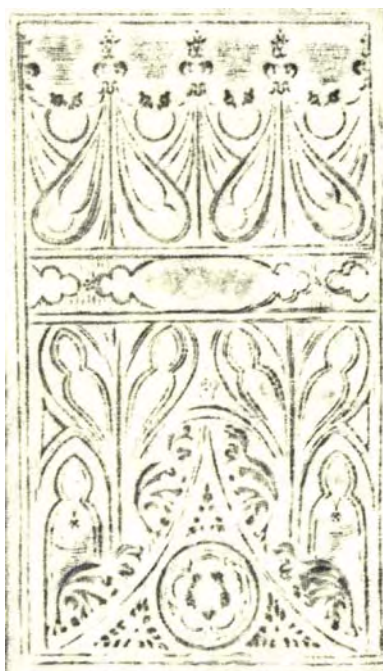
- El primero corresponde a las planchas estampadas en las esquinas con motivos de tipo *a la catedral*.
 - Una de la que hemos encontrado se encuentra en la Biblioteca de la RABASF (sig. B-2938) y es similar a otra que tenemos localizada en una encuadernación de la UCM con sig. MED 1993.
- El segundo apartado se refiere a planchas estampadas en las esquinas con motivos vegetales y florales estilizados.
 - De este tipo de planchas disponemos en el Archivo de una encuadernación realizada por Miguel Ginesta Clarós (sig. 3-558) y hemos encontrado otra con la misma plancha en las esquinas en la Real Biblioteca, también del mismo encuadernador, con la sig. MUS/253.
 - También la encuadernación con sig. ALBUM 3 CLIFFORD contiene una plancha con motivos florales, habiéndose localizado otra encuadernación con esa misma plancha en la BHM con sig. B 25973.
 - En las encuadernaciones de la Biblioteca con sig. B-1636 – 1639 encontramos una plancha en las esquinas, que también hemos localizado en varios ejemplares de la RAH como en los volúmenes con sig. 1-329, INC 36, 14-1140 y 22 G 23 y en la BHM en varios ejemplares con sig. A 3867-69, C 3298-01, C 3306-07, C 39694, firmada esta última por el encuadernador Doroteo Merino.
 - La última encuadernación de la que hemos encontrado correspondencia en otra institución es la que tiene la sig. B-3102 y las encuadernaciones que contienen una plancha similar la hemos localizado en la BHM con la sig. MB 774 y en la RAH con las sig. 13-4287-90 y 14-12428.

Primer grupo: planchas con forma rectangular

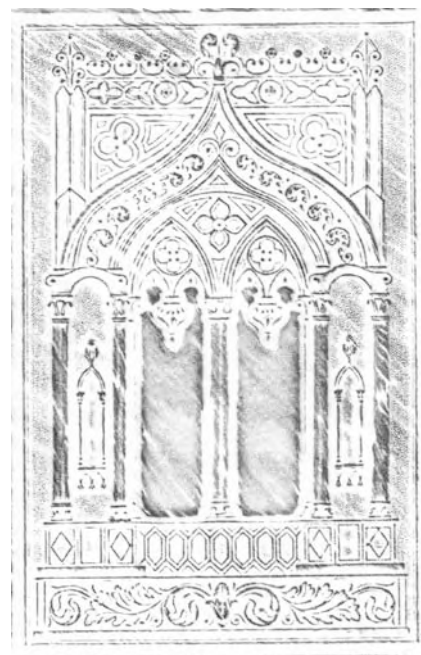
a) Planchas rectangulares tipo *a la catedral*



3-558



C-1879



B-1809; B-1769



A-1686

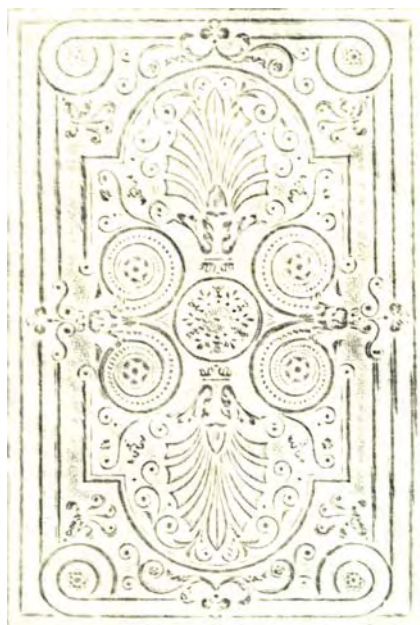


A-1686

b) Planchas rectangulares cuajadas de motivos florales y vegetales



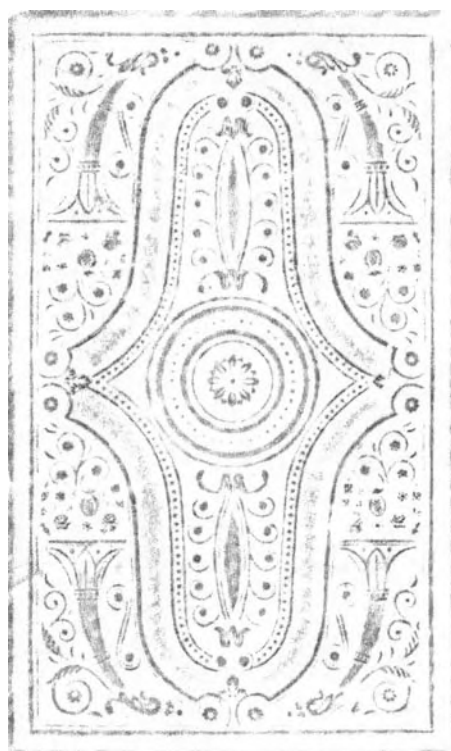
A-1686



B-1880



A-1975



C-1881; C-1884



C-1886

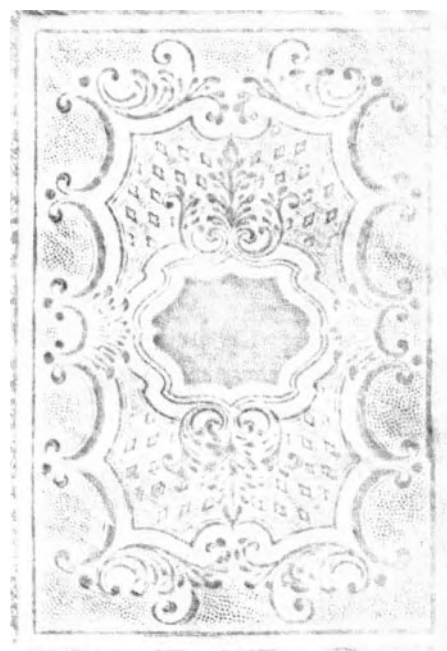
c) Planchas rectangulares cuajadas de motivos florales y vegetales con cartela central libre de decoración



AC. L-336

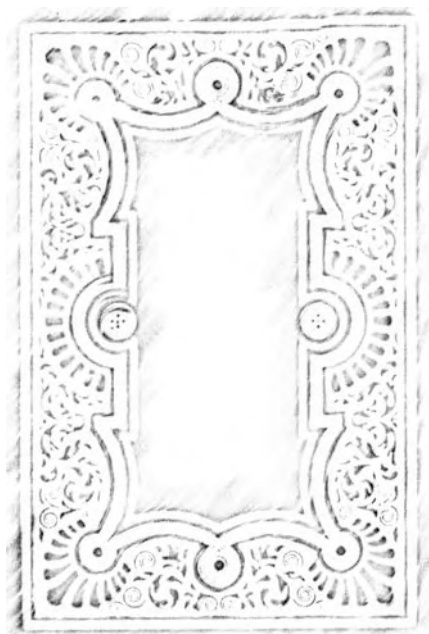


AC. L-347



C-1878

d) Planchas rectangulares cuajadas de motivos florales y vegetales con el espacio central decorado libre de decoración



A-1131

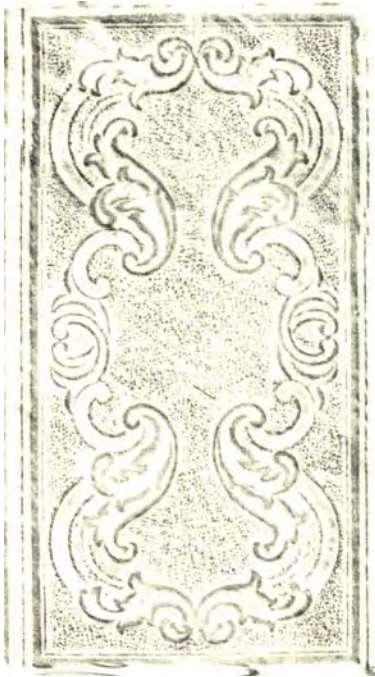


AC. L-48

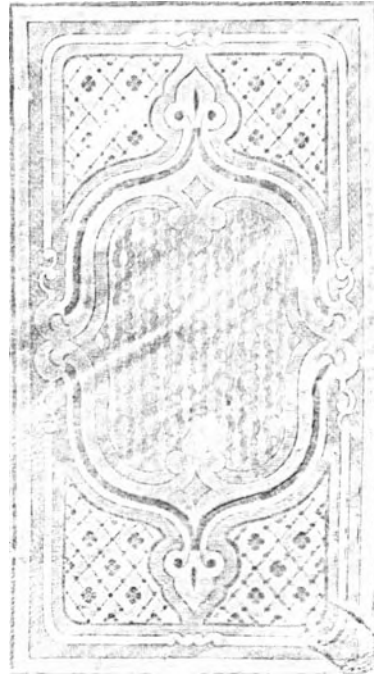


C-7209

e) Planchas rectangulares cuajadas de motivos florales y vegetales con el espacio central rugoso o con pequeños motivos que se repiten



C-1880

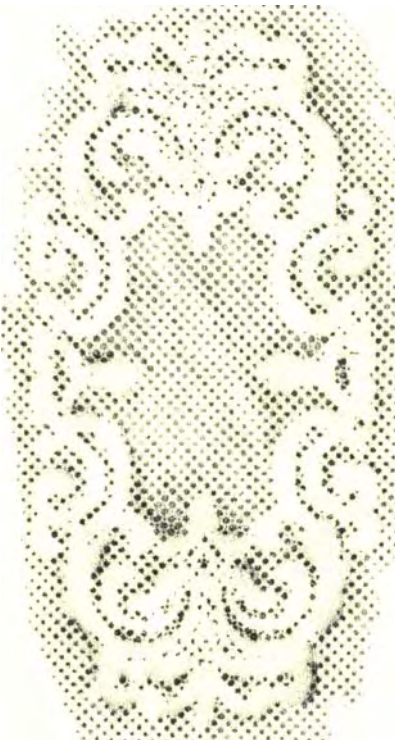


C-6921; C-6922

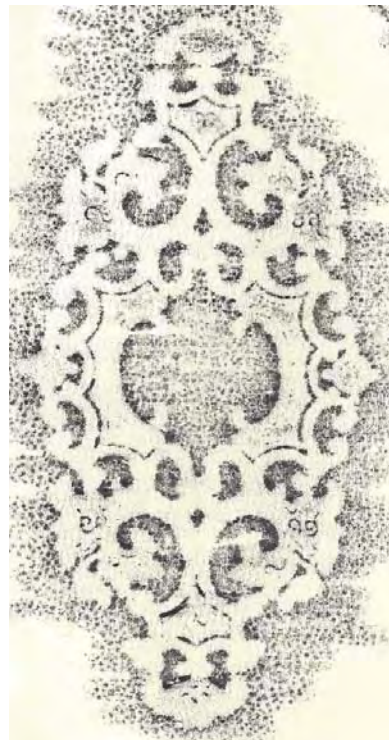


LF-7402

Segundo grupo: planchas estampadas en la parte central con forma romboidal



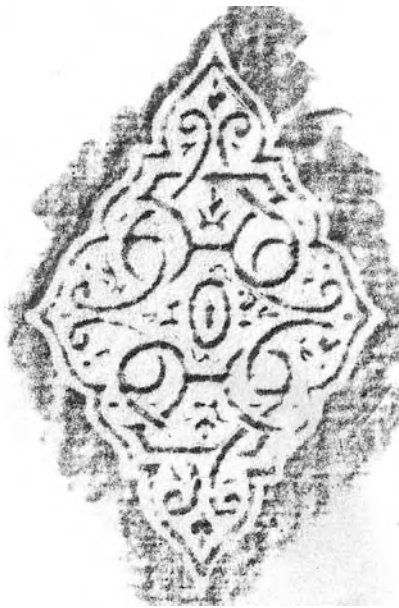
B-1636 - 1639



AC.L-239; C-8144



B-2369



B-2395



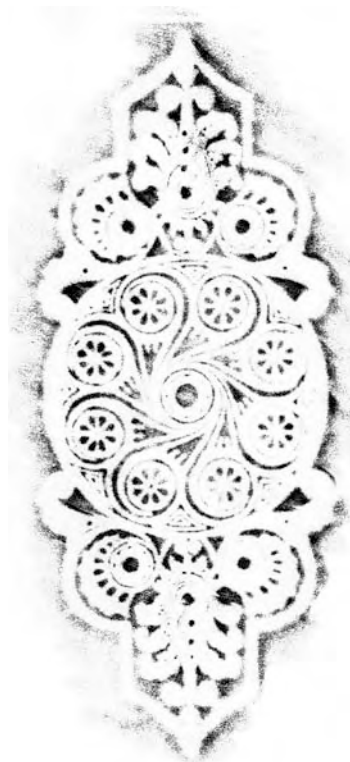
B-1898 - 1901



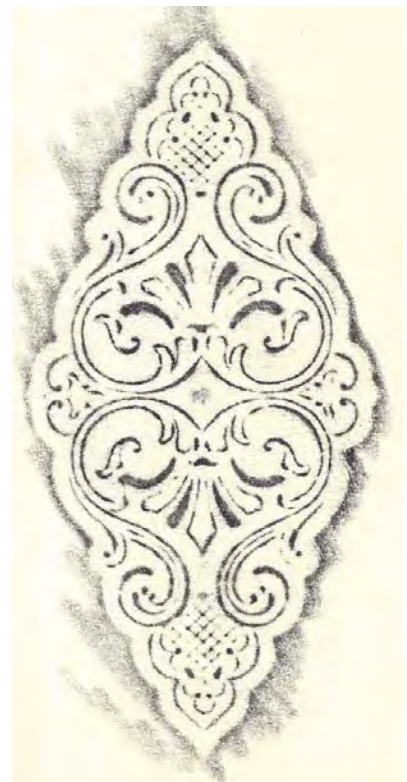
AC. L-301



C-8265



B-2938



3-564



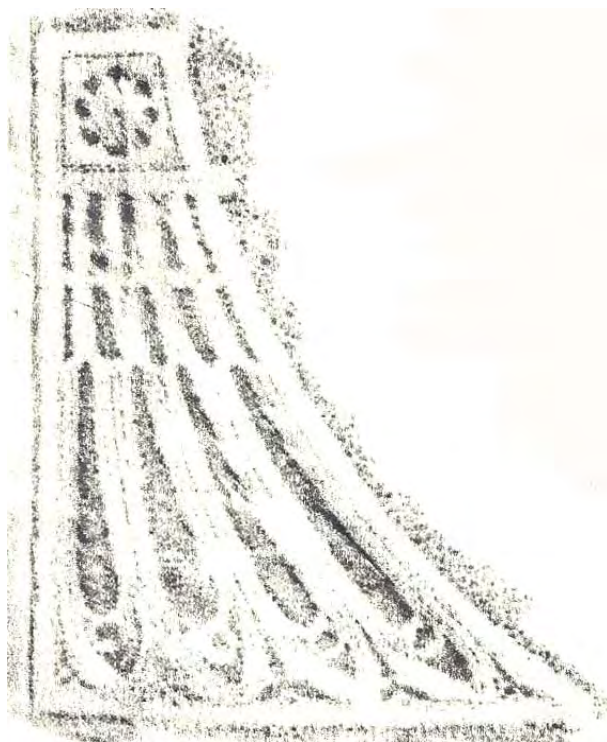
AC. L-306



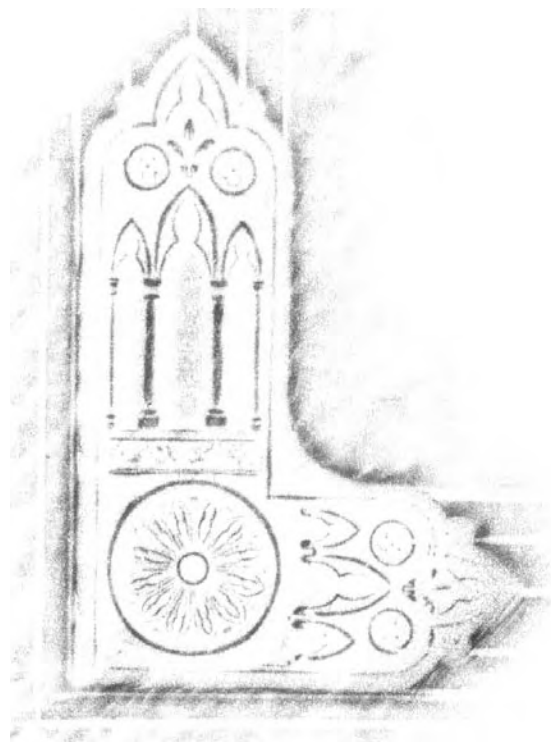
B-3102

Tercer grupo: Planchas estampadas en las esquinas

a) Planchas *estampadas* en las esquinas de tipo *a la catedral*



AC. L-239

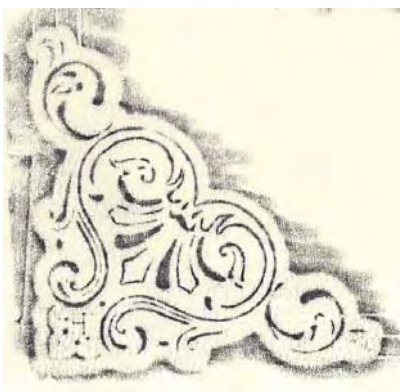


B-2938

b) Planchas estampadas en las esquinas con motivos vegetales y florales estilizados



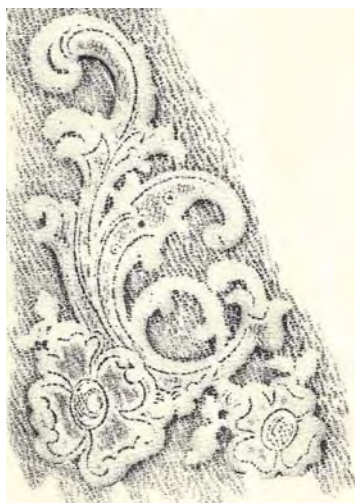
3-558



3-564



A-142



ALBUM 3 CLIFFORD



B-1636 – 1639



B-3102



A-2348



B-1898 - 1901



AC. L-507

Anexo VII: Glosario

A

Ágata. Pieza pulimentada de este material, dotada de mango, que se emplea para bruñir y dorar los cortes del libro. Suelen ser de dos formas para adaptarse mejor a la superficie que han de trabajar: planas y curvas, éstas últimas denominadas de diente de lobo, por su forma. Su utilización consiste básicamente en aplicar presión y movimiento sobre el corte, previamente tratado para ser bruñido o dorado.

Aguja. Herramienta de acero, de punta afilada, que se usa en encuadernación para coser los pliegos del libro. También sirve para realizar los diseños sobre la pintura de las guardas.

Alzado. Ordenación de los pliegos de una obra impresa o de uno de sus tomos o volúmenes para formar los ejemplares.

Ángulos. Puntas de las cubiertas de los libros que se reforzaban por utilidad y belleza con metales preciosos, piel o pergamino.

Azurado. Término utilizado en la heráldica que sirve para describir los hierros o motivos decorativos que no están rellenos, sino que el interior de su contorno está rayado, con lo que consiguen dar una imagen más ligera a la decoración.

B

Badana. Piel de carnero curtida, suave, ligera, porosa y esponjosa, que se utiliza en las pastas enteras, ya sea en su color natural, ya veteada.

Barbas. Irregularidades en los márgenes de los volúmenes que demuestran que el libro es, al menos parcialmente, intonso. En los libros antiguos las barbas pueden aumentar notablemente el precio del ejemplar.

Bastoncillo. Rollo de papel sobre el que se borda la cabezada. Se denomina bastoncillo a todo soporte de cabezada, ya sea de papel, de cuerda o de cuero.

Becerro. Piel curtida de ternero o ternera.

Bibliófilo, encuadernación de. Tipo decorativo en encuadernación artística que data de la segunda mitad del siglo XIX. El contexto en el que se desarrolla es el crecimiento en este siglo del coleccionismo bibliográfico, por lo que las encuadernaciones que forman este grupo generalmente protegen los libros apreciados y de valor. Su ornamentación obedece más a las indicaciones del propietario del volumen que a la creatividad del encuadernador, ya que el propietario generalmente estaba sólo interesado en decorar con alguna profusión el lomo, mientras que los planos presentan

una ornamentación austera, que suele limitarse a hilos en los bordes de las tapas y algún motivo leve en los ángulos o un motivo heráldico en el centro.

Bordura. Cenefa.

Broché. Término que deriva del francés *brochure*, utilizado para designar al libro que no tiene encuadernación o que tiene una cubierta formada por una hoja de papel rústico.

C

Cabeza. Parte superior de un libro, ya sea el corte, el margen o la impresión o decoración que se sitúa en esa zona de las páginas o las tapas.

Cabezada. Pieza que se coloca en la cabeza y en el pie del lomo del libro antes de cubrirlo y que pueden ser de diversos materiales, como tela, cordel, piel, papel, etc. Su realización puede ser manual y singular, o también, en serie y mecánica, en forma de cinta continua de varios metros. Hoy en día tiene una función meramente ornamental, pero en su origen tenía como misión reforzar la unión de los pliegos en aquellas zonas del libro en las que van colocadas, a las que se cosían, uniéndolas incluso a las tapas o al lomo.

Cadeneta. 1. Cosido formado por una sucesión de bucles enlazados unos en otros y que permiten coser sin nervios. 2. Hilera de nudos formada por los hilos con los se han cosido los cuadernos en la cabecera y el pie de los libros.

Caja. Objeto que puede ser realizado con materiales y técnicas propias de la encuadernación y técnicas propias de la encuadernación y ser de tipos muy variados según su función y características, como protección del libro.

Cajo. Pestaña acanalada que forma el encuadernador en los pliegues primero y último de cada libro con objeto de que las tapas encajen junto al lomo y así facilitar el juego de las bisagras en las obras encartonadas.

Canto. Corte de las tapas del libro.

Cantoneras. Piezas más o menos decoradas que se aplican para decorar o simplemente proteger los ángulos exteriores de las tapas de los libros antiguos.

Cartivana o Escartivana. Tira de papel plegada en dos a lo largo y sujeta a la costura a la manera de un bifolio que se pega o cose al borde de un folio aislado desprovisto de pestaña.

Cartón. Material utilizado en encuadernación para la confección de las tapas del libro y otros productos como cajas, blocs, carpetas, etcétera.

Cenefa. Decoración lineal y repetitiva que se aplica en el borde de tapas y a veces en grupo hacia el interior de las mismas, así como en contracantos. Bordura.

Charnela. Tira de tela o piel que se coloca en el juego interior de las tapas libro para reforzarlo.

Cofia. Doble de la piel o de la tela en la cabeza o el pie del lomo que se superpone a las piezas de cabeza.

Contracanto. Parte inferior de la ceja en las tapas del libro que en las encuadernaciones artísticas suele dorarse o gofrarse.

Contracubierta. Parte interna de la cubierta, a la que se pegan las guardas. La primera se llama anterior, y la segunda, posterior.

Contraguarda. Guardas de papel pintado o impreso de fantasía que se pegan a las ordinarias para ofrecer un efecto más decorativo.

Contratapa. Cara posterior de la tapa sobre la que se pega la guarda que puede ser de papel o, en los libros de lujo o artísticos, de piel o ricas telas.

Cordel. Conjunto de hilos trenzados que, insertados en las serraduras del libro, sirven de guía y refuerzo para su costura.

Cortes. Bordes exteriores de las hojas del libro. Pueden ser de cabeza, pie y delantera.

Cosido. Operación consistente en unir los cuadernos de un volumen mediante nervios.

Cuadernillo. Conjunto de cinco pliegos de papel.

Cuaderno. Conjunto de bifolios metidos unos dentro de otros y ensamblados por el mismo recorrido del hilo del cosido.

Cubierta. Revestimiento de las tapas y el lomo.

Cuerpo. Término que designa la parte del libro que está dentro de las tapas.

D

Delantera. Parte opuesta al lomo de un libro encuadernado.

Doble (doublure). Borde decorativo de la cubierta de seda, vitela o cuero replegado hacia el interior del libro y que está pegado a los contracantos. Este rasgo de la encuadernación fue inventado por los artesanos musulmanes de la piel y el pergamino en Herat, hacia el 1407.

Dorado. Técnica decorativa en encuadernación consistente en la utilización de oro en panes o en película para fijar el diseño realizado por el encuadernador. Por extensión se habla del dorado también cuando lo que se aplica no es oro, sino película sintética. Básicamente hay dos clases de dorado en encuadernación: el dorado con hierros y planchas, y el dorado de los cortes.

Duseuil, a la. Tipo decorativo de encuadernación artística surgido en el siglo XVII en Francia y consistente en una estructura de dos encuadramientos de hilos, uno de ellos en el borde de las tapas, y el otro en posición central. En el exterior de las esquinas de éste último, dispuestos en diagonal, se aplican florones.

E

Encaje. Estilo decorativo desarrollado en los siglos XVII y XVIII. Su decoración se caracteriza por una estructura que, partiendo de hilos finos o ruedas de leves motivos como dientes de ratón, puntos, hojas, etc. que forman un marco en el contorno de las tapas, desarrolla una orla construida a base de hierros sueltos que se ciñen a dicho marco apuntando hacia el interior de la superficie de la tapa.

Encartonado. Encuadernación en la que la cubierta está formada por cartón poco grueso cubierto de papel o tela. Encartonar es la operación consistente en colocar los cartones de las tapas ajustándolas al cajo y uniéndolas al cuerpo del libro. Antes se han de sesgar los cartones en las esquinas del corte que se encaja, para que pueda hacerse la gracia. Hay varios tipos de encartonados: *a la francesa*, si los cordeles se pasan por dos agujeros practicados en el cartón antes de empastarlos sobre el exterior de éste, *a la inglesa*, si los agujeros son tres y quedan empastados en el interior del cartón, y *moderno*, cuando no se practican agujeros y se empastan los cordeles en forma de abanico en el exterior.

Encuadernación heráldica. Es aquella cuya decoración reproduce blasones, escudos o emblemas de la nobleza.

Enlomar. Conjuntos de operaciones que tienen como objeto formar el lomo de un volumen.

Entelado. Uso de telas, a menudo preciosas, como cubierta o sobrecubierta de la encuadernación.

Entrenerrios. Espacios del lomo comprendidos entre los nervios susceptibles de recibir decoración.

Estarcido. Técnica decorativa de los cortes del libro consistente en el salpicado de puntos de color mediante un pequeño cepillo.

Estezar. Grabar en seco sobre una piel previamente humedecida.

Ex libris. Etiqueta impresa o contraseña gráfica con diseño alegórico, *motto* particular, escudo o viñeta grabada o impresa que habitualmente se pega a las guardas o en el reverso de la cubierta principal de la encuadernación como marca de propiedad.

F

Falsa guarda. Guarda añadida por el encuadernador a un volumen que ya tiene guardas.

Falsos nervios. Nervios realizados colocando tiras de cartón sobre el enlomado del libro antes de cubrirlo, con fin meramente decorativo.

Filete. Grabado realizado en ruedas, planchas, paletas o hierros, que sirve para dorar o gofrar líneas rectas.

Filetear. Adornar la cubierta con filetes.

Filigrana, verjura, marca de agua. Dibujo cuya impronta queda en el pliego de papel producido por hilo metálico que forma una figura, cosido a los puntizones o a los hilos de cadeneta en una de las dos mitades de la forma.

Florón. Motivo decorativo utilizado en encuadernación artística que representa motivos florales o vegetales más o menos estilizados.

G

Gofrado (del francés *gauffré*). Técnica decorativa consistente en estampar en seco y con calor hierros, ruedas, paletas o planchas grabadas..

Gofrado, gofrar. Técnica decorativa de encuadernación artística consistente en estampar en seco y con calor, hierros de mano, ruedas, paletas o planchas grabadas. Implica una labor previa de preparación de la piel. El origen histórico del gofrado se sitúa en las primeras encuadernaciones medievales con piel, en las que se estampaban en seco y en frío piezas metálicas grabadas.

Grano. Relieve o aspereza, natural o artificial, de la piel con que se encuaderna, en el lado denominado carne.

Greca. Surco que se hace en los lomos de los libros para esconder los cordeles de la costura y conseguir un lomo sin nervios.

Grotesco. Tipo de decoración del lomo del libro, datado en los siglos XVII y XVIII, cuya característica principal es la repetición de un motivo en sentido horizontal y vertical, sin ningún espacio entre ellos.

Guarda. Hoja de papel que se pega al interior de las tapas, y entre éstas y la primera y última hoja del libro. Se pueden confeccionar o cubrir de otros materiales.

Guarda de color. Son las que van pintadas o dibujadas.

Guarda volante. Folio de guarda no pegado a la contratapa de la encuadernación, en oposición a la contraguarda.

H

Hierro. Útil empleado en la decoración del libro, generalmente fabricado en bronce, que mediante presión y calor fija el motivo que lleva grabado en la piel, tela, etc., y que se aplica en mano y uno a uno.

Hierro azurado: hierro cuyos motivos resultantes están formados por una serie de filetes paralelos.

Hierro punteado: hierro en el que los motivos lineales aparecen formados por una sucesión de pequeños puntos.

Hilo. Filete o línea dorada o gofrada ejecutada con ruedas o paletas de dorar sobre las tapas, lomos cantos o contracantos del libro.

Holandesa, encuadernación tipo. Tipo de encuadernación caracterizada por utilizar piel para cubrir el lomo, y papel, tela u otro material para los planos. Tiene variantes tales como *holandesa sencilla o media holandesa*, que es en la que la tela o piel cubre hasta la mitad o la tercera parte de la tapa; *holandesa de puntas* cuando se aplica también piel en las puntas.

I

Imperio. Estilo decorativo enmarcado en el movimiento neoclásico que supone una evolución del mismo. La estructura decorativa de estas encuadernaciones se caracteriza por la decoración de las tapas a base de una orla confeccionada con ruedas de hilos y otras de motivos propiamente imperio que, en los ángulos, se ven interrumpidas por cuadrados que a su vez pueden contener algún motivo decorativo o estar trabajados con mosaico de piel. El lomo se realiza en liso y se cuaja de decoración marcando los nervios simulados con paletas y rellenando los entrenervios con diversidad de recursos, desde los florales, muy abundantes en este estilo, hasta los de pequeñas cortinas o de las de decoración de tipo a lo grotesco.

Intonso: volumen no cortado que tiene las hojas cerradas. Es una prueba de que el ejemplar nunca ha sido leído o usado, por lo cual es sinónimo de ejemplar en buen estado de conservación.

J

Jaspear. Decoración de los cortes, guardas o piel de los libros cuya denominación procede de la imitación de la apariencia del jaspe.

L

Lomo. Lado del libro que corresponde al de la costura, tanto en su parte interior como exterior. Puede ser con nervios, ya sean naturales o simulados; *lomo suelto* en el que la lomera se realiza doble y hueca en su interior, para facilitar la apretura del libro sin que se deteriore el exterior del lomo; o puede presentar la forma del *lomo liso*, denominado también *lomo cuadrado*.

Lomera. Trozo de piel o de tela que se coloca sobre el lomo y las partes de las tapas contiguas a él en una media encuadernación.

M

Marca tipográfica. Sello, marca, escudo o signo distintivo, ordinariamente alegórico, que el impresor, editor o librero estampaban en la portada o al final de los libros salidos de sus prensas.

Mosaico. Decoración policroma obtenida mediante lacas o barnices variados o mediante la aplicación de pequeños trozos de piel de diversos colores y cualidades.

Papel marmoleado. Papel jaspeado cubierto de vetas irregulares de diferentes colores que imitan el mármol.

N

Nervio. Saliente horizontal en el lomo de un libro producido por el cordel de la costura o simulado. Actualmente sólo tiene un fin decorativo, dorándolos con hilos y orlas ejecutadas con paletas.

O

Orla. Adorno que se dibuja, pinta, graba o imprime en los bordes de una hoja o tapa.

P

Paleta. Hierro de dorar o gofrar adaptado específicamente para su aplicación en el lomo del libro, para lo que se realiza de forma estrecha, larga y en curva. Sus motivos suelen ser cenefas o hilos.

Pan de oro. Forma de elaboración del oro en láminas u hojas extremadamente finas que se utiliza para el dorado del libro.

Papeles decorados. Hojas de papel coloreados utilizadas para las guardas.

Papel peine. Papel jaspeado en el que las vetas de colores fueron trazadas mediante un instrumento dentado en forma de peine, lo que produce una decoración ondulada.

Papel pintado al baño o papel al agua. Es utilizado para las guardas.

Papel verjurado. El que lleva una filigrana de rayitas o puntizones muy menudos y otras que los cortan perpendicularmente llamados corondeles.

Papel vitela. El confeccionado con piel de vaca o de ternera muy pulida, blanca y fina sobre la cual se hacía miniaturas. Se fabrica con una pasta especial hecha a base de rapos y que imita la blancura de la piel legítima.

Pasta española. Badana jaspeada teñida, por el procedimiento de tina o manualmente por el encuadernador utilizando sulfato de hierro, o por procedimientos más industrializados.

Pasta valenciana. Badana jaspeada de colores vivos, casi siempre sobre fondo castaño, con un procedimiento especial consistente en arrugar las piezas mientras se tiñen que le da un dibujo singular.

Peine. Útil compuesto de una pieza de madera en la que están clavadas púas metálicas alineadas regularmente. Tiene como misión la realización de dibujos en las tintas aplicadas al baño de pintar papeles de las guardas.

Pergamino. Piel de vaca, o también de carnero, cabra o cordero, en la que se ha eliminado el pelo y ha sido raída, adobada y estirada, en un proceso a base de cal.

Pestaña. Lo que queda de un folio cortado a poca distancia del pliegue central del cuaderno, de manera que permita la costura de la otra mitad del bifolio.

Pie. Parte inferior del libro, opuesta a la cabeza.

Plano. Parte externa de la tapa de un libro.

Punzón. Útil metálico puntiagudo y generalmente enmangado, que sirve para agujerear por presión materiales blandos como pieles, papel, cartón, etc.

R

Redondeado de lomo. Curva en forma de arco de círculo que se hace habitualmente a mano o bien con máquinas adecuadas en el lomo de los volúmenes.

Registro. Trozos de cinta que se pegan en forma saliente en la delantera de las hojas o en la cabeza de la lomera para poder consultar el libro con mayor rapidez y facilidad, así como para marcar partes del mismo.

Reticulado. En la decoración de las encuadernaciones, los dibujos en oro, de color o simplemente impresos que se obtienen mediante el cruzamiento de filetes diagonales que forman una retícula de rombos pequeños.

Retrospectiva, encuadernación. Tendencia decorativa en encuadernación que tuvo su mayor apogeo entre los años 1840 y 1880, aunque se siguió practicando con posterioridad. Consiste en imitar las ornamentaciones de las encuadernaciones antiguas, fundamentalmente de los siglos XVII y XVIII. La reproducción de los modelos originales no es total sino que existe una interpretación del autor sobre ellos, aplicándoles también una técnica más evolucionada tanto en la construcción del libro, como en la ejecución del dorado. Algunos autores que realizaron obras en esta línea son Cuzin, Lortic, Ginesta, Pedro Pastor y Martín Alegría entre otros.

Rueda. Hierro para dorar o gofrar de forma circular que gira sobre un eje y reproduce repetidamente el motivo que lleva grabado.

S

Seda. Tela realizada con hilo del mismo nombre y aplicada a obras de encuadernación de lujo en guardas, estuches, camisas o planos.

Superlibris. Marcas de posesión (blasones, símbolos, inscripciones) que se gofraban o doraban sobre una o ambas cubiertas de la encuadernación, defendían y valoraban la presencia del libro y que fueron entendidas como un mensaje exterior que decoraba y personalizaba una sola obra. Hay superlibris de gran valor histórico y artístico con camafeos, medallones de metales preciosos o historiados. Fueron muy usados por papas, reyes y aristócratas.

T

Tafílete. Cuero delgado, bruñido y lustroso fabricado con piel de cabra o de carnero en varios colores. Se emplea para la confección de pastas inglesas y en los tejuelos de los lomos de algunas encuadernaciones.

Tapa. Elemento rígido que consta de una hoja de cartón o, más raramente, de otro material unido al libro por el lomo. Su finalidad es cubrirlo y protegerlo.

Tapas cosidas. Pasada de los cordeles o de los nervios a las tapas para unirlos al cuerpo del libro.

Tejuelo. Trozo de piel o de otro material que se pega al lomo de un libro sobre el material que lo recubre. Se utiliza para rotular el nombre del autor y el título habitualmente, aunque puede contener otro tipo de información como el número del volumen, signatura o año. También pueden existir dos tejuelos, uno superior y otro inferior, en el lomo de un libro, cada uno con alguna de las indicaciones enumeradas.

APÉNDICES

Apéndice I: Las encuadernaciones del Westmorland

Introducción

Este apéndice hace un breve recuento de cómo un suceso histórico repercutió en diferentes ámbitos de la historia y de la cultura, por ejemplo en museos a través de la adquisición de reliquias, o en las casas reales con la adjudicación de elegantes muebles, así como también en agencias de subastas que ofertaban preciosas piezas y por supuesto en los acervos de bibliotecas con libros de embarque de los cuales hoy mismo podemos dar fe. Cabe mencionar que este apéndice es un trabajo de carácter meramente cualitativo y que las notas históricas están basadas en el trabajo del Dr. José María Luzón, quien ha sido por azares del destino, al igual que la que escribe, atraído por esta historia.

Tiene como objetivo demostrar cómo el análisis formal de las encuadernaciones puede contribuir al enriquecimiento de investigaciones de otra índole, por ejemplo, sobre historia del arte, historia de la cultura, arquitectura, grabado, codicología, heráldica, entre otras. En este caso, la investigación que se realizó contribuirá a detallar la información sobre los tesoros que además de pictóricos y escultóricos, eran bibliográficos los que transportaba el Westmorland, una fragata inglesa.

El trabajo es una somera descripción de las encuadernaciones de los libros que del Westmorland aún se conservan en la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, que de manera general según el OPAC, son 185 documentos, repartidos entre 16 mapas, 4 grabados y 165 libros, por lo tanto esta última cifra representa el objeto de estudio.

Contexto histórico del Westmorland

El Westmorland era una fragata inglesa usada para el comercio y pasaje en el Mediterráneo. En la época de 1778 Inglaterra estaba en guerra contra Francia porque esta apoyaba a la insurgencia en los Estados Unidos de Norteamérica y aunado a los posibles ataques de piratas berberiscos, la presa también iba armada con cañones, razón por la cual era considerada como un barco seguro en la que los jóvenes burgueses hacían *El Grand Tour*, con objeto de ilustrarse, atravesando así Francia, Suiza e Italia, además llevando a su servicio criados y haciéndose acompañar por un tutor; estos aristócratas eran quienes iban adquiriendo las obras de arte, mismas que después de los acontecimientos acaecidos serían subastadas.

Fue en ese año de 1778 que el Westmoland parte desde Livorno con intenciones de regresar a Londres, pero no lo logra, ya que días después de haber zarpado, es apresado por los franceses y arriba en Málaga, puerto en el que se solicita permiso para el comercio de los bienes incautados. El Westmorland transportaba mercancías de comercio común, tales como, aceite, vinos de Madeira, quesos parmesanos y sedas de Bolonia; pero también, objetos preciados, reales y valiosas obras de arte como el cuadro de Mengs *Perseo y Andromeda*, reconocido incluso hasta por el mismo capitán Wallis Michael, llevaba también esculturas y trozos de mármol, estampas, retratos, y además libros, como se describe uno de los inventarios que aún se conserva, con más de 400 volúmenes.

La noticia de aquel acontecimiento fue de interés y se dio a conocer en Italia, Francia, Inglaterra y por supuesto, en España ya que en la *Gaceta de Madrid* se recoge la noticia. Hasta ese momento las autoridades españolas solo se habían limitado a legitimar la presa de armada que habían llevado los franceses hasta el puerto de Málaga y a permitir su venta. Pero no fue sino hasta 1783 cuando muy oportunamente el Conde Floridablanca, protector de la Academia de Bellas Artes, comunica lo sucedido al rey, resaltando que en aquella subasta había una importante cantidad de libros, que convendría comprar para la Academia, Carlos III lo autoriza, pero la Compañía de Ionjistas se adelanta y compra los cajones más valiosos que transportaba el Westmorland, así que Floridablanca emprende una serie de gestiones y ordena a Cabarrús y D. Antonio Ponz hacer una selección de lo más notable e importante y después de tratos y convenios, logran terminar las negociaciones con la Compañía, adquiriendo para la Academia libros, grabados, esculturas y otras obras de arte útiles para la enseñanza.

Una vez seleccionados y salvaguardados los tesoros adquiridos, había que organizarlos y registrarlos, encargándose de esa tarea Antonio Ponz, quien elabora un nuevo inventario comenzando por los libros, mapas y estampas; pero fue Juan Pascual y Colomer, primer bibliotecario en la Biblioteca de la Academia, el que asignó las siglas *PY*, mismas que se convertirían en nuestra pista para poder identificar las encuadernaciones de los libros.

El botín artístico y libresco del Westmorland

Los libros que transportaba el Westmorland, según dictan los inventarios, eran aproximadamente unos 400 volúmenes y fueron los profesores de la Academia quienes determinaron qué libros se quedaban y cuáles debían ser mandados a las otras academias, entre ellas, a la recién instaurada Academia de San Carlos en México. Actualmente en el catálogo de la Biblioteca de San Fernando, solo

aparecen 165 libros, es decir un 41% del total de los libros registrados, sumado a 16 mapas y 4 grabados. Las temáticas que trataban eran diversas, desde gramáticas, diccionarios, libros de protocolo como el *Secretario moderno*, libros de pintura y dibujo, destacando las obras de Piranesi con temas de arquitectura.

Las encuadernaciones de los libros del Westmorland

Como ya se mencionaba en la introducción, esta breve aportación se desprende de la presente investigación doctoral que mediante la descripción minuciosa de cada una de las encuadernaciones que se seleccionaron, se ha podido identificar una notación manuscrita, esta notación eran las siglas P.Y. Dicha información, se consideró importante y se registró en la el campo de notas de la ficha descriptiva utilizada para el estudio de las encuadernaciones.

A continuación se describirán las encuadernaciones de los libros del Westmorland que se encuentran en la Academia de San Fernando, para lo cual atenderemos la siguiente metodología, no sin antes mencionar que las descripciones formuladas están realizadas a partir de una clasificación de las encuadernaciones, en donde ha primado el estilo decorativo o tipo de encuadernación, sobre los materiales utilizados, las técnicas de decoración y las técnicas constructivas, por el simple hecho de poder ilustrar las principales características del corpus ligatori.

Metodología de la descripción

- 1. Definición del estilo decorativo o tipo de encuadernación:** Comenzaremos por definir el estilo decorativo, o bien el tipo de encuadernación, no sin antes aclarar que cuando hablamos de estilo decorativo, nos referimos propiamente a los patrones de ornamentación que imitan elementos de una manifestación artística como pueden ser el gótico, el renacentista, el barroco, el neoclásico, entre otros, y que cuando nos referimos al tipo de encuadernación, hablamos de encuadernaciones que obedecen a ciertos patrones o estructuras de confección como las encuadernaciones a la holandesa, encuadernaciones flexibles, encuadernaciones de cartera, encuadernaciones tipo Bradel, entre otras.
- 2. Mención de los materiales utilizados:** El segundo aspecto a detallar son los materiales utilizados; en este caso se describen con base en tres aspectos:

- 1) Materiales de recubrimiento: son aquellos que cubren las tapas y el lomo, pueden ser pergamino, tela, papel, telas y pieles.
- 2) Materiales de confección: son aquellos con los que se arma la encuadernación, como por ejemplo, el material de las guardas, de los nervios, de las cabezadas, etc.
- 3) Materiales para la ornamentación: son todos los que propiamente decoran la encuadernación, por ejemplo el oro y los tintes.

3. Descripción de las técnicas decorativas, utensilios y herramientas: En esta etapa se detalla el procedimiento de las decoraciones que son susceptibles de aparecer en recubrimientos, materiales de construcción y partes del libro en sí mismo. Además se mencionan los utensilios y herramientas empleadas en tales procedimientos.

4. Identificación de las técnicas constructivas: Por último se indican los procesos de confección, tales como el tipo de costura y sistemas de endose.

Descripción de las encuadernaciones del Westmorland depositadas en la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Antes de continuar con la descripción de las encuadernaciones, consideramos conveniente recordar que el siguiente análisis está sujeto a una previa selección los ejemplos en donde se ha considerado como juicio de mayor relevancia, la diversidad estilística y tipológica de las encuadernaciones, por tanto se exponen ejemplos puntuales de cada una de los aspectos a detallar.

La descripción formal de acuerdo al esquema antes propuesto, es la que sigue.

Definición del Estilo decorativo o Tipo de encuadernación:

En este *corpus* no se ha identificado un estilo decorativo propio, pero sí se ubicaron encuadernaciones con una estructura decorativa común, frecuentes en un periodo; estas encuadernaciones se distinguen por los hierros empleados (aspecto que se detallará cuando se hable de los utensilios empleados en las decoraciones).

También se identificó que existen «encuadernaciones con plancha»; este tipo de encuadernaciones se caracterizan por utilizar como elemento decorativo una plancha al centro de las tapas.

Igualmente se identificaron encuadernaciones tipo holandesa de puntas y holandesa sencilla, y además «encuadernaciones flexibles»; este tipo de encuadernaciones presentan un material de la tapa que no es rígido, como pueden ser cartoncillo o papel, y dentro de esta tipificación encontramos las rústicas o las de papel decorado. Las primeras utilizan papel crudo, sin decoración ni refinamientos, y las segundas emplean un papel pintado, por ejemplo marmoleado, xilográfico o al engrudo.

Mención de los materiales utilizados:

- 1) Materiales de recubrimiento: pergamino, piel y papel.
- 2) Materiales de confección:
 - Tapas: cartón y papel;
 - Nervios: cordel, pergamino y cintas;
 - Guardas: papel;
 - Cabezadas con recubrimiento: hilo;
 - Alma de las cabezadas: cordel y pergamino;
 - Broches: pergamino y tela.
- 3) Materiales para la ornamentación: para las pieles se han aplicado tintes y sulfato de hierro, para la ornamentación de los lomos y tapas pan de oro.

Descripción de las técnicas decorativas, utensilios y herramientas:

Técnicas decorativas usadas en:

- **Recubrimientos:** Se observaron técnicas como el «estezado»; esta técnica consiste en estampar en seco, con el resultado de la impronta bajorrelieve, comúnmente usada en encuadernaciones con planchas.

El «gofrado» es una técnica de estampación con calor; el aspecto que deja es un diseño en bajorrelieve, de tono oscuro, que se produce por el calentamiento del hierro, y se puede aplicar tanto a los lomos, con discretos hilos que flanquean nervios, o bien en encuadramientos u orlas en los planos de las tapas.

Finalmente la técnica de «impresión xilográfica» consiste en el grabado de una plancha de madera denominada matriz; ésta recibe un tinte y después se imprime sobre el papel; también puede imprimirse en distintas etapas para obtener papeles policromados. Cabe mencionar sobre la fabricación de estos papeles el taller de Antonio Remondini, quien logró

instaurar uno de los talleres más exitosos desde 1660 hasta mediados del siglo XVIII; en sus diseños resalta el color y los motivos florales.

- **Diferentes partes de la encuadernación:** las encuadernaciones son ornamentalmente más ricas en los lomos, no obstante es posible apreciar cómo la ornamentación va de lo austero a lo exuberante, por ejemplo lomos con doble hilo que insinúan nervios, lomos con nervios simulados y un florón central, lomos que perfectamente denotan un encuadramiento, lomos con composiciones de hierros, o bien lomos totalmente dorados, denominados lomos grotescos.
- Así mismo los cortes presentan una decoración también muy variada, con técnicas como las antes mencionadas con el teñido en un solo color, e incluso marmoleado; además en este corpus se observó el «salpicado de cortes» o «estarcido» que consiste en esparcir minúsculas gotas de tinte de uno o varios colores sobre la superficie de los cortes y el «moteado de cortes» que se realiza mediante la impresión de una superficie entintada, por ejemplo una mota de algodón, dispuesta sobre los cortes.
- También en la decoración de las guardas se repiten algunas de las técnicas empleadas para los papeles de recubrimiento, por ejemplo el marmoleado y la técnica de impresión xilográfica. La variante del papel marmoleado es el de modelo caracolas, y como ya se indicó en el capítulo referidos a los papeles decorados, está dentro del denominado grupo gotas, y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae sobre la superficie gomosa, una vez dispuesto los tintes deseados, con un palillo, se efectúa un movimiento dando una forma de espiral o caracola. En cuanto a los papeles xilográficos, siguen prevaleciendo los de motivos florales.

De los utensilios y herramientas empleados en la decoración de las encuadernaciones

- En las encuadernaciones hay lomos y planos de tapas carentes de ornamentación y otros casos en los que el empleo de ruedas, florones y troquillos se distingue con facilidad por una ornamentación equilibrada, que muestra en los planos de las tapas un encuadramiento de ruedas y hierros en escuadra de motivos florales, una composición de florones en el centro y el lomo con una decoración uniforme con estructura de encuadramientos y florones centrales.

A este respecto es importante mencionar que el análisis de encuadernaciones, además de contribuir a estudios relacionados con temas de historia del arte, heráldica, codicología, u otros, facilita en sí mismo la identificación de elementos utilizados en otras

encuadernaciones, para ello es vital una descripción exhaustiva y metódica, un registro fotográfico minucioso y un control automatizado (por ejemplo catálogos y bases de datos), que optimice las búsquedas de los componentes de la encuadernación, logrando así identificar, en estudios posteriores o paralelos, algunas similitudes o igualdad de recursos como hierros, papeles decorados y firmas de encuadernadores, y con ello datar y complementar los diferentes *corpus ligatori*.

Identificación de las técnicas constructivas:

En cuanto a las encuadernaciones flexibles con papel decorado, presentan tapas sueltas unidas al libro mediante la adhesión de las guardas con una costura a punto seguido y lomo recto. Las encuadernaciones flexibles muestran las mismas características, exceptuando el sistema de endose ya que además adherir las guardas a las tapas, se observó una prolongación del alma de los nervios anclada al papel de recubrimiento.

Otra de las encuadernaciones flexibles (sig. B-2395), presenta además una cartera de pergamino con «labios», y costura a punto seguido sobre nervios de planos de pergamino.

Nuevamente encontramos encuadernaciones con tapas encartonadas unidas al libro mediante nervios de cordel doble y sencillo, y nervios de cinta con una costura a «punto seguido sobre nervios», así como también en algún caso, costuras expuestas de punto seguido sin nervios y también costura de «diente de perro».

Consideraciones finales

Este apéndice servirá como vínculo entre tres investigaciones, la primera que será la ampliación de esta Tesis Doctoral, conformándose como proyecto de investigación; la segunda es la investigación que el Dr. Luzón lleva a cabo para profundizar en el tema del *El Westmorland: obras de arte de una Presa Inglesa*; y la tercera es la investigación que coordina la Dra. Silvia Salgado que trata sobre el fondo de origen de la Biblioteca de la Academia de San Carlos en México.

La nota manuscrita P.Y., sirvió como pista para identificar qué encuadernaciones, de las que se seleccionaron para esta tesis, pertenecían al cargamento del Westmorland, determinando que son 13 encuadernaciones con estilos y tipos diferentes, por ejemplo encuadernaciones con planchas, encuadernaciones con composiciones de hierros y ruedas, encuadernaciones de tipo holandesas con piel y papel xilográfico y encuadernaciones con pergamino dorado.

Nota final

A continuación se presentan las signaturas de las encuadernaciones del Westmorlad que forman parte de esta Tesis Doctoral: A-455; A-456; B-875; B-876; B-877; B-878; B-879; B-1898; B-1899; B-1900; B-1901; B-2395; B-2421

Apéndice II: Convenio de colaboración entre la UCM (grupo de investigación Bibliopegia) y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, para el estudio de sus encuadernaciones artísticas



**Real Academia
de Bellas Artes de
San Fernando**

**CONVENIO ENTRE LA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
(FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN,
GRUPO DE INVESTIGACIÓN BIBLIOPEGIA)**

Y

LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

En Madrid, a 15 de octubre de 2012

REUNIDOS

De una parte, el Excmo. Sr. D. Juan Ferrera Cuesta, Vicerrector de Relaciones Institucionales y Relaciones Internacionales, en nombre y representación de la Universidad Complutense de Madrid (en lo sucesivo UCM), actuando por delegación del Rector, según Decreto Rectoral 57/2011 de 7 de junio, sobre delimitación de los Vicerrectorados de la UCM, de delegación de competencias en órganos unipersonales y de diversas cuestiones de índole organizativa, publicado en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, el día 29 de julio de 2011.

Y de otra parte, el Excmo. Sr. D. Antonio Bonet Correa, Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (en lo sucesivo Academia), con domicilio en la calle Alcalá 13 de Madrid (28014) y CIF Q-2868013-J, en cuya representación legal actúa en virtud de las facultades conferidas por el artículo 22, capítulo III, de los Estatutos de la Real Academia, aprobados el 13 de abril de 2004.

Ambas partes se reconocen mutuamente capacidad jurídica suficiente para suscribir el presente Convenio, y a tal efecto

EXPONEN

I

Fines de la UCM

La UCM tiene entre sus fines el apoyo científico y técnico al desarrollo cultural y social, así como la extensión de la cultura universitaria y la transmisión de todas las manifestaciones de la cultura. Dentro de los citados fines se encuentran todas aquellas actividades que persiguen la difusión de la cultura, entendida de la forma más extensa,

mediante la organización o participación en actividades, dirigidas, bien a la comunidad universitaria, bien a la sociedad en general.

II

Fines de la Academia

La Academia tiene como fines el desarrollo y divulgación del arte y la cultura; para ello lleva a cabo diferentes actividades relacionadas con las artes y el patrimonio histórico y artístico, y dentro de los campos de actividad que le son propios, mantiene relaciones académicas con organizaciones afines y participa en la formación de universitarios con objeto de contribuir a su formación integral.

III

Objeto genérico

Las entidades intervinientes en este acto son competentes para llegar a acuerdos, en lo relativo al estudio, digitalización y catalogación de las encuadernaciones artísticas del Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que conforma el objeto de este Convenio.

IV

Normativa aplicable

La Ley Orgánica de Universidades, 6/2001, de 21 de diciembre (publicada en el BOE de 24 de diciembre), modificada por la Ley 4/2007 de 12 de abril (BOE del 13 de abril), impulsa el establecimiento de los cauces necesarios para fortalecer las relaciones y vinculaciones recíprocas entre Universidad y sociedad. Esto queda de manifiesto en el artículo primero de la propia Ley Orgánica, al indicar, como funciones de la Universidad al servicio de la sociedad: "a) *La creación, desarrollo, transmisión y crítica de la ciencia, de la técnica y de la cultura*" y "d) *La difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida*".

El artículo 3 de los Estatutos de la UCM (D 58/2003 de 8 de mayo. BOE de 28 de mayo de 2003), recoge entre las funciones de la Universidad "la creación, desarrollo, transmisión y crítica de la ciencia, de la técnica y de la cultura", y "la promoción cultural y científica de la comunidad universitaria, para mejorar su capacidad de anticipación a los cambios sociales, ideológicos, culturales, científicos y tecnológicos".

V

Declaración de intenciones

Ambas entidades, considerando que tienen unos objetivos en parte coincidentes y complementarios, desean suscribir el presente Convenio a fin de mejorar sus respectivos cometidos, para lo cual formalizan el presente documento con arreglo a las siguientes

CLÁUSULAS

PRIMERA.- OBJETO DEL CONVENIO.

Constituye el objeto fundamental del presente Convenio la realización de las actividades que a continuación se indican, a elaborar entre la Academia y la UCM (Facultad de Ciencias de la Documentación, Grupo de Investigación Bibliopegia):

1. Inventariar las encuadernaciones artísticas depositadas en el Archivo-Biblioteca de la Academia.
2. Digitalizar las tapas y demás partes de la encuadernación.
3. Realizar una catalogación automatizada con el objetivo de incluirlas en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA), depositado en los servidores de la Biblioteca Complutense.

SEGUNDA.- RÉGIMEN JURÍDICO.

La participación de la Academia en las actividades descritas no supone la adquisición de más compromisos que los estipulados en el presente Convenio y, en ningún caso, se derivarán obligaciones propias de un contrato laboral.

TERCERA.- CORRESPONDE A LA UCM (FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN-GRUPO DE INVESTIGACIÓN BIBLIOPEGIA).

La UCM (Facultad de Ciencias de la Documentación, Grupo de Investigación Bibliopegia) tomará bajo su responsabilidad y a su cargo, con vista al desarrollo de dichas actividades, las siguientes actuaciones:

1. Inventariar las encuadernaciones artísticas del Archivo-Biblioteca de la Academia.
2. Fotografiar y digitalizar las encuadernaciones artísticas del Archivo-Biblioteca de la Academia, tanto de las tapas de los libros como de las demás partes relevantes para el estudio de la encuadernación (guardas, cabezadas, cortes, lomo, cantos, contracantos, etiquetas y sellos de encuadernadores y propietarios, escudos, ruedas, hierros sueltos y planchas).
3. Catalogar las encuadernaciones artísticas según una ficha descriptiva ya perfilada e introducir los datos en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA), junto a una indización de los materiales empleados, técnicas de construcción, decoración y estado de conservación, mediante unos índices

normalizados, además de normalizar las entradas de los encuadernadores, doradores, talleres papeleros, marcas de propiedad y escudos o emblemas heráldicos. Incluir las imágenes de las encuadernaciones y sus partes.

4. Incluir en el registro descriptivo de la encuadernación el enlace al registro bibliográfico del libro del OPAC del Archivo-Biblioteca de la Academia.

5. Difundir la colección de encuadernaciones artísticas mediante la publicación de estudios (artículos de revista, comunicaciones a congresos, monografías...) originados a raíz de los trabajos llevados a cabo dentro de las líneas de investigación del Grupo Bibliopegia, grupo de investigación sobre encuadernación y el libro antiguo.

CUARTA.- CORRESPONDE AL ARCHIVO-BIBLIOTECA DE LA ACADEMIA.

El Archivo-Biblioteca de la Academia tomará bajo su responsabilidad y a su cargo, con vista al desarrollo de dichas acciones, las siguientes actuaciones:

1. Catalogar en su sistema de gestión de biblioteca cada una de las obras que aparezcan en el CCEA, e incluir en cada registro bibliográfico el enlace al registro de la encuadernación del citado catálogo colectivo.
2. Suministrar la información introductoria relativa al Archivo-Biblioteca de la Academia con el fin de que sirva de presentación dentro del CCEA.
3. Facilitar el trabajo de investigación a los componentes del proyecto.
4. Facilitar la investigación, publicación y difusión de sus fondos, entre ellos las encuadernaciones artísticas estudiadas dentro de este proyecto y de las líneas de investigación del Grupo Bibliopegia.

QUINTA.- SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL.

La Facultad de Ciencias de la Documentación, a través del Grupo de Investigación Bibliopegia, se asegurará de que los participantes de la UCM en las actividades descritas están cubiertos por un seguro de responsabilidad civil.

SEXTA.- COMISIÓN MIXTA DE SEGUIMIENTO.

A partir de la firma del presente Convenio se constituirá una Comisión Mixta de Seguimiento con representantes designados por ambas partes en régimen de paridad. Dicha Comisión se responsabilizará de la planificación, seguimiento y evaluación de las acciones derivadas del Convenio.

La Comisión Mixta de Seguimiento se reunirá siempre que lo solicite una de las partes y elevará informes y propuestas a los órganos rectores de ambas partes y estará formada:

Por parte de la Universidad Complutense de Madrid:

Vicerrector de Investigación, o persona en quien delegue.
Codirector del grupo Bibliopegia, o persona en quien delegue.

Por parte de la Academia:

Académico Archivero-Bibliotecario, o persona en quien delegue.
Directora del Archivo-Biblioteca de la Academia, o persona en quien delegue.

El Rector podrá sustituir a los miembros de la Comisión Mixta de Seguimiento designados por parte de la UCM, que pierdan o cambien la condición por la que fueron designados para la misma.

SÉPTIMA.- PROTECCIÓN DE DATOS.

Los datos personales que se recogen en el presente Convenio, serán incorporados a los ficheros de datos responsabilidad de las partes firmantes, y serán tratados únicamente a los efectos de llevar a buen fin el presente Convenio. Ambas partes se comprometen a tratar los mismos conforme a lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.

Los titulares de los datos podrán ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición en la dirección indicada, por ambas partes en el presente documento, a efectos de notificaciones.

Conforme al deber de secreto, regulado en el artículo 10 de la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, los estudiantes estarán obligados al secreto profesional respecto a la información a la que accedan en el desarrollo de la actividad, comprometiéndose a prestar el máximo cuidado y confidencialidad en el manejo y custodia de cualquier documentación, no desvelar tal información ni cederla a terceros.

OCTAVA.- COMIENZO Y DURACIÓN.

La duración del presente Convenio será de cinco años. Podrá ser prorrogado por acuerdo expreso de las partes y deberá ser formalizado por escrito tres meses antes de la expiración del plazo convenido.

NOVENA.- DENUNCIA.

Cualquiera de las partes podrá denunciar el presente Convenio comunicándolo a la otra parte interviniente por escrito con tres meses de antelación a la fecha en la que desee la terminación del mismo o, en su caso, de su prórroga.

En cualquier caso, las partes se comprometen a finalizar el desarrollo de las acciones ya iniciadas en el momento de notificación de la denuncia.

DÉCIMA.- CUESTIONES LITIGIOSAS.

Las discrepancias surgidas sobre la interpretación, desarrollo, modificación, resolución y efectos que pudieran derivarse de la aplicación del presente Convenio, deberán de solventarse por la Comisión Mixta de Seguimiento regulada en el mismo. Si no se llegara a un acuerdo, las cuestiones litigiosas serán de conocimiento y competencia del orden jurisdiccional Contencioso-Administrativo que corresponda de Madrid.

Y, en prueba de conformidad y para la debida constancia de todo lo convenido, ambas partes firman el presente Convenio, en ejemplar triplicado y en todas sus hojas, en el lugar y fecha al principio indicados.

POR LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID,


Juan Carlos Cuesta


POR LA REAL ACADEMIA DE BELLAS
ARTES DE SAN FERNANDO,


Antonio Bonet Correa

